الاصدار الرابع 9/3/2025

نصوص حرة

مجلة سيل القلم الثقافية

تصميم: رزان كليب

مدير المجلة: رزان محمد كليب

رأفت المحيا .

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"هي الأثرة"

مرض ينخر في أوساط قومي، ذهب قول نبينا عن التعاون والألفة "تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى"، إخوانٌ يقتلون فلا حزن عليهم ولا حسرة، إخوانٌ يتضورون جوعاً ولا شفقة عليهم ولا دمعة تنزل من أجلهم، كل هذا لماذا؟

كل هذا بسبب ذاك المرض الذي ينتشر بيننا كالسرطان، إنه الأنانية، حب النفس. أصبح همنا كم باعوا وكم كسبوا. نحب الترف لأنفسنا ونرمي بالفقر لغيرنا، نحب الفرح لأنفسنا ونترك لغيرنا الترح.

هي تلك الأثرة، ذهب الإيثار وحب الخير للناس، وبقي الإيثار، لكن لا نترك لليأس مجالاً. هناك من تفننوا في الإيثار نفوسهم كريمة، طيبة أصلها ثابت على مبدأ ثابت، حاربوا ذاك المرض الذي حول المجتمع، بعد أن جعله المصطفى جسداً واحداً، إلى أعضاء متفرقة لا يتداعى عضو لغيره.

كل هذا من ذاك المرض: الأنانية. "أنا" هلاك أبدي، أخرجت طاؤوس الملائكة من الجنة وأخلدت مصيره في النار. "نية" نية سوداء غطت قلوب الناس، فبقت عمياء لا ترى إلا نفسها ومصلحتها وتتجاهل الناس ومطالبهم.

هي نفسها الأثرة، يبقى أثرها في المجتمع، تتمزق رقعة القوم فما يبقى لهم إلا اللوم.

"فلنجعل للحياة شمعة تكسح ظلام الأنانية تضيء بلهب الإيثار، تحرق خيط الأثرة، وتحب مبدأ اللّٰه ورسوله".

عبق الحروف

بقلم: لؤي عبد الجليل

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"خاطرة مرت ببالي"

أتساءل ماذا لو كنت أكتب مرارًا وتكرارًا...

ها أنا الآن مستنشق بصيص أمل من هذه الصحبة، حيث أرى شيئًا من البهجة من هذه الزاوية.

البهجة والسرور ينعكسان على وجهي، تبتسم لي الحياة كلما ابتسمت.

كيف يا ترى تحبني هذه الحياة؟

أرغب في التبحر في أعماقها حتى أشعر حقًا أنني بخير، ليس تصنعًا، بل أن أكون حقًا على ما يرام.

هل يتطلب ذلك نظرة ثاقبة لأصل إلى عمق ذاتي الذي أبحث عنه وسط مطبات الحياة؟

لا داعي للحديث كثيرًا عن ما يعكر المزاج...

لكني أتساءل دوما... من أنا، من سأكون؟

هل لي دور هام في هذه الحياة؟

ما هي الرسالة التي أنا هنا لأجلها؟

كلما أعانق قلمي بأناملي الرقيقة، أشعر وكأن شيئًا ما يحملني درجة لاكتشاف أغوار ذاتي، بل نحو القمة. رغم المخاض الذي نعانيه كل مرة، إلا أننا نكون بخير عندما تخرج من أعماقنا كلمات تحمل معنى يروق لخواطر الإنسان.

لروحه السلام.

بقلم: خديجة امسكال

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

يشعر المرء أحياناً أنّ روحه مقيّدة وَ أنفاسه معدودة شيء من مستقبله مهدّد، حالة غير مُستَقرّة تستقرّ في كينونته إحساس بأبديّة الألم يحتلّه و مسحة من حزن تقتحم آفاق مشاعره، لا يكون على ما يرام أبداً يثور من كلمة و يهدأ بكلمة لا يجيد وصف ما يمرّ به من صراعات و لا يستطيع أن يعبّر عمّان به من كبت شعوري.

ثمّ ماذا بعد كل تلك المداخلات..؟!

لا شيء،يرتشف كوب قهوة و ينطق فؤاده سلامٌ على ما مضى وَ ما هو آت.

بقلم: ضحى أبو زليخة

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"ضالتيّ"
أو في منتصف ربيعي جئت،
قد كنتُ بالأمس أداري نفسي ع نسيانك،
بالبداية ..
سلامٌ عليك،
كلما كنتُ أراكِ بعيد عني،
أشعرُ بغصةً تخنقُ أنفاسي،
أنا لكِ عانية وقلبي بكِ منتبرا،
ولكن كان يجاور تلك الغصة طمأنية بقلبي،
أتعجبُ لها،
ولكنها كانت تحدثني أنكِ لي،
وأنا أحقُ من عليها بكِ،
بالله عليكِ،
أيا ضالتي،
أكنتِ تلعبين بي بسرابكِ، أكان عليّ أن أتخولكِ كل يوم، بصلواتي وصباحي ومسائي، لله أدعوا أن يقرب بلقاكِ،
قد عَنيت بكِ، وها أنتِ اليوم جئتِ صاغرة،
بالله عليكِ ما ضركِ لو تجملتِ وأسرعتِ بقدومكِ.
ختاماً،
أريدكُ أن تعلمي أنيّ قد رجوت اللّٰه بمنتصف الشهر تأتينيّ، وها قد حقق لي رجائي، فكان لقاكِ لي فرحة، وموعد لقياكِ فرحةً أخرى،
وهكذا زاد قلبي تيقنًا، بأن العسر لا يأتي إلا مع يسرين،
فمرحبًا وحُبًا بكِ، وسلامًا عليكِ بعدد تلك الساعات التي أنتظرتُكِ .
بقلم: عفراء بهزر

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب
مجلة سيل القلم الثقافية

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

في مُنتصف المقابر ينامُ روح العائلة!
أيامي معك..
أشبه بتراتيلِ القرآن كضمادٌ يُعانقُ رُوحي، تغسلُ قلبي بالماء والبَرد والثلج.
تمحُو من عيناي بؤس الحياة..
كحباتِ المطر تُرافقني، كأنشودةٍ عن الجنة تأخذُ بيدي.
كظلٍ حنون يلامسني، وكدرعٍ يَقيْ قلبي.
كنسماتِ الفجرِ الأولى، وكقطراتِ الندى تُداعبني.
أيامي معك
تُشبه لحظاتِ أُم تنتظرُ عودة ابنها لتعانقهُ بعد البعدِ الذي سكن بينهم،
منتظرة، دافئة، حنونة، مليئةٌ بالحُبّ وألآف الأشواق.

والآن كيف تبدو الأيام بدونك؟
كئيبةٌ مُملة كسوادِ الليل الحالك، كأعمى يُريد أن يُبصر للحياة
كغريقٍ يلوحُ بيداه طالبًا النّجدة، كجنديٌ في معركة بُترت يدهُ.
أيامي بدونك.
تُشبهُ حال فلسطين، كأُمي التي فقدتُك، وحجمُ خسارتُكَ في قلبِ أبي.
أيامي بدونك.
كغصنٌ مكسورٌ من شجرة، وكأوراقِ الخريف
كالدمعُ المُرهف المتساقط من مآقي أعيُني
ككُسرِ قلبي الذي لا جبر له
أيامي بدونك
لا طعمٌ لها فقدتْ حاستُها في نكهةِ الأشياءِ ورونقُها
أيامي بدونك يا وحيدي
أصبحتُ وحيدة
وأنا الآن بدونك غريبة
دون هوية، دون ملامح
دون حياة
وكأنّ الحياة توفت بداخلي ولا عزاء يُقام ولا حِداد.
بقلم: أفنان الشميري

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"ضجيج لا ينتهي"

ترى كم الساعة الآن؟

يا إلهي إنّها الواحدةُ بعد منتصف اللّيل،متى ستشرقُ الشّمس لقد تعبت،كل النّاس نيام غارقين في الأحلام، إلّا أنا...

شوارعٌ فارغة وتوقف ملحوظ في حركة السّير،هدوء تام ولكن هناك أصوات لا تتوقف، هناك ضجيج مزعج،..نعم إنّه ضجيج أفكاري،..أفكارٌ من هنا وأفكار من هناك تحوم حولي كأنّها أقسمت أن تحرمني النوم،

صراعٌ دائم بين العقل والقلب وأشواق أشبه بالعلقم لأشخاص خرجوا من حياتنا ولآخرين أصبحت رؤيتهم معجزة في عالم البشر،شعور بالندم والحسرة على أخطاء ومواقف في الماضي لا يمكن للمرء أن ينساها وأيضاً لا يمكن له أن يصححها،

غريبةٌ هي طباع البشر وكأن الإنسان لا يحق له أن يرتاح ،في النّهار جهدٌ وعمل وفي اللّيل سهر وندم،واسترجاع للأحزان وكأنّ حزن واحد لا يكفي،

أحزاننا أشبهُ بكأس من الخمر أو بتلك الفتاة المغرية تتهادى أمامنا ولا يمكن الابتعاد عنها حتى إشباع الشهوة منها.

بقلم: شمس شادي صالح.

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"عِمري المُعنى"

أتعلمْ يا كارلوس، قد مضى عُمري المُعنّى على إثرِ أمنيّةٍ وصالكَ مضتْ ثلاثٌ وأربعون عاماً، ما يقاربُ خمسُ عقودٍ ووالله قد شقّت قلبي المُوله بطيفِكْ، فكنتُ خلالها كُلّما جُرحت خدرتُ نفسي بأملٍ زائفٍ؛ قلتُ لجموعِ جروحي:

"أنَّ العزيزَّ لنْ يفرطَ حتّى ولو بقطرة دمٍ ."

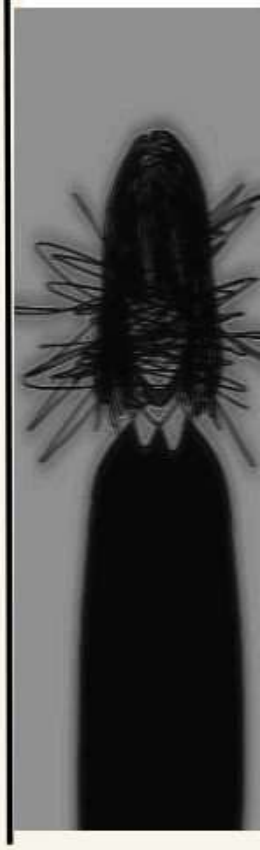
في حين أنّه فرط بالفعل .

في نهايّة المطاف؛ سرقتُ من بينِ سنواتٍ من اللوّعة؛ لحظةً حلمتُ بِها بأناملكَ تضمدُ جروحي، وحينَما انتهيتَ قبّلتَ جبهتي الملطخة بالدماء .

وقد رددّت لي تهويدةً لأغفو؛ وقد فعلتْ .

ومن ثمَّ لم استيقظ البتا .

بقلم: بيان محمد سعيد.



مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

" مريضٌ بك "

لطالما كُنتُ ساعياً لوصالكَ وأنتَ تُبدعُ في الجفاءِ
أُثني عليكَ بما أودُ سماعهُ وأنتَ علقتَني برؤىً وأوهامِ
أحببتكَ إلى الحدِ الذي يجعلني أتمسكُ بفتاتِ خيركَ كي لا أجّـتَثَ وِصالي
حتى تصيرَ حلماً نائياً يراودُني في مُعظَمِ الأوقاتِ
وأنا سأُشفى منكَ وأعودُ طيراً حُراً لا يدنو إلى الآلامِ .

بقلم: زَهـراء العلي

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"لم تكن"

لم تكن هذه المرةُ الأولى الّتي أنجو بها،
ولم يكنْ بمحضِ الصّدف،
لم تكن؛ لولا لطف اللّٰه، كرمه، حبه، وستره لي،
قلتُ:"هانت بفضل اللّٰه وكرمه" ولازلت أقول وسأظلّ،
قلتها بملئ صدري وجوفي الّذي تمنيتُ لو أنّه باتساع بحرٍ؛
بل فضاءٍ لأملأه بعبارةِ "هانت بفضل اللّٰه وكرمه"،
تمسكتُ بخيطٍ من الدعاء الذي أصبح حبلاً للنّجاةِ
وجسرًا للمشي عليه، خيطت جروحي بتلك الخيوط،
دائمًا وأبدًا.

بقلم: مارِية فهد الاسعدي

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"إلى سبيستون"

عزيزتي سبيستون هاقد كبرت الطفلة الحالمة التي كانت تنتظر برامجك بكل لهفة، كبرنا وأصبحنا شباب المستقبل، تغيرت ملامحنا، تصرفاتنا وحتئ أفكارنا فبعضهم من نسيك واستبدلك وبعضهم لايزال يجلس منتظرا كواكبك أما أنا... لازلت أضحك عندما أدخل إلئ كوكب كوميديا وأتحمس عندما أدخل إلئ مغامرات، كانت طفولتي جميلة عندما كنت أجلس مع عائلتي نضحك سويا ونرئ ما أعددت لنا من حلقات، جميلة بكل مافيها حتئ في لحظات بكائي عند الوقوع وعند رؤية مشاهدك المحزنة لحظة ايهامنا بموت بطلنا المفضل.

أتدرين يا سبيستون كنت سببا في اجتماع الكثير من الأسر أمام شاشة واحدة وكنت سببا في سماع الكثير من الضحكات والذكريات، كنت سببا في اعطائنا أملا أننا نحن فعلا الشباب الذين سيصنعون المستقبل.

دام ضوء قناتك وسحر برامجك يا من أبهرتي الألباب.

بقلم: استبرق السالم

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"يقولون إن الحب أعمى"

أحببتك في غفلة من الزمن، دخلت قلبي دون سابق إنذار.

أصبحت أحبك حبًا أعمى، وفي غفلة أخرى، تحول هذا الحب إلى شعور جارف أعمى قلبي قبل عيني.

حبّي لك جعلني أراك الحبيب المثالي رغم عيوبك، وأتمسك بك رغم كل ما يوجعني ويرهقني، أيمكن القول إنه اندفاع لا يخضع لمنطق، وتعلّق لا تحكمه أسباب.

كأن قلبي اختار طريقه دون استشارة عقلي؟ قد يكون هذا الحب جميلاً حين يملأني بالشغف، ولكنه أيضًا آلمني كثيرًا حين صحوت على حقيقة أن الحب وحده لا يكفي. ومع ذلك، عدت إليك بلا تردد، كأنني لم أتعلم، وكأن قلبي خُلق ليخوض التجربة مرة بعد مرة، رغم كل الجراح ورغم كل ما سببه حبك لي. ألهذه الدرجة أصبحت متيمة بك؟

بقلم: نسيبة بن حديد

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"بين غرفة محاطة بأربعة جدران"

في منتصف الليل في تمام الساعه الثانية عشر، تجلس فتاة بين تلك الغرفة المظلمة وتحت بطانيتها، فتاة قد طغا عليها الحزن، فتاة اصابها الياس، في تلك الغرفة المظلمة المحاطة بأربعة جدران تقطن الفتاة في كل ليلة تبكي وتتمزق من الداخل تشعر بالخذلان والوحدة تبكي بصمت خوفًا أن يسمعها أحد تملئ ذلك الوجه الطفولي بدموعها وكأنها غسلته بالماء تريد أن تجهش بالبكاء ولكن لا تقدر فهي تبكي بصمت تشعر بتمزيق في صدرها ، ولكن لا أحد يعلم ما تشعر به تلك الفتاة ، فهي فتاة طموحة وتحب أن ترى من حولها سعيد لا تخذل أحد وإذا أحبت تحب بصدق، ولكن كل من حولها لا يبادلونها الشعور ذاته، بل يقابلوها بتحطيم يجعلوها يائسة من الحياة يشعرونها بأنها بلا فائدة فتنكسر تلك الفتاة التي تمتلك ملامح البراءة والطفولة ، لم يرحموها ويقدروها بل يسيئون لها، وهي فتاة في زهر الشباب تحلم بأيام وردية لها نظرة للمستقبل جميلة ولكن من حولها يجعلونها تبكي كل ليلة يجعلون صدرها يضيق تتكلم بصمت فتقول "أرجوكم أرحموني ،وعاملوني كما أعاملكم لا تقسوا عليّ..."تلك هي كلمات صاحبة الوجه البريئ والطفولي.

بقلم: نوال آل عائض/ اليمن

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"نبع من الحروف"

إلى كلمات قلبي..
إلى جراح روحي..
إلى كتاب فراغي..
وإلى قصة دربي..
إلى أمي وأبي..
وإلى أختي وأخي..
وإلى شغفي وإرادتي..
إلى ربي ودعائي..
إلى حبري وقلمي..
إلى حروفي ودمي..
وإلى ذكريات أمي..
وإلى حديقة الشامِ..
وذكريات العيدِ..
وتلك زهر جديدِ..
وآمل مديد..
وحلم فريد..
و نورس حليق..
ومطر غزير..
إلى كل شيء..
إلى أي شيء..
ومن أسفل لحاف قلمي..
أكتب لكم بدمي وجرحي..
وأقول لكم..
إن اللّٰه معنا..
إن اللّٰه كان على كل شيء قديرا..
لعل اللّٰه يحدث بعد ذلك أمرا..
ونحن أقرب إليه من حبل الوريد..
لنفذ البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا..!!

بقلم: لطيفة_صالح

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"عودةُ الحيّ من الموت"

السّاعةُ الثّانيةُ عشرَ بتوقيتِ منتصفِ الألمِ، ماذا يحصلُ هنا يافتى؟

لماذا الكواكبُ تدورُ في سقفِ غرفتي؟

ماهذهِ النّجومُ الّتي تسبحُ فوقَ رأسي؟

بدأت ساعةُ الإكتئابِ تدقُّ داخلَ عقلي، ألمٌ حادّ يلتهمُ روحي البائسةْ، هدوءٌ يليهِ هدوء، غضبٌ يتآكلُ داخلي وكأنَّ بركاناً سينفجرُ في أيّةِ لحظة، ماذا فعلتم بهِ أيّها الأوغاد؟

التهمتموهُ حيّاً ورميتموهُ وحيداً يضمُّ جراحهُ بدموعهِ المنهارةِ بينَ أضلعِ روحهِ الباكية، أخذتموهُ باسماً لطيفاً يرى الحياة ومن ثَمَّ أعدمتم روحاً ترى المستقبلَ ببياضِ العينِ وعادَ يرجفُ يرى سوادَ الدّنيا بجراحهِ الغائرةِ في قلبهِ الضّائعِ في ظلامهِ الموحشِ، ماذا تريدونَ أكثرَ أيّها الذئابُ الملاعين؟

لا بأس افعلوا ماتروهُ مناسباً فهو لم يعد يشعرُ بشيءٍ فمشاعرهُ باتتْ باردةً كالثّلجِ تغلوا بألمِ النّيرانِ داخلَ قلبهِ، لا يشعرُ سوى بالوحدة، الألم، الموتُ في كلِّ ثانيةٍ تمضي بهِ في ظلامِ منتصفِ اللّيلِ، ياليتكم أعدتم من كانَ ينتظرُ خيراً منكم وخذلتم روحهُ الباكية.

بقلم: عمار الخباز

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

كيف يستمر المرء بعد وفاة أحد المقربون لـ قلبه؟
- ممزق، أقصد أنه يقضي حياته أمام الناس بشكل طبيعي، يحاول الخروج للعالم من جديد بـ قلب محطم، يمارس عمله بشكل طبيعي، يكتب المنشورات على مواقع التواصل الأجتماعي، يحاول بشتى الطرق أن يكون إجتماعيًا فـ يخرج للتجمعات، يرافق الأصدقاء في لحظات سعادتهم ويشاركهم لحظات الحزن والتعاسة، يسعى دائمًا أن يكون بخير أمام الناس، لكن و في نهاية كل يوم يعود لغرفته ليواجه حطامه، يواجه الذكريات والتفاصيل التي جمعته بفقيده، يتألم من قسوة الفقد والحنين ويمارس طقوس حزنه وحده في الظلام ثم يستيقظ من جديد ليواصل حياته الطبيعية كما لو أنه لم يتألم في الظلام..
لا أحد يواصل حياته بشكل طبيعي بعد وفاة أحد المقربون لقلبه، كلنا نفقد جزء أصيل منا، جزء لا يظهر إلا معهم ولن يعود أبدًا..
لا تندهش من قدرة أحد على مواصلة حياته سريعًا بعد وفاة شخص من المقربين لقلبه فـ أشد أنواع الحزن ذاك الذي تحتفظ به بينك وبين نفسك.
بقلم: إيمان هاشم العقله

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

إثر قرب بعد بُعد

كيف نستطيع ترميم كوب كُسر؟ كيف نستطيع إعادتة كما كان بدون أي ندبات أو علامة تدل على الكسر؟ لا لن يعود وإن عاد لن يصمد كثيرا؛ سينكسر في أقرب وقت.

ما الذي أتى بك، لم ألبث سوا بضعة سنين لأنساك وانا التي كنت أعتقد أن مَرّ دهر وراء دهر لن أستطيع محيّ إبتسامة لك من مخيلتي، على كُلٍ لنعود إلى حديثنا، لماذا عدت؟

أي عذر جئت به؟ من أين جئت بهذه القوة لتقف أمامي مجدداً كأنك لم تفعل شيئا، أتدري ماذا؛ لا أريد أن أسمع إجابتاً منك يكفي أن تعود من حيث جئت، وأنت ذاهب خذ معك هذا القلب اللعين الذي مزقته ولبثت أنا طوال الوقت أرمم وأرمم لتزول لعنتك ويعود لي قلبي، حين بدأ بالتعافي أتيت أنت مثل القدر ليتمزق مجددا ريثما رأك، لا أريد منك شيء فقط لا تريني وجهك مجددا.

إن إستطعت إعادة يوم مضى بل لحظة مرت فقط أخبرني لأعود إليك.

بقلم: نبراس جمال بغدادي

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

أين أنت!
وحيدة أنا بدونك، لا أستطيع التنفس، أشعر وكأنني أتنفس من ثقب إبرة.
أحتاج لأن تعانقني كطفلة صغيرة، ثم أسند رأسي على كتفك، فأشعر بالأمان والسكينة.
أنا بدونك كطائرٍ جريح، لا يستطيع التحليق، ولا يستطيع أن يعالج جرحه، بقيت وحيدة، عاجزة بلا حيلة...
أرجوك لا تطيل الغياب، فقد أرهقنا الفراق، نحن لم نستحق هذا؛ بل نستحق حياة أجمل في هذا العالم اللعين.
سأنتظرك اليوم، وغدًا، وبعد غدًا، وبعد شهر، وبعد سنة، وبعد قرون، سأنتظرك دون ملل ولا كلل،
سأنتظر حبي الأول، وعشقي الأبدي،
لا تقلق سأنتظرك، فقد أقسمت أن لا أكون لأحدٍ غيرك....

بقلم: زهرة الحبر.

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"بسمة كاذبة "

روح مفعمة بالحياة تتأمل حنين الأيام لتعانق الطمأنينة ،روح مستسلمة ليوم مضى ويوم آت، روح بصمت قاتم الاعماق وقلب يتمتم،مظلم شديد الحلك ينتظر سطوع شمس العوض، يتقطع شوقاحنينا فاقدا تائها بين السنين، متشققا وحيدا لا يسمع انينه الا اضلع جسده، على الوجه بسمة كاذبة امست رحيلا باردا تضفي نكهة المر على حياة خالية من اللين ، بسمة بريئة عكست ملامح وجه البؤس، بسمة تعرف أسرارالحطب فجوارها جمر يلدغ وموقد يحرق،بسمة لا تبالي لطعنات الخذلان فقد باتت هدفا لمن يحسن التصويب، فيا ستائر جفوني اغلقي لارى نور الحياة بحلوها لا بمرنا ، فيا نفس ارفئي ولملمي جراحك هذبي ووطدي اقوالك،اللّٰه رحيم بعباده فكيف انتي بجوارحك وقلبك ، طاردي المواجع في فلاة العمر،فانتي بيد خالق لا مخلوق ،اجرفي التيار والسفن وتأبطي الموج كوني الربان ودعي العواصف تتحدى، فهناك رب عليم يدرك دعواتنا حتى لو لم نستطع التعبير عنها ببسمة كاذبة .

بقلم: سونة لطيفة

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

الأمل

أن تستمر في التمني، وأنت تعلم أن طريق التحدي طويل، وأن الوصول إلى الغاية أمر يستحق بذل جهد كافٍ لتحقيقه. فالحياة ليست حكرًا على أحد، والأمل متاح من كل الجهات، والتنفيذ حتمي،عليك الاستمرار في تحقيق ما تريد أن يكون.

أن لا تستسلم في كل خطواتك يعني أنك تدرك قيمة الخسارة، وتؤمن بالمراهنة على النجاح رغم التحديات والاعتراضات المتوقعة،العزيمة هي أولى آليات التنفيذ، فكن أنت المنقذ لنفسك في جميع الظروف، ولا تنتظر أحدًا.

إشراق الشمس وبزوغ الفجر هما عمليتان نتاج انتظار، وتغير في الفضاء، وحلول يوم جديد، ومن بعده عام آخر.

الأمل هو روح الحياة، فمن فقد الأمل فقد الحياة. لذا، تمسك دائمًا بالمبدأ، واترك النهاية للأقدار، فكل عمل يحتاج إلى ثقة لضمان النجاح.

بقلم: موسى احمد اسماعيل زينو

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"قدَّرَهُ اللّٰه فَشاءَ قلبي وفَعَل:
أُمنِيَةً طلبتُها
ونداءاً وجهتُهُ لربِّ السَّماء، رفيقاً يسنِدُ طريقي، وحبيباً يُؤنِسُ روحي،
قلباً باللُّطْفِ مليئ، ولساناً عذباً يُسَكِّنُ مواجِعي فتطيبُ بحروفِهِ الجُروح.
خليلَ روحي، وسَندَ أيَّامي،
حتَّى وأنا أمامهُ يأكُلُني الخجَل فلا أستطيعُ حتَّى مواجهةَ عيونه والنَّظَرِ لها، أخشى على قلبي التَّوقُّف، أخشى على نفسي من الوقوعِ بِحُبِّهِ أكثر..
أشتهي القُرب وأهوى الشعورَ بملمسِ يديه، تمنَّعتُ كثيراً عن الوقوعَ بِعِشقِ الأسمَر فانهالَت مشاعِري عليَّ بالتَّكاثُر أستطيعُ وصفَ الحال بسيلِ نهرٍ قويٍّ يندَفِعُ بِسُرعة نحوَ أرضٍ قاحِلة فَتَثِبُ البَتَلاتَ الخضراء بالنُمُوْ مُسرِعة واحِدةً تليها الأُخرى فتُجَزُّ سِنِينَ القحط ويأتي عنها عُمرٌ كامِل منَ الخيرِ والثَروات.
أتمنَّاهُ عُمراً مديداً
وأُريدُهُ خليلاً رفيقاً
ثوباً أبيض يُزَيِّنُ جسدي وأسوداً هو يرتديه فيكتمِلُ لقاءَ القمرِ بِلَيلِهِ الأسود فتبدأ ليالي سهرٍ لا يُجافيها الفرح ولا تُفارِقها السَّعادة.

بقلم: راما الشمَّاع.

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

(لِماذا آتيتني)

أيُّها الغريب
من أنتَ لِماذا جُئتني
وأيقظت روحي من بينَ ثَبات واخترتَني من بين مئاتِ الإناث
وَرميتني أيَ قاتلٌ كيف قُتلتني ،
أيُّها القريب
لِعلك لم تقترب
لَيتني أكملتُ الطريق وَلم ألتفت
وتابعتُ سْيري وفَرّرت من خديعة الحُب والوهم ،
لِماذا جعلتني اتطاير فوق حقلً مُزدهر مملوءٍ بالأمان
والطمأنينة لآصحو مُلقاةٌ مبتورة الجانحين والقواريرُ
أيُّها الحبيبُ
الآن كم أنت غريب
عَيناي لم تعُد تلمعانِ شوقاً
ويداي أصبحت تُصافح اقلامِها كُل وقتً
لم يعُد صوتكَ يؤَثر بي ورؤية اوراقي المملوءةٌ عنك لم تعد تُعنيني .

بقلم: مريم زينب.

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

لا يَعْرِفُ الهمَّ إِلَّا صَاحِبَهُ
وَلا تُحْرِقُ النَّارُ مَا لَمْ تَصْبَ شَرَارَةً
فَالْحُزْنُ يَأْخُذُ مِنَ القُلُوبِ مَنَازِلَ
وَالْخَوْفُ يَقْطُنُ بِالْعُقُولِ مَغَارَةً
شَدِيدَةٌ هِيَ أَيَّامُنَا تُؤْذِي
وَرَخِيصَةٌ أَرْوَاحُنَا أَمْسَتْ حِجَارَةً
غَرِيبَةٌ هِيَ حَالُ الدُّنْيَا
قَوِيَّةٌ تُثْقِلُ أَكْتَافَنَا مَلَامَةً
وَضَعِيفَةٌ تِلْكَ القُلُوبُ وَهَشَّةٌ
فَتَضُخُّ هَمَّهَا فِي الْوَرِيدِ مَجَاعَةً

بقلم: محمد الحسن

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"فن التجاهل"

أيها القارئ إستمع إلي.

الحياة مليئة بالصفعات والخيبات القوية والمؤذية لقلبك وبدنك...

كل شر محتمل حدوثه حتى وإن كان بعيد الاحتمال.

لذلك عليك إن تمارس فن اللامبالاة فى كل شيء...

عندما أقول فى كل شيء أعني العمومية بلا تخصيص فمثلاً كن بارداً فى حوار سام لنفسياتك..

دائماً كن صاحب عقل سديد في كل الأمور ولا تلجأ إلى العجلة ربما تقودك إلى الإنهيار..

إستشعر الأمان في قلبك يوماً بعد الآخر حتى يستوطنه الاطمئنان.

أخبر عقلك بإنك تستطيع إجتياز كل الصعاب وأحمل حقائب الصبر لتكن جاهزاً لكل شيء وفي كل وقت.

بقلم: شهد مصطفى الهادى

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"كفتيّ الميزان يتصارعا"

ذبذبات المشاعر تتطاير في سماءِ الصّراع على ملفّات الأسئلة عند ذاك الرّف فوقَ أسطر الفراغ، ودخانُ الأماكن المشتعلة قلقاً واضطراباً من رزانةِ العقل تتصاعد لتشكّل حرباً بينها وبين القاطنين معها في نفس المكان لتكُن المسألة أكثر تعقيداً.

تبدأ الخلافات على اتّخاذ القرارات إمّا بيدِ المشاعر أو بسيفِ العقل الذي يأبه أن يسمحَ لضعفِ الأحاسيس أن ينتصر، فتُعقد جلسةَ الحسم بينَ الخصمين بهدوءٍ مخيف، يشبه لقاءَ الأحبّة كأنّه العنونة الأولى للجلسة المؤقتة.

فبكفتيّنِ يتأرجحا بينَ ضعفٍ وقوّة تُنطق الأحرف وعلى جبينها صمتٌ يملأ الأركان، فيُتّخذ القرار بنصفِ قضيّة رابحةٍ لكلٍّ منهما وهامش القصّةِ نُحِتَ برفضٍ من قلبٍ عاطفيّ كانَ ودّه الانتصار وعقلٍ حكيمٍ أرادَ برزانتهِ أن يفوز.

بقلم: لجين وائل الجوماني

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"العُزلة مع نَفسكْ عالمٌ آخر"

يأتي السؤال المُعتادْ مُهرولاً إلى تَفكيري ناوياً التَرّبع على عرش عذابي النَفسي بعدَ كُلِّ خِذلان أو شيءٍ ما يُفتتْ داخلكْ، هل التفكير بِما يُحطمكْ و يُشعلْ لهيبَ التأنيب على ذنبٍ لَمْ تقترفه يَستحقْ كُلَّ هذا العناء؟!

أيستحقْ المُجازفة بِمشاعرك؟!

و أجبتْ نَفسي جواباً لستُ مقتنعاً فيه و لكنْ إجبار الظُروف مُقيد بتلكَ الإجابةْ:نَعمْ، يَستحقْ ما أنتَ فيهِ و أكثرْ مُعلّلاً إياها بأنّكَ كُلّما كتمتَ و تجاهلتْ تِلكَ المشاعرْ و الدموعْ التي يُصعبْ إنزالها، قامتْ الصخرة بالضغطِ على قلبكْ أكثر فأكثر فأكثر، زادت قساوةً و زادَ قلبكَ تَهشُماً، سَتُصبحْ إنساناً رمادياً لا يعي ما يَمرُّ به ولا يعلم ماذا يفعل، الغَضب سَيُسيطرْ عليكَ، سَيهربْ من أفعالك و مزاجكَ السيء أغلب ممنَ حَولكْ، إلّا البعضْ سَيبقونَ معكَ حتّى النِهاية سَيحاولوا إخراجكَ مِنْ تِلكَ البُقعةْ مُستعديّنَ إن فشلوا بِذلكْ أن يدنون إليك لتلك البُقعة مشاركينَ معكَ ذات التَفكير و العذابْ، هؤلاء مَن يستحقوا أن تُفكر بهم و تمضي معهم طيلةَ دَهركْ، حتّى و إن شعرتَ بتأنيب الضمير أنكَ كُنتَ سَبب إيذائهم سَيُخرجوكَ من ذلكَ التَفكير رُويداً رويدا، حَافظْ عليهمْ و ابقَ معهم لأنّ نَفسكْ قَدْ تحتاجْ للعُزلة مَعهم فقط، والحياة تَطيبْ في جِوارهمْ، تَطيبُ بِشريكٍ و بِصُحبةٍ قِلّةْ و لكنهم يكونون كطوقِ نجاةٍ مِنْ تلاطم المَوج.

بقلم: هادي البابا.

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

.... هو اللّٰه حسبي ....
هو اللّٰه حسبي ووكيلي
وحصن الأمان إذا ضاق صدري
هو الحكم العدل
رب العباد إذا ما دعوته استجاب لدعائي
مالك الملك، رب الوجود
يقول للشيء كن فيكون
سبحانه الحكيم، الحليم المنان
إذا مسني الهم طرقت بابه
فألقى الرجاء بقلبي الحزين
يبدد خوفي، و يجود بعفو يذيب الخطايا
بفيض من الراحة و الاطمئنان
هو اللّٰه، لا إله إلا هو
إليه أشكي ضعفي، و به أستعين
رحيم، رؤوف، ودود، كريم
يحب التائبين، الخائفين من غضب الرحمن
فيا طالب العفو لا تيأسن
سيغفر اللّٰه لك،
حتى لو كانت ذنوبك مثل زبد البحر
فقط قل يا اللّٰه،
فباب الرجاء دائما مفتوح
و لنا رب كريم يعطي بغير امتنان

بقلم: الزهرة العناق

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"ليلةٌ باردة"

في كلِ مساءٍ أعودُإلى فراشي أضعُ رأسي على وسادتي وأطلقُ العنانَ لدموعي التي تسيلُ بسرعةٍ على وجنتاي فتسأل وسادتي:هل عدتِ إلى البكاءِ مرةٍ أُخرى ؟!

أُجيبُها بصوتٍ مخنوق :ماذا أفعل إن كانت الدنيا وسكانها قاسونَ جداً وأنا لااحتمل ..

طيلةَ النهار وأنا أواسي نفسي واحتملُ جرحَ كل كلمةٍ كسرت بخاطري احبسها داخلي واخرج ابتسامتي غصباً عني فدعيني الآن اخففُ عن نفسي ..

دعيني أحاولُ تخفيفَ جروحي بالبكاء..

فيتدخلُ غطائي ويقول :دعيها تبكي ..البكاءُ راحةً وتخفيفاً عن الروح فعلى مايبدو روحها متعبةً للغاية من نفوسِ البشرِ الحاقدة الشيطانية ،ألا تريها كالملاك يسهل كسرها وجرحها من الداخل ..

ثم يتجهُ لي ويقول :ابكي كما تشائين ياعزيزتي وأنا سوف أحضنكِ وأدفأُكِ من بردِ وقساوةِ الحياة ..

قد تحملتِ طيلةَ النهارِ الآلامَ والجروح وكنت صامدةً بصمت فافعلي ماشئتِ الآن ..

ثم يطلبُ من الوسادة أن تحاولَ تخفيفَ دموعي ومسحهم

لكن أنا انهار بالبكاء بشدةٍ لتفلتَ مني صيحةً حارقة..صيحةَ إنسانٍ مخنوق ملَّ من الحياة ومن الأشخاصِ الموجودينَ فيها ..

صيحةً تقول ياالله أين العدلَ في هذه الدنيا ..ساعدني يااللّٰه لم أعد استطيع التحمل خانتنيَ الدنيا ومافيها لم يبقى لي غيركَ ملجأي وأماني راحتي وراحةَ بالي عندكَ يااللّٰه ..

الناسُ أصبحت نفوسَها حاقدةٌ حاسدةٌ خادعة وأنا طيبةٌ للغاية لا أستطيعُ العيشَ معهم فساعدني على الصمودِ أمامهم يااللّٰه .

اتحسس وسادتي فأجدُها غرقت بدموعي فاسمعُ صوتَها يقول :هل انتهيتي لأني لم أعد استطع التحمل فهذه ليست دموعكِ فقط بل هي دموعي أيضاً..أرجوكِ اهدئي الآنَ ونامي وربُ الكونِ صاحٍ لن ينساكِ.

انظرُ إلى غطائي فأجده يحضنني بقوةٍ أو ربما أنا أحضنهُ بقوة ثمَّ يقولُ لي :لو كنتُ بشراً لقتلتُ كلَّ من يبكيكي يومياً

أنت ملاكٌ لايجبُ أن يحزن حتى ..اهدئي ياعزيزتي فالكونُ بأسرهِ لايعادلُ دمعةً من عينيكِ الجميلتين .

اهدءُ قليلاً ثمَّ اطلقُ سراح جفناي ليرتخيا رويداً رويداً لأدخلَ بعالمِ الأحلامِ والراحة عالمِ الهروبِ من الواقع

وادخل إلى عالميَّ الجميل والهادئ.

هكذا هو حالي يومياً قبل النوم وربما هو حالُ الكثيرين من الناس.

بقلم: منتهى وحود..

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"بسمة كاذبة "

روح مفعمة بالحياة تتأمل حنين الأيام لتعانق الطمأنينة ،روح مستسلمة ليوم مضى ويوم آت، روح بصمت قاتم الاعماق وقلب يتمتم،مظلم شديد الحلك ينتظر سطوع شمس العوض، يتقطع شوقاحنينا فاقدا تائها بين السنين، متشققا وحيدا لا يسمع انينه الا اضلع جسده، على الوجه بسمة كاذبة امست رحيلا باردا تضفي نكهة المر على حياة خالية من اللين ، بسمة بريئة عكست ملامح وجه البؤس، بسمة تعرف أسرارالحطب فجوارها جمر يلدغ وموقد يحرق،بسمة لا تبالي لطعنات الخذلان فقد باتت هدفا لمن يحسن التصويب، فيا ستائر جفوني اغلقي لارى نور الحياة بحلوها لا بمرنا ، فيا نفس ارفئي ولملمي جراحك هذبي ووطدي اقوالك،اللّٰه رحيم بعباده فكيف انتي بجوارحك وقلبك ، طاردي المواجع في فلاة العمر،فانتي بيد خالق لا مخلوق ،اجرفي التيار والسفن وتأبطي الموج كوني الربان ودعي العواصف تتحدى، فهناك رب عليم يدرك دعواتنا حتى لو لم نستطع التعبير عنها ببسمة كاذبة .

بقلم: سونة لطيفة

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

ديجور التفكير

في مكان أجم وعيون تلمع كالنجم وعقول تنصهر بالدم وفِكرٌ لا ينشغل إلا بالهم وقلوبٌ ترجو ترك العبء ، ما هذا الصراع العظيم ؟ هذا هو ظلام الفكر ، افكار تسعدك كانك نجم يلمع وسط السماء وأفكار تحزنك كانك قطرة ماء سقطت في نهاية فصل الشتاء ولم يأبه بها ايٌّ كان ، أكان هذا بالحسبان ؟،تفكيرك الدائم وسط الظلام تبدأ في لحظةٍ مريبة كانّها ساعةٌ تدق على اوتارِ عقولنا في لحظة عجيبة كل الذكريات والأمال والأحلام والمواقف والكلام ولحظة ظننتها مخزنه في صندق النسيان او صندوق الذكريات والأحزان في ديجور الليل تبدأ في الظهور ، كانّها وجدت مفاتيح كل هذه الصناديق تبدء بالتدفق كما يتدفق ماء النهر يكون في هدوء مريب وفي بعض الأحيان مُريح ولكن بمجرد قدوم عاصفة هيهات للوقوف في وجه هذا التدفق العميق ، هذه افكارنا التي لا نفهمها في بعض الأحيان وتغزوا قلوبنا وعقولنا وتقيدنا بافكار مخيفة وأخرى لطيفة ، فتشعر كانك في زنزانه الفكر لا يوجد اي مفر كانك جندي تقاتل للوصول إلى المقر وروح تنزف من القهر ، بالفعل مشاعر مختلطة ما بين ذكرى سعيدة لا تُنسي وبين ذكرى حزينه لاتفنى وما بين لهيب قلب لم ينطفىء ولهيب عقل ينفطر ، جاهد للوصول إلى المفتاح الأسود واغلق صندوق ذكرياتك بإحكام و ارمِ المفتاح في اعماق البِحار ولا تحتار لأنك صاحب الخيار ، واحتفظ بالمفتاح الأبيض واجعله في يدك ولا تتركه في وسط الزحام وحافظ عليه كانه جزءٌ من الكمال .

بقلم: ندى ياسر البواعنة.

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

8 آذار |أبرار قحطان

في اليوم الذي أعلنوا فية أن للمرأة عيدًا
كانت الفتاة حينها تمسك بندقية بين يديها
وتتجول في زوايات الحي دفاعًا عن منزل والديها
وأرضها ، وأخرى كانت تضمد إصابات المقاتلين الأبطال بقلبٍ صلب ويدٍ حنونَة

أتمنى لنا عام سعيد مليء بالإنجازات العظيمه
كل عام ومعشر النساء بخير
كل عام ونحن القويات العظيمات الجبارات
كل عام وكيدي وكيدكِ عظيم
كل عام ونحن المُناضلات
كل عام ونحن الثرثارات
كل عام ونحن قطرات المطر
كل عام وحواء بخير

كل المجد ليوم المرأة العالمي
٨/آذار /٢٠٢٥

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"في قبوي "

ساعات ما بعد منتصف الليل، لاشيئ سوا الهدوء وتراتيل النجوم وترانيمها تشهد على وحدتي الموحشة، وأروي لها حكاية العبث، حكاية تبدأ بأفكاري العبثية، المشتتة، المشؤومة.

وابل من الأفكار ينهال على رأسي، تارة بصغة التّساؤولات وتارة أخرى بصغة الإتهامات، تسير بي في درب مجهول لا أعلم خباياه، درب يسكنه أشباح الرّاحلون، وأسمع فيه قهقهة أصدقاء كانوا بالأمس مقربين والأن غادروني واختاروا أن يعودا غرباء، درب كان مليئ بمحطات الفقد ومع كل فقيد تذبل الروح ويتمكن منها الهزال

درب تعشعش على جانبيه غربة الوطن، ومعبق بالحنين لزمن لم أخلق فيه، ينتابني فيه شوق لشيئ ما لم أراه قط درب طويل لا نهاية له، يخيم فيه الظلام، أبحث فيه عن شمعة الحب التي أكاد أفقدها، عن لين القلوب الذي ارتدى رداء الغريب بيننا، أفتش فيه عن عضدٍ لساعدي، وعن شغافٍ لفؤادي، عن ونيسي لوحدتي، عن خليلٍ يخاطبني قائلا :- (أنا هنا بجانبك، فإن كان العالم قد اجتمع ضدك فأنا معك، وإن كنت في الحرب وحيدًا فأنا سيفك وذرعك ، وإن كنت تائها، ضالاً أجدك، إن كنت على حقٍ نصرتك، وإن كنت على باطل ردعتك، أمشي معك الدرب كله دون ملل، أستمع لحديث روحك بإذعان، أنا هنا لأجلك فلا تخف)

وهكذا إنتهى الليل في قبوي ولم تنتهي حكايتي..

بقلم: وفاق علي خمير

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

صباح الخير ..
لـ المُعدمين النازفين بصمت ..
لـ الهاربين الصارخين بصوت الألم ..

صباح الخير ..
لـ الذين لا يتذكرهُم أحد ،
لـ الذين أرهقهُم رغيف الخبز .. وحجرُ الطريق ..
لـ الذين حصدت سنابِلهم مناجِل الغُرباء ..

صباح الخير ..
لـ المصلوبة أيّامهم ..
لـ المكسورة أقلامهِم ..
لـ المهَمّشين في كل مكان ،،

صباح الخير .. يا رفاق ..

خـيَبْةٌ كَاتِبْ

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"ملامحٌ خانها الأمل

"لأيِّ درجةٍ تخلىَّ عني الأملُ لتتخلىَّ عني ملامِحُي؟ لأيِّ مدىً أصابني اليأسُ حتى أصبحَ وجهي يروي حكايةَ انكسارٍ وحزنٍ؟ تلكَ النظراتُ الشاردةُ التي تفيضُ بالأسى، وتلكَ التجاعيدُ التي تشهدُ على ليالٍ طويلةٍ من البكاءِ والأرقِ، كلُّها أصبحتْ مرآةً تعكسُ الألمَ العميقَ الذي يسكنُ في قلبي. كأنَّ ملامحَ وجهي قرَّرتْ أن تشاركني هذا الشعورَ، فتركتُ البسمةَ والفرحَ واحتضنتُ الحزنَ والانكسارَ.

الأملُ الذي كانَ يومًا ما نورًا يضيءُ دروبي، قد تلاشى، وتركني في ظلمةٍ لا أعرِفُ فيها نفسي.

كانَ الأملُ يومًا يشدُّني نحوَ الأمامِ، يملأُ صدري بنسيمِ الحياةِ، لكنَّه الآنَ باتَ سرابًا، تخلىَّ عني وتركني أواجهُ عواصفَ اليأسِ وحدي. حتى ملامِحُي، التي كانتْ تعكسُ روحًا مفعمةً بالحياةِ، بدأتْ تذبلُ وتختفي، كأنَّها لم تعُدْ تعرفُ الفرحَ.

عينيَّ، التي كانتْ تلمعُ ببريقِ الأحلامِ، أصبحتْ مغمورةً في بحرٍ من الدموعِ، لا ترى سوى ذكرياتٍ مؤلمةٍ وأيامٍ مضتْ. وابتسامتي، التي كانتْ تشرقُ كالشمسِ في يومٍ صيفيٍّ، باتتْ خافتةً، كأنَّها لم تعدْ تجدُ سببًا لتظهرَ. وجهي بأكملهِ أصبحَ صورةً صامتةً لحالةٍ من اليأسِ العميقِ، كلُّ تفصيلٍ فيهِ يحكي قصةً من الألمِ والفقدِ.

هذهِ الملامِحُ التي تخلَّتْ عني ليستْ سوى انعكاسٍ لروحي المتعبةِ، روحٌ كانتْ مليئةً بالأحلامِ والطموحاتِ، والآنَ أصبحتْ مجردَ شبحٍ يبحثُ عن بصيصِ أملٍ في ظلامِ اليأسِ.

بقلم: ردينة-بن-موسى

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

هل سألت يومًا أين تذهب كل أشعاري
ومن الذي كان يحتضن ظلي وأفكاري
وكيف وقفت صلبةً بعد كل رجفة
سلبت مني روحي وأشجاني
وهل سألتني كيف بت ليلتي الأولى
وكيف اضطجعت أحلامي وأوهامي
وماذا عن صباحي وإشراقتي الأولى
وزهر البنفسج الذي زرعته في بستاني
وهل سألت كيف غدوت من طفلة
إلى عجوز قد تصلّبت سيقاني
كذبًا وشزرًا تود العودة هاهنا
فما عاد لي شوقٌ لأحزاني
أقف صلبةً بقوة كهلٍ لا يرى
وابتسم بسمةً بلا أسنان
وأغدو عجوزًا في عز شبابها
وأعبر دروبي بلا سيقان
وأحلق في سمائي بلا أجنحة
وأغرّد فوق أغصان الرمان
وأنقل بصري في كل تلة
وأقطف منها شقائق النعمان
أنا هنا بين أحلامي وأشجاني
أضم كفوف الهوى للفاني
وأمسك في يدي دواءً لثائر
رحل، وفي يدي علاج الداء

وهل لك أن ترى كيف أضحى معطفي
هزيلاً غزته أتربة الأزمان
أقف صلدًا هنا بين أرفف أزماني
لأرتشف بضعًا من قصائد نزار قباني

بقلم:خولة العواضي

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"الادراك المتأخر"

وعندما بلغت ذروة الادراك ورأيت التجارب تتراقص هنا وهناك شعرت بالغرابة أين كنت طيلت هذا الوقت ومن الذي قاد سفينتي حتى اوصلني إلى ماوصلت إليه

سمعت ضحكات عقارب الساعة وهي تمر بسرعة أردت امساكها والعودة إلى البداية ولكني لم استطع.

رأيت نفسي في جميع الأماكن وكل واحدة بشعور أخر أردت ان الملمها ولكني أضعت معها ذاتي.

بقلم: خولة العواضي

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"دائرةُ سلوى حولي"
كيف يكتبُ لميت؟ أخبرني:
أيصلُ الكلام؟! كيف للحروف أن تتعقد بكُل هذه القسوة، أن تكون مؤلمة ذات غصة، وأنا أحاول إفراغ مابداخلي من بقايا المعارك؟! أن أموت مرارًاوأنا أحاول الوصول،
لم تؤذني الطرق المتعرجة،
كانت المستقيمة أولى بالمعروف، لم تبقَ لدي مهارة للمواصلة.
قد غرقت في مُستنقع خيباتي.
وأنا أحاول الصعود. لازالت أطرافي عالقة،
هناك ممن يودُ إغراقي، لازلت أدرك أن الألم فن، ولا أحد يكتسب هذا الفن بسهولة،
لقد جعلنا مشاعرنا أحرف ولوحات،
وبقايا طين، وبعضُ مسامير،
أتعود الرسائل بالإجابة إذا ما أُرسلت لمن لايقرؤن؟
هل الأموات تعود بالإجابة؟
لقد زحفنا، وتلطخت أيدينا -وانوفُنا راغمة من الحياة والناس،
أن لايكون لديك منزل والمنازل من حولك كثيرة، أن تتبقع السماء،..
ويتلطخ ثوبي بالبكاء قبل قطرات المطر،
أن يسود مابي،
وأنا أنتظر الصفاء،
أن أمكث مع عجوز نفسي لتربت على كاهلي،
لتضع نصائحها على قلبٍ يشكو المواجع،
غير آبهٍ لحديثها.

أن أنظر لطفلة تُدعى أنا،
على سفحِ جبل،
لما سألتُها لما تبكي؟!
ردت: مالك تبكي ياسلوى،
سلوى مهمومة سلوى تبكي على الأيام المدحورة، تبكي على دميةٍ محشية، في العليةِ موضوعة،
لازالت سلوى محبوسة خلف الأسوار محمية،
لازالت ترسمُ أرجوحة،
وتقصُ الأقصوصة،
سلوى تبكي،
على أيامٍ مسلوبة،
وقماشٍ باهض،
باللونِ الأبيضِ معافر،
لازالت تبكي مقهورة،
والخوف يهزُ جدائلها البنية،
لازلت تبكي على أطفالٍ بالعمرِ سوية،
باللعب يجارون، وتطوف الدائرة: مالك تبكي ياسلوى؟!
أنا لم أبكِ يا أنا، لا؛ أني ضعيفة لازلتُ أراهن وأمضي، فحالُ سلوى شابهني،
لكني لم أبكِ على غدر صديقة،
ونسيت وقتها كيف يشعر الإنسان بالألم؟،
كيف يبكي؟؟ كيف يعود ليومٍ واحد كما كان؟!
لازالت سلوى مغشية من سفحِ الوادي،
بعد مشاق الحطبِ والماء، تنتظرُ الأرجوحة، لازالت تهذي: أعيدُوا لي لعبتي المحشوة، تنحبُ في غرفةِ العلية، لازالت سلوى أُمية،
وتجسد ألمًا لصبية، لما سقطت من السفحِ، تمنيتُ لو كنت المغلوبة، ولنمتُ بعدها بهنية،...
بقلم: خولة العريفي

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

مجلة سيل القلم الثقافية

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

حبيب التائبين

لأنه يحبك سمّى نفسه التوآب،

من رحمته تبارك وتعالى أنه يقبل التوبة منك مهما بلغت ذنوبك،

ومن عظيم حبه لك أنه يبدل السيئآت حسنات حين ترجع إليه، وتستغفره وتتوب إليه.

خلقك وفطرك غير معصوم من الخطأ والضعف والنسيان.

لكنه الرحمن الرحيم، جعل لك باب التوبة مفتوح، ورحمته وسعت السماوات والأرض.

تعصيه فيسترك.

لأنه يحبك.

تكرر العصيان، ثم تتوب إليه؛ يقبلك.

لأنه يحبك.

تنسى وتعود للعصيان، فتتذكر وتستغفره، يغفر ذنبك.

لأنه يحبك

تضعف وتكرر العصيان فيؤنبك ضميرك، فتطرق بابه، يقول لبيك عبدي،

لأنه يحبك

فإنه يلهمك عند كل ذنب ومعصية وزلة، بالتوبه والاستغفار والإنابة، فيقابلك بالرحمة والمغفرة والرضوان.

لانه يحبك، وفقك للتوبة

ولزيادة حبه لك جعلك تتبع السيئة الحسنة، فيمحي كل زلاتك وعثراتك، لانه الرحمن الرحيم.

يفرح سبحانه بتوبتك ورجعوك إليه، وهو ليس في حاجتك.

ولكمال لطفه وحبه لك، فقد اكّد حبه لك في كتابه العزيز فقال " إنه يحب التوابين ويحب المتطهرين".

أفلا تذوب نفسك شوقًا إليه؟؟

~وحي الحروف~

بقلم: بشير الحرضي

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

... الويلُ...

الويلُ للكلمات إن لم ترتئي فَلكاً على الصفحات ترشدُ لِسّواء تأ
لق"أ هدى وتسرجُ للقلوبِ الداميات دروب بلسمها المُغيَّبُ
عن جراحِ ينزفُ البسمات والآمال حد الموت.. ويل" للكتابةِ إن
هيَّ استعصت على الذكرى وإن
هيَّ لم تكن طب" يحط على المواجع كفهُ فتُطيحُ بالآهاتِ في
الصدرِ الذي جثمت عليهِ خبائثُ الأمراض والفكر العقيم. .
ماذا إذن ؟
والحال عكس المرتجى ، والكل إلا قلةً يدرون أن فكاك شفرة
أي وضعِ بالغ العثرات رهن تلآلؤا الكُتَّاب ليس فحسب ؛بل
وبقدرما عرفت كتابات الدنى تسقي كؤوس. ثقافةُ الرقيا يكون
المرتقى وتفكك ألا زمات. . إن لم تكونوا حضرة الكُتَّاب والأدباء
والعلماء والساسات إلخ
غيوم" ممطرات" تزجها شمسُ الفظيلةُ من بحارِ ماؤها من
كل موروثِ ثقافيٍ وعلميٍ وديني. .فهل أنتم سوى أدوات محرقةِ
تخيم بالدخان على رؤوس الشعب تأ كل نار كم ابنائه وتحاول
التبديد للخيرات والهامات كي تُرضوا عدوا اللّه وعدوا هذا
الشعب. .
إن الصراع يدور دهراً بين أهل الخير والأشرار فاقرأ للمعاركِ
تلتقي لكلاهما غَلَّب" وغُلب" غير أن الشر مغلوباً وإن هتفت
لهُ الاحشادُ أو هيَّ صفقت أيدي الضلال. . ليس التعقلُ
والرجوعُ إلى الصواب بنكسةِ أو عار ،لكن الجحود ورغبةُ الإصرار أ
مر" شأنهُ شأن" بهيم" لايدرُ على الرؤوس الاغبياء سوى
المهالك والمآال المُر. .
بقلم: شهاب الدين الرهيدي

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

قد يحتاج المرء إلى علاقة حميمة لتبادل الشعور لتخفيف من ضغوطات الحياة التي تشبه المنفى بوحدتها، الحياة التي قد تعطي الرزايا من أيادي قريبة، قد تحدث أحيانا علاقة عجلة معكسوة الرأي، هنا يجب عليك أن لا تدس أنف عواطفك في أم الحداثة، كن واعيا قليلا، توخى الحذر، عش كما أرادت وبالتي هي أحن، لا تجرح، ترّفق، كن أنت، ثم قرّر إن كانت الرغبة عازمة لإنجاب حياة تشبه الوجودية، أعزم على أنك فنان في الهدوء، ثم اصنع موسيقى تليق بأطفالك .

الصراحة قد تجعل منك شخصا أكثر ذوقا وأمانة، التبرير خيط قصير يسير إلى حتفه مسرعا .
العلاقة غريبة وجميلة جداً في البدايات بل هي اكتراث يصغي للعاقبة، التأمل عفوية الذهن تأمل مستقبلك بأخلاقية العلاقة، بصبرها، بالثقة التي نتنظرها أنت دائما.

الحقيقة آله يعزفها فيلسوف لا يأبه بأحد، هي ما حدث وليس شيء آخر .

الأسرة المجتمعية المثقفة طريق تثير إرادة المعيشة عن قرب، تصنع منك أملا مستقبليا ذو عزم أمام سرعة الزمن المعتوه، ترغبك على البقاء قيد المحبة بأسلوب رطب، ترضخك أمام الإيمان بالحياة، لعلك تتناولها كطعة خبز .
الحديث الرهيف الذي يحاول إستفزاز عاطفيتك قبل العثور على ذات الحقيقة هو مجرد لعنة فضفاضة قد توقعك صريعا عمرا كاملا، الحب حياه إذا أغسل بالوفاء هنا يجب عليك تناوله على الطاولة .

بقلم: نسيم البحري

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"مرآة روحي "

مسكنك أيسري، وبحثتُ عنكَ كل الدروب والطرقات، حتى التي لم تُسلك، تجاوزت كل أحلامي، وأصبح همي كيف لي لقياك؟ فانت بين الرمش والحدقة لكن لا أرى سوى طيفك، وأنت تراقبني في الثانية ألف مرة أوَليس هذا ظلما؟ يا مرآة روحي، التي بِحبك جُبلت، وذاقت مِرار البعد والنّأي، وذرفت دموعًا كلّها شوق، في ظلمة الليل تكويها وتحرقها.

بقلم: أبرار عاطف ـ السودان

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب
مجلة سيل القلم الثقافية

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

الأُخت :

لا تبكي حُزنا يا كَبِدي
فالقادمُ خيرٌ أعلاهُ
واصدع بمحاسنِ بسمتكَ
لتُعيدَ الكَونَ لرُكناهُ
قلبي بدموعكَ يتمزَّق
وشفاءُ جُروحِكَ أرجاهُ
لا تبكي وانتظرِ الفرحة
فالنَّصرُ حليفٌ ذرواهُ
ستعودَ الأيامُ المُثلى
والفَرجُ قريبٌ ألقاهُ

الأخ ...

أبكي والدَّمعُ يُخلِّصُني
والقلبُ كبيرٌ شكواهُ
خِذلانُ العَربِ وإن زعموا
حُبّاً مكذوباً سُقياهُ
لا أبكي ألماً ينزِفني
فدماءِ النَّائس ستنساهُ
صيَّرتُ دموعي في وجدي
وحلمتُ اليومَ أرى الجاهُ
ألعابي رُكنت من زمنٍ
برُكامِ المنزلِ ثُقْلاهُ
وأرى ألعاباً تُنقِذُني
من غدرٍ يقترُ قتلاهُ
العربُ يخالِطُ غاصبهُ
لا ينفي كُرهاً ينعاهُ
اليومَ دموعي كافيةً
وغداً بجهادٍ حُسباهُ

بقلم: محمود دينار صاري

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

ستدخُل بيننا الطُرق
والمنازِل والأشخاص
ولن نلتقي
حتى الصُدف
والمناسبات
وإن جمعَتنا
لن نلتقي
حتى لو كان بيننا
شبرٌ وخطوة فقط
سأبذل جهدي
أن لا نلتقي
بيننا شكٌ وعدم ثقة
ووجهُ النقاء مخدوشٌ
وقلبُ الودِّ مكلومٌ
والحبّ لم يكُنْ كافٍ
سأحرصُ أن لا نلتقي
وإن كان للظلِّ رأيٌ آخر.
بقلم: أفنان أبوبكر دباعي.

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

/شغفي/.

شغفتني حبها حتى تمايل قلبي
لها
وأضحى القلب في حبها مؤبدا!
كأن شمس الربيع أشرقت بحياتي
في محيا وجهها وبريق عيناها
فيا من تشع من النور حين تراءت

لها ألف معنى في الحروف
الأبجدية
تشغفني بحبها كل يوم
وتغرقني ببحر عيونها بلا أغمد
لقد ملكت في القلب سعادتي
وأصبحت حياتي تزهر بوجودها
فما زلت أبحر في غرام عيونها
ومن من مناجاة تطفىء سهدي

بقلم: فاطمة الزهراء عمر طوير

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

لقــد أهلكتُ نفسي بما لا تَحتَملة،
كنتُ خفيفة الظلِ سعيدةَ القلب فتاةً تعشقُ الحياة،
لم أكن أتخيل أنه سيأتي يوماً وأصبحُ شخصاً آخر، أُصبحُ بهذا الهدوء وهذه القناعة لم أتخيل أن إبتسامتي ستغيب فجأه لتحُطّ مكانها أُخرئ مُزيفة، ويصبحُ البرودَ شِعاري الأزلي،
ولاكني أدركتُ أن الفتاة إذا خسرت وآلدها ستتغير كامل حياتها وسيتغيرُ كُلَ مَن حولها،
وأدركتُ أنها إذا كانت وحيدة بلا سنـد فهذا أصعبُ مماتخيلتُ في مُخيلتي،
أخاً صغير لايعيي أيّ مِن أمورِ هذه الحياةَ الصعبة، لتُصبحُ هذهِ الفتاة هي وأخواتها قويات وذالك أتئ فقط مِن قسوةَ البشر عليهنّ ليصنعَ منهنّ التاريخَ تمثالاً خَفّيً في جدآرِ قلوبهنّ وليدركنّ أن اللّه لم يأخذ والدهنّ إلاّ ليريَهُنّ أن البشر قُسآه قلوب، فلا يثقنّ حتى بأنفسِهنّ وليستعنّ بالله وهو خير المُعينين.

بقلم: هَمسْ العلاي

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"بين الماضي والحاضر.. رحلة فكر"

لطالما كنت أعود إلى الماضي، أقلب صفحاته وكأنني أبحث عن شيء تركته هناك. ربما كانت الأحلام التي لم تكتمل، أو المشاعر التي لم أجد لها تفسيرًا حينها. كنت أظن أن الماضي هو هويتي، وأن كل ما كنت عليه سيظل يلازمني للأبد. لكن الزمن علمني أن التغيير ليس خيانة للذات، بل هو نضج يعكس إدراكنا العميق للحياة.

في الماضي، كنت أرى العالم من نافذة ضيقة، محاطة بمخاوفي وشكوكي. كنت أخشى التغيير، وأتعلق بكل ما هو مألوف حتى لو كان يؤذيني. كنت أعتقد أن الثبات يعني الأمان، لكنني أدركت لاحقًا أن الجمود ليس إلا سجنًا اختياريًا. لم يكن الماضي سيئًا، لكنه لم يكن مكاني بعد الآن. لقد تغيرت، وأصبحت أرى الأمور بمنظور أوسع، أدركت أن الألم كان معلمًا، وأن التجارب التي ظننتها نهاياتي كانت بدايات خفية.

أما الحاضر، فهو شهادة حية على تطوري. لم يعد خوفي يتحكم بقراراتي، ولم أعد أسمح للندم أن يقيدني. لقد تعلمت كيف أحتضن أخطائي، وأحترم ضعفي بقدر ما أحتفي بقوتي. لم أعد أبحث عن إجابات في صفحات الماضي، بل أصبحت أكتب فصولي الجديدة بإرادة ووعي. لم يعد التغيير يرعبني، بل أصبح دليلي نحو الأفضل.

اليوم، حين أعود إلى ذكرياتي، لا أفعل ذلك بحسرة أو حنين مفرط، بل بابتسامة ممتنة. فكل ما عشته كان جزءًا من الرحلة، وكل مرحلة كنتُ فيها شخصًا مختلفًا، لكنني في كل مرة كنت أقترب أكثر من ذاتي الحقيقية. الماضي كان كتابًا قرأته، والحاضر هو القلم الذي أكتب به مستقبلي، دون خوف من التغيير، بل بشغف لاكتشاف المزيد.

بقلم: الاء محمود الهليس فلسطين 🇵🇸.

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

رسالتي لنفسسسي

أنتِ قوية جداً، خضتِ العديد من المعارك دون استسلام حتى وصلتِ إلى ما أنتِ عليه الآن، لكنك لم تتعلمي بعد كيفية حماية نفسك من الأذى. لم تكفي عن الوثوق بناس بسرعة، لم تكفي عن العطاء الزائد، ولم تستطيعي أخفاء دموعك. كلما هو بقلبك يظهر على وجهك وعيناك. تسامحين كثيراً، تطلبين السلام، حتى باتوا يظنونك سهلة فيرتكبون جميع الأخطاء بكل برود لمعرفتهم أنك ستغفرين مراراً وتكراراً؛ لأنك لا تحبين الجدال والنقاشات الطويلة.

جميلتي ذات العينين الناعستين المقتبس لونها من لون البن، كوني قوية في وجه العواصف، لا تضعفي اطلاقاً. اديري ظهرك لمن لا يعرف قدرك، لا تدخلي في طرقات مسدودة، لا تصدقي الوعود، ولا كل من يحلفون لك بالله؛ فليس الكل يخشاه كما تخشينه.

تذكري الجميع حين يريد يستطيع، فلا تصدقي الاعذار اطلاقاً. حينما يبدأ أحدهم بخلق الاعذار، تأكدي أن مصلحته معك انتهت، وبدأ باستخدام اسلوب الاعذار المقرف. دعي عنك الجميع، أعلم أن الكثير يريدون أذيتك واسقاطك بجميع الطرق، لكن اللّٰه معك كما أنجاك من مكائد كثيرة سينجيك من خبث نواياهم. فقط كوني أنتِ، نافسي نفسك بالامس واحبيها ودلليها، ودعي الخلق للخالق. ازهري، فما خلقتِ لتذبلي. لا تضعفي أبداً، فالقوة تكمن في صمودك، لا تثقي بالجميع، فالثقة يجب أن تكون مكتسبة،لا تصدقي الوعود، فالكلمات رخيصة والافعال هي ما تحدد القيمة. "كوني أنتِ، لا تحاولي أن تكوني من أجل الآخرين."ازهري، فما خلقتِ لتذبلي، بل لتحقيق حلمك وتحقيق نفسك."

بقلم: نبراس العداله

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

لا شيء يشبهنا

لا شيء يشبه شيء ولا أحد يعوض غياب أحد أشياؤنا المختلفة أن ضاعت ليس لها بديل، ونخوص في مرحلة ما من العمر تكتشف عن الحقيقة كل ما رواء الكواليس، وأن الدنيا صغيرةً واتفة ممن تظن أن تستغرق عمرك كاملاً بشيء لا فائدة منهِ، أن كل ما ابهرك يومًا لم يكن يستحق، وأن كل ما أحببت شخصًا يطعنك دون توقع او تصديق، وليس كل شيء له بديل، فلابد أن تتعرف على شخص سيبقى مميزًا في مخيلتك يومًا ولن تلتقي مثلهِ.

بقلم: سالي سالم الرماح

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

عن غزة أتحدث..!!!

سلامًا على غزة حتى يطمئن فؤادها

سلامًا على غزة حتى يبرد نارها

فعلاً وحقًا وصدقًا غزة ضربت وأثبتت وبرهنت لنا وللعالم أجمع ؛ بل وبرهنت بثباتها وصمودها أنها أمة عرفت طريق الإيمان الحق والحرية والصمود التي لايمكن لأي عاقل نكرانها ،حتى أنه الكثير من غير المسلمين دخلوا الإسلام بسبب غزة وصمود أهلها ، لقد عرفنا أبطالها وشموخهم ،ويكفي المثال القائل : "ضربته بعصا السنوار" رحم اللّٰه أبطال غزة العزة ،جعلتنا ننظر لنا كعرب ومسلمين لاشيء أمامهم ،ليس هذا فحسب ،بل إنه لمن الحزن والأسى بأن يفتي أهل الدثور لأهل الثغور ،وكما قال قال : الكاتب أدهم شرقاوي " لايفتي قاعد لمجاهد " هذه الكلمات الوجيزة والبليغة لخصت كل الكلام وأبكمت من يطعن في غزة وأهلها .

لله دركم يا أبطال غزة...!

لقد ضربتم لنا أبلغ الأمثلة في الإيمان الحق والصمود والثبات، واللّٰه إنا كدنا نرى أنفسنا لاشيء أمامكم .

لابأس عليكم أهل العزة...،،

إن غض العالم الطرف عنكم...،،

فأنتم بعين من لا تأخذه سنة ولانوم...،،

فاللهم نصرك الذي وعدت

آواكم اللّٰه ،ثبتكم اللّٰه ،نصركم اللّٰه،جبر اللّٰه قلوبكم وأخلفكم خيرًا مما فقدتموه

بقلم: أبرار ـ الشرعبي

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

سأظل أكتب عن الحياة
والحب والأمل والصداقات
عن مُحب يرى محبوبته شمساً
وعن النقاء في وجوه الصغار
عن السكك الطويلة التي مر منها المخلصون
ولم يتراجعوا!
عن شوق الأرض للسماء
وشوق ورقةٍ جافة لندى الصباح
وشوق الليل للنجوم وضوء القمر
وشوق الصباح للشمس
عن رأفة الأحبة
ورحمة الكبار بالصغار
ولين الأخ
وحنان الأخت
ووفاء الزوج
وعطف الأباء والأمهات
ودفء الجدات.

سأظل أكتب عن الحنين إلى الطفولة
وعن زهرةٍ أينعت في قلب الذي يأس من كل شيء إلا من رحمة الله
عن دمعٍ شق طريقه نحو النور
عن مخاوف أصبحت مقدمات لأمانٍ مخبوء
وعن حُلمٍ مستمر وحلمٍ تحقق
عن وطنٍ ارتدى ثوب الحزن والفرح
وعن شوق المسجون للحرية
عن تائهٍ اهتدى بعد أن ضل الطريق
وعن سكينةٍ بعد طول قلق
وعن لقاءٍ بعد طول انتظار
سأظل أكتب! فحروفي بحر لم ولن ينضب!
ولن أعجز قلمي عزيز كما قلبي!
أما أولئك الذين جعلوا من قلمي سيفاً
وترساً لا تستحقوا أن أكتب عنكم حرفاً وأحداً.
بقلم: ملك أبو سيف

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"حلمٌ مفرط"

بينما كنتُ ماكثةً في مقهايَ المُفضَّل، وعيناياَ تذهبُ يمنةً ويَسرة، فجأةً توقفتْ عيناياَ نَصْبَ شخصٍ لطالما اشتقتُ له كثيرًا. ها أنا أراه بعد انقطاعِ فترةٍ طويلة.

نظر إليَّ بُرهةً فجلس معي على نفس الطاولة.

صَمَتَ قليلاً، وأنا لا زلتُ أنظرُ إليه بصمتٍ.

ثم قال لي:

"ما هذه الصدفةُ الجميلة؟

التقينا مرةً أخرى!

أهذه صدفةٌ أم أنها مُستقصدة؟"

نظرتُ إليه بُرهةً وابتسمتُ بسُخريةٍ قائلةً:

"وماذا يهمُّ إن كانت صدفةً أو مُستقصدة؟

المهم أننا التقينا... ألم تشتق؟!

ألم يطغَ عليك الحنين؟!

أنا وقلبي قد أنهكنا الشوقُ والحنينُ."

حَدَّقَ بيّ وعيناهُ تلمعانِ ببريقٍ أعرفه تمامًا، ثم قال:

"بلى، قد اشتقتُ، والشوقُ حطَّمَ ما بين أضلُعي.

غِبتِ عني، لكنَّ طيفَكِ لم يَغِب عني لحظةً واحدة.

دائمًا ما كنتُ ألمحُكِ في كلِّ مكانٍ أمام عينيّ.

ما الذي زرعتِهُ فيَّ لكي أشتاقَكِ بهذه الطريقة؟!"

لمعتْ عيناياَ ببريقٍ لا يخفى عليه، وأعماقُ كلماته تتخللُ قلبي قبل أُذُنيَّ من فَرْطِ الشعورِ الذي شعرتُ به حينها.

أكمل قائلاً:

"ودَّعتُكِ جسدًا، لكنَّ روحي بقيتْ، وقلبي تعلَّقَ بكِ أكثرَ و..."

فجأةً!..

فَزِعتُ على صوتٍ مُزعجٍ ليس غريبًا على مسمعي، إنه مُنَبِّهُ الساعةِ الخامسةِ فَجرًا، يوقظني ليخبرني أنني كنتُ في حُلمٍ لا أكثر.

لم نلتقِ، ولم أخبره كم اشتقتُ إليه.

لم يُخبرني أنه اشتاق، ولم يَعُدْ لي.

أدركتُ حينها ألّا أُفرِطَ في التفكيرِ فيه ثانيةً.

لقد انتهى كلُّ شيء.

بقلم: صابرين ياسر

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

" غيُوم الشتاء والقمر "

مَاذا لو كُنا غيُوم وقمر ؟
فَألتَقْي بك وأعانُقك

ها هيّ غيُوم الشتاء زارتنا الليله بعد طوَل غياب وها هيّ تحضن القمر كعذر عن طُول غيابها ظلت الغيُوم والقمر وشتاء هذا العام يسألوني عنك

لم يعدُ بعد؟ ألم يحنُ بعد ؟

خجلتْ ولم يكنُ لديّ إجابة كيف أخبرهم أنك رحلت وتركتني وحيدة أعيش مع ذكرياتك انزفُ غياباً ، واشهق خُذلاناً

اتذكرُ شتاء العام الماضي ؟

حين كُنت بجانبي؟

كان كُل شيء جميل وكان شتائي دافيء رُغم شدة البرد

الن تأتي الليله؟

وتاخذني بين أحضانك كما تحضن الغيُوم قمرها

أقسم لك أنني لا أريد في هذه اللحظه سوى عِناقُك

عُد اليّ الليله وعانقني وساغفرُ لك جميع زلاتك هل ستأتي ونتأمل القمر معاً كما كُنا نفعل سابقاً في كُل ليّلة؟

مُلاحظه :

كتبتُ هذا النص تحتَ تأثير مشاعر الليل وأعلم جيداً أنني عندما اتجردُ من هذه المشاعر في الصباح سينتابني ندم شديد على كُل حرف أسرفته من أجلك ، لذا إن مررت من هُنا وقرأت فلا تأتي ابداً واقرأ النص كأيّ عابر سبيل وكأنك لم تكنُ انت المقصود بين هذه السطور...

بقلم: أبرار_قَحطان١٤.

مجلة سبيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

تَبسَّمْتُ..
لا، لستُ أَحسَبُ أنّي بخيرٍ،
ولكنْ وجوهُ الرفاقِ تُريدُ أن تطمئنْ
والصبحُ لا يحتملْ
أنْ يرى وَجْهَ هذا الحُطامِ الّذي أتّقيهِ،
ولا أن يُحدِّقَ في وجعي المُشتَعِلْ!

تَبسَّمْتُ..
كي لا يُقالَ: انكسرتُ،
وكي لا يُقالَ: احترقتُ،
وكي لا يُقالَ: أضعتُ النهارَ
وحيدًا أُحدِّقُ في لَيلِهِ المُختزَلْ!

تَبسَّمْتُ..
والموتُ يسكنُ في شفتيَّ،
وفي مقلتيّ،
وفي راحَتَيّ،
وفي كلِّ شيءٍ يمرُّ عَلَيَّ،
وفي كُلِّ ما لم أقُلْ!
S. S. B

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

غـزة.. جرحٌ لا يندمل وصمت العالم القاتل

تظـل غزة تصرخ دون أن تجد من يسمعهـا، تحـت وطأة الدمار والقـصف، وجـوهٌ يكسـوها الغبار مختلطا بالدم، أطفال يصـرخون من الخوف، رجال يـرفعون أيديـهم في يـأس، ونساء يبحثـن عن أحبابهـن بين الأنقـاض .

أطفالها الذين يفترض أن يكونوا في مدارسهم أو يلعبـون بأمان في حدائقهم ؛ يجدون أنفسهم بين الركـام ، يبحثون عن آبائهم وأمهاتهم بين الأنقاض. كيف يمكن لطفلة صغيرة أن تتحمل هذا الألم؟ كيف يمكن لشاب بالكاد تخطّى طفولته أن يتحمل رؤية مدينته تنهار أمامه؟

العالم يتحدث عن الإنسانية، عن حقوق الإنسان، وعن القانون الدولي، ولكن أين هو من غزة؟ كيف يمكن أن يُسمح لهذه المجازر أن تستمر دون محاسبة؟ كيف يُطلب من الغـزيين أن يعيشوا في هذه الظروف اللاإنسانية والأبواب مغلقة أمامهم، والمساعدات محاصرة، والأمل يتآكل يومًا بعد يوم.

إنها ليست مجرد مدينة تتعرض للقصف ، انها تتعرض لإزالـة الوجود المعيشي للحياة ، وفوق ذلك يريد العدو الإسرائيلي أن يجعلها أرضا غير قابلة للعيش؛ رغم ذلك كله تبقى رمزا للصمود والتضحية. رغـم هـذا الألـم وهذه المعـاناة، يظـل أهـل غـزة يقاتلون للحيـاة، يقاتلون للبقاء، يقاتلون للحلم بغد أفضل، فإلى متى يبقى العالم متفرجًا على هذه المأساة؟ وإلى متى تظل غزة تصرخ دون أن تجد من يسمعها؟ .

بقلم: أمين_زرعان

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

" أَوتَار الكرامة "

في أَقسَى زوايَا الوجود، في رُكْن مُعْتِم مَنسِي خَارِج عن الحدود، حَيْث يضيع الأمل الولود، وتغْتَال قَسوَة الحيَاة بِسمة اَلوُجوه بِبرود، هُنَاك مِن أَنهكَتْه الأيَّام، واعْتَلتْ قَلبَه الآلام، مِن تَكسُو حياته الأَحْلام، اَلتِي يراهَا غَيرُه بقايَا رُكَام، لَم تَكُن هَذِه آماله في الزَّمان، بل كان مُرَادهَا العنان، لَكِن الحيَاة جَاءَت بِالْخذْلان، تَعزِفه على أَوتَار الكمان، لَم يَكُن مُجرَّد عجوز، يَعزِف أَلحَان وَرمُوز، بل كان بَحْر مِن كُنوز، مَخبَأ دَاخِل الرُّوح مَكنُوز، تَتَأرجَح أَصابِعه فَوْق الأوْتار، كمَا لَو أَنهَا تَقبِض على حَبْل بتَّار، لَم تَكُن أَلْحانه تَشدُو لِتسْعد المارَّ، بل لِمَلك قُوتِ نهار، رَغْم فَقرهِ، رَغْم تَعبِه، رَغْم أَلمِه، رَغْم كِبر سِنِّه، لَم يَقبَل بِتسوُّل المال، ولَا بِنظْرة الإذْلال، فقد قَبِل بِمرِّ الحال، وَقلَّة الأمْوال، مُقَابِل كرامَة تَبقَى بِعلوِّ الصُّروح، وَعزَّة نَفْس تَدُوم في الأُفق تَلوحُ، هُنَا يَكمُن شُمُوخ الرُّوح، رَغْم كُلِّ تِلْك الجروح، بِعَمل عَازِف في الطَّريق، يَشدُو لَحْنًا رقيق، يَجذِب بِه الشَّخْص ترف أَنيق، بِدعاء مِن اللَّهَّ الرِّزْق والتَّوْفيق، وَهنَا نَجِد اللَّيْل يُسدَل سِتارَةً، وَيطوِي العالم جدارَةً، على قِصَّة عَزَّة نَفْس أَحْراره، مُتأمِّلين تَغيرَه وَنمُو أَزْهاره، كيْ لَا تعاد هَذِه اَلقِصة لِصغاره.

بقلم: زينب عودة

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"ما بين العام والعام"

بين رمضان الحالي ورمضان الماضي كم كبُرت؟
أتذكّر كيف كُنت أبكِ في رمضان الماضي، من أجل أمنِية أطلت الإلحاح بِها، عُرفتُها صلاة التّروايح وليلةِ القدر وصلاةِ الفجر عندما كانت تظهر الشّمس بعباءتها الصّفراء، عرفتُها سجادة الصّلاة أكثر من سجودي.
اليوم وأنا على عتبةُ النُّضج بتُّ لم أبالي، أحببتُ ما وصلت إليه تركتُ آمالي وأحلامي لله وحده، حتّى وإن كانت تلك الأمنية أشدُ قوةٌ من العام الماضي، أدركت إن التّعلق للغير اللّه خسارةٍ فادحة، تركت ما يثقل كاهلي وأيقنت إن المكتوب مهما طال سيأتي.
الآن وبهذهِ اللحظة رِغم تغيُري وتلك القناعة الّتي تتربع عل عرش قلبي إلاّ إنَّني ما زلتُ أطمعُ أن يتحقّق مُبتغاي في العام الآتي.

بقلم: وجدان عبده قاسم

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

ملاذ للروح التائهة

في زوايا الحياة، حيث الظلال تخفي الكثير من الأسرار، نجد أن الإختباء ليس مجرد هروب، بل هو ملاذ للروح التائهة.
هناك، بين طيات الخوف والقلق تتولد الأفكار وتزهر الإبداعات فإن الإختباء يمنحنا فرصة لاستكشاف أعماقنا، لنكتشف ما يخبئه لنا الهدوء من جمال ؛ وفي صمت تلك اللحظات نجد القوة للتجدد والعودة بشكل أقوى وأوضح. لذا لا نخجل من لحظات الاختباء فهي التي تعلمنا كيف نواجه العالم بكل شجاعة.

بقلم: لين إياد الأفغاني

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"تلاقي الأعين"

عندما تلاقت عينيك بعيني شعرت ان ارواحنا التي تلاقت ليست عيوننا

شعرت ان شيء ما خربط موازين حياتي

خربط يومي من سعيد إلى حزين ومن حزين إلى سعيد

تارة تراني اضحك على الصدفة التي جمعت عيوننا بعد الغراق وتارة أُخرا تراني حزينا أُصارع الذكريات التي بنيتها معك

ياليت تلك اللحظة التي التقيت عيوننا مع بعضها استمرت لأكثر من لحظات او لبضع دقائق

لربما يخمد ولو قليلاً لهيب الشوقي و الحنيني من صدري

كنت اظن ان الصدف جميلة لكن "إن ما بعد الظن اثم "

كانت تلك الصدفة موجعة فتركتني مع خيال عينيك داخل عيوني وذكرياتي التي تسرح في سقف غرفتي اتذكر هذه اللحظة اتذكر محادثاتنا وصورك التي مخلدة داخل الذاكرة حتى ولو اصابني الخرف وطقطق الشيب رأسي (احبك)

بقلم: غصون معتز الكوجك

ghsoonAlkojak

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

«همسات قلمي»

أن أكون كاتبة، ليس مجرد لقب أضعه بجانب اسمي، بل هو جزء أصيل من هويتي، هو الطريقة التي أرى بها العالم، وأتفاعل معه، وأعبر عن نفسي من خلاله. إنه ليس مجرد عمل أقوم به، بل هو أنا، بكل ما أملك من مشاعر وأفكار وأحلام.

حياتي ككاتبة، هي رحلة استكشاف مستمرة، رحلة لاكتشاف ذاتي، ولاكتشاف العالم من حولي. أرى في كل كلمة أكتبها مرآة تعكس روحي، وتكشف عن أعمق مشاعري وأفكاري.

ليست كل الأيام مشرقة وملهمة. هناك أيام تجف فيها ينابيع الإبداع، وتصبح الكلمات عصية، متمردة، ترفض الانصياع لأوامري. في تلك الأيام، أشعر بالإحباط واليأس، وأتساءل: هل فقدت قدرتي على الكتابة؟ هل نفد مخزون الأفكار؟

لكنني أرفض الاستسلام. أعلم أن هذه اللحظات هي جزء طبيعي من عملية الإبداع، وأنها مجرد اختبار لقوة إرادتي وعزيمتي. فأتنفس بعمق، وأغمض عينيّ، وأستمع إلى صوت قلبي، وأتذكر لماذا بدأت الكتابة في الأصل.

ثم أعود إلى الكتابة، هذه المرة بروح جديدة، وعزيمة أقوى. أكتب عن كل ما يخطر ببالي، دون أن أفكر في القواعد أو القيود. أكتب عن حبي، عن حزني، عن أملي، عن خوفي. أكتب عن كل ما يجعلني إنسانة.

أجد في الكتابة ملاذي الآمن، المكان الذي أستطيع أن أكون فيه على طبيعتي، دون أن أحتاج إلى التظاهر أو التجميل. إنها المكان الذي أستطيع أن أعبر فيه عن كل ما يختلج في صدري، دون أن أخشى الحكم أو الانتقاد.

أنا كاتبة، وهذه هي قصتي. قصة حب لا تنتهي بيني وبين الكلمات، قصة رحلة استكشاف مستمرة في عالم الإبداع والجمال. قصة حياة أعيشها بكل شغف وحب وإيمان.

بقلم: وفاء علي.

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"مشكاة"

بأثير المرأة الساحري علت فوق قوانين فرعون الطاغية ومنحت لسيدنا موسى - عليه الصلاة والسلام - فرصة العيش تحت كنفه وفي رعايته.

بتكريم اللّٰه - جل في علاه - للسيدة مريم بوهبها سيدنا عيسى - عليه الصلاة والسلام - ليكون آية في العالمين، فقد وشحها ربنا بالطهر والعفاف، وربت عليها بقوله - جل جلاله -: "{فَنَادَاهَا مِن تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا - ٢٤ - فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ }، وهل بعد قر العين إلا السعادة؟

بفراسة المؤمنة الحاذقة، وقوة إرادة أشد من الحديد تكبدت أم الإمام الشافعي جبال تربية ابنها اليتيم، فصاغت منه قبلة للعلم والفقه الإسلامي، يشد له الرحال ليستقوا من مشكاة نوره.

ومن فولاذية المرأة الفلسطينية التي تنجب مشاريع شهادة، فتتجرع الصبر على قطف أبنائها شبابا عنوة وتجبرا، وتقود فلك أسرة عصفت بها رياح اليتم، فحملتها على كتفيها لتنجو بها من غرق في العوز، فترسو في ميناء الكرامة والعزة، ف"لِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ".

هذه هي المرأة، هذه هي الكوّة التي تشرق بالعطاء الفياض في كل محطاتها، هذه التي أكرمها حبيبنا ورسولنا محمد - صلى اللّٰه عليه وسلم - وأوصى بإكرامها في سائر فصولها.

بقلم/ سوزان أحمد
البلد/ فلسطين

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب
مجلة سيل القلم الثقافية

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"سرمديَّة"

أخبِرني، وماذا بَعد!
بَعدَ الحُبِّ ماذا جَنينا؟
سِوى ثِقلٍ نَحمِلهُ لاحِقاً فوقَ كتِفِنا المَخلوعِ؟
سِوى أحلامٍ بقيَتْ في المُنتصفِ ونَسَتْ طريقَ الرُّجوعِ؟
وشوقٌ سيبقَى مُخبّأً وأن يَظهَرَ للعَلنِ مَمنوع؟
لِأنَّهُ وبكُلِّ بساطةٍ لا يوجدُ في رأسِنا غيرُ صوتِ كِبريائِنا وغُرورِنا مَسموع!
قُل لي، وماذا بَعدَ الحُبِّ جَنينا؟
أتعرِف!
دعنا نُراهِنُ على نهايَةِ رِوايتِنا الخياليَّة.
أنتَ على الأبديَّةِ، وأنا على الذِّكرى المَنسيَّة، وننتَظِر الوقتَ ليرمِي على الخاسِرِ النِّهايةِ كشظِيَّة.
مَعي كُلُّ الوقتِ، سأنتَظرُ أقلامَكَ لتَجِف، وسُطورَكَ كَي تَميل، ولَو كلَّفَني ألّا أنامَ دهراً ليسَ ليلةً أو لَيلتَين.
سأفعَل، كي أُثبتَ لكَ أنّنا فقَط مُجرّدُ حِكايةٍ، مَصيرَها على حافّةِ الرّصيفِ مَرميَّة.
لنواجِهِ الأمرَ، أحدُنا سَيقطَعُ الخيطَ لِينجو بِما تبَقّى، والآخرُ سيَفنى ويكونُ الضّحيّةَ، أو أنَّ القدَرَ سيلعبُ زهرَهُ ويُقدّمُ الموتَ لأحدِهُما كهديّة.
لا مصيرَ آخرَ، ولو قلبتَ الحِكايَة مِراراً وتكراراً، ولعِبتَ بالأحداثِ وجعلتَها دُميَةً، فلا ولن يكونَ للحُبِّ سَرمديّةٌ
فحدِّثني وماذا مِن بعدِ الحُبِّ جَنينا؟
سِوى قَلبٍ مُفتّتٍ وبقايا روحٍ رَماديّة؟
فبِربّكِ، أتَنتَظِرُ مَن الحُبِّ أبَديّة!؟

بقلم: لارا الشاطر

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

كلمات عبثية!

مساء اليوم جميل جدًا، مساءٌ غارق في المساء حقًا؛ نسماته باردة، وأجواؤه هادئة، وحركاته ساكنة، تتسلل منه رائحة الحنين إلى قلبٍ يكتم سِره قسرًا، مساء الخير يا أنت، قد تكون الآن تُقلب صفحات كتابك، الذي تحاول أن تقرأه لتنساني به، لكنك تجد نفسك عاجزًا عن ذلك، ستقرأني في الكتب العتيقة، والصفحات الممتزجة بالكلمات الغزلية، ستتذكرني فور قراءتك لأشعار الحب، وستجدني في نصوصك الخاصة أيضًا، ستجد نفسك تكتب عني، تُفكر بي، وتحاول جاهدًا إخراجي من عقلك، لكن فتاة مثلي لا تُنسى، فتاة مثلي تتسلل إلى أعماق الروح دون أن يُشعر بها، عزيزي يا أنت قد أكون لعنتك الجميلة، وغصتك اللذيذة، فأنت مُصاب بي وهذا أمر محسوم!
تسللتُ إليك كنسمة خفية باردة لم تشعر بها حتى أدركت أنك وقعت في غيابة الغرام، فهل أنت مدرك يا عزيزي ما معنى أن فتاة لم تبلغ العشرين بعد استطاعت أن تسلب عقلك وقلبك، هل أنت مدرك لما سيحدث حين أكبر أكثر في العمر، سأزداد أنوثة وجمالاً، وهذا أمرٌ لابد منه، ولكن هل أنت مدرك أني سأزداد نضجًا ووعيًا، وهذا ما سيغرقك في أعماقي أكثر، حتى وإن حاولت التحرر مني، ستجد أنك كل يوم اكتشفت بي شيئًا جميلاً آخر لم تكن تعلمهُ قبلاً، ثم تعود لتهذي بي مرة ثانية، وثالثة، وأبدية، عزيزي يا أنت، فتاة مثلي لا تُنسى، سأرافق تفكيرك حتى تبلغ من العمر عتيًا، ليس لجمالي الأخاذ، أو ذكائي الحاد، أو لطفيَّ الآسر، بل لأن لا شيء يُشبهني إلاي.

بقلم: سلا بشير

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

دقيقة واحدة

ما زلت عالق هناك ، عند التحية الاخيرة ، وتلويحة الوداع

ما زالت يدي مشلولة تتأرجح من اليمين الى الشمال ،ما زالت شفتاي تردد القبلات ومع السلامة يا كل السلام ، مازلت أأنب ذاتي وأسال يدي والمكان ، لماذا كان الوداع بارد جداً ، أي قطب متجمد صنفت تلك اللحظة

لماذا لم اقيدها بين الضلوع ؟

لماذا لم تسكن على متن العناق ؟

وامسح من عيناها الدموع ؟

أكان الفراق سريعاً؟ أم كان العناق في الوداع ممنوع؟

هل سنموت واقفين كل منا في حضن الاخر؟

هل كان الخوف احد الاسباب؟

الهلع من إحياء الحب عند نهاية الرواية المحتومة ، وترك الحسرة حبيسة الفكر والفؤاد

أم الخوف من أن لا نترك بعضنا ونقف ك عقرب الساعة المتجمد عند الثانية عشر تماماً ، عند نهاية الليل والخطوة ما بيننا أم بداية المساء في عز ضوء الحب والنهار ، تجري دون أن ترتعش ، يسرع بنا الوقت الثابت ويسوح بنا إلى أنحاء الأمنيات ، يعود بنا إلى الماضي ، يرمينا على حافة الذكريات

لكنها كانت رحلة أمنية سريعة وعابرة ، قصيرة المدى ،لأن الساعة حينها هي من أصابها الخوف من لقائنا الأخير ، وفرّت تركض وتركض وانتهت بدقيقة واحدة.

بقلم: سلوم ابراهيم

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

روحانية الزمان وسحر المكان

ياحبذا تلك الليلة في الشهر المبارك ، حينما ألقت السماء رهامها على الأرض العطشى، فأسدل الليل ستاره مدثراً، وتدرج البدر المنير على مسرح الوجود ملوحاً . ترامت السحب في أطراف الفضاء كالنمارق مصفصفة ، وتلألأت النجوم في السماء كستار مطرز.

أطلت النظر في وجه البدر فتوردت وجنتيا توهجاً ، فساومني شعوراً مرادف ، يالحبيباً نصب فخاً عن بعد فأوقع القلب في شباكه مكبلا ، وسار يتفنن في تعذيبه دهراً ، كلما غاب عن الوعي رش سِحرهُ فيفيق القلب متثاقلاً . أما علما رسول اللّٰه حينما قال: إذا قتلتم فأحسنوا القتلة.

المفردات :

الرهام : المطر الخفيف

النمارق : الوسائد الصغيرة

مكبلا : مقيدا

الفائدة :-

صورة تشبيهيه بين الواقع والخيال، حيث يظهر جمال الطبيعة الخلابة وشعور يعبر عن الجمال الرباني المحيط وروحانية الزمن .

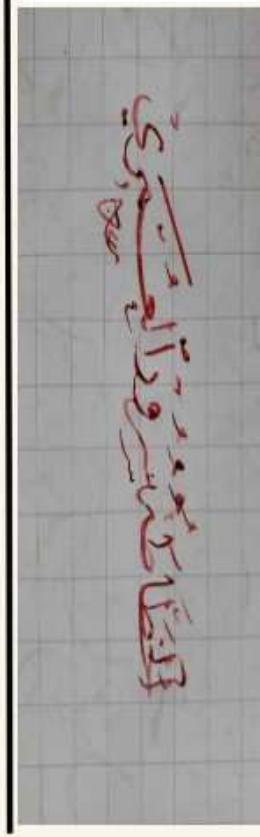
بقلم: زرقاء اليمام

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

أرى في الخط عافيتي
"الخط ليس كما يعتقده البعض بأنه متعة زائلة،
أومهنة *"الخط هندسة روحانية، ومتعة خيالية"*
الخط مخلوقٌ عظيم جدًا"
عن نفسيتي أتحدث،
بالرغم من أنني تعلمت خط الرقعة بكامل قواعده إلا أنني لم أنظر إليه يومًا بعظمة كنظرتي اليوم لخط النسخ،
خط النسخ عظيم جدًا جدًا،
الآن وصلت للمرحلة التي أرى فيها الحرف الواحد من خط النسخ مخلوق أعظم مني وأن له روح وخلق معقد،
وليس هذا فقط،
فلقد تأرجح عقلي وتشتت، عجزت وسط سر من أسرار الحرف مثلاً أعظم موقفٍ لي في حرف الحاء المتصلة مع السين، وقفتُ عاجزةً ضعيفة واهنة أبكي من شدة عجزي عن كتابته بشكل صحيح،
قبل فترة ليست بعيدة ولكنني لاأتذكر التاريخ بالتحديد
مكثتُ في غرفتي أكتبه،
تحديدًا من الساعة العاشرة ليلاً وحتى الثانية والنصف صباحًا حاولتُ أن أتقنه،
ولكنه تعقد عندي لدرجة الجنون قمتُ حينها، توضأتُ وصليت ركعتين لله، حينها شعرتُ بارتياح اجتاح قلبي، ورغبة جامعة بالكتابة انفكت عقدة الحرف لديّ وكأن أحدهم صبّ زيتًا على نيران الشغف في جوف قلمي،
شرعتُ بكتابة هذه العبارات،
وهذا الشيء الذي تسطر له أثر عميق في؛ أنه الحرف عظيم جدًا، وأن ما أقسم الله عزوجل بالحرف إلا ولأن له شأنٌ عظيم ولأنه من حروف القرآن،
و"القرآن معجزةً خالدة"
وأن كل مانكتبه ونسطره من أحرف ماهو إلا بقدرة إلٰهية، وهبة وهبها الله لنا للتفكر بأسرار الحرف،
وياله من مخلوقٍ عظيم.
هو من أسرار ومعجزات الله جل وعلا، وكلما تقدمنا قليلاً وشعر بأننا وصلنا لمرحلةٍ قوية نكتشف أننا مازلنا لم نأخذ منه إلا كقطرةٍ من بحر، جميعنا عندما نقرأ القرآن نشعر وكأننا دخلنا عالمٌ مختلف تمامًا،
عالم خالي من الحزن والكآبة، عالمٌ يحتويك بالأمان والراحة والطمأنينة،
نشعر بهدوء الروح واستكانتها بين آيات الله العظمى،
حينها يجول بفكرنا الخط وكيف سيكون شعورنا عندما نكتب المصحف بخط أيدينا،
ياله من تكريمٍ عظيم،
نطمح به سائلين المولى عز وجل التوفيق والسداد والرشاد.
أولاً وأخيرًا الخط موهبة عظيمة فاستغلوها قبل زوالها واستمروا مهما كان الإحباط محاوطًا لكم،
انظروا إلى أنفسكم بفخر ولاتستهينوا بأصغر إنجازاتكم.
بقلم: *شرور العُمري* عاشقة القلم والورق



العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

نسمات رمضانية

الصبر خُلق الرسل والنبيين، وديدن الزاهدين الفائزين، وصفوة المؤمنين المتأهلين للفوز بجنات النعيم.

"فاصبر صبراً جميلا"

لتصبر وتتصبر وتنتظر الفرج القريب من اللّٰه العظيم الذي وعد عباده الصابرين بجنات النعيم، وعطاءات لا يتخيلها العقل ولا يتوقعها الفؤاد.

لذلك إن كان لك حلم وأنت مؤمن بتحقيقه عليك بالصبر الجميل،والدعاء المُلّح وسترى فرج اللّٰه يشع لك كأشعاع ضوء الفجر، ويسطع بطريقك كسطوع شمس الضحى...فلتصبر.

وإن كنت مريضاً بمرض مُزمن عليك بالصبر والدعاء والعمل بالأسباب ستصحو يوم ما وأنت تشعر بغيث العافية يتدفق على جسدك المُنهك،فتقوى وتعود لطبيعتك.

وإن كنت لا زلت طالب أصبر على عناء مراحلك الدراسية، ستمضي السنوات سريعاً وستشعر بلذة نجاحك وقت تقليدك بوسام التفوق بحفل تخرجك.

إن كنت فقيراً مُعدم عليك بالصبر والدعاء والسعي للبحث عن الرزق، ستجد حلاوة صبرك عندما تصحو يوماً وبجوالك بشرى سارة لفوزك بمسابقة كبيرة تُغير من مجرى حياتك .

فلا داعي للحزن والضجر والتأفف، لأنك لن تغير بذلك شيء.

فتلك أقدار اللّٰه من رضي له الرضا ومن سخط له السخط.

قال عليه الصلاة والسلام

"من يتصبّر يُصبّره اللّٰه"

وقال الشاعر

"لا تحسب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

"ماذا لو قلت لا"

ماذا لو قلتُ لا؟
ماذا كان سيحل بي،
ماذا لو كان قراري ملكً لي؟
لما كنتُ الان هنا،
لما مكثتُ بهذا الحزن،
لما أستوطن اليأس فيني،
لما عبِثت الوجوه عيني،
ماذا لو كنتُ قلتُ لا؟
سأبكي قليلاً،
ستنهار حروفي،
ولكن سيمُر كل ذاك،
آه آه،
ليتني قلتُ لا،
ماذا لو قلتُ لا...

بقلم: بشرى الكحلاني

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

أنت إمرأة حقيقية
تمشي على استحياء وأدب كنجمة صاعدة في العتمة المظلمة
تلبس في كاحلها خلخالا زمرديا امام أسرتها الغالية
تحمل بيدها شحنة الأمل في مشوار حياتها الضاغطة
تتناثر كلماتها و حروفها البهية كأنها بلسم في الغرفة المضيئة
ربت أبنائها تربية صالحة إيجابية في زمن المرأة الصادقة
أخذت منها الأيام شبابها وأجمل الأحلام في السنوات الضائعة
اتاها اللّٰه الحكمة والفطنة والصبر كشموخ النخلة المثمرة
تميزت بالأخلاق و الصفات الحميدة في عصر التفاهة الغابرة
كرمت في حفلة موسيقية بلحن الخلود ومعزوفة القيثارة الأبدية
علق لها وساما على صدرها وتاجا على رأسها كذكرى خالدة
نالت خيرا عن صبرها وجلدها فعاشت عيشة مرضية

بقلم: نزهة أهرام

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

حين يزهر الأمل رغم الألم

لا ضير في أن نتلقّى اللكمات، ولا بأس أن تعترضنا الصدمات، ما دام هناك بصيص أمل يلوح من بعيد، يتسلّل من ثقب خفيّ في جدار يختبئ خلف طواحين الزمن. أملٌ نحارب به ألماً يحاول، مرة بعد أخرى، أن يطمس ملامحنا ويُبهت أرواحنا.

صديقي العزيز، دعني أُخبرك بقليل مما يفيض به داخلي: الأمر ليس في حجم الأزمات التي تواجهنا، بل في طريقة تعاملنا معها، في ردود أفعالنا التي قد تجعلنا إمّا نغرق فيها أو نطفو فوقها لنرى النور مجددًا. فما ضرّنا لو أظلمت الطريق؟ أليس بإمكاننا أن نبتاع قنديلاً نضيء به نفوسنا والطريق معًا؟

وما ضرّنا لو خُدعنا، وكان البرّ الذي لجأنا إليه بدايةً ليس سوى مدخلٍ لبحرٍ عميق يتربّص بأحلامنا؟ أليس بإمكاننا أن ننتشل مجاديف القدر وننقذ أرواحنا من الغرق، بطريقةٍ ما أو بأخرى؟

لا يتطلّب الأمر منك سوى يقينٍ راسخ بأنك ستنجو، ستتخطّى، وستتعلّم—تتعلّم من كلّ مرة أخطأت فيها الحبوَ والمسير، من كل إبحارٍ مضطرب، ومن كلّ عثرةٍ جعلتك أكثر صلابة، ومن كلّ نهايةٍ قاتمة ظننتها خاتمتك، لكنها كانت مجرّد بداية جديدة تتطلّب منك صبرًا ومضاءً.

تذكّر دومًا أن لنا ربًا لا نخيب معه ولا نخبو، لا نضيع معه ولا نتوه، ولا يكون طريقنا معه إلا محفوفًا بالسعادة واليقين.

ابحث عن الأمل وسط كل ألم، لا تتراجع ولا تنهزم، كن بطلاً لقصةٍ تستحق أن تُروى، وامتلك من الجَلَدِ ما يجعلك عظيمًا في عين نفسك أولاً، ثم في أعين الآخرين.

بقلم: الشفيع هارون

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

سَرَابُ البِدايَاتِ...

يُذَكِّرُنِي حَنِينِي بِأَنَّ الصُّبْحَ آتِ
وَأَنَّ اللَّيْلَ إِذَا تَجَلَّى عَفَتِ النَّفْسُ مِنَ الخَلْوَاتِ
وَإِنْ كَانَ الوِدادُ حُبًّا فَالحُبُّ فَجْرٌ رُوحُهُ الآيَاتِ
فَلَا تَسْأَلِ الدُّهَاةَ عَنْ حَيْرَتِكَ
فَهُمْ أَضَلُّ فِي الدَّجَى مِنَ الضَّلَالِ البَعِيدَاتِ
فَأَصْبِرْ سَآتِي الصُّبْحُ حَتْمًا
كَلِيلٍ عَقِيمٍ بَلِيدٌ بِالشُّكَرَاتِ
وَإِنْ مَالَ صَبْرُكَ لَحْظَةً
سَتَغْرَقُ تَحْتَ رُكَامِ البَاقِيَاتِ
وَسَيَبْقَى اللَّيْلُ عَذْبًا مُعَذِّبًا
فَبُرًا يُوَرِّي النُّفُوسَ الهَامِدَاتِ
فَمَا الصُّبْحُ إِلَّا وَهْمُ نُورٍ
يَعْدُو فَيَخْدَعُ النَّفْسَ بِالأَمَنِيَّاتِ
وَفِي لُجَجِ البَقَاءِ بُعْدٌ
يُعَرِّي الرُّوحَ فِي هِبَاتِ المُغْرِيَاتِ
وَبَعْضُ الطُّرُقِ مَنْفَى
وَكُلُّ الضِّيَاءِ خُدَاعٌ بِسَرَابِ الذِّكْرَيَاتِ
فِي الصَّبْرُ خَلَاصٌ لِقَلْبٍ
أَنْهَكَهُ الحُزْنُ فِي لَيْلِ الخَطِيئَاتِ
وَتَجْرِي الرُّوحُ فِي صَمْتٍ غَرِيبٍ
لِعَيْنَيْهِ الفُؤَادُ يُحْيِي مَمَاتِي
وَيَنْبُشُ القَلَقُ فِي جَوْفِي ثَغْرًا
يَكُفِّنُ فِي تُرَابِ الحَسَرَاتِ
قُلِ مَا السَّبِيلُ فِي دَرْبِ الهَوَى
وَهَلْ هُوَ مَوْتٌ فِي ثَوْبِ الحَيَاةِ
وَهَذَا لَيْلِي لَا يُحِينُ صَبَاحُهُ
وَالبُعْدُ يَرْتَجِفُ بَيْنَ أَنَامِلِ الغُفْرَانِ
صَوْتٌ خُطَاكَ مَا زَالَ يُلَوِّعُ حُبِّي
كَهَمْسِ مَوْتٍ يَتَرَصَّدُ الأَبْدَانِ
وَتَرَكْتَنِي أُجَالِسُ أَشْبَاحَ حُبِّي
وَأَتَجَرَّعُ صَمْتًا فِي كُؤُوسِ النِّسْيَانِ
وَأَحْبَبْتُكَ كَمَا يُحِبُّ الظِّلُّ شَمْسًا
يَلْهَثُ خَلْفَهَا وَيَعْلَمُ أَنَّهُ فَانٍ
فَدَعْنِي أَغْفُو عَلَى وَهْمِ الرَّجَاءِ
فَرُبَّ الوَهْمِ أَبْلَغُ قُرْبَ النِّهَايَاتِ
أَتْرُكُكَ أَمْ أَسْتَمِرُّ بِالخُضُوعِ
وَالأَرَقُ يَنْهَشُ فُؤَادِي بِالجُزَيْئَاتِ

بقلم: آية محمود الهور

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

إبداع القلم

ابداع القلم؟ هو من يكتب ما لا مثيل له من فن الكتابة، فياتي حبره متقناً ومتميزاً عن كل ما سواه.. ولابد للقلم ان يكسب كل حبه في كتابته وابداعه وبصماته عليه.

ومن الابداعات التي جمل بها الانسان هذا العالم، ابداع القلم فالقلم، وهو المتعة بالكتابة، لا تصبح مبدعاً إلا اذا انطبعت بروح الكاتب، فتلمس قلب القارئ وتنبر عقله.

وتمسي الروح المدادية هي الاجمل لانها تعبر عن افكاره وهواجسه ومشاعره واحلامه.. كما تصبح هويته الاساسية تعرف عنه وتعكس صورته وابداعه.

والقلم ليس انساناً وحسب وأنما هو كذلك الجماد ثابتا، يستنير بنور حبره ليجسده الكلمات على الورق.. وإن لم يفعل صار اشبه بصديقة خائن له.

والروح المدادية لا تلمس الكاتب الا اذا تفجرت من حب الكاتب، فالابداع التي تلمس القلوب هي كلمات تنبع من آلام عميقة.. ولن تتحول ابداعاً الا اذا لامسها الالم الراقي وصقلها لتصبح تحفة ثمينة في متحف الناس.

الابداع سر القلم وقد يبقى معناه الاصلي في حبره بعد ان اختمرت في افكاره ، يغوص فيه الكاتب ليتأمل ذاته من خلاله ويكشف عوالم اخرى ابعد بكثير من الامور المحبطه .. كما يكتشف عمق بحر القلم لان روحه الحاضرة في النص تحاكيه بشفافية وصدق، فكم من اقلام غيرت العالم بروعة الابداع !! وكم من قلم حول الكذب الى صدق والمشكلة الى صلاح لانه يبحر بالإبداع والمصادقية.

بقلم: صاحب @ سمو @ الكلمة
أ. يوسف البيشي

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

تمنيت كثيرًا

تمنيت كثيرًا أن أحظى دائمًا على ما أحب
لكنني كبرت وعلمت أن كل شيء يتطلب جهدًا، أن تخسر قوتك من أجل ما تُحب!
لكن لماذا الحُب لا يُعبّر؟!
ولماذا بعض الأحلام لا تُحقق، رغم أننا قادرون عليها؟!
لماذا لا نواجه؟!
أتغلب علينا الخوف؟
أم انكسرت قلوبنا، وفقدنا طائر الأمل!
أو أصبحنا لا نؤمن بالأحلام ونتجاهل تحقيقها!
أنا أستطيع، لكن لا أدري ما الذي يُقيدني!
ربما التجارب جعلتني أصمت،
ربما الألم سلب مشاعري ودافعي الوحيد،
أنا يا اللّٰه مُنكسرة، أطلب النجدة منك لا من سواك، لا ينطفئ شغفي، ولا ينكسر عاتقي، ولا تذبل أزهار الحُب ورائحة الأمل...
يا اللّٰه لم تعد لي قوة، فقوني وكن بجانبي، وقل لأحلامي كوني فتكون برحمتك يا أرحم الراحمين...

بقلم: رِتاج غمدان عبدالجليل

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"حديثٌ خلف القصر المهجور"

في جدالٍ من الزّمنِ القديم بين رجلٍ وامرأة.

خلفَ ذاك القصر، التي لا تحيَّا عليهِ ليلكيّةٌ واحدةٌ. هضبةً، أكثر منهُ جمالاً، وارتفاعاً أيضاً، تَطلُّ على القريةِ كُلِّها، لترى بدايتَها حتّى نهايتَها التي تبدأ عندَ قدميكَ المنصوبةَ على أرضِها، أقطفُ وردةً مِن حَولي، لتقفزُ كلماتي عن لساني قائلةً:,وردة، انتهتْ بحرفِ التّاءِ المربوطةِ إنّها أنثى، وأقربُها من أنفهِ.

يقولُ متيقناً : إنني لا أشمُ رائحةً غريبةً عني، كأنَها تشبهُ رائحةَ عطركِ ، أليسَ كذلك يا جميلتي؟

ليضيفَ متذكراً: عطرٌ، إنهُ ذكرٌ.

أضحك، وتحمرُ وجنتاي، و أتجاهلُ ذاكَ الغزل خجلاً قائلةً :ألا تَملُ من مغازلتي؟

لألزم الصمتَ بعضَ الشّيء متفأجاةً بالفراشةِ التي حطتْ على الزهرةِ التي أحملها بيدي، وأقول وأنا أشيرُ بعيني إليها: فراشةٌ، أنثى.

ليضحك ويقول: أتغزلُ بكِ ما دامَ حُبّكِ يحيا بجوفي، ننصتُ لصوتِ البارود الذي يضربُ في عنانِ السّماءِ، ليكمل قائلاً : اللّعنةُ على الحربِ، ليقاطع شروده مضيفاً: الحربُ، اسمٌ مذكرٌ.

لأرُدُ: والكذبُ أيضاً رجلٌ.

ليقول شامتاً: وماذا عن الحماقةِ أليستْ أنثى؟

أقول: بلى أنثى، حقيقةٌ لا أستطيع أن أُخفيها عليكَ، لكن أُودُّ أن أسألكَ عن مكانِ ذاكَ الغزل ما حضرَ منذُ قليل أينَ فرَّ هارباً؟

وأردفُ مشيرةً بسبابتي إليهِ: لاتنسَ الغزل والجمال هم ذكرٌ أيضاً، وجمعيهم بك.

يَرّد: ذهبَ راكضاً مني إليكِ خشيةً أن أظلمهُ بكلماتي، فلا يُعلى عليكِ بالغزلِ كالجمالِ بذاتِ الكفة، ليزيدَ على كلامهِ حبةَ سكرٍ تضاعفهُ روعةً ويقول: لا أنسى ذلك ما زلتُ أرى أنك أنثى شغافي.

أمسكُ يده وأقول: هُيامي لكَ كحديثِنا الآن، لا يَعبر خطاً يقفُ المشاهدين مزقفين فرحاً بهِ، تذكر هذا دائماً يا عزيزي.

بقلم: /غنى الصالح/

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

"نوحي المتهدج بالدعاء"

اختلج صوتي بالدعاء مبتهلاً، أود أن تجتاح السكينة أزقة قلبي، فيسطع نور الاطمئنان، فيغشى ثنايا روحي.

لا أملك من أمري إلا اللهج إلى اللّٰه، ورفع يدي إلى ملكوته، وعليه أفوض أحلامي المبتورة، وأمنياتي الناقصة، وأصواتي الخافتة؛ حتى رجفة قلبي، وارتعاش يدي، ودموعي المالحة المنسابة على خدي بلا حول مني.

أرفع إليه أمري، وأرسل إليه سكناتي وهمهماتي، حتى تلك الوسوسات التي تكتسح أفكاري، وضجيج مشاعري، فأنا منه وإليه، الواحد الأحد.

ذاهبة إليه، أجرّ خيباتي وندوب روحي، وأحزاني حتى تعثراتي، أحملها على بساط الدعاء.

بقلم: أسماء أحمد

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

رسالة إلى لاجئ

لا أريد منكَ شيئاً...

أريدكَ فقط أن تطرق باب مدينتي مرةً اخرى...

أن تعود لترى فعلتك التي فعلتها بي...

لترى ذاك الحزن الذي سببته لي...

لتذوق مرارة الشعور الذي جعلتني أمرُّ به...

فأمّا الأحلام فقد تلاشت ،وأمّا الآمال فقد تحطّمت،والأمان تزعزع

قُتلت عفويتي،انطفئ شغفي،فقدت الرغبة في قراءة الكتب ،في الكتابة ،فقدت الرغبة تجاه الأشياء التي كنتُ أُحبها،وحتى البكاء...

أصبحتُ فارغاً تماماً من الداخل، تعب مُستمر ،خسارات فادحة

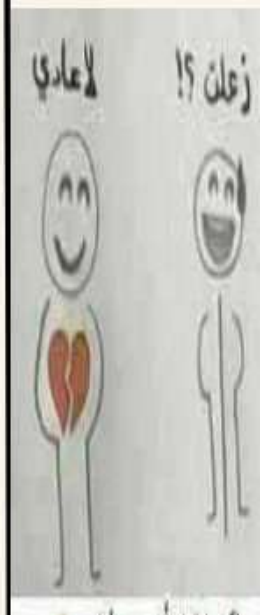
لم أعد اقوى على حملي، حياتي تحوّلت إلى شيء لايُحتمل،وكأن الزمن توقف عند لحظة أبديّة من الصمت والسهر ...

ليتك تعلم كم ساء حالي بسببك...

بقلم: بلقيس عبدالله المصباحي

مجلة سيل القلم الثقافية
مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب



أثر الكلمة

"دَوْمًا كان أُستاذُنا يَقُولُ: الخَجَلُ يَحْرِمُنا مِنَ الكَثِيرِ مِنَ الفُرَصِ، وَمَعَ ذَلِكَ، نَظَلُّ نَشْعُرُ بِالخَوْفِ وَالتَّوَتُّرِ حَتَّى مِنْ مُجَرَّدِ سُؤَالٍ فِي الدَّرْسِ. لَكِنَّ يَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّنَا لَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ عَنْ أَنْفُسِنَا أَنَّنَا فَاشِلُونَ، لِأَنَّ اللَّهَ مَنَحَ كُلَّ إِنْسَانٍ عَقْلًا، وَكُلُّ إِنْسَانٍ يَخْتَلِفُ عَنْ الآخَرِ. فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، كُنتُ فِي المَعْهَدِ، وَعِندَمَا سَمِعْتُ خَالَةً تَدْرُسُ مَعَنَا تَقُولُ لِلأُسْتَاذِ: "أُسْتَاذُ، نَحْنُ تَنَبَّلُ"، شَعَرْتُ بِالحُزْنِ الشَّدِيدِ. أَرْجُوكُمْ، لَا تَتَكَلَّمُوا عَنْ الآخَرِينَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، فَالكَلِمَاتُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الفَمِ، عِندَمَا لَا نُلْقِي لَهَا بَالًا، تَخْرُجُ كَسُمُومٍ تُسَمِّمُ البَدَنَ وَتُؤْذِي القُلُوبَ، وَقَدْ تَجْرَحُ مَشَاعِرَ الآخَرِينَ دُونَ أَنْ نَشْعُرَ.فِي هَذِهِ الحَيَاةِ، كُلُّ إِنْسَانٍ يَبْدَأُ مِنَ الصِّفْرِ، وَمِنْ ثَمَّ يَصِلُ إِلَى أَهْدَافِهِ. كَمَا قَالُوا: "البَدَايَات لِلْجَمِيعِ وَالنِّهَايَاتُ لِلأوفياء ". يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ دَائِمًا أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نُرَاعِيَ مَشَاعِرَ الآخَرِينَ. نَحْنُ قَدْ نَضْحَكُ وَنَبْتَسِمُ أَمَامَ النَّاسِ، وَلَكِنَّ فِي دَاخِلِنَا قَدْ يَكُونُ لَدَيْنَا كَثِيرٌ مِنَ الأَحْزَانِ وَالدُّموعِ. لِذَا، لَا تَجْرَحُوا أَحَدًا بِكَلِمَاتِكُمْ، وَرَاعُوا مَشَاعِرَ الآخَرِينَ؛ فَالكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَزْرَعُ الحُبَّ، وَالكَلِمَةُ الجَارِحَةُ قَدْ تُؤْذِي القُلُوبَ.

بقلم: أسماء محمد عيسى

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

أحنُّ إلى شيءٍ قديمٍ، فقدتهُ في لعنة الوعي، لا أعلم ما هو و لكنّه ربّما حياتي، و ربّما نفسي، لقد خسرتُ نشاطي و أملي، لا شيءَ يجذبني بعد الآن، أصبحَ كلَّ شيءٍ مطفئ، كلَّ شيءٍ باهت، لقد انطفت الشُّعلة، لمْ أعد تلكَ النشطة السعيدة المثابرة،

كلُّ ما أفعله هو البكاء وحدي و الابتسام بوجه الآخرين، صحتي تدهورت، أصبت بالإكتئاب المبتسم، اعتدتّ على البقاء وحيدة و إن وجدتُ أحداً أعلم أنّه سيرحل الآن أو لاحقاً، لا شيء مبهر بعد الآن كلَّ شيءٍ عادي و أقلُّ من عادي، لعبة الطّفولة أصبحت غير رائعة و غير مريحة ربّما لأنّي أفكر بما يجعلني أنسى ما أفعلْ، أصبح اليومُ كالدقيقة في الفرح و كالحقبة بالحزن.

لقد اعتدت أنْ أحصل على كلّي و ثمّ بعضي و الآن لا أحصل على شيء، يالي من شابّة يائسة، كيف أستعيد لمعتي من جديد و كلّ النّيران مطفئة عندما يأتي دورها في إشعال شمعتي، مهلاً....ما هذه؟

إنّها شعلة أملٍ صغيرة في زاوية ظلامي، ولكنّها بعيدة جدّاً، كيف أصلُ إليها، لا أستطيع، أريد....لكنّها بعيدة و صعبة و لمْ أعد بتلك القوّة لأتقدم لالتماسها، إنّها بعيدة و أنا أبتعدُ عنْ نفسي كلَّ يومٍ أكثرْ، ماذا عليّ أنْ أفعل؟

بقلم: غنى دويعر

مجلة سيل القلم الثقافية

مؤسس المجلة: رأفت المحيا
مسؤول عام: رزان كليب

العدد الرابع
9/3/2025
تصميم:
رزان كليب
رئيس التحرير:
رأفت المحيا
تدقيق:
رزان كليب

على مهل..

اليوم أريد أن أقول لنفسي: على مهلٍ..
أنت بالفعل تحاولين.
على مهلٍ.. لم ينفلت العمر من بين يديكِ،
لا يزال هناك ما ينتظر أن تعيشيه.
على مهلٍ.. لأنَّ ثمة أمور لن ينفع ركضكِ تجاهها مهما ركضتي او حاولتي من اجلها.!
إما أن تكون قد كُتِبت من نصيبكِ، فتأخذينها سهلة يسيرة،
وإما ألا تكون.
افتحي ذراعيكِ للعالم.
خذي نفسًا عميقًا.
وسيري على مهلٍ.
واعلمي أن ما أخطأكِ ما كان ليُصيبكِ، وأن ما أصابكِ ما كان ليُخطئكِ،
وكوني مُمتنة لما يحدث وإن لم يكن مرادكِ، لكنه سيكون في الغدِ فارقاً في نسختك الجديدة.
واعلمي أنكِ مشرقة في جميع حالاتك ويكفي بأنكِ تحاولين من أجلكِ.
على مهلٍ.
بقلم: لين الخطيب

العدد الرابع
9/3/2025

تصميم:
رزان كليب

رئيس التحرير:
رأفت المحيا

تدقيق:
رزان كليب

" رحمةٌ مضاعفة "

في رمضان شهر الخيرات يعطينا اللّٰه سبحانه و تعالى كلّ الفرص الممكنة لاستغلالها و الاستغفار و التوبة عن كل ذنب و كل تقصير كنّا فيه قبل هذا الشهر المبارك .
فعلينا أن نستغل الفرص بالعبادة و الطاعة و التقرّب من اللّٰه سبحانه قدر ما أمكننا .
فلنكثر من التواجد في المساجد و لنتكاتف في الصفوف و لنكثر من الطاعات و العبادات و أن نأمر بالمعروف و ننهى عن المنكر ما استطعنا فالنافلة في هذا الشهر بفريضة و الفريضة بسبعون فريضة .
إن رحمة اللّٰه وسعت كلّ شيء و اللّٰه رحيم بعباده و لطيف بنا .
فاللهم أعِنّا على صيام رمضان و قيامه و تقبّله منّا يا أرحم الراحمين و اجعلنا من المقبولين فيه و العتقاء يا رب الضعفاء و المحتاجين .

بقلم: محمود محمد سالم كنعان .