

# أزهار نتيرين



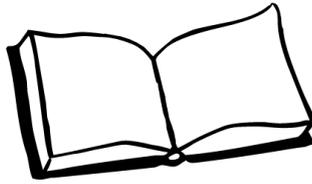
ديوان نتير أسامة عزت

أسامة عزت

# أزهار تشرين

شعر

أسامة عزت



قصص وحكايات  
للنشر الإلكتروني

دار

[kesasandhekayatpub.blogspot.com](http://kesasandhekayatpub.blogspot.com)

الفهرست

العنوان: أزهار تشرين

النوع الأدبي: ديوان شعر

المؤلف: أسامة عزت

المُدقق اللُّغوي: الكاتب بنفسه

اللغة: فصحي

تصميم الغلاف والإخراج الفني: رمضان سلمي برقي

سنة النشر: 2022

تم النشر بواسطة دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني 2022

الدار غير مسؤولة عن أفكار الكُتّاب الواردة بإبداعاتهم: الكُتّاب وحدهم المسؤولون عنها.

**الموقع الصفحة الجروب**

## مقدمة

التسعينيات والهندسة والمراهقة والرومانسية هي المجالات التي جعلت مني شاعرا . أذكر بدايات تألّفي للشعر في عمريقل عن العشر سنوات وكانت تجارب على الفطرة لكني اليوم لا أراها تجاربا ساذجةً تماما بل أرى فيها نبتة نمت بعدها وسقيت بمياه التجارب والقراءات.

كانت الرومانسية هي الدافع الثاني في فترة الشباب للتأليف فكم ألفت من قصائد رومانسية أتغزل فيها بحبيبة إفتراضية وملهمة تخيلية ليس لها وجود إلا في خيالي الشعري.

وكان حب مصر هو الدافع التالي للتأليف فكم ألفت في حبها من ملاحم شعرية تتغذى من فيض مشاعري وتنمو بنمو حي نحو بلادي.

حتى كان النضج الذي أدركت منه أن الرومانسية أكبر بكثير من التصور السابق في حب فتى لفتاة حقيقية أو تخيلية. بل إن كل معنى جميل هو الرومانسية حب الوطن أو الأبناء ، معاني النخوة والإيثار ، والكرم الصدق ، حسن الخلق ، الوفاء بالعهد كل هذه صور من صور الرومانسية

كنت وما زلت أرى أن الشعر الجيد هو تفاعل بين اللفظ والمعنى العام للقصيدة والمعنى الخاص للبيت والموسيقى.

وسوف يرى القارئ أن معظم أشعاري تنتمي للبحور الموسيقية الغنائية وأرجو أن يتلقى القارئ القصائد بقراءتها الموسيقية .

وأعد القارئ بجولة ممتعة ورومانسية حسب المعنى الذي ذكرته للرومانسية وأرجو أن تلقى تجربتي الشعرية القبول من القراء الكرام وأن أدخل السعادة على قلوبهم.

الشاعر/ أسامة عزت أحمد

## القصيدة الأولى

سيدي القاسم النور بن النور

سيدي القاسم يا ابن النبي

يا ضياء عم كل الكوكب

سيدي القاسم يا خال الحسين

يا ضياء عم كل المشرقين

أختك الزهراء أنت الأزهر

أنت في التنزيل أنت الكوثر

في الكتاب الحق أنت الأطهر

سيدي القاسم يا حب الكرام

سيدي القاسم يا بغض اللئام

## كما قال في سفره أشعياء

جاء النبيُّ إلى العالمين - كما جاء للظلمات الضياء

كما في البوادي بعد القنوط - يلقى المسافر ماء الرواء

وفي أرض تيه وُئِد الضمير - كما وُئِدَتْ في البوادي النساء

وقالوا بنو آدم طبقاتٍ -- نخبٌ . وجوهٌ . عبيدٌ . إماء .

وعنصر تقييم تلك الفئات - نقاء العروق بعد الثراء

جاء النبيُّ يريح العقول - يزيل من الفكر هذا الهراء

ليس التفاضلُ مالاً وذهباً - إنَّ التفاضلَ للأتقياء

ليس التفاضلُ عرباً وعجماً - إنَّ التفاضلَ للأتقياء

---

وتذكر أنت ببعض الغموض - صرحاً كان عظيم - البناء

إذا ما نظرت إليه تراه - جداراً يحوي السنا والبهاء

لبنائه في إطار التكامل - سياج به أبداع الأنبياء

ولكن به موضع لا يزال - ينظرُ وحيّاً تلتته السماء

نبي به كمل المرسلون - جواهر في البدء والانتهاء

آدم قال به في القديم - ألح الخليل به في الدعاء

يهدي به أنفس العالمين - كما قال في سفره أشعياء

---

أتانا الكتابُ الذي كان نوراً - وسط الظلام به يستضاء

طريق الهداية للعالمين - يمرُّ سريعاً بغير انحناء

يحفظ بحفظ إله الوجود - وليس المصدق كالأدعياء

---

غرد طيرٌ قصيرُ الجناح - بلحنٍ شجي له في المساء

تذكر منه أريج الحكايا - وذكرى الحجون وغار حراء

وهجرة طه إلى أرض يثرب - وبدرتيه كمثل قباء

فيا نفس فلترتقي بالكتاب - وبالذكر في طبقات العلاء

ولتذكرني من أريج الحكايا - نبياً أعاد لنا الكبرياء

نبي أتانا على فترة - ينسجُ بالحب خيط الرداء

## رحلة سلمان الفارسي

أَتَلَّكَ النَّارَ أَوْرِيهَا . . وَبَعْضُ الرِّيحِ تُطْفِئُهَا  
قَلِيلَ الْمَاءِ يُبْرِدُهَا . . قَلِيلَ الْقَشِّ يُزَكِّيهَا  
بِهَا سِرُّ الْأَلُوْهِةِ . . لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
فِيَا قَدِيسَ أَخْبِرْنِي . . عَنِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
وَالْقَدِيسَ جَاوِبْنِي . . أُمُورَ كُنْتَ أَعْمِيهَا  
يَا سَلْمَانَ يَا وَلَدِي . . كَلِمَاتٌ أَجْلِيهَا  
رَأَيْتَ النَّاسَ لِلدُّنْيَا . . عَبِيداً فِي مَهَاوِيهَا  
وَلِلْخَمَّارِ وَالسَّاقِي . . عَبِيداً مِنْ تَعَاظِيهَا  
وَتَلْقَى رَاغِبَ الدُّنْيَا . . عَلَى الْأَبْنَاءِ يُعْلِيهَا  
وَلَكِنْ أَلْحَ الضُّوْءِ . . بَعِيداً مِنْ أَقَاصِيهَا  
شَمْسَ النُّورِ يَا وَلَدِي . . أَرَى الْيَوْمَ تَدَانِيهَا

يكونُ بِعُمركَ الآتي . . نبي الناس مُنَجِّها  
يكون بأرض قيذار<sup>١</sup> . . يرعاها ويهدِّها  
ويثرب دار هجرته . . فتعلو فوق عاليها  
صفات الحق يرفعها . . والأخلاق يحميها  
ونفس العُنصرِ البَشْري . . من العليا يناديها  
وبالقرآن يحفظها . . وبالوحي يزكِّها  
نبي جاء للدنيا . . يُزيلُ الجهل والتِّها

---

<sup>١</sup> قيذار أحد أجداد العرب

## قصيدة هل الهلال

هل الهلال فجاءت من عليين من غار حراء أو من طور سنين  
 ذكرى الكتاب الذي قد جاء للكون فجرٍ يضيئ بنور أو بتبيين  
 قد جاء يدعم آيات الألي سبقوا من نسل يوسف أو من نسل هارون  
 منه المثاني منها تسموا أنفسنا والروح ترقى رقي القلب باللين  
 في ليلة القدر كان النور في الأفق—في غار حراء كانت نبتة التين  
 بدرُتته بعمّار وحيدرة -- من عين جالوت أو من يوم حطين  
 ويوم بارليف والأذان خاشعة—في البلدتين بسادس شهر تشرين  
 يا نفسُ فلتأخذي من نفحة الصوم—نور اليقين وأجرأ غير ممنون  
 يا نفسُ فلترتقي في سلّم الذكر—حتى تلاقي صوت الوحي في الكون  
 يا نفسُ فلتنهلي من مائه العذب-معنى المثاني بين الكاف والنون  
 ذكرٍ يطمئن خوف القلب والوجل—حتى ينال به من قرّة العين  
 أمّن يعود إليه وسط لوعته—كالطير يحمل من أغصان زيتون

## قصيدة أنوار تبدد الظلام

وقد طلبت من الرحمن أنوارا

أزيح بها عن المطلوب أستارا

عقل ضعيف ومحدود بقدرته

بما رآه وهذا القلب قد حارا

هذا الوجود أمخلوق بمعجزة

أم بالطبيعة والفيزياء قد صارا

هذا الوجود قديم في تـكونه

أم كونته يد كيفا ومقدارا

هذي الحياة وهل كانت عناصرها

هيدروجين وماء في جزيئات

حتى تكون منها العنصر الحي

ثم انقسام به صارت نباتات

حتى تمايز هذا النوع من ذاك

بالارتقاء وتطوير المشيجات

هذي سلاسل للأفكار ترفضها  
نفس تفكر برهاننا بإثبات  
هذا السديم وهذا الكون تلاقاه  
أما له خالق قد بات يراعه  
هل كونته قوى للجذب تحكمه  
أم كونته ضغوطا من ثناياه  
تلك العناصر لو فرضا تكونه  
أما تحتاج لمن ينشأها إياه  
إن الشموس التي في الكون جارية  
هي ما تدل بأن الخالق الله  
إن النجوم التي في الفلك سابحة  
هي ما تدل بأن الخالق الله  
إن المثاني في القرآن معجزة  
هي ما تدل بأن الخالق الله  
إن النفوس التي طابت عناصرها  
هي من تصدق أن الخالق الله

## آل فاطمة

وجدت لآل فاطمة انجذابا - حب للكرام وللكرامة

فأما المجتبي الحسن الحفيد - فنفس تستطيل من الشهامة

وأما حسيننا السبط الكريم - علو النفس ودا واستقامة

وأما زينب لو قلت عنها - فلا تكفي الحجاز ولا تهامة

وأما إن سألت من المؤلف - فإني اليوم تابعهم أسامة

## ثانياً قصائد حب مصر

نغمة ميلودي نصر أكتوبر

إن الأسود لديهم – كل الشجاعة وافرة

لكن ضعف سلاحهم – جعل الضباع مفاخرة

ضج الأسود من السكوت – والضباع عاوية

قالوا المسير إليهم – معادل للهاوية

بارليف ظن حصونه – قوية لا واهية

في سادس أكتوبر<sup>٢</sup> – والوقت نحو الثانية

في ليلة أو نحوها – بارليف صارت فانية

---

<sup>٢</sup> التتوين للضرورة الشعرية

## قصيدة كرنفالٍ واحتفال

يا بلادي آن للنصر اوان  
انتصار سيسجلة الزمان  
ملايين في ابتهاج وامتنان  
من مراكش حتى شرقي عمان

---

يا بلادي أنت في أكتوبر  
قد خرجت للعدو السافر  
تبتغي نصر الإله الناصر  
كان نصرك في الكتاب الأظهر

---

يا بلادي آن للنصر اوان  
انتصار سيسجلة الزمان  
ملايين في ابتهاج وامتنان  
من مراكش حتى شرقي عمان

-----  
يا بلادي يا عقيلة البلاد  
بالعبور قد تحقق المراد  
سيف مصر كان للنصر عماد  
نصر مصر في الأفق اليوم ساد

-----  
يا بلادي أن للنصر اوان  
انتصار سيسجلة الزمان  
ملايين في ابتهاج وامتنان  
من مراكش حتى شرقي عمان

-----  
يا بلادي أن رفع للهمامات  
يا بلادي أن تحريك الرايات  
العبور كان إحدى المعجزات  
النصر تم عند ست من ساعات

-----

يا بلادي آن للنصر اوان  
انتصار سيسجلة الزمان  
ملايين في ابتهاج وامتنان  
من مراكش حتى شرقي عمان

---

النيل غنى يا بلاد المعجزات  
عند ذاك غنى دجلة والفرات  
واستمعنا لغناءٍ للنايات  
بعد تحقيق لأغلى الأمنيات

---

يا بلادي ان للنصر اوان  
انتصار سيسجلة الزمان  
ملايين في ابتهاج وامتنان  
من مراكش حتى شرقي عمان

## نغمة من لحن الفخر

مصر بلادي لا تنفك عن فخر---منذ البداية من قبل الحضارات  
إدريس فيها قد علم البشر-- معنى الحضارة بل معنى الثقافات  
شمس العلوم ترى في مصر مطلعها -- قبل التاريخ وقبل الماضي والآت  
منذ الخليقة تلقى فيها هندسة-- وضع القناطر أو رفع البنايات  
كل العلوم ترى في مصر مبدأها – رسم الكتابة أو تصنيع آلات  
متن كتاب الفخر من مصر أغلبه – لحن الفخار له من مصر نغمات  
النيل يجري له في مصر أغنية – فاق الطيور بها صوتا وتلحيننا  
مصر العروبة فيها الوحي منزله – أولى الصحائف تنزيلا وتبييننا  
ألواح موسى والأسفار قد نزلت – سفر الخروج وآخر سفر تكويننا  
حديث أحمد والقرآن في مصر—منها المدارس تعليما وتلقينا  
مصر العروبة قد قامت بأزهرها – منارة العلم إنشاء وتمكيننا  
آل النبي الألي في مصر قد نزلوا – تركوا الشقاق وجاءوا للمحبينا  
مصر الجميلة ذات الحقل يملؤه – سعف النخيل وأوراق الرياحين  
من كالحسين حفيد النور في الكرم – من كالعقيلة معطاء المساكين

أسامة عزت

## هذي بلادي من ذا يفاخرني – مهد الحضارة والأخلاق والدين

## قصائد الحب والرومانسية

نهر يسافر نحو الشمال – تطير النوارس من قربه  
لدى الشط بنت تراعي الغمام – كأن مرامها في سحبه  
وطائر ليلٍ قصير الجناح – يطير بعيدا عن سر به  
يردد لحنا شجي النشيد – كأن الغناء صدى قلبه  
وكان النخيل على الشط آية--تلوح وتبدو من جنبه  
فمن يرنو عند التقاء الفروع-- لقال وأدهش من عجبه  
لدى النخل سرٌ يخافت به – وليس حديثا يجاهر به  
يحكي حديث القطا والفتاة – وسر بقلبيهما النابه

----

فأما قصير الجناح المسافر – فكان فريدا في امره  
يسافر شهرا بدون انتظار--ويحمل في قلبه سره

----

وأما الفتاة فكانت تروق – لديها الأمانى وراء الخيال

وكانت تخاطب عند المغيب – خيوط الضياء قبيل الزوال

تراها وريح الدجى في اضطراب – تروح اليمين وتأتي الشمال

فتلمح في وجنتها الرجاء – وإن كان حلما بعيد المنال

## قصيدة أزهار تشرين

للشاعر المصري / أسامة عزت أحمد عبد الخالق

مهندس ديوان عام محافظة بني سويف

يا قلب مالك منذ اليوم منتبها - حتى عبثت بأوراق الزمكان  
ما بالك اليوم في حرص وفي دأب-أحضرت ماضيك حتى صار في الآن  
كأنك اليوم قد أنبتت بالذكري - في نصف تشرين أزهارا لنيسان  
جداولاً لكن من تجمعها - أنهار فيضٍ قد صارت بسريان  
روافداً قد غدت من تدفقها - بحر الليالي من أصداءٍ وجدانٍ  
فروع أزهار من أشجار ماضينا - وقد قطفناها من فرعها الداني  
هلا ذكرت من تجوالك الأول - درسا يفيدك في تجوالك الثاني  
حنين ماضي أم أصداء نوسطالجي - نحو القديم بذكري أو بتحنان  
هذي وعودك قد أخلفت أغلبها - مثل المتيم تذكارا بذوبان<sup>٣</sup>  
طيف ألم من السمرء أعرفه-أحيا الفؤاد به بعض الحكايات  
هذي رسائل من ماضي أعرفها- واللا شعور له بعض الرسائل

<sup>٣</sup> المعنى مأخوذ من قول قيس (ألست وعدتني يا قلب أني - إذا ما تبت عن ليلى تتوب )

قد نبّه القلب فخرجت من خزائنه -أحلى المعاني من أحلى الروايات  
قد أفرح الماضي فإزدانت خمائله-بعد الذبول رياحيننا وزهرات  
بعد الزمان وبعد العمر نلقاها-ذكرى الحبيب وأشياء جميلة  
هذي معالم وسط التيه تعرفها-فتستدل بها كالمنارات  
زمان كنا وكان الحب نملكه-واليوم صار بعيدا كالمجرات  
الحب كان نقيًا في تصورنا-يسمو الفؤاد به والروح درجات  
هلا نلاقي ذاك الماضي في غده-وهل يقول لنا ما فات هميات

## قصائد ساخرة

لعل أشهر قصة في السينما المصرية بل والعالمية هي قصة الحب والصراع بين الحبيبين من جهة وبين الظروف الاجتماعية وأعداء حبيهم من جهة أخرى. هؤلاء الأعداء الذين يطلق عليهم في السينما مصطلح الفيلين أو العواذل هذه القصيدة تتناول تناولا كوميديا بعض تنويعات هذه الفكرة لكني بعد أن شرحت عقدة الفيلم ذكرت أن العقدة قد حلت ولم أذكر طريقة حلها وذلك حتى أتيج لكل قارئ تخيل طريقة حلها حسب الفيلم الذي يشغل ذاكرته



## القصيدة

### فيلم روماني

أفيش لفيلم تراه بعيدا - به اسم منتج ومخرج شهير

ووزن المؤلف قل لنصف - حتى يؤلف فيلما خطير

بطل القصة شهيم شجاع - أحب فتاة تدعى سهير

بطل القصة يدعى حسام - لديه صديق يدعى منير

ولكن عواذل هذا الغرام - كثيرٌ كثيرٌ كثيرٌ كثيرٌ

فمن طامع في نقود الفتاة - وبنت تغارُ وفيلين حقير

وكل العواذل حاكوا الخيوط - لهدم لهذا العش الصغير

وأهل حسام رفضوا الزواج - وأهل سهير رفعوا النفير

ورفض الاقاربُ هذا الزواج - ورفض الحمامُ وكل الطيور

ورفض النخيل هذا الزواج - وكل الجداول حتى الغدير

ولكن على الرغم منهم جميعا - عقد القرآن وتم السرور

## البحر والفتاة

فتاة تذهب للبحر حتى تحكي له حكايتها وينصت إليها البحر لدرجة  
إيقافه لنسيم أمواجه ثم ماذا كان

يا أيها البحر—يا واسع الحكمة  
أتيتك اليوم - كي تسدي لي خدمة  
أطلب مشورتك - في مسألة مهمة  
فلتحفظ السر - لا تخبر النجمة  
أصغى لها البحر - وأوقف النسمة  
قامت وشتمته - كانت هي الكلمة  
ثم بدت تجري - عديمة الرحمة  
وقبل أن يفهم - تاهت لدى الزحمة

منوعات شعرية

قصائد عن كورونا

كورونا

ان الشفاء لدى الإنسان يطلبه

إن لم يجده لهان المال والذهب

قد كان بالأمس مغترا بقوته

حتى أتته كورونا دونما سبب

ما ذا أفاد ما قد كان يملكه

من النفوذ أو الأموال والرتب

إن الشفاء لدى الرحمن تطلبه

هو الكريم هو المنان والرب

الله نسأل أن يحمي كنانته

من الوباء أو الأمراض والتعب

## الإنسان في زمن كورونا

ظن ابن آدم أنه - عرف العلوم بلا دليل  
قال ابن آدم أنه - بالعلم يملك كونترول  
منه يدير حياته - والعلوم هي السبيل  
العلم يحمي حياته - هو الضمان هو الكفيل  
حتى أتاه من الزمان - من كان في الحجم الضئيل  
ليقول أنت حفيد آدم - بل حفيد لقابيل  
هلاً ذكرت طوفان نوح - هلاً ذكرت الأبايل  
لم تعط أنت وقومك - وما علمت سوى القليل  
ظن ابن آدم أنه - بالعلم يملك معجزات  
جاء الوباء وأنه - أحد صغار المخلوقات  
ليقول أنت وفهمك - وعلمك بالكائنات  
تلك العلوم التي - دونتها في الحاسبات  
إلا كمثّل قصاصة - في محيط المهملات  
كمثّل حبة خردل - في ظل آلاف الغابات

خلت الشوارع من أناس - حتى ظننا الحشر جاء

الكل عاش لياليا - الصبح فيها كالمساء

الله نرجوا إنه—هو المجيب للدعاء



## قصيدة عن التفاؤل

ساريه

أتحالف الشيطان ضدك والنفوس الحاقدة

أرأيت حقد لسانهم مع الضغائن راقدة

أسألت نفسك حقدهم هل قد يعود بفائدة

فاذكر قريشا سابقا بعثوا رجالا عاتية

في الغار كان محمدٌ وابن قحافة ناحية

واذكر صحابة أحمدٍ في أرض يثرب عالية

إذ يحفرون الخندق ضد الجحافل ساعية

واذكر صفي نبينا إذ نادى يوما سارية

واذكر نبيا أودعوه أتون نار حامية

كانت عليه سلامةٌ منها تكون العافية

قصيدة شعر تفعيلة

عد لصوت الفطرة

خمسة قرون قد مضت ما فيها وحي للسماء

والعنصر البشري فيها يمضي دون وحي

دون نورٍ

دون قول الأنبياء

يواجه الإنسان منهم نفسه

والشياطين

والآخرين

وسعيه نحو اقتناص الشهوات

النفس تأمره بنيل اللذة

النفس تغمره بفيض اللجة

النفس ترسله بحور اللذة

النفس تأمره بوئد ضميره

فاوئد ضميرك إنه هو من يقول لك امتنع

ويعيد صوت العفة

فاوئد ضميرك إنه هو من يقول لك امتنع

فهناك يوم آخر

ثم النعيم أو النيران

ثم الجحيم أو الجنان

فاوئد ضميرك إنهم وئدوا البنات

فاوئد ضميرك إنما هي الحياة

فاوئد ضميرك ليس بعد الدنيا آت

لكنما الضمير نبتٌ لا يموت

حتى إذا وئدته خلف بحر الظلمات

تلقاه من ماضيه آت

أو تلقى صوت التأنيبات

جاء الرسول إلى الوجود بالآيات وباليقين

جاء الرسول إلى الوجود مؤيداً بالبراهين

جاء الرسول إلى ابن آدم بعد آلاف السنين

جاء النبي إلى الوجود فأسعد القلب الحزين

جاء النبي يعيده من وضعه في السافلين

جاء النبي يعيده لوضعه في عليين

جاء النبي يعيده نحو الإيمان

من بعد وقر في الأذان

من بعد أن القلب ران

فأعاد صوتا للضمير

من سلة للمحذوفات

من محيط المهملات

من كتاب الذكريات

وأعاد صوت التأنيبات

فإنما الضمير نبت لا يموت

حتى إذا وئدته خلف بحر الظلمات

تلقاه من ماضيه أت

لأنه هو صوت تلك الفطرة

فطرة إله السموات

الله في التنزيل أقسم بالضمير في الآيه

نفس التي

أقسم فيها بالمعاد

فعد لصوت الفطرة

## الجزء الثاني

### أشعار العامية

#### قصيدة الصادق الأمين

من بعد طول زمان بعد آلاف السنين  
الناس نسيوا الي كان من عهد المرسلين  
ومجوس عبدوا النيران نسيوا الحق المبين  
ورحمة من الرحمن جالنا نور اليقين  
جالنا بوحى القرآن محمد الأمين  
الناس كانت في غابة يحجب نورها الظلام  
كلاميها والديابة لهم كل احترام  
والعلم والكتابة تاهوا وسط الركام  
والرحمة والقراية ما كنش غير كلام  
وجهة نظر معادة العالم طبقات  
الناس عبيد وسادة آلاف الدرجات  
وفي مسألة العبادة قدامك منحوتات

أصنام مخصص وسادة ترضي جميع الفئات

وليك كل الإرادة حتى في وئد البنات

بالوحي جا نبينا ينقذ بني الإنسان

ورسالته رحمة لنا فيها كل الضمان

من أب واحد جينا ونبص للألوان ؟

وهديه كان سفينة نعبر بها الطوفان

## لا للطابور الخامس

بالوحدة والتماسك - يتحقق المراد  
والزاهد قال للناسك - دي حكمة الاجداد  
لا بد الكل يفهم - إيه معنى حيطان الدار  
علشان يكون تقدم - لازم يكون إيثار  
كل الروافد تجري - وتصب في المسار  
بعد التجمع دوغري - منهم تكون أنهار  
بدل الجهد العشوائي - تتوحد الجهود  
والكل عشان الباقي - يستسهل المجهود  
ويكون الفكر راقى -- ويكون الخير موجود  
وما تلقيش مرأى - يخالف الوعود  
لا للطابور الخامس - ولا للمرجفين  
ولكل تعلق لابس - ثياب الطيبين  
ويكون الكل حاسس - نفسة وسط الملايين  
وصوت ضميره هامس - حب الناس التانيين

خير البشر نبينا – وصانا في البيان  
يكون شعورنا لنا—كالصف في البنيان  
ويكون الحب فينا – جزء من الإيمان  
من أب واحد جينا – ونبص للألوان؟

## قصيدة مذنب هالي

قصيدة عامية : مذنب هالي

تأليف الشاعر المهندس : أسامة عزت أحمد

محافظة بني سويف جمهورية مصر العربية قصيدة عامية

مذنب هالي

الوقت هو ثروة-- جميع الكائنات

وهو سر خلطة - تحقيق الإنجازات

ورعايته هي كلمة - جميع الرسائل

إذا ما الساعة دقت - ما يرجع الي فات

كلام المرسلين - بيقولك باليقين

راح تُسأل يوم الدين - عن كل اللحظات

عن عمرك والسنين - لحظاتك كل حين

كانت جهودك فين - أيام كل الي فات

ودي شلة كسلانين - ويقولوا تعبانين

جنب الشاشات قاعدين - مالهمش غير في الشات

ودا راجل ملو العين - واحد م الأنتوخين

تلقاه بالمال ضنين - ويبذّر في الساعات

عملت إيه حيال - أيامك الخوالي

وإيه كانت فعال - نفسك في الليالي

النمل كان شغال - وانت من الشغل خالي

أثناء مر الجبال - مر السحاب في العالي

انظر نحو الشمال - هيفوت مذنب هالي

وانت قاعد قبال - النيت بالليالي

## قصيدة عن الاخلاق

### سيدنا ونبينا

سيّدنا ونبينا -- عظمة اخلاقه  
هديه ينير لنا - كوكبنا وسمائه  
هو المثل لنا - في صباحه ومساءه  
لوشفت يوم مكة -- قدامه أعداءه  
بعد الدخول لها - وعرفت أنبائه  
يعفو عن المجرم— وكل من ساءه  
وكل أعدائه - قد صاروا طلقاءه  
اعرف بقى حكمة - من الحكيم لقمان  
بالحب والرحمة - ممكن تكون إنسان

شعر عامية لا تمنع الماعون قصيدة

## لا تمنع الماعون

إياك تكون مرأى - أو تمنع الماعون

اعمل الخير تلاقى - الخير من كل لون

كلام المرسلين - بيقولك باليقين

نجاتك يوم الدين - نتيجة فعل الخير

أيامك والسنين - لحظاتك كل حين

كانت جهودك فين - وهل ساعدت الغير

الخير هو الوسيلة - نحورقي الإنسان

آياته مش قليله - في الذكر والقرآن

خير البشر نبينا - وصانا في البيان

يكون شعورنا لينا - كالصف في البنيان

خير البشر نبينا - كلماته مفصّلة

وفي القرآن قرينا - آخر الزلزلة<sup>٤</sup>

ويكون الحب فينا - جزء من الإيمان

<sup>٤</sup> - المقصود الآية الكريمة في آخر سورة الزلزلة ( فمن يعمل مصقال ذرة خيرا يره )

من أب واحد جينا – ونبص للألوان

وسط المحيط سفينتك – وانت لوحدك قبطان

الخير هيكون لبنتك – ولأحفادك كمان

## ارادتك من حديد

قوة من غير إرادة -- هي الضعف الأكيد

اجعل جهودك عادة -- وإرادتك من حديد

نجاحك راح يكون -- بالجهد والأفعال

ما عمرك بالسكون -- تبلغ قمم الجبال

سيبك من الطفولة -- والنوم والأنتخة

بالشغل والرجولة -- يتحقق الرخا

اعرف النصيحة -- وخالف الهوى

مش بالكنبة المريحة -- والتكليف والهوا

اعرفها كلمة صريحة -- إرادتك الدوا

نصيحة في حروف -- نصيحة للزمن

انسي جميع الخوف -- وادفع الثمن

نصيحة في كلمتين -- ادفع تمن النجاح

ارادتك لا تلين -- راح تبلغ الرياح

## جنب الساقية والتوتة

صوت الراديو فكري - بأيامي وأنا صغير  
وغنا الطير فذكرني - بحال دلوقتي اتغير  
وكنت أغني واتنطط - ولا فيه حاجة تشغلني  
ولا أفكر ولا اخطط—أؤلف شعر وأغني  
وأكثر حاجة شاغلاني - أجاب حلو في الحصنة  
ولا فيه شيء في مكاني - يخليني أعيش قصة  
وأبلة فضيلة تحكيلنا - تقول غنوة وحدوتة  
حاجات يشهد بها جيلنا—جنب الساقية والتوتة  
أفكاري حلوة وجميلة - فيها سلامة للنية  
والأشرار بقوا نيلة - شهود الزور حلنجية  
وكل أفعى أو تعلب—أشوفوا قطة في عنية  
حقير المسعى والمذهب - وهو الطهر علانية  
والخبرة بقت توجب - أزود شكي بشوية  
وكل شخص في ظني - نقي القلب والطيب

دلوقتي بقيت يعني – على ظني زمان أعيب

أصل الطفل بالفطرة – مفوض أمره للمولى

وبعد الدرس والفكرة – تفويض الأمور اولى

## للنصرآن أوان

يا بلادي يا أصيلة بنادي من زمان  
من يوم ما ضاعت سينا والقدس والجولان  
من يوم ما شاب وليدك من غير ما يئون أوان  
سالت دماء وريدك بالغدر والبهتان  
لما ابتسامتك راحت والضحكة من اللسان  
إله الكون أرادلك النصر والبيان  
وفي الشهر الصوم يا بلدي للنصرآن أوان  
مصر بلادي الأبيّة أبدا ما تشوف هوان  
اتحقق العبور واتيحق الانتصار  
ما كانش يوم كيבור دا كان يوم الفخار  
العتمة جالها نور والليل جاله النهار  
واتحقق السرور للبحر والفتار  
مصر بلادي الأبيّة للعالمين منار  
قالوا ان انتصارنا دا نوع ما لمعجزات

الفرح يومها زارنا ومعاه طبل ونايات  
ودارت في مدارنا نجومنا النيرات  
وفوق سطوح ديارنا انتشرت الزينات  
مصر بلادي الأبية شالت يومها الرايات

## نبذة عن الشاعر



الاسم : أسامة عزت احمد عبد الخالق

الدولة جمهورية مصر العربية

المهنة: مهندسي مدني ديوان عام

محافظة بني سويف

الدراسة : بكالوريوس هندسة مدنية

دراسات عليا في النظم الجغرافية

والاستشعار عن بعد

النشر في المجلات الأدبية مثل

( مجلة قصص وحكايات ، إيجبشيان جارديان ، أنامل الإبداع ، اليوم

الدولي )

الأعمال السابقة :

كتاب مجمع من دار الجمهور العربي

الفوز بالمراكز الأولى في عدد كبير من المسابقات من مصر وموريتانيا

## الفهرست

٤	.....	مقدمة
٦	.....	القصيدة الأولى
٧	.....	كما قال في سفره أشعيا
٩	.....	رحلة سلمان الفارسي
١١	.....	قصيدة هل الهلال
١٢	.....	قصيدة أنوار تبدد الظلام
١٤	.....	آل فاطمة
١٥	.....	ثانيا قصائد حب مصر
١٦	.....	قصيدة كرنفالاً واحتفال
١٩	.....	نغمة من لحن الفخر
٢١	.....	قصائد الحب والرومانسية
٢٣	.....	قصيدة أزهار تشرين
٢٥	.....	قصائد ساخرة

- ٢٧ ..... فيلم رومانسي
- ٢٨ ..... البحر والفتاة
- ٢٩ ..... كورونا
- ٣٠ ..... الإنسان في زمن كورونا
- ٣٣ ..... ساريه
- ٣٤ ..... عد لصوت الفطرة
- ٣٨ ..... الجزء الثاني
- ٣٨ ..... أشعار العامية
- ٣٨ ..... قصيدة الصادق الأمين
- ٤٠ ..... لا للطابور الخامس
- ٤٢ ..... قصيدة مذب هالي
- ٤٤ ..... سيدنا ونبينا
- ٤٥ ..... لا تمنع الماعون
- ٤٧ ..... ارادتك من حديد

٤٨	..... جنب الساقية والتوتة
٥٠	..... للنصر آن أوان
٥٢	..... نبذة عن الشاعر
٥٣	..... الفهرست