



**كلمة رئيس التحرير:**  
**المؤرخ والكاتب /**  
**صهيب محمد المقداد**



بسم الله الرحمن الرحيم  
والصلاة والسلام على  
رسول الله..

حوران "أم السنابل" هي  
جريدة شهرية إخبارية  
اجتماعية تراثية، ستكون  
معكم أبناء حوران أينما  
كنتم أولاً بأول لنوثق  
أعمالكم وإنجازتكم، وقد  
أسست هذه الجريدة  
لتغطية أخبار حوران  
وحوادثها اليومية، وكرامات  
أهلها وخصالهم النبيلة..

في حوران "أم السنابل"  
زاوية خاصة للسيرة الذاتية  
من أبناء حوران سواء في  
الماضي أو الحاضر ممن كان  
لهم أثر وسمعة في قري  
حوران وبلداتها وعلى  
مستوى حوران الداخلي أو  
الخارجي..

**العفو من شيم الكرام**  
**داعل**

قام السيد محمد قسيم (أبو  
زيد) بمفاجئة الجميع بعد  
رفضه لأخذ الدية، وقيامه  
والصفح ومسامحة من قتل  
والده..

بعد أن تم الإعتراف بجرائمهم  
وإدانتهم قانونياً وعشائرياً  
والحكم عليهم بدفع الدية  
المغلظة وبعد أن تلى  
سعادة القاضي محمد الحريري  
مذكرة الحكم والصلح  
العشائري، بادر أهل المغدور  
يمثلهم شقيقهم الأكبر محمد  
القسيم أطلق كلماته التي عبرت  
عن منتهى الطيب

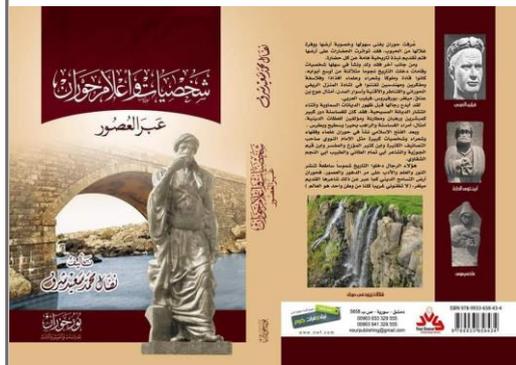
٢٠٢١/١١/١٨

**كتاب: شخصيات وأعلام حوران**

**يرى النور**

صدر حديثاً عن دار نور حوران  
للنشر - والدراسات كتاب  
شخصيات وأعلام عن حوران  
للكتّاب نضال محمد سعيد  
شرف.. وفي حديث لموقع  
حوران ام الدنيا قال :

يحدث الكتاب عن الاعلام في  
حوران ويترجم لخمسين قرن  
مضى- من ٣٠٠٠ سنة قبل  
الميلاد حتى عام ١٩٦  
م.. ويتحدث عن عدد من أبناء  
حوران من شعراء وأدباء وعلماء  
وقادة ومفكرين وملوك وأمراء  
ويقع الكتاب في ٣٤٠ صفحة.



هذا وينحدر الاستاذ نضال محمد سعيد شرف من مدينة نوى وهو كاتب  
وباحث في تاريخ وتراث حوران مواليد ١٩٦٣ م معهد صف خاص ١٩٨٣ م.. له  
عدة مؤلفات منها:

\* نوى مركز ولاية الجيدور.. بلد الإمام النووي

\* الفصح الحوراني بين التاريخ والتراث

"المحرر"

قاسم السلامة

وعند سؤالنا لشرف عن غلاف الكتاب والصور الموجودة فيه أجاب: تمثل أبو تمام الفكر والشخصيات.. الجسر  
على العنان غرب تسييل يدل على الآثار وحضارة حوران والماء تحت الجسر للزراعة وبوابة الجسر مع واجهة  
التمثال تمثل المستقبل والبوابة الأخرى تمثل التاريخ القديم.. الواجهة الثانية تمثل سياحة حوران وخضرتها  
وبهجة أرضها والتمائيل تمثل قادة من الزمن التاريخي من حوران



**تكريم - حاتم علي**

تم اختيار المخرج  
الراحل حاتم علي كأفضل  
ممثل في مهرجان  
"سكوتسديل السينمائي  
الدولي" في كندا، وذلك عن  
دوره في فيلم "السلام عبر  
الشوكولاته" وذلك بعد عام  
من وفاته

وقد قام الراحل بدور البطولة  
في الفيلم إلى جانب إخراج  
القسم العربي منه، وشاركت  
زوجته الكاتبة دلع الرجعي  
بكتابة القسم العربي من  
الفيلم.

وقصة الفيلم حقيقي لعائلة  
سورية هاجرت إلى كندا أثناء  
الحرب واستقرت هناك لتبدأ  
قصة نجاح لتأسيس متجر كبير  
للشوكولاته وأسّمته "السلام عبر  
الشوكولاته"

توثيق: إدارة الجريدة

٢٠٢١/١١/١٩

**تكريم - أبرار الحميدان**

من بين أكثر من ١٥٠٠ مشارك من المدارس  
الحكومية والخاصة في دولة قطر، تم تكريم  
الطالبة أبرار لحصولها على المركز الأول على  
مستوى دولة قطر في مسابقة أولمبياد القراءة-  
المرحلة الإعدادية - ٢٠٢١..

تنحدر أبرار فضل الحميدان من مدينة بصرى  
الشام شرقي محافظة درعا، ووالدها الأستاذ فضل  
صاحب كتاب: من وحي الرافي..

٢٠٢١/١١/٣

المحرر: قاسم السلامة



وخلال حفل تكريم  
بمهرجان أجيال السينمائي  
بالعاصمة القطرية الدوحة  
عن فيلم (كبان)  
الزعتري) أعلن مقدم الحفل  
أن الشاين السوريين:  
محمود الداغر(من علما)  
وفوزي قطيش(من داعل).  
سفراء لكأس العالم بقطر  
عام ٢٠٢٢

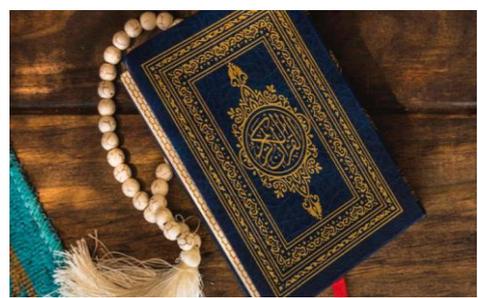
**سفراء كأس العالم**

قامت اللجنة القطرية  
المنظمة لكأس العالم  
السنة القادمة في  
الدوحة بمفاجأة  
لاجتئين سوريين في  
مخيم الزعتري بالأردن  
واختارهما كسفريين  
لكأس العالم ٢٠٢٢

توثيق: إدارة الجريدة

٢٠٢١/١١/١٤

المصدر: أورينت



**حفظة كتاب الله**

\* الأخوين:- أحمد ياسر العلو-  
محمد ياسر العلو-مدينة إنخل

أنهى كل من الأسماء الآتية  
حفظ القرآن الكريم خلال  
هذا الشهر كاملاً:

\*الطفلة نور الهدي محمد  
المسلماني-مدينة الحرك

\*عامر محمد رسلان  
الحريري- بلدة مليحة  
العطش

توثيق: إدارة الجريدة

**أحمد القسيم-ناوشي خلخالي:** حين نقل أحمد القسيم أغاني فيروز إلى أعراس حوران، واستبدل البيانو بالمجوز، و"الهزمة المحرقة" بالجيم المنقطة، و"طاوشي خلخالي" بـ"ناوشي خلخالي" تعامل الكثيرون مع الظاهرة على أنها نكتة، وتبادلوها وضحكوا منها كثيراً. أعمال الأبن مع الأغنية على أنها حورانية، ولا أعتقد أن طموح زياد رحباني وصل لهذه الدرجة من الجموح، فما الذي تريده الأغنية أكثر من ذلك؟ أن تلين وتحنني وتنسأل إلى فرح الناس، وتتكيف مع ذائقتهم الخاصة وطريقتهم في فهم الفرح. يظهر دائماً من يفعل العكس، ويأخذ الفن البسيط الذي صنعته الثقافة الحية، ويخضعه لعملية تحولية تتملق الـ "سياح"، وتقزبه كثيراً من العلب التي تراها على رفوف المتاجر في العالم المعاصر. شخصياً أميل لما فعله أحمد القسيم، لأنني أحلم بتطوير مهاراتي كحذاء، لا لأروي حكايات جناتي لمستمتع من السلفادور، بل لكي أتضح يوماً في جعل أي تتعاطف مع أنا كارينبا، أو أحكي لعلمي زلفي الحكاية العظيمة التي اقترحتها دارون لتفسير الحياة، أو أشرح لهما لماذا صعدت ريميديوس الجميلة إلى السماء. هذا ما يفعله القسيم تماماً، وهذا ما يؤثر الإعجاب.. الصحفي: يعرب العيسى- من حماة



**من تراث حوران-حنة العاريس**

ايام زمان بالستينات وما بعدها كانت الاعراس في ذلك الايام على النحو الآتي: ليلة الحنة والتعليبه عند العريس، بعد السحجة من المشاركين قسم يروح وقسم يبقى ليحيي العريس. ويجلس الرجال مقابل بعضهم ويرددوا هالكلمات ويوجد عدة كلمات وكل شيء له نعمته الخاصة للعارفين بذلك الزمان، الكلمات تقول وعمركم يطول:

والزين يامحلا الزين// روس الجبال يدعجنوه// والشعر الأشقر المجدول ذروه للعريس يحوه// يامسهرات الياي مامر عليكن غزالي// كلمن غزالوه بحظينوه وأني غزالي جافاني// واتنا غزالك بالعريس قبل برؤوس العالالي. او الجبالي.. وفي كلمات ونغمه ثانيه: عالمدلل يا قلب وإسحن وهات// خطية العزيان برقية النبات(أو ع العندوبنات)

ع المدلل ياقلب وإسحن وإسحن وإسحن// خطية العزيان برقية الخطيب// وياغزال البيدي ملا ياغزال//قلت عبدالله ومينيك هالغزال//قال صدوته البارحة حين المنام..الحاج: سليمان المقداد-من بصرى الشام



وفي زمن الثورات وزيادة الظلم على أهل حوران من قبل العثمانيين ومن بعدهم الفرنسيين، انقلب وجهاء حوران ومشايعها على من ساهم في إفتار وتجويع أهل حوران، فعند قدوم المجاهد المشقي الشهير محمد الأشمر الى قرية الغارية الشرقية ربطته علاقة صداقة بالشيخ الرفاعي وكان إذا انطلق في جهاده ومعارك شاركه رجال من الغارية وأمدته آخرون بالعدة والعتاد، وكان منهم: الشيخ عبدالمجيد الرفاعي، إضافة إلى الشيخ موسى العقلة الزعي.



**الشيخ عبدالمجيد عبدالحسن الرفاعي**

ولد الشيخ عبدالمجيد عبدالحسن الرفاعي في بلدة الغارية الشرقية.

اشتهر الشيخ بكرمه واستقباله للضيف كحسان اقاربه وأجداده كما اشتهرت مضافة البيهول في الغارية الشرقية

ولى رحمه الله منصب المختار في بلدته والمختار هو مسمى عثماني، فقد كان التقسيم الإداري للناحية على النحو الآتي:

- ١- مدير الناحية
- ٢- نائب مدير الناحية
- ٣- مجلس إدارة الناحية
- ٤- المختار

ومن أشهر معاركه: معركة (إلدا) في الغوطة، و(بستان باكير) قرب حي الميدان المشقي، ومعركة (بستان البندقة) بين حي الميدان وكفر سوسة، ومعركة (منذنة الشحم) في دمشق، ومعركة (جسر تورا) على طريق دوما، ومعركة (حي الميدان).

إضافة إلى مشاركته ضد الحملات الفرنسية التي كانت ترسلها القوات الفرنسية نحو حوران طوال فترة إقامته في الغارية.

توفي رحمه الله عام ١٩٦٦م، وقيل في رئاه:

يا بيض قصن الذواب على الملاح وتنادى على الشيخ قبل ما يروحي فكك نشبات الخلايق والصياح

وعند اكبر الزلات شيخاً سموحي

يا حيف ابو مدوح تحت اللحد راح

وامسيت يا شيخ جسد بلا روحي

توثيق: صهيب المقداد

**براءة اختراع**

**بشار بطحة - مدينة نوى**

سلمت وزارة الاقتصاد والتجارة في الجمهورية اللبنانية الشاب السوري بشار بطحة ابن مدينة نوى والمقيم في طرابلس براءة اختراع لبطارية هوائية لتخزين الطاقة..

٢٠٢١/١١/١٧

توثيق: إدارة الجريدة



**ارتفاع في الأسعار-صحيفة الزيت:** ارتفعت سعر صحيفة زيت الزيتون في محافظة درعا بمقدار الضعف مقارنةً بسعرها في العام الفائت، حيث يتراوح سعرها بين ٢٣٠ ألف ليرة سورية و ٢٥٠ ألف ليرة، وذلك ضمن سلسلة غلاء الأسعار التي تعصف في الأسواق التجارية، وبلغت تكلفة عصر الزيتون لهذا العام ١٧٠ ليرة سورية للكيلو غرام الواحد، في حين كانت تكلفته ٦٠ ليرة في العام الفائت.

إضافة إلى ارتفاع تكاليف الإنتاج بشكل كبير، إلى جانب ارتفاع تكلفة حراثة الدونم الواحد لأكثر من ١٠ آلاف ليرة سورية عن العام السابق، وزيادة سعر الأسمدة ورفع الدعم عنها، إضافة إلى ارتفاع سعر مادة المازوت التي تستخدم لتشغيل مضخات المياه لسقاية الأشجار.

المصدر: تجمع أحرار حوران-يوسف المصلح



أخذت هذ الصور عام ١٩٧٦ م في بيت الحاج كساب القضاة ابو مصطفى في درعا قرية الكرك الشرقي في سوريا وكانت اخر زياره للباشا المرحوم سالم محمد مفلح القضاة ابو علي رحمه الله لمدينه درعا وكان برفقته الحاج المرحوم عليان السعد القضاة ابو احمد الحاج المرحوم علي المفلح العبدالرحمن القضاة ابو توفيق والحاج المرحوم محمد علي عبدالرحمن ابو علي والشيخ سالم مفلح الفلاح القضاة ابو سهيل والحاج المرحوم محمد مفلح القضاة ابو رسمي والحاج المرحوم محمد علي سعد القضاة ابو زياد والحاج المرحوم محمد الصيداوي القضاة ابو سالم ومن سوريا عشيرة القضاة (الزعالين) من قرية صيدا موسى العبدو الزعالين ابو عبده محمد الفهد الزعالين. ابو عدنان من قرية الكرك الشرقي سوريا من عشيرة القضاة الشيخ نواف الشنور ابو اسماعيل الشيخ عوض على الشنور ابو فاضل محمد منصور العثامنة. ابو زياد الحاج كساب القضاة. ابو مصطفى جادالله القضاة ابو رياض محمد القضاة ابو قاسم - صورة أرشيفية، توثيق: إيد العثامنة



يظهر في الصورة كل من:

الشيخ محمد يوسف أبو رومية(أبو يوسف)

على يمينه: الشيخ حسن حبنكة الميداني

على يساره: المحامي صالح أبو رومية، ابن الشيخ محمد

صورة أرشيفية، توثيق: صهيب المقداد



**الزي الشعبي في حوران:**

رجل وطفلته من منطقة حوران، سنة ١٩٠٥ ميلادي، يظهر فيها الزي الشعبي السائد في حوران في ذاك الزمن، وهي صورة في زمن الدولة العثمانية..

فيظهر فيها اللباس للرجال وللبناس للأطفال..

صورة أرشيفية، توثيق: صهيب المقداد



الأرض تعطس من الماء..أقنية السيول الرحمانية تحاصر القرية شرقها وغربها..ضريح بقرة ذياب تراه من بعيد يكاد أن يتفجر من وفرة الحليب كبطن أفعى إلتهمت بيضة وز...المخابز تعمل..الكهرباء منتظمة بالرغم من العاصفة المطرية...إتجهت لموقف الباصات فرأيت ثلاثة رجال برفقة مغربي أتى من غرب الوطن العربي لينبش لهم مكان من ذهب الرومان...شعرت برعشة من البرد... قررت العودة للبيت ولغيت "مشوار درعا..." في طريق العودة تصادفت مع ختيرة ماتت لها دجاجة

ووضعتها على طرف الطريق وكانت تتمتع بغضب على الكلب الذي لم يأكلها قائلة:الله لا يوفقك كنت أكلتها ضروري أبلش فيها وأستنى الزبال ليمر من الحارة؟بصدق في ذلك اليوم كانت حتى الكلاب تشعر بالتخمة والشبع ... في تمام الحادية عشر صباحاً نادى مكير الصوت في الجامع بصوت أبو ظاهر: يا أهل القرية يلي عندو غنم على إطراف الوادي يضيها بدارو... فتحو سد الروم بالسويدا والوادي جاي "منعني"...كان هذا الخبر لوحده عنوان حقبة عمرها شهرين من التجديد في مجتمع ريفي يفرق بالروتين...وابتدأت بنسج الروايات المضللة قائلاً:أهل معربة يقولو إرتفاع المي بالوادي مرتين...فتحو كل أبواب سد الروم...وعندما كان يتم إتهامي بالمبالغة أقول لهم:إنتما ما سمعتو الدرزي بياع الزبيب و التين المجفف لما قال:إذا فتحنا عليكم بس بوابتين من السد راح تغرق الطبيعة...لا أدري أين ذهب هذا الخبر كله؟ولا أدري كيف غدا "عرق الزويتة الضخم" في ذلك العام كفتناً لضحايا حماقات الساسة؟ولا أدري من الذي سمم هواجس طفولتنا وأقنعتنا بأننا جيل التغيير؟؟ولا أدري أين أنا الآن...؟**الكاتب: أبو عون الزعبي- من الطبيعة**

إستغربت من هذه الجملة وارتعتبت من كلماتها؟من هي التي عشت أبنائها؟والى أين أنت؟؟أحسست بأن الكلام عن جنبة هاربة وتبحث عن مكان تختبئ به؟ أو أن الكلام عن الحرب؟او عن شيء مبهم؟؟سألته وأنا ابن العشرين الغير عالم بفحوى كلامه:عن من تقصد؟فأجاب عني:عن الدنيا!!!...كان يقصد بأن كثافة الغيوم السوداء تُلدننا بأن الدنيا تفرغت لنا وللمطر ولا شيء يمنعنا من إغراقنا بالخيرات حتى طعام العشاء المخصص لأبنائها قد إنتهت منه..وبالفعل تطابق الكلام مع فلسفة الختيرة الثمانيي وأصابتنا السماء في تلك الليلة بهطل مطري لن ولم أنساه..سكبت الغيوم في تلك الليلة ما يفوق المئة ميلي متر في ليلة واحدة!!!...والمئة ميلي متر كانت رقمها هائلاً على منطقة كريف درعا الشرقي الذي يعتبر من مناطق الإستقرار الثالثة..في الصباح الباكر جداً كانت قريتنا من شدة النعيم مضطربة كحفل زفاف شاركت به ألف قبيلة يمنية..

**شتاء ٢٠٠٣-ريف درعا الشرقي**

في ذات مساء كانوني من عام ٢٠٠٣ كنت بضيافة صديقي المقرب للغاية على الرغم من هوة العمر السحيق بيننا عمي المرحوم ابو قاسم الزعبي.. كانت الساعة تُقارب السادسة مساءً والأفق الغربي يغرق بكثافة هائلة من تجدد الغيوم السوداء بعد إسيوع مطر بغزارة..دخلت غرفة الضيوف في ذلك البيت المبني من حجارة زرقاء جامدة وصلبة ولكنها تفرق بالحنان..كانت صوبية المازوت تعمل بكامل طاقتها الإنتاجية كمنصع سيارات في درسدن الألمانية..وكانت زوجة عمي منهمة في "عجين الغد.."كان عمي يضع العشا "العشرين طلي.."عاد عمي من حوش الغنم..وقف بباب الغرفة.. نظر لجهة الغرب..تمايز الغيوم جيداً وقال "عشت أولادها وإجت"

ذكرت وكالة الأنباء السورية أن الهيئة العامة لمستشفى درعا وثقت أول إصابة بالفطر الأسود تم استقبالها في قسم العزل الطبي بالهيئة..وذكر مدير المستشفى، أن مريضاً في العقد الخامس من العمر راجع المشفى بعد ظهور أعراض كورونا عليه، مع مضاعفات شديدة، ووضع في قسم العزل الطبي وبعد التشخيص تبين أن لديه إصابة جلدية ودماعية بالفطر الأسود..وأشار الدكتور الحريري إلى أن الكادر الطبي يبذل كل الجهود لتقديم العلاج للمصاب ومتابعة حالته..يصيب الفطر الأسود الذين يعانون من ضعف مناعة ومنهم مرضى الكورونا.

٢٠٢١/١١/٢٠ المصدر: دمشق بي بي سي

**فايروس كورونا- يجتاح حوران**

تفاقم أعداد الوفيات والمصابين بفايروس كورونا في محافظة درعا، وانتشاره بشكل سريع فيها، في ظل الأوضاع الطبية السيئة التي تشهدها المحافظة منذ ٢٠١٨.

إن هذه (في هذا الشهر) الموجة من الوباء تعد الأكبر منذ ظهوره في البلاد، ويتميز بقوته وسرعة انتشاره الكبيرة، حيث أن عدد الوفيات يتراوح بين ٧ إلى ١٠ وفيات يومياً في مدينة درعا فقط فضلاً عن أعدادها في مدن وبلدات المحافظة.

ويقصر العلاج في درعا، على الأدوية المسكنة للألام، ومضادات الالتهاب والفيتامينات في الحالات المتوسطة والبسيطة، أما الشديدة منها فتحتاج إلى مستشفيات وأسطوانات أوكسجين، فضلاً عن الرعاية الطبية المتواصلة، مشيراً أن معظمها يتم تأمينه من دعم المجتمع المدني (المبادرات الشعبية)

كما خصص مشفى درعا الوطني ١١١ سريراً للمصابين بكورونا جميعها مليئة بالمرضى، ولا يمكننا تحويل المزيد منهم إليها، إلا عقب توافر شاغر في تلك الأسرة، في حين تبلغ تكلفة الليلة الواحدة في المشافي الخاصة مليون ليرة سورية، المبلغ الذي يعجز عن دفعه أكثر من ٩٥٪ من المصابين.

إن المريض الواحد يحتاج يومياً إلى ٥ أسطوانات أوكسجين، وهي غير متوفرة لجميع المرضى وتعد من أبرز المشاكل التي تواجهنا، حيث تضطر إلى شراءها من السوق السوداء بمبلغ قدره ٢٠٠ ألف ليرة سورية، مشيراً إلى أن ارتفاع أسعار الأدوية والمستلزمات الطبية يحرم العديد من المرضى من تلقي العلاج اللازم.

إن أجرة الطبيب تتراوح في كل مرة بين ٥ إلى ١٠ آلاف ليرة سورية، إضافة إلى ثمن العديد من الوصفات الطبية التي يجب أن يشتريها، وتكاليف الرعاية الصحية.

المصدر: تجمع أحرار حوران-يوسف المصلح



**التشكيلي المقدادي ينفذ بانوراما من السلط**

ضمن فعاليات إدراج مدينة السلط على لائحة التراث العالمي نفذ الفنان التشكيلي / عماد المقداد جدارية تعبيرية في مدرسة عبدالله الثاني للتميز في السلط، وهي عبارة عن بانوراما شكلت مزيجاً من حضارة المدينة القديمة وتاريخها

ويذكر أن مدينة السلط حصلت على هذا اللقب بجدارية من لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو)، لما تتمتع به من جمال عمراني وتفرد في الهندسة البنائية والألوان والنسيج المتنوع لقاماتها ومبديعها الذين شكلوا استمرارية لهذه الحضارة العريقة.

ذكر أن الفنان المقدادي انطلق في أولى خطواته في الجداريات من هذه المدينة كما احتوت أولى معارضه الشخصية سنة ٢٠١٤ م.

المصدر: وكالة عمون ٢٠٢١/١١/١٨



**امراة من حوران-الطحن:**

صورة بعنوان: "امراة الطحن" وهي صورة تاريخية من أرشيف المكتبة الألمانية في برلين ضمن قائمة صور حوران التاريخية وبدو حوران وصورهم وعاداتهم، وهي لمجموعة من بدو حوران يأكلون الطعام..وقد أخذت الصورة بتاريخ ١٨٩٥ ميلادي، أي منذ ١٢٦ سنة، أخذت بواسطة المستكشف والرحالة الألماني: هيرمان بورخارت.

صورة أرشيفية، توثيق: صهيب المقداد



**وجبة طعام- حوران:**

صورة بعنوان: "البدو يأكلون" وهي صورة تاريخية من أرشيف المكتبة الألمانية في برلين ضمن قائمة صور حوران التاريخية وبدو حوران وصورهم وعاداتهم، وهي لمجموعة من بدو حوران يأكلون الطعام..وقد أخذت الصورة بتاريخ ١٨٩٥ ميلادي، أي منذ ١٢٦ سنة، أخذت الصورة بواسطة المستكشف والرحالة الألماني: هيرمان بورخارت.

صورة أرشيفية، توثيق: صهيب المقداد



الكاتب المهندس:

إبراهيم المقداد- من بصرى الشام

مثل( الوضع المادي المريح و المضافة العامرة ) لكن لم يتم تحديد شروط تم التوافق على هذا ضمنا في الاجتماع المقرر للانتخاب -أو للمبايعه- دون وجود دساتير و لا أنظمة داخلية و لكن أغلب الظن أن الدافع المحرك كان هو إيمان الناس و ميلهم الفطري إلى العدالة و ممارسة الديمقراطية ! أما عن مهام الشيخ فتقتصر على حل الخلافات الاجتماعية و النزاعات بين الأفراد على الطريقة العشائرية التي غالبا ما تكون مجدية أكثر من الحلول القانونية.. و العمل الخيري للرعية من أبناء العشيرة . يس لو يكون في مشاركة للمرأة مشان جماعة النسويات و الجندرة كانت العملية ” .. توب فل أبشن ! “يحدث في بصرى.

صحيح أنه لا يوجد فترة محددة لبقاء الشيخ في منصبه و قد تمتد إلى حين وفاته و لكن حدثت بعض حالات التنازل الطوعي عن المنصب من قبل الشيخ ليمت إعادة الانتخاب من الأعيان . أقصد بالعين هو الوجه المعتمد في كل فخذ من العشيرة (زمان أيام ديكتاتورية المشايخ) كانت الشيخة وراثة و غالبا كان يتم تحديد نائب الشيخ أو ولي العهد من قبل الشيخ في حياته .. تنصيب البعض تم بالتزكية لوجود مرشح وحيد للمنصب..وغالبا ما يكون الشيخ زاهدا بالمنصب لأنه يعرف الأعباء التي سيتحملها بعد تنصيبه . رغم وجود مواصفات ضرورية و لازمة لمرشح الشيخة

**الديمقراطية في العشائرية التقدمية-بصرى ٢٠٢٠/٥/١١**

تم مؤخرا تعيين شيوخ لغالبية عشائر المدينة و أعتقد أن الذي حصل من هذا القبيل هو من مفرزات سني الحرب لو أنه ليس طارئا بالمطلق . من أجمل الممارسات الديمقراطية التي لاحظتها هي طريقة تعيين شيخ العشيرة..حيث يتم تعيينه بعد انتخابات ديمقراطية نزيهة و شفافة عن طريق الاقتراع السري- أحيانا تكون عننية - من قبل أعيان العشيرة ... الحقيقة كنت أتمنى أن الانتخاب يتم مباشرة من قبل القواعد و رجال العشيرة لكن يبدو أن النظام المعتمد حاليا هو النظام البرلماني ... غالبا ما يقوم أكثر من شخص بترشيح نفسه و الملاحظ أيضا أن من لم يحالفه الحظ يصبح- تلقائيا- في المعارضة أو "في حكومة الظل !"



**التدفئة-درعا**

في هذا الشهر ومع بداية الشتاء تحتاج الأسرة في مدن وريف درعا إلى ثلاثة أطنان من الحطب للتدفئة على أقل تقدير، في وقت وصل فيه سعر الطن "الناشف" إلى ٥٠٠ ألف ليرة سورية (نحو ١٤٤ دولارا أمريكيا) وتحتاج العائلة التي تختار التدفئة على المازوت إلى ٥٠٠ لتر كحد أدنى..ويبلغ سعر لتر المازوت على "البسطات" في درعا ٣٧٠٠ ليرة سورية، ما يعادل نحو دولار واحد.

**اللغة الروسية-درعا**

افتتح في درعا مركز لتعليم اللغة التركية في مدرسة الشهيد إسماعيل أبو نبوت في مدينة درعا. ٢٠٢١-١١-١٨

**افتتاح مكتب قنصلي-درعا**

قام وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد بإفتتاح مكتب قنصلي تابع لوزارة الخارجية في محافظة درعا. وتأتي أهميته من خلال توفير الجهد والمال والوقت على أبناء المحافظة من خلال تسيير الأمور داخل المحافظة وعدم الإضطرار للتزول العاصمة.

٢٠٢١/١١/٣

**معرض درعا-بشرى المقداد**

شاركت بشرى تيسير المقداد في المعرض الذي أقامه فريق "مئة كاتب وكاتبة" بعنوان "رسمة أمل" في محافظة درعا-في المحطة في مقر الحزب، وقد أقيم المعرض لمدة يوم واحد وكان يحوي عدة أقسام من رسم و غناء وعزف والقاء وغير ذلك.

وقد إختارنا لكم رسمتين من ضمن مجموعة الرسوم التي شاركت بها والتي عددها يفوق ال(٨) رسومات، وقامت برسمها بالبرصاص

توثيق: إدارة الجريدة

٢٠٢١/١١/٢١

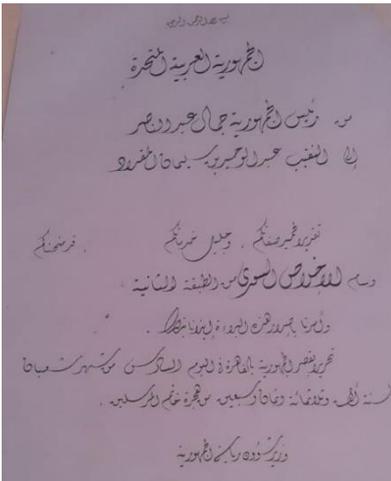
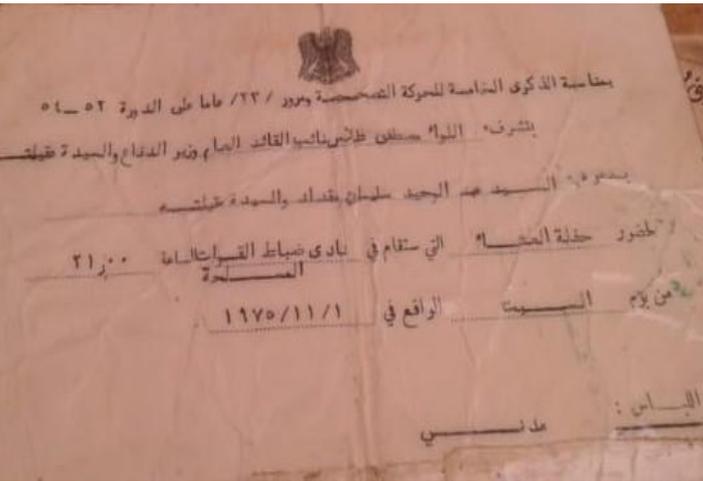
**وثائق العقيد-عبد الوعيد سليمان المقداد**

عبد الوعيد سليمان منصور الشوخ المقداد(أبو نضال) ولد في بصرى الشام ١٩٢٢ م، والتحق بالكلية الحربية بحص سنة ١٩٥٢ م، وتخرج منها ١٩٥٤ م.

تسلم: مدير معمل الغزل والنسج في حلب - كتيبة الدبابات ٢٨٤ وهو برتبة رائد.

توفي بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٨

صور أرشيفية، توثيق: عادل المقداد



**العلاقات السورية الفرنسية - رئيس بلدية قسطة**

عمدة باريس أو رئيس بلدية باريس) بالفرنسية (Maire de Paris) هو منصب سياسي وإداري في باريس - فرنسا مدته ٦ سنوات . و هو بمثابة سيناتور في الولايات المتحدة الأمريكية أو نائب رئيس الوزراء في المملكة المتحدة نشأ هذا المنصب ايان حادثة اقتحام سجن الباسيل في ١٤ تموز ١٧٨٩م ، و مع كل يوم تتسع صلاحياته و يزداد نفوذه فهو الممثل الديمقراطي الحقيقي لإرادة الشعب الفرنسي في باريس ، حيث يحق لرئيس البلدية بصفته نائب لرئيس الدولة أن يتشجع ( مستقلاً أو ممثلاً لحزب مناهض ) لرئاسة الدولة ، و يتدخل منصبه و مكتبه في كلا الشأئين الداخلي و الخارجي لتحديد السياسات الديمقراطية للدولة فالعلاقات التجارية و الأكاديمية الفرنسية - السورية في فترة السبعينات كانت في أوجها بسبب وجود السيد " جاك رينيه شيراك " في المنصب لكنها تأزمت بسبب الحصار الغربي على سوريا قبل استلام شيراك منصب رئيس فرنسا بسنوات . حاولت فرنسا أن تحي السياسة جانباً و تتصالح مع الجانب السوري الذي كان قد أوقف التصدير الى فرنسا عام ١٩٨٣ م في كل مناسبة، فهم المستشفى الأكبر من القطن و الفوسفور و الفحم و غيره و بالمقابل لم تستفد سوريا من فرنسا إلا في الجانب العلمي كاستقطاب قلة من الطلاب السوريين في بعثات للدراسة في جامعات فرنسية كالسوربون، لحسن حظ السيد ارحيمان..

فندي الربيع / أبو هادي رئيس بلدية " قسطة " أنه استطاع ارسال ابنه في احدى تلك البعثات لدراسة الطب البشري ، فالدكتور هادي صمدر فخر للمنطقة ، كل المرضى غرب خط الصمنين من الطيحة و كفر ناسج و جدية و سلمين و الفقيح و صولا الى دير العدس يلجأون لهذا الطبيب " الخواجا " الرائع . لكن شهرة ابنه الطبيب لم تشفع له عند ( أولاد عيدة ) الزعران الذين يغبون ( السكر ) الخاص بئر القرية البيتم دوماً . ذات نهار في صيف ١٩٩٦م خرج السيد ارحيمان عليهم و صرخ: يدكو تصلحوا السكر يعني يدكو تصلحوا يا ولاد عيدة ! فرموه بالحجارة و سبو عليه ، فهم ليس لديهم كبير لا جمل و لا رئيس بلدية! أثرت الحادثة بشخص السيد ارحيمان كثيراً، فكيف هو رئيس بلدية لا ( يمون ) على أولاد زعران ! ، و ما أن حل المساء حتى جاتته جلطة ثنائية في يده اليسرى.. تدارك الطبيب المحبوب والده بإبرة ممع و لله الحمد ، لكن وضعه لم يكن مطمئناً و قرر نقل والده الى فرنسا ، فعلاقته مع زملائه إن لم تفده الآن فمتى ؟ ويافاعل نقل السيد ارحيمان إلى مشفى..

Groupe hospitalier Saint-Joseph سانت جوزيف باريس و عند ايداع المريض تم تعبئة بطاقة البيانات بسرعه كبيرة الاسم ، السن ، التحصيل العلمي و.. في خاتمة المهنة كتب هادي ( رئيس بلدية قسطة ) ، فسألت الموظفة، أين تقع محافظة " قسطة " ! فقال لها ( سوريا ) وصلت الأبناء الى وحدة مخفر الشرطة الخاصة بإستلام ملفات المرضى القادمين من المطار بأن رئيس البلدية السوري " موجود في مشفى سانت جوزيف ، فتم نقل برقية مستعجلة الى المتحجرات لتدارك الحالة الأتمية للمشفى ، فريس البلدية هو نائب رئيس الدولة و لهذا الشأن بروتوكولات معينة حطت المروحيات على سطح المشفى و تم اغلاق الشوارع و أحاطت دوريات الدرك الفرنسي كل المنافذ ، و رفع العلمان السوري و الفرنسي على باب المشفى ارحيمان ينظر من النافذة و يقول في نفسه ( و الله غلب حالو هادي ، جاينني ع مشفى ما شالله كلها مواكب تحت ، أصرص بينتعالج هون ! اتصل السيد جان تيباري " رئيس بلدية باريس ١٩٩٥ - ٢٠٠١ " رئيس المخابرات و سألته عن سبب الفوضى في الشوارع

فأجابه الأخير بأن نائب الرئيس السوري في مشفى سانت جوزيف ! فقال ( انها فرصة رائعة لكسب الود و استعادة العلاقات التجارية مع هذا البلد المتمدن) تحرك موكب السيد تيباري المحمل بالورد و الهدايا الى مشفى سانت جوزيف ، و اقتضت شرطة الحرس السرية الخاصة بحماية كبار الدبلوماسيين غرفة ارحيمان فقفر واقفاً خلف أم هادي و قال " و الله مش أني " ، ثم دخل السيد جان محاطاً بالترجمين و هو يرحب و يهنئ بالسلمة ! و لما هدأ روع السيد ارحيمان ، صب السيد جان له الماء و قال على لسان المترجم : ايزهيمان ، نريد تحميك رسالة حب الى بلدكم الحبيب سوريا ، كما ترى نحن نضمركم خير النوايا ، لبد للعلاقات التجارية بين بلدنا أن تستمر.. فأجاب ارحيمان: يعني يدكو قفة ؟ قسطة و لا بيها غير قفة و إتو يا خالي ما بتكبشوس ممثل السيد جان : لا أعلم ما القفة ، لكن أريد منك أن تتصل مع القيادة العليا في بلادكم و أن ( تمون ) عليهم بتغيير السياسات التجارية للشرين سنة القادمة.. فصفن السيد ارحيمان قليلاً و حك رقيبته ثم قال : " إيزم أني مش ماين ع ولاد عيدة يعيرو السكر شبع البير ، بدك أمون ع القيادة تغير السياسة التجارية



الكاتب:

ياسر القرقران - من حي طريق السد



**فريق غصم الرياضي- بطل دوري منطقة بصرى الشام**

حاز فريق غصم على بطولة كرة القدم على مستوى منطقة بصرى الشام، وذلك بعد فوزه على فريق بصرى الشام في النهائي والمقام على أرض نادي بصرى، وقد شاركت في دوري بصرى الشام كل من قرية معربة وصماد وغصم والسهوة وجمرين إضافة إلى بصرى.. وكان كبتن فريق غصم خلال دوري بصرى الشام كل من:

" بدر الخضر، محمد أمين المقداد "

مدرب فريق غصم خلال البطولة المدرب: جهاد جعابرة.

خاض فريق غصم ٥ مباريات، فاز في ٤ وتعادل في واحدة، وعند الإنتهاء من البطولة كان لفريق غصم أفضل لاعب وأفضل حارس وأفضل هداف، وهم على الشكل الآتي:

\*أفضل حارس: إياد جبر المقداد

\*أفضل هداف: محمد أمين المقداد

\*أفضل لاعب: أحمد حسان المقداد

كما أشار أحد المهتمين بأن فريق غصم في حال أصبح لديهم نادي وأمكتهم تمثيل درعا، فيماكنهم الوصول إلى دوري الدرجة الأولى.

٢٠٢١/١١/٨

**فايز المقداد- معاون لوزير الزراعة**

صدر مرسوم بتسمية الدكتور المهندس: فايز جادالله المقداد، معاون لوزير الزراعة، وينحدر الدكتور فايز من مدينة بصرى الشام.

٢٠٢١/١١/٢١

**تكريم أبناء حوران**

كرمت مدينة mellerud السويدية أربعة أطفال من حوران ضمن فريق الناشئين لكرة القدم، وهم: يوسف علي البردان، سيف علي البردان، نواف علي الحريدين، من مدينة المقداد..وإدني حسن أبو رايد، من محافظة السويداء.

٢٠٢١/١١/٢٣

**دعاة للخير- جاسم**

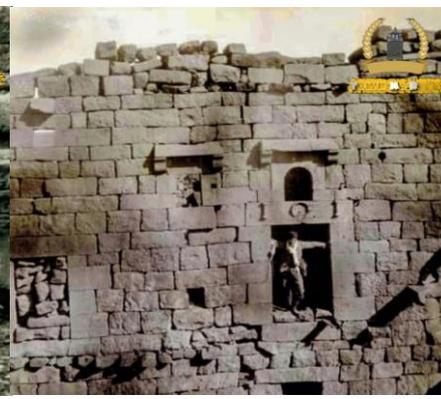
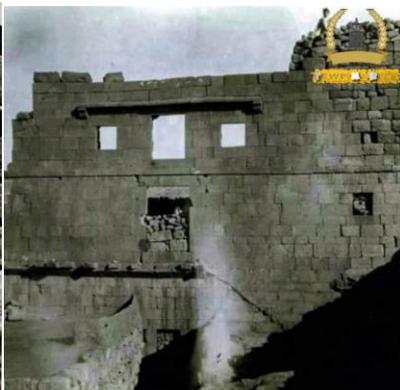
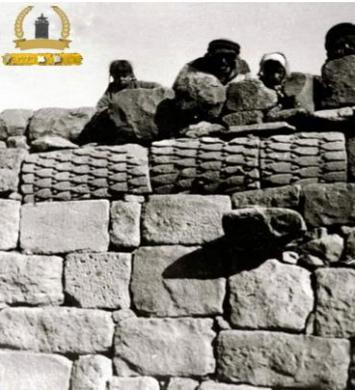
اعتنقت فتاة هولندية الإسلام على يد الشيخ أبو فاروق الهوارنة، والذي نحدر من مدينة جاسم وقد ظهر الشيخ في مقطع فيديو مصور وهو يلقن الفتاة الشهادتين

٢٠٢١/١١/٢٣

**معربة- قصر المصلح**

نشر القائمين على صفحة بلدة معربة مجموعة من الصور التي تعود للبلدة وهي بتاريخ ١٩٠٤ م، ومع بحثنا تبين أن الصور جميعها تعود لقصر المصلح في البلدة، وهو قصر أثري من العهد الروماني، وقد أشتهر باسم "قصر المصلح" وعن سبب التسمية فتشير إحدى الروايات بأن السبب يعود إلى أنه عند نزول علي الأشقر المقداد إلى منطقة بصرى الشام قبل نحو ٣٠٠ عام سكن حفيده مصلح محمود علي الأشقر في القصر هو وعائلته..

ويشار إلى وجود نفق داخل القصر يربطه بقلعة بصرى الشام الرومانية الشهيرة.



**تعويم لقب الشيخ**

هل هو ليس أهلا لها ما كُلم من شد على رأسه عمامةً يحظى بسمت الوقار ما قيمة المرء بأثوابه..... السر في السكان لا في الديار المشيخة زعامة وسيادة قوم عنوانها مكارم أخلاق راسخة متجذرة ليست مصطنعة أركانها الرجولة والخلق والحلم ، ورجاحةالعقل، والالتزان والريانة ،والشجاعة، والسخاء، والإيثار وإذا ما نعت الشيخ الحقيقي بهذه الصفة تراه منكسرا من شدة تواضعه ولا يقبل أن ينادى بهذه الصفة فيقول أنا أقل الناس شأنا وأنا خادم بكل ما استطع فهو سهل الحجاب طيب المحيا زكي النفس سحما خلوق متسامح متواضع وكان الشاعر قصده.. بقوله: تراه إذا ما جنته متهللا... كأنك تعطيه الذي أنت سائله خلقه ونهجه وحياته كلها مفتاح خير و مغلاق شر لا يضل حتى يضل النجم، ولا يهاب حتى يهاب السيل وغير ما يكون حين لا تظن نفس بنفس خيرا.. كل هذه السجايا التي يحملها تزرع له حبا في النفوس فند الفناء يلاقى بالبشر وتجد القلوب تصافحه قبل الإيدي لانها جربته وعرفته وسكن بها

ما المغزى في تعويم لقب ( الشيخ )؟ تعويم الكلمة يقدها قيمتها ومكانتها ولعل الملسانه في الأونة الاخيرة تعويم كلمة (( الشيخ )) وهذا التعويم يراد به تقزيم هذا اللقب وتفريغته من محتواه . لكثرة الشيوخ المصطنعة في الأونة الاخيرة لم يعد هناك رعية لهم حتى في أسرهم لان الرعية كلها شيوخ وكاننا نشاهد فصل من فصول مسرحية غريبة الشهيرة .. فكل يغني على ليلاه ويظرب إذا ما نعت بصفة شيخ بل لاتسعه الارض كلها ويكاد أن يظرب ويحلق بهذه الصفة وهو لا يبرى حقا..



الكاتب المحامي

رضوان أبو رمية- من دير العدس

مؤم للناس وليس لك ان تتذمر ثالثا- اذا ابتليت بسفيه قوم وتعرض لك امام حشد باساة او تكلم ببداهة وحاول النيل منك فلا تجعله ندا لك وتصغر من نفسك بل عليك ان تكون صبورا . ثم قل بالعامية الجملة التالية اعزكم الله (( اذا تغل(بصق) بوجهك فامسح لحيك وانتم مبتسمم وقل له شكرا على هذا العطر !!! رابعا- اذا ما صافحك أحدهم بيد وطعنك بيده الاخرى بخنجر في ظهره حتى بلغ النصال أو النصاب لا ادري ايها قصد فلا تقل أه واياك والتأوه بل اصبر على الألم واياك ان تسقط من هذا الطعنة او غيرها بل عليك الوقوف والثبات وان تكمل مسيرتك . فقال الرجل المتصل : هل هذه للمشيخة وهذه شروطها يا أبا محمد فأجابته العم ابومحمد : نعم واذا وافقتك هذه الشروط يا حبيبا فانا ساكون محبتيك ويشرفني أن اقول ياشيخ فقال الرجل : شكرا ياشيخ ابومحمد جراك الله خيرا . انتهت المكالمة . وهنا انتهى كلامي بكلام عمي ابومحمد يوسف ابورومية رحمه الله.

ووثقت به فإذا ما خاطبها سمعته وانصت إليه واذا ما طلب منها امرا لبته حتى فيحل المعضلات . منذ سنوات خلت كنت مساء في مضافة عمي ابومحمد يوسف ابورومية رحمه الله جالسا عن يمينه واذا باتصال هاتفني من أحد المغتربين الذين عادوا الى ارض الوطن ليستقر به وبعد السلام والسؤال بالحال قال المتصل : يا شيخ ابومحمد فأجابته العم ابومحمد فورا استغفر الله يا أخي اننا است شيخا أنا أقل الناس شأنا وأنا خادم لهم ولكم بكل ما استطع . فقال المتصل: ياشيخ ابومحمد انت شيخ بحق واريد الاستفسار منك عن شروط المشيخة لسيما انني كنت في الإغتراب وعدت برأس مال واريد أ أصبح شيخا فهلا ذكرت لي شروط الشيخة لاري إن كانت هذه الشروط تناسبني وتلائمني لكي اصبح شيخا فقال له العم ابومحمد: التحدث بجديفة أم مفاخرة فقال الرجل: بل أنا جاد بذلك فقال العم ابومحمد احضر ورقة وقلم واكتب هذه الشروط فقال الرجل تفضل :اولا- الشيخة هم وبلاء وابتلاء ثانيا-أنت ومالك وولدك وأهلك وذويك ووقتك

**حدود وتسمية حوران**

بقعة واسعة وأرض خصبة ذات موقع مميز ولها أهمية إستراتيجية كبيرة وفريدة فقد عرفت بإنساع مساحتها من كافة الإتجاهات من الشمال تصل إلى جبل المانع والكسوة ووعدة زاكية إلى مشارف جبل الشيخ فهي بوابة دمشق الجنوبية أما من الغرب تصل نهر الأردن مع بحيرة الحولة وبحيرة طبرية ومن نفس المنطقة الطريق للبحر المتوسط والقدس ومن الشرق البادية الواسعة إلى شرق جبل حوران وصولا لطريق بغداد ومن الجنوب حتى مشارف عمان وبرية واسعة بإتجاه الجزيرة العربية وطريق التجارة وبلاد الحج وبلاد مصر يعني طول حوران من الشمال للجنوب حوالي ٢٠٠ كم والعرض من الغرب للشرق أكثر من ٢٠٠ كم ..... من أين جاء الأسم حوران ..... أطلق إسم حوران على المنطقة بعد فكم رموز الكتابات القديمة .....فقد عثر على تمثال الإله حورون شمال البحر الميت في منطقة مؤاب يعود تاريخه إلى ٢٦٠٠ عام قبل الميلاد يجسد تمثال فرعون رمسيس الثاني جالس وعقاب يحميه فوق رأسه ونفس التمثال عثر في مملكة ممفيس عاصمة الدلتا ومعروض في متحف اللوفر حورون يعني إله الخصب والخصوروالغلال ٢ .... وقد عرفت حوران أبوم ... أسطورة كنعانية فقد وجد الأسم عبر وثائق ونصوص مصرية خلال حكم السلالة الثانية عشرة في مصر كذلك أيام الهكسوس قبل ١٨٠٠ عام قبل



**فن تشكيلي-عماد المقداد**

لوحة من أعمال الفنان التشكيلي الشامل عماد المقداد، وهي تنشر لأول في جريدتنا "حوران أم السنايل". لوحة تراثية تعبر عن البنية الريفية البسيطة والجميلة، ويظهر فيها امرأة باللباس الشعبي السائد في منطقتنا، والحجارة المروصفة باللون الأزرق والتي نراها لنا الرومان وهي موجودة في عدة شوارع وطرق كالطريق الرئيسي في بصرى الشام المؤدي إلى القلعة من طريق أتسترد درعا-بصرى..

إدارة الجريدة



الميلاد وهم في الاصل من حوران وهناك صورة معروضة في معبد الفرعون المصري أمنموفيس الثاني بين عام ١٧٣٦ قبل الميلاد حتى ١٤٢٣ ق ب تم الوثيق على لوحات حجرية وأوراق البردي ٣ .....أما الأمايون الالف الأول قبل الميلاد دعوها حوريم بلد الكهوف المنتشرة في وديان اليرموك والحلابة وهي من السبئية مترجمة ٤ ... أما الآشوريون دعوها حورانو الأرض المنخفضة وحولها المرتفعات مثل جبل الشيخ وجبل حوران وجبل عجلون وجبال الجليل وعاملة ودونت باللغة الآشورية القديمة ٥ ...التوراة ذكرت حوران بإسم باشان بلاد الخير والغلال والعجول السميبة ٦ ..ياقيوت الحموي يقول حوران كورة واسعة من الجهة القبيلة ذات قرى ومزارع وفيها منازل للقبائل وذكرها شعراء مثل أمرو القيس وجربير وحسان بن ثابت والحطيئة ....تقسيمات إدارية لحوران عبر الحضارات تعداد دون شرح كامل ..١.....الجولان ... وجبل حوران ... جبل عجلون ... حوران ٢.....الجيدور ماين حوران والجولان ٣ جلعاد ما بعد نهر اليرموك من الجنوب ٤ اللجاة تراكونيد أو تراكونيت ٥ اورانتس أسم لحوران ايام الرومان ٦ البثنية من نوى إلى درعا وتشتهر بإنتاج القمح البثني كما قال الشاعر ابن رويد الهذلي فأدخلتها لا حنطة بثنية تقابل أطراف البيوت ولا حرفة ٧ النقرة هي سهل حوران من الصنمين إلى درعا وبصرى نعم هذه نبذة صغيرة عن حوران وكل تسمية تحتاج لبحث عنها وتعريف أكثر الموضوع بإختصار..

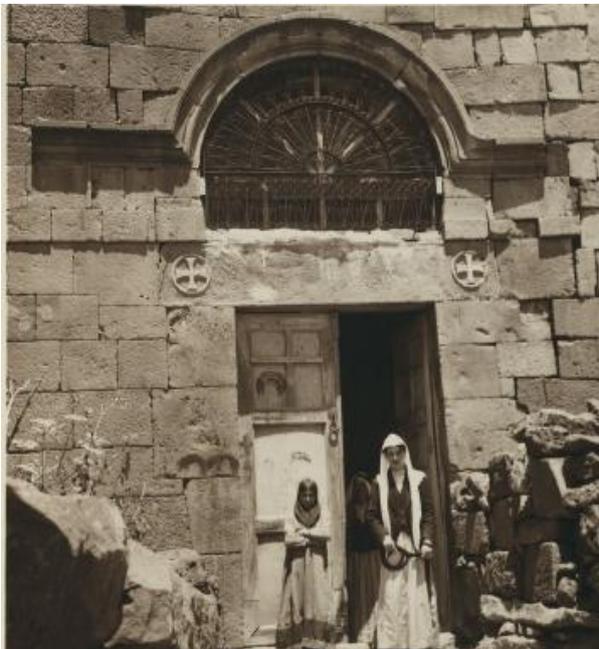
الكاتب: فضال شرف- من نوى

**حملة تبرعات-طفس**

إنتقلت في مدينة طفس حملة لجمع التبرعات ضد فيروس كورونا، وقد شهدت الحملة نجاح واسع بمشاركة أهل الخير والمتبرعت وتم جمع خلال يومين فقط مبلغ يقارب ال ٤ ملايين ليرة، بقيادة أعضاء اللجنة: المختار عبدالهادي البردان - الاستاذ برهان الشعاين - السيد منهل البردان - السيد عامر كيوان - المختار ابو مأمون - السيد أبو طارق الحريدين - السيد أبو فيصل الزعي - السيد أبو بهاء الغزاوي.. وكان من أوائل المتبرعين: ابو مرشد البردان - منهل البردان - عبدالناصر الزعي - فريد الناطور - ابناء احمد المفلح البردان - ابو بهاء الغزاوي - قتيبة البردان - مهند المصري - سليمان البردان.

تاريخ انطلاق الحملة: ٢٠٢١/١١/٦

**إزرع-١٩٣٨ م**



صورتان من من منطقة إزرع يظهر في الأولى(على اليمين) الكنيسة الأرثوذكسية في قرية إزرع، وفي الصورة الثانية مجموعة نساء من إزرع وهي صور مأخوذة سنة ١٩٢٨ م، وهي صورة تاريخية من أرشيف مكتبة الكونجرس الأمريكية إنقطها الرحالة والمصور دون د.دوايتنغ أثناء مروره بمنطقة حوران.

صور أرشيفية، توثيق: صهيب المقداد

