

ارومو صبري

حكايات عن السير لاطين



الجزء الثاني

ادون
... صبري ...

حكايات
عن السيد لا طين

الجزء الثاني

١٩٧٣

- ★ كيفما كنتم يول عليكم
- ★ الناس على دين ملوكهم
- ★ ويل للمغلوب
- ★ الظلم ان دام دمر
- ★ العدل اساس الملك
- ★ ما اعظم كلمة حق في حضرة سلطان ظالم

وفي الانجيل

- اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله
- من يأخذ بالسيف ، بالسيف يوءخذ
- ويقول الفردوسي في الشاهنامه
- وما هم الملوك الا ان يلهوا ويحاربوا وفي لهوهم وحر بهم هلاك للعباد
- ويقول حافظ شيرازي
- انني لا ابدل عمامتي بالف تاج من تيجان كسرى
- ويقول المتنبي
- الظلم من شيم النفوس فان تجسد ذا عفة فلعله لا يظلم

رسول السلطان

كان ما يشغل بال سلطان البحر ، وهو يحكم سلطنة تقع فعلا على البحر ، ان زميلا مثله او خصما وهو سلطان البر يحيا في دعة واطمئنان لا يكدر صفو حياته مكدر ولا ينقص عيشه منقص ولا يعث بأمن روحه عاث ولا يمسي على مشكلة ولا يصبح على مصيبة •

ان في اصغر الجداول وافلها ماء تنفق الضفادع ويحرك احشاءها الموج وتهب على سطحها الريح ، الا ان سلطنة البر لا يتفق فيها ضفدع ولا يحرك احشاءها الموج ولا تهب عليها اضأل السمات • ولله في خلقه شؤون •

أما سلطان البحر فتقضى مضجعه المشكلات وتسلب راحة باله المظاهرات والاحتجاجات والاضرابات • فان فرض ضريبة صغيرة على صيادى السمك، هبت في وجهه عاصفة اشد عنفا من عواصف البحر • خرج عليه الناس يحتجون ويعربدون فيملأون الازقة ضجيجا وجلبة حتى يتراجع عما قرر ويعدل عما يريد • وان منع الحطابين من اختطاب الخشب في غابات سلطنته الا باتاوة زهيدة، قامت من حوله ضجة تندد بسياسته زاعمة ان للناس حقا في العيش الكريم وما في هذا للسلطان سلطان •

والغريب في الامر ان يلجأ السلطان وهو حامل الصولجان وحمى الثغور والتخوم الى تسوية الامور وفض المنازعات مع افراد من العامة نصبوا انفسهم زعماء وقادة واولى شأن وخطر ، وعلى هذا فلم تيسر لسلطان البحر الفرصة ليترف ويبدخ ويستأجر المداحين والمعظمين ويشيد القصور والقلاع ويكثر النوادر والنفائس من الجواهر والرياش •

اعتزم سلطان البحر أكثر من مرة ان يزور زميله أو خصمه سلطان البر ليتعرف على حكمته ودهائه وليقف على أسلوبه وسياسته في تصريف شؤون

الناس وكيف يتيسر له الجاه والمال وراحة البال والعيش في الترف والقصور •
لقد شد اليه الرحال فاستقبله سلطان البر بحفاوة بالغة وتكريم عظيم ،
وانزله في أعظم قصوره ابهة وفخامة واحاطه بجيش من الخدم يكسو كل واحد
منهم جسده بفاخر الثياب مما لا يتيسر لوزير له ان يفوز بمثلها وقد اولم له
الولائم ووضع على موائدها الخراف المسمنة والسّمك اللذيذ وكل لحم طري من
الطير والدجاج حتى ليختار الطاعمون أي طعام يتناولون ومن اي صحن يبدأون،
وما خير هذا او ذاك من الصحاف والقصاص هل هو دسم أو حلاوة أو شيء من
هذا وذاك ، وحتى يتمنى الاكلون ان تكون معهم نساؤهم واولادهم يتذوقون
الظريف النادر مما لا يصادفه الانسان في حياته غير مرة أو مرتين وفي ختام
الزيارات يخلعون عليه الرتب ويقلدونه النياشين المذهبة ويكسون منكبيه بالاشحة
السلطانية المزركشة بالحرير النادر الموشى بخيوط الذهب الابريزي •

الا أنه مع ذلك لم يستطع ان يميز ظلام الحياة من نورها في هذه السلطنة
الغريبة • كان يرى الناس على مبعدة يروحون ويحيئون صامتين وديعين تغلب المسكنة
على سيماهم مثل اسرى الحرب في جيوش المرتزقة •

حاول ان بنهم شيئاً عن طريق قراءة الصحف فوجدها جميعاً تمجد
السلطان وتشيد بحكمه وعقله وتعد الناس بالخير والبركة على يديه الميموتين •
وحاول ان يدخل في جدل مبطن مع حاشية السلطان أو حراسه
وموظفيه فلم يقع على طائل • كانوا يتسابقون ويتبارون في كيل المديح لسلطانهم
واسباغ ايات التناء عليه والدعوة له بطول العمر ودوام السؤدد ، فهو الواهب
المتفضل ذو الرأي السديد والنظر الحديد العزيز المقتدر •

أحтар سلطان البحر والتبس عليه الامر كله ولم يفقه له تعليلاً وتحليلاً الا
ان يكون سحراً أو كالسحر ، فوطد العزم ان يأتي للمسألة من جانب اخر أو
يفتح لها جبهة اخرى كما يقول العسكريون •

استدعى من رعيته رجلاً اريباً محنكاً يعمل استاذاً في المدارس العليا ،

متقفا في علوم السياسة والاجتماع والقانون ، عالما بمعاش الناس وطباعهم واحوالهم وهو الى ذلك ذو بيان وعبرة ومنطق ، جلد على الصعاب ، محب للاستطلاع باسل شجاع مقدم شديد المراس والدهاء ، حسن القوام مليح الوجه موفور الصحة اسمه قاصد .

اوصاه ان يرتحل الى سلطنة البر متخفياً متستراً ويقوم فيها رداً من الزمن يدرس ويتقصى ويستعلم حتى يجمع من الاخبار والمجاهدات ما يكفي لتحليل الازواضع المتبعة هناك وعلى أية مساند تستند وكيف تصاغ الاوامر وتنفذ ومن يستفيد منها ومن يتضرر . ولمَ هناك الحياة هادئة ، مستقرة اعظم ما يكون الهدوء والاستقرار ولمَ هي في سلطنته جياشة صاخبة فوارة بدم الحياة . اوصاه ان يتكتم ولا يكشف حقيقة حاله وان تعرّض للاذى والعذاب والسجن والبلاء عليه ان يبقى اميناً على السر حفيظاً للعهد حتى لحظة تنفيذ حكم الاعدام ان فعل ما يستوجب الاعدام . انذاك يكشف اوراقه ويعلن هويته . وقد زوده سلطان البحر بتوصيات وشفاعات لدى سلطان البر لكي يعفو عنه ويخفف بلاءه ويرده اليه سالماً وهو له من الشاكرين .

تزيا هذا الرسول بزى رجل من العامة يمتهن المهن التافهة التي تعتمد على الكد والكدح ولم يحتجب معه غير قليل من الملابس الرخيصة المتينة القماش وتزود بعض المال وابريق وصحن ووسادة وغطاء واشياء صغيرة اخرى تعينه على قضاء حاجاته اليومية المنزلية .

دخل السلطنة في ليل بهيم عن طريق التلال المرتفعة التي لا يرتادها أحد لوعورتها وتكدس اللوج على قممها في اشهر الشتاء . وفي الفجر المعتم المضرب دخل السلطنة متخفياً وعلى حين غفلة من اهلها كما فعل موسى من قبل ، واخذ يمشى في أزقتها ينظر ويسمع ، وعندما أمسى المساء التمس مفزعا في خان كبير معد للمقطوعين وابناء السليل والمعدمين البائسين . نزل في حجرة صغيرة معتمه يعلوها الغبار والرطوبة مشيدة بالاجر السميك الصلب ، واذ كان القدم قد عاث بجدرانها

فسادا وخرابا فقد عشتت فيها الحشرات والهوام •

وكان اول ما فعله ان اقتلع حجارة ضخمة من الارض عند الزاوية المظلمة التي يرتد اليها الباب عند انفتاحه ووضع فى الحفرة الصغيرة المربعة هويته واوراقه ورسالة سلطانه المعنونة الى سلطان البر ليعضو عنه ويرده الى اهله ثم اعاد الحجارة الى مكانها وسواها تسوية حسنة لا تلفت نظرا ولا تثير شكوكا •

اقام فى هذه الحجرة عدة ايام يتقوت على طعام يتبرع به الموسرون والمرفهون ومن وهبهم الله بسطة فى العيش والرزق • كان الطعام يأتى بأوعية كبيرة تشتمل على الرز والمرق والدولة والكباب والحلويات والمعجنات فيتناول كل نزيل وجائع من نزلاء الخان واللائذين بجدرانها وساحاته والطائرين عليه فى مواقيت الغذاء ، حاجته بالصحن أو الوعاء أو ما يملك من صفائح ودوارق ثم ينصرف الى حجراته ومأواه فيأكل بشرائه وطقطقة مستخدما اصابعه كلها • كانت تصحب عمليات التوزيع معارك بالايدي وتدافع بالمناكب وتشاجر بالصحون مما يضطر القائمين على الخان الى التدخل لاستتباب الامن لدى معشر الجائعين ، وفى غمرة تهافتهم وتراحمهم يتساقط بعض الطعام على الارض فتدوسه الارجل فيتفتت ويتبعثر محدثا بقعا سوداء وسخة تزرى بمنظرها العيون •

علم قاصد ان هذا الطعام هو الفدية التي يضحيها اقرباء الميت لاستئصال الرحمة على روحه وليرتفق به الرب بغفرانه ورضوانه ويبعد عنه نار جهنم ويسكنه فى فسيح جنانه والرب اعلم وادرى المحيط. علما بكل شئء وفوق كل ذى علم •

ولما كان قاصد فى عهده الاول رجلا منعما ميسور الحال معتادا على تناول الخمور للاستئناس والراحة والتماسا لصفاء البال وطمعا فى نوم هينء ، فقد شرهت نفسه الى كأس يربح بها اعصابه المهركة وجسده المتعب فيتشى ويأس •

لقد بحث عن موضع يتناول فيه الناس الخمور فوجدها جميعا تتبع يسع الغلاء ويصعب على اغلب الناس تناولها وهى لا تيسر الا لمن اتاه الله رزقه وفيرا

أو قتر على اهله وولده أو طغى واستلب مال غيره • ان قيمة ما تكلف الخمرة شاربها هي اجرة عامل يحرق الارض أو يقطع الحجارة من الجبل او ينزح الماء من البئر أو يذيب الحديد وهذا أمر غريب يدل على عظم تفاوت حظوظ الناس • وبعد شيء من التفكير وهو الارب المبتدع • اهتدى الى ان يصنع الخمر بنفسه وذلك من بقايا التمر الذي تجمع لديه من صدقات المتصدقين • هرس التمر في وعاء مستطيل العنق واحكم اغلاقه بالطين اللزج وجعل له فوهة صغيرة ثم سلط عليه النار من تحته • وبعد ساعات تدفق سائل اخضر عكر من الفوهة ، استقطره قاصد في علبه صغيرة ، وما أن أمتلأت هذه العلبه وبرد ما فيها ، حتى أخذ يشرب في تمهل وتلذذ فشعر بديب الانتشاء يصعد الى رأسه وبعد دقائق انزاح الباب قليلا واطل منه رأس رجل من نزلاء الخان ، لم يتعرف عليه قاصد من قبل ، الا أنه التقاه عند الحنفية العامة يفسل وجهه وقدميه ، أو يقضى حاجته في اروقة الخان • سأل هذا الزائر غير المنتظر عن معنى هذا الوعاء والشيء الذي يشرب منه قاصد ، فافهمه حقيقة الحال في نبذة صداقية كريمة ودعاء ليشرب فهو لا يعدو ان يكون شرابا مستساغا حلوا ، فامتثل الرجل وتجرع منه رشقتين اثنتين ثم رد الوعاء الى مكانه متشكرا ومضى لسبيله • وما أن انصرفت عشر من الدقائق حتى اندفع الباب بعنف وحشى وأمتلأت الحجرة باربعة أجساد مئنة عريضة امتدت ايديها الثماني من غير تلطف ولا كياسة الى جميع الوعاء والآناء والطاس والابريق وموقد النار ، وأستاقوا قاصدا في ذلعة وانكسار ومهانة يشتمونه ويلعنونه سألهم (ما بالكم ايها الاخوان ؟) لطمه احدهم على رأسه ولكزه الاخر في خاصرته وشد وثاقه الاثنان الاخران ، وسمعهم يقولون في استخفاف •

— كأنك لا تدري ان هذه جريمة يعاقب عليها القانون •

هتف قاصد في فزع

— جريمة اية جريمة انا لم افعل شيئا ضارا بأحد ، اجابه الرجال الاربعة •

— ضار بالنظام كله • انك تسرق اموال السلطنة وتتهرب من دفع الضريبة •

• هتف قاصد مرة اخرى وهو مندهش •

— اية ضريبة انا لم اسرق من احد شيئا •

— سرقت أموال السلطنة بصنعك الخمر في بيتك بدلا من أن تشتريه من السوق وتدفع الضريبة التي نص عليها النظام الذي وضعه ساطاننا العظيم الكريم •

تساءل قاصد في وليجة نفسه • أهذه جريمة ان أصنع الخمر بين جدران حجرتي المغلقة الصامته واتاوله وحدي ••••• ثم من بلغ هوؤلاء؟ ومن أدراهم بما كنت انعل؟

لبث قاصد في مجبس صغير يكتظ بشتى النفايات البشرية المسحوقة لعدة أيام ثم أقتيد الى القاضى وقد تمزقت ملابسه من الشد والجذب وتشعث شعره وفقد الكثير من لياقة جسده ، بل وفقد البعض من ادميته وكرامته •

وجد على منصة القاضى اشياءه الجرمية جميعا كما يدعوها القانون • بادره القاضى بنبرة باردة ساخرة •

— لقد أفسدت نظام السلطنة وفعلت فعلا محرما • الا تدرى ان عملك غير مشروع وهو ان تصنع الخمر سرا وتكسب به مالا حراما • احتج قاصد في حرارة •

— ايها القاضى العادل ، انتى لم اتاجر بالخمر ، انما لى حفنة من تمر فاسد صنعته خمرا بدلا من أن أتاوله تمرا •

— الخمر تباع علنا ، اشتر حاجتك واشرب •

— يا حضرة القاضى •

امره أن يصمت وشعره بيد ثقيلة تالطم كتفه من الخلف

امارة على أن المتهم قد أنتهى من قول دفاعه وليس ثمة مجال لمزيد من الكلام .
الا أن قاصد انفجر يشكو حاله .

— ياسيدى القاضى الخمور باهظة الثمن وانا رجل فقير .
نهره القاضى .

— ان كنت فقيرا فأقلع عن شرب الخمر . ليس فى الدنيا قانون يرغم الناس
على تناول الخمر . تلك مزية الموسرين والمنعمين فون لم تكن واحدا
منهم فلا شأن لك بالخمر . والقانون بالمرصاد للمحتالسين الماكريسن
العابئين .

ولما كان قاصد مقبلا من سلطنة يجوز فيها الكلام والمحااجة فقسد
أخذ يتمم فى غيظ «انا لم افعل شيئا يستوجب العقاب ، انا بريء لم أسلب مالا من
احد ، ولم أتدخل فى شؤون احد ، ولم أتاجر ببضاعة محرمة ، ولم أرتكب اثما .
هذه التمتة الاحتجاجية لم تجده نفعا ، فالقانون هو القانون لا يتلوى
ولا يتعوج ، انما ينزل على الاعناق نزول السيف الصارم فيقطع ويتر ويجرح
ويميت .

حكم على قاصد بالسجن لمدة سنة واحدة وصدورت أئنته ووعاؤه وابريقه
ولم يسمح له بالعودة الى حجرته ، ولم يدر ما حل بفراشه ووسادته واشسيائه
الاخرى .

أدخلوه سجنا مترامى الاطراف ، يكاد يكون مدينة اخرى ، قد حشرت فيه
الانفس حشرا ، فرغم ان الساحات العامة المكشوفة كبيرة جدا الا ان ردهات
المساجين صغيرة ومكتظة وباعته على الضيق وانحصار القلب .

كان السجن عالما آخر يختلف عن المدينة بقدر اختلاف الحديقة عن الغابة
عالم السراق والمحتالين والقتلة والمنبوذيين وما تقذفه الحياة فى سلة المهملات
من النفايات البشرية الهالكة المسحوقة ، عالم خلفى تحججه عن الحياة العامة
أسوار شاهقة وقلاع رهيبة واسلحة مدمرة وابواب سميقة من اغلظ اصصناف

الحديد • وفي السجن كذلك قلة من المثقفين الطيبين تجار واساتذة وارباب أعمال حكمت عليهم الظروف من حيث يريدون او لا يريدون ان يدخلوا السجن ولم يستطع السجن ولا أهله ان يلوثوا نفوسهم الطيبة الكريمة بل كان القائمون على السجن ينظرون الى هؤلاء نظرة احترام وتقدير •

والحديث عن السجن حديث طويل وذو شجون فقد تحدثت عنها ديستوفيسكى العظيم فى كتابه - بيت الموتى - حديثا ليس امتع منه ولا أعظم وكذلك فعل فكور هيجو فى كتابه - آخر ايام المحكوم عليه بالاعدام - ووصف الزنزانة الرهيبة التى يحشر فيها المحكوم بالاعدام قبل ان يساق الى المقصلة وكيف يأخذه الجلادون من محبسه الى الطريق العام حيث تنتصب المقصلة وفى العراق كتب عن السجن أستاذ فاضل هو جعفر الخليلى فى كتابه « كنت معهم فى السجن » فيه وصف دقيق شائق لسلوك المساجين وطبائعهم وكيف ارتكبوا جرائمهم ، احيانا عن قصد و احيانا عن مصادفة وفى احيان اخرى للتسلية والظرافة والنكتة •

اما قاصد فرغم ما ألم به من مصائب ومتاعب فقد راح يستطلع بأتباه وتبصر كافة الاوضاع المحيطة به، ولم يجزء ان يدونها فى كراس خشية ان تثير الاشتباه فى أمره وتؤول الامور الى الخراب والضياع وخلال ابحائه وتقصيه للكباثر والصغائر من الامور انتهى الى الاستيئاق من ان معظم المساجين وتقريبا جميعهم لا يملكون ثروة ولا وظيفة رسمية ولا تجارة نافعة ، لا يتسبون الى أسر ثرية متنفذة معروفة ، إنما هم صفوة الدهماء او بشر الارض الرخيص •

أمضى فى هذا السجن سنة واحدة لم يزره قط أحد بطبيعة الحال ، ولم يعقد صداقة وطيدة مع أحد انما لاطف الجميع واحبهم كرفاق وزملاء واسدى اليهم المعونة وحرر اليهم الرسائل والعرائض وعلم بعضهم القراءة والكتابة ، وارشد المرضى والمتوجعين الى مواطن دائم • وكان يستشار فى كثير من الامور منها القانونية والقضائية والاجتماعية والحسابية ، فيحسن المشورة ويمحض النصح •

كان بعيدا عن الدناءة وسوء التدبير وارتكاب المخالفات ، لذا لم يتعرض فسى السجن الى أى بلاء حتى أحبه السجنانون وسمحوا له بأرتياد المكتبة ومطالعة ما فيها من كتب وان يتولى أمرها فى احيان كثيرة • والظاهرة البارزة فى السجن ان المساجين جميعا يشطبون على ماضيهم وكأنهم لم يولدوا فى بيت ويتدبروا بين أهل وأقرباء حسبهم السجن بيتهم والمساجين أهلهم وأصدقاهم كما هو الحال بين الرهبان فى الدير •

وكل من فعل ذلك على نحو ابرز واشد كان أكثر سعادة واحفل بالاطمئنان وراحة البال وربما اوفر صحة وأكثر عافية •

عندما أنقضت محكوميته خلعوا عن بدنه بدلة السجن الرمادية ذات الميسم الابدى المقرون بالرهبة والضعة وأعادوا اليه بذلته القديمة ، وكانت قد طويت فوق الرف ولم تمسها يد خلال سنة كاملة فوجدها قاصد مترهلة مجمدة مغبرة فلم يبال بما أصابها ، إنما أتخذ سمته الى الخزان الذى بات فيه لياليه الاولى •

التمس حجرته فوجدها مشغولة بأمرىء ما • سأله عن فراشه ومتاعه فلم يفز منه بجواب ، فألح فى السؤال والح فى الطلب ، فقييل له فى آخر الامر ان فراشه ومتاعه وما كان يملك غدت من أملاك الرجل الذى بلغ عنه ، فالعادة أن يؤول متاع المجرم الى الرجل الذى يكشف جريمته ، فليس ثمة جدوى من الاستفسار والمطالبة والتشبت بحق ميت ، فعجب قاصد من هذا الاجراء الذى لا يمكن ان يعلل ويرر •

امسى قاصدا مشردا رث الثياب نامى اللحية لا يؤويه خان ولا تكية بسبب من أنه من المحكومين وارباب السوابق ، فعاش على الصدقات والشحاذة كأى بائس فقير ، أخذ يطوف ارجاء سلطنة البر داخلا فى احيائها الفقيرة والغنيمة ، والخربة والعامرة ، المظلمة والمضيئة ، الضيقة والفسيحة ، مطوفا فى المستشفيات والملاعب ودور اللهو والقمار والاندية الليلية ومكاتب المتقفين وأمكنة حجز

المدنيين والمتهمين • كان كل شيء يدل دلالة صارخة على تفاوت حظوظ الناس في النعمة والخير والرفاه ، وان الطبقات متباعدة عن بعضها البعض في الانسجام والتوافق والتعاطف • كل طبقة لها عالمها ومفاهيمها ونظم عيشها ، تتزاور فيما بينها وتتصاهر فيما بينها وكلما ارتقت الطبقة في سلم النعمة والرفاه يكون أفرادها أقل عددا وأكثر التصاقاً وتعاضداً مع الطبقة الحاكمة وأحياناً تكون هي الطبقة الحاكمة نفسها أو بعض أفرادها • والغريب جداً أن الذي يحرسون هذه الطبقة ويدفعون عنها الشر والأذى هم من أفراد اوطأ الطبقات أو الطبقة الدنيا المدممة •

هذا التفاوت في حظوظ الطبقات مفروض قسراً وبقوة جبروتية غاشمة شبه عمياء لا يمكن أن تدركها العقول أو تحيط بها الأفهام إلا لمن أوتى حظاً عظيماً من الذكاء والفتنة والقدرة على استشفاف الغامض والمجهول •

لقد تصرمت عقود من الدهر والحال كهذا الحال حتى تعودها الناس وألفوها مثلما يألف الرجل زوجته ان كانت عوراء او عرجاء • أن اعتياد المرء على شيء شاذ وغير طبيعي ولمسدة طويلة من الزمن يحسبه في آخر الامر طبيعياً جداً ولا يمكن أن يكون غيره أو بديله •

ان هم السلطان ومن هم على شاكلته ان يقنعوا الناس ويجعلوهم يؤمنون أن الكائن هو الطبيعي والسوى والجدير بالبقاء وخير ما يمكن ان يكون وسواء باطل محرم

ان أعمدة الحكمة لدى سلطان البر تستند على قاعدتين ليس في الدنيا أعظم منهما قوة وأغراء وخوفاً ورهبة • هما المال والسيف • كل الناس تحب المال ، وتريد امتلاكه لانه المفتاح لكل النعم والخيرات والمسرات والمباهج • بالمال يشتري الانسان انسانا مثله • وكل الناس تكره الموت وتريد اجتنابه • هذا هو طلسم السلطنة الأزلى وشعار الاباطرة والقيصرة وكثير ممن حكموا بالقوة والقهر والظلم والطغيان •

أن فصول التاريخ التي تتحدث عن المال والموت هي الفصول الأكثر امتاعا وتفصيلا ، تتحدث عن الذهب والدم وعن النهب والمجازر وتبذير الاموال على ما لاينفع غير أشباع رغبة السلاطين في أذلال الناس وترويعهم بالسيف تارة وفسادهم بالمال تارة اخرى وكذلك تفسر مأسوية الانسان وروحه المعذبة الشقية خلال عصور التاريخ .

منذ الخليقة ومنذ عرف الانسان كيف يملك الارض والذهب وكيف يحرمهما على أخيه الانسان كانت سنة الحاكمين في كل العصور هي ان يقسى المالكون مالكيين ويبقى المحرومون محرومين وقد أتصروا في معظم الممارك وخسروا في معارك قليلة نادرة . وهذه المعارك القليلة النادرة هي مشاعل الحرية والاتواءات في الطريق العام ، ونقاط تأمل ودراسة وهي التي أنتهت بالانسان الى حالته في هذه الايام .

كان من عادة سلطان البر ان يأمر رجاله الاشداء باختطاف الشحاذين والبائسين من الازقة والدروب كلما وفد عليه ضيف كبير جليل لثلا تقع عيناه على ما يحزنه ويكدر صفو مزاجه ويعلم ماينبغي الا يعلم . لقد أختطفوا قاصد ايضا وحملوه الى دار بعيدة تقع في أقصى السلطنة تقوم مقام مأوى للمشردين والعاجزين . هناك البثور الكالحة في وجه السلطنة التي تعجز أن تبدو نسيرة مشرقة رأى قاصد اين يختبئ الداء العضال . كان هوءاء الرجال الاشداء ينقضون انقضاض الصقر على الشحاذ من غير كياسة ولا تल्पف يزجونه بعربة مكشوفة كبيرة وينقلونه الى مأوى المشردين . هناك للانسان الحرية الكاملة في ان يموت ميتة مريحة قبل أن يدركه علاج أو يتداركه طيب .

لقد ضرب قاصد أكثر من مرة على ظهره وعلى خاصرته فتوجع مثلما يتوجع الكلب ، حتى التوت قامته وتضاءل أحساسه بانسانيته وغدت ذكرياته عن أيامه الاولى في سلطنة البحر مثل العدم مبهمة مضنية يصعب عليه ان يتيقن وقوعها . هل كان هو حقا استاذا محترما يحيا في البجوحة والرفاه .

تذكر اخبار الرحالة مثل ماركو بولو وابن بطوطة وماجلان لقد طاف هؤلاء
بارحاء المعمورة فى العالم القديم ، ركبوا متون البحر وصعدوا الى الجبال ومشوا
على أقدامهم اياما وليالى وأختلطوا مع أقوام شتى من غير عاداتهم ولغاتهم وخرجوا
من تجاربهم بحصيلة طيبة مفيدة هى جزء من الثقافة الانسانية فى هذه الايام .
لم يهبط أى منهم الى درك المهابة كما هبط هو ولم تنتهك أدمية أى منهم كما
انتهكت أدميته . أنه لم يحظ قط بلقاء أمير او عظيم ولم يجالس وجيها
أو سيدا . عاش أيامه مع الضعفاء والمسحوقين والملتصقين أشد الالتصاق بتراب
الارض الموحد حيناً والمغرب حيناً آخر وهوؤلاء هم الطبقة المسحوقة او الكثرة
السوداء بل هم البشر .

فى الصباح يولى وجهه نحو احدى التكايا ينتظر مع المنتظرين أن تفسد
جنازة يعقبها بعض الناس يوزعون ارغفة الخبز المحشوة باللحم او السكر ، ثم يسلم
بقية ساعات النهار متسكعا متبطلا هائما على وجهه فى الازقة المتعرجة الفاسدة
الهواء حيث يحيا الناس فى صمت ورتابة وقناعة . وقد يكلف أحيانا بحمل
حقيبة او متاع ، فيدفعون اليه مبلغا زهيدا من المال يستعين به على ولوج مطعم
من المطاعم المتواضعة يجرب حظه فى أكلة شهية تمد جسده بالقوة والثبات . فى
مثل هذه المطاعم يكثر الاكلون من ذوى الدخول الحسنة نسبيا كاصحاب الحوانيت
والقائمين بعمل ما فى سلطنة السلطان واصحاب المشاهدة والمأجورين فى المتاجر
والمصالح والمعامل .

وفى المساء يقصد احدى التكايا حيث توزع وجبة عشاء رخيصة مجانا
كالحساء أو المرق . وعندما يضيق ذرعا بحياة التفاهة والضياع ، يقصد فى
الفجر الباكر ساحة شعبية كبيرة يجتمع فيها حشد حاشد من عمال البناء القادرين
فقط على تأجير عضلاتهم لحفر الارض ونقل الاجر- والخشب وخلط الكلس
بالماء . يتنكب افراد هذا الحشد العاطل البائس ، معاولهم ومحارثهم ، فيمسر
بهم أرباب العمل والمهندسون والمقاولون والملاكون فيصطفون بعضهم . يصطفون

القوى الذكي الملامح ويهملون الضعيف المريض والعاجز والمسن • كثيرا ما يتخاصم ويتدافع أفراد هذا الحشد من أجل الفوز بعمل يوم واحد •

هذا مشهد يذكر المرء بعصر النخاسة أو عصر الاسترقاق • صحيح أن الانسان في هذه الحال هو حر طليق ويملك الحق في ان يشتغل او لا يشتغل وان يمكث في بيته او يسعى الى عمل وان يموت او يحيا • هذا الحق لا يعدو ان يكون حرية الانسان في الموت جوعا وليس ثمة من يرغب في استعمال هذه الحرية • اذن فليدخل الناس في الاسترقاق افواجا وأنهم لداخلون •

هذه التجربة الطريفة الفريدة كانت محببة الى قاصد ومثيرة ومشوقة للاستطلاع والتعرف وهي الطريقة الوحيدة التي تيسر له الدخول الى بيوت الاغنياء والموسرين والمرفهين والمنعمين وسرارة السلطنة فقد يصعب أو يستحيل ان يدخل فرد ممن الدهماء الى بيوتهم العامرة او التي هي في طريقها الى العمران •

كانت قصورا فخمة عظيمة تشتمل على كل ما يخطر ببال بشر من أجل ان يجرب الفردوس على الارض قبل أن يجربه في السماء • قصورا باردة او دافئة يعزلها عن الفضاء الخارجي غلاف رقيق أو سميك ، فلا تنفذ ذرة غبار ولا تتسلل الشمس الا بمقدار • تطرد في الصيف حتى لتبدو الدنيا معتمة ، وتشرق في الشتاء حتى لتحسبها النار المشعة •

كان قاصد يحمل التراب على ظهره ساعات النهار كلها واذا ما اصفرت الشمس اعطوه اجرته ، وهذه الاجرة لا تساوي قيمة ملاطمة فاخرة أو مصباح أو مزهرية توضع في الشباك أو علبة مريات يطعمها طفل من اطفالهم • الانسان رخيص والحياة رخيصة في كل مكان ، وبالإضافة الى أن الطبقات يضطهد قويبها ضعيفها فابناء الطبقة الدنيا يتبادلون التنكيل والاضطهاد فيما بينهم وحتى الابن يضطهد اياه والاب يضهد ابنه بسبب من الشحة وقلة تداول الطيبات والمنافع وحب الاستئثار الاعمى وافتتان الانسان الجاهل بزوجه وولده وثورته ومتاعه وطعامه وشرابه • أن قوة سلطان البر تأتي بالدرجة الاولى من استحواذ روح الانانية على

الفرد وتمركز تفكيره حول تدبير أمور عيشه ، مقرونين باستعمال السيف والمال جعلت الناس زهادا ورهبانا لا تتعد همومهم عن الخبز الذي يتناولونه • كيف يحصلون عليه وما الذي يفعلونه ليدوم هذا الخبز ولا ينقطع عن أفواههم • اناس مثل هؤلاء لا يتمرّدون ولا يثورون فان تمرد بعضهم أو نار تداركه سيف السلطان فجعله شلواً ودماً من غير ذكرى ولا رحمة •

لم يلحظ قاصد اياً من امارات السخط على الناس • كانوا يتألّمون ويتعذّبون ولا يجدون منصرفاً لالامهم وعذاباتهم الا باضطهاد بعضهم البعض • كانوا مثل مساجين فى قفص ينهش بعضهم بعضاً وقد يأكل بعضهم بعضاً ولكنهم لم يفكروا قط أن ثمة قوة رهيبة صماء حشرتهم فى القفص وفرضت عليهم المجاعة •

أن هذه النقلة الذهنية الصغيرة • نقلة الفكر من الفرد الى الظالم البعيد وهو او هم جماعة او طبقة هي مفتاح الثورات وانطلاقه لوعى الانسان والشرارة فى البارود الحامد العاطل • وقد فعل ذلك العبيد والزواج والمستضعفون والمظلومون وحتى الانبياء دعوا الى مثل هذه الثورات •

وقد انتهى قاصد الى الاعتقاد بان الظلم يبدأ من الاعلى ويزداد سحقا على سحوق كلما انحدر الى الاسفل ويبلغ الظلم منتهى شدته وجبروته وقسوته لدى الطبقة الدنيا • المظلومون يتعاركون ويتملسون من اجل فسحة صغيرة أو كوة ينفذ منها شيء من الهواء • انهم كالسمك المحشور فى مصيدة السمك • لم يفكر السمك بمكيدة الصياد واحولته ولربما يظن ان قدر له الظن ان البحر تد ضاق او جف ، فلا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا •

وجد قاصد الناس يتمتعون بقدرة لا تجارى على التزام الصمت • الصمت الذى يصطنعه الحيوان الابكم ، فيما لو ربط تحت وهج الشمس ، وحرم من الطعام والماء ، ونهشت جسده الحشرات وملاً عينيه الذباب • حاول قاصد ان يشتبك بالحديث مع بعض الناس ليستجلى امرهم ويسبر حكمتهم ويكشف عن مكانهم همومهم وعذاباتهم • وجد الناس لا يستمرّثون حديثه ، ولا يتقبلون

محتاجته ويرتابون في امره ويتحاشونه ويحذر بعضهم بعضاً منه خشية ان يكون أحد جواسيس السلطان يستدرج الناس الى الهلاك • فاضطر في اخر الامر الى الاقلاع عن السؤال واتبع حكمة المعري حيث يقول :

ولما رأيت الجهل فى الناس فاشياً

تجاهات حتى قيل أنسى جاهل

مضت الايام فلا شارق من نور ولا بارق من أمل • تشرق الشمس فى الصباح وتنصرم ساعات النهار وتحل الظهيرة ثم تأخذ الشمس بالانحدار نحو الميـب ثم تؤذن بالانطفاء فتخيم الظلمة ثم يجن الليل ويمضى فى سواده وحلكتسه والناس فى بيوتهم يشخرون أو يتعذبون • يأتيهم الموت فينتزع بعضهم من مكانه فيكون وينوحون ثم تندفق الحياة بمواليد جدد ، وتعد الخطوبات وتعلن الافراح فيرقصون ويغنون على قرع الطبول ، ولم تنس المليحة كيف تزهو بالظرف والايـناس •

وذات يوم وقع الحدث العظيم ، فقد زلزلت الارض زلزالها وانشقت وتممجت ، وبرز من جوفها شيء رعب ، لم ير قاصد مثله قبل اليوم فى سلطنة البر • رأى حشوداً من الناس خارجة الى الشوارع تحمل الاعلام واللافتات، تهتف فى صفوف متراسة متماسكة يترشح السخط والغيط من عربدها هتف قاصد « ازفت الازفة ووقعت المعجزة ... » انها المظاهرة « لم يخامر شك أن مظاهره خرجت الى الشوارع تريد حقاً مسلوباً او تحتج على اجحاف وظلم ، فقد رأى مثلها كثيراً جذا فى سلطنة البحر ، وهى هناك من المشاهد المألوفة • نظرها ملياً وعلى مبعادة ، فتنفس ملء رئتيه وشعر أن وجهه يتسم لأول مرة بأبسامة فخوره متصصرة •

تذكر آلامه ومآسيه منذ ان حل فى هذه الارض • اتد سجن وعذب وإهين وحمل التراب على ظهره وعاش على الصدقات • سمعهم يهتفون « نطالب بأعدام الخائن ، وليسقط الظلم والعدوان » مشى قاصد اليهم مذهولاً مفعور الفم سارت

اللب و كأنما تجذبه قوة خفية • اندس في صفوفهم الاولى ورددُ مع الهاتفين
« لیسقط الخائن ، لیسقط الخائن ، نريد رأس الخائن نريد رأس
الخائن » •

هتف قاصد « لیسقط السلطان الخائن لیسقط السلطان الخائن » •
أستعاد هتافه في تلذذ واشتياق ونهم و كأنه يأكل طعاماً عز عليه نواله أو كأنه
يغنى أغنية قريبة الى قلبه ، لصيقة باحلامه ومشاعره •
مر بعض الوقت قبل ان يتبته المتظاهرون لما يقول وقد نظره بعضهم باستتكار
وغرابة مثل عازف يعزف لحناً ناشراً في الجوقة واذ وعى القريون منه كلماته
المفزعة الرهيبية اشاروا الى رجال السلطان ان ينصتوا اليه فأنصتوا ملياً • انسه
يهتف بسقوط السلطان ، سأله احدهم بغلظة ووحشية •

– أي سلطان تريد اسقاطه ؟

اجاب قاصد في تلثم وانشداه وقد ادرك ان المسألة لها وجه اخر وقد تورط
في خطأ جسيم •

– السلاطين كلهم ••• حينما وجدوا ••• لیسقط الظالمون وليسقط
الارهاب وتعيش العدالة •

حمل قاصد حملاً غير رفیق باذرع غليظة والقي به بعيداً عن الحشد الزاحف
الذي كان يمجّد السلطان لانه قضى على فتنة هوجاء اراد أن يفتعلها احد ولاتسه
وألقى القبض عليه وهو الان في محبسه ينتظر مصيره البائس •

لقد اشبع قاصد ضرباً ولكما ورفسا حتى غاب عن الوعي تماما ولم يدرك
ماذا حل به • وبعد نحو اسبوع اخذ يتماثل للشفاء ويستعيد وعيه ، احسن ان في
بدنه مواضع كثيرة توجهه وقد فقد القدرة على الانتصاب بسبب انكسار بعض
فقرات ظهره وانه ضعيف مهزول أفصى ما يكون الضعيف والهزال وقد علقت
محياء سيماء مكفهرة معذبة :

لقد مثل امام القضاء بتهمة التحريض على زعزعة حكم السلطان والمناداة بسقوطه والتهجم عليه والتطاول على مقامه السامى • فهو القائد والرائد وحامى البلاد والحكيم والمدبر •

قرأ عليه القضاة التهمة الرهيبة المحشوة بعبارات التمجيد والتكريم للسلطان والمحشوة كذلك بالمشاغب والمحرض ومفسد الحكم ومؤجج نار الفتنة والداعى لسفك الدماء والمهدم والمخرب والشريـر والحقير التافه • فقد اندس مثل الثعلب الماكر الخيـث فى صفوف المسيرة الصالحة المباركة التى نكرم السلطان حق تكريمه وتدين له بالفضل لما اسبغه على الناس من خير عظيم وبركة شاملة وأياد بيضاء لاتنسى ولا تجحد الا فى النفوس اللئيمة الغادرة التى لا ينفـع معها دواء الأ الموت الذى يستأصل مثل هذه الديدان التى تأكل فى أساس السلطنة ولكن السلطنة لها بالمرصاد •

ان الحديث كثير واللغة غنية بكافة النعوت والاوصاف واهل الكلام لا يقعون تحت حصر ، فقد اكثروا واطنـبوا بسمين القول وغثه • صاح بعض الحاضرين لهذه المحاكمة •

— تسحق هذه الدودة وتذهب هباء • طهروا السلطنة من الحثالات والاوباش احكموا عليه بالموت لقطع دابر الفتنة ، وليكن عبرة لمن يعتبر •
مكث قاصد فى محبسه الرهيب عدة أيام ينتظر أن يفد عليه الجلادون ويستاقوه الى المشنقة •

كان محبسه انفراديا وهو فى غير المكان الذى سجن فيه أول مرة ، وكان مخصصا لمرتكبى الجرائم الكبيرة التى تهدد السلطان أو أمن السلطنة وكل الذين يدخلونه مصيرهم الموت او الحكم المؤبد •

فى تلك الايام الرهيبة العصية التى يعانها الانسان المشرف على مغادرة هذا العالم مغادرة فظيعة عنيفة • أستعاد قاصد فى ذهنه الاحداث التى مرت به منذ ان وطأت قدماء سلطنة البر ليستجلى غوامضها ويكشف أسرارها ويستعلم عن خفاياها

وليفهم كيف يأتي السلطان وكيف يحكم السلطان وكيف ينتهى حكم السلطان • تذكر الكتب التى طالعها فى هذا المعنى • وكان يدرس موضوعها للتلاميذ • ان الصراع كان محتدما وضاريا ودمويا فى كافة العصور ، من أجل ان يكون للناس موضع فى السلطة • أو ان يحكموا أنفسهم بأنفسهم • فى كل زمان ومكان يظهر الحكماء والفلاسفة والمشرعون ، منذ القرون التى سبقت المسيح وفى قرون من بعده • لقد قتل شيشرون واحتز رأسه على مشهد من اهالى اينا ، وشرب سقراط السم واحرق برونو وقتل نظام الملك ، وهو من اعظم الرؤوس الفكرة فى الشرق كله • وصلب الحلاج وتمزقت اشلاؤه • ومات عشرات ومئات الاحرار فى الزنزانات والقلاع ولم يسمع بخبرهم احد •

أومضت فى ذهنه وهو فى محبسه الرهيب خواطر شتى ، منها ان السجن لا يصلح فاسدا والعصى لا تردع جائعا ، وان الذين يدخاؤون السجن أكثر من الذين يغادرونه ، وان ما ينفق على السجن وعلى هيئات القضاة والمحققين والموكول اليهم مطاردة المجرمين وهم جيش جرار يرهق خزانة السلطان ، وكان الجدير ان ينفق هذا المال على تحسين معاش الناس وتعليمهم وترقيتهم ، وان أنقسام المجتمع الى فئتين ، لفئة مهياة لارتكاب الجريمة وفئة مهياة للقبض على مرتكبي الجريمة لامر فظيع رهيب يجعل المجتمع يعيش فى حالة ترصد وتأهب ومطاردة ومخادعة وهو بالتالى مضية جسيمة للطاقة البشرية المبدعة ، ولهذا السبب شهدت كل بقعة من هذه الارض دماء تسفك واعناقاً تلتوى وصدورا يمزقها الرصاص •

أقبل الجلادون لسوقه الى المشنقة ، بسط ذراعيه ورفعهما الى السماء فى اذعان وصر ، مشى امامهم الى قاعة نصف مظلمة ، فى وسطها مسلم ينتهى الى منبسط خشبي صغير يتدلى من سقفه جبل غليظ معقود النهاية • انها المشنقة وما فى الموت شك لناظرها • وقف عندها قضاة وشرطة وسجانون وحراس ووجوه مكهرة عابسة اخرى • وقبل ان يرقى السلم قال قاصد يحدث الحاضرين •

- اننى لست من رعايا هذه السلطنة ، إنما أنا من رعايا سلطنة البحر ، واننى استاذ ومدرس ، بعثني ذلك السلطان لأستطلع واتحرى عما يجري فى هـسـذه السلطنة فأعرف كيف تناس الامور وكيف يعيش الناس • لقد قتل الشسوق سلطان البحر ذاك لمعرفة ما تفعلون هنا ولـم آتتم هاتون مطمئنون لا يعترض على حكمكم معترض ولا يشور عليكم تائر ولا يجار مظلوم بمظلمته •
 عندما نطق قاصد بهذه الكلمات الواضحة الرهية سرت فى أوصال الجلايين والقضاة رعشة مباغثة ، كما لو ان تياراً بارداً جليديا اخترق معاطنهم وثيابهم ، ومس جلودهم نفسها • لقد أرهقوا الاسماع وحملقوا العيون واستفزوا الاعصاب والجوارح ، فطرفت عيونهم وانكمشت شفاههم وعبست فى انصعاق ورعب ، بدوا وكأنهم لا يصدقون • فهذا أول محكوم ينطق بمثل هذا الكلام بل لا ينطق على الاطلاق ، فكلهم بأسون منهارون يتلجلجون ويلعشمون قبل أن تهوى بهم المشنقة الى الاعماق •

- كيف تثبت ذلك ؟ اعطنا برهاتك ، قال قائل منهم ، فرد عليه رسول السلطان :
 - لدي اوراق تثبت ذلك ، زودنى بها السلطان الذى أنا أحد رعاياه ، لقد أمرني ان أكشف عن هويتى وصناعتى عندما أكون على سلم المشنقة وها انىذا فاعل •

سألوه فى لهفة « اين هى الاوراق ؟ » •

اجاب قاصد فى هدوء ورباطة جأش ورسالة :

- ان الاوراق ليست معى فى هذا المكان ، انما أنا أخفيتهما تحت حجارة فى خان قديم ، اويت ايه فى الايام الاولى من قدومي الى سلطنتكم ، وأستطيع ان ادلكم عليها فى اية لحظة تشاؤون •

لقد انحرف تيار الاحداث انحرافاً بيناً ، كان قاصد من قبل صلوكا مهووسا مغامرا ، أراد ان يشاغب ويفتن الناس بلعبة خطيرة فحكم عليه بالموت ، وما أسهل ان يحكم على امرىء بالموت وما أسهل من وضع الجبل الغليظ فى عنقه وما أسهل

ان تخدم الحياة فى انسان رخيص زهد القيمة من مثله الاف ومئات الآلاف يسعون فى أزقة السلطنة طلبا لكسرة خبز يأكلونها حاللا وبكل خشية وقاعة • تبين للجلادين ان قاصد جاسوس ومتسلل ومخرب • جرت مداوات بين القضاة والسجانين فأستقر الرأي أن يتصلوا بذوي الشآن والخطر لتقرير ما يرتأونه فى حالة غريبة جسيمة الخطر والاطر • اتصلوا بهؤلاء فقررروا ان يؤجل تنفيذ حكم الأعدام حتى تطّلع الجهات المسؤولة على هاتيك الاوراق • أخذوه مخفورا الى الحجرية الصغيرة فى الخان فوجدوا فيها رجلا بائساً مهلهل الثياب ، يكاد يكون معوها ، وحالما وقعت عيناه على العشر الخشن خرساً على الارض ساجدا وأخذ يقبل الاحذية طلباً للرحمة والغفران « اننى برىء أرحموا حالى وبؤسى » لم يبالوا بهتافه وتوسلاته ، أنما ركلوه بأرجلهم وأخرجوه بعيداً كما يفعل الناس مع كلب مزعج وسخ •

رفع قاصد الحجارة المحاذية للجدار وعند منطلق الباب ، حيث لا يمكن ان تقع عليها عين بسبب تكاثف الظلمة وبعدها عن موطىء الأقدام • أخرج من تحت ركام من التراب والجص والكلس علبه معدنية سميكة ، فتحها بعد جهد جهيد وأخرج منها جملة أوراق صفراء سميكة تكاد تكون بالية • مذيل أعلاها وأدناها بأختام سوداء وشعارات سلطانية وتواقيع جليلة مهيبة كتلك التى يحملها السفراء من لدن ملوكهم فى هذه الايام •

قرأوا الاوراق فى تمنع ورهبة شاعرين بالضبطة والانشراح ذلك أنهم وفقوا الى القاء القبض على مجرم فريد نادر المثل لم يعثروا على مثله فى سالفات الايام واسوف تشتهر اسمائهم ويحظون بقاء امراء السلطنة وتخلع عليهم الخلع ويتقدمون فى مناصب الوظيفة بوصفهم حماة اماناء أكتشفوا فتنة عمياء •

فى الاوراق صورة قاصد وهو بشاب أستاذ وقور ، مختومة بختم سلطان البحر وتوقعه حيث يقول : سيادة سلطان سلطنة البر ، دامت بركنه وعلا سعده

وشع مجده ووفقه الله الى الخير انه سميع مجيب •

اما بعد

لقد زودت رسولنا وعبدنا قاصد بهذه الورقة المصدقة بختمنا وتوقيعنا من أجل أن تبسطوا عليه جناح رحمتكم وتأخذوه بالرفق والمغفرة ان تعرض لمسكروه أو نائبه نائبة أو هوى في مصيبة ••• أسألكم أن تشملوه برعايتكم واتم أهل لكل معروف • لقد احببنا ان يتعلم من تدابيركم وحصافتكم في تمشية مصائر الناس في سلطتكم الخالدة ، فالدنيا كما تعلمون أقباس وتقليد ومحاكاة حتى يتكون لدينا الرأي الامثل وأنا للحق مهتدون وللباطل رافضون • والعدل اساس الملك والظلم خراب الملك وتقبلوا منا خالص الشكر والتقدير •

سلطان البحر

هزوا رؤوسهم في انكار وغضب وتمتموا هازئين « يبحث الينا بجاسوس ليخرب ويشق الصفوف ويفتن الناس في سلطانهم ، ثم يريد سلامته » • اعادوه الى السجن واستجوبوه على نحو اذق واحكم وانضم الى قضائه قضاة آخرون أبرع وأدهى وأكثر تمسراً في نصب الاشراك وملاعبة المتهم وانهاك اعصابه والتضييق عليه • لقد استنفدوا من الورق اضعاف ما استنفدوه في محاكمته الاولى وأنفقوا من الساعات اضعاف ما أنفقوا من قبل وأنوا بالخبراء والعارفين ليتحققوا من صحة الاوراق وصحة الاختام ولتحققوا من ان قاصد رجل عاقل رشيد • لقد ذهبوا الى كل مكان ذهب اليه قاصد وكان فيه وسألوا هناك وأستفسروا ما الذي كان يعمله وكيف كان سلوكه ومع من تحدث وعاشر وزامل ، وكيف كان يأكل وعلى أي فراش كان ينام •

وأخيراً صدر عليه حكم الموت مجددا بوصفه جاسوساً خطراً متسللاً وغريباً نادى بسقوط السلطان •

تقرر ان ينفذ الحكم في ساحة عامة وعلى مرأى من الناس جميعاً • أقتادوه من السجن الى الساحة العامة على متن عربة مكشوفة من غير مقاعد

البته أنما قعد قاصد على أرضها مكبل اليدين والقدمين ، وقد أرقه العذاب وبدد قسواه .

كان يسمع هدير الناس يشتمونه ويسبونه ويبصقون عليه ، ورأى جموعاً غفيرة قد تسلقت الأعمدة وشرفات المنازل وقعدت على السطوح . كانوا يهتفون الموت للجاسوس . تمتم قاصد ، فى باريس صنعوا كذلك بعد الثورة الفرنسية حيث سارت فى الشوارع عربات مكشوفة عليها المحكوم عليهم بالموت . كان الكثير منهم شهداء . وقد قالت مدام ديمولان «ايتها الحرية كم من الدماء تسفك بأسمك» . كان الناس فى كلا العصرين يتصرفون بوحى من عواطفهم لا بوحى مسن عقولهم . كانوا القطيع الابكم الذي اجيز له الخروج من حظيرته الرطبة المعتمة ليهتف ويصخب .

لقد أختق قاصد بحبل المشنقة وتدلى جسده الميت عمدة ساعات . وبعث سلطان البر الى سلطان البحر بالكتاب التالى :

أما وقد تبين لدينا بما لا يدحض ، ان أستاذكم المتخفي بأردية العلم لا يعدو ان يكون جاسوساً ساعياً الى الفتنة والشغب وهداما هذا لايجوز عندكم ولا يجوز عندنا ، لقد أخذت العدالة مجراها ونال المجرم عقوبته وهى عقوبة الموت . فقلعاً لدابر الفتنة وخشية ان تتكرر الالعوبة مرة اخرى ، فقد امرنا بأن ينقطع ما بيننا من صلوات حتى تتذروا عن اساءتكم الينا .

سلطان البر

حكاية عن السلطان

فى احدى زيارات السلطان الفانح الى سوق النخاسة ، لقي غلاماً جميلاً
أزرق العينين كستنائي الشعر أشم الأنف رقيق الفم أبيض البشرة ، يتزاحم عليه
المشتررون • أقرب منه السلطان وتفحصه ملياً ، فأذهله حسنه وبهاؤه وأمثشاق
قامته واللون الرائع المصطبغة به عيناه •

وعندما علم النخاسون انه السلطان ، حنوا هاماتهم الى الارض وتسارعوا
الى تقديم المعلومات عن الغلام •

قالوا : اسمه مهذار ، وأنه من الكرج أو البحار الشمالية حيث لا تشرق
الشمس على الناس الا ساعة او بعض ساعة ، فتنجو أجسادهم من الملوحة والسمرة
والتشقق ، وتستعيز عن ذلك بالبضاضة والغضاضة وتناسق العضل ووفرة
الدم ، كان الغلام تجسيدا لكل هذه المحاسن • واذ نطق الغلام شاكر السلطان
على رعايته وتفضله ، أطلقت شفاته نغماً موسيقياً عذبا ، كانه الترتيل او خففة
مباغثة على اوتار الكمان •

حمله السلطان الى بيته واوصى الملمين بالموسيقى والغناء ان يتعهدوه بالدرس
والتهذيب ، وما هى الا سنة او بعض سنة حتى نبغ الغلام بقريحة متوقدة وذكاء
عريض فى كل ضروب الغناء والضرب على الطنبور والعود ، كما أخذ ينظم
المقطوعات الجميلة ويلحنها لنفسه ، ثم يغنيها فى محافل الطرب فيسكر الجالسون
بصوته قبل ان يسكروا بكؤوسهم •

كانت متعة بطانة السلطان وضيوفه ان يحضروا الولايم والافراح التى يغني
فيها مهذار • وذات يوم ماتت والدة السلطان فظن الناس ان صوت مهذار سيسكت
فى فترة الحداد ، الا انه نظم مقطوعة غنائية حزينة فى ساعات ، ووضع لها
اللحن الباكي المنفجع وجلس فى الغراء ينشد اغنيته الاسيانه وكأن الميتة امه أو

أعز من امه ، فأنطلق النشيج من الصدور وتتابعت الالهات والحسرات وتصيبت
العيون دموعا وذابت النفوس حسرات لقد أبدع مهذار في مجلس العزاء كما أبدع في مجلس
الافراح وشهد له الجميع بقدراته وبراعته ، وكلما أحرز السلطان أتصارا على
خصومه وأعدائه وأذاقهم مر العذاب والويل ، أنطلق مهذار ينشد المدائح فسى
تعظيم السلطان جاعلا منه القائد والملمم والمدير والحصيف والامين وجامع حكمة
الاولين والآخرين وجاعلا من خصوم السلطان المخربين والدسائين والمعتهيين
والناطحين صخرة تتحطم دونها القرون •

لكل سلطان أعداء ومتربصون وحاقدون ؛ ان أمتصت السجون بعضهم ،
وقطعت السيوف رؤوس البعض الآخر فالآخرون يهيئون وبدبرون ويتآمرون
حتى يجدوا لطموحهم منفذا • وكان ان بوغت السلطان مثلما يباغت الاسد
الهصور في غابته ومقل حكيمه ، فتلتف حوله الجبال ويتهاوى رأسه عند
قدميه ويجر من مكمنه العزيز الى قفص البيغاء ، وهكذا أخذ السلطان
قهرا وأنكسارا ومذلة الى قفص يحيط به سجانون قساء غلاظ ، مجردا من
هيئته وصولته كما يجرد اللصوص •

جرى خاطره الى مهذار المسكين الذي يقاسى منله الام المهانة والاحتقار ، فتألم
له مثلما تألم لنفسه • لقد حكم على السلطان المخلوع بالموت الرهيب • الحكم
الذي يقضى بقطع الرأس عن الجسد • وقبل ان ينفذ فيه هذا الحكم أرناى
السلطان الجديد أن يولم وليمة فاخرة يحضرها السلطان المخلوع في قفصه
ليمتع نفسه ولاخر مرة بمثل هذه المسرات • والحق أريد له الازعاج والأذلال
لا الامتاع والتكريم •

حمل الى القاعة في قفص مصنوع على هيئه اقفاص البيغاء وطرح في زاوية
قصية وهو مشدوه مخبول ان يرى ائانه وملكه ومجوهراته وجواربه وغلمانه
في أيدي أسريه ومعذبيه • وجد الكرسي الذي اعتاد ان يقعد عليه مهذار خاليا ،
فحسب أن مهذار ميت مقتول ، فتحسر عليه ، ولما التئ الشمل وأجتمع ما يمكن

جمعه من الرجال ، خرج مهذار من وراء الستائر ، عليه الجديد من المطارف والزينة فأمعن فيه النظر وهو لا يكاد يصدق . • أمسك مهذار بالطنبور كما كان يمسكه من قبل وغنى مثلما كان يفنى من قبل ، بل خيل للسلطان انه أكثر سحرا وجودة ونشاطا ، وكان لم يحدث ما حدث ولم يسقط سلطان ونزل دولة وأحكام كان مهذار يتجه بأنظاره احيانا الى السلطان المحبوس في القفص يستهزى به ويخرج له لسانه دون ان تختلج في وجهه عضلة توحى بالخجل والاحراج وكأنما يراه لأول مرة في هذه الليلة بالذات . غنى بكل ما في طاقته من فن وأبداع وتألّق ، فتمايلت الرؤوس وانتشت الانفس وتهادت العصور والنسعت الوجوه مرحساً وأستثناساً .

وقبل ان يبلج الفجر ، حضر الجلاد الرهيب ومعه السيف القاطع لينفذ حكم السلطان الجديد بالسلطان المخلوع . جاء رجل الى المخلوع وسأله أن كان يرغب في قول شيء . • قال « أود أن أرى مهذاراً » فجاء مهذار ووقف ازاء السلطان من غير أسف ولا ندم ولا خجل . قال له السلطان « ما الذي جعلك تخونني ؟ » أجاب مهذار « لانك خنتني » .

فدهش السلطان وقال « كيف يمكن ان أخونك وقد رعيتك وأغدقت عليك النعم والخيرات ، وجعلتك شيئاً كبيراً ، حيث لم تكن من قبل شيء » . • أجاب مهذار في ثقة « انك افسدتني وقتلت ضميري وخنقت احاسيسي الانسانية وجعلت مني بوقا وطبلا وصناجة . جعلت مني لسانا عريضا لامجدك وأرفعتك وأعطيت عيوبك ومخازيك ، وأتستر على ظلمك وتفاهتك . ولقد فعلت ما فعلت وأنا أكبر شعوري بالاحتقار لشخصك التافه » .

أبتأس السلطان المخلوع لهذه الصراحة المؤلمة وسأل مهذار « ومن يدريك ان السلطان الجديد خير مني ؟ » . •

أجاب مهذار « انه ليس خيرا منك ، بل مثلك ، ولو كان خيرا منك لقتل

خداعا مراوغا مثل ، ولكنه لم يفعل لانه يريد طبلا وبوقا وصناجة ، وليس ثمة
من هو خير مني » ♦

سأل السلطان أخيرا « متى تموت مثل ميتتي ؟ »

أجاب مهذار « سأموت مثل ميتتك وأبشع منها وأقطع عندما يأتي سلطان
صادق عادل ، وانذاك لن أحس لحياتي قيمة بل أكون مسرورا لان عهد
الطبالين والبواقين والصناجين الذين يستخدمون لدى السلاطين قد ولى وأنتهى ،
وبزغ عهد الشعوب وهذا ايدان بانبلاج عهد الحرية ♦

مضى مبتسما وكأنه لم ينطق بكل هذا الكلام الخطير ، تاركا السلطان المخلوع
يتلقى ضربة السيف على عنقه ♦

مهرجان السلطان

فى عهد غير سحيق ، كان يحكم فى موضع ما من المعمورة سلطان من

السلطين •

كان سلطانا حاذقا ذكيا ذا موهبة لا تبارى ولا تجارى فى ميدان الابتكار ، ولعله بز مكيافيللى أو تتلمذ عليه ، ففى أحيان كثيرة يكون التلميذ أدهى من أستاذه ، لقد تفوق على ممالك مصر وسلطين ال عثمان واتى مالم يأتاه المغول والتسر

والجركس •

من بدع هذا السلطان الاريب الريب ، انه اقام يوما مشهودا فى السنة جعل أسمه (يوم الانعقاد) وهو يشبه الى حد كبير المهرجانات التى تقام فى هذه

الايام •

فى مساء ذلك اليوم تطفأ انوار المدينة ولا توقد حتى شمعة واحدة ولا يسرج مصباح أو فانوس ، فيعم الظلام حتى لا تئين العين عينا مثلها ، عند ذاك يفتح السلطان أبواب السجن ويطلق سراح مئات المساجين بينهم القتلة واللصوص والسفاحون وبينهم ايضا نفر صغير من خصومه ومناوئى حكمه • يلبسون جميعا لباسا موحدا ، وهى أسمال ممزقة رثة ، ولا يضعون فى أرجلهم أحذية أو نعالا ، ويجوعون يومين كاملين ، وتحلق رؤوسهم على نحو بشع منفر ، وتخطط جباهم ووجناتهم بأصباغ مفرعة حتى لا يميز الواحد من الاخر ولا تميز الزوجة زوجها ولا الابن اباه ولا الاب ابنه •

ينطلقون جميعا مثلما تنطلق الجواميس والديبة والاسود فى حلبات المصارعة الرومانية ، كل يريد بيته ليأوي اليه ، ليس من أجل أن يأكل ويشرب ويستريح ، وانما ليأمن على حياته قبل ان يدركه الفجر وهو من غير مأوى فيخرج اليه جنود السلطان ويقتلونه بالرصاص بوصفه نفاية اجتماعية مطرودة مهانة •

فى ذلك اليوم تغلق ابواب البيوت بالمتاريس وتتسلح بالتقضان والاقفال لصد هجمات المساجين المتوحشين الذين يباح لهم القتل فى مثل هذه الاحوال التى تستثير فيها العواطف وتستجيش الغرائز ويمتزج الشوق بسفك الدم بالحذر والذكاء . قد تنشأ المعارك بين الاخ وأخيه وبين الابن وابيه وبين القريب وقريبه وهم فى غمرة الدفاع عن حياتهم وفى غمرة الهرج والمرج البالغين . لقد حذر السلطان الناس من ان يؤووا الى بيوتهم سجيناً ليس قريبهم أو نسيهم وكل من يفعل ذلك ينزل به شر عقاب ، فكان الخوف والهلع يستبدان بكل نفس ويحيطان بأقطارها جميعاً ، وليس من يدري ان كان سينعم بلقاء غائب عزيز أو ان يقتله يديه ولا يعلم من امره شيئاً .

لقد هياً السلطان لمعارك الدم أسبابها ومسوغاتها وأسترخص حياة رعيته مثلما تسترخص حياة الكلاب والفئران ولم تعد للنفس قيمة أكثر من قيمة عود الثياب النائف .

فى فجر اليوم التالى ينطلق جنود السلطان جائئين الازقة متقيين باحثين فى الزوايا والخفايا والتكاي ، فأن عشروا على سجين لم يؤوه بيت ولم يرد الى أهله قتلوه بالرصاص . ثم يجري أستجواب عسير ظالم لأولئك الناس الذين تستروا على السجين الغريب وسمحوا له بالمبيت فى بيوتهم ، قد يقتلون رب البيت او يسجنونه . هذه البدعة السنوية المهولة الفظيعة تنزل على الناس نزول الوباء الجائى تركهم من بعدها فى اسى ومناحة وفقدان صواب . كانت غاية السلطان من هذا الفرع الاكبر تخفيف الضغط على سجنونه وتوفير مواد غذائية وتنظيف السلطنة من الاوباش والنفايات وقتل ما يمكن قتله من خصومه وارهاب الناس يميتة شنيعة مؤلمة . الا انه وجد بعد سنين من ممارسة هذه البدعة السنوية الدامية ، أن عدد الذين يقتلون برصاص جنوده أخذ بالتناقص ، وان عدد الذين يصرعون عند ابواب البيوت لم يعد شيئاً مذكوراً . كان معظم المساجين أو كلهم يعودون الى بيوتهم أو الى بيوت أخرى معززين مكرمين ، وحتى أولئك الذين يقعد بهم النصب والمرض

والاعياء يجدون من يبحث عنهم ويحملونهم الى البيوت الوداعة متحدين أوامر السلطان وتحذيراته غير مبالين بتهديده ووعيده .

شعر السلطان ان لعبته الدامية لم تعد مشوقة وان مهرجانه المثير لم يأتسه بالربح المنشود ، وان ابتكاره الفريد غدا وبالا عليه .

تساءل السلطان : اين ذلك الدم الكثير الذي يلطخ أبواب البيوت ، واين تلك الاجساد المزرجة المهروسة المسحوقة واين تلك المشاهد المثيرة المرعبة .

أخذ السلطان يدرس الموضوع ويتحراه تحري الباحث الحكيم ، مضى الى السجن ليستطلع فوجد ما أربعه . وجد المساجين يعيشون جميعا فى وثام وأنسجام وكأنهم أبناء ام واحدة واب واحد ، حتى ان أحقر نسال فى السلطنة نظر الى السلطان نظرة أحتقار وازدراء .

وعندما عصفت العاصفة بعد بضعة أعوام وجد فى أندهاش وهلع أن المساجين وأهل المدينة كلهم يزحزون أبواب سلطنته ويقلعون متاريس قلاعه ويقوضون ركائز حكمه .

لقد فعلوا هذا مثلما فعلوا مع أنفسهم فى السنين الخوالى .

نبوءة للسلطان

أعتاد السلطان أدام الله عزه وأسبغ عليه الخير والرضوان أن يبعث بكبير وزرائه الى الاقطار البعيدة حاملا التحيات والتمنيات الى سلاطين مثله • يحكمون في بقاع أخرى من هذه المعمورة • في هذه التحيات والتمنيات عبارات رقيقة تدعو بالخير والسعادة للسلطان ولرعيته ، وعندما يحضر كبير الوزراء مجالس السلاطين يمتدح مولاه ويشيد بحكمه ومراسه وتبحره في العلوم والمعارف وورغبته العارمة في الاصلاح ونشر العدالة ، وان كان من كل ذلك براء •

لاحظ السلطان بعينه الثاقبة وبصره الحاد ان كبير وزرائه يزداد غمماً على غم كلما عاد من إحدى تلك الرحلات ، يعود كثيراً متبرماً ضيق الصدر ، تملأ رأسه الوسواس ، فأخذه الاندهاش من هذا الحال ولم يجد له تعليلاً • وفسى إحدى الجلسات التي يسكر فيها السلطان وينطلق على سجيته فسى الامتساع والموانسة خطر له ان يسأل كبير وزرائه عن سبب كآبته وتبرمه بصد العودة من كل رحلة •

قال كبير الوزراء بعد تلكؤ ومداورة ، اذ كان على عظم مركزه وسيموم مكاتبه يخشى الصراحة والمواجهة لئلا تشور الاحقاد في صدر السلطان وتؤول الامور الى الخراب والبوار • قال في محاسنة ومداهنة •

... يا سيدي انني رأيت بلاداً أخرى تحيا على غير ما يحيا به سلطنتنا ، فهناك بدع وأمور لم نستحدث مثلها ، وطبائع لم ننس رعيتنا على مثلها ، ومسالك غير التي نفهمها وندعيها ، وانماط لم نألفها ونعتدها « سأل السلطان باهتمام » عن أي شيء تتحدث ، انني لاود ان أفهم » •

شرح كبير الوزراء بنبرة انيسة موقرة فيها الرجاء والالتماس والتبسيط والايناس •

– في الامصار الاخرى مجامع ومجالس يتحدث فيها الناس كما يحلو لهم الحديث ويناقشون الامور كما يحلو لهم النقاش ، وكأنهم في بيوتهم وبين أولادهم وأسرهم • لديهم كتاب لست أدري ما أسمه يرجعون اليه عندما تلتبس عليهم الامور ويختلط الحق بالباطل ويمتزج الجذ والهزل وتقترب الحقائق من الاراجيف ، فهو مدار الفتوى ومقعد الصواب وعنده تحم الخلافات وينتشم الغيم يقال في هذا الكتاب حديثا عن السلطان ومجال حكمه وانتهاء نهيته ، وعن مجيئه وطلوعه وما يملك وما لا يملك ، والناس هناك يسـمـهـرون ويمرحون ويعاقرون الخمر جهارا فتنشى انفسهم وتوجد قرائنهم وتفشق عبقرياتهم فيدعون في كل فن وصناعة • ولن ترى على سحنة مخلوق اية الكآبة وانحصار القلب ولوعة النفس وقلق الروح • ترى الناس بشرا لا هياكل عابسة جامعة تتقاتل من جهل وتتخبط في ظلمة ، وعندما أسأل أقول وانا كاذب ! أنا في خير والرعية تحيا في بحبوحة والحياة رخية هائثة ، والمزارع محملة بالثمار ، والارض خصبة والحياة موفورة والمرضى في ندرة الياقوت بل ان مستشفياتنا تشكو من قلة المرضى • ومدارسنا تشكو الرحمة والاكتظاظ ، وحتى ديوجينوس نفسه لا يعثر على جاهل •

لقد وجدت بعد حين اننى بالغت بالكذب ، وقلت ما لست أؤمن به ، وهذا ما يكرهني ويحزنني ويعذب ضميري • فأسألك ايها السلطان العظيم ، أن تبادر الى التنفيس عن كرب الناس فتجلو الغم عن نفوسهم وترسم الابتسامة على وجوههم وتنشهم وتحببهم •

هذا الحديث قدح في نفس السلطان فتلاشت الابتسامة عن شفثيه وأكسى محياه بذلك الكساء الرهيب الذي يندر بالغضب • قال :

– حديثك عجب ايها الوزير الكبير ، وكأنك لست من رعايانا المفضلين المكرمين ، لقد أتممتك على ملكي وأقمتك حاكما يأتي حكمك من بعد حكمي وطالما تلمست النصيحة من رأسك وسألتك الرأي والمشورة واستخلصتك

الى مجلسى وجعلتك عشيري ونديمي ، وأنتدبتك سفيرا تجول فى الامصار
وتجالس السلاطين وتحمل اليهم تحياتى وتبريكاتى ، وبعد كل ما أسبغت
عليك من نعمة ، تأتي الى بحديث وددت ان تموت قبل أن تلفظه شفتاك •
رد عليه كبير الوزراء فى تريث وتأمل :

— حديث الموت هو حديث الخراب ، يستطيع مولاي السلطان ان يميت الألاف
فى اليوم الواحد ، ويهدم مثلها من البيوت وان يجعل الارض المأهولة قاعا
صفتفا تنعق فيها الغربان ، ولقد فعل هذا جابرة كبار فى التاريخ ومنهم
الغزاة والمحاربون ، ولوا وأندثروا وما تركوا من بعدهم غير الخراب
والدمار • اننى لاود ان تقول شيئا غير هذا وان يميل بك الخاطر الى الابداع
والخير والبناء ، فأن أقبلت معى فمرحبا وأن أعرضت عنى فانى مزايىل
مكانى فى مجلسك وحكمك •

أطرق السلطان مليا يقلب وجوه الرأي فيما ذهب اليه كبير وزرائه • لقد
كانت تساور نفسه فكرة الاصلاح منذ زمن بعيد ، ولكنه خشي العاقبة من ان يعتاد
الناس على شىء لا يستطيع توفيره لهم فى كل الاوقات ، وان كذب وافترى وخلق
من الطين بشرا يقعدون ويثرثرون فى صميم شؤونه ، فلا بد من ان تدب الحياة
الى ذلك الطين أو ان يعود الطين الى الارض التى أخذ منها فيوطأ بالقدم فلا
يغنى ولا يفيد •

سأل السلطان فى حيرة واعتمام « كيف يحدث هذا فى البلاد البعيدة ؟ »
أجاب كبير الوزراء فى بدهاة واقناع وهو يتحسس سبيله الى عقل السلطان
— كل شىء هناك من أجل ان يكون عمر الانسان نزهة مريحة ، وكل شىء
مسخر لأسعاده وراحته ودفع الاذى والضيق عنه • ان أعمار الناس هناك مثل
ضيافة صديق فى بيت صديق ، لا يكدره ولا ينغص مجلسه ، أنما يريجه ويسعده •
لقد زينوا الحياة وزخرفوها وزوقوها ، واذ تحين منية أحد من الناس يأسف
ويجزع لانه سيحرم من رؤية الجنائن ومن الاستمتاع بمجالس احبائه ولسوف

لن يرى الشمس الجميلة المنعشة التي يغمر بهاؤها الدنيا • ان السعادة لسدى
اولئك الناس نابغة من قلوبهم ومن أعماق نفوسهم ، وأنهم لو اتقون انها
سعادة دائمة وعميمة وللناس جميعا •

أدرك السلطان مغزى هذه الحاجة وما ستجر اليه من عواقب وويلات
وأخطار قال فى يأس وعجز •

— لا نستطيع ان نغيّر شيئا دون ان نغير الاشياء جميعها ، فأن وهبنا الناس
كل ما يريدون قعدنا نحن مفلسين ، وقعد الناس عاطلين متبطرين • نحن نندفع
الناس للعمل والخدمة والكدح بقوة المال الذي فى ايدينا ، وانهم لصابرون
قانعون ، واجدي لهم من ملاحقة النفس بالشره والطمع •
سأل رئيس الوزراء « ما هو دليلك ان الناس صابرون قانعون متقبلون
للبلوى قبل المعلول لعلته ؟ »

هتف السلطان بغضب « سأضرب لك مثلا مشهودا » بعد ثلاثة أشهر تحل
ذكرى عيد ميلادى • فى هذه الذكرى ستخرج مواكب الناس كافة
الى الشوارع تحيىنى وتدعولى بالعمر المديد • وخلال ذلك سوف أزيد
الضرائب ، وأسلم من كل ذى نعلين نعلا •

— أجب كبير الوزراء فى أستسلام « لن أكون انذاك كبير وزرائك انما اوثر
الهيام على وجهي فى أرض بعيدة فلن تعرفني ولن أعرفك •

بعد أيام من هذا اللقاء أستدعى السلطان كبير حراسه وأمره أن يجمع
عددا وفيرا من الاشداء المقاتلين ، وذوى البأس والبطش ، وان يوزع عليهم
الكساوي ويجري عليهم المرتبات ، وان يكونوا متأهين متجهزين لتنفيذ أوامر
السلطان ، وأستدعى كبير ديوانه وأمره ان يجمع عددا وفيرا من المنادين الجمهوري
الصوت وأصحاب المنطق والمتكلمين والقادرين على نظم الشعر والتفوهسين
والثرثارين السليمى اللسان وذوى الحجة والمغالطة ، فأجزل لهم العطاء واصطفاهم
لمديحه وتبجيله واغداق الالقاب عليه •

بعد ان جهز السلطان هذين الجيشين • جيش القتال وجيش اللسان ، أصدر أوامره المطاعة المباركة ان ترفع الضريبة على القمح وأن تكون عشر حفات على الكيس بدلا من حفنة واحدة ، وأصدر أوامره بعد ذلك ان يكون لكل فرد من الرعية فردة نعال واحدة ، وان يسلم الاخرى الى الجباة فى مدة قصيرة ، ومن يتخلف ويعصى أوامر السلطان يعاقب شر عقاب • خرج الاشداء المقاتلون يقتحمون البيوت وترصدون الناس فى الازقة لاتزاع فردة نعال من ذي فردتين ، كما خرج المنادون والمتفوهون والثرنارون يمجدون السلطان ويدعون له بالنصر والسؤدد ويصفونه بالعظيم والمفكر والمدبر والساھر والعارف بملته !

خلال شهر تكومّ عند مداخل قصر السلطان تل عظيم كبير من فردات النعال تمطر عليها السماء حيناً وتحرقها الشمس حيناً آخر ، والناس يروحون ويغدون بفردة نعال واحدة لا يشتكون ولا يذمرون ولا يتساءلون علام هذا ، ولم هذا ، وما الحكمة من هذا • ولكن أشاعات كثيرة خرقت اسماعهم تقول • ان بعض المهورين والمشاغبين الذين أرادوا زرع الفتنة وتشويش الافكار وتعكير صفو الحياة فى السلطنة قد زجوا فى المعازل والمحابس المظلمة وسملت عيونهم وبقرت بطونهم ، جزاء ما أقدموا عليه من العصيان والتمرد وزحزحة ايمان الناس بسلطانهم العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه •

وعندما دنا عيد ميلاد السلطان اوعز للمتكلمين أن يرفعوا اليه التماسا يرجونه أن يعيد للناس فردات نعالهم ، وهو المعروف بالفضل والمروءة وأستجابة الدعاء • وبعد رد والحاح كاذبين أصدر السلطان أمره بتلبية هذا الطلب خدمة لرعيته • فاندفع الناس الى تل فردات النعال ينقبون وينبشون متدافعين متزاحمين ، فنشبت بينهم المارك وتدفق السباب وركل الاطفال وأهينت النساء ونهب الاقوياء نعال الضعفاء وخرج المتعل من غير نعال ، وتهاوشوا وتضاربوا وتجادبوا بالنواصي والاقدام •

وفى غمرة أقتال الناس على فردات نعالهم وتهافتهم وتصارعهم وأنهدار معالم أدميتهم •

دعا السلطان رئيس وزرائه واوعز اليه ان ينظر الى الناس الذين يتحدرون، المغفلون عن بأسهم وصلابتهم • نظر الرجلان من خلال الشبايك الحديدية انشامخة ومن وراء السجف الحريرية من احد ابهاء القصر العظيم • بكى رئيس الوزراء بدمعتين فقط مسحهما بظاهر كفه ، ولم ينبس ببنت شفة • لقد اوجعه المنظر البائس

وبعد أيام حلت ذكرى ميلاد السلطان فخرجت جموع الناس مهللة مزغرودة بهذه الذكرى السعيدة الفريدة ، القى الشعراء قصائدهم وامتدح الخطباء سلطانهم، وتدفتت الالسن المدربة الفصيحة تصوغ عبارات الولاء والفاء للسلطان العظيم ، أعزه الله وجعله منارا وهدى للعالمين وسلط نارا وعذابا على المنافقين الدجالين • وقد همس عدد قليل جدا جدا من الناس « لم لا يرفع السلطان ضريبة القمح فيخفف عنا البلوى وان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا » لقد أمتدت أيد غليظة رهيبة امسكت باعناق اولئك الهامسين وذهبت بهم الى حيث لا يدري أحد •

لقد قالوا ماليس ينبغي ان يقال وفكروا بالمحظور والمنوع •
اعتزل رئيس الوزراء منصبه وطلب ان يهجر السلطنة ويطوف فى أرض الله الواسعة الا أنه تنبأ للسلطان بيوم قريب ينهار فيه حكمه ويتبدد شمله وينهزم جيشه • وتحققت النبوءة بعد حين قصير • أن اولئك الذين اندفعوا الى قصره بالامس يريدون نعالهم اقتحموا قصره اليوم يريدون رأسه • لقد قتلوا السلطان •

مدافع السلطان

عاشت سلطنة السلطان لعدة قرون حياة أمن ودعة وأستقرار ، يأتي جبل ويرحل جبل ويأتي سلطان ويرحل سلطان دون ان تصاب السلطنة بتصدع او اضطراب أو فتنة أو تمرد . حياة وديعة ساكنة اشبه بسطح البحيرة في اصيل ربيع مشمس . الا أن الامثال تقول أن كل حال يزول ويزول فعلا وان أعتصم الناس في كهف جبل أو عاشوا في بياء خواء قواء . لقد تموجت انباء من امكنة بعيدة جدا تقول ان في بلاد اخرى تفصلها عن السلطنة بحار وقفار تحدث المشاغبات والفتن فيخرج الناس الى الشوارع معربدين غضبين يطالبون باطلاق سراح رجل واحد احتجزه السلطان ، أو ان يترك العمال معاملهم أو أن يتلّفوها ويحرقوها لان السلطان رفض رفع أجورهم درهما واحدا ، أو أن يتأمر بعضهم في جنح الليل لينقض على السلطان أو يقتله أو بتشيع عدد من الناس ضد السلطان يريدون عزله ، وقد يعزلونه ويقعدون مكانه أو أن ينكشف امرهم فيعلقون على جذوع النخل اعناقهم في الجبل وارجلهم تؤرجحها الرياح . او يعربد في وجه السلطان نفر من المعارضين لحكمه يريدون الاصلاح والرفاهية ، والاكثر غرابة من هذا أن السلطان يدفع لهم اجورا على تعنيفهم له ويدعوهم الى ولائمه ويلتمس رضاهم ونصحهم .

أخذ الناس يتساءلون امثل هذا يقع عندنا كذلك ؟ وأن وقع فما هي نتائجه واحكامه ، وأخذ بعضهم يؤكدون أنه واقع لامحالة وكل أت قريب والمستقبل كشاف ، والارض لاندور على قرن ثور ، وأن السلطنة لانهب ولا تدب ولا تطمح الى شيء ولا تسعى الى خير .

أخذ السأم يشقى الانفس ويرمضها حتى فطرت اهتمم وخمدت الاحاسيس

وتبلدت العقول وضاق الناس ذرعا بحياتهم التي غدت اشبه بمقبرة في صمتها
وكآبتها •

شعر الناس بالضيق الذى يساور الانفس وردود الفعل المهيجة للخواطر
وما ينجم عن كل ذلك من خطر محقق كالخطر الناجم عن ماء فى مستنقع اسن •
جمع السلطان وزراه فى قصره المنيق المشيد على سيف البحر فقعدوا فى رواق
ممدود على اعمدة رخامية يغوص اذناها الى بعد بعيد فى مياه البحر • نصح بعضهم
السلطان ان يفتعل بعض الاحداث ويسهل للناس ان يخرجوا فى مواكب السى
الشوارع يهتفون وينادون، وأن كان الامر كله تافها، ثم ينفصل السلطان بأن يتكرم
عليهم بالشىء الذى تظاهروا من أجله • او ان يفتعل بليلة فى مصانع السلطنة
فيضرب العمال ويتدفقون الى الساحات العامة ساخطين متبرمين فينبى زعمائهم
لالقاء الخطب والبيانات ثم يوعز السلطان بتسوية امورهم بالنى هى احسن فيعظم
صيته وتكبر منزلته ويكون قد فتح منافذ للتنفس عن كرب الناس وهمومهم ،
فليس من ضر ان يجمع للسلطان رهطا من المعارضين لحكمه يقعدون تحت قبة
مجلس مطوق بجنوده وحرابه فلا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا انما هم
بارعون فى الثرثرة والهذيان ، الا أن السلطان رفض هذا العرض باباء وشم
مدعيا انها فاتحة للشغب والفتنة وسوء الحال ، وقد تتكرر فيعظم خطرها وتفدح
بلواها فيقتضى لمباشرتها واخمادها سفك الدماء ، وهذا ما تسمثر منه نفسه •

اخذ السلطان يروح ويجىء ساندا ذقنه الى ظاهر كفه يرنو الى البحر
الملاطم الامواج حيث تقع عند مرمى البصر جزيرة صغيرة مهجورة لا يسكنها من
الحيوان غير الافاعي والثعالب والصقور ، ومن الانسان المرضى الميؤس من شفائهم
والمعتوهون فى اقصى درجات العته • اشار السلطان الى الجزيرة هاتفا - هناك
الحل - بهت الوزراء وتساءلوا باعينهم قبل الستهم • كرر السلطان - هناك الحل
فى تلك الجزيرة -

سألوا باندھاش - كيف يكون ذلك ايها السلطان العظيم ؟ -

قال السلطان - نبعث بعض جنودنا الى الجزيرة ومعهم المدافع الثقيلة ويلبسون جميعا بزات تختلف عن بزات جنودنا ويصبغون مدافعهم باصباغ تختلف عن أصباغ مدافعنا ويحملون شعارات ورتبا غير التي تتعامل بها فيختلط الامر كله على الناس .

سأل أحدهم - وما جدوى هذا كله ؟ -

اجاب السلطان مهدئا من اندهاشه - يمثل جيش الجزيرة الجيش المهاجم المعتدي فيضربنا ونضربه ويحاربنا ونحاربه ويداعبنا ونداعبه . نفتعل حربا مسرحية نوقظ بها المشاعر الخاملة والاحاسيس الفاترة والهمم المسترخية . انا نلقى الحطب فى النار الموشكة على الانطفاء فيتصاعد اللهب ويعمى الدخان العيون ، ثم تخرج المواكب والمسيرات الى الشوارع تريد الحرب والتعبئة العامة وسحق المعتدى حتى أظافر قدمه .

شعر الوزراء جميعا أنهم أغبياء الى حد بعيد بالقياس الى فطنة السلطان وعبقريته ، حتى الوزراء هاماتهم صاغرین مؤيدين ومعتزین له باللوزعية واصالة الرأي .

فى جنح الليل البهيم مخرت عدة سفن كبيرة فى البحر وهى فى غير الوانها واعلامها ، عليها عدة مئات من الجنود فى غير ارديتهم وشاراتهم وشعاراتهم مع عشرات المدافع الثقيلة مطلية بشتى الالوان . عسكرت هذه القوة عند ساحل الجزيرة محتمية عن الانظار بين الاغصان الكثيفة والستائر الملونة ، وفى منتصف ليلة من الليالى أخذت تطلق مدافعها على ساحل السلطنة فقتلت وجرحت بعض الناس وسرعان ما انتشر خبر يقول : أن جيشا أجنبيا معتدياً قد تسلل الى الجزيرة من البحار النائية وانه فى لبوس غريب وهيئات شرسة مزود بالاسلحة الفتاكة الرهيبة ، يريد غزو السلطنة واستمبارها وحكمها بالقهر والارهاب . هذه السلطنة الحرة المستقلة الرافلة فى البجوحة والعيش الرغيد والتي عاشت عدة قرون فى أمان وسلام وراحة بال . ودعا بعضهم الى اعلان الجهاد والحرب فى سبيل

الوطن وسحق المعتدي حتى نخاع عظامه .

أمر السلطان ان تنصب المدافع فى الحال على طول ساحل السلطنة وان تطلق نيرانها الحامية على الجيش الغازى المعسكر فى الجزيرة . فأخذت القنابل تتقاذف من الساحلين ، واخذت البلاغات الحربية الطائفة تنشر كل يوم ويقروها المنادون فى الازقة وتذاع اسماء القتلى وهم شهداء الواجب والوطن وتجزل العطايا لذويهم ويمنحون رتبا ويفكر بعضهم فى إنشاء نصب لهم يخلد بطولتهم واخلاصهم ووجد الشعراء ان المناسبة قد ازفت لتنشيط قرائحهم ، فنظموا القصائد الحماسية مشبهين أنفسهم بالمتنبى وابى تمام ، كما غنى المغنون اناشيد الحرب مشبهين السلطان بالاسد الهصور وحامى الثغور والصميدع الصمصام اذا تتحنح وعطس لاذ الابطال بالفرار .

أخذت أخبار الحرب تسبق كل خبر فى المحافل والنوادى والبيوت ، وخرجت المظاهرات تحى السلطان وهو على شرفة قصره فيلوح بذارعه واعداء أيامه بالتعبئة العامة والحملة العسكرية القاهرة ، وكلما شحت المؤن والذخيرة لدى جيش الجزيرة امدهم بالمزيد وامرهم بافتعال الحرب وكنم اسرارها ولكن الجيش المعسكر فى الجزيرة أخذ يسأم اللعبة ويشمئز من حرب مفتعلة يذهب ضحيتها الابرياء وتهدر فيها القوى والسلاح والمال ، فأستقر بينهم الرأى على فضح الاكذوبة وهناك المناورة اللثيمة ، فانقطعوا عن اطلاق مدافعهم وتسلموا الى الجانب الاخر يعانون الحقيقة لجيش الجزيرة والناس أجمعين فأستشاط غضبهم وامتألت نفوسهم كرها للسلطان المخادع الاثيم ، فهبوا على قصره وكأنهم الاعصار ، فأقتلعوه قلعا ، خرجت جموعهم تطوف الشوارع فى مظاهرات صادقة حقيقية ونظم الشعراء قصائد صادقة حقيقية ايضا نعت من ضمائرهم التى ابلاها الرياء والزيف وعاشت على الكذب والنفاق وتمرغت فى الوحل .

ارض السلطان المفقودة

نمة سلطتان متجاورتان يفصل بينهما برزخ ضيق يبلغ عدة كيلومترات • السلطنة الاولى صغيرة فقيرة قليلة الموارد ، اكثر أرضها صحراء رملية لاينبت فيها غير الشوك ، ان مسته قدم انسان ادمته كما تدمى الابرة اصبع الخياط ، لها سلطان ضعيف الشأن فاتر الهمه قد فقد كل أمل في اصلاح سلطنته ورفع مقامها • اما السلطنة الثانية فكبيرة معمورة عامرة فيها اشجار وصناعات ومياه وثروات وارض تطلع التمر والنبات • مناخها رائق جميل وهوؤها عذب عليل مسرة للناظرين والقادمين ، يتربع على عرشها سلطان فخور متكبر يختال ابهة وعظمة ، تحفل خزائنه بالذهب والمال وتكتظ حجراته بالدمقس والارجوان ، ينفق عن سعة ويحيا في بذخ واسراف ، الا انه مريض في ساقيه ، توجهه ساقاه عن علة لم يفلح طبيب في مداواتها ، وطالما سهر الليل يتأوه ويئن ومن حوله خدم واتباع يدلكون ساقيه بالمرهم ويرشون عليهما العطور ويفركونهما بالادهان فان خف عنهما الالم راعة من الزمن عاد مرة أخرى جيشا قارصا فيتضاغى السلطان ويزم شفتيه الا أن التأوهات تنطلق خافتة موهنة •

وحدث ان رغب السلطان الكبير ان ينطلق في سفرة ليجرب بعض الميساه المعدنية في أرض بعيدة تقع وراء البحر المتلاطم الامواج ، الزاخر بالاعاصير والزوابع • اختار السلطان الكبير طريقه عبر سلطنة السلطان الصغير ، وما أن سمع هذا بالخبر السعيد حتى طار أبتهاجا وفرحا ، فاعد العدة اللاتقة من المأكول والمشارب وفرش الارض بالسجاد النادر الثمين ونشر معالم الزينة وعلق القناديل واوقد آلاف الشموع وجند عددا ضخما من جواريه وغلمانه ليكونوا في خدمة السلطان الكبير وبين يديه وهم في ابهى زينة واجمل حال واروع مقال •

وعندما شرف موكبه جلس السلطانان في بهو عظيم لاترى العين من أرضه

وجدرانه وسقوفه غير الديباج المزركش والقطيفة الحمراء ، وتهادت على الاكتاف المطارف والاشحة من شتى الالوان والنقوش وتآلقت المصابيح الوهاجة ترسل نورها السني فتجعل الليل نهارا واشد ضياء من النهار •

كانت علام الداء جلية على سيماء السلطان الكبير بسبب وجع ساقيه المتورمتين فلم يتسم الا خجلا ولم يأنس الا استحياءا ومجاملة ، وفجأة انبرى رجل قصير أفطس حسبه السلطان واحدا من اللاعين المهرجين أو كدسا في أصطبل الخيول • قال الرجل يخاطب السلطان الكبير - أن لدى دواء يشفيك - تعجب السلطانان من جرأة هذا الرجل وثقته بنفسه • سأله السلطان الكبير •

— كيف ذلك ؟ وای دواء تعنى ؟

وقال

— سأتيك به بعد دقائق •

أنطلق الرجل بعيدا ، توغل في أراض شائكة تكاد تجاور البحر وأخذ يجمع منها شوكا عاديا لا يميز عن سواه باية ميزة نم عاد الى مجلس السسلطان وقال -

— ساحرق هذا الشوك حتى يستحيل رمادا ساخنا ثم نضع بعض الرماد على ساقك فيتلاشى الالم مثلما يتلاشى الزيت اذا مسه الصابون •

فعل الرجل ذلك في ساقى السلطان فتلاشى الالم واحس بالانتعاش والراحة وزايلته كآبته وانقباضه بل غدا يشعر انه اصغر عمرا وأعظم حيوية واخف وزنا وأرشق قامة وأجمل وجها وأعذب صوتا • فوهب الرجل حفنة من الذهب وأمره ان يكون طيبه يوالى علاجه بهذا الرماد العجيب •

وعندما وجد السلطان الصغير ان شوك - ملطته ذو نفع للسلطان الكبير امسر بحمل عدة زوارق من هذا الشوك وارساله اليه ثم واصل السلطان سفرته في عز وتكريم •

مضت عدة أشهر كان السلطان الكبير يستعين برماد الشوك لتخفيف الالم

عن ساقيه فيشعر بالانتعاش والراحة ويقبل على تصريف شؤون رعيته بهمة وعزيمة ومزاج حسن • ولما نفذ ما عنده من الشوك ارسل في طلب المزيد من سلطنة جاره فوعده السلطان الصغير ان يبعث بالشوك في وقت قريب • ومضى شهر وشهران ولم يبعث شيئاً •

فأشدد الألم بالسلطان الكبير واعتكف في قصره يثن ويتوجع فتعطلت اعماله وتراكت مشاغله فاستبد به الهم والقلق حتى انه أخذ بالهذيان ولم يعد يشتهى طعاماً أو شراباً واضطر آخر الامر أن يبعث برئيس وزرائه يستطلع الخبر ويفهم حقيقة الامر ويقف على جلية الحال • ولما التقى الرجلان خاطب السلطان الصغير ضيفه بنبرة صارمة حازمة ذلك انه لم يبعث بأى شوك • فتحير رئيس الوزراء من أصرار السلطان الصغير وحرصه على مادة رخيصة تافهة ، سأله ان يبيع له بأى ثمن ، فرفض السلطان الصغير • ولما سأله عن السبب • قال السلطان الصغير ••• ان شاء السلطان الكبير أن يدخل في مساومة دخلت معه ، وهى ان يتنازل عن سلطنته لى ولرعيته وان يأخذ سلطنتى مع رعيته • ومعنى هذا ان يتبادل السلطانان سلطنتيهما وان تتبادل الرعيان ارضهما • كانت مساومة غريبة ومثيرة ومجحفسة ، الا أن السلطان الكبير تحت ضغط ساقيه الموجهتين رضخ للامر واعلن قبوله • الا انه مهد لهذا القبول بدعاية واسعة مفادها ان السلطان الكبير الواهب الخير والبركة لرعيته قد غدت حياته فى خطر وليس من سبيل الا تقديم التضحية من أجل أن يعيش وليس بعسير على رعية همامة مخلصنة ان تخلق من الصحارى جنانا ومن اليباس أخضر ومن البلقع بستانا وقد اعقب ذلك صدور بيانات ونداءات تدعو الناس للتضحية بكل غال ونفيس فى سبيل ادامة حياة السلطان وقد مثل بين يديه كبار العلماء والرؤساء واولو الشأن والخطر يعرضون عليه اموالهم واولادهم وما يملكون فى سبيل كسب لقضية الكبرى ، قضية حياة السلطان وليس ثمة قضية أعظم منها شأننا واجل خطرا •

من الطبيعي فى كل عهد وزمان وسائل للدعاية ومن شأن هذه الدعاية صب

أفكار الناس وعقائدهم فى قوالب محددة وتزييف الواقع وطمس معالم الحقائق و
واظهار الاحمر باللون الابيض • وكذلك كان وما يزال يكون •

اما السلطان الصغير فقد ازدهى تيهها وفخرا ، خطب فى رعيته مبتسما مبتهجا
خالعا على نفسه الحكمة وقوة البأس والدهاء واللوزعية اذ امتلك بلادا معمورة خصبة
تزرخ بالعسل والبصل والبر والتبر والماء الزلال •

خرجت رعيته تحييه وتهلل له وتدعو له بطول العمر ودوام المجد والسؤدد
وغدا زعيما وقائدا وفاتحا •

حل السلطانان كل فى مكان الآخر والتقى موكباهما فى عرض البسرخ
محمولين على محفتين كبيرتين • كان السلطان الصغير متفخ الاوداج يتسم فى
بلاهة بينما كان السلطان الكبير داعم العينين كاسف البال مهموما على ملكه المضاع ، الا
أن الاستحواذ على الشوك العجيب الذى يهدىء وجع ساقيه خفف عليه بعض
المصيبة •

ومع ذلك فقد حيا احدهما الاخر وقوفا •

تكس شعب السلطنة الكبيرة فى بيوت ضيقة يهب عليها الغبار ويتطاير
فى جنباتها الذباب فيها القليل جدا من المدارس والمستشفيات لاتكفى تلاميذهم
ومرضاهم ، فقعد الكثير منهم فى بيوتهم من غير علم ومن غير علاج لامراضهم ، الا
أن الموكول اليهم أمور الدعاية دعوا الناس الى التضحية بأوقاتهم وراحتهم من أجل
أن ينوا ويشيدوا مدارس ومستشفيات ، وكان ذلك فوق طاقتهم واحتمالهم ولكن
فى سبيل السلطان الموجه الساقين ، كل صعوبة تهون وكل بلية تخف وتنقشع ، ومن
يتعاس ويتدمر مصيره الموت والعذاب •

أزقة السلطنة الصغيرة خربة ومطاعمها قدرة ومرافقها مزابل وحوانيتها ملأى
بالجرذان والعناكب فلا يدرى الناس كيف ينامون ويأكلون ويشربون ويأسون
ويطربون • انطرح بعضهم مرضى ورغب الآخرون ان يهاجروا الى بلدة نائية
وقعد الباقون مهمومين حيارى ترين الكآبة على محياهم •

أما سلطانهم الكبير فقد استوى على عرشه الملكي الفخم في قصر منيف عامر ، فالسلاطين كافة صغارهم وكبارهم يحيون في قصور فخمة لا يكاد احدها يتميز عن سواه في الابهة والجمال أما الفروق تبدأ في الرعية وبين الناس . لقد اتوا بالشوك وكدسوه في مداخل قصره يحرقونه في الليل والنهار ويضعون رماده على ساقيه الموجعتين فيغفو مستريحاً .

أما السلطان الصغير فقد بهره المال والجاه فانغمس في الملذات والترف وباح لرعيته الخمر والقمار من غير رقيب ولا حسيب وكأنهم عصابة سطوا على مال لا ينفد ومالك لا يزول من غير ان يقدحوا ذهنها ويرهقوا يدا ويكلفوا نفساً .

وعندما دنت نهاية السلطان الكبير وشعر انه مائت ، أخذ ضميره يعذبه ، لقد هلك الكثير من رعيته وهاجر آخرون وهام المرضى والاطفال على وجوههم فبلغ انينهم مسامع السلطان في الليل البهيم وهو منطرح على فراشه الوثير يعاني سكرات الموت . لقد تورمت ساقاه ولكنه لا يشعر بالألم فقد فقدتا الحياة ومات ما في عروقهما من دم لقد ضحى من أجلهما بسلطنة زاهرة وبرعية مخرصة دؤوبة نشيطة فقرر ان يترهما بضربة فأس .

أعلن للرعية انه يرغب في وداعهم فقد دنت نهايته . حملوه الى شرفة قصره فجمع عدد وفير من رعيته قال يخطب فيهم - لقد ظلمتكم ايها الناس وجنت عليكم واوردتكم العذاب والاذى في سبيل شيء تافه ، في سبيل أن اعيش . ان للسلاطين نزوات واهواء وان لهم جنونهم وأنانيتهن المفرطة . اوصيكم الا تثقوا بسلطان من بعدى . ثوروا على السلطان الظالم واقبلوا ابواب قصره واحرقوه . اننى أبتز ساقى - ضرب السلطان ساقيه بالفأس فتهشمتا في الحال وفارقنا بدنه من غير أن يشعر بالألم ومن غير أن تسيل قطرة دم . لقد سمعه الناس يقول في ضعف ووهن - عودوا الى سلطنتكم استيدوا حاكم المسلوب أصلحوا الخطأ الذي أرتكبته .

عندما مات السلطان الكبير أخذ الناس اهبتهم لحرب يستعيدون بها سلطنتهم المفقودة وقد أستعادوها فعلا ولم يعودوا يصدقون سلطانا الا سلطان انفسهم .

شعراء السلطان

من خصائص السلطان العظيم ادام الله حكمه واسخ الخير عليه وعلى عباده المخلصين ، انه مولع بالشعر والادب والخطابة ، هذه خصيصة نادرة ، اذ أن في كل جملة عقود من الزمان يظهر سلطان متأدب يهوى رواية الأشعار وحكاية الاخبار ويجزل العطاء لمن يتفوق ويتألق . وما أن جاء مثل هذه السلطان الى قوم من الاقوام حتى هللوا وكبروا وأستعظموا نعمة الله أن أتاهاهم بسلطان يفهم ويعقل .

كان لهذا السلطان رأي غريب في الشعر فقد حجب شعراء السلطنة والتحيب بمثابة الامر ان يكتبوا شعرا يصعب فهمه ويحسر تفسيره وتستعجم معانيه حتى لا يكاد يفهم او لا يفهم على الاطلاق ولكي يغري الشعراء بكتابة شعر كهذا اخذ يجزل العطاء ويبالغ في الكرم ويعقد الندوات والمناسبات لالقاء شعر غريب مستغلق لا يفهمه اعظم المتعلمين وامهر المفسرين .

أخذت اقلام الشعراء تتبارى وتتسابق في التحليق الى عوالم غامضة مضية سديمية لامتناهية حيث يدوب الليل في النهار والبحر في الجبل والسماء بالارض والمرئي في غير المرئي والكائن باللاكائن والحاضر بالغائب والصحراء بالجنان والعشيقه بالزوجة والزهرة بالدم .

كتب يوما شاعر من غير هؤلاء قصيدة طريفة جعل عنوانها - أدبت أبنى بالعصا لانه تبول في فراشه - جاء الى السلطان وتلا عليه قصيدته فضحك السلطان مسن سداجة الشاعر وغفلته وحماقته اذ يجعل من قضية ابنه التافهة العابرة موضوعا لقصيدة لاشك انه ابن مريض معلول احمق لا يتناول غذاءا كافيا وقد عشتت في عقله الهواجس والمخاوف .

امر السلطان ان يؤدب هذا الشاعر بالعصا وأن يقلع عن نظم الشعر حتى نهاية عمره وأن يحجز عليه ويلازم بيته ويؤخذ منه الجبر والورق والقلم .

وذات يوم والمصادفات كثيرة فى الحياة حدث أن ألتقى الشاعر المحجوز المؤدب
أبنة بالعصا وهو فى أزدل حال من المقام والمعاش مع شاعر مرفه محظوظ من
اولئك الاثريين المفضلين لدى السلطان قد سما وتجلي فسي الشعر - العميائى -
الجديد الذي استنه السلطان وحببه للشعراء • التمس الشاعر المنكوب الشاعر
المحظوظ ان يدله على سبيل يقوده الى النجاح وان يصحح قصيدته ويجعلها قريبة
الى ذوق السلطان •

أطرق الشاعر ثم رفع رأسه باعتزاز قائلاً - يكون العنوان أدبت السماء الماطرة
بالقوس قزح - ثم استرسل يفسر ويوضح معنى هذا العنوان الجديد - بدل ان
تقول يبول ابني تقول تمطر السماء ، فى كلا الحالين يتدفق الماء • هذا يتدفق فى
الفراش وذاك يتدفق على الارض وانت تحب ابنك مثلما تحب السماء فالشيئان
يملكان خصيصة واحدة متشابهة ، والفراش منبسط وكذا لك الارض فهى منبسطة
وقوس قزح هو عصا كبيرة ممدودة فى عرض السماء كذلك العصا التي تؤدب بها
ابنك •

تعجب شاعرنا من هذه التخريجات والتأويلات والتفسيرات التي يشكل
حلقها ويفلق فهمها حتى على ابنة النابهين ولا ضرورة لها ولا معنى ، ومن المشقة
بمكان ان يصطنعها شاعر يخدم الفكر ويخدم الناس •

مضت قافلة الشعر على النحو الذي اشتهاه السلطان ، فلم تعد للكلمات مدلولاتها
ولم تعد للمعاني معانيها المستقرة فيها ، وقد أثبت بين هؤلاء الشعراء مجادلات فى
غاية الغرابة منها ، هل بالامكان ان يتزوج الشعراء ملائكة كيما يساعدونهم فى
التحليق الى عوالم اخرى غير الارض البائسة الحزينة التي وضعتهم عليها امهاتهم
جورا وظلما وسوء تقدير •

مرت الايام فاذا بواذر مجاعة تلوح فى سلطنة السلطان • شحت الامطار
ويست الزارع وتضاءلت متوجات الحنطة وارتفع سعر الخبز ثم حلت نكبة
أخرى ، فالنكبات لا تأتى الا مجتمعة • وفد على الناس مرض الطاعون فأخذ

يحصد الارواح في تربيث وتمهل فتساقط الجوعى والمرضى على أرصفة الازقة والدروب يثون ويبيكون ، فيمر بهم الشعراء رافعين أنظارهم الى السماء ، حالمين بأمكانية أن يتزوج الشاعر ملاكاً فيطوف معه السموات السبع فيستجلى غوامض الكون ويعايش النجوم فى افلاكها ومداراتها ويكون فى جوار فينوس او فى احضانها لتلهمه الشعر • غير ابهين حتى بقدر عيني النملة بما يحوطهم من بؤس ومسكنة وآلام وفواجع • ولما أشد عويل المعولين وصراخ الصارخين وعذابات المعذنين وصار الامر يزعجهم وينغص راحتهم ويورثهم الكآبة والضيق ويفسد مشاربهم ومآكلهم ، التجأوا الى السلطان ليتدبر امرهم ويتدارك مصيبتهم قبل أن تجف قرائحهم وتصوح مواهبهم وتبيس حلوقهم ويفقدوا كل قدرة على نظم الشعر فتحل بالسلطنة كارثة لم تحل مثلها على قوم من الاقوام ربما هى اكر فداحة من خراب سد مأرب او الطوفان •

أقترح عليهم السلطان ان يأووا الى جبل يعصمهم من الكارثة ، وهو جبل سامق عظيم يقع فى أقصى السلطنة لا يبلغه راكب ولا راجل ولا يدركه طرف إنسان انما هو معتكف جميل مورق تحفبه الوديان الخضراء وتظير فى سمائه اجمل الطيور المغردة وتهب عليه اعذب النسمات •

شدوا اليه الرحال هائنين منعمين تلهج افواههم بالشكر والامتنان للسلطان المدبر الكريم الذى شملهم بعطفه ورعاهم برعايته السابعة الواسعة • شقوا طريقهم فى معارج الجبل العظيم حتى نزلوا آمين عند قمته العضاء ، وقرروا أن يعاشوا على الثمار والفواكه التى تحفل بها اشجار الجبل وأن يأكلوا لحوم الغزال والطيور ولا يذوقون قط أى طعام أو شراب يصل اليهم من المدينة المنكوبة الباكية •

تلقت الجياع والمرضى يبحثون عن شاعر يكتب قصيدة استرحام للسلطان كى يمنحهم ملاذا وطعاما وشفاء ، وأن يجعل من قصوره واملاكه مستشفيات وملاجىء وأن يخصص من امواله شيئاً لشراء الطعام والدواء ، وان يرحم ويعطف بما هو جدير بكل سلطان •

ليس ثمة شاعر بينهم يمكن أن يكتب • جميعهم متصمون بالجبل • ولكن هل يمكن أن تخلو سلطنة من شاعر يتحسس بنكبة الناس •
جاءوا الى الشاعر المعزول الذي ادب أبنه بالعصا وسألوه ان يقودهم السى السلطان ليسترحمه بقصيدة ، فأشار عليهم اولاً أن يتوجهوا الى الشعراء ويؤدبهم بالعصى فامتثلوا أمره وتسلحوا بالعصى الغليظة وسلكوا شعاب الجبل ومساربه حتى بلغوا موطن الشعراء فأدبوهم بالعصى بضربات موجعة هي خير مما أدبتهم الحياة وقد شعروا ان للآلم معنى وللعصى ثقلاً ووظيفة • ومن ثم عادوا الى السلطان يهزون عرشه من غير استرحام ومسكنة ومن غير شفاعة شاعر •

تكية السلطان

على ما يذكر الرواة ، أنه كان سلطانا بليغا متفقا عالمًا بدقائق اللغة دارسًا للبيان مجبًا للفذلكة في الكلمات والشقشقة في اللسان والتلاعب بالمحسن والاضداد وأيراد المرادفات والمخالفات والمناظرات والمعاكسات ، وكان شعاره مع أهمل اللغة - أن أحسنت مدح الشيء فأحسن قدحه بالمقدار نفسه حتى يتساوى الامران حجة وقوة وبلاغة - وكان يجزل العطاء ويبسط الكف لمن احسن واجاد ، وجاء بالغريب المستغلق والنادر المستلطف بما لم يسبقه اليه سابق ولم يخطر لغيره على بال .

ومن أجل أن يرمى هذه المواهب في الناس فقد افتتح تكية فخمة أنيقة الرياش رفيعة العماد باهرة الحسن والتسيق تحفل بصنوف الكتب في اللغة والفقه والمنطق والفلسفة وما الى ذلك من علوم الكلام . وكانت بطبيعة الحال مأثرة لامعة من مآثر السلطان مدحها الخطباء ووصفوها بانها محجة للعلم ودار للفقه وامتدى للفكر تحفظ اللغة من الضياع والفساد وتقوم اللسان من البذاءة والرطانة وتعين اهمل المعرفة كي ينتطقوا ويفصحوا ويبعدوا ويبينوا ، ولكنها بدت في اعين الفاحصين العارفين والملمين باحايل السلطان أنها لا تعدوا أن تكون مجعلا للثرثرة ومحفلا ميتا يتعامل بالكلمة من أجل الكلمة لامن أجل معناها ومرماها ، وما هم السلطان الا تصريف طاقات الناس في مسارب ومواج لا تؤذيه ولا تزعجه ، واستقطاب ما يمكن استقطابه من المطبلين والمزمرين لحكمه وسلطانه .

كانت هذه التكية تعلم الطلاب القدر والمدح في وقت واحد وللشيء الواحد ، فمن سجلات هذه التكية ومحفوظاتها ورسائل طلابها الذين دخلوا أمتحاناتها وتخرجوا وتبوءوا المناصب او طردوا أحياناً من جراء جرأتهم وأمتاعهم وسخطهم على جمودها ونفاقها . ما يلي :

سئل أحد طلابها ان يمدح الشمس وان يقدحها فكتب يقول مادحا :
(هـى الدفء فى زمهرير الشتاء ، تحى الشجر وتطلع التمر ، وتفرش
الارض بالاعشاب اليناعة وتفطى الغبراء الكالحة ، وتذهب بالعلل وتشفى السورم
وتهب الدم الى الوجوه وتذهب الصفرة من الجفون وتبدد الثلج وتقوى عزائم
الاطفال على الجرى والسباق ، وتقتل الغفونة وتطرد الخفافيش والبوم وتطلق
حناجر الطير بالتفريد وتسمن الاغنام والابقار وتملاً الفضاء بأسراب النحل
والفراشات) •

وكتب يقول قادحا :

(لهيب حارق لاهب تسخن الرأس وتصدعه وتأتى بالحمى الى الابدان وتفسد
خلوة العشاق وتفضح نظرات المستهام المشتاق وتكشف العيوب والندوب فى وجه
المتصاية العجوز وتذهب بخيال الشاعر واحلام الساهر وتقتل الطير عطشا وتفسخ
الجيف حتى لا يكاد الانف يحتمل وطأتها ، وهى تنتزع من الارض نداوتها وماءها
وتيسس ترابها حتى تجعله غباراً يرمد العيون ويخفق الصدور) •

وكتب طالب آخر يمدح المشنقة ويقدحها قال مادحا :

(ارجوحة الابطال ومسلة الاحرار ومرقاة الخالدين العظماء وهى الشهادة
والجلجلة والمسيح ، وهى النور الذى تستضىء به الاجيال فى نضالها والكتاب الذى
تحفظ فيه البطولات والسجل الذى تسطر فيه الامجاد ، وهى القول الفصل
بين العبودية والانطلاق وبين الصدق والاختلاق وبين الحق والاعتباط ، وفى
ظلالها تزار الاسود وتزحف الجموع وتذك العروش وتهوى التيجان) •

وكتب قادحا :

(زاهقة انفاس اللصوص وقطاع الطرق مطهرة الارض من الحثالات
والاوباش كاتسة الاوساخ والنفايات • فى طرف جبلها يتهى استهتار المستهترين
وعبت العائنين والمسترخصين لدماء الأبرياء والطينين واعداء الراحة والدين خشبة
رخيصة وجبل رخيص ليس للمجرمين عنها محيص) •

وسئل أحد طلاب هذه التكية هل يصح لطلاب العلم ان يشتغل فى السياسة ام

لا يشتغل •

كتب يؤيد الاشتغال بالسياسة •

(أن طالب العلم هو فلذة من هذه الملة ، يفعل بأنفعالاتها وينشغل بمشاغلها ويتحسس باحاسيسها ، فلا يجوز لراكب السفينة الاتهمه سلامتها وامنها ولا يجوز لرفيق القافلة ان يغفل عن مسالك دليلها وقائدها • ففى البحر هياج وعاصفة وفى البر رياح وزوبعة ، فهو مشارك ملاحداث عارف بخيرها وشرها وبواطنها وخوافيها فلا تفوته شاردة ولا تستغفله وارده ، يعيش فى خصمها ومعمرانها ، يثور على مفسديها ويهمل لمصلحيها ، فهو العرق النابض والبصر الحاذق واليد الضاربة) •

وكتب يعارض الاشتغال بالسياسة •

(للسياسة أهلها واصحابها ، اولئك الذين أوتوا قدرا عظيما من اللوذعية والدهاء والفتنة ، لايرقى الى مستواهم العامة والطعام • هم العارفون بمعاش الناس متبعو الصالح مجتنبو الطالح فلا ينبغي ان يقترب منها جاهل مأفون وممدع مخبول او صبي مغرور فيسعى الى الوقعة والهلاك فيشقى صف الامة ويذر بذور الفتنة • لطالب العلم كتابه المفضل وقرطاسه الاثير يعكف عليهما فى الليل والنهار لا يصرفه عنهما صارف ولا يشغله عنهما شاغل ، فأن اغواه غاو وحرضه محرض فليحذر ويتبصر فالفتنة وشيكة الوقوع والفساد مائل والتخريب اسهل من البناء وثمة من هم أعرف وأدرى واحكم واعلى ، ولكل صنعة ممارسوها وحاذقوها ومن تدخل فيما لا يرضيه لقي ما لا يرضيه) •

من المحرمات الكبرى فى هذه التكية ان يشترك طالبان فى موضوع واحد ، كأن يمدحه احدهما ويقدمه الآخر فذاك من أفذح المخالفات التى تجر الى الطرد والابعاد والسجن والتعذيب ، فالسلطان يرغب أن تكون للكلمة حرمتها اللغوية القاموسية ، ومكانها فى الكتاب الجامد الجليل ، ويرغب ان تكون التكية اسمى من المهاترات والمناجزات والمناظرات التى تؤدى الى تبنى المواقف والتحزب لقضية

دون أخرى وهذا في زعمه مفتاح الشقاق في الأمة ومصدر البلاء في الرعية ألا
انه بعد حين كتب طالب عن موضوع التكية • هل هي تخدم الفكر ام تفسده ؟
فأكد انها تفسد الفكر ولا تخدمه ، وليس ثمة جدوى من بقائها على هذا الشكل ،
ولم يكتب شيئاً ذا بال في مدحها ، وقد طرد هذا الطالب لانه يخرب البيت الذي
يؤويه ويقطع الثدى الذي يرضعه •

وبعد سنوات كتب طالب آخر هل الافضل ان يحكم سلطان مطلق ام سلطان
مقيد بنظام • فأكد أن الافضل أن يحكم سلطان مقيد بنظام تتفق عليه الرعية وتجد
فيه انعكاسا لمصالحها وتطلعاتها •

ولم يكتب شيئاً ذا بال في مدح السلطان المطلق • وقد سجن هذا الطالب
وضاعت آثاره من فوق الارض •

وعندما تألبت القوى على حكم السلطان واصبح للناس صوت جهير في ارجاء
السلطنة كتب طالب آخر • هل يجوز ان يحتكر السلطان موارد السلطنة وينفقها
كما يشاء على ملاميه ومعارفه واهله وعشيرته ، أم ينفقها على نظام وحساب ومراقبة •
فأكد أن صرف موارد السلطنة ينبغي أن يخضع لنظام وحساب وعدالة ومراقبة
وخلاف ذلك هو تصف وظلم وابتزاز واجحاف ، فلا ينبغي للسلطان ان يستغفل
الرعية الكادحة فينهبها في رزقها وحلالها •

وكتب طالب آخر يقارن بين الحكم الوراثي والحكم غير الوراثي •

كتب يؤيد الحكم الوراثي

(في الحكم الوراثي تتعلق انظار الامة بعائلة كريمة عريقة تتوارث الحكمة
والفطنة وتتداول المقاليد في رصانة وكياسة ومعرفة ودراية • فتكون مؤئل المظلومين
وملاذ البائسين والفيء الذي يستغله الفقراء المساكين ، فيطعمون من جوع ويأمنون
من خوف •

فالابن يعلم ما الذي اختطه ابوه فينتهج نهجه ويتروسم خطاه ويضيف
عليه حسنات ومنافع فتدرج الاصلاحات هادئة سلسة من غير ضجة وتكالب

وتزاحم ومغامرات المغامرين الذين لا يهدفون الا الخراب والضياع وسفك الدماء
وتضليل الناس بافانين الكلام المعسول والوعد المصقول تراه عن بعد خلباً لامعا
مبشرا وتراه عن كتب بهرجا وتزاويق وسفاسف * لقد ظهرت أعظم الحضارات فى
الممالك الوراثية وظهر كبار السلاطين الفاتحين من السلالات الحاكمة ، بينما لحق
الدمار بالممالك التى حكمها المغامرون الذين فتحوا ابواب الفتنة وسوغوا المنازعات
وأستمرأوا المشاحنات واسترخصوا الكرامات *

وكتب يؤيد الحكم غير الوراثى

هو حكم الشورى ، الذى يحطم اغلال العبودية ، ويرفع من شأن العامة
ويجعل لهم كلمة مسموعة * فى عهد السلطان غير الوارث تتعش الامال وتحقق
الاحلام وتزدهر البلاد ، فتنفض عن نفسها غبار الجمود والتحجر وتخرج من
مغاور التعفن والتفسخ ، وان أعظم الانتصارات فى تاريخ البشرية قادها الرجال
الشجعان ذوو الطموحات والاقدام ، ففتحوا الامصار ، وقهروا الاشرار ورفعوا
الاعلام وقادوا الجموع الى الظفر والانتصار ، ومنهم الرسل والانبياء وأولو الرأي
والاجتهاد !

وبعد حين تقرر عزل السلطان فى تكية السلطان * سادت جموع الطلبة
تبعها العامة تزمجر وتعربد تطالب بالحكم المقيد بنظام وبالحكم الشورى * ولم
تجد السلطان نفعا دعاواه وابطيله وتكاياه * لقد عصفت العاصفة وازفت الازفة
فكان الختل والخداع هباءً فى هباء *

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٥٨ لسنة ١٩٧٣



مطبعة السعدون

بغداد - شارع ابن نواس هاتف : ٨٦٣٣٢