

مجلة روزتايم الثقافية

ROSETIME CULTURAL MAGAZINE

أدبية علمية صحية ترفيحية طبخ

نوفمبر / تشرين الثاني / 2024

العدد الأول

إعداد وتحرير المجلة

مديرة المجلة

وردة عوض الله أبو وردة



مجلة صادرة عن

ملتقى رواد الفكر والقلم العربي



www.RosetimeCulturalMagazine.com

تصميم: أ. وردة أبو وردة

تدقيق: أ. رندة السيد البحيري

عمان - الأردن





المقدمة

مجلة "روزتايم" الثقافية تجمع بين المعرفة والترفيه، حيث تسعى لنشر الوعي الثقافي وتعزيز التفاعل بين الثقافات المختلفة. تغطي المجلة موضوعات الأدب، الفنون، العلوم، والتكنولوجيا، والرياضة، والتغذية والطهي... الخ، مع تسليط الضوء على التراث، والمبادرات المجتمعية، وقصص النجاح والمقابلات مع شخصيات بارزة في مختلف المجالات، كما تدعم مواهب الكتاب والفنانين الناشئين ومواهب متنوعة، مخصصة لهم مساحة للتعبير عن أفكارهم وإبداعاتهم بحرية.

تدمج روزتايم بين الشكل التقليدي للطباعة والمحتوى الرقمي المبتكر، متاحة عبر موقعها الإلكتروني والتطبيقات الذكية، مما يجعلها في متناول الجميع. تسعى المجلة لتكون منصة شاملة تلهم القراء وتعزز قيم التسامح، الإبداع، والاستدامة.

• ثقافة دينية

التوكل على الله: راحة القلوب وسر النجاح

التوكل على الله من أعظم العبادات القلبية التي تُظهر عمق إيمان الإنسان بربه، وتُعزز صلته بخالقه. وهو لا يعني التخلي عن العمل أو السعي، بل الجمع بين الأخذ بالأسباب والثقة الكاملة بأن الله هو المدبر والميسر لكل الأمور.

قال تعالى: "وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ" (الطلاق: 3)، فالتوكل على الله يمنح الطمأنينة للقلب، ويزيل القلق والخوف من المجهول، إذ يعلم الإنسان أن كل ما يصيبه هو بعلم الله وتقديره، وأن الخير فيما اختاره الله له.

النبي صلى الله عليه وسلم علّمنا في سيرته كيف يكون التوكل الحقيقي، فقد أخذ بالأسباب في هجرته من مكة إلى المدينة، إذ أعدّ خطة محكمة، واستعان بالمؤهلين، ومع ذلك قال لصاحبه أبو بكر: "لا تحزن إن الله معنا" (التوبة: 40).

لذلك، على المسلم أن يوازن بين العمل والدعاء، وبين السعي والتوكل، مستعيناً بالله في كل شؤونه، وموقناً بأن الفرج قادم، والأجر محفوظ، ما دام القلب متعلقاً بمن بيده ملكوت السماوات والأرض.

• ثقافة أدبية

أهمية القراءة والكتابة

تُعتبر الكتابة والقراءة من أهم أدوات التواصل والتعبير الإنساني، حيث تُسهمان في بناء المعرفة وتطوير الفكر، القراءة تُعد مفتاحًا لاستكشاف العوالم المختلفة وتوسيع الأفق الفكري، فهي تمنح القارئ القدرة على الاطلاع على تجارب الآخرين واكتساب الحكمة والمعرفة في مجالات متعددة.

أما الكتابة، فهي وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، ولها دور كبير في توثيق الأحداث والأفكار ونقلها للأجيال القادمة، والكتابة تُساعد الإنسان على تنظيم أفكاره وتحليلها بعمق، مما يُعزز الإبداع والقدرة على حل المشكلات.

عندما يجتمع شغف الكتابة مع حب القراءة، يتحقق توازن فكري يُثري حياة الإنسان ويدفعه نحو تحقيق طموحاته بثقة وفهم أعمق للعالم من حوله.

إنها أدوات أساسية للنمو الشخصي والمساهمة في بناء مجتمعات أكثر وعيًا وثقافة.

أ. وردة أبو وردة

مقال

ثقافة قانونية

القانون هو المرجع الأساسي للمجتمع، وهو التشريع الذي يحكم كل من علاقة الفرد بالفرد، علاقة الفرد بالدولة، وسلطة الدولة على إقليمها وشعبها، إذ أن هذا التشريع يحمي من تفشي شريعة الغاب في المجتمع وبالتالي يحمي من تزعزع المصلحة العامة والمجتمعية واستيفاء الحق بالذات.

من له صلاحية تشريع القانون؟

للدولة ثلاث سلطات: السلطة التشريعية، السلطة التنفيذية، والسلطة القضائية. تتمثل السلطة التشريعية في البرلمان الذي له الحق في سن قوانين الدولة وتشريعها، وبالتالي تحدد حقوق وواجبات المواطنين في الدولة.

أما السلطة التنفيذية فهي الحكومة، وهي المسؤولة عن تنفيذ القوانين التي تقرها السلطة التشريعية، كما تحمل على عاتقها إدارة شؤون الدولة اليومية وإقرار ميزانيتها،

وأخيراً السلطة القضائية، وهي السلطة التي لا سلطان عليها، تعمل على تفسير القانون، وتفصل في النزاعات وتضمن تحقيق العدالة من خلال جهازها القضائي (المحاكم المختلفة والقضاة).

ومن الجدير بالقول إن كل سلطة مستقلة عن الأخرى، فلا تتدخل أي سلطة في عمل نظيرتها إلا في الأحوال المستثناة بنص القانون، وبهذا يتبين أن السلطة التشريعية هي صاحبة الصلاحية في تشريع القانون.

هل تختلف القوانين من بلد عربية إلى آخرى؟ من له صلاحية تشريع القانون؟

نعم، لا تحمل جميع التشريعات العربية ذات القوانين، إلا أنها تتشابه بشكل كبير مع بعضها البعض وتختلف في اليسير منها على حسب ما يناسب نظام كل دولة، على سبيل المثال يختلف دستور كل دولة عن أخرى، بينما قد تتشابه أو تتطابق عقوبة جرائم معينة في قانون أكثر من دولة، وقس على ذلك. انتظرونا في العدد القادم للحديث عن أنواع القانون!

المستشارة القانونية الثقافية
رندة السيد البتيري.

تاريخ وخطارات

وطنني

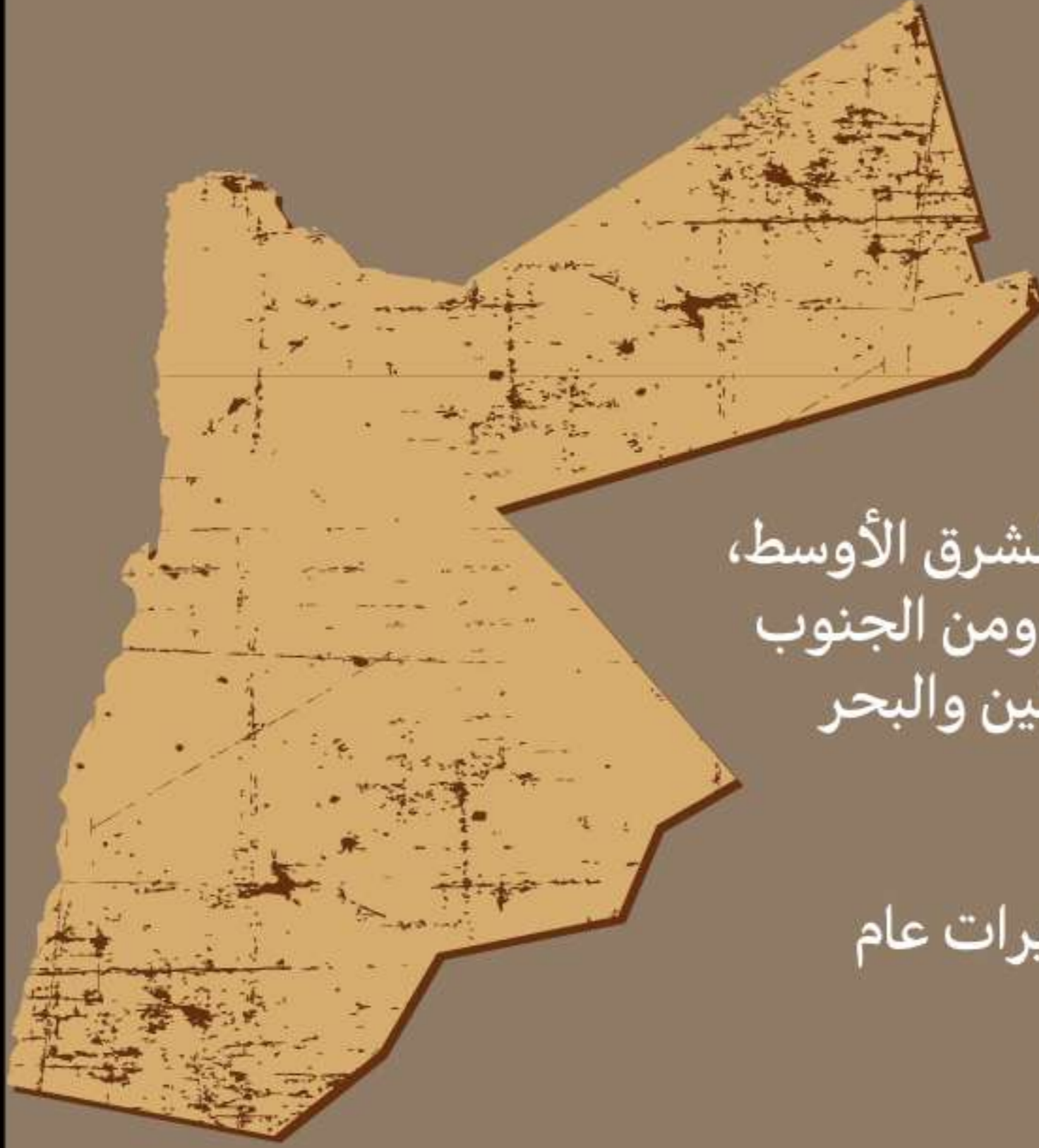
لَو شَغِلْتُ بِالْخَلِجِ عَنْهُ

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخَلِجِ

نَفْسِي

● أحمد شوقي

دولة الأردن



- الاسم الرسمي: المملكة الأردنية الهاشمية
- العاصمة: عمان
- الموقع الجغرافي: يقع الأردن في منطقة الشرق الأوسط، يحده من الشمال سوريا، ومن الشرق العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، ومن الغرب فلسطين والبحر الميت.
- المساحة: حوالي 89,342 كيلومتر مربع
- عدد السكان: حوالي 11 مليون نسمة (تقديرات عام 2024)
- اللغة الرسمية: اللغة العربية
- العملة: الدينار الأردني (JOD)

الملامح التاريخية

- يمتد تاريخ الأردن لآلاف السنين، وقد شهد العديد من الحضارات مثل الأنباط (عاصمتهم البتراء)، والرومان، والإسلامية.
- يشتهر بأماكنه الأثرية مثل البتراء (إحدى عجائب الدنيا السبع الحديثة) وجرش والكرك.

الملامح الجغرافية

- يتمتع الأردن بتنوع جغرافي فريد يشمل:
- البحر الميت: أخفض نقطة على سطح الأرض.
- وادي رم: منطقة صحراوية ذات مناظر طبيعية خلابة.
- الجبال الشمالية: مثل عجلون.
- الصحراء الشرقية: التي تمثل الجزء الأكبر من مساحة البلاد.

يتبع



الاقتصاد

- يعتمد الاقتصاد الأردني على قطاعات مثل الخدمات، والسياحة، والصناعة.
- يواجه الأردن تحديات اقتصادية مثل ندرة الموارد الطبيعية واعتماده على المساعدات الخارجية.

الثقافة

- يتميز الأردن بتراث ثقافي غني يعكس تنوع سكانه، ويشتهر بموسيقاه الشعبية، وأطباقه التقليدية مثل المنسف.
- يولي الأردن أهمية للتعليم والصحة، مما جعله من بين الدول ذات نسب التعليم العالية في المنطقة.

السياسة

- الأردن نظام ملكي دستوري، يرأسه الملك عبد الله الثاني منذ عام 1999.
- يتميز باستقراره السياسي في منطقة تعاني من اضطرابات عديدة.

يتبع

السياحة:

• يزدهر القطاع السياحي في الأردن بفضل معالمه التاريخية والطبيعية مثل البتراء، جرش، البحر الميت، شلالات ماعين، وادي رم، والعقبة....الخ.



يتبع



العادات والتقاليد الأردنية

الأردن يتميز بتقاليد غنية تنبع من ثقافته البدوية والعربية، وتعكس الروابط الاجتماعية القوية والقيم الأصيلة.

فيما يلي بعض أبرز العادات والتقاليد:

1. الكرم والضيافة:
تشمل تقديم القهوة العربية في المضافة، وتحضير الأطباق التقليدية مثل المنسف.
2. اللباس التقليدي:
الرجال يرتدون الكوفية والثوب، والنساء الثوب المطرز.
3. المناسبات الاجتماعية:
الأعراس تتميز بالدبكة، الزفة، وسهرة الحناء، بالإضافة إلى الجاهة والجلوة في الزواج.
4. الأعياد والمناسبات الدينية:
تتضمن إفطارات رمضان، ذبح الأضاحي، وتوزيع الحلويات كالمعمول.
5. العزاء:
يُقام بيت عزاء ويُقدم القهوة المرة للتعبير عن الحداد.
6. الفنون الشعبية:
تشمل الدبكة والشعر النبطي في المناسبات.
7. الاحترام للأجيال:
تقدير كبار السن ومشاورتهم في الأمور المهمة.
8. الأنشطة البدوية:
مثل الصيد بالصقور وتربية الإبل.
9. روح التعاون:
تتجلى في الأعمال الجماعية كالزراعة والبناء.
10. الأكلات التقليدية:
أبرزها المنسف والزرب في المناسبات الخاصة.

هذه العادات والتقاليد تعكس التمازج بين الأصالة والحداثة، وتجسد الهوية الوطنية الأردنية



مرآة الرياح الهادئة

هدوء يكسو الوجه، ابتسامة رقيقة ترتسم على الشفاه، كأنها لوحة مرسومة بعناية، تُظهر للعالم ملامح سلامٍ داخلي. لكن في أعماق هذا الوجه الهادئ، تعصف رياحٌ لا يراها أحد. إنها رياح المشاعر المتدفقة، كأنها أمواجٌ تضرب الشواطئ بلا هوادة، تحاول البقاء هادئة لكنها تتآكل ببطء.

تحت تلك الابتسامة، تختبئ عيونٌ مثقلة بأحمالٍ من الهموم والآلام، تحاول إخفاء حقيقتها خلف ستارٍ من الثبات. الأفكار تدور في الرأس كدوامةٍ لا تنتهي، تتصادم وتتلاشى لتولد أخرى جديدة. بين الحزن والأمل، بين الخوف والشجاعة، تجري معركة صامتة لا يُسمع صوتها.

يمضي الإنسان بين الناس، يوزع ابتساماته، يرد التحايا بلطف، لكنه في داخله يسير في طرق مليئةٍ بالعثرات. كل خطوة تتطلب منه قتالاً داخلياً، كل كلمة تخرج منه تكون نتيجة لصراعٍ طويل مع النفس، ومع تلك المشاعر التي ترفض الرحيل. وفي لحظة من السكون، حين يكون وحيداً مع أفكاره، يكشف الستار عن تلك العاصفة. تتساقط كل الأقنعة، وتظهر الحقيقة بكل جراحها وآلامها.

الكاتبة: بيان عماد ثليجة



استجاب

لطف الله غالب، ورحمته أوسع، ومغفرته رزق، وعبادته فرض. عظيم الشأن، ذو الجلال والإكرام، واسع العطاء، ذو الفضل والمنة. الذي إذا أعطى أدهش، وإذا تأخر الفرج يأتي في الوقت الذي يريده الله، وما على العبد إلا الصبر على الابتلاء.

دعوات مخبأة في الفؤاد لا يعلمها إلا خالق النفس والهوى، يلح العبد بالدعاء إليه، والله يحب العبد اللحوق، يراه يتعبد في جوف الليل والناس نيام، واللسان لا يجف عن ذكر الله بالنهار، كلما اعتصر العبد البلاء، زاده قربه لله طاعة، ويقين، وعباده، صابراً في السراء والضراء، مجاهداً بالابتعاد عن ما يغضب خالقه.

إن النفس أمانة بالسوء، خلق الإنسان ضعيفاً، فلا يستسلم إلى أهواء الشيطان، فاستمسك بحبل الله ورسوله.

استجاب بعد عناء، ليس عناء العبادة ولا الدعاء، مشقة مع متاعب الدنيا وزينتها، بل النفس كانت مجاهدة مع الدعاء والقرب من الله بالخلوات، والاتصال مع الله بجميع اللحظات. (استجاب)، ونسيت مرارة الصبر، وكأنني لم أشق طريق الصعاب، (استجاب) لي لأنه يحبني. (استجاب)، لأنه وعد منه، أدعوني استجب لكم وكان وعده حقاً (استجاب) عندما أنجى نبيه من بطن الحوت بتسبيحته.

كلها أصوات تناجي بلهجاتٍ مختلفة، العربي والروسي، والهندي، ومختلفها، من شتى البلاد. لا تخالط عليه المسائل، سيستجيب ولم ينقص من ملكه شيء، وهو أكرم من أن يرد أحداً خائباً. (استجاب) لأنه مجيب الدعوات، ومنزل الكتاب.

الكاتبة: حنان القدرانة / الأردن



وشاءت الأقدار

قدر يمضي بما كتبه الله تعالى، فيرزقني الله بطفلة فرحت بقدمها، أطلقت عليها اسم إيناس، جاءت إلى هذه الدنيا مبتسمة، وهي تكبر وأنا أفرح، ويزداد فرحي عندما أصبحت في المدرسة، مع أنه عندي من البنات ثمانية، ولكن هذه الطفلة لا أعلم بما يخبئه القدر لي، أفرح لفرحها وأحزن لحزنها.

عندما تعود من مدرستها بعلامة ممتازة، تدخل إليّ دون استئذان، تبشرنني بعلامتها لأكافئها مكافئتها، وتمرّ الأيام معها بسعادة لا توصف، فقد كانت مليبة طلباتي، مؤنسة في أوقاتي، إلى أن صارت في الإعدادية، في الصف الثالث الإعدادي وهي تقول لي في أي مدرسة ستسجلني. وأقول لها صبراً حتى أرى كوادر المدارس، سأسجلك في أفضل كادر تدريسي أنت الغالية. وفي ذات ليلة قالت لأمها: سأصلي ركعتين استخارة، وأسأل الله أن يختار لي المدرسة الأفضل. وارتسمت ابتسامتها المعتادة على شفثتها، وفي الصباح في الساعة العاشرة صباحاً جاءني الخبر الصاعق! ما هو؟ لقد جاءت سيارة مسرعة فدهست إيناس! فتلقيت النبأ الأليم الذي صعقني، فتذكرت أن الصبر عند الصدمة الأولى، فقلت: الحمد لله، إنا لله وإنا إليه راجعون، حسبي الله ونعم الوكيل. فارقت الحياة مبتسمة كما جاءت إلى هذه الدنيا مبتسمة، تم إسعافها إلى المشفى كي يخففوا الصدمة عليّ وعلى أمها، ماتت إيناس... ماتت إيناس. وتم غسلها وتكفينها والصلاة عليها ودفنها، ماتت تلك التي كانت ترسم الضحكة على وجهي، ماتت تلك المساعدة لأمها بوجهها الضحوك. تختلط كلماتي بدمعاتي، وانتهى العزاء ثلاثة أيام كما أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم. والناس تقول لي صبراً، وسلونا. أي نسيان وذكرياتها أمام عيني؟ أنسى الدفينة ولا أنسى تذكرها. كنت نعم الأنيس يا إيناس، سأكفي وليمني الناس، وشاءت الأقدار أن أفقد فلذة الكبد وثمره الفؤاد، بمشهد رهيب مهيب. كيف أمحوها من أوراق ذاكرتي واسمها بالقلب مثل النقش في الحجر؟ في كل زاوية من زوايا البيت أنظرها، في كل مكان أجدها، ذات الأربعة عشر ربيعاً، فارقت الحياة، لم يجر عليها قلم، وهي عند الله في مقعد صدق عند مليك مقتدر بإذن الله، ولكن حر فقد يلهب في القلب، كما التهب حر فقد في قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند فقد إبراهيم. أشعر كأن الدنيا فارغة من الوجود، أصلي فأرى صورتها أمامي، وأقرأ القرآن فأرى صورتها على صفحات القرآن، أسأل الله أن يجعلها في عليين، كنت لا أعلم لم هذا الحب لها، لا أعلم أن القدر والقضاء سيذهب بها عني، هي رحلت عني ولكنها لم ترحل مني. الملتقى الجنة يا إيناس.

يتبع

كلمات أب اشتعلت نار الفقد في قلبه فكتبت هذه

الواقعة... وهذه الأبيات.
أساهرُ الليلَ كالسكرانٍ منثماً
أمام البديع فأذكر الذي رحلا
رحيل من نحب يؤلم العقل
والقلب لا يستوعب ما حصلنا
يا لوقفها... يا لمشيئتها.. يا
لابتسامتها

كأنها طير يغردُ تغريداً مسلسلًا
يا قطعة القلب لا البعد أنساني
ولا طول أزمانٍ سأكبي الطللا
كنتِ مؤنستي واليوم ذكر
وقرآن

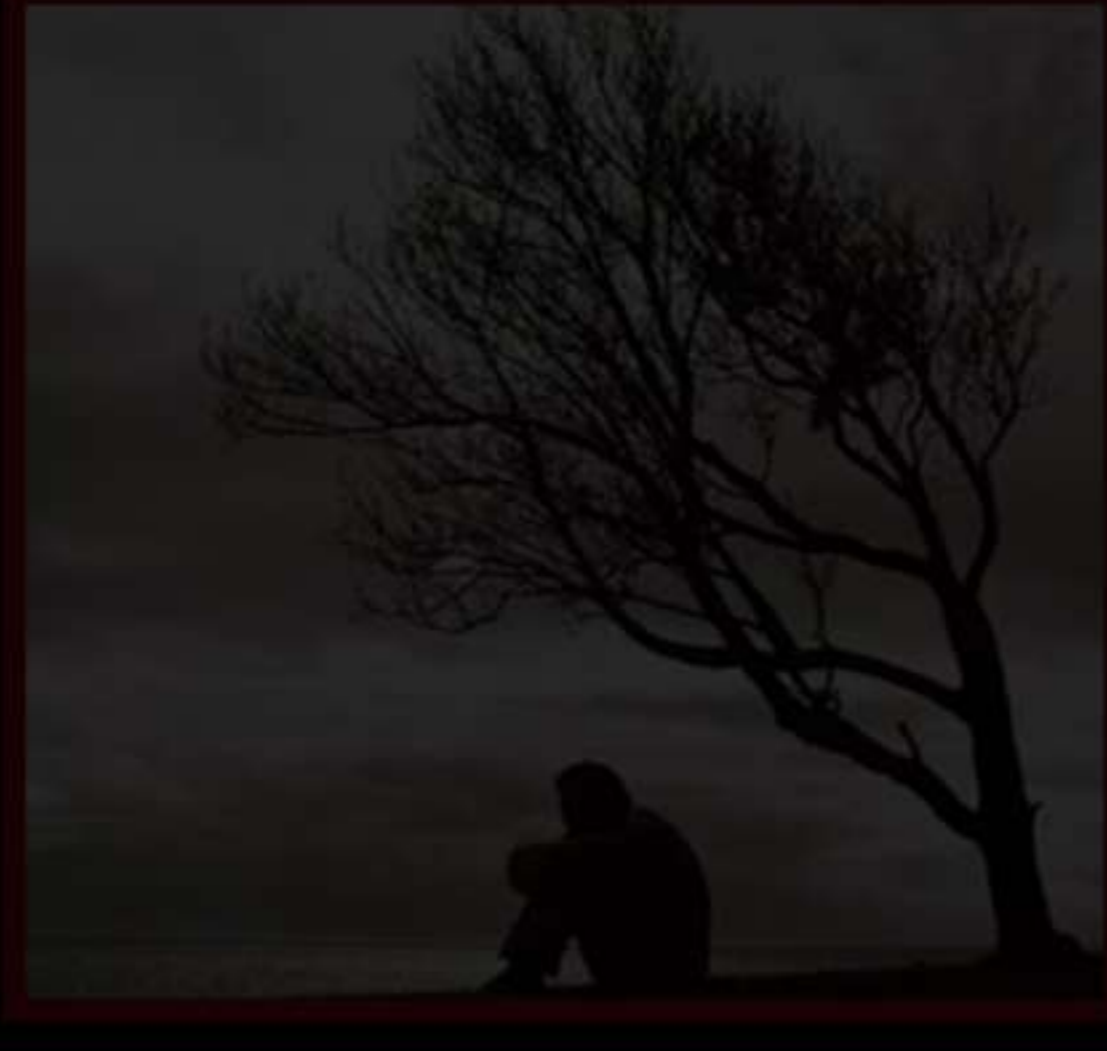
كلما مررت بذكر جنة الدمع
هطلا

ألهمني يا رب صبراً وسلوانا
يا معبود يا خير من سُئلا

الكاتب: علي الأحمدي

"سورية حماة"





ترانج شريد

إذا ما جلست إلي نظرت... فقلّي
أفي رأيت حُطامًا و يأسًا... أجبني!!
وبتّ أجاهد قلبي وعقلي وأخفي
مشاعر حب، أحاسيس خوف وأنبي
وأنبيك أتّي بخير وإني غلام طموح
وأنبي شغوف وتلك طموحاتي فوق
السطوح

أيظهر أني فتى يعتره التعب؟!
أواضح أني أصارع جمعًا غلب!
وضاع الهدف... ضللت الطريق
لوحتي أنا فقدت الصديق..
ويوم تملكني الانهيار منعت البكاء
وجدتني أبكي وتبكي السماء!!
وتبكي السماء!!
وتبكي السماء لريبة وضعي

وتبكي فتى كثير العناء
سألتنني أنت لماذا القنوط؟
وقلت بأنك صديق تجود
رددتُ بشكرًا و ذاك الفؤاد
يئن... ولم تفهم مني المراد.
ختمت الكلام... فلن أستريح
وعدت أجر ذيول الأسي
هكذا هم البشر...
ويطول الليل.. يسامرنا الأرق
تخور القوى... ولا من يرق
ونتهي السهر... بدمع القهر
تضم الوسادة... رأساً تعب
يلف الغطاء... قلباً جمد
وتشرق شمس غدٍ من جديد
وأظهر أني بعزم أعيد
براءة طفل... بسالة بطل
ولن أشمت في أحد.

الكاتبة: عبلة الفرجاني / الجزائر

حجابك تاجك

حين كنت صغيرة، لطالما ترددت على مسامعي عبارة "أميرة بحجابها"، لكن كانت تبدو غريبة عن تصوري، فما كنت أشاهده حينها في أفلام ديزني الكرتونية يخالف ذلك، فكل الأميرات الخيالية لا يرتدين حجاباً، و التاج المرصع بالجواهر فوق شعرهن الحريري يزدهن جمالاً، لذا فإن هذه التناقضات كانت تستقر في عقلي وتجعلني دوماً أبحث عن طرف الخيط الذي يوصلني للإجابة التي تسكت جوع فضولي.

كبرت قليلاً وبدأت ألتمس معالم من حياة الصحابة وبالأخص الصحابيات رضوان الله عليهم، رغم هذا حلقة الإجابة كانت لا تزال مفرغة، فما أدركته حينها أن الحجاب يخفي زينة المرأة عن الأغراب و يحميها من نظراتهم الناقصة أحياناً كثيرة، لكن إذا كان يخفي، فلماذا يشبه التاج؟ ومن ترتديه؟ أميرة؟! فما أعلمه أن التاج للزينة، وأن الأميرة تكون بكامل عنفوانها وجمالها وأنوثتها الطاغية! لذا بدأت في البحث أكثر عن إجابة شافية لحرب التساؤلات التي تغزو عقلي، فوجدت أن الصحابيات رضوان الله عليهن كنَّ يتخذن من الستر منهجاً وأساساً للحرمة النسوية، فلا يبدین زينتهن إلا لآبائهن وبعولتهن وأولادهن وغير ذلك من المحارم الشرعية المذكورة، وقرأت آية من القرآن في هذا الموضوع بعد بسم الله رحمان الرحيم: "يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلاليبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً" -صدق الله العظيم- وهذه الآية عبارة عن نصيحة جوهرية لحماية المؤمنات الغاليات كما وصفهن النبي الكريم، لذا نجد أن الحجاب يحمي المرأة من الأذى سواء أكان جسدياً أو لفظياً، فلو علمت المرأة كيف ينظر إليها الرجل لغطت نفسها بالحديد والتحفته قبل أن تطأ قدميها الشارع.

بدأت أتعلم تدريجياً وألاحظ ما يحصل خارجاً، وكيف أن المحجبات العفيفات اللواتي اتخذن من الفضفاض لباساً ومن الصحابيات منهجاً وتحمرن بحمرة الحياء وتزينن بزينة الحشمة والعفة وامتنعوا عن أفكار الغرب السامة التي تربط الموضة والأناقة بالتعري، يمشون كملكات ويعبرن الطرقات وكأنهن يمشين على بساط أحمر لا يعترضهن أحد، بل على العكس، يُفسحن لهن الطريق، حتى إن كنَّ تعرضن لفظياً يكون بكلمة "الله يبارك" أو "نعم التربية"، لا كلمات سوقية منحطة، وحين نقول حجاب نقصده بمعنى الكلمة،

يتبع



أي أنه لا يشف ولا يصف ولا يلفت الانتباه ويثير الأنظار ويجلب المتاعب، فبعد تجاربي البحثية وحتى التي لاحظتها من المجتمع؛ فهمت معنى أميرة بحجابها، وأدركت أن الحجاب تاج المرأة المسلمة وحارس يحميها من مخاطر المحيط الذي طغى عليه الفساد الخلقي والفعلي.

فهمت أن الله تعالى لم يفرض علينا الستر لنشقى، بل على العكس، لنسعد في الدارين، فسبحانه لا يسطر لعبده إلا ما كان خيراً له، فالحجاب أعاد للمرأة اعتبارها وزادها قيمة ورفعها منزلة لتصبح كالدرة الكامنة في قوقعتها المغلقة، فلا يحظى برؤية لمعانها إلا من له حق شرعي في ذلك وهذا عين الصواب، فالمتاح للجميع يفقد قيمته تدريجياً إلى أن يصبح بلا قيمة.

النقطة الأخرى التي أثارت انتباهي في بحثي هذا، هو ما يتخذهن بنات المسلمات قدوة لهن، فلو طرحنا السؤال على معظم الإجابات تتمحور حول ممثلة مشهورة أو مغنية أو كأبعد احتمال واحدة من مشاهير التيك توك، للأسف هذه ليست افتراضات من وحي الخيال، بل هي الواقع المعاش، فقلة قليلة فقط ستجيب بإحدى أسماء الصحابيات، وهذا الأمر يحزن ولا يسعد، فالمرأة هي القاعدة الأساسية التي يبنى عليها المجتمع، فهي: "الأم، الزوجة، الأخت، البنت...."، أي أنها من تصنع أو تحطم فالأمر بيدها، لذا موضوع سترها هو من أبرز خطوات حمايتها من مخاطر المحيط الفاسد بصفة شبه كلية، وحماية الأجيال القادمة من الانصهار الكلي في الغرب، فالمرأة المسلمة كالوردة، يشمها فقط من يستحق عطرها، بينما المتبرجة يشمها كل من يمر بها فتذبل وتفقد رائحتها الزكية، كتشبيه أقرب، المرأة المسلمة المحجبة كالقلعة بحصنها، والمتبرجة بلا حصن يحميها إن هاجم العدو.

لذا أختي، اعلمي يقيناً أن الإسلام دين الحق، ولم يأت إلا بالحق، فترفعي عن الواقع واتخذي من الصحابيات قدوة لك في طريقك المستقيم نحو الهدف الأسمى، وهو نيل مرضاة الله والولوج إلى الجنة، لا تنسي أن الإسلام أتى ليحررك من براثن الجهل السابق ومن فكرة أن المرأة هي جارية ومحض وسيلة لإشباع الرغبة الإنسانية. فأختي، لا تنسي أن الطريق المستقيم هو لسعادة البشر لا لشقائهم، فكل ما جاء به الذكر الحكيم والسنة الجليلة خير عميم ينجينا من الغرق في يم المفاتن التي تلطم سفن أعمالنا من كل حدب وصوب، وتحجب عنا يابسة الإيمان والنجاح الحقيقي. لذا أختي، لا تكوني علامات الساعة بعد أن كنت المؤنسة الغالية، وانفضي عنك غبار الفانيات، وهيا معاً لنعمل لأجل الصالحات الباقيات.

الكاتبة: فيدوج مريم نور اليقين / الجزائر



"في انتظار السلام قهوة بين الحطام"

تحت سماءٍ مثقلة بالسُّحب الرمادية، حيث تبكي الغيمات حزنها على أرضٍ تمزقت أوصالها، كان فنجان القهوة يجلس وحيداً، كقاربٍ تائه في محيطٍ من الدمار. عطر القهوة، كعطر الذكريات، يملأ المكان، ينسج بين الحطامِ خيوطاً من الأمل، كأنما يهمس للعالم بأن الحياة تستحق أن تحتفل بها حتى في أحلك الأوقات.

كان الفنجان، الذي ارتسمت عليه آثار الزمن، يحمل في جوفه سحراً مفقوداً. كل رشفة كانت كحكاية تُروى، تُعيد إحياء لحظات السعادة قبل أن تسحقها قسوة الحرب. في ذلك الفنجان، اختبأت أحلامٌ لم تُحقق وابتساماتٌ غائبة، كأسرار مدفونة تحت ركام المباني، تنتظر من ينفذ عنها غبار النسيان.

بينما كانت الجدران المهدامة تتحدث بلغة من الألم، كانت القهوة تُعزف سيمفونية من الدفء. كل فنجان كان ينبض بالحياة، وكأن قلب المدينة لا يزال ينبض، رغم كل شيء. كانت القهوة تُشبه الوعود التي تُعطى في لحظات اليأس، تضيء دروب العابرين في ظلام الليل. وفي خضم هذه الفوضى، كان الانتظار هو سيد الموقف. انتظار السلام الذي يشبه نسيم الفجر بعد ليلة عاصفة، ينسل بين الأنقاض، مُعيداً الأمل إلى النفوس المتعبة. كان الناس يتجمعون حول الفنجان، يراقبون بخوفٍ تلك اللحظة التي قد تبزغ فيها شمس الحرية، وكأنما يتطلعون إلى غيمة بيضاء في سماء مليئة بالغيوم القاتمة.

فنجان القهوة، بين الحطام، ليس مجرد مشروب، بل هو رمز للحنين، وأيقونة للمقاومة. هو دعوة للتأمل، لنتذكر أن الأمل لا يموت، حتى عندما تبدو الحياة ككابوسٍ طويل. وها نحن، نبقى في انتظار السلام، نحتسي القهوة، ونصنع من كل فنجان قصة، من كل رشفة حلماً، متمسكين بحياةٍ تستحق أن تُعاش.

الكاتبة: ناهد عبدالله أحمد القدسي

محاكمة مؤجلة

لست أدري ما الذي يحدث بداخلي، كومة من مشاعر الحب والحنين تجتاحني كلما أمسكت هاتفي ووقعت عيني على رقم هاتفك.

قلبي يخفق دون توقف، عقلي يطلب مني التريث، لكن شيئاً بداخلي يدفعني كل مساء إلى إرسال رسائل إلكترونية أعلم سلفاً أنك لن تقرأها، فتظل معلقة لأيام حتى تُحذف تلقائياً.

أظنني بدأت أصاب بنوع من الجنون تجاهك، فلا يُعقل أنه في كل مرة تصدني عنك وتبعدني، أجد نفسي أتشبه بك وبخيطة الوهم الكاذب أنك لي، وأنها مجرد ظروف تمنعك عني.

بداخلي صراع محتدم الأطراف، وشهود وذكريات متضاربة، وفي كل مساء تُقام لك في عقلي الباطن محاكمة، وتنتهي دوماً بتأجيل الجلسة، فلا قلبي قادر على الحكم، ولا عقلي يرغب بالرضوخ لجنون قلبي.

وضعتني في متاهة، بل دوامة سيكوباتية تسحبني إلى قاع مجهول النهاية. حتى أنت، حين أسألك: "لماذا تفعل بي هذا؟"، تشفق عليّ ببضع كلمات، وتربت على فؤادي بأكذوبة: "صبراً، فإن موعدنا قريب".

أرغب في نزعك من حياتي، وطمس كل معالمك من عقلي، والمضي قدماً. أرغب في اكتشاف الكون بدونك، فأنا أرغب بالحرية بعيداً عن سجنك.

لسنوات ظللت أحرس أرضاً ليست لي، وأدافع عن مملكة لم تستقبلني، ولم تُعطني الجنسية في أرضها، ولم تعترف بوجودي، مجرد تضحيات لم تكف لأمتك ذلك الحجر المترعب بين أضلعك. لأنني كنت أحرث أرضاً بواراً.

الكاتبة: سمية أعموري



صقر غزة الخالد

"أيها الرجل الذي اجتمعت فيك كل خصال الشجاعة والإقدام، حتى صرت كصقرٍ محلّقٍ في سماء غزة.

في عينيك لهيب الشجاعة والإقدام، وفي خطواتك كبرياء وشموخ عالٍ.

ببراعة النسر وسرعته، تباغت عدواً مُهاناً منذ الأزل.

في قلبك وفاءً للقضية الأبدية، وصبرٌ وتحمل رغم الخذلان.

بايعت الله بروحك وجسدك، نصرَةً لإيمانك بالحق المستبين، فبايعت فأحسنت البيعة، وكان جزاؤك ذكراً مخلداً وجنة النعيم.

لله دُرُّك يا سنوار، فمثلك نادر التكرار.

مقطوع اليد، تحمل عصا النصر حتى آخر رمق، تهشُّ بها على تلك الكلاب العاوية والغربان الناعقة.

توقظ بها خذلان العروبة وصمت الشعوب المحسوبة على القضية.

ستظل نسرًا مخلداً في سماء المجد والأبطال.

الكاتبة: أعموري سميرة

الغزة



كيف؟

كيف يتحكم المرء في تلك القطعة في يساره، ويعمل على تنظيم خفقانها المتعالي، ويكبح شعوره اللامتناهي بالفرح؟

كيف ينام المحب بعد أول لقاء له بمحبوبته؟ وعيناها البنيتان تتراقص أمامه في كل مكان، همهماتهما وتلعثماتها تقع على قلبه قبل أذنه، أسنانها البلورية التي تختبئ خلف شفيتها خجلاً وتتخذهما ساتراً، أول كلمة تفوهت بها جعلت قلبه يتراقص طرباً، وجعلت كيانه يتناثر مع الهواء كما الرماد، أصبح في حضورها هراً وديعاً، أو كما لعبة بجهاز تحكم بعد أن كان الكل يهابه، ارتسمت أحرف اسمها في طيات وجهه التي كانت تنم عن القسوة واتخذت منها سكناً أبدياً، أصبح يروض الحروف لأجلها رغم معاناته وفشله في التعبير، أمامه تتلاشى قوته وهيبته وتصبح في مهيب الريح، في كل مرة ينظر إليها تحدثه نفسه بإخفائه في مكانٍ قصيٍّ داخل قلبه يصعب الوصول إليه، أصبح أسير قلبها رغم بغضه للقيود، تتوق نفسه للإبحار في مجرة عينيها وأن يصبح جزءاً لا يتجزأ منها، قلبه يضح باسمها، صورتها ترتسم في سراديب عقله بأبهى ما يكون، افترش لها في قلبه قصرًا سقفه حبه وبنى لها عرشاً، ألبسها حنانه تاجاً واهتمامه رداءً، الحكم حكمها و الملك ملكها.

كيف لإنسان أن يحب إنساناً فوق الحب حباً؟ يفضله على نفسه، يتغير لأجله، يحمل الجبال على كتفيه في سبيل إرضائه، ينادي في سجوده باسمه، يبكي لأجله، تأتيه خالي الوفاض وتذهب منه محملاً بالأمل.

الكاتبة: مي فارس





الكاتب: بلوافي عبدالرحمن بن هيبه

الرضى بالقدر

أنفرح لما ننجز
أو نبكي لما نفقد
اليوم نكسب
وغداً نخسر
اليوم نخسر
وغداً نكسب
هكذا الحياة
الربح والخسارة
قد نفرح بالربح
وفيه تكمن الخسارة
قد نحزن للخسارة
وفيهما الربح
ما نظنه شراً
هو الخير
ما نظنه خيراً
هو الشر
الخير في الشر
والشر في الخير
قدر من الله
لا تركه عقولنا
التسليم واجب
من الله فيه الخير

من يشتري من باع أخاه
ولم ير أنه ارتكب ذنباً؟
وأسفاه على بني يعرب
مما يدعون أنهم عرب
هم عرب باللسان والكلام
وفي الفعل لا توجد همم
من يريد عرباً بلا إحساس
بلا نخوة ولا شهامة
من يريد عرباً خانعين
ليس لهم وفاء ولا ذمم
من يشتري إنساناً
يرتكب الخطأ ولا يحس بالذنب؟
من يشتري مني ثلة
من عرب بلا عروبة وهمم
إخوانهم يقتلون في الملاء
وهم يغنون ويقرصون
إخوانهم يموتون جوعاً
وهم يشبعون البطون
ولا يرون في ذلك ذنب
أيا من تدعون العروبة
أليس لكم إحساس بالذنب؟
أنتم أعراب لستم عرب

الكاتب: عبد الرحمن بن هيبه



من يشتري منك؟

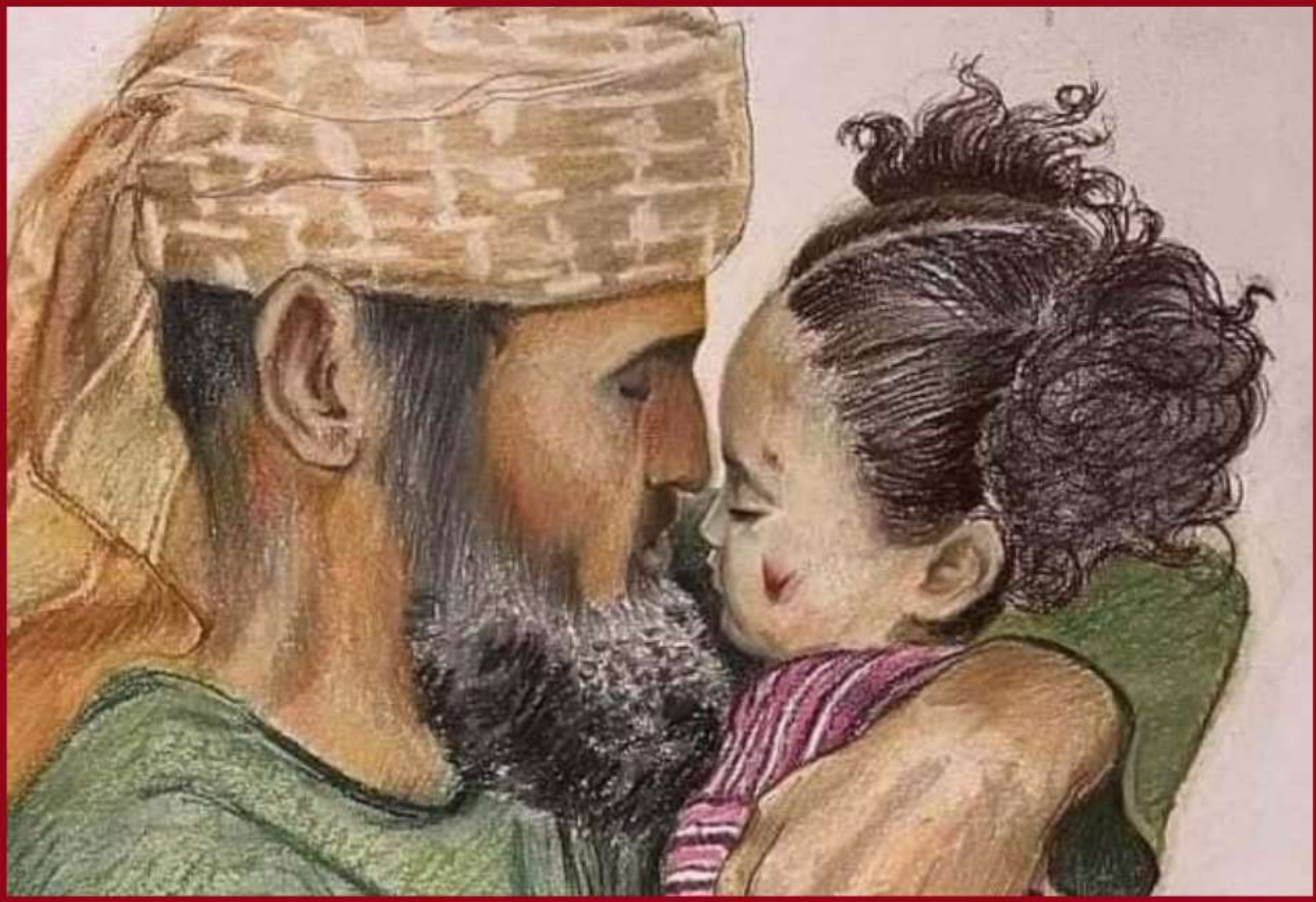
من يشتري من عندي؟
من يشتري إنساناً بلا دم؟
من يشتري مني إنساناً
بلا إحساس ولا يقبل بدم؟
من يشتري من يقتل أخاه
بلا خطيئة ولا شيء مهم؟
من يشتري بني يعرب
خذلوا إخوانهم بعلم
خوفاً مما أدعو بتهاناً
أن لهم من إسرائيل نسب
قتلوا الأجنة في البطون
وفي الديار وبعلم أمم
من يشتري مني مسلم
يدعي الإسلام ويرتكب الجرم؟



السمي

إذا لم تنل مرادك رغم سعيك لا
يعني أنك لم تصل إليه، فالله
سبحانه وتعالى قد أبدلك خيراً منه
مكافأة لتوكلك وسعيك طويلاً،
ولكن محدودية بصيرتنا لا تدرك
الخير وراء الأبواب المغلقة، ففي
نهاية الطريق المظلم يوجد نور
يضيء عتمة الأيام.

الكاتبة: لمياء الليثي أبو نقيش / مصر



حنان لا يزول

رغم كل الحروب المستمرة، والآلام والجروح والأوجاع التي تحدث في وقتنا الحالي، هذا الأب لم يبتعد عن ابنته ولا للحظة واحدة، رغم كل شيء يحتضنها بكل قوة ويحميها على صدره

الكاتبة: هاجر موسى الحصني

فلسطين بين الأمل والألم

في قلب كل فلسطيني

يجري هذا الحوار:

كان لي بيت في الجوار

كنا نعيش في نعمة كالأخيار

نأكل ونشرب ونمرح في الديار

وكل هذا

قبل أن يُفرض علينا الحصار

وتصبح الأرجاء من شذرات ونار

لا طعام لا ماء يطفئ لهيب هذا الجو الحار

ولا بيت يقينا البرد وتقلبات الأمطار

أصبحنا جلاس الشارع في الليل والنهار

والأناس صامتون يا للعار

ألسنا أخوة في دين محمد يا جار؟

وضعتم أيديكم في يد الحثالة الأشرار

وتركتم شهامة الفلسطينيين المغوار

ساهمتم في قتل الصغار والكبار

فأين أنتم من المقاطعة يا أحرار

أتخافون اليهود وشركائها الأنصار

ولا تخافون رب اليهود الرحيم الغفار؟

لكننا خلقنا وبدمنا كتب الإصرار

سنحارب بكل الأطراف ولو تفاقم حجم الأضرار

يتبع





سنبقى في أرضنا أرض الأنبياء الأبرار
وليخرج منها كل يهودي صهيوني
جبار

رسالتي أبعث بها من الأقصى إلى
العالم أجمع
من العرب إلى الغرب شمالاً وجنوباً
فليسمع

في أرضنا وحریتنا نحن لن نسمح
سنعيش أحرارا ولليهود لن نركع
حجرتي سلاح لا البندقية والمدفع
نحن لها ولو ناصركم ألف مطبّع
بروحي وبدمي يا فلسطين عنك
سأدافع

لن نرفع الراية البيضاء، لا لن نخضع
صبرا أيها الشباب فالنصر قريب
فرب الناس لدعائنا بإذنه مجيب
وضعنا للحجارة على بطوننا ليس عيب
إنما هو اقتداء بسنة الرسول الحبيب
والسلام للأقصى من كل رب.
الكاتبة: بنون رحمة. / الجزائر

رحلة مع كاتب

الكتابة

هي إرث الكاتب الذي يتركه للأجيال القادمة،
لتكون شاهدة على رحلته الطويلة وإبداعه
الذي ينبض بالحياة، هي الرحلة الذاتية التي
تعكس تجاربه، وتسجل أفراحه وأجزانه، وتوثق
أجلامه وانتصاراته.

القلم والأحلام يمكنها أن تأخذك إلى أي مكان.



اليوم، أدعوكم لمرافقتي في هذه الرحلة، حيث تتشابك الأفكار مع الأحلام، وتتحول الكلمات إلى جسور تواصل بين الأرواح، لنسير معًا في درب الإبداع الذي لا ينتهي.

الاسم: وردة عوض الله أبو وردة
الجنسية: أردنية من أصول فلسطينية
المحافظة: عمان / صاحبة الأمير علي

ما هي أهم إنجازاتك؟

- مؤسسة ومديرة ملتقى رواد الفكر والقلم العربي.
- مديرة مجلة روزتايم الثقافية.
- مؤسسة دار روزاليندا للنشر الإلكتروني.
- الإشراف على العديد من الكتب منها:
أربعة فصول، أنفس ترثي، الأبلق، لا فناء لثائر، عجمة مؤرخ، أقلام متناثرة، ومضات رمضان، لأمي وأبي، #كلنا فلسطين، هيكله دماغ، بصمات على جدران الزمن، فيض أنامل، تكدس أوراق، محبرة حكايات كاتب، أبجدية نيسان وغيرها.
- المشاركة في كتب متنوعة.
- حصلت على العديد من الجوائز وشهادات في المستوى الأول في مسابقات أدبية وثقافية.

ما الصعوبات التي واجهتك؟

لقد واجهت في حياتي مواقف مليئة بالتحديات، كان أبرزها مواجهة الحقد و

متى بدأت الكتابة؟

بدأت الكتابة في المرحلة المتوسطة من عمري، بدأت تدوينها منذ أربعة أعوام في 16/5/2021.

من اكتشف موهبتك؟ وكيف؟

لم يكتشفها أحد، أنا من اكتشفت موهبتي، وحصلت على التحفيز والتشجيع من معلمتي الفاضلة الأستاذة مها.

من قدوتك؟

لم أفكر في هذا الأمر مسبقًا.

ما أنواع الكتابة التي تمارسينها؟

أكتب الخواطر، القصص القصيرة وأميل لكتابة الإعلانات، والقليل من القصائد.

من أول شخص دعمك ولا يزال؟

ابنتي ليان عمرو، فهي ملهمتي ومشجعتي الأولى.

يتبع

الكراهية من بعض الأشخاص الذين لم يترددوا في محاولة التقليل من جهودي. كما تعرضت لمحاولات مستمرة لسرقة إنجازاتي وأفكاري التي بذلت جهداً كبيراً لتحقيقها وإثباتها على أرض الواقع. لكنني أوّمن أن كل عقبة تحمل في طياتها درساً وتجربة تعزز من قوتي وإصراري على المضي قدماً، وها أنا مستمر في مسيرتي بثبات وثقة.

ما هي الكيانات التي تنتمين إليها؟

ملتقى رواد الفكر والقلم العربي هو الكيان الذي اعتبره ثمرة جهودي، وهو المكان المثالي الذي لا يوجد له بديل.

مقتطف من كتاباتك:

مُذَكَّرَات مُرَاهِقَةٍ

على شواطئ الحُب جلستُ أستريح،
أعائبُ نفسي على الحنين، وأُجاهد الريح.
وبين طيّات الحنايا قرأتُ اسمك بين العناوين،
ألتقطُ أنفاسي المُتقطعة بين تنهيدات التائهين.

أخشى حُبك وما زلتُ أبحثُ عن اليقين،
لا أملكُ حق البقاء ولا الرحيل، عالقون نحن بين أقدارٍ لا تستكين.
بين الورود والعطور والوعود، نجد أنفسنا محاصرين
وسط زحام الخلق، تتولد ترانيم العاشقين،
نُسكن القلب وتنمو كأغنيةٍ تتسلل عبر الوتين.

يتبع



حَظَفَتَ قلبي ثم اختفيت،
ولم أستطع الوصول إليك منذ سنين.
عابرون نحن، عابرون في هذه الحياة،
فمنهم لا يُبالي، نمضي ويمضون.
لعلنا نلتقي يوماً،
صدفةً تعيد لنا الحنين!

مديرة ملتقى رواد الفكر والقلم العربي
الكاتبة: وردة عوض الله أبو وردة

جامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام
United Nations University for Freedom and Peace

اعتماد رسمي

في إطار تحقيق وحدة الشعوب العربية المبنية على المشترك العرقي والثقافي والقومي وسعيها إلى الانفتاح على المنظمات المدنية الخادمة للإنسان والمؤمنة بمبادئ نشر العلم والمعرفة وثقافة الحرية والتسامح والتعايش والمحبة والسلام بين شعوب العالم وعملاً بمراد اللائحة التنظيمية الاعتماديّة التأسيسية من جامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام وبناء على الاعتماد والتفويض من الاتحاد الدولي للمنظمات غير الحكومية في الأمم المتحدة لجامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام كمنظمة دولية يحق لها أن تمارس أنشطتها وفق أحكام القوانين الدولية نظراً لاستيفاء الشروط والمتطلبات المنصوص عليها في قانون الاتحاد الدولي للمنظمات غير الحكومية برقم (AD00143)

قرر مجلس الإدارة برئاسة المستشار / أ.د. درهم أحمد المنصوري
منح اعتماد رقم: Daan-A-24-00106 بتاريخ: 11/11/2024

إلى: ملتقى رواد الفكر والقلم العربي
برئاسة: وردة عوض الله أبو وردة
الحامل الرقم الوطني: المملكة الأردنية الهاشمية

كمؤسسة رصينة بعد استيفاء كافة الشروط والمتطلبات القانونية شريطة احترام البنود التالية:

- يمنع استقلال الاعتماد في أغراض سياسية أو مذهبية
- عدم المس بالقدسيات الخينية والوطنية والرموز والشخصيات
- الالتزام بمضمون القانون الأساسي لجامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام
- الشهاديات والتفويضات وكذلك الإعلانات تحمل شعار جامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام
- ضرورة التداول والتنسيق بينهما والاتفاق والمسئولة على أحقية وضحة المنشورات واحترامها
- لنبود القانون الأساسي لجامعة الأمم المتحدة للحرية والسلام

مع تمنياتنا لكم بمزيد من التقدم والعطاء

رئيس مجلس إدارة مجموعة
الحرية والسلام الدوليّة
الاستشاري / أ.د. درهم أحمد المنصوري

الإسنادية تجمعنا

ISO 9001

دارهم البنوا
للنشر الإلكتروني
2024

لا فناء لثائر

أنتظن أنك قد طمست هويتي
ومعموت تاريخي ومعتقداتي
عبثاً نناول ... لا فناء لثائر
أنا كالقيامه ذات يوم أت
أنا جمل عيسى عائد بقوة
من كل عاصفة أم شتاتي

إشراف: وردة عوض الله أبو وردة
رندة السيد البحيري
إياد فراجي

تصميم الغلاف: وردة أبو وردة

2024

طور
بعض
إنجازات
عام
2024

شخصيات تاريخية وثقافية

رولف دوبلي

"اقرأ فقط ما يثير دهشتك، فالكتب التي لا
تدهشك لا تستحق وقتك."

. ألبير كامو

"القراءة تعلمك الصمت، والكتابة تعلمك كيف
تصنع الضجيج."

نبذة عن الكاتب والشاعر الأردني أيمن العتوم

أيمن العتوم: هو كاتب وشاعر أردني، وُلد في 2 مارس 1972 في الأردن. يُعتبر من أبرز الكتاب المعاصرين في مجال الرواية والأدب العربي الحديث. يتميز أسلوبه الأدبي بالجمع بين العمق الإنساني والتفاصيل الواقعية المؤثرة.

التحصيل العلمي:

- حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.
- درس الأدب العربي، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من الجامعة الأردنية.

الأعمال الأدبية

برع أيمن العتوم في كتابة الروايات التي تناقش قضايا إنسانية واجتماعية بأسلوب واقعي وشاعري. من أشهر أعماله:

1. يا صاحبي السجن (2012): رواية تستند إلى تجربته الشخصية داخل السجن، حيث تناول فيها قضايا الحرية والكرامة الإنسانية.
2. أنا يوسف (2019): رواية تاريخية مستوحاة من قصة النبي يوسف، تسلط الضوء على المعاناة والصبر.
3. حديث الجنود (2014): تتناول أحداثاً سياسية واجتماعية في الأردن، وقد أثارت جدلاً واسعاً



المؤلفات الأدبية

ديوان الشعر

خذني إلى المسجد الأقصى / نبوءات الجائعين / قلبي عليك حبيبتي / الزنابق / طيور القدس

المسرحيات

مسرحية المشردون، (غير منشورة).
مسرحية مملكة الشعر، (غير منشورة).
الروايات

الروايات

يا وجه ميسون / يا صاحبي السجن / يسمعون حسيبها / اسمه أحمد / تسعة عشر / طريق جهنم / ذائقة الموت / حديث الجنود / نفر من الجن / كلمة الله / أرض الله / يوم مشهود / أنا يوسف / طريق جهنم / هذه سبيلي / مسغبة / صوت الحمير / رؤوس الشياطين / ستة / ساحر أو مجنون / ثلاثية المسيح.



السمات الأدبية

- يتميز باستخدام اللغة العربية الفصحى بأسلوب شعري جذاب.
- يعبر عن القضايا الإنسانية بعمق كبير وشفافية.
- يستلهم أعماله من تجاربه الشخصية والتاريخ العربي والإسلامي.

نشاطه

أيمن العتوم شاعر أيضًا، وله عدة دواوين شعرية، وهو ناشط في الكتابة الأدبية والثقافية. تتسم كتاباته بالتعبير عن قضايا الحرية، العدالة، والإيمان بقدرة الإنسان على تجاوز المحن.

نال العديد من القراء من مختلف أنحاء العالم العربي، وأصبحت أعماله مصدر إلهام للشباب.

نجوم الفن والمشاهير

- يقول نجيب الكيلاني

عشقت الفن لا للفن، لكن للذي أسمى وسجدت قصيد
الشعر في قلب الذنا سهم
عشقت الفن معراجا إلى غاياتنا الشما أردد فوق قيثاري
نشيداً يشعل الهمة
يذكرنا بماضينا ويجلو عنه ما غما ويوقظ هاجع الآلام
كي لا نقرب النوم
أريد الفن أن يلهب روح الغضبة الكبرى يشكل جيلنا
الجيران يذكى فكره الجرا
يفيض على الربى عدلاً ويملى روضها براً.

نبذة عن الفنان الأردني عمر العبدالات

- الاسم الكامل: عمر أحمد عبداللات
- الميلاد: 15 أكتوبر 1972، مدينة السلط، الأردن
- المجال الفني: مغنٍ وملحن أردني

مسيرته الفنية

عمر العبدالات يُعتبر من أبرز الفنانين الأردنيين، حيث بدأ مشواره الفني في أواخر الثمانينيات، وتميز بأسلوبه الفريد الذي يجمع بين الطابع الشعبي الأردني واللون العربي الحديث. يُلقب بـ"صوت الأردن" لأنه يعبر عن الهوية الوطنية الأردنية في أغانيه.

أبرز أعماله الفنية

- "يا سعد": واحدة من أغانيه الوطنية الشهيرة التي تُظهر فخره بجذوره الأردنية.
- "هاشمي هاشمي": من الأغاني التي أصبحت رمزاً في الاحتفالات الوطنية.
- أغانيه الرومانسية، مثل "على الميَّاس" و"أغلى الحباب"، حظيت بشعبية واسعة في العالم العربي.



الإنجازات:

- عُرف بكونه سفيرًا للأغنية الأردنية، حيث نجح في إيصال الموسيقى الأردنية للعالم العربي.
- شارك في العديد من المهرجانات الوطنية والدولية، مثل مهرجان جرش.
- حصل على عدة جوائز تقديرًا لإسهاماته في تطوير الأغنية الأردنية.

تأثيره:

عمر العبدالات رمز للفن الأردني الأصيل، ويمثل التراث الأردني في أعماله الغنائية. كثير من أغانيه ترتبط بالهوية الوطنية، مما جعله محبوبًا لدى مختلف فئات الشعب الأردني.



في صباح جديدٍ من أيام الحرب على وطني المفدى، واكتمال نموي وصباي، كنتُ أتمنى أن تشرق شمسُ الأمل بدل رؤية وميض الانفجارات، كنتُ أحلم أحلاماً ورديةً وجميلة تأخذني إلى عالمٍ مخلي هادئ، ترسل الأمل في نفسي وأنا أدرك أنه محكومٌ عليه بالإعدام، وقرار إعدامه تدستر قبل أن يُولد في نفسي ونفوس جميع الفتيات هنا في غزة.

بدل أن أكون زهرة تنتظر ساقها، وأتجمل وأتزين وأمتلئ إشراقاً وبهجة؛ يكسو محيّي الدموع الصماء، تجعلني باهتة الملامح جوفاء المشاعر، مغمورةً بالحقد.

وجدتُ أني بلا سقفٍ ياويني، بلا قلبٍ حنون يحويني، الموت هنا وهناك، سأصبح عجوزاً في غضون أيام، شاخثٌ مشاعري، ومازال جسدي يعد سنونه متثاقل الخطى مهزوماً، تعتربه رغبة في قتال وموت، لا رغبة حياة ودلال.

حتى أني لم أجد للحياة طعماً في بداية صباي سوى أني أبكي وأبكي.

مرحباً بالوافدين وموكبهم... ليس موكب زفاف أو حفلة، ختان، أو زغاريد خطوبتي مثلاً؛ ربما مواكب جنائزية، أو إسعافاتٍ بالكاد تسعف أحداً لندرة الإمكانيات الطبية والأدوية، أو أنها قوافل الإعانات من إحسان المحسنين، وقد عز من حمل صفاتهم، ولولاهم لما صمدنا.

أعود لأملّي المحكوم عليه بالإعدام. إنها رغبة لم ترى النور بعد، وشغف للحياة والحب واكتمال للأنوثة وسن الزهور والبهجة، أحالوني رماداً ونسفوني في يمٍ من دماء خلاني وأحبتي.

أصبحتُ أتمنى أن لا أتزوج لكي لا أبكي حبيباً، ولا أنجب لكي لا أندب مع الثكالي، يكفيني بكائي ونياحي على من أراهم أمامي تتطاير دموعهم مع دمائهم في آن واحد.

ثم يختفون من الحياة الدنيا ويبقى أثرهم راسخاً، هذا ما فعلت الحرب بقلوبنا التي خلقت لا تستكين أملاً، فأحالوها إلى حممٍ لا تسكين ألماً.

الكاتبة: زايدي حياة



بقلبي وحببي وكبريائي

الصِّراعُ النَّفْسِي الكَبِيرُ هُوَ الَّذِي مَا يَكُونُ دَائِمًا
فِي تَنَاقُضٍ وَصَدَامٍ مُسْتَمِرٍّ بَيْنَ قَلْبِي وَحُبِّي
وَكَبْرِيائِي، إِنَّ قَلْبِي مَعَهُ نَعِمَ قَلْبِي مَعَهُ لَكِنْ
كَبْرِيائِي يَبْقَى أَبَدًا لِي وَحْدِي وَمَلِكِي أَنَا الْأُنْثَى.
إِنَّ هَذَا الْقَلْبَ الَّذِي يَنْبُضُ فِي أَعْمَاقِ جَوْفِي هُمْ
مَنْ سَلَبُوهُ مِنَّا عَنُوهُ وَدُونَ أَيِّ إِرَادَةٍ أَوْ إِشْعَارٍ
مُسَبِّقٍ مِنْهُمْ بِذَلِكَ الْهَجُومِ الْمَفَاجِئِ وَالْجَمِيلِ
الَّذِي طَالَمَا تَمَثَّلْنَا، نَعِمَ هَكَذَا فَجَاءَ ظَهَرُوا
وَاشْتَعَمَرُوا حَيَاتِنَا وَمَهْمَا حَاوَلْنَا أَنْ نُنْكِرَ ذَلِكَ
الاحتلال الَّذِي لَا يَقَاوِمُ لَا نَسْتَطِيعُ لِأَنَّنا لَا نَرِيدُ
أَنْ نَسْتَطِيعَ.

لَرَبَّمَا لِأَنَّ النَّفْسَ تَأْتِسُ إِلَيْهِ وَتَطْمَئِنُّ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْكِرَ انْجِدَابَهَا لَهُمْ (الْحُبُّ تَفْضُحُهُ
عُيُونُهُ) لَكِنْ كَبْرِيائِي يَمْنَعُنِي مِنَ الْانْغِمَاسِ الْمَفْرِطِ بِتِلْكَ الْأَرْوَاحِ الَّتِي تُنَاجِينِي بِكُلِّ شَيْءٍ
مِنْهَا، تِلْكَ الْأَرْوَاحِ الَّتِي أَصْبَحْتُ بِالنَّسْبَةِ لِي إِدْمَانِي الْمَفْرِطِ الْجَمِيلِ وَالَّذِي إِعْتَدْتُ كَأَنْتِي
عَلَيْهِ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا وَلَا أَعْلَمُ مَا هُوَ التَّفْسِيرُ الرُّوحَانِيُّ لِهَذِهِ الْحَالَةِ الَّتِي يَعِيشُهَا قَلْبِي
الصَّغِيرِ الْمُتَعَبِ وَالْمَنْغَمَسِ فِي صِرَاعِهِ النَّفْسِيِّ الْمُسْتَمِرِّ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْحُبِّ وَالْكَبْرِيَاءِ،
نَعِمَ هَذَا الْحُبُّ الَّذِي طَرَقَ بَابَ قَلْبِي أَنَا وَالَّذِي جَعَلَنِي أَتَسْأَلُ كَثِيرًا هَلْ هُوَ فِعْلًا حُبِّي؟
ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي إِنْتَظَرْتَهُ كَثِيرًا بَعْدَ أَقُولُ طَوِيلٍ لِلنَّفْسِ الْمَرَهَقَةِ، أَمْ هِيَ حَاجَتِي الْأُنْثَوِيَّةُ
الْمَلِاحَةُ إِلَيْهِ كَمَطْلَبِ أُسَاسِي لَا تُقِلُّ أَهْمِيَّتَهُ عَنْ أُسَاسِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصَّرُورِيَّةِ فِي غَالِبِ
الْأَحْيَانِ وَرُبَّمَا بِالْأَحْيَانِ كُلِّهَا .

نَعِمَ لِأَنَّني أَنْتِي يَعْنِيهَا دَائِمًا وَأَبَدًا بِأَنْ تَكُونِ مَرْغُوبَةً جِدًّا بَلْ جِدًّا جِدًّا وَمَهْمَا حَاوَلْتُ
الْأُنْثَى أَنْ تُبَدِي غَيْرَ ذَلِكَ تُصْبِحُ إِمْرَأَةً غَيْرَ وَاقِعِيَّةٍ جِدًّا، لِأَنَّ غَرِيْبَةَ الْأُنْثَى الْمُسْتَفْحَلَةَ تِلْكَ
لَا تُنْظَفِي أَبَدًا وَالْغَرَائِزُ أَحْيَانًا قَدْ تَحْكُمُنَا لَيْسَ بِالْحُكْمِ الْمُطْلَقِ، لَكِنَّهَا تَبْقَى قَنَادِيلَ فِي
الظَّلَامِ

يتبع



نسير عليها دون أن نشعر نحن بذلك في غالب الأحيان لنتحسس نور
أقدارنا التي نأملها، وبدون أي وعي منا لاعتقادنا بأن عقلياتنا لا تنصاع
ولا يتم توجيهها بالإطلاق بل تخضع لإرادتنا ونحن وحدنا من لنا حرية
القرار والتصرف بما نراه مناسب دون أي نوع من القيود التي قد تفرض
على استقلالية قرارنا بالإطلاق أو تحديدا لخطانا مسبقا، ولا نفشي بخط
سيرنا مطلقا إلا لمن أردنا أن نبوح لهم بهذا الإفصاح الذي يسكن قاع
قلوبنا والفكر .

رغبتنا الشديدة لبوح لهؤلاء دون غيرهم إنما ينبع من إحساسنا المطلق
بالراحة لهم حين نتجاذب أطراف حديثنا الممتع معهم والذي يسحبنا
متوغلين تدريجيا دون أن نشعر لنجد أنفسنا ننعمس في أعماق غابات
النفس الكثيفة التي تسكننا دون أن نشعر، إن الحب يطرق بابي نعم ذلك
ألباب الذي انفتح فجأة بل وبدون إشعار مسبق ويأبى أن يوصد أمامي
برياحه التي تعصف بقلبي أنا، أنا الأنثى المتعطشة لكسر كل روتين
أعيشه دوما في حياتي، ولا أعلم فعلا هل ذلك الحب هو الحب الذي
انتظرته طويلا أم هو مجرد إحساسي بالوحدة، أم هي رغبتني الملية
كأنثى بأن أعيش بقلبي وحببي وكبريائي.

الكاتب: مُحمَّد نجيب الظُّراسي .

كاتب وشاعر غنائي من اليمن - عدن



نادمة أنا على كل دمعة ذرفتھا منذ سنين
فلو كنت أعلم أن القدر سيرميك في طريقي لنمت
مطمئنة قريرة العين
نادمة على كل حلم رسمته، على كل كسر رممته
تحت شعار البقاء للطيبين
شتان بين الأمس واليوم، كل شيء أصبح مختلفاً
تغير جذري بنسبة مئة وثمانين
وكأنني ملكت عصا سحرية أو مصباح علاء الدين
فبعد أن كان طريقي مظلم وقلبي سجين
أتيت أنت إلى عالمي وانتشلتني من وساخة ذلك
المستنقع اللعين
حررتني واحتويتني لامست بيدك موضع الأنين
فتعافى الجرح وطابت الروح كل ذلك حدث في
طرفه عين
قبلك كانت الطبيعة والحياة في حداد في موكب
جنائزي حزين
واليوم نزعت السواد وارتدت أحلى حلة وفاح عطر
زهورها في الحقول والبساتين
فأخبرني من أين أتيت وهل أنت ضريبة عمل صالح
بيني وبين الله دفين؟
وكيف أصبحت بين ليلة وضحاها ملاذي الأمن
والعرين؟
لا تقل أنك عادي فالعادي أن أبصم لك بعشرة
أصابع اليدين والقدمين
وأعترف بيني وبين قرارة نفسي أنني أعطيتك
منصب الفارس الأمين
وبأنك أعظم انتصاراتي بعد هزيمة نكراء يندى لها
الجبين
فأهلا بك في عالمي يا سيدي
فعدل الله كان عادلاً بعد كل ذلك الظلم المشين

الكاتبة: بعداش مريم



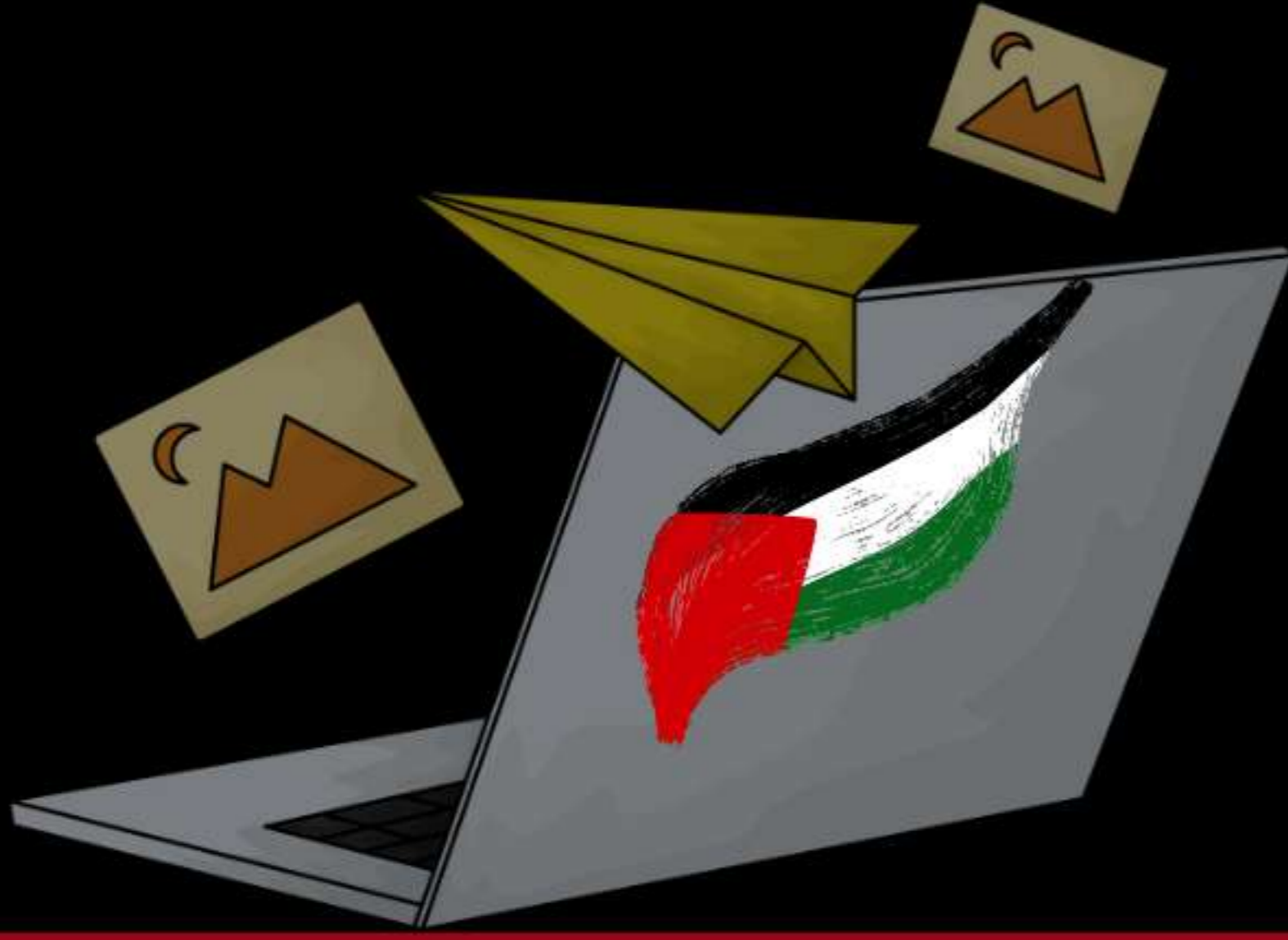


فتات روجي

لم يكنُ حُبك قمري!
بل كان شمسٌ ساطعة تضرمُ الخوف والقلق
بين ثنايا جسدي.
انتظر أن تأتي!
يكتمل القمر، ويبقى بدرًا وأنا بين دهاليز
الشهور، أكتبُ بيتًا ونثرًا، أصادق الليل
ولحظات الشروق الأولى، أصافحُ نسيمات
الشوق المُتناثرة بين النجوم، التي بدورها
ترثي الجوى القاطن بين سنيّتي.
شابةً بائسة تبحثُ بين المجرات، تمتلئُ
بالوهن والنوى، ملامحها باهتة بعينين ناعسة
مُترقبة، تلتهمها الوحدة الصامتة، ثمة دموع
تأبى التزول، كلماتٌ تخرج متحشجة، وبات
الصمت يخيمُ على عالمي مُنتظر ثرثرة
تذهبُ بلاء التوجس.
هائمة في غُربتي، أتكئُ على قلقي، بين
الطرقات والشوارع أترقبُ عقدة حاجبيك
عندما تحديق بي، أفتشُ بين رياح نوفمبر عن
رائحتك المُكتظة بها رثتيا، بين أغاني الشوق،
وبين حُنجرة الكفوري.
أتعجبُ من ذاتي! أحببتك بمُنْتصف وجعي،
عندما كُنت أرقضُ الكلَّ كُنت أنت القبول
الوحيد، كُنت أنت الشمعة حينما كان
الديجور يغزو قلبي أنرت سراديب الحياة فور
مجيئك، زقزقت عصافير الفرح في داخلي،
وأصبحت الأرض ربيع في نظري، لكنني ما
زلت وحيدة انتظر قدرًا يأتي بك مُكبلًا مُتيمًا
في حُبي.

الكاتبة / وجدان عبدة قاسم / اليمن





سدي البعيد

سررت بوجودك في أيامي السابقة، في محادثاتي، كان وجودك يعطيني شيئاً من الأُنس والفخر، الفخر بذاتي. أولاً كوني أستعيد قوتي النفسية بتواصلي معك، نعم رسائلي إليك عن الصبر والأمل وحب الحياة وكل تلك الأشياء الجميلة، في الحقيقة كنت أبعثها لنفسي قبل أن أبعثها لك، أما الفخر الثاني هو أنني أحدث روحاً ترعرعت وكبرت في قطعة أرض غالية على قلب غزة، هذه الحروف الثلاثة لا تقوى كل حروف كل اللغات أن تصف مكانتها عندي، لا أظن أن الحرب هي سبب غلاتها، فقصتي معها خلقت قبل سنين.

لقد تحدثنا في بدايات مراسلتنا عن كل الأشياء التي لا يستطيع المرء أن يحكيها لمن تراه عيناه أو تصافحه الأيدي في الحياة اليومية، كان هناك شيئاً مخفياً طبعاً، فليست كل التفاصيل تُحكى، لكن ربما تكلمنا بما يكفي لنعرف أن الوجد العربي موحد، نعم، نحن العرب لدينا نفس الأوجاع لكن تختلف ظروف حصول الوجد وطرق التعايش معه.

لا أتذكر جيداً من كان السباق للفكرة، لكنني أتذكر أنني وعدتك بكتابتك، نعم، لن أكتب عنك بل سأكتبك، فأنت كائن تتوفر فيه مقومات كتابته، لأن الكتابة عنك لن يوفيك حَقك، لا أعرف إن كنت سأنجح في إيصالك للقارئ بنفس التفاصيل التي أنت عليها، لكنني سأحاول.

...ربيع المرمرية

الكاتبة: نظرة السليمانبي / المغرب

التفكير ليلاً في فاطم

التفكير ليلاً يجعلني دائماً أفكر في لحظاتها وجمالها وعيونها، في الليل ابتسامتها حياة، فاطم تجعلني أفكر دائماً بها حتى في ليلاً، رغم حب فاطم هي في نظري جميلة، رغم تفكيري في فاطم فيجعلني أحبها دوماً، انتظرتها بكل شوق رغم الألم وبعد الفراق، ما زالت أحبها، فهي جزء جميل في حياتي، جمالها مثل جمال الغزال عندما أنظر إلى عيونها، أعتبرها جميلة وطيبة فوجودها جميل، أحب وجودها وجعلها سعيدة رغم الألم والبعد، لا زلت أحبها، إنها سر سعادة الجميع، تجعلني من فرط تفكيري بها لا أنساها رغم كل ما مررنا به في البداية والنهاية.

الكاتب: أحمد التواتي الحرابي





حروب الليل

يرعبني الليل عندما يُقبل، فما بين دياجير الليل تختبئ أشباح الماضي، أغمض
عيني حتى لا أراها فتأتيني أصواتها كلما سهجت الرياح.
الليل في ظاهره الهدوء، ولكن أين نصيبي من ذاك الهدوء؟ فعندما يقبل الليل يأتي
بكل جيوشه وتبدأ تلك الحروب التي لا نهاية لها إلا بزوغ الفجر، لا تنتهي حتى
تبسط الشمس ضوءها لتقضي به على تلك الأشباح.
طوال ليلي قلبي وعقلي في صراع محتدم لا يُنهيه إلا حرب الحب، تأتي بكل
جيوشها المنافسة لها، تبسط سيطرتها فتسحب تلك الجيوش، وتُخلي الساحة
لذكرياته وصوره كلماته.
لولهة ظننت نفسي نسيته، ولكن الليل يأتي دائماً ليذكرني أنني ما زلتُ أعشقه.

الكاتبة: مناهل تاجي الله

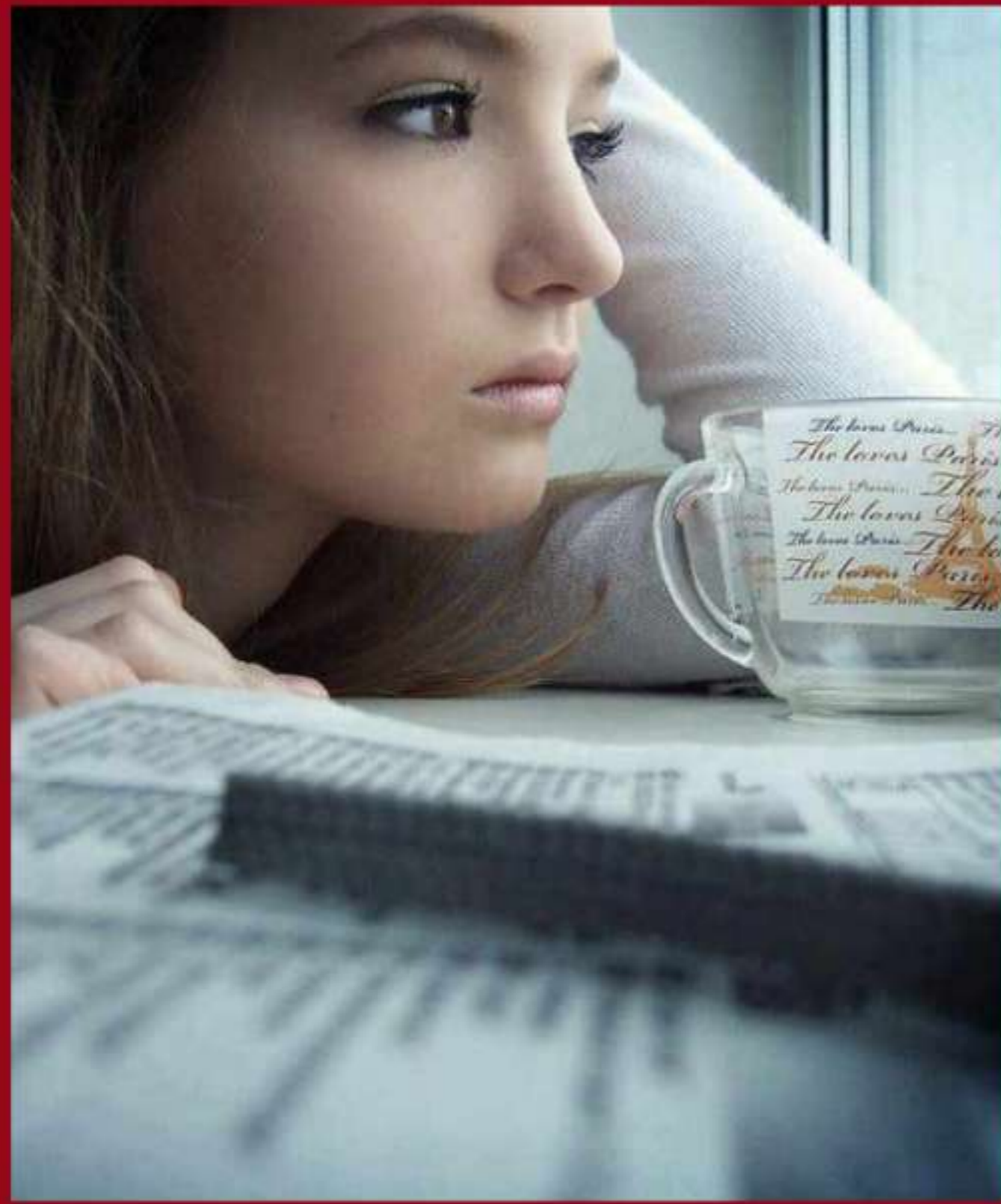
الحائرة

تأهته في وادي الضياع والتشتت ولا أعرفُ
المخرج، أنا لا أعرفُ ما الذي جاء بي إلى
هذا الوادي؟ غرقتُ في بحر حيرتي
ومتاهتي ولا أعرفُ العوم، طرتُ فوق
سحاب يأسٍ وجهلي وكان السقوط في
انتظاري، أتعرف ما أكره في حياتي؟ أي
شيء فيه المنتصف

نعم أكره المنتصف، حيرة بين اختيارٍ
وآخر، ضياع بين أمرٍ وآخر، لماذا أقع في
مستنقع الحيرة دائماً؟ لماذا أتردد قبل
اختياري لأي شيء؟ لماذا أضيعُ في متاهة
نفسي وألمي؟

أنا دائماً ضائعة، موضوعة في خانة
المنتصف، ما أسوأ حيرتي وضياعي! ما
أسوأ تشتتي وكأنني طفلة ضلت الطريق!
إلى أي طريق سأأخذني حيرتي؟
يجذبني من يدي بقوة؛ ليرغمني على
طريق لا أريده، لا أريد حيرةً ولا تخبطاً، أنا
فقط أريد ثباتاً وأماناً نفسي.

الكاتبة: **جيلان محمد**





أنترك كل شيء الليلة ونبقى سويًا

تبًا لكل عملٍ مرهق، لنجلس فقط.
بكوبيّ قهوةٍ كل بلونه المفضل، نلّوح
للنجوم والقمر ونتسامر، ليس هناك
أي موضوع ذا أهمية؛ فقط أود
محادثتك مطولًا، لنختر نجمًا ما
ونسماه كما نحب، كلما نظرنا لتلك
الوجوه ولمع نجمٌ لنعتبره خاصتنا
ونبتسم، نحاوره ونرسل أشواقنا عن
طريقه؛ إن صعب علينا اللقاء يومًا ما.
بعض الحلويات الشهية، سهرٌ لطيف
وموسيقى هادئة، نمشي قليلًا بعدها
بأيدي متشابكة، دون وجهة إلى أن
يرهقنا التعب، ثم نعد ونخلد سريعًا
للنوم.

لنجعله يومًا مميزًا يذكره كلانا
مستقبلًا.

أتأتي؟

ليشهد أكتوبر علينا.

22/10/2024

الكاتبة: لانا محمد أبو زهرة

أبنتي

ويعصرُ الشوقُ رُوحِي حين أذكرهُم
يا ليتهُمُ رحموا رُوحِي وما فيها
كانوا لها الأُنسُ في أيام بهجتِها
حتى غدا الأُنسُ صَمْتًا في لياليها
والله لو نُثرَ الشوقُ الذي بَدَمِي
على البسيطةِ لاهتَرَّت روابيها
وارحمتاهُ على رُوحِي ولوعتها
ضاقت ولا شيء في الأيام يُسليها
كَم يُولمُ الأَمْسُ إن لاحت ملامحهُ
فالروحُ تؤلمها الذكرى وتُدميها
وليس في العُمُرِ آمالٌ تؤمِّلها
إِلَّا لِقَاءً بِهِ أَقصى أمانِها
فلَوْعةُ البُعدِ في جنبِي تائِرةٌ
لطالما بَتُّ في صَمْتِ أوارِها
قد أكتُمُ الشوقَ لا يدري به بشرٌ
لكن دَمعةَ عيني كيف أخفيها؟!

الكاتب: علي الأحمَد / سورية حماة

عشوة الغموض

أحبك، وكأن الحب كُتب في سماء لا تنتهي
كأن النجوم تراقص اسمي، وتهمس بكل
تفاصيلك

في كل صباح، حين تتسلل أشعة الشمس
يسكن قلبي نورك، وأشعر بوجودك، كأنك
جزء من روحي

أنت، تلك السحابة التي تظل أيامي
تجلب لي الفرح، كنسيم يمر في أوقات
الحزن

في كل لحظة، يرسم خيالك على جدران
قلبي
و كأنك لوحة جميلة، محاطة بألوان الشوق
أحبك في لحظات الصمت، حيث لا يتحدث
الكلام

فقط نبض القلوب يروي قصة عشقٍ قديم
أحبك في ليالي الشتاء، حين تنهمر الأمطار
أشعر أن كل قطرة ماء تحمل أمنياتي لك
أدعوك في كل دعاء، وأنت في زاوية روحي
"إلى مَحْبُوبِي المَجْهُول"

الكاتبة : زينب ايت ابريك.





أسيرة

غريبة وسط الأقرب إليّ، وتائهة رغم إمامي بالحقيقة،
أسيرة في سراديب ذاكرتي المهشمة برصاص
الخدلان، أجلس القرفصاء أتأمل في سماء الحزن
المخيمة على قلبي، المرصعة بخيبيات لا عد لها مما
زاد المشهد سوداوية من قريب وجمالاً من بعد البعد
القريب.

توقفت آلة التفكير، ذات الصوت المزعج الذي يصطك
داخل رأسي الذي يفصله عن الهلاك بضع سنتمترات
بجسد يرتمي بجانبني، اختلست دقيقة من رصيد
عمري، ونظرت لمن بجانبني، عجوز في العشرين، بقلب
في العقد الأول، شامخة كأنها تريد طبع قبة على
صفحة السماء، تحمل بين يديها ترياق، ارتشفت منه
بعيني فغصت في عالم سماءه تمطر سعادة، الجميع
يسابق عجلة الزمن، والحزن فيه مقيد خلف قضبان
اليأس، لا تسول له نفسه بتخطي تلك القضبان رغم
اتساعها.

ولو نظر إلى الأسفل، لوجد مفاتيح نجاته عند قدميه،
لكن الذنب الذي ألم به غطى عينيه.

دلفت إلى باحة الزنزانة تخفياً أصابني الخوف لوهلة
مما رأيت، جحظت عينا من هول المنظر، يغطي
سماءها ديجور حالك، جدرانها ألم ممزوج بخيبيات
عدة، و تقبع رائحة الحزن في كل زاوية.

اقتنصت القليل من الضحكات ودسستها في جيب
معطفي المهترئ، عدت إلى واقعي بصوت احتكاك
عنيف كاد ينفجر منه رأسي، فأدخلت يدي سريعاً في
مخبأ معطفي وأخرجت يدي خاوية لا شيء بها غير
خيبيتي وخفي حنين، قهقهت العجوز بجانبني وزفرت
بكلمات لم تستقبلها رتائي، تقبلتها رغماً عن أنفي
وزفرتها مرة أخرى، تنهدت بضيق ولم أكد أنني
تنهيدتي حتى باغتتني بزفرة أخرى شقت حنجرتي و
قصمت رتي المليئة بالزفرات الفارة رغماً عني.

الكاتبة: مي فارس



الجزيرة تنزف

كنا يوماً نعيش في سلام لا نعلم عن الحرب
شئياً، نزرع أرضاً ونقتات منها، كانت العصافير
تطربنا برناتها والأرض تمتعنا بخضرتها، حتى أتانا
يوماً زائراً يحمل الدمار معه، أحال الأرض
الخضراء سواداً، واستبدل رنات العصافير
بصوت الرصاص، أتانا ضيفاً ثقيلاً وأشاع الموت
في كل مكان، كثرت صرخات الثكالي ودحمس
الليل، ولم نعد نرى قمراً ولا شمساً، كان في
يومنا خمس صلوات والآن ستاً..

هنا طفل ينادي أباه خوفاً ولا يعلم أن ما من
إجابة، وهنا أم تريد أن ترى ابنها عريساً تزفه
فرحاً، تريد أن ترقص في زفاف، "ترجته"،
وتغني له فرحاً وهي الآن تشكله، وهنا أخت
تحضن أخاها وتخشى أن تغمض عيناه وتستيقظ
صباحاً فلا تجده.

هناك في أرض الجزيرة الموت في كل مكان،
والدمار هنا وهناك.

أم تطبخ لأبنائها وهي لا تدري ما إذا كانت
ستجلس معهم حول مائدة الطعام، لا تدري إن
كانت ستترك منزلها أم تسلب أبنائها، أم تسلب
هي منهم.

وهنا فتاة تحلم بزفافها، تحلم أن تُزف إلى فارس
أحلامها، تحلم أن تراه مرتدياً "جلابية"، وهنا
أخت تحلم أن "تجرتق" أخاها وزوجته، أن تضع
له "الضريرة"، أن تزفه إلى زوجته، ولكن بين ليلةٍ
وضحاها سلبت منهن أحلامهن، أصبح شهيداً،
أتاها مغطاً بدمائه وليس مرتدياً "جلابيته".

نحن أناس ما لنا والحرب، لا نعرف سوى الأرض
وهي لا تعرف سوانا.
أبقوا الصمود.

الكاتبة: مناهل تاجي الله / السودان





أريج الصداقة

كما تزهو الأزهار بين أيدينا تزهو أرواحنا
بوجود من نحب.
تلك اللحظات الصغيرة التي تجمعنا تصبح
قصصاً عميقة ترويها نظراتنا ولمساتنا وكأن
قلوبنا تقول ما تعجز عنه الكلمات.
كل زهرة نمسكها هي وعدٌ بأن الحب هو
الدفع الذي يجعل الحياة تنبض والأصدقاء
هم الفرحة الذي يلون أيامنا. تتلاقى أيدينا
وتتفتح أرواحنا فنشعر أن الكون كله
يحتضننا بلطفه.
مع من نحب تصبح أبسط اللحظات
حدائق من السعادة ويزهر في داخلنا حبٌ
لا ينتهي.

الكاتبة: أسماء محمود شعبان



الدمية

كانت وسادتها منقطة بدوائر صغيرة من الدموع.
تنساب من عينين كملعقتين من العسل. كانت
ملتفة حول نفسها، وكل شيء فيها يبكي.
العينان تبكيان، الخدان، الشفتان، واليدان. كانت
تنتحب وتتهته بين شهقاتها:
- "تريد الهاتف!"

مرارًا حاولت مع أمها الحصول على هاتف أخيها المحمول،
ولكن محال، كان الرد دائمًا:
"أنت ما زلت صغيرة، وأخوك كبير!"

أتساءل، أهذا لأنه ولد أولًا؟ وما ذنبي لكي يتميز عني؟
كل هذا لأنه ولد قبلي بثلاثة أعوام؟ قلابد أن أكون صغيرة، دائمًا صغيرة!
وُلدت صغيرة، وبلغت عامي الرابع صغيرة، ثم الخامس صغيرة، والآن ما زلت صغيرة.
هل أنا مريضة بالصغر؟

إذن، أنا صغيرة، ولا فرق بيني وبين عقلة الإصبع أو ثمرة الرمان الخضراء!

وتكفكف الطفلة دموعها وتنزلق من سريرها لتتسلل إلى دميته وتحملها.
كانت الدمية تشبهها في الصغر والقصر، وفي اللبس وتصفيف الشعر على ضفيرتين.
بدا وكأنهما توأمتان.

تكمل حديثها البكائي مع الدمية:
"تركت لأخي الكبير هاتفه كي يجلس مشلولًا، وكل أطرافه ناعسة إلا عينه التي
تشاهد، وإصبعه الذي يقلب.
وأنا الصغيرة أبني لك حجرة وأضع لك سريرًا وكرسيًا وشماعة، وأرتب لك ملابسك."

يتبع

وتضع رأس الدمية على كفها وتلاحظ أنها باسمة على الدوام، وأنها ودودة جدًا
وغلبانة جدًا.

كانت عينا الدمية لا تحدقان إلا إليها وحدها.
تتخيل بعمق أنها تقول لها:
- "حبيبة قلبي.. وأمي الحانية،
سمعت شكواك ودقات قلبك. وهل يحس بك غيري؟
رأيت عبراتك، كانت ساخنة جدًا، وهذا قد آلمني.

إلى أين تذهبين؟! ألا يسعك قلبي؟
فعلى قدر اهتمامك بي سأهتم بك،
وعلى قدر نظراتك إليّ سأنظر إليك.
تحمليني أحملك، تحضنيني أحضنك.
لا تهمليني، فأنا بهجتك وحلمك وبشرك.

أنا أوفى الصديقات وأخلصهن لك، فأنا قطعة منك وأنتِ قطعة مني.
قصاصات ردائي من قبس فستانك، وشعري عابق برائحة الزيتون تمامًا مثل صفائك.
ألم تخيطي جرحي بيديك؟ وتحمليني بعطرك؟

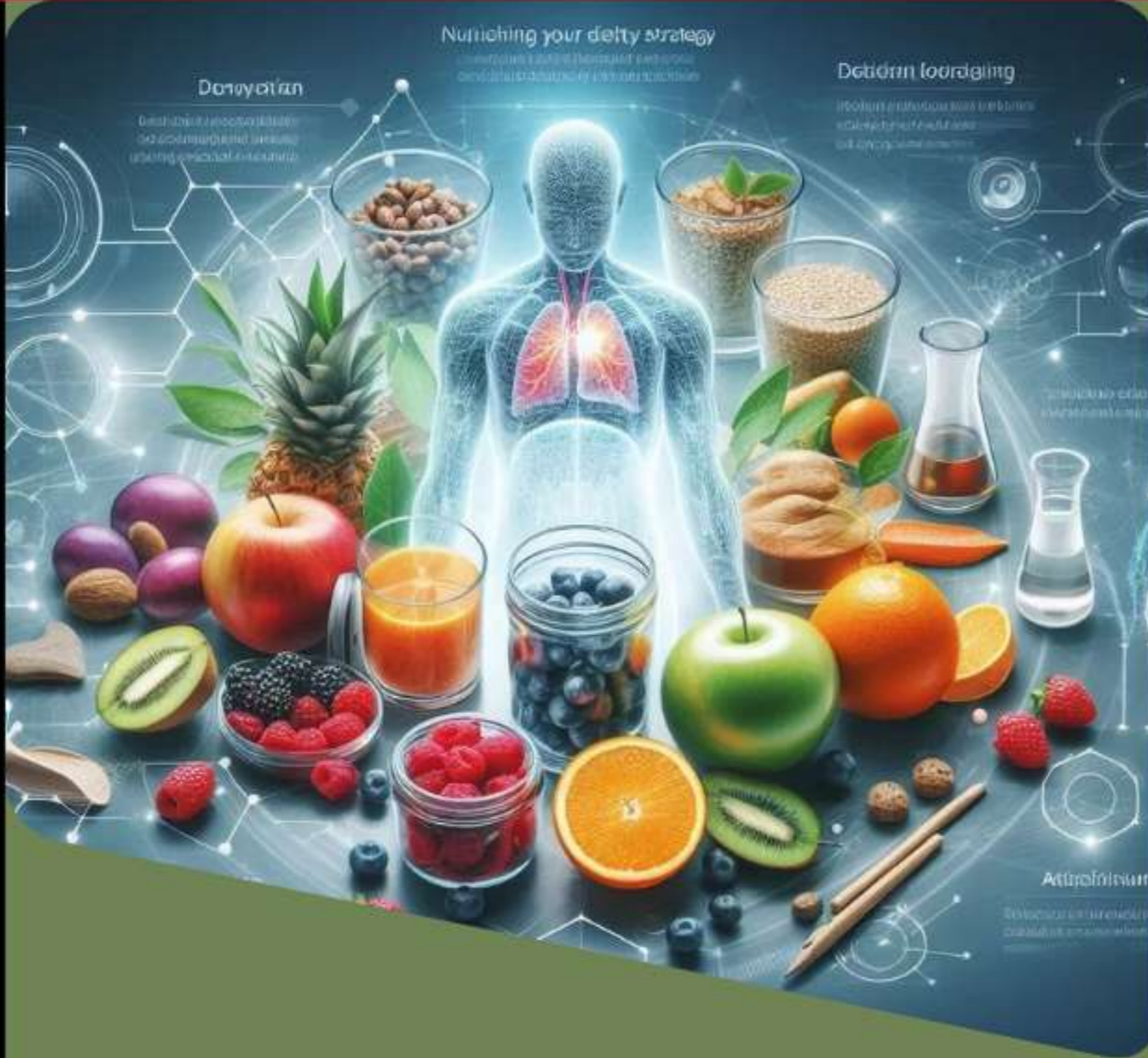
كم شاركتُ فراشك، مأكلك، شرابك، غضبك، وثورتك.
وكم قذفتني أرضًا وسقفًا ومع ذلك، لا ترين إلا وجهي الباسم!
لأنني أحبك، نعم أحبك.
أحبك رغم أنني بلا قلب ولا روح،
وأنتِ تملكين القلب والروح.

إن تركتني لا أحزن، ليس لأن العالم بغيض ولا يراني إلا مجرد دمية أو لعبة مسلية،
ولكنني أحزن لأنه لا حياة لي بعدك.
ولكي تفهمي كيف أحيا بلا روح،
هيا لنلعب، واضربيني كما تفعل معك أمك،
لأشعرك أنني حية!"

ثقافة صحية متنوعة

نصيحة لأفراد العائلة

اتبع نظاما غذائيا صحيا بما يناسبك
مما تحبه من الطعام مع ممارسة
التمارين الرياضية



التغذية

التغذية السليمة ومبادئها تعد التغذية السليمة أحد أهم العوامل الحيوية في بقاء الجسد نشيطاً ومتوازناً، وبالتالي فهو جزء من أجزاء الحياة الصحية، فعلى الرغم من أن الجسم الطبيعي يحتاج إلى الطعام بكميات معقولة؛ إلا أن نوعية الطعام هي التي تحدد مدى صحته وقوته، وفي احتمالية إصابته بأمراض على المدى الطويل من عدمه.

فما هي التغذية؟

عرّفت منظمة الصحة العالمية التغذية بأنها: "تناول الطعام لتلبية احتياجات الجسم الغذائية، فالأغذية الكافية ضرورية للحفاظ على الحياة. والتغذية الجيدة مهمة للصحة الجيدة. ويمكن لسوء التغذية أن يؤدي إلى تدهور المناعة، والتعرض للأمراض، واختلال النمو البدني والعقلي، وتدهور إنتاجية الفرد. وتؤثر التغذية على عملية النماء في جميع مراحل دورة الحياة منذ الحمل حتى الوفاة. ويعد التحرر من الجوع وسوء التغذية حقاً أساسياً من حقوق الإنسان، والتخفيف منهما مطلب أساسي للبشر والتنمية الوطنية" (1)، وبالتالي يمكن القول إن التغذية التي لا مغالاة فيها هي أحد عوامل الحياة الصحيحة المعتدلة، والتي باستقامتها تستقيم معها الصحة على مدى العمر الطويل.

ما هي فوائد التغذية الصحية؟

يتبع

تشمل أبرز فوائد التغذية الصحية ما يأتي (2):

1. المساعدة على فقدان الوزن

أحد الأسباب الرئيسية التي تجعل الناس يتبعون نظامًا غذائيًا صحيًا هو الحفاظ على وزن صحي أو للمساعدة في إنقاص الوزن حيث يمكن أن يساعد الحفاظ على وزن صحي في تقليل مخاطر العديد من المشكلات الصحية المزمنة.

2. المساعدة في الحفاظ على صحة القلب

تبين أنه من الممكن منع ما يصل إلى 80% من أمراض القلب المبكرة وتشخيص السكتة الدماغية بتغييرات في نمط الحياة، مثل: زيادة النشاط البدني والأكل الصحي، حيث يمكن للأطعمة التي يتناولها الناس أن تقلل من ضغط الدم وتساعد في الحفاظ على صحة القلب.

3. المحافظة على تحسين صحة الأمعاء

تحتوي القناة الهضمية أو القولون الصحي على كميات كافية من البكتيريا التي تحدث بشكل طبيعي والتي تساعد في الهضم والتمثيل الغذائي والصحة الجيدة بشكل عام، فالنظام الغذائي غير الصحي الذي يحتوي على نسبة عالية من السكر وقليل من الألياف يؤدي إلى زيادة فرصة الإصابة بالالتهابات ويضعف الصحة.

وبذلك، تبين أن التغذية السليمة هي حجر الأساس لصحة الجسم والعقل، فمن خلال تناول نظام غذائي متوازن يحتوي على جميع العناصر الغذائية الأساسية، يمكن تحسين وظائف الجسم، تعزيز الجهاز المناعي، والوقاية من العديد من الأمراض المزمنة.

إن الاهتمام بالتغذية ليس مجرد وسيلة للبقاء على قيد الحياة، بل هو استثمار في صحة أفضل ومستقبل مليء بالحيوية والنشاط.

الكاتبة: تيماء علي السكر.

1) منظمة الصحة العالمية. (2024). التغذية. استرجع من الموقع الإلكتروني <https://www.emro.who.int/ar/health-topics/nutrition/index.html>. تاريخ الزيارة 20 نوفمبر، 2024.

2) نسيم، يارا. (2024). فوائد التغذية الصحية. استرجع من الموقع الإلكتروني <https://www.webteb.com/articles> تاريخ الزيارة 20 نوفمبر، 2024.



الرياضة

الرياضة: نبض الحياة وصحة الجسد والعقل

الرياضة ليست مجرد نشاط بدني، بل هي أسلوب حياة ينبض بالحيوية، ويغذي الجسد والعقل معًا. منذ الأزل، ارتبطت الرياضة بحضارات الشعوب، حيث كانت رمزًا للقوة والمهارة وأداة للتواصل بين الأفراد. أما اليوم، فقد أصبحت الرياضة أكثر من مجرد نشاط يومي، فهي جسر للتوازن النفسي والجسدي، ووسيلة لتحسين جودة الحياة.

في عصرنا الحالي، حيث تسيطر التكنولوجيا وتقل الحركة اليومية، باتت ممارسة الرياضة ضرورة لا غنى عنها للحفاظ على الصحة والرفاهية. إنها الطريق الأمثل للوقاية من الأمراض المزمنة، وتعزيز الطاقة الإيجابية، وبناء شخصية متزنة وقوية.

أهمية الرياضة في حياتنا اليومية

تعتبر الرياضة المحرك الأساسي لصحة الإنسان؛ فهي تحسن من وظائف القلب وتزيد من كفاءة الدورة الدموية، مما يعزز نشاط الجسم ويمنع الأمراض. إضافة إلى ذلك، تُعد الرياضة علاجًا نفسيًا فعالًا، حيث تقلل من التوتر وتُطلق هرمونات السعادة التي تساعد على تحسين المزاج.

على المستوى الاجتماعي، تُسهم الرياضة في غرس قيم التعاون والانضباط والعمل الجماعي. فالرياضات الجماعية، ككرة القدم والطائرة، تعزز روح الفريق، بينما تمنح الرياضات الفردية، مثل الجري والتنس، شعورًا بالفخر والاعتماد على النفس.

أنواع الرياضة وتأثيرها على الحياة

تنوع الرياضات يجعلها مناسبة لجميع الأعمار والاهتمامات.

الرياضات الهوائية مثل المشي وركوب الدراجة تُحسن من صحة القلب وتزيد من النشاط اليومي.

الرياضات المائية كالسباحة تُقوي العضلات وتُريح الأعصاب. رياضات القوة مثل رفع الأثقال تُعزز العظام وتبني الجسم بشكل متوازن.

اليوغا والتأمل تُعيد للعقل صفاءه وتساعد على التخلص من التوتر وضغوط الحياة.

الرياضة وتأثيرها المجتمعي

أكثر من مجرد نشاط، تُعد الرياضة وسيلة لتوحيد الشعوب ونشر القيم الإنسانية. البطولات العالمية والمحلية تبرز المواهب، وتغرس حب المنافسة الشريفة، وتخلق جسورًا من المحبة بين الثقافات المختلفة. كما تلهم الرياضة الأجيال الشابة للعمل بجد والسعي نحو تحقيق أهدافهم.

الرياضة ليست خيارًا إضافيًا، بل ضرورة تفرضها علينا حياتنا اليومية. إنها وسيلة لتجديد الطاقة الجسدية والعقلية، وتحقيق توازن مثالي بين العمل والراحة. فلنمنح الرياضة وقتًا في يومنا، مهما كان بسيطًا، لأنها الطريق نحو حياة أكثر صحة وسعادة. ومع كل خطوة، نقترّب من عالم مليء بالحيوية، والإبداع، والطموح.

الكاتبة: بيان عماد ثليجة

وصفات طبخ

نصيحة لك سيدتي

يجب غسل الأطباق والأواني أولاً بأول أثناء الطهي حتى لا تتراكم الأواني ويصعب تنظيفها وتشعرين بالملل.



طريقة تحضير المنسف الأردني

المنسف هو الطبق الوطني في الأردن، ويُعتبر رمزًا للكرم والضيافة. يُحضر من اللحم المطبوخ مع الجميد (اللبن المجفف) ويُقدم مع الأرز.

المكونات

لتحضير اللحم:

- لحم غنم: 2 كيلوجرام (مقطع إلى قطع متوسطة)
- ورق غار: 3 أوراق
- حبات هيل: 6-8 حبات
- بصل: 2 (مقطع أرباع)
- ملح: حسب الرغبة
- فلفل أسود: نصف ملعقة صغيرة
- عود قرفة: 1

لتحضير الجميد:

- جميد كركي: 1 قطعة (أو 2 كوب لبن جميد سائل)
- ماء ساخن: 3 أكواب (لنقع الجميد)
- لبن زبادي: 1 كوب (اختياري لإضافة قوام كريمي)

للتزيين:

- صنوبر محمص: نصف كوب
- لوز محمص: نصف كوب
- بقدونس مفروم
- (اختياري): للتزيين
- خبز شراك: 4-5 أرغفة

لتحضير الأرز:

- أرز بسمتي: 3 أكواب
- سمن أو زيت: 3 ملاعق كبيرة
- ملح: حسب الرغبة
- ماء ساخن: 5 أكواب

• طريقة التحضير:

1. تحضير اللحم:

1. في قدر كبير، يُوضع اللحم مع الماء ويُترك ليغلي.
2. يُزال الريم (الرغوة البيضاء) التي تظهر على السطح.
3. يُضاف البصل، الهيل، ورق الغار، عود القرفة، والملح.
4. يُغطى القدر ويُترك اللحم لينضج على نار متوسطة حتى يصبح طرياً (حوالي ساعتين).

2. تحضير الجميد:

1. إذا كنت تستخدم الجميد الصلب، انقعه في ماء ساخن حتى يلين، ثم اخلطه في الخلاط حتى يصبح قوامه ناعماً.
2. في قدر آخر، يُضاف اللبن الزبادي إلى الجميد (اختياري) ويُطهى على نار هادئة مع التحريك المستمر لتجنب التكتل.
3. أضف مرق اللحم تدريجياً إلى الجميد لتحضير الصلصة، واتركه يغلي بلطف.

3. تحضير الأرز:

1. اغسل الأرز جيداً، وانقعه لمدة 15 دقيقة.
2. سخّن السمن أو الزيت في قدر، وأضف الأرز مع التقليب.
3. أضف الماء الساخن والملح، واترك الأرز يطهى على نار هادئة حتى ينضج.

4. الجمع بين المكونات:

1. ضع خبز الشراك في صينية التقديم الكبيرة.
2. رش قليلاً من صلصة الجميد على الخبز لتطريته.
3. أضف طبقة من الأرز المطبوخ فوق الخبز.
4. وزع قطع اللحم على الأرز واسكب صلصة الجميد الساخنة فوق اللحم والأرز اختياري أو سكب في صحن منفرد.

5. التزيين:

- زين الطبق بالصنوبر واللوز المحمص.
- يُقدم المنسف ساخناً مع صحن إضافي من الجميد بجانب الطبق لمن يرغب.

ملاحظة:

- يمكن استخدام اللبن الزبادي كامل الدسم إذا لم يتوفر الجميد.
- يُفضل تقديم المنسف مع اللبن البلدي أو السلطة الخضراء.

صحتين وعافية!

ترفيه بلا حدود

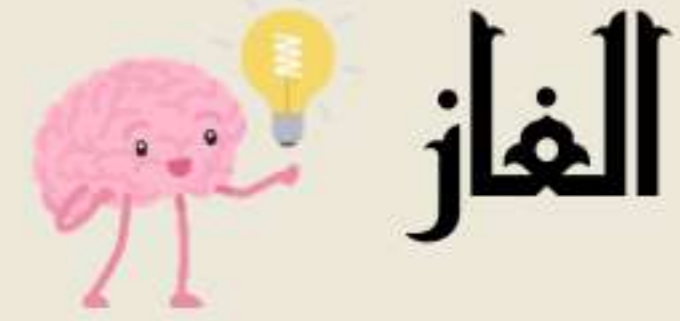


إننا لا نضحك لأننا سعداء، إنما نسعد لأننا نضحك،
الضحك يغير أجسامك بذاتك، بكيانك، بعائلتك،
بأصدقائك، بالعالم كله.



الكاتب: "كتابي الجديد فيه أفكار ما مرت على أحد من قبل!" القارئ: "أكيد، لأنه مكتوب بخط ما حد يقدر يقرأه". ههههههههه

. كاتب طموح سأل ناشر: "لو كتبت كتاب عن الكسل، تفتكر الناس تشتريه؟" الناشر: "إذا قررت تكتبه أصلاً!". ههههههههه



1. ما الشيء الذي يوجد في السماء وإذا أضفت له حرفاً أصبح في الأرض؟
2. بيت ليس له نوافذ ولا أبواب، فما هو؟

أمثال شعبية

"كل يري الناس بعين طبعه"
• يُقال عن الأشخاص الذين يحكمون على الآخرين بناءً على شخصياتهم هم.

"إيش يصبرك على المر؟ قال اللي أمرّ منه"
• يُقال عن قبول الواقع الصعب لأن البديل أسوأ.

العاب

هادفة

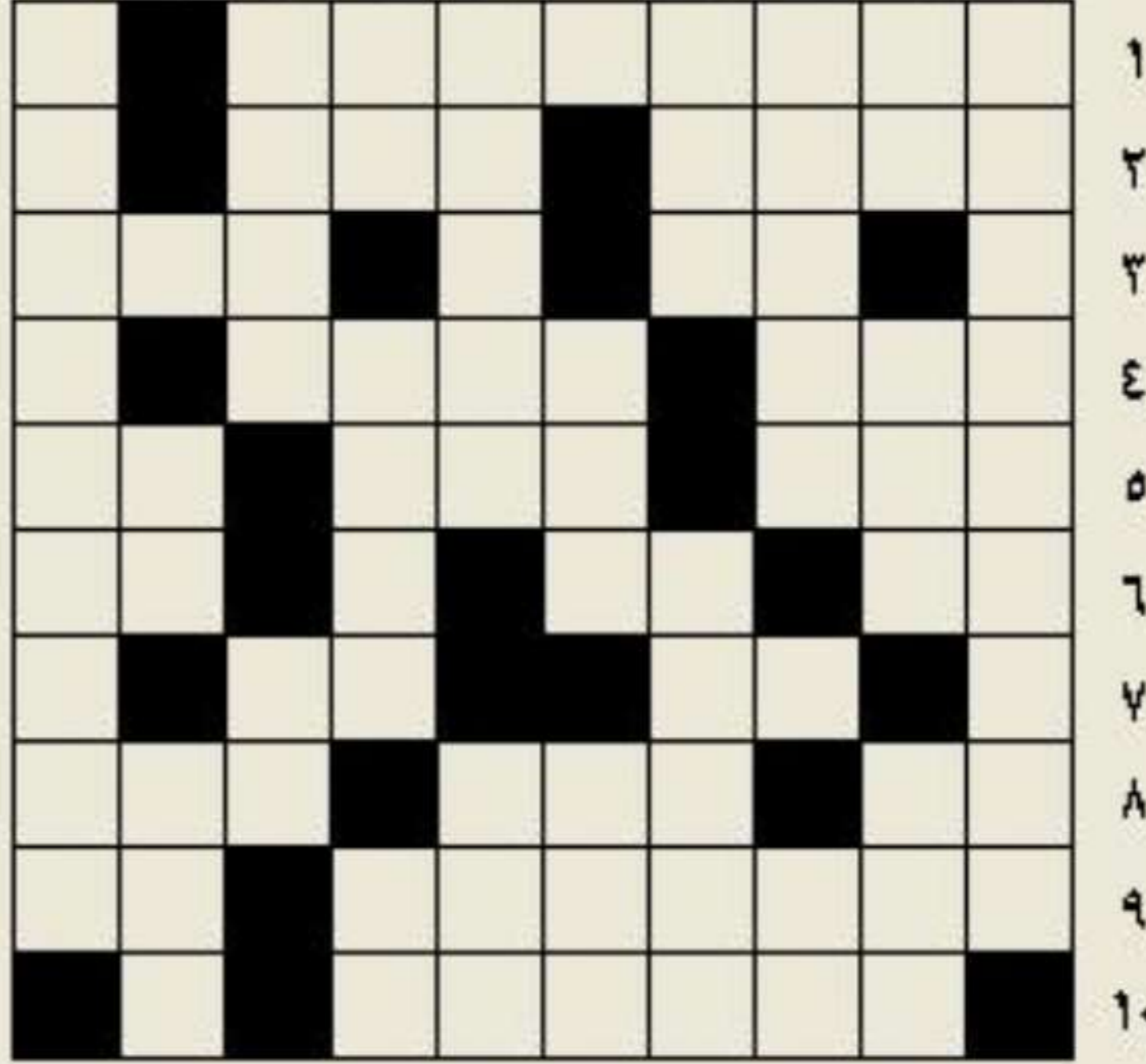
لن تفوز في
أي مباراة، إلا
إذا كنت من
اللاعبين، أمّا
الانسحاب قبل
أن يبدأ اللعب،
فلا يحقق
سوى الجسرة".

(عبد الوهاب
مطالع)

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

التأكد من الحل

الحل الصحيح



أفقي :

١. من دول أمريكا الجنوبية .
٢. ملك فرنسي - متشابهات .
٣. حرف جر - قطف الثمر .
٤. من حروف الهجاء - داخل الذرة .
٥. ظهر - قطع الأعضاء - حرف جر [معكوسة] .
٦. متشابهان - حرف نصب [معكوسة] - مادة قاتلة [معكوسة] .
٧. حرف عطف [معكوسة] - خاصتي [معكوسة] .
٨. إله - متشابهات - كلمة تقال للحديث عن المستقبل .
٩. الاعتقاد - أرض مرتفعة [معكوسة] .
١٠. أمر مطلوب من أصحاب المواقع العربية .

عمودي :

١. ملكة مصرية .
٢. متشابهان - متشابهات - سلسلة جبال أوروبية [معكوسة] .
٣. من الحمضيات - للتعريف .
٤. علم مؤنث معناه النعاس - مضيق مائي [معكوسة] .
٥. من مشتقات الحليب [معكوسة] - أم الكباش [معكوسة] .
٦. عاصمة عربية - من أخوات كان [معكوسة] .
٧. متشابهان - اذف - [٥٠] كتابة .
٨. من البحار - مرض رئوي [معكوسة] .
٩. بحر - ابن .
١٠. أحد أكبر المنتديات التطويرية العربية .

نشرت إعلانات ملتقى رواد الفكر والقلم العربي

إصدارات جديدة تثري المكتبة الأدبية لدى الملتقى
يوصل ملتقى رواد الفكر والقلم العربي تألقه في دعم الإبداع
والمبدعين، حيث تم الإعلان عن نشر ثلاثة إصدارات أدبية جديدة خلال
شهر أكتوبر الماضي وشهر نوفمبر الحالي.



• كتاب "محبرة كاتب" الذي يأخذ القارئ في رحلة تأملية عميقة في عالم مليء بالقصص والحكايات.



• كتاب "لا فناء لثائر"، الذي تحدث عن فلسطين وأحداث غزة بشكل عام.



• كتاب "أقلام متناثرة"، الذي يبرز أصواتاً أدبية متنوعة من مشاركات أعضاء الملتقى في كتابة قصة جمعت عدة أقلام لتكون قصة فريدة ومتنوعة.

كما شهد الملتقى حدثاً بارزاً بإعلان نتائج المسابقة الأدبية الإسبوعية "ارتجال على صورة" التي جذبت نخبة من الكتاب والأدباء من مختلف أنحاء العالم العربي، وقد تميزت المسابقة بمشاركاتها المتنوعة التي عكست روح الإبداع والتجديد.

وجاءت النتائج كالتالي:

- المركز الأول: (الكاتبة انجي خليل - من أنا).
- المركز الثاني: (الكاتبة ناتالي يوسف - وتسألني من أنا).
- المركز الثالث: (رحمانى سميرة - فروق الحياة).

ختاماً

يؤكد ملتقى رواد الفكر والقلم العربي على التزامه بدعم الإبداع والمواهب، داعياً الجميع للاستمرار في التفاعل مع أنشطته القادمة والمساهمة في تحقيق رسالته الثقافية.

النهاية

تأمل روزتايم أن تكون مقالاتها ومواضيعها قد لأمست شغفكم،
وساهمت في إثراء معلوماتكم وتعزيز وعيكم الثقافي الذي
يلعب دورًا كبيرًا في إحياء الحرف وإثرائه. فالثقافة هي الجسر
الذي يربط بين محبي الإبداع، ويجمعهم على طاولة الحوار
والتفاعل البناء.

ومن خلال مجلة روزتايم الثقافية نتمنى لكم دوام الرفقة
الثقافية وتحقيق المزيد من النجاحات.

نقرأ بهذا العدد

المقدمة	الكاتب ايمن العتوم
أهمية القراءة والكتابة	نجوم الفن والمشاهير
ثقافة دينية	الفنان عمر العبدالات
ثقافة قانونية	نصوص أدبية
تاريخ وحضارات	ثقافة صحية
دولة الأردن	تغذية - رياضة
نصوص أدبية متنوعة	وصفات طبخ / المنسف
رحلة مع كاتب	ترفيه بلا حدود
الكاتبة: وردة أبو وردة	اعلانات الملتقى / اصدارات
شخصيات تاريخية وثقافية	كتب / نتائج المسابقات

مجلة روزتايم الثقافية

مجلة صادرة عن

ملتقى رواد الفكر والقلم العربي



مديرة المجلة

وردة عوض الله أبو وردة