

أحياء التراث الجاهلي والوثني
تحت اسم
الفلكلور: التراث الشعبي

أنور الجندري



على طريق الأصالة الإسلامية

١٩

أحياء التراث الجاهل والوثني

تحت اسم
الفلكور: التراث الشعبي

بقلم

أنور الجندي

دار الأنصار

مكتبة - طباعة - نشر - توزيع
٨١ شارع البستان ناحية باب المعزة القاهرة
ت ٩٣١٥٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفلكور

إحياء التراث الجاهلي والوثني

تحت إسم « التراث الشعبي »

تعد الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي (المولسكور) من أخطر دعوات التغريب والشعوبية والغزو الثقافي في العصر الحديث ، فقد جندت لها قوى الاستعمار والصهيونية أفلاما كثيرة واعتمدت لها مبالغ ضخمة. وعقدت لها مؤتمرات ومجامع وصدرت عنها كتب ومؤلفات ونشرات ، واتسع نطاق الدعوة حتى شمل مجال الفنون كلها (الرقص والقصة والأغنية) من منطلق الحكمة العامية والفكرة الساذجة والعادات الوثنية والباطنة. التي تتعارض مع موق التراث الإسلامي العربي ، المائم على الفكرة البليغة والبيان الموضح والقيم الأساسية .

أهداف خداع الجماهير :

واقدم استشرت هذه الدعوة في السنوات الأخيرة ، وشملت أقطاراً عربية وإسلامية عديدة ، وخذعت كثيراً من البسطاء والسذج والأغرار في مجال اللهو ، وكان للأسماء اللامعة التي حمايت لوأثها أثرها في انخداع الجماهير بها دون تفحص خطرها ، وتبين مدى السموم التي تحملها ، والتي هي في كلمة واحدة : إحياء للتراث الجاهلي والوثني ، الذي قضى عليه الإسلام قضاء تاماً ، واعتبره من سقط المتاع ، وحطمه تحطياً ، لأنه يتعارض مع مفهوم التوحيد الخالص .

لقد استمدت الدعوة إلى إحياء التراث الشعبي وجودها ، من بعض أهداف خطيرة ترمي إلى تغليب العامة والأرجال والأساطير والقصص الشعبي ، والأغاني الساذجة والأمثال العامة على الأدب البليغ والفن الرفيع والفكرة الإنسانية . ارتداداً بالمعقول والنفوس إلى سذاجة الخرافة ، وفساد طفولة البشرية وإذابة الذوق العربي الإسلامي المتسامي بالقرآن الكريم والحديث للنسبى والأدب العربي في بلاغته ، والحكمة الإسلامية في فصاحتها وارتفاعها عن التدني والحيوانية والفساد ، نعم ، إن

القصده هو إذابة الذوق الإسلامي العالمي في أوان ضعيفة ساذجة
وثنائية ، تقلل من قدر البيان القرآني العربي الذي يتصل أساساً
بالعمل على إجهاد مستوى ثقافي رفيع ، للاقتراب من مستوى
بلاغة القرآن والاطمئنان إلى منهجه ومقوماته .

ولو كانت الدعوة إلى الفلمسكور محاولة لابتعاث التراث
للقديم الماسمي البليغ لكان لها مكانها ، ولكن الفرض الخفي
المنمكّن من ورائها هو الذي يقودها إلى أن تفنكر للأدب
الرفيع والفنون الممتازة ، وتتوغل في الصور الدخيلة والخرافية
والساذجة . هذه هي الأهداف التي تهمي المحاولات لإعلائها
ودفعها حتى تكتسح مجال الأدب البليغ والأساليب العالية .
وهذا هو الانصراف الذي يخشى أثره .

أصوات التحذير :

ومن هنا ارتفعت أصوات كثيرة تحذر من جنابة (الفولكلور) أو ما يسمى التراث الشعبي في الأدب العالمي والرفيع من خلال مفاهيم منحرفة ، مضللة تدعى أن الفولكلور يمثل روح الشعب وأنه وسيلة إلى التفاهم مع الطبقات العامة ، وربما رد بعضهم هذا المون إلى المذهب الوائعي ، وكل انماذج المفزعة تكذب ادعائهم وتبادل على أنهم يتطعمون في (ردة) خطيرة إلى سذاجة الوثنية وتفاهات العادات والتقاليد التي حطمتها الاسلام ، وأبادةا وحرمتها على المسلمين في مجال التطهير والحد والحسد وغيرها من صور مظلمة .

ومن الحق أن الدعوة إلى مخاطبة الطبقات الشعبية هي مغالطة واضحة يراد بها النزول بأسلوب الكتابة ، ومستوى الفكر ومنهج العقلية الاسلامية إلى المستويات البسيطة الساذجة التي لا تستطيع أن تمثل حقيقة ذوق الأمة ولا مزاجها ، هذه الأمة التي كان البيان ، من أكبر مظاهر رقيها ومعجزة دينها هذه الأمة التي كانت تفهم النص القرآني - وهو أعلى درجات

البيان العربي - دون حاجة كبيرة إلى مراجع ، والتي تتحدث
وتفكر في مستواه وفي مستوى الحكمة النبوية العالمة، فكيف
يراد بها أن تنكف راجمة إلى أساليب عامية ساذجة من تراث
طفولة البشرية قبل أن تعرف التوحيد والدين الحق ، الذي
كشف لها كل حقائق ما وراء الطبيعة ومقومات المجتمع فلم تعد
في حاجة إلى أساطير أو خرافات تستكمل بها مفاهيمها .

العدوان والتحامل :

والواقع أن هناك أون شعبي في الأدب له حدوده وله طابعه ، ولكنه لا يستطيع أن يرقى إلى مستوى الأدب العرق البليغ الذي يستمد وجوده من المفهوم الاسلامي الاصيل ، فلماذا هذا الاهتمام به وحده والتركيز عليه ، في نفس الوقت الذي تتوالى الحملات على التراث الاسلامي الاصيل وتصويره على أنه متخلف وبعيد عن التقدم والمعاصرة ، لا ريب أن الهدف واضح : هو تدمير التراث الاصيل ، وإحياء التراث لشعبي الفاسد ، وهل إذا وضع التراث الاصيل موضع النقد والانتهاك بالتخلف .

أيمكن أن يكون تراث الحوارى والأزقة وعبارات السذاجة والجهل والحماقة هو الجدير بالأحياء والأذاعة ؟

الحقيقة أن هدف الحملة واضح وهو هدم التراث الاسلامي الاصيل وحجبه .

لقد كانت الدعوة إلى الفولكلور واحدة من دعوات

معددة إلى إحياء الوثنيات الجلاهمة، منها الدعوة إلى إحياء
مصمون (الميثولوجيا) الأساطير، وهما قد يختلفان مظهرًا
ولكنهما يتفقان غايةً.

ولقد سبقتم الدعوة إلى الفولكلور خلفيات كشفت
أهدافها وغاياتها. وأبانت خدمة ما يسمونه هدفها العلى فقد
اتخذت وسيلة لإذاعة العاميات. وجمع الأزجال والمواويل
والأمثلة العامية على نحو يراد به خلق تراث عام للعامية يمكن
من خلاله الادعاء بالقول: بأن (العامية) لغة خاصة مستقلة
عن اللغة العربية — وهذا ما جرت محاولة القول به وجمعه منذ
أكثر من سبعين عاماً — حين بدأ هذه المحاولة: القاضى ويلدور
والمبشر ولكوكس وغيرهما.

بين التبشير والأساطير :

انفجرت حركة الأساطير على أيدي المبشرين والمستشرقين ودعاة التبشير ، الذين حملوا لواء الدعوة إلى العالمية واللغة المحلية وألفوا فيها رسائل عديدة واستقطبوا لها بعض الكتّاب أمثال :
لطف السيد وقاسم أمين وسلامه موسى ولويس عوض .

ومن هنا فهم محاولة خطيرة تنطوي عن دؤامة يجب أن نقبلين أبعادها وخلفياتها التي تهدف إلى إقصاء اللغة الفصحى والبلاغة والبيان العرب عن الأسلوب العام وخلق أسلوب عامي ساذج ، والغاية الكبرى البعيدة هي إقصاء لغة القرآن عن مكان الصدارة ، وتعزيز العاميات في كل مصر وبلد ، مما يؤدي إلى تفكيك وحدة الأمة الإسلامية وإبعادها عن جوهر فكرها ، بإنزالها عن مستوى بلاغة القرآن وبيانه وحجتها عن أسلوب الحياة والعيش بمفاهيمه الاجتماعية والأخلاقية التي رسمها الدين الحق .

وكما عمدت دعوة الفلكور إلى استيحاء الماضي الوثني القديم
البائد ، من وراء عصر الإسلام ، فهي قد ارتبطت بالفينيقية
في لبنان والفرعونية في مصر ، والرومانية في شمال أفريقيا .
وكانت تحاول بذلك إحياء قيم ماتت وانتهت ، وتقاليد ومظاهر
وأعياد جرفتها القيم الإسلامية وأنهت وجودها ولم تعد مرة
أخرى إليها ، بعد أن جاءها الإسلام بالتوحيد الخالص .

واليوم نرى اهتمام بعض الهيئات الدولية بالفلكور وإرسال
بعثات لها تطوف بالبلاد العربية لجمع هذه الحكايات والتخرافات
والأغاني الشعبية والألغاز والمأثورات الشفاهية ، بالإضافة إلى
الأزياء والحلي والأدوات .

ولا ريب أن الهدف من ذلك هو خدمة النفوذ الأجنبي
بالتعرف على المجتمعات المتخلفة والمستعمرات ، وبقصد التعمق
في تحليل نفوس أصحابها وإدراك أذواقها ونوازعها ، وفهم
ما ينتظم هواظفها وتفكيرها بقصد الوصول إلى أمثل الطرق
وأحذق الخطط للتمكين منهم واستغلالهم وإدامة عبوديتهم
— كما صور ذلك بعض الباحثين الأجانب في تقرير له —
كذلك فإن هناك الهدف الآخر ، وهو إحياء هذا التراث من

جديد بالدعوة إلى تلك الأزياء والحلى والأدوات ، وطرح
مسرحيات واستعراضات غنائية وراقصة ، تجرى على أسفنها
تلك الكلمات الفاسدة التي عفا عليها الزمن حتى تتردد من جديد
في أوساط الناس وتمجيب الكلمات الأصلية والمفاهيم الصحيحة .
وإحياء أساليب الشعر والتفديس والخرافة وغيرها .

الأعراف البائدة :

لقد عمد مؤتمر التراث الشعبي في بيروت (يونيو ١٩٧٤)
وتبين منه بوضوح الهدف الخفي من وراء هذه الدعوة الخطيرة
وهو تغيير أعراف المسلمين من حيث تبنى أفكار وقيم واتجاهات
فكرية وسلوكية، مستمدة من ذلك المأخوذ الوثني البعيد، كذلك
الاستفادة منها في خطط الدعوة إلى تحديد الذنوب وتسميم العقول
بأفكار معارضة لمفهوم الإسلام، كتحرير المرأة وإعادة تقاليد
الأفراح والمآتم، إلى خرافات كثيرة يحفل بها التراث الشعبي
وتعارض تماما مع مفاهيم الإسلام.

فالهدف واضح وهو العودة إلى بطن الفكر الوثني والخرافي
البدائي، الذي نما في غفلة من الدين الحق، الذي كان يرسل الله
تبارك وتعالى أنبياءه ورسله للقضاء عليه ثم تعبيده القوى
الضالة المضلة مرة أخرى، ولقد حمل للتلويديون من الصهيونية
ويهود العصر الحديث أمانة إذاعة هذا الفكر وتروييقه وإغراء
الأمم والمعجوب به، وهو تراثهم الذي عرفوا به، منذ حلوا
لواء الدعوة إلى السحر والخرافة وصد للبشرية عن التوحيد.

ولذلك هنوا بإحياء الأساطير ، ولم تكن الحكايات الشعبية إلا بقايا من الأساطير .

ويتسع نطاق الفولكلور وتتصل سمومه بميادين مختلفة ، وأهمها الأزياء (الملابس) والأغاني (الموال) والرقص الشعبي والإيقاعى والباليه ، ومن للفولكلور ما يسمى «رقصة المعجين» واللعب التمثيلي بالعرانس والدمى ، حتى رأينا ندوة جمعت عشرة أو أكثر من الأدباء والعلماء والدكاترة لبحث مسألة «رقصة المعجين» ومصادرها .

وقد أمضوا ساعات طويلة فى المناقشة ونشرت فى صفحات هدية من إحدى المجلات الكبرى .

ويتصل هذا بإحياء مايسمونه مسرح الأراجوز (القره قوز) والدمى والعرانس ، واستحضار خبراء من الخارج مع تقديم المادة الشعبية لهم . وإحياء تجربة محمد بن دنيال التى اندثرت «مسرح خيال الظل» .

ولا ريب أن الأغنية الشعبية إنما تمثل دور الطفولة فى الأمم ، وشعور السذاجة فى الجماعات الريفية والبدوية والقروية ،

وهذه اشاعر التي تحملها الاغنية ليست إلا تصوراً بدائياً
قاصراً يحكمه الهوى ولا يمثل الفطرة الاصلية ولا النفاذ الصحيحة
ولا الحكم الصائب .

وهي في تصورها للمعادات والتقاليد المطروحة في المجتمع في
مرحلة الضعف والتخلف إنما تمثل معارضة شديدة لأصول
العقائد وهدمها والأخلاق الثابتة الاصلية التي جاء بها الدين الحق
فهي ركام من التقاليد القديمة السابقة على الإسلام ، والتي انبعثت
من المفاهيم الجاهلية والوثنية ، ومجتمعات كانت خاضعة لعبادة
الفرد ، وهي حين نتصل بمعادات جديدة وافدة من الخارج
لا تمثل الاصاله أيضاً ، فهي فاسدة لأنها قديمة وثنية أو أجنبية
غريبة .

وقد حرص دعاة الفلكلور إلى إقصاء كل ما ينتقد منهجهم
حتى أنهم في مؤتمر (أكتوبر ١٩٧١) استبعدوا كلية مندوب
الجزائر (عبد السميع الشيخ) لأنه عارض مفاهيمهم ونقد
هذا الاتجاه . وخاصة فيما يتعلق بهدفه في إثارة الخلافات المذهبية
والإقليمية والعنصرية ، أو كما قالت السكانية الفرنسية : بأنه
اقترن بقيام الأنظمة الرجعية التي تعمل على إحيائه ، لتعويض

اللعبة برغم المآسى عن الحياة فى الحاضر ، وما يحصل بإثارة
الغيرة القومية المتطرفة الداعية إلى سيادة جنس على جنس ،
ولغة على لغة ، وثقافة على ثقافة . وإنه يدعو إلى إحياء جملة من
البدع الفاضحة ، وإنه ليس إلا عامل تفريق وهدم ، بدل أن يكون
عامل تجميع وبناء .

اتجاه الريح :

ونحن حين استعرض الدعاة إلى الفلكلور ، ونجد من بينهم
هبد العزيز السيد ولويس هوض ، اعرف اتجاه الريح .

وإذا كانوا يدعون أن التراث الشعبي هو بمنزلة الأصالة
والخصوصية . وأنه يحمي من أخطار المجتمع الصناعي المادي ؛
فإننا نؤكد أن هذا هو شأن التراث الأصيل ، ومهمة الميراث
الإنساني الإسلامي .

وليس هذه الترهات الباطلة الزائفة التي يحاولون أن
يسموها تراثاً شعبياً ؛ فليس هو في الحقيقة إلا ركام ورواسب
وبقايا حطام العصر الوثني الجاهلي الذي غيبه ظهور الإسلام ،
وأقام بينه وبين المجتمع الإسلامي الجديد في أربعة عشر قرناً
فاصلاً ثقافياً واضحاً ، وانقطاعاً حضارياً عميقاً لا سبيل إلى
استعادته مرة أخرى مهما جرت المحاولات في ميادين إحياء

الحضارات القديمة أو محاربة اللغة العربية الفصحى ، أو إحياء
الفلكلور ، وأن كل ما أسقط الإسلام ان يعود إلى الحياة ، وما
استبقاه الإسلام من تراث الحنيفية الإبراهيمية ، فقد أصبح
اليوم ديناً وخلفاً قائماً لأنه أصبح من أصول العقيدة والأخلاق
الإسلامية .

روعة الفاذج الاصلية :

وإذا كان في الملوكور إيجابيات ، فإن في التراث الإسلامي
فاذج منها أشد روعة ، لأنها مكتوبة بأسلوب عربي بليغ وبيان
فاضح .

أما سلبياته فهي لا تصلح للأحياء ، لأنها تعارض التوحيد
وقيم الأخلاق الإسلامية .

ومن هنا فإن سيرة بنى هلال وسيرة عنزة وسيرة الزبير سالم
هي عبارة عن معارك حربية تخضع لمفهوم الإسلام في الحرب
والبطولة وكل ما فيها من جوانب صدق وبطولة ، فردها إلى
مصدرها الأول وهو دين إبراهيم الذي هو مصدر كل الجوانب
الحية والخلقية والإيجابية في تراث الجاهلية سواء في الشعر أو في
القصة أو الأمثال الشعبية وكل ما يتعارض مع مفهوم التوحيد
الحال فهو باطل وزائف .

وقد أشار الدكتور محمد محمد حسين إلى قضية الفولسكلور

فقال : « إن أصحاب الدعوة إليها من غلاة الشعوبيين الموكلين بالتمزيق والنشيت ، فهم يدعون إلى اتخاذ الاتجاه السوقية — التي يطلق عليها العامة — لأنها بزعمهم أصدق تعبيراً عن روح الشعب ، وكان الشعبية عندهم مرادفة للجهد ، ولأن تراث الأدب العربي كما يقول أحدهم ليس بالقواعد النحوية المصطلح عليها ، وأن الإعراب ليس شرطاً أساسياً لازماً للفن الأدبي .

ولا ريب أن الفن في صورته الكاملة وسيلة من وسائل السمو فوق الواقع للسف ، وأن الفن الذي يستحق أن يجهد النقد أنفسهم في نذوقه ونقده ، هو الأثر الذي أجهد الفنان نفسه في إنتاجه .

والجانب الأشد خطورة في هذه الدعوة : هو أن ضررها لا يقف عند تمييز كل جماعة بطابع خاص يتعصب له مما لا يدين على تدعيم الوحدة الجامعة المرجوة ، ولكنه يتجاوز ذلك إلى أن يقطع ما بينهم من الوشائج تقطيعاً ، فيصبحون ولا يفهم بعضهم البعض الآخر ، وأن هذه الدعوة إلى إحياء التقاليد والعادات القديمة — في ضم النسيم وغيره — لا تخدم إلا مطامع

الغرب بتقطيع أوصال العالم الإسلامي ، وبث روح التفاخر والتدابير والنقاط بين أفرادها وجماعاتها .

ولا ريب أن الهدف هو إحياء الشخصية الفرعونية والبابلية والفينيقية والوثنية القديمة ، وإزالة الشخصية الإسلامية الجامعة بملامحها وأخلاقها .

سموم ألف ليلة:

ويجىء في هذا المجال هدف التفریب فی القول : بأن كتاب (ألف ليلة وليلة) يمثل حياة المجتمع الإسلامي وهو قول كاذب مسموم ، والواقع أن هذا الكتاب يمثل مجموعة من الخرافات ترجع إلى أصول هندية وفارسية وإسرائيلية سابقة للإسلام . فهو يمثل المجتمع الوثني الجاهلي ، ولا عبرة بما أضيف إليه من قصص عربي أو مصري أو شامي . فإن ذلك يرجع إلى مصادر إسرائيلية قديمة استهدفت رسم صورة ، كاذبة ، مضللة للمجتمع حاول المستشرقون بعد ذلك استغلالها .

ويقول الدكتور أحمد ضيف : إن كتاب ألف ليلة - كان في نظر أدباء العرب - مهدوداً كتاباً غناً بارداً . كما يروى ذلك المسعودي في مروج الذهب وابن النديم في الفهرست ، وعلى الرغم من انتشار هذا النوع من القصص فقد بقى غريباً عن اللغة العربية والبلاغة العربية ولم يتمكن أسلوبه من نفوس الكتاب ، ولم يتمشى مع عصور الأدب كما تمشت أنواع الرسائل الأدبية الأخرى .

انكشاف الستار :

وبالجملة فإن مؤامرة الفلاسكور قد وضحت في السنوات الأخيرة وانكشفت أهدافها وخلفياتها كواحدة من أعمال التعريب والغزو الثقافي، وبعد أن تبين أنها ظاهرة واحدة تفرق ولا تجمع، وتتدن ولا ترتفع، وتلقى الدعم من القوى الأجنبية ولها ميزانياتها ومراكزها الثقافية، وأنها جزء من خطة هدم التاريخ والتراث الإسلامي واللغة الفصحى بإحياء حكايات الأطفال وموائل السذج من الفلاحين وتلازيه الشعبية، وهي كما وصفها الأستاذ تركي على الربيعي : متعة للأثرياء ومصدر للضعفاء .

وأنها كما أشار، جاءت لتحقيق هدناً استعماريّاً، ولتحل محل ثقافتنا الأصيلة وأنها ظاهرة مستوردة تنقب على أسوأ ما في الماضي وأسخف ما فيه، لأنها جاءت من بيئة الطفولة والسذاجة

والنقص ، وهي لا تستطيع أن تقف إزاء عبقرية التراث
البايع في الشعر والأدب .

وأنها تمثل استخفافاً واضحاً بإضينا وحاضرنا ومستقبلنا،
وأن نظرية الفيلسوف جاءت مع الزحف الاستعماري على الوطن العربي
بقصد إبعاده عن ثقافته الأصيلة وطرح ثقافة بديلة ، وهي نظرية
مبنية على أساس إحياء الوثنيات القديمة ، وأن الاستعماريين
هم الذين بدأوا البحث في اللهجات والفنون الشعبية والتقاليد
المحلية . وكان الهدف من ذلك هو مواجهة الأصالة .

وقد جاءت النظرية لتلغى دور المثقفين ودور الثقافة في
حياة الأمة . ولتعطى الفيلسوف بعداً جديداً جاهلة منه أساس
الثقافات ، والواقع أن الفيلسوف لا يعكس أدنى مستوى تعبيرى
عن واقع الأمة .

ويقول الأستاذ تركي على الربيعي : « على ثقافتنا أن تدير
ظهرها للفيلسوف وكل ثقافة معلبة ومستوردة ، تقوم في إطار
العامة والجهل والتفاهة .

أبو هذا من معطيات الثقافة الحقيقية وجوهر الأدب
الوليغ.

ولاشك أن هذه التفاهات لا تعطى إلا صورة ساذجة
ضعيفة متدنية إلى أقل القيم وأسوأها بعيداً عن نزعة النسامي
التي خلقتها القيم الدينية والفكر العالمي الذي قدمه القرآن
والحديث .

أولاً الموسوعة الإسلامية العربية :

- ١ - الإسلام والعالم المعاصر
- ٢ - سقوط العلمانية
- ٣ - الإسلام والدهوات الهدامة
- ٤ - أخطاء المنهج الغربي الوافد
- ٥ - الفصحى لغة القرآن
- ٦ - العالم الإسلامي ، والاستعمار السياسي والاجتماعي والنفاتي .
- ٧ - التربية وبناء الأجيال
- ٨ - الإسلام وحركة التاريخ
- ٩ - أصول الثقافة العربية ومصادرها الإسلامية

بقلم : أنور الجندي

ثانياً : الإسلام في مواجهة الأيدولوجيات الغربية

- ١ - الإسلامية : منهج حياة ونظام مجتمع
- ٢ - التفسير الإسلامى للفكر البشرى :
(١) الإسلام والفلسفات القديمة
(٢) الأيدولوجيات والفلسفات المعاصرة
- ٣ - مفاهيم النفس والأخلاق والاجتماع في ضوء الإسلام
- ٤ - الإسلام والتكنولوجيا
- ٥ - المجتمع الإسلامى في مواجهة رياح السوموم
- ٦ - مقدمات المناهج التعلیمیة
- ٧ - المؤامرة على الإسلام
- ٨ - صفحات مضيئة من تاريخ الإسلام
- ٩ - تاريخ الإسلام في مواجهة التحديات

بقلم : أنور الجندى

ثانياً : حركة اليقظة الاسلامية

- ١ - حركة اليقظة الاسلامية (في مواجهة الغزو الغربى والصهيونية والشيوعية)
- ٢ - اليقظة الاسلامية في مواجهة الاستعمار
- ٣ - اليقظة الاسلامية في مواجهة التغريب
- ٤ - العروبة والاسلام
- ٥ - الاسلام والغرب
- ٦ - المخططات النلودية في أضواء الفكر الاسلامى
- ٧ - الاسلام في وجه التغريب : التبشيم والاستشراق
- ٨ - من التبعية إلى الأصالة : في التعليم والقانون واللغة
- ٩ - هزيمة الشيوعية في عالم الاسلام
- ١٠ - على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى
- ١١ - إطار إسلامى للفكر البشرى
- ١٢ - القرن الخامس عشر الهجرى : تحديات الدعوة الاسلامية والعالم الاسلامى

بقلم : أنور الجندي

رابعاً : دراسات إسلامية :

- ١ - طلمية الاسلام (اقراً)
 - ٢ - المثل الأعلى للشباب المسلم (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية)
 - ٣ - جوهر الاسلام في مرآة الفكر الانساني
 - ٤ - أصالة الفكر الاسلامي في مواجهة الغزو الثقافي
 - ٥ - الاسلام في غزوه صديق للفكر الانساني
 - ٦ - مشكلات الفكر في ضوء الاسلام (مجمع البحوث الإسلامية)
 - ٧ - قضايا العصر في ضوء الاسلام
 - ٨ - من منابع الفكر الاسلامي (المجلس الأعلى)
 - ٩ - الاسلام (والثقافة العربية) في مواجهة تحديات الاستعمار وشبهات التغريب
 - ١٠ - شبهات في الفكر الاسلامي
 - ١١ - القيم الأساسية لفكر الاسلامي والثقافة العربية
 - ١٢ - معالم الفكر الاسلامي المعاصر (وملحق للشبهات)
 - ١٣ - أحاديث إلى الشباب المسلم (المجلس الأعلى)
 - ١٤ - عقيدتنا توحيد وبناء (د)
- بقلم : أنور الهندى

رقم الإيداع ٢٢٤٨ / ١٩٨٠

مطبعة دار البيان - بعابدين

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud. The text notes that without reliable records, it would be difficult to track the flow of funds and identify any irregularities.

2. The second part of the document outlines the specific requirements for record-keeping. It states that all transactions must be recorded in a clear and concise manner, using a standardized format. This includes recording the date, amount, and purpose of each transaction. The document also mentions that records should be maintained for a minimum of five years, unless otherwise specified by law.

3. The third part of the document discusses the role of internal controls in ensuring the accuracy of records. It explains that internal controls are designed to prevent errors and fraud by separating duties and requiring authorization for transactions. The text notes that strong internal controls are a key component of a robust financial system.

4. The fourth part of the document addresses the importance of regular audits. It states that audits are necessary to verify the accuracy of records and to identify any weaknesses in the internal control system. The document mentions that audits should be conducted by independent auditors who are not involved in the day-to-day operations of the organization.

5. The fifth part of the document discusses the consequences of non-compliance with record-keeping requirements. It notes that failure to maintain accurate records can result in penalties, including fines and imprisonment. The text also mentions that non-compliance can damage the reputation of the organization and lead to a loss of trust from stakeholders.

6. The sixth part of the document discusses the importance of transparency in financial reporting. It explains that transparency is essential for building trust and confidence in the financial system. The text notes that organizations should provide clear and detailed information about their financial performance and the underlying transactions.

7. The seventh part of the document discusses the role of technology in record-keeping. It mentions that the use of digital systems can improve the accuracy and efficiency of record-keeping. The text notes that digital systems can reduce the risk of errors and make it easier to access and analyze records.

8. The eighth part of the document discusses the importance of training and education for staff involved in record-keeping. It states that staff should receive regular training to stay up-to-date on the latest record-keeping practices and regulations. The text notes that training is essential for ensuring that staff are able to perform their duties accurately and efficiently.

9. The ninth part of the document discusses the importance of collaboration between different organizations in the financial system. It explains that collaboration is essential for ensuring the integrity and stability of the system. The text notes that organizations should work together to share information and best practices, and to identify and address any common challenges.

10. The tenth part of the document discusses the importance of ongoing monitoring and evaluation of record-keeping practices. It states that organizations should regularly review their record-keeping processes to identify any areas for improvement. The text notes that ongoing monitoring is essential for ensuring that record-keeping practices remain effective and efficient over time.



على طريق الأصول الإسلامية

دار الأنصار

بعد أن نجحت المجموعة الأولى
تتقدم المجموعة الثانية من ١١ - ٢٠

وهي تتألف من القضايا العامة التي تتطلب الإبراهيمية

- ١١ - الدعوة الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري
- ١٢ - بطاقة إسلامية
- ١٣ - حثيقات عمر القيام وقضية الربيعيات
- ١٤ - الشئنة النجوية
- ١٥ - حركة تحرير المرأة في ميزان الإسلام
- ١٦ - خلفية قاسم أمين وحقيقة هدى شعراوي
- ١٧ - مفهوم القومية العربية في بلاد المسلمين
- ١٨ - البروتاري (واجهه جديد للماسونية)
- ١٩ - الذكاء التراث الجاهلي والوفى
- ٢٠ - حضارة الاسلام تتفرد من جديد

أنور الكندي

دار الأنصار

١٣٧٨٠ سن البسات ناميات الجهورية - طابع ١٣٧٨٠

على طريق الأصول الإسلامية

تعالج قضية هامة من القضايا العامة التي تتطلب
بيان وجه الإسلام خيرا :

- ١ - كيف مليون مسلم على البرية القرن الخامس عشر الهجري
- ٢ - الوستجه والإسلام
- ٣ - الصهيونية والإسلام
- ٤ - الحضارة في مفهوم الإسلام
- ٥ - التا - نج في مفهوم الإسلام
- ٦ - فصار نظام الربا في الاقتصاد العالمي
- ٧ - المرء المتصعب بعد تربيته علماء فليطهره
- ٨ - بقطرة الإسلام في تركيا
- ٩ - كاذب وبنات في تا - نج الأديب الحديث
- ١٠ - الترتيب الأسطورية هي بوطان الحقيقة للعلم

أنور الكندي

دار الأنصار

١٣٧٨٠ سن البسات ناميات الجهورية - طابع ١٣٧٨٠