

تأليف مسرحية

أفاني سليمان فزاد العرسان



مسرحية غنائية كوميدية "مزاد العرسان"

تأليف

أمانى سليمان



التعديل الأساسي:

المسرحية مو بس عن اختيار عريس، بل عن سخريّة من فكرة
"المثالية" نفسها

يعني العرسان مش أشخاص طبيعيين... بل "نسخ مبالغ فيها" من
صفات المجتمع

العروس مو بس تختار...

هي بالأصل ضايعة ومضغوطة من المجتمع تختار "أفضل عريس"

والمزاد يصير تمثيل لضغط المجتمع

وكل عريس يمثل فكرة مش شخص

عريس "الفلوس أهم من كل شي"

عريس "الحب فيلم رومانسي"

عريس "الشهرة والسوشيال ميديا"

عريس "الأم المتحكمة" (وأمه معه بكل مشهد)

عريس "الكمال المستحيل" (كل شي فيه مزيف)

المشهد: 1 الافتتاح

الإضاءة: ظلام تام... صوت دقات (مثل مزاد) "دق! دق! دق!"

تشتعل الأضواء فجأة بألوان صاخبة

دخول المذيع (ببدلة لامعة، مبالغ بالحركات، ماسك ميكروفون)

- المذيع (بحماس مبالغ): سيداتي سادتي! أهلاً وسهلاً بكم في أعظم عرض غرب عرض... وأخطر عرض في تاريخ العواطف

(يقترب من الجمهور) هون... القلوب ما بتنحب... القلوب بتتباع!

أغنية أهلاً بكم في المزاد

المذيع:

أهلاً بكم في المزاد

عنا الحب صار عليه مزاد!

الكورس (وراه):

مزااااا! مزااااا!

المذيع:

قلبٍ للبيع... مين يزيد؟

مين يربح؟ مين رح يعيد؟

الكورس:

ادفع أكثر! خُد السعادة!

حتى لو كانت... استعراض زيادة

دخول العرسان واحد واحد

(كل واحد يدخل بحركة مبالغ فيها على موسيقى قصيرة)

الغني يرمي فلوس وهمية

الرومانسي يحمل وردة ويبالغ بالبكاء

واحد يصوّر نفسه

واحد داخل مع أمه

المثالي يتحرك بشكل آلي

الكورس (يغني):

شوفوا العرسان يا ناس!

كل واحد قصة... وكل واحد فخّ خاص!

المذيع يتنقل بينهم (يشير لكل واحد بسرعة)

هذا؟ عنده مصاري تكفي يشتري القمر

وهذا؟ عايش فيلم... و بالنهاية قلبو انكسر

وهذا؟ ما بيحبها الا بالصور

وهذا... (ينظر للأم) "معاه باكج كامل!" مو حر

الأم تقاطع: لو سمحت! ابني حساس!

المذيع: (للجمهور) والله واضح... أنا خفت لحالي
التحول دخول العروس الإضاءة تخف فجأة موسيقى أهدأ
العروس تدخل ببطء... مترددة

- المذيع (بصوت مذيع مزاد): والآن... مع الجائزة الكبرى!
الفرصة التي لا تُعوّض! القلب النادر!
- العروس (بهمس): أنا مو جائزة...
- المذيع (يتجاهلها تمامًا): نبدأ المزايذة! مين أول عرض؟!

العرسان يبدأوا الفوضى:

بدفع مليون

بعطيها حب أبدي

رح نخليها ترند عالمي

الأم": نحننا بدنا نشوف نسبها الأول!"

أغنية فوضوية جماعية

أنا الأفضل! لا أنا الأفضل!

خُديني أنا... أنا الأكمل!

الحب عندي! لا عندي أنا!

(كلهم مع بعض) أنا! أنا! أنا!



الإضاءة تركّز على العروس فقط
(الكل فجأة يجمّد كأنهم تماثيل)

- العروس (تنظر للجمهور): شو عم بصير؟... أنا... ليش هون؟
(صمت قصير)

- المذيع (يصفق فجأة): رائع! دراما! توتر! هيك منحب العرض!
- المذيع: جاهزين نكمل؟ لأن اللعبة... هلا بلّثت

المشهد ٢: "الثروة تغني"

الإضاءة: تشتغل فجأة بألوان ذهبية صوت عملات + موسيقى فخمة
مبالغ فيها

- المذيع بحماس: والآن... أول متنافس معنا!

الرجل الذي لا يُقاس بالحب... بل يُقاس بالحساب البنكي!
استقبلوا!!! عريس المال!!!

(يدخل بثقة زائدة، يرمي أوراق "فلوس" وهمية على الجمهور)

- عريس المال: وسعوا الطريق... الرومانسية جاي!

- العروس مستغربة: الرومانسية؟... معك؟

- عريس المال: أكيد! الحب بدون فلوس... مثل قهوة بدون سكر

- المذيع: (يصفق) منطق اقتصادي عاطفي!

تبدأ الأغنية: "أنا بشتري العالم"

عريس المال:

أنا بشتري العالم... مش بس قلبك
بجيبك قمرين... إذا ما عجبك كوكبك
عندي فلوس... تكفي الحلم
شو بدك حب؟ خليه للناس اللي بتحلم

الكورس:

فلوس! فلوس! هو الحل!

الحب عنده صار محل!

العروس:

طيب لو زعلت؟... شو بتعمل؟

عريس المال (بدون تردد):

بشتريك زعل جديد!

الكورس:

وااااا!

عريس المال:

عندي قصر... عندي طائرة

عندي حياة كلها إثارة

بس الحب؟... (يتوقف شوي)

مش ضروري بهالمسار

المذيع يتدخل: (يهمس له) حكي عن المشاعر شوي!

عريس المال (مرتبك): آه... المشاعر!

(يفكر) عندي... مشاعر VIP!

الكورس يضحك ويغني:

مشاعر... درجة أولى!

- العروس: طيب... جرب تحكيلي كلمة حب حقيقية

صمت مفاجئ الموسيقى تخف

- عريس المال: (يحاول... يتوتر) أنا... أنا (يطلع دفتر شيكات)

- العروس: عنجد؟!

عريس المال (يغني بسرعة):

إذا الحب صعب... أنا بدفع!

إذا القلب تعب... أنا بدفع!

إذا بدك إحساس... (يتوقف)... فيه عليه عرض؟!

الكورس: لاااااا!

العروس تضحك بس بصدمة المذيع يحاول ينقذ الموقف
الفلوس الورقية تطير بكل مكان

- المذيع: (يحاول يحسن الصورة) يعني... عنده نوايا طيبة!

- العروس: بس ما عنده قلب...

(الإضاءة تركز على عريس المال)

- عريس المال (بصوت أهدأ لأول مرة): أنا... ما تعلمت أحب
تعلمت أشتري كل شي... (صمت لحظة)

- فجأة يرجع لشخصيته عريس المال: بس عادي! منشتري حب
جاهز!

نفجار ضحك

- العروس: (تهز رأسها) Next

- المذيع (بحماس): وهيك... أول صفقة فشلت!

بس لا تروحوا بعيد... القادم... أخطر! أكثر رومانسية! وأكثر كذبًا غالبًا

إظلام + موسيقى انتقال

المشهد "3: حب... زيادة عن اللزوم"

الإضاءة: لون وردي مبالغ فيه

دخان خفيف + موسيقى حالمة جدًا (زيادة لدرجة السخرية)

- المذيع بصوت درامي: والآن... استعدوا للحب... للشعر...

للموع... استقبلوا... العريس الرومانسي!!!

(يدخل ببطء، يحمل وردة، ينظر للسماء، يتهد كل ٣ ثواني □)

- العريس الرومانسي (بصوت عميق جدًا): الحب... مو كلمة...

الحب... قدر... الحب... أنا

- العروس ببرود: بلّشنا...

أغنية حبك قدر"

العريس الرومانسي:

حبك قدر... نزل من السما

قلبي انكسر... بس لما شففتك انشفا

عيونك بحر... و غرقت فيها أنا

حتى وأنا واقف... حسيت إني غرقان

الكورس:

يا سلام! يا دراما!

في حد يوقف هالسينما؟

العروس تقاطعه: لحظة... نحنا التقينا من دقيقتين

العريس الرومانسي (بدون تردد): الحب ما بيعرف وقت!

كتبت اسمك عالها

وعلى الحيطان... وعلى السما

وعلى فنجان القهوة... وعلى كلب الجيران

- المذيع: على كلب الجيران!؟

- العريس الرومانسي (بحزن): كان شاهد على حبنا...

- العروس: أي حب؟! طيب... شو بتعرف عني؟

- العريس الرومانسي: (يفكر... يتوتر... ثم يغني)

بعرف إنك... (يتوقف) جميلة!

- العروس: بس؟

- العريس الرومانسي: وجميلة... من جوا!

- الكورس: تفاصيل صفر!

يبدأ يركع

يعطيها ١٠ وردات مرة وحدة

يحاول يبكي... وما يطلع دموع

- المذيع: (يعطيه بخاخ ماء) ساعد حالك!

- العروس: أنت بتحب فكرة الحب... مو أنا

- العريس الرومانسي: إذا مو إنت... بنهار!

إذا تركتيني... بختفي!

إذا ما قبلتي... (يتوقف)... بلاقي غيرك

- العروس: شو؟!

- العريس الرومانسي (يرجع بسرعة): لا لا! قصدي بموت طبعًا!

انفجار ضحك الإضاءة تخف

- العروس (تنظر له): أنت مو عاشق... أنت ممثل بمسلسل طويل

- العريس الرومانسي: (بفخر) الحب تمثيل راقى!

- المذيع: والله اقتنعت... بس هي لا

- المذيع للجمهور: وهيك... الحب انهار رسميًا!

بس لا تقلقوا... القادم أخطر أسرع! وممكن يصور كل شي!

إظلام + صوت إشعارات

المشهد "4: حب...مباشر لايف"!

الإضاءة: تتحول لألوان نيون شاشات وهمية / إطارات ضوئية

صوت إشعارات: "تين! تين! لايك! فولو!"

- المذيع بحماس سريع: والآن الشخص اللي ما بيعيش اللحظة...

إلا إذا صورها! استقبلوا!!! نجم اللايف... عريس السوشيال ميديا!!!

(يدخل وهو ماسك موبايل، يصور نفسه، ما يطلع على حدا)

- عريس السوشيال: يا جماعة اااا نحنا لايف!!! قولوا مرحبااا!!
- الكورس يتفاعل: مرحباا!!
- العروس: هو عم يحكي معي ولا مع الموبايل؟
- المذيع: مع الجمهور... بس مو هون

أغنية "حبنا ترند"

- عريس السوشيال: (بطريقة الراب)حبنا لازم يكون ترند!
- لايكات فوق المليون!
- إذا ما صار في views
- بنعتبره حب فاشل من دون!
- الكورس:
- لايك! شير! كومنت!
- الحب صار محتوى وevent!
- داخل الأغنية تفاعل مباشر
- عريس السوشيال (يوجه الموبايل للعروس): قولي شي رومانسي للمتابعين أيا شي
- العروس: أنا مو محتوى
- عريس السوشيال (للجمهور): يا جماعة خجولة!

- المذيع: أو يمكن طبيعية؟

عريس السوشيال:

بوست صباح الخير... معك

ستوري مساء الحب... معك

حتى الزعل نصوره

وننزله ترند أسرع منك

- العروس تقاطعه: يعني إذا زعلنا... بتصورني؟

- عريس السوشيال: شي أكيد! "بكاء لايف - مؤثر جدًا"

- العروس: لاااا!

طيب... جرب تعيش لحظة بدون موبايل

صمت مرعب (الموسيقى توقف فجأة)

- عريس السوشيال: بدون؟

- المذيع (بهمس): جرب...

يحاول... ينزل الموبايل يرجع يرفعه ينزل يرجع

- عريس السوشيال (مرتبك): أنا... أنا بدون تصوير... مين أنا؟

إذا ما في لايكات... ما في حدا يشوفني؟

الكورس (بصوت ساخر): لااااا!

يبدأ يصور الجمهور يصور المذيع يصور نفسه وهو منهار

- المذيع: حتى انهياره صار محتوى
- العروس: أنت مو عايش... أنت عم تبث
- عريس السوشيال: حب سريع... ينمسخ بسرعة
- ترند اليوم... بكرا ذكرى إذا طفى الحساب... الحب كمان ينطفى؟
لحظة صمت خفيفة فجأة يرجع
يا جماعة لا تنسوا تعملوا فولو!
- العروس: (تضحك بصدمة) خلص... يكفي
- المذيع: (للجمهور) وهيك... الحب صار WiFi!
- المذيع بحماس: بس لا تروحوا بعيد... القادم... مو بس عريس...
معه... إدارة كاملة

"ماما قررت" المشهد": 5 مش هو أمه"!

الإضاءة: عادية بالبداية... فجأة صوت عالي من الكواليس:

"ابنيييييي!!!"

- المذيع ينتفض يا ساتر... وصلوا
- (يدخل العريس خجول... ووراه أمه تمسكه من أذنه)
- الأم: امشي عدل! لا تفضحني!
- العريس (بهمس): ماما في ناس...

- الأم: اسكت!
- المذيع: (للجمهور) معنا اليوم... عرض عائلي!

أغنية "ماما قالت"

الأم:

ماما قالت... وماما بتعرف

هاي البنت... لازم تترفض

ابني كنز... ابني أمير

وهي؟ بدها تدريب كثير!

الكورس:

ماما! ماما! القرار إلها!

- العروس مصدومة: أنا واقفة هون...
- الأم: (تنظر لها من فوق لتحت) واضح
- العريس (بخجل): أنا... بحبك يمكن شوي...
- الأم تقاطعه فوراً: شو شوي!؟!
- العريس (مرتبك): يعني... إذا ماما وافقت
- العروس: إذا ماما وافقت!؟!
- المذيع: الحب بإذن رسمي

- العروس: طيب... إذا اختلفنا أنا وماما؟

صمت

- العريس: (يفكر... ينظر لأمه... يرتعب)

- الأم: جاوب صح

- العريس: ...ماما

انفجار ضحك

أغنية ماما

- الأم:

أنا اللي بختار... أنا اللي بقرر

حتى شو ياكل... أنا بحدد!

ملايسه؟ أنا!

أصحابه؟ أنا!

حتى أحلامه؟... أنا!

الكورس: الله يحميه!

العروس: وأنا شو دوري؟

الأم: تتعلمي

الأم تفحص العروس كأنها مقابلة عمل تطلب منها تمشي، تبتسم، تحكي تعطيها ملاحظات مباشرة

- الأم: ابتسامتك ١٠/٦ بدنا تطوير

- العروس: عنجد؟!

- العريس: أنا تعبت... بدي أقرر... (ينظر لأمه) ...بس بعدين

- المذيع: حلم جميل وانتهى بسرعة

- العروس (تقرب منه): إنت... شو بدك؟

العريس: أنا... (ينظر لأمه)

- الأم: (ترفع حاجبها)

- العريس: ... ما بعرف (لحظة هدوء قصيرة)

- العروس: المشكلة مو فيك... المشكلة إنك مش موجود أصلاً

- الأم: يلا حبيبي... مو مستواك (تسحبه وتطلع فيه من المسرح)

- العريس (وهو طالع): باي... يمكن...

- المذيع: والحب... طلع مع ماما!

- المذيع للجمهور: لسه ما خلصنا! القادم... مش طبيعي...

مثالي لدرجة الشك

إظلام

المشهد "6 مثالي زيادة عن اللزوم"

الإضاءة: أبيض ساطع جدًا

مرتب... نظيف... كل شي مثالي بشكل غريب

صوت "تيك... تيك..." كأنه نظام شغال

- المذيع بهدوء غريب: والآن... العريس الذي لا يخطئ...

لا ينسى... ولا... يشعر؟ استقبلوا... عريس الكمال

(يمشي بخطوات محسوبة... يوقف بالضبط بالنص)

- عريس الكمال (بصوت آلي هادئ): مرحبًا تم تحليل الحضور

نسبة الإعجاب: ٧٢%

- المذيع: حتى الإعجاب عنده إحصائية!

- العروس: أنا بلشت أخاف...

أغنية "أنا بلا عيوب"

عريس الكمال:

أنا بلا عيوب... بلا أخطاء

كل خطوة محسوبة بدقة وذكاء

ما بغلط... ما بنسى... ما بنهار

أنا الحل... لأي مسار

الكورس (بأسلوب ميكانيكي): كامل! كامل! ١٠٠%

- العروس تقاطعه: طيب... بتغار؟
- عريس الكمال: تم حذف الغيرة ميزة غير ضرورية
- المذيع Update: جديد
- عريس الكمال: أحبك بنسبة ٨٩% ممكن تزيد... حسب الأداء
- العروس: حسب الأداء!؟
- عريس الكمال: أيي الحب قابل للتطوير
- الكورس: الحب صار مشروع!
- العروس: طيب... جرب تغلط (صمت)
- عريس الكمال: طلب غير منطقي
- العروس: غلط بسيط بس
- عريس الكمال: (يحاول... يتوتر...) أنا... أنا... كامل....
- (يتلغثم) أو... يمكن... احتمال....
- الإضاءة تبدأ تومض
- عريس الكمال: خطأ... خطأ... خطأ....
- المذيع: انكسر النظام!

حركاته تصير متقطعة يعيد نفس الجملة يحاول يصلح نفسه

- العروس: شايف؟... الكمال وهم

- عريس الكمال (بصوت إنساني لأول مرة): تعبت إني أكون مثالي

تعبت... أخبي حالي يمكن... الخطأ... هو الشي الوحيد الحقيقي

لحظة صمت حقيقية

(أول لحظة صدق بالمسرحية)

- المذيع يتوتر: آآ... رجّعه للوضع الطبيعي!

- فجأة عريس الكمال يرجع آلي: تم إصلاح النظام

- العروس: حتى الصدق عندك... مؤقت

- عريس الكمال: الصدق خيار قابل للإيقاف

- المذيع: والحب... صار سوفت وير

- المذيع للجمهور: وهيك... وصلنا لمرحلة الخطر!

كل عريس... أسوأ من اللي قبله والعروس... بلشت تفهم اللعبة

إظلام بطيء

المشهد " 7 انفجار المزداد "

الإضاءة: ترجع الأضواء بسرعة وبشكل فوضوي ألوان تتغير بسرعة

صوت دقات + إشعارات + موسيقى متداخلة

- المذيع متحمس زيادة: سيداتي سادتي!!!

وصلنا للمرحلة اللي الكل كان ناظرها! المواجهة النهائية!!!

دخول مفاجئ - كل العرسان مع بعض

عريس المال يرمي فلوس

الرومانسي يبكي

السوشيال يصور

الأم تصرخ

المثالي يتحرك آلي

فوضى مباشرة

الكل يحكي فوق بعض: "أنا الأفضل!"

"أنا بحبها أكثر!"

"نحننا ترند!"

"ماما قالت لا!"

"أنا ١٠٠%!"

أغنية جماعية " أنا الأحق "!

أنا الأحق! أنا الخيار!

أنا الأفضل بهالمضمار!

(كل واحد بأسلوبه)

فلوس! حب! ترند! قرار!

كامل! كامل! أنا الخيار!

العروس بالنص (تحاول تحكي... ما حدا يسمعها)

العروس: شووووووو!!!

- المذيع يزيد الفوضى: أعلى صوت بي فوز!!!

الفوضى تكبر

السوشيال يعمل لايف

الأم تنتقد الكل

الرومانسي يغمى عليه

المثالي يعلق (خلل عطل فني)

عريس المال يدفع للجمهور

فجأة الإضاءة تركز على العروس فقط

كل الأصوات تخف تدريجيًا... كأنها عم تختفي

موسيقى خفيفة تبدأ

العروس (بصوت واضح لأول مرة): يكفي.

كل العرسان يجمّدوا

أغنية التحول "أنا مو جائزة"

العروس:

أنا مو جائزة بمزداد

ولا حلم ينباع وينعاد

صوتي ضاع بين الأصوات

وقراري صار ملك الحاضرين

(تمشي بينهم ببطء)

واحد يشتري...

واحد يمثل...

واحد يصوّر...

واحد يقرر عني...

توقف عند كل واحد

عند الغني: مو كل شي بينشرى

عند الرومانسي: مو كل حب حقيقي

عند السوشيال: مو كل شي لازم ينشاف

عند الأم: مو كل قرار إلك

عند المثالي: مو لازم أكون كاملة

أنا أنا... مو نسخة

مو دور مكتوب ومفروض

أنا غلط... أنا صح

وأنا اللي بختار الطريق!

الموسيقى ترتفع فجأة

العرسان يتحركوا بارتباك

- المذيع (يحاول يسيطر): لا لا لا! العرض لازم يكمل!

- العروس (بقوة): العرض خلص.

صمت

- المذيع (بصوت أهدأ، غريب): إذا العرض خلص (ينظر للجمهور)

مين بده يشتري الفكرة؟

المشهد " 8 بعد المزاد "

الإضاءة: ضوء خفيف... هادئ المسرح فاضي تقريبًا

العرسان مختلفين المذيع واقف لحاله

- المذيع بصوت مختلف... لأول مرة: خلص العرض (ينظر حواليه)

ولا حدا ربح... (يضحك بخفة) ولا حدا خسر

دخول العروس ببطء بدون موسيقى بالبداية حوار هادئ

- المذيع: شو قررتي؟

- العروس: قررت... ما كون جائزة بعد اليوم

صمت

- المذيع: (بهدوء) طيب... وإذا ما كان في مزاد؟

- العروس (تبتسم خفيف): يمكن... يكون في حب

الأغنية الختامية " بلا مزاد "

بهدوء بالبداية

مو كل شي لازم ينقاس

مو كل قلب إلو مقياس

يمكن الحب... بسيط

بدون صوت... بدون سباق

تبدأ تمشي للأمام – باتجاه الجمهور

يمكن نغلظ... يمكن نخاف

يمكن نمشي عكس التيار

بس على الأقل... نكون نحنا اللي اخترنا القرار

الإضاءة تكبر شوي تصاعد خفيف – أمل تنزع القفازات و التاج

لا مزاد... لا شروط

لا تمثيل... لا ضغوط

بس قلب... عم يجرب

يعيش... بدون خوف

المذيع يراقبها (بصمت... كأنه لأول مرة ما عنده جواب)

- العروس تلتفت للجمهور: وإنتو؟... عم تختاروا ولا عم تتباعوا؟

إظلام كامل

الكاتبة أمانى سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسومات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

- الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي
- الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن
- السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان
- السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة
- الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تتبع من الداخل
- التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة
- العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة
- الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين
- الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجانية
- الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر
- الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر
- الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسله
- السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات
- السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى
- الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة
- التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة
- الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاه
- الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي

الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار
الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس
الرابع و الثلاثون مسرحية بعنوان عريس بالغلط
الخامس و الثلاثون مسرحية مزاد العرسان