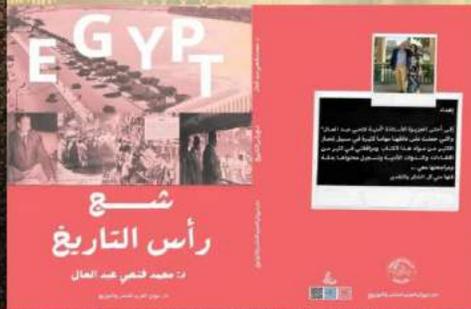


أسئلة القراء  
 تجربة التفاعل الفعال  
 في كتب:  
 - منافع الأيك في مساجلات النخب  
 - نزهة الألباء في مطارحات القراء  
 - شجر رأس التاريخ  
 - الدر المشور في مكنون جوهر العقول  
 د. محمد فتحي عبد العال



أولاً :

من أرشيف الصحافة المصرية والكتب النادرة

مدرسة الزقازيق الابتدائية 1938-1939 م



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال







أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال







أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

وزارة المعارف العمومية  
مطبعة شرق الدانا المحورية

مدرسة الزقازيق الابتدائية

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

برنامج

# المهرجان الرياضي

تحت رعاية

مضرة صاحب المال وزير المعارف العمومية

ورئاسة

مضرة صاحب المزة مراقب المنطقة

في يوم الاحد ٥ مايو سنة ١٩٤٠

مطبعة الاتحاد بالزقازيق — تليفون ٣٣٧

## برنامج الحفله

عدد الساعات	نوع النشاط
	الاستعراض العام
	تمريبات سويده لجمع تلاميذ المدرسة
	تعب المدرسة
٢	سباق ١٠٠ يارده
	القسم المخصوص الكبير ( تمرينات سكتش )
٢	سباق التسلق
	القسم المخصوص الصغير ( البذر والحصاد )
٤	سباق الضفادع
	فصل موسيقي
	القسم المخصوص الكبير ( العاب فرعونيه )
٣	سباق التتابع
	القسم المخصوص الصغير ( الشعوب الشرقيه )
٣	سباق ٢٢٠ يارده
١٠	سباق الزحافات
٢٤	القسم المخصوص الصغير ( العاب سويديه )
٢	سباق الممتين
٢٤	القطط
	فصل موسيقي
٣	سباق الدراجات
٢٠	القسم المخصوص الكبير ( التخطيط )
٢	الحدير الموسيقيه
	السلام الملكي

## تشكيل المدرسة

ظم وتعليم الأستاذ محمد حنون ومختار الواسطي ووزارة المعارف

إيتك الحجة يا حيدى  
سهيل من ذلك السورة  
عانت الغداية لميندى  
بمعد وحدة حتى لو غدا  
يساهى صحتك أهل القطر  
ويزوي الأفاق طيول الزمن  
عظم قلبنا يمين من ماني  
وكان من جود غدا الواسطي

إيتك الحجة يا حيدى  
سهيل من ذلك السورة

على الفصل والبال ريتي  
والفصل والأمين حيتي  
والصدق والبر زويتني  
والمشورة عن صبر الصميتي

إيتك الحجة يا حيدى  
سهيل من ذلك السورة

## كلمة شكر

تقدم للمدرسة وأهمل الشكر وحزن أحد حضرات الذين تفضلوا بالبرع  
هذه الحجة بهم

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حج

5	حصرة صاحب الجزء عبد حميد بك راحة
4	محمد الحماويل بك راحة
3	الحماويل بك محمد راحة
2	أحمد بك مرسي حيلة
1	سليم بك السعدي الطحاوي
1	الدكتور عبد الرحمن بك راحة

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

مترجم عام : حضرة الأستاذ محمد رشدي عرف  
مترجم

مترجم : حضرة الأستاذ عبد النعم مختار

حضرة الدكتور احمد تبت ، وافي

• • محمد علي فريد

• • الأستاذ احمد حسن

• • عبد خالق طاهر

• • عبد الظاهر وئس

المترجمون

الناشر : حضرة الأستاذ وعبه محمود

طبيب المحل : حضرة الدكتور ابراهيم مندور

صور عامة من الأرشيف





المعلم علي ماهر في المدرسة الابتدائية

انصرف بان ابلغ مساعدكم بالشي تسلمت كتابكم  
والدخول في ابريل وعائلته اصبح يتردد على ما جاز به  
واسمعوا في اولا بالقول بان اخر ما لقيتموه في  
ان اهم نعمتكم الصالحة نحو مساعدكم . فلما علمت  
والخطوات بعد اخطا احد من مربيكم بعدم الجمالة ، فاني  
اعادوا هذا بالابتداء فوراً ، إذ اعتقد ان حقيقة  
الامر لم تعرض كاملة على مساعدكم . . .  
اما بخصوص العقوبة التي اوقعتها المدرسة علي  
وقدمكم وهي الحبس خمس ساعات بعد ظهر يوم  
الخميس ، ابريل فلهذا السبب الاتي ، اللهم بالاعتذار  
مع بقية من التلاميذ حاولوا الهروب من الامتحان  
الرياضية في يوم ٢ ابريل . ولا كانت التهربان  
البدائية من الرياضة الصحية ذات اهمية كبرى نظراً  
على تسببها - بينما لا لاقى الا اثرها من بعض  
التلاميذ - ولذا رأيت من واجبنا ان اكتبه في نقول  
لغالبين . ولا كان عند التلاميذ احد من تلميذ  
سعدكم تتفقون معي - وقد قسمت بانفسكم الحقائق  
على اني معني فيها اعمت . إذ لا استطيع ان اعلم  
تسعة تلاميذ داخل سبيل التنبه  
واسمعوا لي في اتمام ان اتم مساعدكم حين  
خالصكم تقديري لتفضل مساعدكم بالكتابة لي في وقت  
وتشعور جميل . واتني ارجو ان يظفر ردي هذا  
من مساعدكم بالقول  
ولي الشرف ان اكون خادم مساعدكم المخلص  
اليوم

# على ماهر باشا

بسم الاستاذ احمد عطية الله مدير معهد المعلمين

يستكون الكتاب في هذه الحقلة تخصصية ، على ماهر ، الطلاب ، وشايع  
تقرينه بالتعليم والتعليق ، ليرتد كيف كان . على ، طالباً عادياً ، حتى  
انما والله العجز الذي يشهد ظهور مواهبه ، وهدت لورثته ٠٠ ههله  
التوراة التي لازمت تصلياً وصالحاً منه في النهاية سياسياً في الطبعة

ما يحفظه حوسم له السفسلس الماهر  
الذي كان ينظره . . .  
وعشما بين محمد ماهر باشا محافظ  
القاهرة التقى اليه « على » التي مفرسة  
التشكيل الثابتية « في القاهرة » في  
السنة الرابعة . . . وهناك عرف زميله  
على زكي العمري ( باشا ) الذي رافقه بعد  
ذلك في حياته العملية خطوة خطوة . . .  
وقد التحق بالتعليم « على ماهر »  
بالمدرسة الخديوية في الكويت سنة ١٨٩٤  
وكانت سنة ومثلاً ١٣ سنة . . .  
وكانت التواد جميعاً تدرس باللغة  
الانجليزية . . . على اللغة العربية طمعا . . .  
وكان غرض الانجليزية من ذلك سبغ التعليم  
في مصر بصيغة انجليزية خالصة . . .  
وكان اللغة يدرسون ست مواد هي :  
اللغة الفرنسية ، واللغة الاجنبية  
الاولى في التعليم من  
بحول اللغة الانجليزية  
جديدة لها ، والغاء  
لدينا

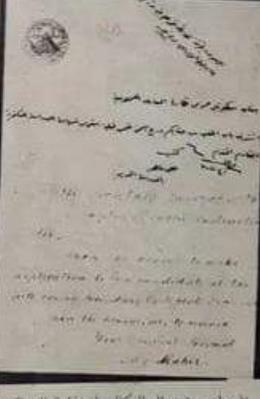
# عظماؤنا في المدرسة - ٣

من العظماء من تجاوزوا مساهمته التي  
ان الفصل العائلي لا يتكون منهم في  
التي ، فلا يصبر عليهم ظلم السوء  
والاحتياج في اواخر المسيرة ومنازل  
السيد . . . فتشجع بواجبهم نجدة  
ويستعملونهم طامرا . . .  
بحول العظماء هذه القادة ، بان هذا  
النوع من العاترة لا يخلو من حياتهم  
الغربية ان في المربوس التي تقويها  
ما يستمر حكامهم التركية في توسيعها  
خلق سائكة . لا يستعطف الا انما ترويا  
من العورة وخرجوا التي يبدل الحياة  
ويبدو ان « على ماهر » ليس كان  
من هذا النوع من العاترة . . .  
ولم قبل ان يصغر فرار الحظ  
الخصوس الشكل لحالمة اطفال التوراة  
المرابحة ثلاثة ايام . . . في ٢٩ ومفرسة  
١٨٩٤ . . . ودخل المدرسة الابتدائية  
وقد علمت مظاهر الاحتفال الرياضي  
وتعلمت في كل شيء ، حتى في نظم التعليم  
وكان هم الانجليزية في هذا التبادل مطردة  
اللغة الفرنسية ، التي كانت اللغة الاجنبية  
الاولى في التعليم من  
بحول اللغة الانجليزية  
جديدة لها ، والغاء  
لدينا

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



تربى الكرة في المدرسة الخديوية سنة ١٨٩٨ : كان كاتب الفريق صغيراً ولما اول الامتحان في ماهر ،  
وزملائه حسن كامل ، واعد ابراهيم واعد حلمي ومحمد فاضل ومصطفى رياض وعبد زكي ومصطفى كامل



على ماهر يقدم لبل السكولورة بهذا العلق الذي  
قدم به في سنة ١٨٩٨ مكتوباً بخط جميل

وهكذا دخل « على ماهر » المدرسة  
الابتدائية في هذه السنوات التي كان  
الانجليزية يبدلون حينهم قنصل الروح  
لوطيني في نفوس المصريين . . . وكان كبير  
بحال التعليم من المصريين يحاولون هذا  
تشفيل الانجليزي الخطر دون جدوى . . .  
والمعجب ان التلميذ « على ماهر »  
بان يدرس اللغة التركية وحده ، دون  
لا يحد فرقة جميعاً ، وانه حصل فيها  
في الدرجة النهائية !  
وقد مرت سنوات المدرسة الابتدائية  
بأدلة ساكنة . . . دون حادث مميز أو  
أهزة بارزة . . .  
نعم انه كان اول فرقة في سنوات  
لمدرسة الابتدائية . . . ولكننا نحدد  
رئيسه في الشهادة الابتدائية ٦٠ مكرراً !  
مع ذلك لو اتنا اطلعنا على موضوع  
الانشاء الذي كتبه في امتحان اللغة  
هجرية في سنة ١٨٩٤ - اي في السنة  
ثالثة عشرة من عمره - للاحظنا فيه  
ن دلائل تفصح الذهن وسعة الفهم

# كان تلميذاً لا تروا

وفي سنة ١٨٦٨ تقدم « علي ماهر » لإسكان الكالوريا من بين ٣٤١ طالبا تقدموا في القسم الإنجليزي . ولم ينجح من هذا العدد الا ٦٨ طالبا منهم « علي ماهر » طبعاً .. وكان ترتيبه التاسع بين الناجحين ..

ومن الطريف ان درجات علي ماهر في الرياضيات والطوم الطبيعية كانت أعلى من درجاته في الأدبيات ، مما يدل على ذهن مرتب دقيق .. وكان موضوع الانشاء هو الكتابة في معنى البيت :

إذا كنت في عمل شارعا  
فعمد اليه سبيل النجاح  
ونظرة الي ما كتبه علي ماهر تدل على قوة ذهنه واتساع آفقه .. رغم صغر سنه في ذلك الحين !  
استمع اليه وهو يستهل موضوعه قائلا :

ان الاجتماع الانساني ضروري لان الفرد الواحد من البشر معسورة على تحصيل لذاته في مولية له بمادة حياته من .. وان الانسان في الدفاع عن نفسه يحتاج الى الاستعانة بالآلة . فحينما يظن ان يكتفي به الصنوع على ذلك ان يتكلمهم بان يترجم في اعمال خيرة فيعمل الخارطة الخاصة والظاهرة الصغرية منبهة كما به صلاح الاول وحسن نجاح الاموال وادامة المباد وعمارة البلاد ..

وقد اختتم « علي ماهر » موضوعه موجهة الكلام الى المعتمدين معتبرا عن الرتبة في الكتابة واجبا تسامحهم وعطفهم بقوله :  
« وقد طال لسان القوم واستطال ودعا الى اللال وان كان قد جرى على جناح الاستعمال غير اني



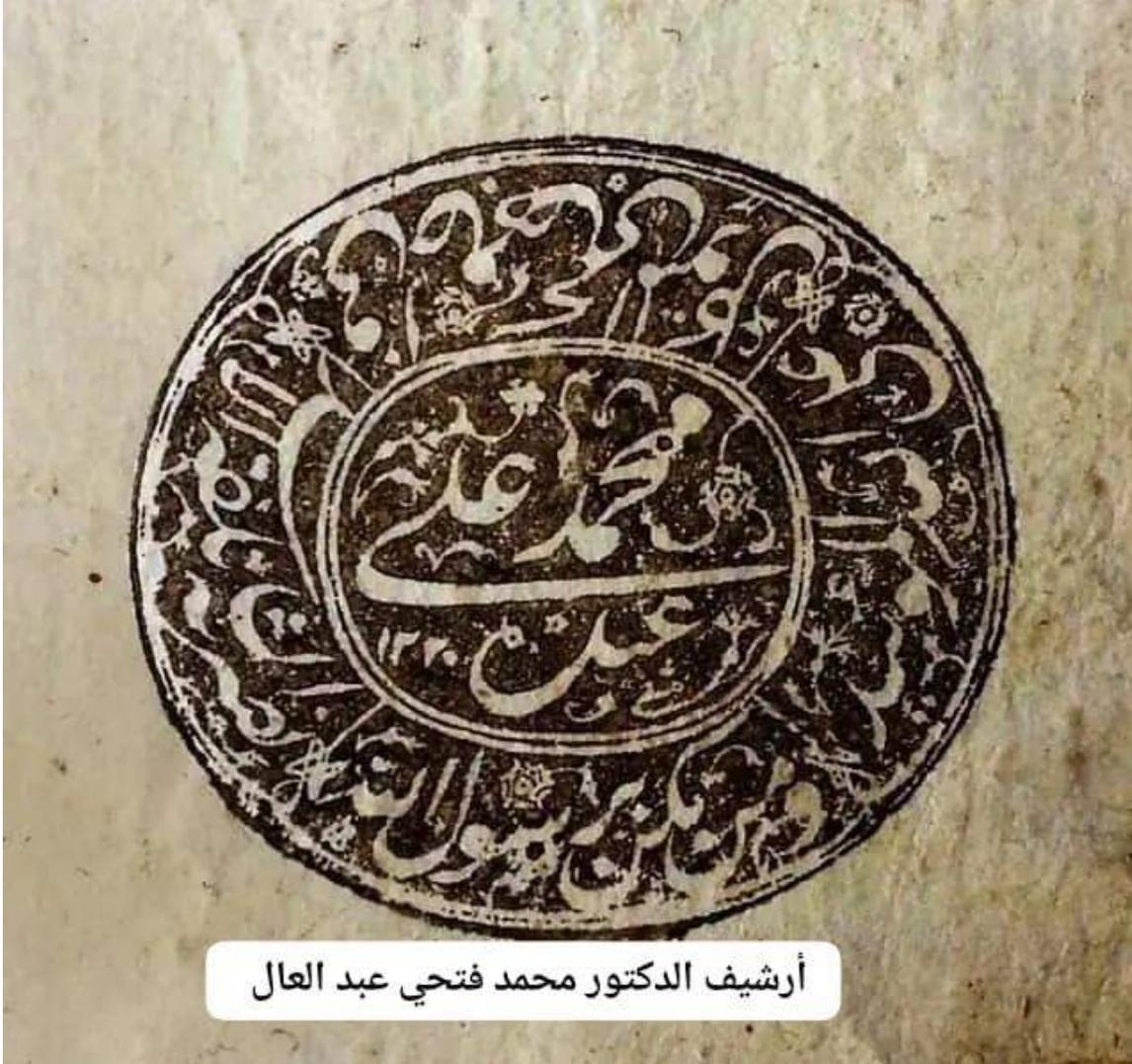
على عتبات المجد ..  
بدأ « علي ماهر » حياته العملية حرا .. ففقد نفسه في جدول الحامين أمام المحاكم

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الوقوف ..  
تم دخول القضاة .. وعين قاضيا بمحكمة مصر .. وأخذ امتيازته بتجلى فخطا الدرجات في سرعة مجيبة ، فمن قاض الى مدير المجالس المحببة الى وكيل محكمة الاستئناف ..  
تم تلمت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ فانضم اليها  
وفي سنة ١٩٢٣ نجده ناظرا للمدرسة الحقوق .. ثم وكلا لوزارة المعارف فوزيرا لها ثم وزيرا للعلية والحقابة .. ثم رئيسا للدويان الملكي  
وفي مايو ١٩٢٦ تولى رئاسة الوزارة لأول مرة ..

الدنيا  
ان الامتياز في الدنيا في ضروري فامد قدرة الواحد من البشر فاصرة هذه الدنيا  
فقد ان غير موفية لم بهادة حيا ترمض وانما الدنيا من الدفاع عند نفسه كمنذاج الى  
الاستعانة بالآلة . فحينما يظن ان يكتفي به الصنوع على ذلك ان يتكلمهم بان يترجم في اعمال خيرة فيعمل الخارطة الخاصة والظاهرة الصغرية منبهة كما به صلاح الاول وحسن نجاح الاموال وادامة المباد وعمارة البلاد ..  
وقد اختتم « علي ماهر » موضوعه موجهة الكلام الى المعتمدين معتبرا عن الرتبة في الكتابة واجبا تسامحهم وعطفهم بقوله :  
« وقد طال لسان القوم واستطال ودعا الى اللال وان كان قد جرى على جناح الاستعمال غير اني  
على عتبات المجد ..  
بدأ « علي ماهر » حياته العملية حرا .. ففقد نفسه في جدول الحامين أمام المحاكم

هذا هو موضوع انشاء « علي ماهر » التلميذ . كان « علي » في هذه السن  
الكرة يفكر في الأعمال الخيرية . وفي انشاء الجمعيات وفي وسائل تنظيمها



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

# كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان



هذه هي «لقية النادى».. أول مصرية أُنزلت على ظهر الطيران في سنة ١٩٣٣، وأشجع طائفة في مصر في ذلك الوقت.. وكيف لا تكون كذلك وهي تزاد مبدأاً لم يسبقها إليه مصرية من قبلها، بل ولم يسبقها إليه غير اللبني من المصريين.. وتحلق في الجو للصرى والكبر، غير عابئة بما قد يكون فيه من طبع الطيور.. والسور؟! ..

## المصريات يطرن نحو العلا .. هل يصبح الطيران اللبني وقفاً على المرأة!

تبع نهاية التطور بخليل .. ثم «خلقت» بلائس الطيران، لتتبع... ولتنبئ عن جو الطيران كله... ولكنكم ما لست أن ماؤها المخبئ فاشتعلت بأجالة حركة محرك مصر وأقبلت سيدات وأنثى آخريات على التعلم في السنوات التالية للشيء، ولكن ككثيرات منهن بدأت الدراسة ولم يتمسكنها إذ لم يحصلن على أية إشارة من إجازات الطيران، ما عدا الآلة قدرة طائرات «والآلة عابثة عند المصنوع القوي» حصلت على الإجازة الأولى، ثم الآلة عابدة إبراهيم تكلال التي حصلت عليها نفسها العام، ورأت أن تواصل دراستها، فحصلت شوطاً صعباً في سنة الحصول على الإجازة الثانية.

منذ حبة عصر عام قامت مصر وطلعت، لأن واحدة من بانها امتلقت حتى الجو، فسقطت فيه طائرة لتزفغ رأس بانج حنسيها في كل بلد تهبط فيه!!

كانت أشجع فتاة عرفتها مصر في ذلك الوقت... تحت الإجازة المصرية الأولى «لقية النادى» في الحصول على الشهادة الأولى من شهادات الطيران، وأصبحت تحمل الإرخسة التي تؤهلها لإفادة الطائرات الخاصة، ولم يكن لها القدرة فرصة مواصلة الدرس لتتكن من الاشتغال طائرة في المطوط، فاشتغلت كسكرتيرة للمدرسة مصر للطيران، ثم حاضرت في الكلاس.

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

البريطانى: «يصبح الطيران اللبني وقفاً على المرأة في فترة وجيزة»... ولعل الوزير الإنجليزي كان يعتقد أن الرجال سيقتصر عملهم على الطيران التجاري، فيجاءوا للفتى سيدات... أقبلت عزيزة على التعلم في شيف زائد، وسرعان ما حصلت على الإجازة الأولى، والثانية، وإجازة مملكة طيران، ثم هيئت للتدريس فعلا في مدرسة مصر التي درست فيها... وهكذا أصبح في مصر - وعمره ثلث عقد الطيارات المصريات - مملتان تطمان الرجال الطيران... وتذكر السيدة لندة سمود بغير تلك الكنايات التي فلما حلها للذكور يوم تصرفت بالثقل بين يديه مع الطلبة النوايح منذ عامين: «إن مهنتك شاقة... أليس كذلك؟» «فالت: «يا بولوى: إن كل مهنة بعضها الإنسان تصعب سبعة»... وهكذا رأينا في مصر طيارات! ..

كامل نجيب

ولكن فاجأنا بزوجة من بين صفوف السيدات وزوجها تملدان في شجاعة، هما: غيبة البراوى وزهرة رجب وحاصلتا على الشهادة الأولى، ثم أخذت كل منهما لقبها طرأ في الحياة ليس لغيران به صلة... ثم أقبلت أختان على التعلم: إيلي سمود ولندة سمود... وحصلت الكبرى على الشهادة الأولى، ثم اتسعت من الطيران بتجلى الجو لتفتتها الصغيرة «لندة» التي لم تكن قد بلغت الثامنة عشرة من عمرها بسند، حينما قررت أن تتسرق في دراستها لتتصل على إجازة الطيران التجاري بعد أن حصلت في الحصول على إجازة الطيران الخاص... ثم ما لبثت أن حصلت خطوة أكثر جرأة لم تسبقها إليها مصرية أخرى بأى واسم فدرستها لتتصل على أول إجازة لمصرية طيار، ثم اشتغلت بالمعمل وفي هذا الوقت كانت طائرة أخرى هي بلائس فتوش، وقد حصلت في الحصول على إجازة الطيران التجاري، وبدأت تتواعد لتتصل على إجازة التدريس، ولكنها وقتت قبل أن

محمد كنجي  
انتحالي المرير ومهيات العارضة  
شاح بجيس ١٢ بالمرازي ٥٤-٥٦

عن وصول:  
المتنى  
فيللا

صوف نين طيبى لتحصان الثور والأولاد عشرين ٩٠ م  
٥٨ % صوف و ٤٤ % قيران لوزن سنة  
٩٣ % " " " " ٦٣ % قطن مرديات  
١٠٠ % صوف يفتسلة مصفوية

هذه المصنوعات متميزة في القليل والرائحة ولا تتكسر وعلى مسطرة العمل  
كما نسلك صوف تريكو امليزه سريع الألووان ويباع بأفضل الأسعار  
الى حضرة عمدة الكلاس: زهيره البراوى من المتنى فيللا ولتذكر  
من سنة الرضا والحب والحياء العينا لقلبنا تونانيا

كادرت تشكيلات اللباس من اللباس الأخرى بل الرمال  
وسمى تصريفاً بأقل ٥٠ % من الأسعار القانونية  
لكل من يشتري براءه

اطلب  
«بريمية»  
بالليمون

بريمية

من شيمانيا مياه المائدة



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Le khédivé Abbas Helmi II succéda à Tewfik en 1893.

...testèrent tant et  
...l'émirent la derriè  
...Moussata. Et  
...nouveau. Le nou  
...instituteur par le  
...ier 1830

...les élections,  
...au une large  
...nationaliste  
...et ministre  
...à nouveau la  
...police, les  
...se réunir à  
...our rédiger  
...elle. Toute  
...ors et à cris  
...même les  
...royale réu  
...ce Kamal  
...ment, de  
...nt lieu un

...t la plus  
...nalement  
...e Consti  
...les pou  
...oi et de  
...s partis  
...établis  
...ils ne  
...ndre et  
...ent lar  
...ent du  
...ntexte  
...s con  
...s dés  
...ouait  
...ata la  
...2. Le  
...e la  
...nent  
...ion.  
...es,  
...our  
...de

...tel  
...en  
...e.  
...nt  
...e  
...t

**Dans la mesure  
chaque représentant  
de la Nation avait accès  
à un abonnement gratuit  
de première classe  
sur les lignes  
de chemin de fer entre  
Le Caire.**

reconnaissance de leurs services  
rendus à la Patrie. La Révolution  
s'attacha surtout à jeter son  
ombre sur toute l'histoire anté  
rieure de l'Egypte, voulant faire  
accroire qu'elle ne commençait

Il fallut attendre juillet  
que se tienne la première  
d'un Parlement depuis la  
tion. A vrai dire, cette  
bien que présidée par un  
Révolution ne manquait  
courage ni même de témé  
tains députés ayant  
discuter l'exposé du  
la République. Naasser  
laissa pas faire et dissol  
ment huit mois après son

Le pala  
ture.  
piéd  
sur  
tion  
pre  
let  
et  
5



## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

### الطيار حسن انيس باشا

هو أول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهندسه صورته بجلايس الطيارين . وقد أراد الحضور من أوروبا إلى مصر بطيارة اشتراها وسماها « انيس » فتمت الحكومة ادخلها لانيها لم تكن بعد فتوى للطيران وقد اتى انيس باشا معاينة شاهدة عن الطيران فهدماً وحديثاً وما عناه في سبيل تعلم هندسة الفن وسميه الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من أوروبا الى مصر وفي ارجاء القطر المصري حازت ايجاب السامعين

الى اليسار : صورتان لنخلة فنية . هي كأس من الخشب في حوزة السيد جورج لوريلا برصد حلوان مكتوب عليها بالخط الكوفي : هذا الاناء يش طه تشرقاً يا فوز عائشة بسؤر المسطوق ويقول صاحب هذه الكأس ان التي ( صلعم ) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة ( رضى ) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم علي بك بيجت وأحمد زكي باشا وغيرها



تمتد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المرخص الزراعي الصناعي لامين الملابس الامورثكية ( الطربوش والحمايكيت والبنطلون ) وهو الزي الذي تمارسهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كاقفندية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمرخص الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكتمته التيران ثم أُعيد تشييده في ١٢ يوماً وعرضت فيه الصور ومصنوعات تلاميذ المدارس الصناعية والوروش . والمصور لا يرى عفاضة في ارتدائهم هذا لباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة

سجلات الأرياف

**سجلات الأرياف**

طبيب مقم : الدكتور كامل بن عبد القوي  
 قسم العيادة : كامل أحمد بلونت ، سيد  
 مساعد مهدي ، يوسف اندي حكيم نبي  
 موفد : السيد سالم يوسف  
 سكر : السن عيزو

مستشفى الألكستوما واليهاريا بالأقازيق  
 وهو تابع لهيئة الصحة  
 عكيباني : الدكتور ابراهيم فويال  
 طبيب : الدكتور صوبولكسكندر

مستوى مرت الألكستوما الشقة المدارس  
 رقم ٦ بابوكي  
 طبيب : الدكتور شوقي أخيه

مستشفى الجزام بالأقازيق  
 لهيئة الأرياف العصرية

**الزقازيق**  
 الأساقفة

ت ٢٤٥ وفرع بليس ٩ وفرع مينا الفصح ١٤٥  
 الدكتور عبد الحادي والدكتور علي عطا  
 وتابع المركز الأقازيق فرعي بليس ومينا الفصح

عيادة الأمراض النسوية والجلبدية الجفاري البرية  
 بالأقازيق  
 التابعة لهيئة الصحة السورية  
 لهيئة الزمعي السابق تلك الأمراض معلا  
 عكيباني : الدكتور عبد التميم براهه

مستشفى الزقازيق الأميري  
 ٨٨ تليفون  
 هذا المستشفى به قسم خاص لأمراض النساء  
 والولادة وقسم الجراحة والأمراض العظمية

**سجلات الأرياف**

مستشفى الجليات بالأقازيق ٨٧  
 تأسيس سنة ١٩٣٦  
 هو بيت على قمة المحرقة للصحة وهو تابع  
 لهيئة الصحة باسم الأرياف ويضم ١٢٠٠ مريض  
 منهم خمسة وخمسين معياداً ويوجد فيه درجة أولى  
 وثانية وصارفة وثالثة معياداً وفيه طبيب ومعاون  
 وممرضان وفلوات ومرشحات

طبيب أول : الدكتور نجيب فويال مازر  
 مركز رعاية العليل بالأقازيق تليفون ١٤  
 وهو تابع لهيئة مديرية التربية ونحت الأرياف  
 لهيئة الصحة  
 طبيب أول : الدكتور محمد حفي  
 مكتبه : بلوكه عه الفصح  
 مساعد مهدي : زك يوسف سلام

مستشفى الرمد الأميري بالأقازيق تليفون ١٤٥  
 التابع لهيئة الصحة  
 عكيباني : الدكتور عبد المسبح جرجس  
 ثاني : الدكتور خليل عطا المنطار

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

عكيباني : دكتور  
 جراحية الدكتور  
 علي عطا



عكيباني : دكتور  
 جراحية الدكتور  
 علي عطا

مقام مجلس مديرية التربية لهيئة الأرياف  
 عكيباني : سيد تكري  
 طبيب ثان : الدكتور عثمان ابراهيم  
 طبيب ثالث : ...  
 مهدي : ...

مات الضيع الأبود  
 وفتح التاريخ

الضحية هو ...  
 الدكتور محمد فتحي عبد العال  
 ...



عكيباني : دكتور  
 جراحية الدكتور  
 علي عطا

...  
 ...  
 ...

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

...  
 ...  
 ...



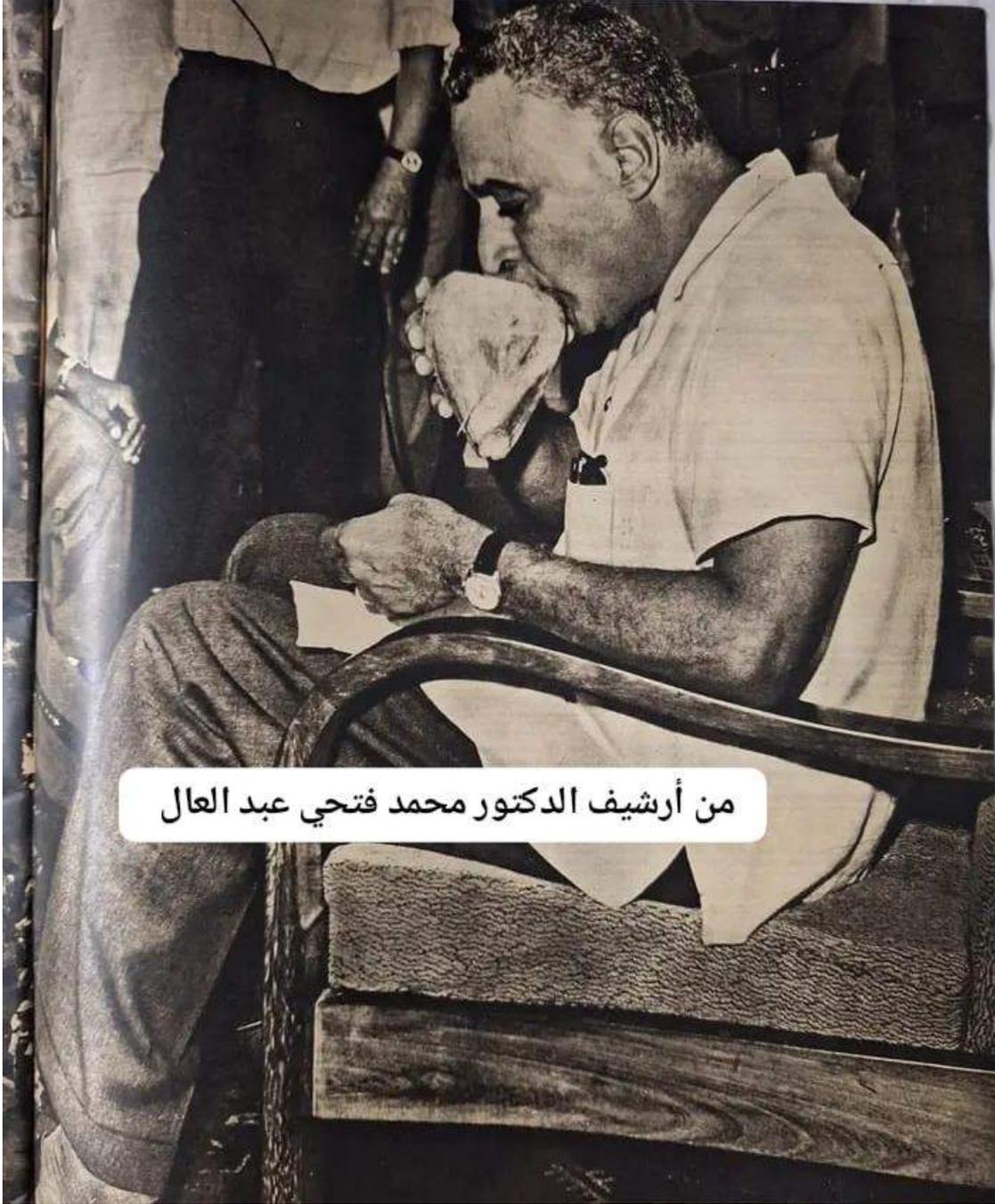
...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا  
وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية  
وطبيب الاسرة المالك الخاص



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

# عظماؤنا المدرسة

## الثلاثاء - حين سرى

كانت الرياضة عمورية في أيام :



عند من خلفه الثانية من سلسلة حيا العظماء في مرحلة الرياضة ، التي بدأتها في العناد الكفاحي ، وهي صورة صادقة ، للتلميذ ، حين سرى ، وما كان يحيط به من طغفان تسمى بسنة العظماء ، استوحاها الأستاذ أحمد طيفان من الوثائق المتوفرة في متحف التعليم .

صور تذكارية التقطت لحسين سرى باشا في بعض المناسبات ، الأولى تنزه في مقولته .. والثانية في أثناء دراسته الثانوية بصر .. والثالثة في باريس وهو طالب في مدرسة سنترال لهيئة

المعارف أن المدرستين الثانويتين بالقاهرة ، وهما « الحديوية » و « التوفيقية » لم تعودا كائنتين لا يستعاب جميع طلبة التعليم الثانوي في العاصمة ، فقررت انشاء مدرسة جديدة شريعت في بنائها في الجزيرة وورصدت لها مبلغ ربع مليون جنيه .. وهي « المدرسة السعيدية » ..

مؤقتا للمدرسة .. وكان « قنصل العيش » - « بعثت بالمسترحولت إليها عددا من مستعفيين في المدرسة الحديوية وطلبها .. وكان « المسترحولت شارمن » و « راعا شينغا طويحا » .. فقرر في نفسه ان يجعل مدرسته الجديدة مدرسة نموذجية ، وأن يقفز بها إلى الصف الأول بين مدارس القطر .. وكان مسترحولت شارمن رياضيا نظاميا يهتم اهتماما عظيما بالرياضة البدنية والطاوير .. وكان يحرض حرسا شديدا على أن يحضر بنفسه طابورا للتلاميذ في الصباح .. فاذا انتظمت طوابير القصول قال بلغة عربية انجليزية - وفيه كلام كثير في الطاوير .. وكان يعتبر هذه العبارة تقليدا سروريا ، ولهذا كان يقولها سواء اكان هناك كلام أم لم يكن .. وكان الرجل مهيبا محترما .. وكان لذلك معنى بتلاميذه فغاية أوروبية ، فخلع على المدرسة طابعا جديدا في كل شيء ..

وكان ضابط المدرسة الأول « سيد بك عاطف » تخصصه لطيفة لا تقل شعورا بالواجب أو حرصا على النظام من « المسترحولت شارمن » .. فكان يحرض على أن يتخلل

### الولد سر ابيه !

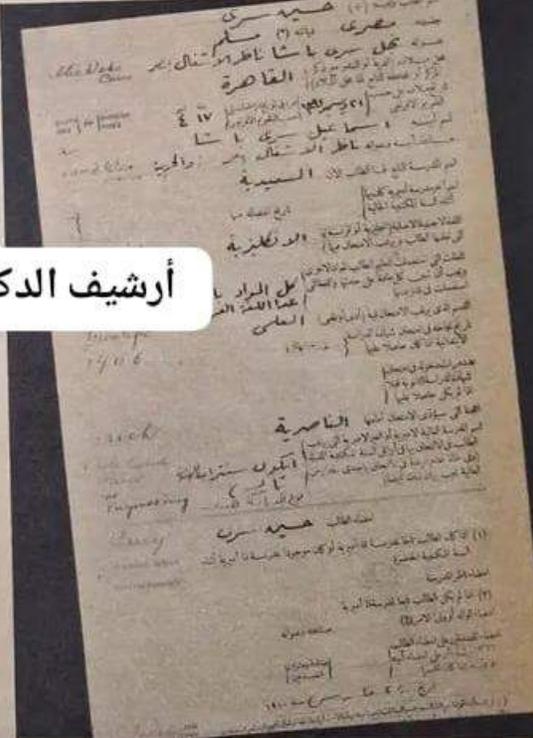
في سنة ١٩٠٢ عين اسماعيل سرى باشا مديرا عاما لمشروعات الري بوزارة الأشغال ، ومتهرنا بالثبوتية ، وتخلت عنفرته كميتهنسي عالي اختصاصي في شؤون هندسة الري .. وفي نفس هذا العام دخل ابنه الصبي

## أرشيف الدكتور محمد فتحى عبد العال

امتحان النقل إلى السنة الثانية ، كان التلميذ حسين سرى أول الساجحين .. وكانت سنة اذ ذلك عشر سنوات ، فقد ولد في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٢ في المنيا .. وقضى سنتين في مدرستها الابتدائية قبل أن يدخل المدرسة الثانوية - مدرسة أبناء القوات ..

ومن ذلك المين حافظ وحسن سرى ، على هذا التقوى في العلوم الرياضية .. فلم يحنه الحظ ويغفد أوليته فيها الا في سنة ١٩٠٦ .. وفي امتحان الشهادة الابتدائية بالذات ! إذ ازاد له القدر أن يغفد أربع درجات ونصف درجة من النهاية الكبرى للحساب ، فحاء ترتيبه ١٣١ من مجموع الساجحين وعددهم ٩٠٣ وكانت تلك هي المرة الأولى والاخيرة ! ولا شك في أن « حسين سرى » و « ورت عدا الحب للعلوم الرياضية عن ابيه العظيم

مدرسة جديدة .. وجيل جديد ! في اواخر سنة ١٩٠٦ تبينت نظارة



الاستشارة التي تقدم بها الطالب حسين سرى إلى امتحان البكالوريا .. وفيها جميع البيانات التي يحتاج إليها من يدرس حياة سرى باشا .. لاحظ ايضاه بالعريضة والقرابة

**بيت أبي الأنوار**  
أول من حشد المهللا



أول سيدة تظهر سودتها في أسرة السواد ، وهي السيدة رشيدة بنت عبد الرحمن الشهيد حفيد سيدي أبي الأنوار السيدة بثينة صغرى حرم الصالح الشهيد ... السواد ، الصالح الذي تبار في وجهه الاستعمار

**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**

**كتاب الهلال**  
يقدم

**طريق السعادة**

إن السعادة أمنية كل إنسان ، والطريق إليها لا يستعصى على أحد ، فقد رزقه الله الواسع الكفيلة بتحقيقها ، ولكن الناس يجهلون حقيقة الكنوز التي أودعها الله في قلوبهم ، فنزكوا « الشخصية الإنسانية » تفككت ونصدا .. ولم يستخدموها حتى الخدمة فيما يحقق لهم دعائم السعادة الثلاث : الصحة ، والطمأنينة ، والنجاح

ولهذا ييسر « كتاب الهلال » أن يقدم هذا البحث العلمي الثاق الذي كتبه إمام من أئمة الطب وأبحر أحرار والعلاج النفس ، في ذرا

**طريق السعادة**

يسر يوم 6 يولييه ١٩٥٥ ويقدم

**كتاب الهلال**

الثمن ٨ قروش

هذه الرسالة لنا فيها حلول ، ونقدم  
١٩٥٥ م

**فتنة بديرها الفرنسيون**  
وبعدما أصبح شيخنا لطيفاً بديراً  
كان الفرنسيون قد دخلوا الإسكندرية  
وكانت جوانبهم قد امتدت  
جسوع الإنطباع من شعب مصر بحرس  
على الإنضمام إلى قوات العدو ، وقد  
لم في الحقد إن غرس الحقد الفرنسي  
الأول هو حماية الآلة الخفية

**الهلال والسلب**  
وهنا لم أبو الأنوار السواد  
علا في الربيع مصر ، فقام به أن  
مؤامرة الفرنسيين ، ويريد خروجه  
إلى الوطن الواحد ، وهذا في بيت  
الذي مؤتمراً كبير جمع وجهه السك  
وأماها من مسلمين وأهل  
الجمع كبيراً فخرج به في حضرة  
تسارعت فيها أيدي الجميع ، فتم  
العلماء والفقهاء وقد دعوا  
بواسطة عمال بداخله سلب

جده ، فحالتنا إلى شقيقة الصالح  
بالاستيلاء ، ولما نرى أن صورة أبي  
وأخبر هذا منكرًا وقيل السيد  
الرحمن الشهيد ، أصغر أخواته  
من جهة هذا التاريخ لسيد أبي الأنوار  
السواد :

وله في الصلح الأول من القرن  
عشر ، في أسرة بطنها سلباً كثيراً في  
الصلاح والنوى ، كان أبوه من أئمة  
الراسخين ، ومن قبله جده « سيدي  
علي وفيه » صاحب القام المعروف  
بشبهه في سبع جبل القطر

**صراع ضد الولا الأتراك**  
وقيل إن بيع أبو الأنوار العاشرة  
من عمره كان قد حفظ القرآن ، وعنى  
بمخرج في علوم الدين ، وتولى المناصب  
الدينية حتى أصبح وكيلاً للترقية  
الوفاة - وهنا بدأ الولا الأتراك  
يحبسون أهله ويحبسون أسرته ، وقد  
هذا يقول الأوج « اجبرني » :

وهيئة تشبهت من بولاية البيت  
الكبير ، وولفت التي من سبلها  
الفرق طبعاً بالصفة المدينية دون  
أن يجتهد أحد ، فبعثت أن السواد  
الكبير خلق من السواد

وأصبحت لأهل الناس من أصحاب  
العلم ، فمات من أول ما علم ،  
أن البيت من سبله ، ولكن السواد  
لا يقع على طريق ، والتاريخ في الإ  
بعدت السواد إلا أن كان الرجل من أهل  
البيت في الداخل ، ولما كان في الخارج  
ظلت أهله ساكنات في بيتهم  
الطريق ، لم يروى من قوى الفرنسي  
ظلت إليه أن جود بطنها سلباً الرجال  
وإن كان قريباً ، لكنه عملاً بفسوق  
البيت ما شاء أن طريق - حتى ولو  
وقف أهله طول النهار

**سيدي أبو الأنوار**  
عنه في طائفة البيت الذي اسمه  
« سيدي أبو الأنوار السواد » وهذا





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

بعض مجلات الأزياء الواردة من الخارج . التي كانت تحتفظ بها الملكة السابقة ومن بينها زميلتنا الكواكبي . التي تصدر عن دار الهلال .

مجموعة من ملابس السهرة الخاصة بتاريخها . وهي من الحزين القديم

الحكم في هذا البلد ، وما شياطين !

قلت بصوت مسدود . من شر أفتنا ؟

سأل المثنى بعدة نغمات .

تقولين !

قلت : لا ، لا ، لا ، لا .

طلقة !

وانتقلنا بعد ذلك الى

أوجناح الملكة الخاص ، كما

حتى غابلتنا اشواء عائلة

والدمية . وكانت الترتيب

من اللون الأخضر ، وكنت

خضراء ايضا ، والنمسا

على أرجاء المكان ، فاصغر

مريحة

وبدأنا بفرقة توم التان

جميلة في غير ميالمة ،

من الطراز القديم ، وعلى

كثيرة للملكة لبريدان

دالما في نقول وامل ، كما

سمعتها قد تحت لها

ونكرت في هذه

زواجها في الأوساط

كثيرة لم تحل من

الجنس ، ثم متى

فأذا بالمرث

قالوا : عذبة البرهان للملك السابق

في يوم زواجه ، وحل محلها

نطمة أزوع وأظم ، تمثل هيتلا مصغرا

الأزهر الشريف ، وقد صنع من القضة

الخالصة الطعمة بالذهب البراق ،

والمرصعة باليواقيت الحمراء . .

قلت : أهذه النطمة « حرة » ؟

قال المثنى بخبرة : « اننا ياسيدي

لا نشتغل « بالغالصر » !

قلت : « ولن هي ! »

قال : « للملك السابق ، وقد

أهداها اياه رجال الأزهر » .

ومرة اخرى وجدني الذكر - ولما

عني - كيف اشتريت هذه النطمة

التيينة باسم الشيوخ ، ثم اكتشف

ديوان الحامية ان لمتها قد دفع من

مخصصات الخيرات . وانا انما الحسوب

الذي اشده ، تعرفت لذا نقر الصبي

الصغير الجميل ، وابغضه الناس بعد

حب . . انه النفاق . . نفاق من

ليسوا في حاجة الى النفاق . . نفاق

الذين كان في مقدورهم ان يقتلوا كثيرا ،

فاختاروا ان يبيعوا الآخرة بالدنيا ،

ويعدلوا وطهم المسكين من اجل

الملاوات والفرجات

وتوالت الهدايا امسى ، وكلها من



سب الملكة السابقة تاريخها : يقع الى جوار غرفة النوم . زوى صورة الملكة



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

**في غرفة المداولة:** جلسة الشعب في فترة الاستراحة التي يقضونها دائما في غرفة المداولة الالامعة لعامة المحكمة ... لقد شربوا القهوة ودخنوا السجائر ... ثم جلسوا هادئين مجلس الوزراء ليصرف بعض شئون متعبه هناك .. وفي هذه الغرفة أيضا يناقشون لاتيمر تفاصيل القضية المروعة عليهم ... يحثون بين أوراقها الكثير من الحيلة التي شكلت المحكمة لكن هندی إليها ... المهم يعرفون ضخامة العبء الذي يقع على عاتقهم ، ويعلمون أنهم يمثلون في معاملتهم بالمحكمة ذلك الشعب الذي عقد العزم على أن يقتني من حولوا الاعتداء على كرامته ...

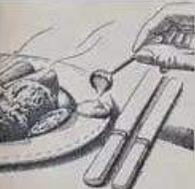


للشدة سليمة!  
لأستان جميلة!

**مكسرين**  
عجوة، زستان، عصي

اشترها ياكي  
من ملوك  
**الاصبي**  
واخوه بطنطا

من المحل قديم السيدات ارض بالافاط  
س ٧٧



لاشارة اشهنية  
لا يوجد افضل من  
**مستاردة  
كولمان**

مستاردة س٢٤٨٨

روايات الهلال



الأستاذ صالح الهسواوي أكد الصحفيين مواثيقه على ريشته عنه رغم أن الخطأ يتوجه دائماً لها وما هو باقي إلى التنبؤ باسمي لكاتبه يقول له مكسرين بك .  
\* من .. أحسن بسموك \* ١٠ بينا الأستاذ .. منقش القاشي بلمت منقشا

### صاحبة الجريدة الصحافية نتخب مجلسها

كان يوم الجمعة الماضي من أبرز الأيام في تاريخ نقابة الصحفيين لأنه كان موعد انتخاب الاعضاء المندوبين لمجلس الإدارة . ولكن لأن المعركة الانتخابية كانت حثيثة العام اختلفت معركة شهادتها القافية . فقد بلغ عدد المرشحين ٢٤ مرشحاً بينهم عدد كبير من الصحفيين البارزين . اقتصدوا إلى ذلك ، كل كلمة منها تعارض الاخرى وتعارضها ، حتى لقد رأينا صراحة خفياً - وطريقاً أيضاً - بين أحد اصحاب الورق الصحفي الكبرى ، ورئيس تحرير إحدى صحفه . وقد رشح كل منهما نفسه ، وانضم إلى « كلمة » تعارض الكفلة التي انتمى اليها صاحبه .

وقد حفلت قائمة المرشحين بمجموعة من الاسماء الالامعة . وبلغ عدد الاعضاء الذين اشتركوا في المعركة ٣٤٦ عضواً . بينهم ٢ سيدات وأستان ، وهو أكبر عدد شهد اجتماع الجمعية العمومية منذ انشاء النقابة إلى الآن . وقد أعيد انتخاب الأستاذ فكري اباطة بك رئيساً ، الأستاذ حافظ محمود وكيلاً عن المحررين ، بالقرعة بينه وبين الأستاذ خليل الدين الهمامصي والأستاذ مصطفى القناتشي سكرتيراً عاماً ، وانتخب الأستاذة اذكار بك وكيلاً عن اصحاب الصحف ورؤسى عندئذ القادر عضواً للجنة المدبول والتأديب وصادق سلامة أميناً للديون .



يجهل الكثيرون أن الأستاذ حسن البنا تصوق عليه الصحفيين . وذلك دعواً عندما رأوه عندئذ في القاعة يشترك في انتخابات المجلس . وهذا هو يحدث للأستاذ حافظ محمود وكيل القاعة بتأثير حمري حريفة « الأخوان » المعلقة ..



إث ٣٥٠٠ مكتب  
من مكاتب السياحة الرئيسية في جميع  
أنحاء العالم، الانتفاضي أجرا لفاء  
إبداء نصيحة خبير خالصه  
أوفظير تقديم بيانات مفصّلة  
مستوفاة، أو حجز الامكنة على  
طائرات ال B.O.A.C في رحلاتها إلى  
خمس قارات واثنين وأربعين قطراً ..

إنه عالم صغير بفضل ال B.O.A.C

٨٤٨ : من بريطانيا إلى أوروبا  
٨٥٨٨ : من بريطانيا إلى جنوب أمريكا

بؤشكلات ومحمد إسماعيل ريشته  
مركز جوي إمامي شارع بؤشكلات  
٤ شارع أستان بؤشكلات  
١٩٥٧ - ١٩٥٨ (١٠ مقارن)  
بؤشكلات بؤشكلات بؤشكلات  
بؤشكلات بؤشكلات بؤشكلات  
١٩٥٧ - ١٩٥٨ (١٠ مقارن)  
بؤشكلات بؤشكلات بؤشكلات  
١٩٥٧ - ١٩٥٨ (١٠ مقارن)  
بؤشكلات بؤشكلات بؤشكلات

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QANTAS EMPIRE  
JEWELRY, TASHAN EMPIRE AIRWAYS LTD. SOUTH AFRICAN AIRWAYS

**رشيته قلوبك إلى الناجح**

**قويده وخطيب**

هواوي رشيته  
٣ شارع عدلي باشا بالمر الجازات

على استنداد رشيته قلوبك إلى الناجح  
بالدين والاطمئنان على الايمان والاطمئنان  
١٥٧١ س



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال  
كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام  
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

مجموعة من ملابس السهرة الخاصة بتاريخنا  
قالوا:



**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**

شعما يلتقي التهم بمطامنة : اللواء حسين سرى عامر أثناء مناقشة مع  
الإسالة العالين أحمد رشدي وجماده الناجيل ، وحسين عبد الطيف

الواء التهم مع السيدة زوجته

الواء حسين سرى عامر  
يقسم أظفاره !



**اللونية  
الواء التهم**

تعود كل يوم دون التقطاع ، وقد  
تتميل إحدى جلسات المحاكمة ،  
في الصور تنقل بعضها من  
عن هذه المحاكمة الهامة





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

(الرئيس الإسكندر برمت في حنان على وجته أحد الكادحين الذين همروا لاستقباله

# المصور مع الرئيس .. في الوجه البحري

الرئيس يقول :

- انتهى عهد تقبيل الأبدى
- أعضائنا كطائب التخميم لتوريد الوزراء



فلاحون : غادروا حقولهم ليقبلوا موكب الرئيس ..

من مؤاد السيد متعوب - المصور -  
 المواقف للرئيس  
 انه انقضا الرجل .. ان له لاصابا  
 من الفولاد  
 لقد ظل ساعرا برأس اجتماع مجلس  
 الوزراء حتى الساعة الثالثة مستمعا  
 ثم قصه الى بيته حيث سقى العجس  
 واستراح ساعة او بعض ساعة ، خرج  
 بعدها لتبدأ رحلة مرهقة مصيبة .. بين  
 زمام المشاعر المترامية بثبات الألف  
 ومركز التنسي التي زادها مسنونة  
 اسرار .. للوقوف في معظم مراحل  
 الرحلة نتيجة مسنناتيه على طول  
 الطريق  
 والمخ ان مصر لم تشهد في حياتها  
 الطويلة استقبالا شعبيا بلغ من الروعة  
 والجلل ما بلغه استقبال محمد نجيبه  
 الاكتعاش  
 خرجت عنه المبركات  
 الى زيارته الوجه البحري هذا الإسكندر  
 فقد رأينا حين الصبحي عشية  
 الرحلات للزعماء والساسة ووزراء  
 الوزارات في مختلف أنحاء البلاد  
 وزيارات الترحيب يخرج الترحيب واستقبال  
 حائقا وحفظا ، وكذا لم نره يست  
 بلغة كما كان يفعل هذا الإسكندر  
 وكذا قبل أيام خرج استقبال  
 زقزلوق  
 انه لا يتوقع شأنه عظيما في تلك  
 مصر المظرب .. فقد خرجت ماني  
 الغربية والطيوية والدمهقة والشبرا  
 بفلاحيه وعائلها وشبابها وبوطيها  
 لتحيي الرجل الذي سطر الطمانين  
 وطنه من العظم والفضاد والبرسات  
 والحسوية والنفاد والرياء .. وعينه  
 الاكتعاش  
 خرجت عنه المبركات

# أحوال في مستشفى المجازيب ( ٤ )

هذا الحجم الذي كنت أعيش فيه ، كما أنه بخلاص مئات مثل جيم ، بهم إلى مستشفى المجازيب ليقتربوا من حياتهم أذلاء أو عضواً إلى الغير أن رأيت من واجبي كطبيب ، وكواعيد مستشفى المجازيب بغير حق ، أن أرسل إلى صيغة تحذير أئنيها فيها إلى ضرورة العمل المرضي وحفظ حقوقهم ، ولتأخذ مما يريد من سجن طويل بلا سبب ، وللصاق اليد وهم منه براء .. فتمكنت مقللاً ضمت كل .. أن أنه اللجنة إليه ، وبنت به إلى جريئة فتمسرت في ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٢

وتحتمت أن تأتي هذه الملاحظات عبارة لأعضاء اللجنة ، ولكن ما حدث بعد ذلك طئي وطنون من كانوا يترقبون هذا القانون الصر من «الغلاء الجاهلين» ، لأنه جاء قانوناً ضماناتنا .. وضماناتهم

ان ذكريات الدكتور علي عبد السلام عن السنوات العشر التي أمضاها نزلاً في مستشفى الأمراض العقلية تنضم - إلى طرافتها وغرائبها - نواحي قانونية لا يمكن أن تخطر ببال رجل ملثام العقل .. وها هو ذا يحدثنا في الحلقة الرابعة من هذه الذكريات عن قانون «حجز ذوي الأمراض العقلية» وبعض ما يتصل به من طرائف

ليس في الدنيا أسوأ من الصفاق تهمة الجنون لإنسان عاقل . فالغلة الدليل على جنون شخص من طامس لا ينفرد من الطبيب أكثر من الوقت يسجل فيه رأيه على الورق ! انه يستطيع أن يت .. أنه حدث المرضين جنونه من أماله كانه وحظه بين أسماء أعيان وقبة النفوس ، الخ .. والمهاذق وحدها كغيلة بأن تفتح أبواب مستشفى أمراض العقلية - مهما كانت محكمة - لمن كنت في حين ولو كان غنياً من الغلاء أو زعيماً من الزعماء صيغ أنه قد يكون من السبل في كثير من أن .. محبين .. شخص عاقل إذا ما سجن طويلاً لمجانين ، خصوصاً إذا وضع مع المرض للتسجين تتلقى حركتهم الراحة أو إذا أساء للمرضون في أنفسهم معانته ، محجة أنه متهيب .. ولكن إمارات التي تتخذ لاصطحاب شخص - مهما كان

- زعيم المعارضة .. مجنونه ؟
- نصف نزلاء مستشفى المجازيب يتصفون بالجنون
- إنجلترا تحمي المتهمين بالجنون .. ومصر لا تحميهم

عافلاً - مستشفى الأمراض العقلية ، إجراءات ناقصة ، لا في مصر وحدها ، بل في كثير من البلاد المتقدمة ، وان تكن في مصر أكثر تعصماً وأدفع خطأ

**الزعيم المجنون !**  
وفد لاحظت كثير من الضلعين في مصر والمخارج ، أن مستشفيات الأمراض العقلية أصبح معظم نزلاءها من المجانين على القانون أو الذين يتصفون بالمرض العقلي ، إما تهريباً من مسئولية جنائية أو جرماً لهم نادى كمنوبيس نظير الإصابة بعاة عقلية مستدبة ، أو استنءاداً أو الاستئلاء على .. ولكن

عقلية عقلاء .. أو لآخر ، قانونياً ! ومن هنا زاد عدد القضايا التي أخذ أصحابها يرتفعونها هنا وهناك ، نظراً من الحجز في تلك المستشفيات بلا مبرر ، وكثيراً ما حكمت المحاكم بالتنوين المدنى لراحميها ولعل أشهر القضايا التي رفعت من هذا النوع ، قضية وردت بخاصتها في كتابه بعنوان « داخل أمريكا اللاتينية » مؤلفه « جون جينر » ، وهي تنلخص في أن حكومة إحدى دول أمريكا الجنوبية اشهرت قرصة الفراغ من إحدى المارك الاضغانية البرلانية فاندلقت زعيم الممارسة هناك بحجة أنه مجنون ! وكادت التهمة لتساق بالرجل الذي عرفته السائر خطيباً موعماً لا يتفق له غبار ، لولا أن حصانته البرلانية من ناحية وجهود أهله وأصداره من ناحية أخرى ، ردت إليه جريته بعد أن تبرف المستشفى بزيارة استغرقت بضعة أيام !

**القانون العجيب**  
وقد علت عندما كنت نزول مستشفى المجازيب أن لجنة حكومية تألفت لوضع قانون « المجرى الذوى الأمراض العقلية » فاندلقت لهذا التبا ولو أنه جاء متأخراً ، لأن إعتبرته شيئاً يجرى الخلاص من



أرشيف الدكتور محمد فتحى عبد العال



امام مسكن الدكتور علي عبد السلام بجامعة كمبريدج ، مخلوور على الطلبة الحضور بسيارة ، ولهم الحضور سيرا على الاقدام او على مجلة - والمناذر وجود سببت ضطر في مقدمة المجلة

لقد باع من كثرة الشكوى من سوء الملاء مستشفيات الأمراض العقلية وإساءة استشفاء المستشفيات وما يحق بها من قوانين واجراء لابتداء بقر من الأبرياء في البلاد الأوروبية ، في إنجلترا أن حل كثير من الكتاب على هذه الحالات موقفة جعلت الحكومة الإنجليزية لا بدخول شخص مستشفى المجازيب للإيجب من الفاض وقد حولت القوانين الحديثة في إنجلترا وأغلبية الدول الأخرى للقاضي حتى إصداره بإدخال المرض مستشفى المجازيب وحجزه .. وتمرت له حرية فحص موضوع القضية التي أ بسببها إلى المستشفى ، أو قامت الآخر على الحق إليه ، كما حولت له أن يستجوب الشخص وتة الأقوال والأقوال المنسوبة إليه وفحص طر الاجتماعية والمالية .. بل إن قوانين بعض البلاد متالفة في كفاية الحرية فانس - تحت وجود طام واشترطت وجود عطفين مع الفاضين ، كانه قوانين أخرى على ضرورة وجود أعضاء المحم البدى مع الفاض ، واجراء بموت بولندية الموضوع بواسطة « شايط مياحت » يرفق عمن بتقرير الأطباء وتقرير المدة والفقس من وه السكتانس في موطن الشخص التهم بالمجنون ! هذه هي الضمانات التي تقدم في المخارج .. فاما الضمانات التي تقدم في مصر ؟

يقدم قانوننا ضاماً وهمياً إذ ينص على عطف الطبيب إذا أثبت عمداً ، وسوء قصد ، في شهادة الطبية بالمخالف الواقع بعهد حجز مريض .. وأنا أنسال هل يتيسر حقاً لجميع الناس الألاء من هذا الضمان ، وخاصة الجهلاء والفقراء والمستضعفين وهل يتيسر لهم التهور بيب - هذا الاليات وهو أسلوب الحرية ، وسجين في مستشفى المجازيب !

# أنتع سهرات روفيات في أجمل مكان بالفاهق سرع كوبرى الجلاء تفضيها مع فرقة ملوك الفن

إدارة: امدرفت



جادية



حياة كاريوكا



اسماعيل بيست



تكري سرهان



عبد القى السيد

برنامج حافل بالموسيقى والطرب  
والرقص والفكاهات في جو  
جميل على شاطئ النيل

تبدأ فرقة ملوك الفن  
عملها على المسح القومي بالكسوة  
ابتداء من الخميس ٢٦ يونيو القادم

## خمس وحكم !

وقانوننا الذى يتكون من ٣٩ مادة ، ينص على قيام مجلس الرقابة ، للاشراف على مستشفيات الأمراض العقلية . وهو مجلس مكون من أحد عشر موظفاً من موظف الحكومة أغلبهم من غير الأطباء ، بينهم أشخاص واحد في الأمراض العقلية ، وسيزيد بحبك عندما تعرف أن هذا الأعضاء الوحيد الذى أعتبره هو مدرّس الأمراض العقلية بوزارة الصحة .. ومن هذا أنه هو الذى حراف عنه .. أى منه فيه ك نظام الجارك !

ولا يعمل هنا القانون الحق للرئيس فى أن يندب أشخاصاً من قبله لحضور المجلس وقتليه فيه وشرح حاله .. ولعل من أكبر مظاهر النفس فى تشكيل مجلس الرقابة أنه ليس فيه سيدة واحدة تمثل الرضيات فى المستشفيات ، مع أن عدد تزيينات مستشفيات العيانية يزيد على عدد التزلاء من الرجال هذا حتى أن مجلس الرقابة الانجليزى يضم سيدتين لتتكون السيدات ! ولم ينص القانون فى اجراءات المجلس على ضرورة وجود القرار عن أكثر دعوى للرئيس العقل ضد شخص المراد حجزه سواء من أفراديه أو من البوليس كما يحاكم بتوجيهه - فيما بعد - اذا اضح تنقله . فى الافرار تترز الأقوال والأفعال التى يدرت من المراد حجزه ودعت لذلك فى عقلته وترجيح جنونه !  
من: الحماة !

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

غير الخلل بالأمن - مدى الحياة فى المستشفى ، وانلاف عقلية اطلاقاً بتريجيا . . ينكس القانون الانجليزى الذى حدد فترة أقصاها ٦ شهور لاشراج للرئيس من المستشفى ، حتى ولو لم يتم شفاؤه !  
وابهم فيه !

وقد استعملت أن استوعب كل أعضاء قانون « الحجر الجبرى لىوى الأمراض العقلية » فى مقال مستفيض ، وكلفت على كتابته داخل غرافى فى مستشفى الخاذيب ، وترقيت فرصة « تهريبه » الى خارج « السار الحديدي » فلما حأت لى الظروف لفاء المستشار الذى تحدثت عن لفاءه فى العدد الماضى ، قدمت اليه اللقال وطلبت اليه أن يحكم لى أو على دون أن يتأخر بيدي ، فلما أجيبه طلبت اليه أن ينقل مشكوراً بيته الى عالم النور والحياة !

وتفضل المستشار الكبير غفل الأمانة الى صندوق البريد .. ومن هناك أخذت طريقها الى مجلة « الحاماة » فقدرته ، وكان اللقال الوحيد الذى تضمن لعداً لقانون .. ولما اطلع عليه أمباء المستشفى وحالتهم اللقائى التى وردت فيه جاموا الى ، لا ليشدوا على يدي مهينين ، وإنما يقولوا لى : « اند فرأنا مفاك يا دكتور على ! » ولما سألتهم فى لفة : « وماذا رأيتم فيه ؟ » مروا رؤوسهم فى استخفاف وكانهم يقولون : « أما عيون صحیح ! »

دكتور  
عل عبد السلام



دكتور على عبد السلام وقت حصوله على درجة دكتوراه فلسفة P.H.D فى الابحاث البيولوجية من جامعة كمبريدج فى البعثة التى أوهده فيها قسم البيكولوجيا بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول



EGYPTIAN STATE TELEPHONES - تليفونات الحكومة المصرية

Nº 99811

Branch قصر

Telephone Subscription Receipt إيصال عن اشتراك التليفون

Refer أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال نمرة السجل

Telephone No. V نمرة التليفون

Subscriber's Name الخواجه عيسى سراج اسم المشترك

Amount Received L.E. ٧ المبلغ المتحصل  
From ٧ من  
for ٧ عن اشتراك سنة واحدة في خط تلفوني واحد من سراج عيسى

L.E. ٧ Signature. الأضواء  
٧ ٥٠

Date ١٩٤٢ ١٩

Examined by M. A. ... نواحي معرفة

Received by M. A. ... محصل بمعرفة

٤٥



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

محمد حلمي عيسى

١٩٣٤-١١-٢٤ ~ ١٩٣١-٦-١٠



ole des jésuites du Caire. Il  
t en main une liasse qu'il pré-  
ta à Zaki effendi:  
votre. Et encore, en donnant à la  
pièce le nom d'Esther, ce nom  
l'Univer  
l'Institu



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

déchaînement des journaux, L'Egypte Nouvelle décida de prendre la

الدكتور محمد فتحي عبد العال

الحاقاً بكتابي ١٩٤٤ الشريف ١٥ يناير ١٩١١  
 أميد بيتي وشركه الكائنة عند جسر بولس بجانب  
 قصر بانه شريكه سعاده الكباش قد حضر ايضا بمكتبه الكائن  
 بعم ١٧ الجمار وطريقه انه فقام معه ليمكنه من حصول  
 ظلمه الوابره اليه ما فضا بالقطر الكبر وحقق اننا قد اوتينا  
 منه غايته بعام اول ابريل ١٩١١ فانزل الكفيليه  
 هو وسعاده الكباش بذلكه وبانه سيعمل ايضاً الكوابر  
 في حاله ما انزلنا  
 تقيت  
 بالظرفه القافيه بعام اول ابريل ١٩١١ اذا لم يكنه قران  
 قد تنفذ والتكريم بهن در اسم كل  
 فانه فكر الهند الشرقية ١٩١١  
 للهند الحاقاً لنته ١٥٢ ٤٥١ ١٩١٠  
 واهل الهند

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

81  
١٩٥٥  
١٩٥٥

طوبى لغير مطلوب الرد

82

مديرية الشرقية

التميز المقتضى تسليحها

نمرة	جهة ورودها
١٥	مديرية الشرقية

الموضوع  
بطلبه واداء سارة بهي باشا هتشي

قسم الادارة

قسم التفتيش

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جاءت بفتح مستمري رقم اول ٦٧٠

و ادوا سارة بهي باشا هتشي كتيبة عن مجازيم بائغ يوم ١٤٤٥ من ١٤٤٥ و عتايوا

مأخذ به صتم ١٤٤٥ يوم ١٤٤٥



نقارة الاستقبال اليومية  
التفتيش رقم قسم اول  
\* ١٩١٣ يوليو \*  
مسترة التفتيش ١٤٨٦  
مسترة الادارية ١٤٥٥

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

مدرسة الشرقية  
قسم الادارة  
قسم الوثائق  
رقم التيد ٧٥  
صفحة التيد ٢٤  
موضوع  
تخصصه لعلمية وايد سعاده امير باش  
اشفي وشكاه  
(عدد الارقاق ٦)

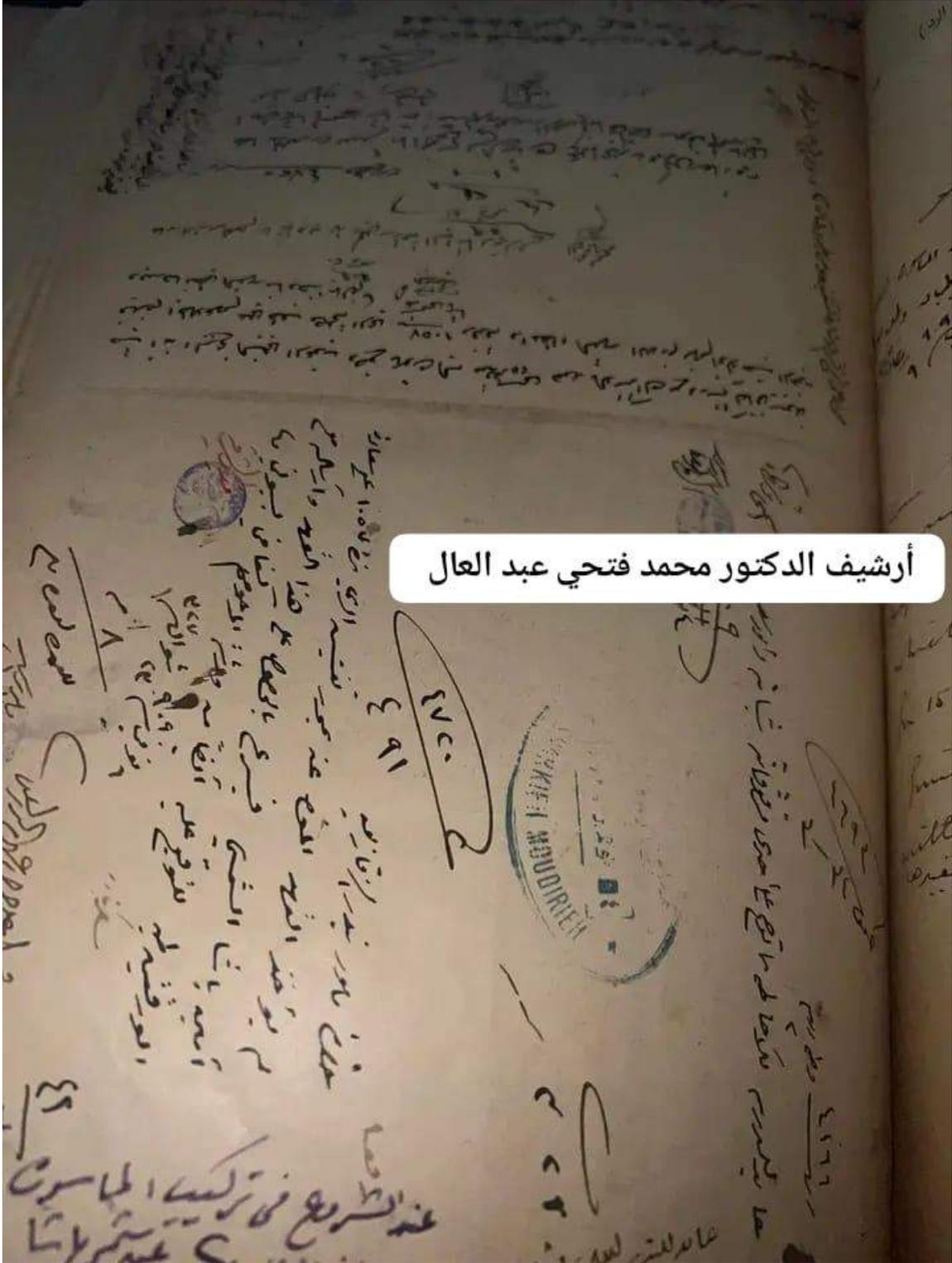
نمرة	٥٥٥
جهة ورود	مركز

جنة العرش بقية رقم اوله  
قد صار اعلاه وكين سعاده امير باش اشفي وشكاه  
هو مطلوب بمره انفسه من ١٤٤٤ بشارة طلبه  
واقبلوا فاقده الوجود من ٩  
از قاضييه ايد في يوم ١٦  
سنة ١٦

٦  
٢٣٥  
٦٠٢٠٥  
١٠١٠٠٠٠  
١٠١٠٠٠٠

٢٠ فبراير ١٩٦٩ \*  
نسخة له سيره  
مستدرة القية  
١٤٤٥

٢٥٧٢/١١



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

File No. 5 15/18

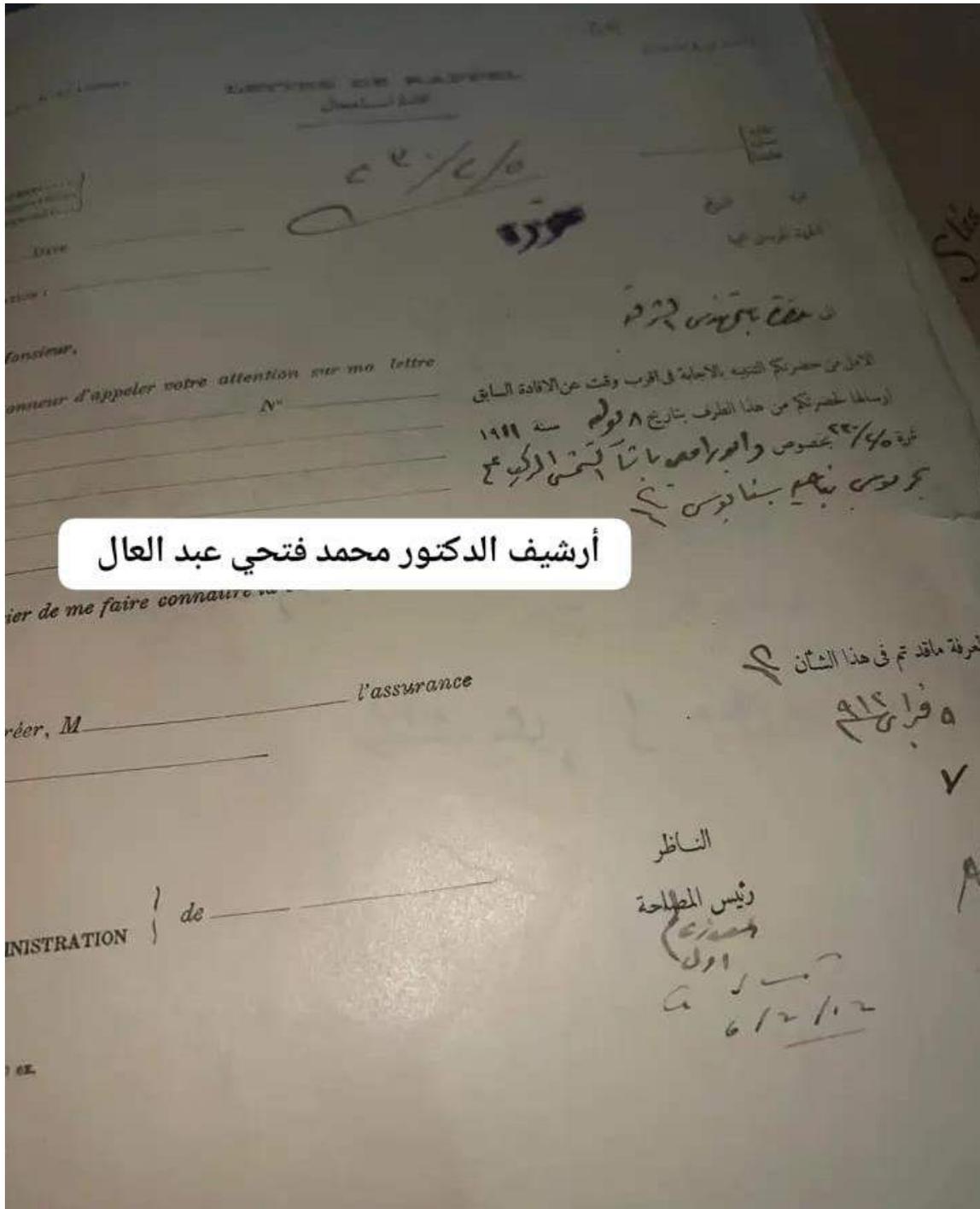
Subject: الزات رافعہ  
رخص طلبیات بمرکز حفظہ علی ترعة جہوس

مادہ پانچم  
in Pasha El Shamay & Co  
Maes

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

FOR INDEX  
Please use Index No.  
5 15/18  
File No.

Handwritten red markings and numbers, including '10', '19', and '29'.

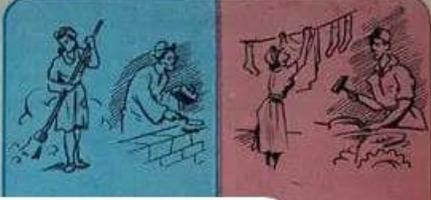


# من هنا تلبت الشيوعية ... متوسط ما ينفق الفرد يوميا = ٣ قروش!

الدراسة التاريخية  
١٩٠٩  
الدولة الأموية  
١٩٠٩

يعرفون القراءة ويكتفون  
٢٢

تتم الدول الديمقراطية بحاربة المادى، الهدامة وخاصة في بلاد الشرق الأوسط - الذي اخذت تلك المادى تنسلل اليه في السنوات الاخيرة عن طريق بعض المخدوعين والمأجورين - وذلك بالعمل على رفع مستوى المعيشة في تلك البلاد، بعد ان ثبت ان هذا المستوى قد وصل الي حد من الهبوط يساعد كثيرا على نشر الشيوعية، ومنه خاص بهر الطبقات الفقيرة



## كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول

الرجل قرشا المرأة

حي العباسية

حي الخليفة

١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠

متمدين بطروح ليس اقل من التسعوب التي تقدمت في مضمار الحياة الحديثة ...  
ومما يدعو الي اطلالة التفكير ان انخفاض مستوى المعيشة في مصر لم يعد مقصورا على طبقة الفلاحين كما كان الحال فيما مضى، وانما تعداها الي الطبقة العاملة، اذ هبطت الاجور التي كان العمال المصريون يتقاضونها ايام الحرب الاخيرة، هبوطا لم يكن في حسابهم

تفاوت اجور العمال بين اجسا القاهرة : متوسط الاجر اليومي للعمال في العباسية ١١ قرشا، وللعاملة ٧ قروش ١٠٠ اما في حي اخلصة فالمتوسط ١٠ قروش ونصف للعمال و٥ قرش للعاملة

وقد قام قسم البحوث الاجتماعية ببيروت « فؤاد الاول » و « الاميرة فادية » ببحت حالات مائتي أسرة من أسر الطبقة العاملة والفقيرة في منطقتي « العباسية » و « الخليفة » ، اسفرت عن بعض المقائلي التي لا يمكن تجاهلها ولا السكوت عليها . . . فقد ثبت ان متوسط ما تنفقه الفرد الواحد من المائتي أسرة المشار اليها لا يتجاوز جنبها واحدا في الشهر على الصورة المبينة الي بين هذا الكلام ، وان متوسط اجر الرجل يتراوح بين عشرة قروش ونصف ، واحد عشر قرشا ، بينما يهبط اجر المرأة الي ما بين خمسة قروش ونصف ، وسبعة قروش في اليوم . . .  
كذلك تبين ان الامية ما تزال منتشرة بين افراد هذه الطبقة ، فهي في العباسية بنسبة ٦٥ ٪ تقريبا ، وفي الخليفة بنسبة ٧٥ ٪ تقريبا . كما ان البحث اسفر عن ان معظم اهالي تلك الاسر يعيشون في منازل غير صحية . . .

المأكل	٥٨٨ مليجا	المأكل	٦٦٠ مليجا
الملبس	٥٢ مليجا	الملبس	٦٠ مليجا
الاجيار	٩٠ مليجا	الاجيار	١٤٢ مليجا
المواصلات	١٦ مليجا	المواصلات	١٠ مليجات
المكيفات	٥٢ مليجا	المكيفات	٥٨ مليجا
مصاريق نظرية	٢١ مليجا	مصاريق نظرية	٥ مليجا

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

العباسية

الخليفة

الحالة التعليمية : نسبة التعليم في العباسية اقل منها في الخليفة ٠ ونسبة الامية ٨٤ ٪

سعيد فلا نرى تلك الاحياء القلرة التي تلوي اليها الطبقات الشعبية ولا تلك القرى التعمية بدورها وطرقاتها ، ولا تلقى ذلك البؤس الذي يعيش في ظلة السواد الاعظم من مواطنينا ان استمرار هذه المآلئمة تدهور وانحطاط نالبة الشعب وخلق بيئة سالحة للشيوعية في هذه البلاد ، وهو ما نعين على اولي الامر تلافيه قبل ان تلوي الظروف اناقنا مكرهين !

بلغ متوسط ما تنفقه الفرد في العباسية ٩٩٧ مليجا في الشهر موزعة على حاجاته الخلفة ١٠٠٠ اما في حي اخلصة فان الفرد يتفق في المتوسط ٩٣٣ مليجا في الشهر عن جميع حاجاته كذلك



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أفلام النداء تقدم  
**المهام**  
ماري كويكيت  
بجيتي تافين  
مهلال حرب



**كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول**

مقال مكرم باشا بنصت ال ملاحظات التهم الوجيه :

**حاليا / بينما**  
ستوديو مصر  
وبسنتما فاروق بدعنه وروستما رجب بالسويس  
سنة ١٩٤٤

وحيث وصل في شهادته إلى مقتل ولده  
ترخت العبرات في مقلته وهو يقول:  
— لقد كنت أرى ولدي يقتل  
أبدي يسكن ههنا الحرم وأنا عاجز  
عن الدفاع عنه بسبب الجراح التي  
أصابني بها . . .  
واستغرق في سماع بقية الشهود أربعة  
أيام ، كان التهم في كل يوم منها يتردى  
إلى حديد جديدة أيقظت بقع الأظفار ، حتى  
أن أحد المحامين علق على ذلك بقوله:  
— هو ده تهم والا جاي بتثقل  
فدايكن في عكة الحيات ١٤ . . .  
وحيث تهم مثل الامام الأستاذ  
إبراهيم صالح، قدم المرافعة بثقل اعلى  
وما زال مكرم باشا يتقل من لقعة إلى

**فرسة الأسنان الجديدة ..**  
**هالكس**  
أفضل للأسنان وأرثف للثة

**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**  
فرما بينما  
الصيدون  
٥٨٣٣٧  
فرع الصيدونerie شارع روكاوت ٤٨٩٦٨

اللعوبة جاء فيها أن أفاضلة دعيس  
بشاجرون ويبتلون فيما بينهم . . .  
وأخذ مثل النياحة من هذه الإشارة  
الشفوية دليلاً قوياً ضد التهم وفقاً  
لقاعدته التي تقول : « يكافأ من يقول  
جنوناً ! »  
ورأت المحكمة قبل إصدار حكمها  
أن تعان مكان الحادث ، فتعدت بكامل  
هويتها إلى قرية « بيت عمه » . . . وفي  
شهادة المعاينة ، أعدت المحكمة وعلق  
رئيسها بالحكم الذي يقضي على التهم  
بالجنون مع الأشغال الشاقة المؤبدة . . .



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حضرة صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا  
عضو مجلس الإدارة المتب

بضعة أيام . يسافر الى « لبنان » ومنها  
ان تركيا وفرنسا ..  
... ومن شابه اياه « التمساح الكبير »  
... فما ظلم ..  
حمدي سيف النصر والسيدة حرمه ،  
والاستاذ حسين رشدي ، والاستاذ صالح



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

هرعت هذه الطفلة - وهي ابنة احدى أسر الجاليات الاجنبية - نحو الرئيس ليوقع لها على الاوتوجراف ...  
فسالها الرئيس : « اعرفين الكتابة باللفة العربية ؟ » فلما اجابت بالاجاب ، راح يمتحنها في كتابة اسمها

مآثره العيون... وما تسمع به  
الاذنان - هو الدليل لحسن الاختيار

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

« أم محمد » التهمة التي ارادت ان تستولي على مخازن وزارة الصحة !  
احمد عبد النبي .. التاجر الذي تنصل من التهمة التي اعطتها به « أم محمد »  
« سكرتيرة » أم محمد - شاركت في السرقة ، ولي اليبس البلد

### من صور الغيبوبة الحكومية « أم محمد تستولي على وزارة الصحة ! »

انه ليس اول حادث من نوعه ، ولي يكون الاخير في ظلام الليل وقتت ثلاث مسجلة ، هي خاتم الوزارة النشطة ، ولا حظ رجال البوليس ان

## كتاب شج رأس التاريخ

وسميتها منهم احدى اسما ثلاث  
و أم محمد ،  
وسمع أهل البيت والبيوت  
التي حوله اصوات السيارات ،  
وزاروا الاكياس تقفز منها  
ولكن شخصاً واحداً منهم هو  
الذي كان يعرف محتويات هذه  
الأكياس .. فما كان يراها حتى  
اسرع الى التليفون ، وأبلغ امرها  
الى الصاخ احمد سليمان ..  
تري .. أي سر رهيب في  
هذه الاكياس القفل ؟  
بقائع ..  
استصدر الضابط اذنا من  
التيابة بافتحام البيت ، فصدر  
اذن .. ومضى الى البيت على  
رأس فرقة من رجال البوليس  
.. ودخل ، وفتحت الاكياس  
كان فيها ١١١٦ قطعة من  
الملابس : ٢٦٢ جلبان ، و ٢٠٠  
غطاء سرير ، و ٨٩ كيس مخدة ،  
و ١٨٠ كيس مرتبة ، و ٢٥٠  
قميصا ، و ١٠٠ بطانية من  
الصوف ، ومعاطف وسراويل  
.. كلها جديدة .. فهل قررت  
أم محمد ان تفتح دكانا وتنافس  
عمر آقدي ؟ وهل استوردت  
هذه البضاعة الكثرة من الخارج ؟  
.. وتبين ان اسمها نفيسة  
عبد الرازق شريف .. وانها  
من « زينات الحرب » .. لقد  
تحدثت الصحف كثيرا عن اثرياء  
الحرب ، ولكنها لم تكن تعلم ان  
هناك أيضا « زينات حرب » !  
ثروة الحرب  
كانت « أم محمد » تنحسر  
في « مخلفات الجيش » .. وكان  
لها سكرتيرة اعطتها الضابط  
اشبالان وأم محمد لا تستطيع  
الاستغناء عن سكرتيرتها  
الامينة !  
وقالت « أم محمد » ان تاجر  
اقمنته في « العورية » هو الذي  
احضر لها هذه البضائع ..  
لتحفظها بوفين ، لانه يتق في  
امانتها !  
والتي القرض على التاجر ..  
احمد عبد النبي ، فقال انه  
لا يعرف شيئا عن البضائع  
الجديدة .. فقد كان يتجر مع  
وأم محمد في مخلفات الجيش ،  
ثم اختلفت واتقطعت العلاقات  
بينهما .. وقال انها ذكرت  
اسمه لتجعله شريكا لها في  
السنج .. كما كان شريكها  
في تجارة المخلفات !

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

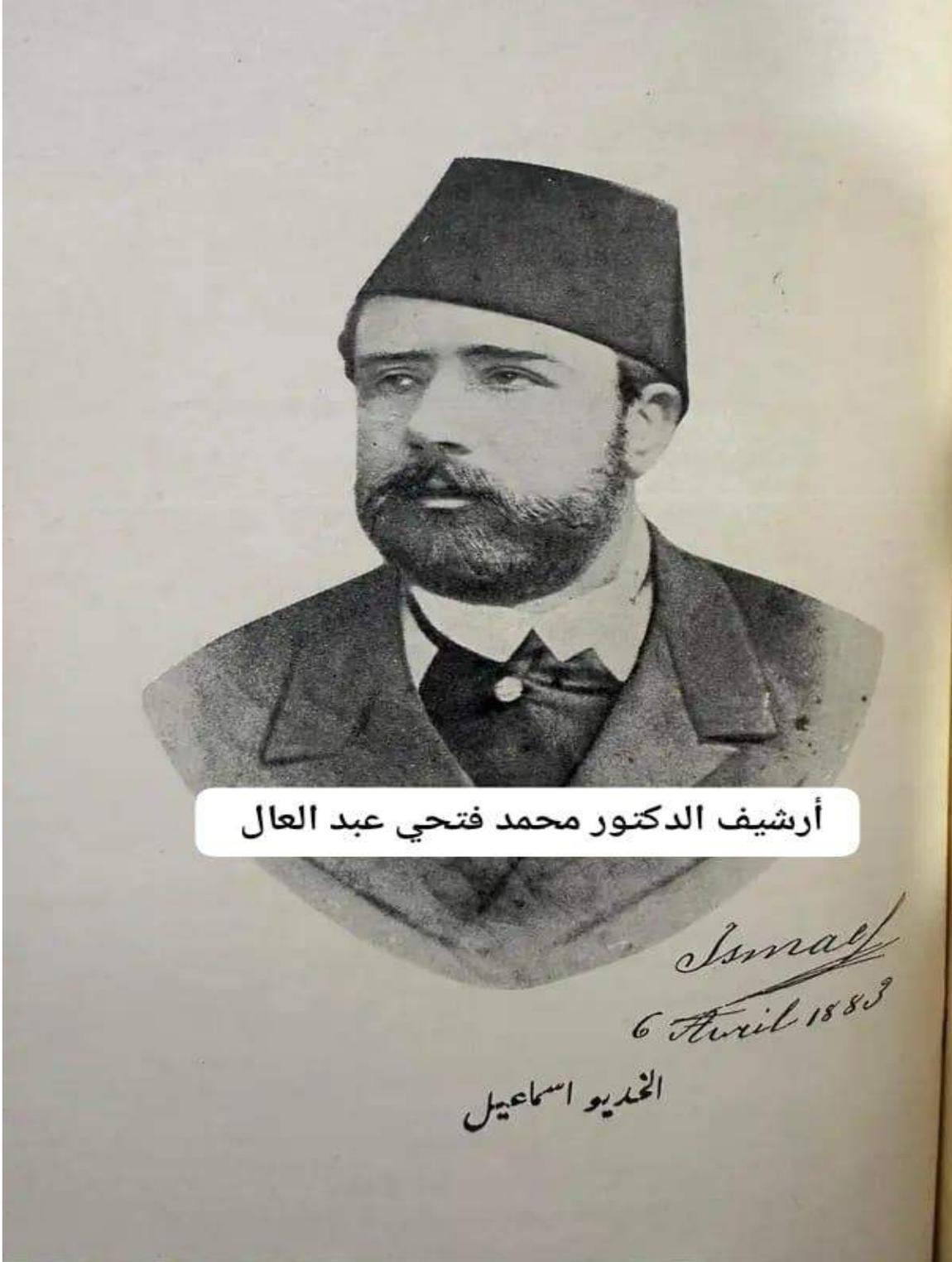


باصول بالمرغزوفان - بيك ابنه - بوزجست  
موجات - ٧ سماعات - ساعة اناثيثة ..  
عبدت صوريته - موبليان من السبب الفاخر  
يودع من هذه الجوزة ١٣ موديلات  
ادري قارن من المعدن والبلاتيك  
٦ سماعات ه موجات عين حورية  
من اذنيح موجات الاثقال وموجات  
بكموجات كثيرا الحاسنة  
موجات حورقة من اناثيثة ساربر  
معدن السرة حورقة ...  
تتميز الدنيا جميع قطع الفيار ورا اليايات مبيع ما كان الزير والعال  
وتشكيلة كبرى من الموجات الكريستال وجميع الادوات الكهربائية  
بالجملة والقطعاى - باسعار زهيدة

الركوب الوحيد  
نظير الميرت  
٢٩ شارع شبراخيت القاهرة ت ٥٣٠٥٩ - ٥٠٩٩٨ - ٥٠٩٩٧  
١٩٧٧



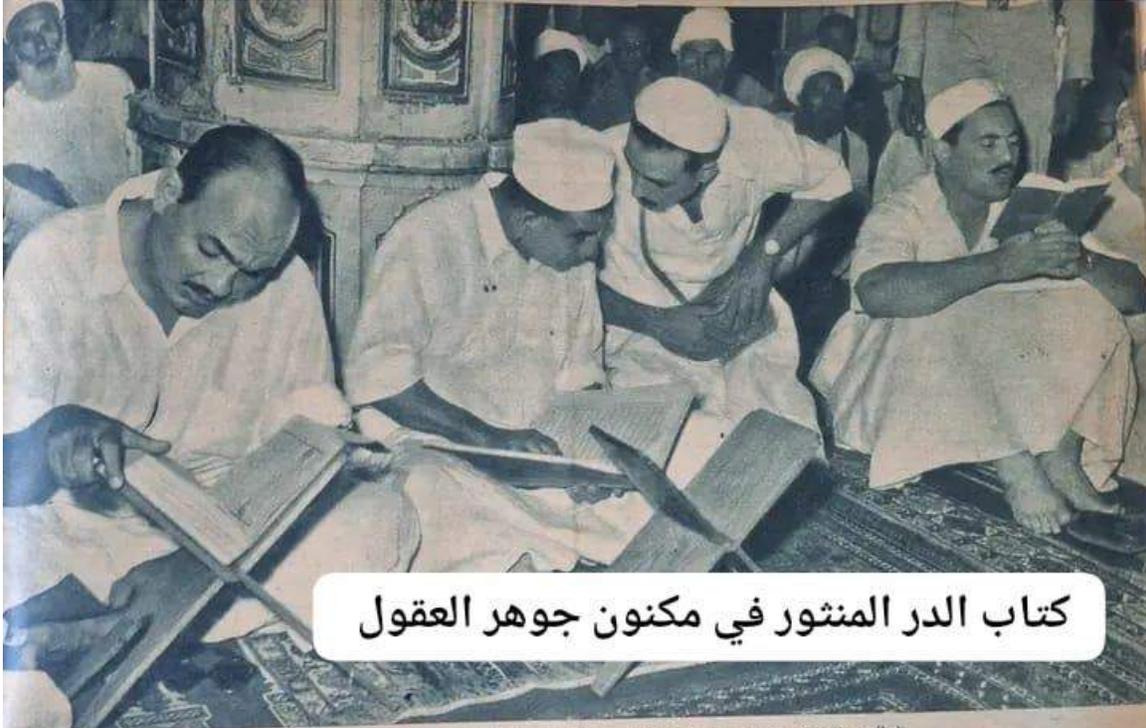
من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

Ismael  
6 Avril 1883

المخدو اسماعيل



## كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول

في المسجد الحرام : جلس الرئيس محمد نجيب والي بساره البوزياني اسماعيل فريد يستلم منه عن معنى لآيه قرآنية ، بينما واج الصاع جمال الدين حسين يتولى القروان ، وهناك الصاع صلاح سالم - الي اليسار - في قراءة كتاب في التفسير ...

# خواطر على قبر النبي

بقلم الرئيس محمد نجيب

سليم ، اسأله ان يحفظ من الله  
معيون للنفس : القور .. والكسر ..  
وان يجعل صلتى به قوة لا تنضم  
بها ، وان يزيل حرسا على حقوق  
الفر ، ويعد لها في حقوق ذاتي

لاقما الرسول في سبيل البلاغ رسالته ،  
والفت الذي لقيه حتى من اقرب  
الانبياء اليه ، وتقبلت كيف حمل كل  
هذه الشغلة في حبر وانسان ، وكيف  
احتمل كل ذلك العناء

بهذا المنى ، يوم كنا نلقى العلم في  
مراحل حياتنا الاولى .. كما يوشك  
تلك القران قبل ان نعلم الفرس ،  
وكنا نلوه مرة اخرى قبل ان نعرف  
من الفرس ، فاجرت لغوسا معاليه

### وحدة الهدف ..

تم بعد اسأل نفسي : لم جعل الله  
الكمة قبة يتجه اليها المسلمون جميعا  
ومشارك الارض ومغارها ومساكنهم ؟

سعدت بزيارة  
الروسة النبوية  
الطاهرة ، ساورني  
وانا واقف حيايل  
خير الرسول خواطر تلاوت خيال بين  
الماضي والحاضر ، لوقت خالصا استعيد  
اسعادنا القديمة ، ذلك ما  
ما سرنا  
جان شأ  
مطمنا  
ولم يصب  
... لنا  
... في الفرق

### عندما

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

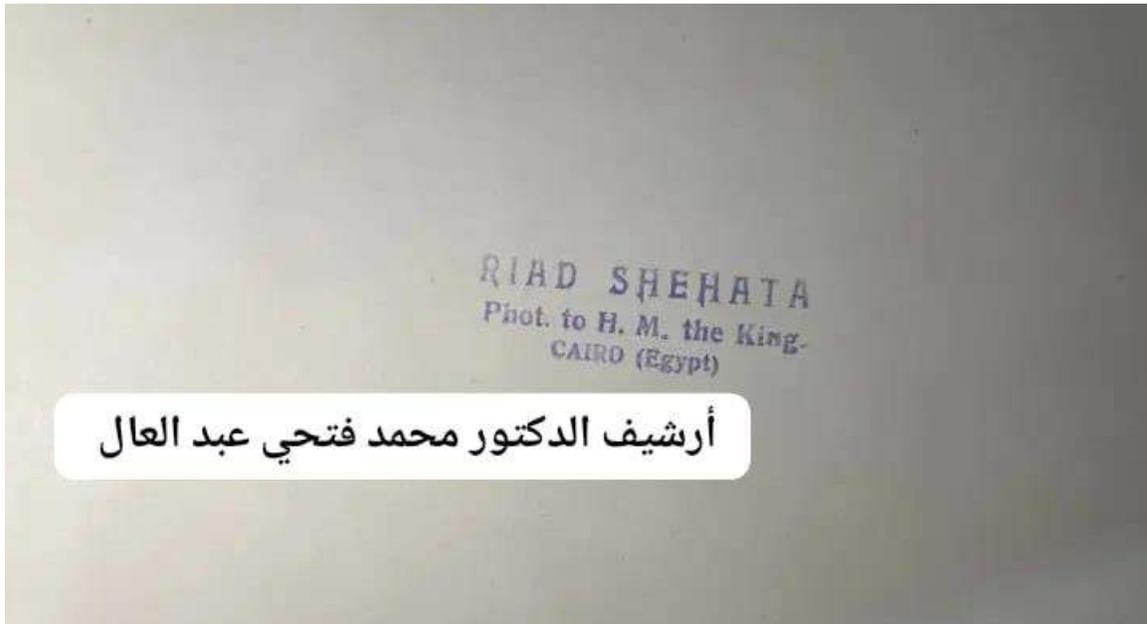
جبر الرسول  
... محمد نجيب ...  
... الله  
... الله  
... الله

حتى تد لفرق نواحه ينكر على نفسه  
مكائنها العظمى بين الناس ، فاحتمل في  
صبر جميل تظول التطاوين عليه ،  
وتسلك الشك في حبه ، وحسد  
الحسد له ، فالترت هذه الدروس  
السامية ، فلا يي آنچه الي الله بقلب

عوسهم ، حتى ساروا بتفهمون لائل  
عزة نصيبهم ، أو كرامة تلوح لهم من  
بعيد  
**حمل الشغلة**  
ومدت بخواطرى الي الشغلة التي

الذين ، ومن اواسره ونواحيه .. حتى  
لنما من النفس عن ديننا هذا خطيرا  
استطيع ان اجزم معه بأنه سبب اسيل  
من اسباب الهيرنا ونظائنا وجواننا  
على الناس ، واجتدبتني الخواطر الي

... وبهذه وجدنا ، دون النظر  
الي من يعيش حوله ، ولا من يعيشون  
معه .. كل منا يريد ان يلهم الآخر ،  
لا يرضى له حق .. ولا يعترف له  
بكرامة ، ولا يقر بتسببه في الحياة ..



# الشُّعَاع



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس الهيئة السعودية

العدد ٥٨  
الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٢٥  
الاشتراك  
في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات أميركية )

# المصور

هل ظلمت « كل شيء »  
تقدّم صور يوم الأحد الماضي العدد الأول من  
والتعاطف لا يمنع التأجيل بموت  
يصدر كل يوم أحد

منع الاحتفال بذكرى ١٣ نوفمبر في النادي السعودي



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

## النواب والأعيان المصابون في الحادثة

في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ تصد سمد باشا زعزل على رأس وفد من كبار المصريين دار الأركان البريطانية ( قصر البولارد ) طالبين رفع الحماية ومنع مصر الاستقلال التام . فأسخ هذا اليوم التاريخي عيداً للجهاد الوطني وذكرى نهضة الأمة للمطالبة بحقوقها . وقد استغل به خمس سنوات متوالية وأعلن الوفد المصري أنه يحتفل بهذا العيد يوم الجمعة الماضي في نادي الحزب السعودي . وذكرت الصحف أن الحكومة تازمة على منعه . ولكنها لم تصدر أوامرها بهذا المنع ككتابة إلى رئاسة الوفد أو مجلس إدارة النادي السعودي . في الموعد الذي للاحتفال تصد أعضاء النادي وغيرهم من المدعويين ( أعضاء الوفد ) وبينهم عدد من أعضاء البرلمان المصري دار النادي السعودي فوجدوا رجال البوليس مترصين لهم بمنونهم من القو من النادي ومن بيت سمد باشا . وجزت مشادات بين الفريقين أدت إلى هجوم البوليس على المدعويين والفتول عنوة إلى النادي تحت رئاسة كمدار الناصفة . ولكنهم لم يتمكنوا من الخروج الاضواء لانه ليس لدى البوليس أوامر صريحة بذلك من النيابة . وقد أدى هجوم البوليس على المدعويين إلى اسابة غير واعد منهم بإصابات تقرر للعلاج مدداً مختلفة . وقد تمكن مسورنا الحاض من تصوير كبار المصابين في هنته الحادثة أثناء خروجهم من دار النيابة حيث استدعوا للتحقيق وهم من البيين إلى اليسار : السيد ابراهيم بك راتب ( من أعيان الناصفة ) الاستاذ ولیم مكرم عبيد ( الهامي وعضو البرلمان ) الاميرالاي جدي . بك سيف النصر . عوض بك عزبان ( من أعيان بني سويف ) حفي بك محمود ( من أعيان أسنوط ) السيد أبو بكر بك راتب ( من أعيان القاهرة ) . . . . . وقدّم كمدار بوليس الناصفة تقريراً أنهم في جماعة من الاعيان بالاعتداء على رجال البوليس . واما أنهم بالسباب والغضب . ولا يزال التحقيق مستمراً



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



تتوزع بين الصوف الأسود، الجوزية صعبة،  
والطماكت بسيطة، وعليها خياشيم كبيرة مصنوعة من  
« الاستراكان » الطرز بالترتيب الأسود اللامع.

المرأة الجديدة  
من موديلات الشتاء

مرآة إلى  
رفصتي

ساحبة السمو الملكي الأميرة فايزة بنت الحسينية  
جميلة « المرأة الجديدة » - تأمل باهتمام  
أخذت موديلات فستان الشتاء خلال  
العرض [ تصوير عماد خليل ]

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



**الاشتراكات**  
 طبع في دار نشر مطبعات  
 دار المنون في ١٩ شارع  
 أبو بكر بن محمد في  
 سنة ١٩١٦ م

# اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA  
 A WEEKLY ARABIC ILLUSTRATED JOURNAL  
 PROPRIETOR I. MAKARIUS

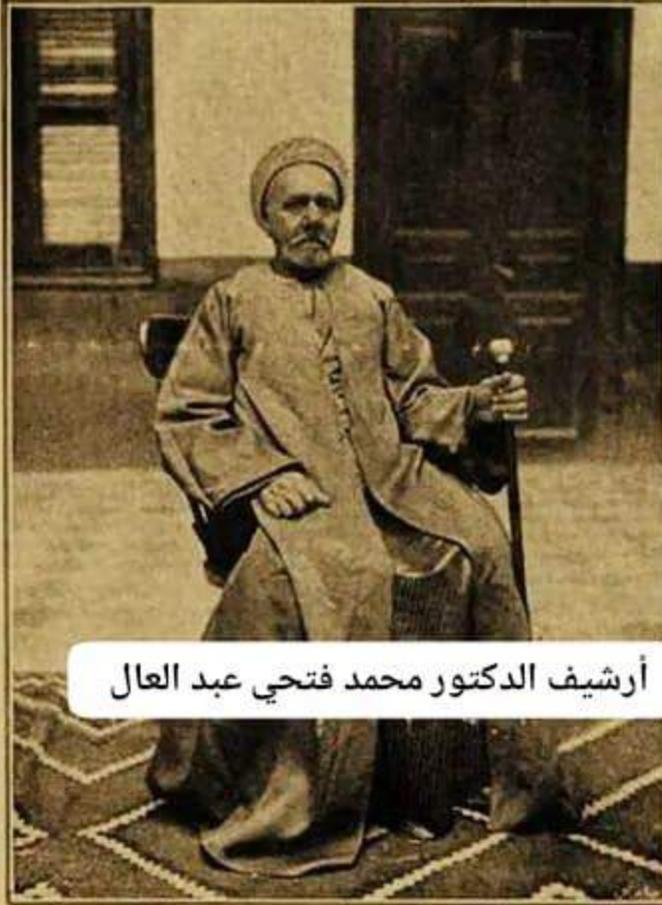
**اللطايف المصورة**  
 بتحرير  
 الدكتور محمد فتحي عبد العال  
 من مطبع  
 دار المنون في  
 سنة ١٩١٦ م

من السبعة مبيعات

CAIRO, 17th JANUARY, 1916

القاهرة يوم الاثنين في ١٧ يناير سنة ١٩١٦

## مات برسوم المهجر



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

انتقل إلى راحة الله تعالى في الرابع  
 من هذا الشهر رحيل مصر الشيخ في  
 شأنه الخير الزخوم الشيخ الجليل  
 طبيب الذكر المزم برسوم المهجر عن  
 سبعين عاماً قضاه في خدمة أبناء وطنه  
 عالمة أوساطهم وآلامهم وأسقامهم  
 شهرته الأفاق وذاع صيته في  
 بلادنا وأخرى علمه ومهارته جمع  
 بحات الأمة على اختلاف تجلهم وعلمهم  
 وفكره القوي بخبرة واسعة وحقق ومهارة  
 من في حيز العلم المنكرة وساعة  
 من الطلبة والنهوض والفتك فكان  
 في الناس من كل فج وسوب  
 لهم بأوثق من علم ومهارة معالمة  
 له تقى أسرارها من الزخوم والله  
 أرهم خير الله إذ مارس الصلابة  
 يدع مدة خمس عشرة سنة فاجتر  
 ها وحفظها ونوع فيها مؤتمراً بمحمد  
 المرآحون الذين تخرجوا في  
 العلية ونفقوا علوم حيز العلم  
 كتب الكبيرة . وجمال أن والله  
 هم خير الله ورت صناعة الخير  
 من آياته الذين توارثوها وأحد من  
 حد منذ أجيال وقرون وكانوا يتلقون  
 معالمة العظام ويحرصون على كتابه  
 أقدم المزم برسوم إنسانته هجرت  
 أعماله يوسف أهدى رسوم على  
 الخبر على الطريقة الرسومية  
 سرارها وضربها وضربها جسرنا  
 حلاً على الله قائماً بصدقه  
 التابع لمسجد على منواله

« الشيخ الجليل المرحوم المعلم برسوم المهجر الشهير »  
 كان الزخوم المزم برسوم في حياته مثالا لتضام وحبا للخير وبمساعدة الأبناء . مع علمه الوافر . ولم يكن يتقاضى أجوراً ( المظن البقية على الوجه الثاني )





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

# فكرى أباظة

## كتاب الدر المنتور في مكنون جوهر العقول

يسون البذلات الرفيعة ليعبروا  
لنسى انحاء العالم

بعض الناس يحرم انفسا من اى متاع يولد  
سنى الحرب العصبية . وحتى المواد المتورثة تم بحر  
توزيعها في حدود الكفاف . بل جرى على اسرار  
الاستكفاء . وان كان الاستكفاء نسبيا بطبيعة الحال  
كنت اعرف احد باشوات الصعيد . الذين تولوا  
الله . وكان اكلوا محبا للحلوى . ومصابا بالسكر  
ولكنه كان يستجيب لكل دعوة من اصداقائه . ويحزن  
بالانسولين قبل الاكل حتى يستطيع تناول الحلوى والكاف  
بل مال الذهب بعدا ومثل من أمثلة الدبغ . الجسنة  
فكرى اباطة امانا



يقلم الأستاذ عبدالله أباظة بك  
وكيل وزارة التجارة والصناعة

لم اكن حرا  
الفرح على من  
الواقع .. واني  
اقبالا على الطعام واستمتعا به ؟

ان جمهورية المصريين لا عار لهم في الاكل .. فهم  
بوجه عام ضعاف الارادة امام ما يعرض امامهم من  
طعام .. وهم ممن يقال فيهم انهم يحفرون فيورعهم  
باستانهم لقرط ما ياكلون !

نظن في مصر ناكل حتى نتعب . بل كثيرا ما يجر  
هذا التعب الى المرض . وكثيرا ما يجسر المرض الى  
الوت ! - ولذا تجد المصريين قصيري الاعمار لانهم  
يحللون اجورتهم الهسبية  
تعد في العمة . او تفقد  
الصبران !

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

جمعية الدباقيين  
الصف كلاس

مزمومين . يتنقلون من بيت الى بيت من بيوتهم في اسرافية . ولا يستقروا  
في بيوتهم يوما واحدا ! .. وكانوا يتبارون في كثرة الاكل . وسرقتسه .  
وعطف ما يقدم لهم حتى لا يصل الطبق الى المائدة وفيه بقية من طعام ..  
واذكر انه حين جاء دوري في دعوتهم . اشترطت عليهم الا يقدم لهم منديل  
ما لم يكونوا قد مسحوا . الصنف السابق له مسحا .. قبلوا شرطى ..  
فلما جاء يوم الفداء . واستنوا على المائدة صاحبين . منتظرين الصنف  
الاول بجوع ولهفة . فاجابهم . بقارب . كبير يتسع لحجم الحروف . فملوا  
ملوخية . صافية . لا علم فيها . ولا طير .. فيهنسوا . وحاروا . وحاولوا  
تناولها شربا بالملاعق فما اسعفهم هذا وهم متعجانون . فما كان من احدهم الا  
سما حتى جاء .

واذا كانت الشكوى  
فعل من اهم اسبابها التهاات على الشراء . . . ولو حسه المستهلكون من  
كعبة ما يشترون خلف الطلب . وقرب توازنه من العرض فامتدلت الاسعار

اذكر اننى سافرت مرة الى تولوز لزيارة اخي الذي كان يدرس هناك  
ووصلت المنزل الذي يسكنه مع اسرة فرنسية في موعد الفداء . ففرجت لي  
سيدة البيت وحيثى . لم قالت انها لن تغيب اكثر من فترة الفداء . تم تعود  
لتحسينى .. وكنت جوعان . فاخدت انتظرهم حتى فرغوا من اكلهم . وجاءوا  
فقادوا بالتحية الواجبة . فما كان منى الا ان اخذت اخي وخرجنا من المنزل  
حدث تغذت  
نصيب الفرد  
بكل ما

## مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال

تهنوتها  
بعض موية

عدد غير قليل . والبقية الباقية ومنهم بطل الملوخية . وسعادة فكرى اباطة  
باننا .. اصبحت صحتهم تدعو للاشفاق . وبلت عليهم مفاصل الشيخوخة  
قبل اوانها بما جت ايديهم على بطونهم !  
وتلك هي الحال العامة بين غالبية المصريين في ماكلهم ومشرهم .. الفواظ  
وتفريط . وتسابق الى الفناء . عن طريق المبالغة في الفداء !

وما زال القوم في انجلترا يربطون بطونهم . ويحرمون انفسهم ليعبروا  
ما يقضى عن حاجتهم . وما اقل حاجتهم عسده ! .. وحتى الويسكى الذي  
يصنعونه بانفسهم اصبحوا يشتهونه اليوم . لانهم يرسلونه لنا ولفرنا ليحصلوا  
على ما يدره عليهم من ايراد  
وما زالوا الى اليوم ياكلون اللحم بالسفاس . والزيد بالدرهم . والبش

كل ما ذكره عبد الله بك صحيح الا امران :

الاول - اننى كنت رئيس هذه الجمعية . والواقع اننى كنت  
رئيسها « الادارى » لا « الفنى » . اى ان مهمتى كانت تدبير  
الولائم والاتفاق عليها . اما « الفنى » - اى الدبغ الاصيل -  
فقد كانت مهمة غيرى ..

والثانى - ما يقوله من ان « الشيخوخة » بدأت تفزوني .  
والصحيح ان الناس كلهم يجمعون على اننى في احسن حالات  
شبابى . وفتوى . وقوى . ونضارتى . اما « الشيخوخة »  
فسلوا عنها وكيل التجارة والمصرف على اللحم والشحم والسمن  
والااكل !!!

## تعليق فكرى أباظة



عزنا القالة المنشورة أعلاه  
على الأستاذ فكرى أباظة باشا  
ليقبل على ما جاء فيها حاسماً  
به .. فكتب التعليق التالي :

ابريل  
سنة ١٩٤٧

# جيشنا

العدد  
١٤١ - ١٤٣

تصدرها ادارة الشؤون العامة بوزارة الدفاع الوطني



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم  
يرفع بيده الكريمة علم البلاد غالبا فوق ثكنات قصر النيل



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

MADAME SAAD ZAGHLOUL



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

سيد الأئمة المرتهبة على سبيل الاستثناس

أرجو أن ينوب خطا عنى في تقديم عظيم احترامى  
وكرايمى . وأنى لأختران يكون ردائى موضع نظر "الأئمة"  
وأن يكون المجهود أثره خدقتم للبلاد .

واذا حدث أن وافقت الجمعية على تعديل اجوان اعرف  
ذلك قبل يوم التحصيل باسابيع ثلاثة وان يكون يوم الخميس يوم جمعى  
أستطيع أن اضمن مجهود الأئمة اعينهم زرقه والسيدة علوية صميمى .

وذا انظرا وادرك لازلت المطيع المنصف  
خادمكم

من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

سليمان نجيب  
سكرتير وزير الخفانبة  
/



من أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

ADLI YEKEN PASHA

عاجت ١٠٠٠٠ ر. ١٠٠٠ مريض .. وأنفقت ١٧٥٠٠٠ جنيته



السباح حسن عبد الرحيم الذي حطم أرقام المانش .. يقول :

## إني أصاب إلى أوفالتين لأسواق على قوتي وأرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

.. وأنا كأي رياضي أتدرب كثيراً وأتناول أوفالتين بسبب ... فالرياضيون الذين يحطمون الأرقام القياسية في شروب القوة يحتاجون إلى تغذية كاملة .. وهم يقبلون على تناول أوفالتين لأنه مشروب اللذيذ وغذاء كامل يحتوي على الفيتامينات والحديد والفوسفور والكلسيوم وهي العناصر الحيوية التي تبني أجسامنا قوة سليمة .

« وأثناء مسوري المانش سابقاً ، كنت أتناول فناجين من أوفالتين الساخن لكي تمتص الدفء في جسمي وتزودني بالنشاط والقوة اللذين كنت أحتاج إليهما على الدوام للاستمرار في أداء ذلك المجهود المثنى

« ومن حسن الحظ أني اكتشيت أن أتناول أوفالتين من زمن طويل .. وبشرك معي في تناوله يومياً زوجتي وأولادي .. فهم أيضاً يحبون أوفالتين اللذيذ »



حقاً ان أوفالتين  
المتصلدي فالطلة الكيرة  
تعوي ما يكفي لمصل  
فناجين يوماً لدة شهر  
كامل من هذا الغذاء اللذيذ



الجمعية العمومية .. ومن من اليمن السيدات عذبة بركات غناهد رشاد ففقر صادق فمنايات سلطان فتجيبة كعب



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



ميرة محمد علي بالزقازيق

ومنت الزقازيق يوم الجمعة الماضي  
 الأميركان مهوش طوسون وأمينه توفاي  
 لافتتاح مستوصف البرقة في هذه المدينة ،  
 لعلاج الفقراء من المرضى ، وقد كان في  
 استقبال سموها  
 وعقبت أبنه  
 ورغب الدكتور

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

منيرة المهديّة

للبيع ... !

سلطانة العرب  
تفرج عن  
أوبريت

منيرة المهديّة سلطنة العرب  
القديم ، وسيدة الصالونات  
التي كان يجتمع مجلس  
وزراء زمان في عوامتها ..  
لعرش أربانتها الفن القديم  
البيع .. أنه تتالف من  
٢٠٠٠ أوبريت يحسنها  
وموسيقاها وأغانيها  
الجماعية والفردية



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أين بعد لا تأتي لأن لا التبتوكا .. رواية  
كثير وقت اليوم فيها بغير جون جسر  
دوميو وجوليت ، وقت اليوم فيها بغير  
دوميو لا جوليت ، صلاح الدين الأيوبي وقت  
الأمم بغير تسيلاط الجيزي عند أخت  
ريشيدو بنت الأسد ، وقد كتبت فيها لن  
سخطه الجيزي التي تلي شهرة واسعة ، أن  
أين سلحت العم ، وباريس  
بغير الزاهية وبومسكا  
أشترت في كعبيها سيد  
سيد الزهاد  
أروايات الرقبي من المعروفة  
عن أن نمو ، أسمر ملك وحميد  
وقت شهرة المهديّة .

وكم تظن تما لهذه الروايات ؟  
عاشقنا :  
أنا أفضل أن تشرحه وزارة الثقافة ،  
وأترك غيري عليها الكورازة .

القضاء القديم والجديد

قلت :  
- قضيتا من القديم .. ما زالت في القضاء  
الجديد ؟  
وافضلتم منيرة في جلسها كمن تتحضر  
شمرقة وقالت :  
- الفن بقاء القديم من موجود ..  
وما زال كنت التي مع لظنت من A تاذون وأوسع  
في الأبد شخص ، وكان آخره . اسمع من  
أول سنة .. والتهلولة الفن معه . ه . طوف  
والشروطون في ابده زمن التبتة ؟  
- طب من من الفصل مطرانية الآن في  
رايت ؟  
عاشت على العزلة .  
- أم كتوم طوما وسدين عملا محبسه  
وقايرة احمد .. ويس  
وعقل أن الرب سلطنة العرب القديم كانت  
أه .

- هل لك أي اشتراطات في عملية البيع  
والف ؟  
- أهدأ .. أنا أريد فقط أن أبيع التراث  
القديم كوجه الله .

سكنية السادات

الكتب بغير المهديّة سلطنة العرب  
القديم .. أنها تعيش الآن في عوامتها بعبارة  
.. العوامه من طالبين ، تسكن متروأنسكاف  
الطاق الأول ويغير النصف الآخر والطاق  
الثاني كله ..  
كانت تزدق لوبا من العزير وطرحه  
بفساء وتعلمي جمعها بگردان من الناس وفي

- لا أفلا .. الأبتيا بعدن .. وسنورة  
والحمد لله .. وأنا لا أستطيع أن أقول أن  
فترة أو فنية .. ولكن مسنورة .. وأجد أن  
تفرق أن ما يقين حد في من كسبه زي منيرة  
المهديّة . وعشتي حد في منيرة منيرة زيميرة  
المهديّة .. أما مسألة بيع زوايا الضمير  
فهي حكاية تالية وليس لها دخل بامتياز  
تتمال .. المسألة أن سيق ما يزيد عن الفن  
أوبريت بمناظرها وبموسيقاها ، كحسنا  
والعاشق الحسن الزايق والمخجن منهم مثلا  
سيد فريدين ، وزكريا احمد وقاود حسني ،  
وكامل العنبي ، وزياد السلمان ، ومحمد  
سيد الوهاب ، ومحمد الفصحي ، وكل هذه  
الأعمال تنجح مكرتي لها بمرح استمالتها إلا  
بالن حاس مني .. والفولة ممكن استقلبت  
منها ، الجدل الجديد سمعا وشوفا .  
بدي ناحية والتأخية الثانية أن كل الأوبريتات  
الموجودة عشتي ليست كذا عشتي  
الناس حيايات كانت لعقل باستعمال والفن  
.. أبدا .. دي فكرة طوط .. فقد التفتت  
على هذه المسرحيات دم التسيير .. كتبت  
الرواية الواحدة تتالف ٢ الأنا جنبه ذهب  
٤ مطربين زمان . وقت أمرف على الشاطر  
والأخنان ٤ من وسع ٤ على الفن الفة لومي .  
بل كان كل حين أن أقدم الجمهوري مثلا  
فينا يجوز رشام

أهم الروايات

وظلنت من منيرة المهديّة أن تفر عن أهم  
هذه الروايات التي تعرض للبيع .. فقلت:  
- أنا سأذكر لك أسماء الروايات التي



يارب لا أطلب منك إلا المستر .. فقد منحتني  
في حياتي كل شيء .. السعادة والمال والجمال  
.. دعائي اليك أن تسري حتى الممات ..  
عكدا بغير منيرة المهديّة الآن بعد صلواتها ..



تايين شوقي بك في دار الأيوما المسكية

في دار الأيوما المسكية... في دار الأيوما المسكية... في دار الأيوما المسكية...



أممة تويين شاعرا

أممة تويين شاعرا... أممة تويين شاعرا... أممة تويين شاعرا...

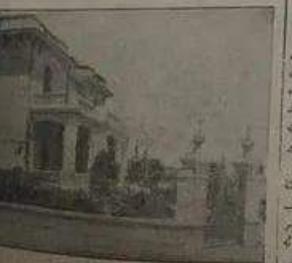


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال...

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال...

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال...



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال...

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال... أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال...



كاتبان في دار الأيوما

كاتبان في دار الأيوما

## مكرم بجول في ساحة القضاء!

كما يحصر المؤلف المسرحي على أن يستفي أقوى المواقف الفصلي الختامي ، ليجمع منه فنيلة تدهل النظارة ، تعمد مكرم باشا أن تكون مرافقته عن « رفيق الطرزي » و « أمين عبد المؤمن » هي آخر المرافقات في قضية قنابل ٦ مايو .. وكما يجهد اللحن في أن يكون اللحن اختتام من أروع الأغان ، جعل مكرم باشا مرافقته مجموعة من الأرقام القوية ، التي تتماوج بين صخب ودعة .. وبين ضجة وهدهود .. لم يكن لسانه وحده المتكلم الناطق ، بل شاركته هذه الموهبة بداه ، وقفه ، وحركات شفقيه ، ونظرات عينيه ، وكل خلجة من الخلجات التي انعكست على قسما وجهه مما سجلته عدسة « الصور » في هذه المجموعة من صورته



• يا حضرات المشائرين : لو أن هذه القضية كانت حانة عذبة عن السياسة والسياسين ، لا برزت إلى الوجود في وضعها الخليل وحسبك يا حضرات المشائرين نظرة إلى ما تطوى عليه من دولاب ومهلهلة ، لتنبؤوا أن القضية في تصويرها العليل غير متشعبة مع أن وفي تصويرها القانوني غير متشعبة مع القانون .. وفي إبرازها بريرة . وفي وطنيتها مصطنعة مقلقة . أو على أحسن العروش غير مت



• ولقد أخذت البياض من واهمه سسط أسلحة عديلة وعظفة من رفيق الطرزي ذلكا طلت أنه يؤيدها في اتهامها ، وهذا الدليل في خا وملاسانه بين وجود الاتفاق الخائى من أسلحه .. فلأن هناك حجة ولو أنها ألفت قنابل ، ولو أن رفيق الطرزي عضو فيها ، لو أنها سلا لاسيا وأنا لمجبة تكونت منذ ثمانية شهور ، وكان الوقت أمامها فيه الاستعداد .. وأنا ولم عمل فهما بينهم وجود المجبة من أسلحه ..



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

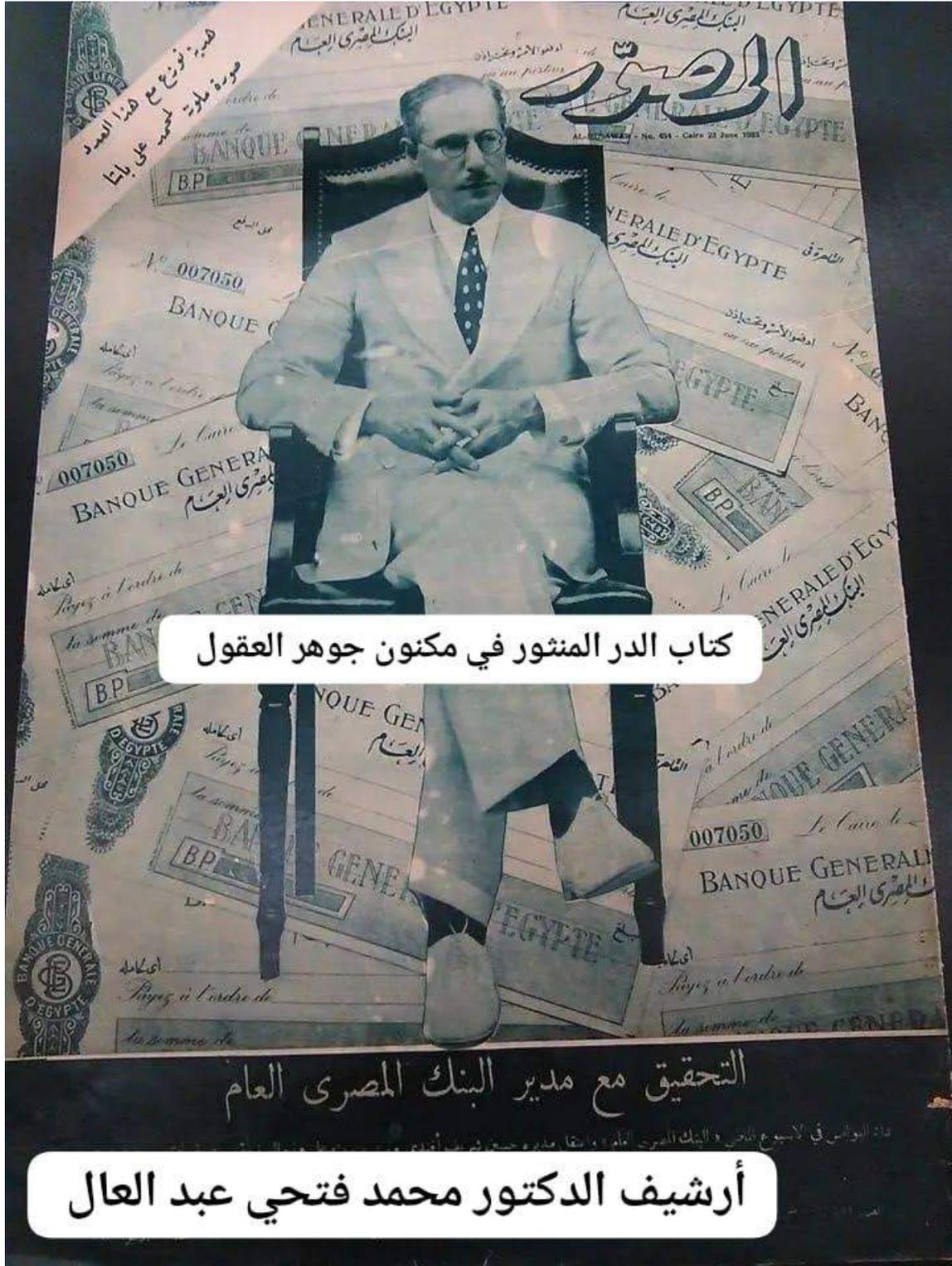
# فتحية فؤاد ورياض غالى

في محكمة  
لوس انجلوس!

الامر السابق فتحة احد فؤادها زوجها رياض غالى بانه « يسو عليها فقيا وبنيا » . طليت من محكمة لوس انجلوس الحكم بالانفصال عنه . منذ انتهت مع والفتحة لثاني السلف الكولون اصبح متطرفا عليها ارتكبت منه لا يحكم من الفتحة . طليت في ارضه الفتوى التي اتبعها لها محاميا الامريكى « كينت سمي » نفسه لها ولازنها رينق ورياض وراوية غيرها ... 2 دولار شهريا طالت كالفنصيبها في البيت الذي قسم فيه مع زوجها في « بارلى هيلز » . قالت انها سلمت زوجها منذ زواجها مجوهرات قيمتها مليون جنيه وانه يملكها واشترى بثمنها الكسور وسدادتها وانه استقل الثروة في عمليات تجارية باسمه وحده . وطالت بتسليمها 450 الف في الاموال المكتسبة في البنوك باسمه .. سجلت عدسة المصورين لها في الفتحة لوس انجلوس .. والتظار ان يصدر الحكم في



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول

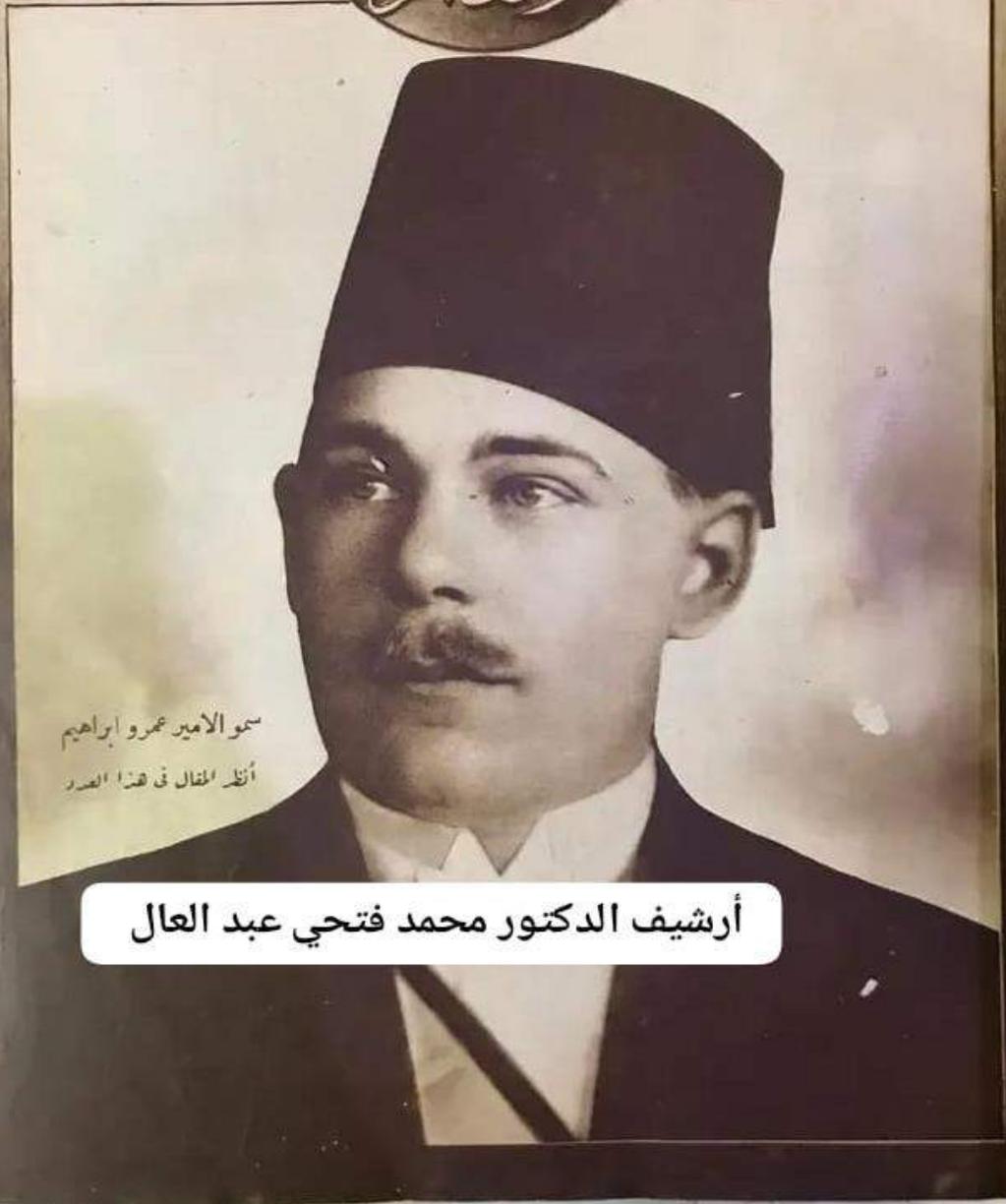
التحقيق مع مدير البنك المصري العام

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

العدد ١٨١  
الأحد ٢٨ أبريل ١٩٢٩  
KOL - SHEI  
Cairo 28 April 1929

طريق  
والعالم

٤٨ صفحة  
١٠ مليات



سمو الامير عمرو ابراهيم  
أنظر المقال في هذا العدد

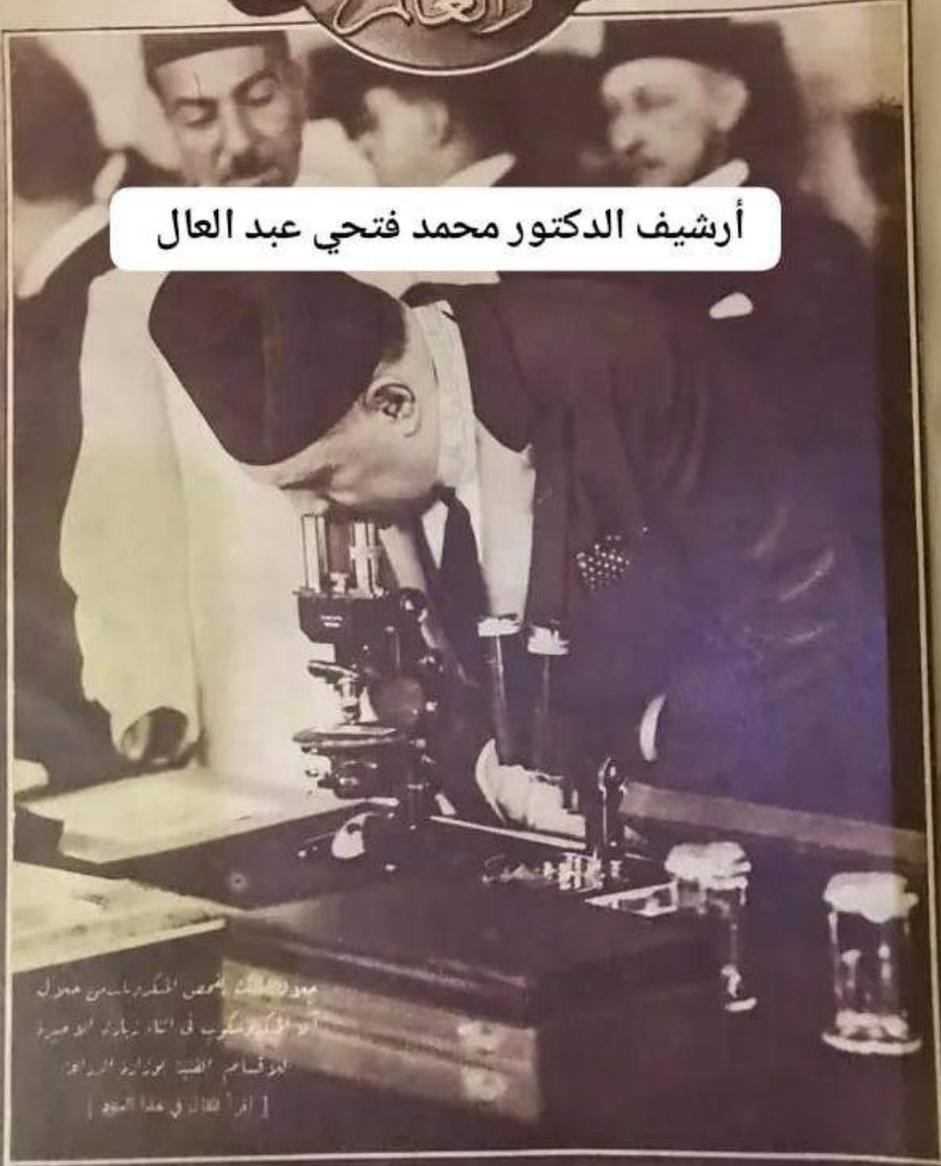
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

العدد ١١٢  
الأحد ٢ مايو ١٩٢٩  
KOL-SHEI  
Cairo 5 May 1929

٤٨ صفحة  
١٠ علميات

# طلوع العلم في مصر

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



مؤلف الكتاب: الدكتور محمد فتحي عبد العال  
الناشر: مكتبة فيكتوريا بولاق  
الموقع: القاهرة بولاق  
[الطبعة الأولى في هذا النوع]



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

# القائد العام يغادر الاسكندرية

## مدان طاف في شوارع المدينة واستعرض قوات البحرية والحرس من الانحاء لن يكون إلا لله عز شأنه وجلت قدرته «محمدي»



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

القائد العام تلقى معادته تلغرافية من المطار قبل سفره من الاسكندرية عائداً الى القاهرة

## ماهر باشا يجتمع بالقائد العام مقابلته للزعماء واجتماعه بالوزير البريطاني المفوض النجمي باشا يحمل رسالة لرئيس الوزراء



### مصادقة هامة

ولما توجه معادة القائد العام الى المطار ، واستعد لركوب الطائرة ، تلقى بشا باشا رفعة على ماهر باشا يرقب في مصادقته تلغرافياً ، فتوجه معادته الى غرفة مراقب المطار ، وتحسنت التلغراف مع رفعة رئيس الوزراء وعقب المصادقة عاد معادته ثانية الى دار الرئاسة وقابل رفعة على

الاسكندرية - من مندوب - الاخبار :  
اقبل الوزراء الى مكاتبهم صباح امس مبكرين ، وعكفوا على دراسة مشروعات وزاراتهم  
اعداد بحوث قانونية وفي الساعة العاشرة والدقيقة العشرين وصل رفعة على ماهر باشا الى دار الرئاسة ، فوافاه جميع الوزراء وجلسوا مع رفعة في حجرة اجتماعات مجلس

### من مندوب - الاخبار :

بأية قد بلغت البحارة متروكاً ما انطلق من مقر القيادة بتكاتف اسبارة حبيب متفيرة حين ارادة من رجال البوليس العربي بمعاينهم اذرك المحسنون في الطريق ان ثابته القوات المسلحة وبطن الساعة قيادة في تلك الاونة فتواضعا بالتفاني لشاح لهم فرصة التمسك من كفى . ولم يطق الا اوان مستوفيات حتى بلذت اسبارة سوداء من طرازه لورد ، وهي نقل القائد الكبير الى النا بسببه التمتع الجور به . وكانت تسعها ستارلان وجسا منها حياض واربعه جودين رجال البوليس الحرس ، وما كانت بر شاهد هذه السبارة ، حتى اطلقت الاضواء بالوقت الذي ل تعلق في حياض متفدة ، وهي تضيئ منفذ التلاذ واحاها من

كفها القائد العام صوب طريق الكورنيش ، وكانت الجماهير كلما تفتتها موجة من الفرح الباطن . وانطلقت نهج وتضيق .  
سبون من فوق الرجال ومن بين الانواع وهم يلباس البحر ، حتى في هذا السبارة الرابع ، وقد انطلقوا بالجماهير ، واستمر كوالى لورد الجيش وطلعت الحرس وبطن الساعة .

### حلم تحقق . . .

وهو مشرفة والتفوق بسببه . وقد بدت على كل من حيا بسورة الضرب في من ذلك الفساده وهذا القطار . . . وترقبت في بعض الامون كديمك المنكسة عليها سورين الانحسالات التي كسبات تيبس

السان يتحدث مع الزفاف الى جواره وكانه يعرفه منذ سنوات . . . يوده وهو لا ينادى بصديق . . . امفا ذهب الضم وراى القطار . . . نعل الحربة الذي اعد لكل مصرى كراسته ورد اليه اعترافه بنفسه ا

### الى رأس التين

يق القائد الى رأس التين ، ولم تكف الجماهير من الالتفان حوله فتسبا سبار ، واجبرا وفتت اسبارات تمام كبات الحرس لتلكى اسبارة وهو حين عشاء العظيمة ، وهبط صده الموا عند اذ . . . وعلاقت اسبورات الضباط والجنود تهبت بجبا مجسبه الجيش ومفده . . .  
. . . من مشغوف العنود والخطاب وهو يرد كج كفته جنم فيها على التعاون والتمس بالقبول لافا الحرس بسورة الفساح والانتصار . فخرجوا . . . ان مقدمهم العسام وهو يتساقون لتقلته ونهت

### اعتذار . . .

ب يك اضطرار الى مقاديرهم سريما ، قائلا : ان لكل دليقة من وقته فوج لهم بيته جوديا وعاد الى اسبارة التي انطلقت به نحو سلاح

### تجنه لرجال الجيش

محمد تجن به اسبارة مرة اخرى ليستعرض حدوده وضباط . . . العلى اصطفوا امامه بتأيم العشاء الحبيبة ، واقبل البحارة وضوب لتسعد منوهه بمشاهدة النقل الكثير . . . وانطق في منة له المشاعر . . . المنسوب ( النوري ) يطقسه احد رجال للقائد العظيم . . .

### تحية وشكر . . .

به بك ال النجوم التي اثلت حوله قائلا : . . . لقد جنت بنفسكم ، وارجو ان يوجهوا كل اعلاصكم وقائكم في المسيل في جودان واعلا شأن الوطن . . . لقد كنت اود ان امساحكم لرفدا بق ولى يتضح من ذلك فارجو منكم المعرة . . .

### الاحياء لله وحده . . .

احيد معمار احسان بزمته ، فاندفع نحو القائد العام بتسدة ويسان تجن به اسرع حسب يده تستشعرا ، فواد هذا من الفساح ، فركم على الارض وقد احاط رقبته قائده الاكثر عها بالقبول . . . منقديت به بك يده ورابع الجبار قائلا : . . . بيد لا يكون الا ك عيشانه وقتك لفرته . . .  
تسبت بك الى اسبارة التي انطلقت مرة اخرى وسط عناقات المسامحة التي عشاها بسبه

### عودة القائد الى قيادته

سوق طريق الكورنيش من قبله من العنود . . . ولم يندبه من العنود سباراتها وهو مستشعرا من عيشه ، وانطلقت اذهم في اذهم سباراتها التي حطت سورين الدار والاسكندرية



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

انا حريصون على تطبيق الدستور دون ان يمس ..  
 انا بعيون كل البعد عن السياسة ..

اللواء محمد نجيب يقول في مؤتمره الصحفي :

## لن ارحم اهدا اذا حاول تسوية مرتكنا

غير لنا ان يموت منا عشرة او عشرين بدلا من ان نذهب جميعا  
 وضعت انخي في السجن ولا اظننه متمهما ..

لن ارحم ابي  
 وختم القائد العام حديثه :  
 قائلا :  
 - وهناك شيء هام احب ان  
 نعطوه كل منابكم ، وهو مسألة  
 المظاهرات

طلت الحركة عادية في مبنى رئاسة الجيش أمس حتى الساعة  
 الثانية عشرة ظهرا . فسادت سيارة القائد العام المشوق بناه  
 الرئاسة خالية . ففهم ان القائد في طريقه الى مبنى الرئاسة .  
 وفي الساعة الواحدة وخمس  
 من الثلثون الداخلية التي يجبان  
 دقائق ووصل اللواء محمد نجيب  
 تقوم بها .

إلى المحر  
 النزعة الى عدم الاعتراف  
 بالادار في الكليات الجاهزة  
 نزعة غير محسوبة لا  
 وحسن سير العمل اليه  
 قوة الام  
 في جامعة  
 بعض النواب او  
 الجاهزة



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

استطلاع مصور الجبل الجديان ينطق غصن العودة له  
 السنين وهو واقف تنظر الالاس الذي الله الى الساعة العروب  
 وقواصمها يده اليسرى تلو من المشوا وقد انظر الى الالاس  
 تكررة الوداع . . . وقد ظلت القلوب في البنته حتى الى  
 السابعة والثلثية الحسنة لم تعرجت وخرجت من البوابة  
 السابعة

أخذ صورة ..  
 للملك السابق في مصر



غره الى سويسرا في  
على وذلك نظرا  
التي وقعت في مصر  
تيق الصلات بمستقبل

## الامن العام

ن القيادة العامة  
حطة الاداعة البريطانية  
خبرا كاذبا باعتقال  
الامن العام والقيادة  
ان هذا الخبر لا اساس  
ة وان سعادته يباشر

## بيان

المرشد العام  
اخوان المسلمين  
وادي النيل  
الاساد حسن الهسيبي  
البيان التالي موجها الى  
بن في وادي النيل :  
رحمن الرحيم ، السلام  
الله وبركاته ، وبعد ، في  
سبيل البلاد فيمرحلة  
بها يفصل هذه الحرب  
تامها جيش مصر العنت

المسلمين في اتحاد الواد  
ما يلقي عليهم الوطن  
في اقرار امن وانشاء  
السبيل على التاكيد  
قائه هذه النهضة الصادقة  
روعتها وجلالها بافل اذى  
ذلك بان يستهدفوا على  
العليا ، وان يكونوا على  
اجهه كل احتمال .  
بعوه نظاهر الحركة  
سلمون بطبيعة دعوتهم  
الحركة ، نلنا هرونها ،  
ا ، حتى تبلغ مداها من  
ن البلاد ما نصبو اليه من

عند العهد بكم  
الامن لطلب منكم بوجه  
شاهره ، وينقطة دالمة ،  
نوعونكم الكريمة رجلا  
السده ، وينون عند اول  
يا عند العهد بكم ، والله  
ضرم امماتكم  
الهيئة التأسيسية في نهاية  
بلان البلشور راي الاخوان  
ن يقترن بهذه النهضة  
خطوات الإصلاح الشامل  
لوطن آماله وسكنا بها

عن لزول فاروق ، مع السلامة تطلبه جماهير شيعه الناس

## ٦٠٠٠ جنيه أقصى حد

## لدخول الفرد في السنة

## تطبيق النظام على الملك السابق

من بين الاقتراحات التي ستكون محل بحث مع حد  
أقصى لا يتجاوز دخل أي فرد من المصريين وسي  
العدد  
سنة آلاف جنيه في السنة بعد استيفاء الضرائب بحسرة  
بمختلف أنواعها .

ومن المقترح تطبيق هذا النظام على كل مصادر الدخل ، وسواء  
كانت ارضا زراعية او عقارات مبنية كما ان تطبيقه سيشمل  
جميع المصريين دون استثناء .

ومسئ تمت الاجراءات التشريعية لوضع هذا النظام  
فسيوخذ في تنفيذه قورا .

وسيطبق على ما لجلالة الملك فاروق ملك مصر  
والسودان السابق من ممتلكات في مصر ، فلا يحصل منها على  
اكثر من النصاب المقرر وهوسنة آلاف جنيه في السنة .

وسيوذى هذا التشريع الى إيجاد توازن، شعر الجميع منذ  
أمد طويل بحاجة الشعب المصري اليه تحقيقا لمبدأ العدالة  
الاجتماعية الذي اصبح معترفا به في كل البلاد المتحضرة ،  
وطالما نادينا ونادى غيرنا به .

والمنتظر ان يكون هذا الاقتراح محل بحث الخبراء  
لمصرفه اثره في الحياة الاقتصادية المصرية ، حتى اذا رؤى  
تطبيقه ، سواء على هذه الصورة او على اية صورة اخرى ،  
جاء خالنا من كل العيوب .

## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



هنكل باشا يشعل سيجارة وهو يتحدث الى المحللين

طلب به اللواء نجيب بك من الملك  
التزول أسلوب المصلح المؤمن  
الوائق من نفسه . وكان من  
المحتمل ان يبلغ نجيب بك مرماه  
بالقوة خوفا من ان يعمد حاتكو  
الذسائس والمتآمرون في القصر  
الى اساليبهم لوقف الحركة .

وتشابه بين مصر وايران  
واستطردت ه الاوبزيرفر ه  
تقول : ان هناك تشابها بين  
الموقف في مصر وفي ايران ، مع  
فاروق واحد هو ان الجيش هو  
الذي قاد الحركة في مصر ، بينما  
يقود حركة ايران الشعب .

الشعب بأسره يؤيد الجيش  
ففي مصر الحركة داخلية بحته  
سببها الفساد الذي استشرى في  
البلاد ، فقام الجيش بحركته  
ليظهرها من العوامل التي آخرتها  
وفرقت كلمتها ، ووراه كان  
الشعب المصري بأسره يستنده  
ويؤازره .

وقد كان الفساد من العوامل  
التي وقفت عقبة في سبيل  
الوصول بالمباحثات الى نتيجة  
ايجابية . وتولى حكومة مصرية  
قوية زمام الحكم في مصر كميل  
لحل القضية المصرية . الا ان  
كل ما يقال الآن من ضرب الحدس  
والتكهن لان نوايا اللواء محمد  
نجيب بك لم تعرف بعد .

قامر بعرضه ففقدته  
جريدة « رينولدز نيوز » :  
كتبت تحت عنوان « الجيش  
رج فاروق » ، تقول : « كان  
فاروق مقامسرا . وقد قامر  
بعرضه ففقدته . وغادر مصر دون  
رجعة » .

## مجلس الوزراء

يجتمع اليوم بالقاهرة  
يجتمع مجلس الوزراء في  
الساعة السادسة بعد ظهر اليوم  
بندار الرئاسة في القاهرة

## مجلس الدولة

تعديل قانونه  
لاسلطان لوزير العدل على المجلس  
الاسكندرية - مكتب الاخبار :  
انتهى معالي عبد الرزاق  
السهوري باشا ، رئيس مجلس  
الدولة ، وسليمان حافظ بك ،  
وكيل المجلس ، من اعداد مشه ، م



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

سورة مكتوب تاريخ 6 يوليو سنة 1922 رقم 217

من وزارة الأوقاف

إلى السوارة

مرسلة من مصلحة تنظيم القاهرة

تعمير القنينة على سائق القرام بالبحر هيمنة اثنا تأدية

لمهمة الجصة بمجد السيد زيب الع ٠ والرجو التطوير الاعادة

وكل الأشغال

بوليو سنة 1922

**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**

حضرة صاحب العمارة وكل وزارة الأشغال

مسور القرام بمسوار مسجد السيد زيب اثنا الخطبة وملاة

الجصة حدثت تهبوشا شديدا على الصلح وقد يترك عليه عدم

سماح خطبة الخطب

فترجسو تكليف شركة مزارم القاهرة بان تنسج على الصالحين بان

مسيروا الهيمنة في الوقت المذكور حيث لا يصح للقرام صوت

وتفضلوا معادكم بقبول غافق الاحترام

وكل الأوقاف

( )

شريف محمد  
دكتور محمد فتحي عبد العال

Kadi 91  
C.O. Tramway  
D.S. & Plat

كلمة



## تقرير فقهه ونوره جلالته السيد

قصر عابدين في ١٣ أغسطس سنة ١٩٥٢ الساعة والنقطة

من اسكندرية في ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٢ الساعة والنقطة

الحضرة صاحب السمو الأمير محمد عبد الصمص

أصحاب الأملاك القديمة بالاسكندرية وهم مواطنون مصريون شراؤون في الحقوق والواجبات مع باقي أفراد الشعب يستصرونكم باسم العدالة في عهد الحرية والعدالة النظر في القلتون ١٢١ لسنة ١٩٤٧ وزيادة اجازات املاكهم لتتناسب مع حالة النـمـلا\* وكفى انقضاء ثلاثة عشر عاما منذ ١٩٣٩ وحيثهم عنك وأموالهم ضائعه وأملاكهم مناره وحيثهم خيره وكراشهم مشيته ودخلهم محدود ولا معين لهم الا الله قال تعالى ( ولا تبغوا الثمن أنيأهم ) هـ .

ضمهم لحد السخولي

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



رات جمال عيد الناصر  
فشفيت من الشلل



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

عزيز و محمد اوتا بنه ماما  
صوه

Sebah & Jouviller  
سبحه  
١٩٠١



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



FAST AND LOOSE.

“AVAST HEAVIN', MISTER KHEWIVE! YOU TIED THEM ROPES YOURSELF! WE MEAN TO HAVE A TURN AT 'EM NOW!!”



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



العروسان الملكيان

ساحل الجلاء الملك فاروق والملكة فريدة يوم الزفاف في سراي القبة العظيمة ( تصوير ستوديو مصر )

تفتخر لآلة التصوير والرسائل بأنه تستمر في مساهمتها في تفتوحية  
الترية المصدية ولزوارها في محفظة  
حضرة محمد بن عبد الله ملك مصر المحبوب فاروق الأمل

كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

نشرنا الصور الشيلية

10 كيلو

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

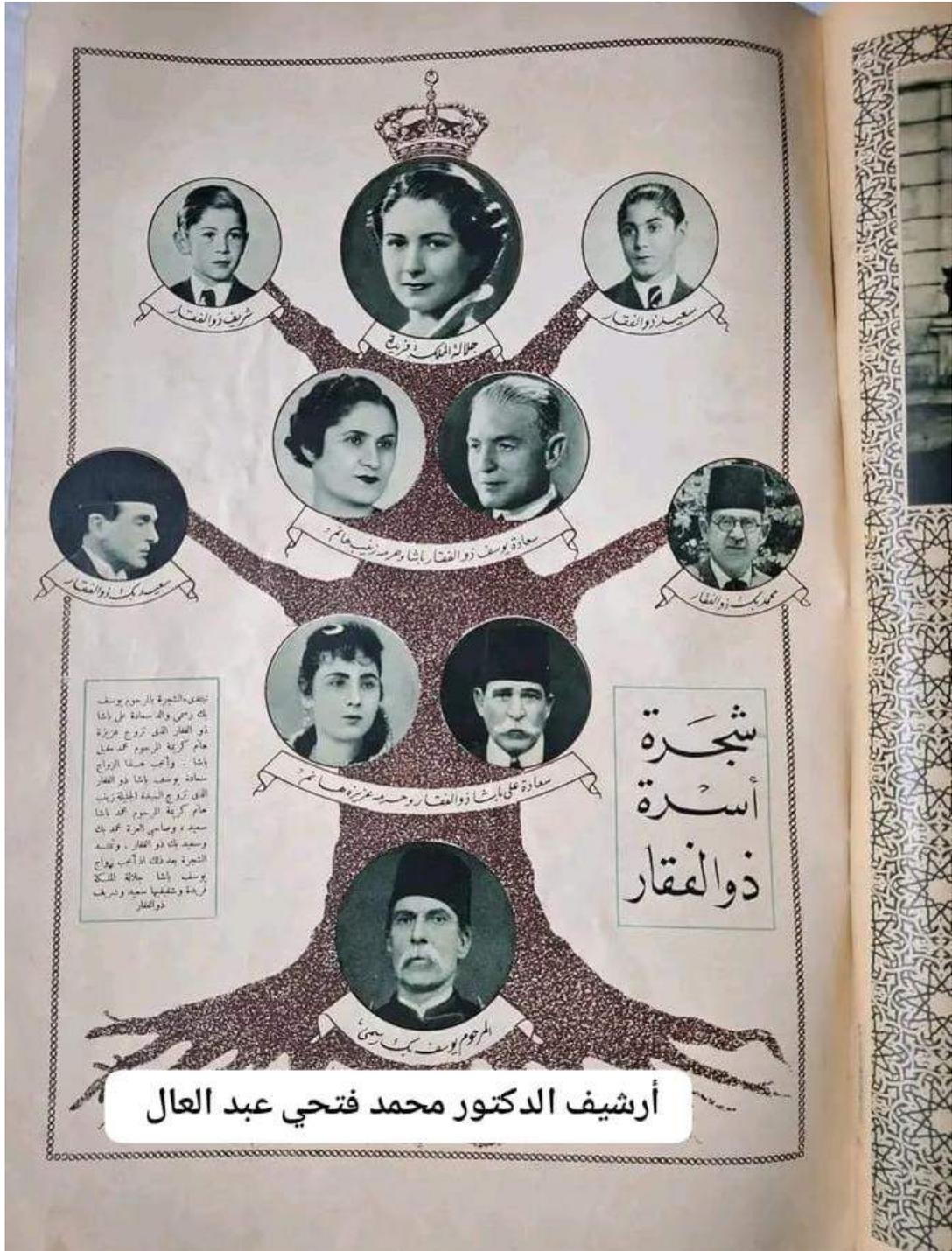


صاحبة السمو الملكي الدكتورة فوزية

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



صاحبة السمو الملكي الدكتورة فائزة





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

محمد علي باشا البكيه



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

[صورة الجدة]

جلالة الملكة فريدة





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشييف الدكتور محمد فتحي عبد العال

### جلالة الملك يستمع الى الحديث الديني

بعد حضرة صاحب الجلالة الملك ظهر يوم الجمعة الماضي الى مسجد السيدة زينب حيث أدى فريضة الجمعة، وبعد انتهاء الصلاة جلس جلالتهم يستمع الى الحديث الديني الذي ألقاه فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي



على بك الجارم

ت الوجود إذا قال ويهتز هزة الإعجاب  
بإباء العربية وشعرائها الأجماد . وهو مذكور في أندية العلم  
لبنان وقوة البيان ، ومعروف بين الأقران بمكارم الأخلاق  
ورقة الحديث

**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**

في قرص الشعر فهو الأسلوب الذي يوحى به الوجدان  
السليم . وهو شاعرٌ مبدع ، لا يقول الشعر إلا إذا هزّه  
قال أطرب وأعجب . ولم يكن ميله إلى التأليف وهو من صناعة العقل ، ليشغله عن الشعر وهو من صناعة  
كته إذا انطلق من عقل وجدانه الشعري وراح يفغدى الناشئة بكتبه النافعة ، ظل ذلك الوجدان  
نفسه كما يضيء البدر من خلال السحابة . ولعل ذلك من محاسن توفيقه  
بتفق حضوره إلى مطبعة المعارف وهو مع صديقه الحميم مصطفى بك أمين لتصحيح تجارب مؤلفاتهما  
أن الناس في مثل حال هذين الصديقين صفاء ووفقاً لأغنت الدنيا عن الآخرة  
تشي اللغة العربية في وزارة المعارف المصرية ، وأحد مؤلفي كتاب المجلد في تاريخ الأدب العربي ،  
س وآثاره في التريية وكتاب النحو الواضح وكتاب البلاغة الواضحة وأحد منقحي كتاب الفخرى في  
نية والدول الاسلامية



مصطفى بك أمين

الأقلام الفياضة والموارد الغزيرة ، ومن مهرة الباحثين في  
لأخلاق ، وله في هذا المجال الرائع مؤلف متقطع النظير في  
رضوعه وحسن أسلوبه وسلاسة عبارته وهو «تاريخ التريية»  
صفحة من القطع الكبير شرح فيه مذاهب التريية وأغراضها  
قيمة عند قدماء المصريين والاعريق والروم والعرب . وفي  
تة من أيام الترمضة الأوربية الى هذه الأيام . ويُعدُّ هذا

**كتاب شج رأس التاريخ**

محلات



شركة مصر القابضة

الكبرى

شركة مصر القابضة

ملاي سن ١٩٥٧

رأس المال ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري  
تقارير الحسابات الختامية لسنة ١٩٥٦

مصر في ١١ فبراير ١٩٥١

٢ شارع فؤاد الأول  
كيس بولس

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

السهم بانقطاع

الدراسة الثانوية الفنية

المطلوب من

الحيواني



عدد	قيمة	مجموع
٣٤	٣٥٠-	١١٩٠٠
٣٤	١٥٠-	٥١٠٠
٣٤	١٢٠-	٤٠٨٠
٣٤	١٠٠-	٣٤٠٠
٣٤	٥٠-	١٧٠٠
٣٤	٢٥-	٨٥٠

نقط وقدرة سبعة وعشرون جنيها وثلاثون مليما لا غير

الأستاذة المناقصة...  
دورتي الألفان...  
دورتي الألفان...  
دورتي الألفان...



تعيد لفان...  
تألف...

قضايا مهنية  
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال





أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



لم يترك جلالة الملك عند ما زار ميدان القتال فلسطين مكاناً فيه جنود من رجال جيشه الأسبق إلا زاوره ، وقد طاف جلالاته في سبع ساعات بجميع الأماكن والميادين وها هو ذا جلالاته في طريقه لمشاهدة إحدى المستعمرات وقد سار أمام جلالاته اللواء الماوي بك وسوله رجال الحاشية العسكرية وقواد الميدان وكان جلالاته يسأل عن كل

# القصارون في ميدان القتال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

حسنة الملك القائد الأعلى ، إذ سبق أن أبدى جلالاته من أظهروه من بسالة و...  
 من وضع اسم مصر وجيش مصر إلى السيادة لها أجل وفي في نفوس جنود الجيش وأعماله الملك و الفرز من العرش ، وكان قد الدفاع الوطني وكبار رجال الحاشية ، فلما استقبله المحافظ وكبار الساسة حيث استناب الملك سيره للجزء فوصلها في الساعة إلى جلالاته وزير الدفاع وقائد القوات المصرية في ط...  
 وكانت الأوامر العسكرية قد صدرت له خلال تفسيره جلالاته الملك ، وألا يباشر الإ...  
 الزيادة الملكية ، فلما مر جلالاته وعرفوا عمسوا الأوامر عند أوبته وخاصة بعد أن و...  
 أعمال الصيانة والمؤونة والشبهات قد تركوا أسأ يجوبونه ويهتفون له  
 ( البقية على

## صورة الاسبوع :

جلالاته القائد الأعلى للجيش في إحدى القوات التي استولت عليها وهو في وقد تقبّع جلالاته بإحسان شديد في سردها عن القتال في



القائد الأعلى للجيش في قسم أحد قواد جهة القتال يتشرح القائد على الخريطة التي تعدها في إحدى المواقع عند الصهيونيين ، وكانت موقعة ، كسها المصريون بتجارة عبققة في حين خسرت اليهود مئات من القتلى ، علاوة على المستعمرة ذاتها بينما وقف اللواء الماوي بك خلف جلالاته

الإشراكات  
 من سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠

# اللذائف المصوّرة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS  
 No. 308, Vol. VI, CAIRO, 30th MARCH 1920

المطابع المصوّرة  
 في سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠  
 في سنة ١٩٢٠

العدد (٣٨) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ مارس سنة ١٩٢٠ نحن القسمة ١٠ مليات موقفاً

## عرض الجيش المصري بالعباسية امام ولي عهد رومانيا

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



سوف ولي عهد رومانيا (X) داخل ميدان العباسية لعرض الجيش المصري وورائه باورائه وسادة شعاعه باشا كحل (XX)

اختار سمو العريس كارول ولي عهد رومانيا هذا القطر العجيب للسياحة والترفة والاستراحة بعد عتاء ونعب السنين الاخيرة التي قضاها في ادارة شؤون بلاده مع جلالة الملك فريدريك والدة وهي شؤون ذات شجون . وقد اكرمت حكومتنا السنية وعظمة مولانا السلطان وقادة هذا الصيف العظيم على يترك سبب من اسباب تكريم سموه وتبليته وتزينة وإطلاله على مافي البلاد من جميل الآثار التاريخية وحسن تقدم مصري في راني الحضارة والعمران الا انيخ له الفتح بمشاهدته تاهلك صفاء الجو وجمال الطبيعة في مصر في هذه الايام . وفي جملة ماشهده الامير من المناظر الفضية الذهبية حلة عرض الجيش المصري المحبوب خصيصاً لسموه في ميدان العباسية في صباح الثلاثاء في ١٦ مارس الجاري على اثر عودته من الانصر والتلال . ركب سموه سيارة سلطانية ومعه حاشيته قاصداً العباسية فلما وصلها انظر على الصفحة الثالثة سمو البرانس تحت العلم المصري

امتطى والذين معه الجياد وكان الى يمينه صاحب السعادة الفريق شعاعه باشا كحل كبير الياوران ثم قصد ميدان الرصدخانه وعند وصول سموه الى المكان المصن لوقوفه في ساحة العرض تحت العلم المصري الذي رفع عند وصوله تماماً بحية الجيود وعرفت الموسيقى بالسلام الروماني ثم اقترب من سموه صاحب السعادة اللواء هربرت باشا فومندان قسم المحرسة الذي تولى قيادة قوة الحامية المصرية وقدم اليه ياناً بيعة العرض ثم من سموه والى يساره سعادة اللواء هربرت باشا وامانه هيئة كبار ضباطه وصاحب السعادة شعاعه باشا كحل بين صفوف الجيود وبعد فوقف تحت العلم وبعد ذلك بدى العرض فزيت الأروطة الأولى من الزمان المصرية قذضية الميدان فتلاميد المدرسة الحربية فلاورطة السادسة المشاة والأروطة السادسة عشرة المشاة ثم أنتجت (تمة الكلام على الصفحة ٣)

الدكتور نجيب بك محفوظ

D<sup>r</sup> N. MAHFOUZ BEY

المنزل ٥٥٥٢٢  
العيادة ٥٨٤٠٠

Cairo, 4/3 1937

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

*The*  
Alcaline Compound  
Tablets  
Park Dairy  
& Manufacturing

المنزل : ميدان السراي الكبرى رقم ٢ ( جازدن سيتي )  
العيادة : شارع ابراهيم باشا عمرة ٦٨ بمحاذاة رولان الملاصقة لجامع أولاد عان

*With the compliments of*

*Dr. Naguib Bey Mahfouz*

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



الاشتركايات  
في مصر والسودان من سنة ١٩٢٠  
توزيع سنوي في الخارج ٢٥ سنتاً  
والاشتراك من مصر من سنة  
١٩٢٠ حتى سنة ١٩٢٠  
الاشتراك من سنة ١٩٢٠  
جاءه من سنة ١٩٢٠

# اللطايف المصوّرة

Al Lataif Al Musawara

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS  
No. 283, Vol. VI, CAIRO, 12th JULY, 1920

اللطايف المصوّرة  
بمزاياها الأدبية والفنية  
تتميز عن غيرها من المجلات  
بأنها تقدم للقارئ  
سواء كان من مصر أو من  
أجنبية ما يفي بقلبه

( العدد ٢٨٣ ) ( السنة السادسة )  
القاهرة يوم الاثنين في ١٢ يوليو سنة ١٩٢٠  
نحو النسخة ١٠ مليارات موقفاً

## المأزق الاخلاقي الحرج الذي بات الشعب فيه



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

باسم الاخلاق الصحيحة والتربية القوية تنطق هذه المقالة ، ولاجل  
اصلاح ما فسد من احوالنا الاجتماعية الادبية تحمل حملتها المتواصلة على  
عالم سيد الحمام ، ولا يفتقر القارىء ان كل جريدة يجب ان تحمض نمار  
لسياسة في هذا الاوان فنحن بحمد الله اغنياء جداً بجزائنا السياسية وهي  
كل يوم تفيض علينا بحوراً زاخرة من مقالاتها الواقية الكافية ولكنها  
لما وبنا للاسف تواصل مجهودها لاصلاح حالنا الاجتماعي الاخلاقي فقد  
سنت مرة الى مساويء عالم سيد الحمام ثم اقتلت الباب ونحوحت الى  
شؤون الاخرى وهذا ما نحاسب به الصحافة الراقية

ضربنا اليوم لقرائنا ولرجال حكومتنا السنية مثلا آخر يرونه في هذه  
الصورة الزرية المضحكة المبكية . فالشعب المسكين قد وضع بين درفتي  
«المكبس» واخذ اصحاب مجال سيد الحمام يدبرون الخيل ليزيدوا  
العصير فينتقلونه رغم ما يجدل بالشعب من آلام مبرحة واوجاع لاقدرة  
له على النجاة منها والتفلس من مأزقه الا اذا رفع عنه ضغط  
ومن لنا برفع هذا الضغط الاحكومتنا السنية  
قال لنا صديق: لا تأكله من مداومة الكلام عن سيد الحمام فان اصحابها  
ذو نفوسه واصحاب مال يبدلون الصواب وتفنون ( السنة ١١ صحيفة ١١ )  
سيد الحمام على الصفحة ١١

# اللطايف المصوّرة

## Al Lataif Al Musawara

Proprietor: IOKANDAR MAHARIBUS  
No. 289, Vol. VI, CAIRO, 2nd AUGUST, 1926

العدد (٢٨٦) (السنة السادسة)  
القاهرة يوم الاثنين في ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦  
تحتل الصفحة ١٠ صفحات مرقمة

اللطايف المصوّرة  
من تأليف  
مؤسسها ورئيس تحريرها  
إي. ك. م. ح. م.  
صاحبها  
إي. ك. م. ح. م.

### الرسالية المصرية في حفلة الالعاب الاولمبية في البلجيك

**أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال**



عده صورة أعضاء الرسالية المصرية التي انخرت في ٢٢ يوليول الماضي  
من القاهرة خفران الى اوربا فالبلجيك لحضور حفلة الالعاب الرياضية  
الكبرى في مدينة انفرس والاشترالدها . وامناء حضراتهم بحسب الأرقام  
لكثيرة هكذا - ١ حسن اندي علي ( الكرة ) ٧ محمد اندي سبي  
سكرتير البعثة ٣ احمد بلحسين ( مبارزة الشيش ووثيق ) ٤ جميل  
اندي عثمان ( كرة ) ٥ صاحب السمادة جعفر باشا والي ( رئيس شرف )  
٦ اهل الأرض ) عند المطم اندي محمد السوس ٦ ( مالكاً ) المنتزيمون  
من مدرسة المعلمين السلطانية وادب الترقية الدينية ٧ الممتد روكريه

( مفتي الالعاب الرياضية ) ٨ حيز اندي حجازي ( رئيس فرقة  
الكرة ) ٩ محمد اندي السيد ( كرة ) ١٠ كي اندي عثمان ( كرة )  
١١ سيد فندي فهمي المظله ( كرة ) ١٢ عبد الحيد اندي عمرو  
البحري ١٣ احمد اندي رحي ( المبارزة ) ١٤ ساند اندي سامي  
١٥ كامل اندي طه ( كرة ) ١٦ محمد اندي امين  
١٧ محمد اندي جره ( كرة ) ١٨ عبد السلام اندي محيي  
١٩ عباس اندي سموت ٢٠ خليل اندي حسن ٢١ محمد اندي  
عطار ٢٢ حسن اندي شوقي ٢٣ فائق اندي عبد الله وجمهم ( كرة )



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



# اللَطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

Al Lataif Al Musawara

Proprietor: IBERKANDAH M. EL-KHAYAT

No. 293, EL-MELBAHO, 5TH SEPTEMBER, 1920

الاستشارات  
في مصر والشرق الأوسط  
والبحر الأحمر والهند  
والإندونيسيا  
والفلبين  
والصين  
والهند  
والباكستان  
والبنغلاديش  
والإندونيسيا  
والفلبين  
والصين  
والهند  
والباكستان  
والبنغلاديش

الطائف المصورة  
تأسست في سنة ١٩١٤  
بمصر  
والبحر الأحمر  
والهند  
والإندونيسيا  
والفلبين  
والصين  
والهند  
والباكستان  
والبنغلاديش

العدد (٢٩٤) (العدد السادس) القاهرة يوم الاثنين في ٢٧ من شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠  
تحت الترخيص رقم ١٠ من الترخيص رقم ١٠

## آخر صورة لصاحب المعالي رئيس الوفد المحبوب



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

نشأت هذه الصورة الكريمة لصاحب المعالي سعد باشا زغلول رئيس  
وفد المهري ولأسيما بعد ما وقع الوفد الى المصقول على شروط اساسية  
مما واثقت في قواعد الاتفاق مع الحكومة الانكليزية لرفع الحماية عن  
مصر واعطيت الاستقلال التام وعند حضور مندوبي الوفد الاربعة في مصر  
لاستشارة الامة والاشارة برأيها والصورة هي آخر صورة لمعالي الرئيس  
صورها في اوربا وقد نقلها عن فلم سينما ترانزيت سباح المسير بوتيلي  
صاحب سينما راديو مصر وهذا الفلم حمله عن طريق مؤسسة لمعدنة  
القاريه اذا وجد الصورة غير مكتملة التكبير الجلي الواضح الكافي



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

المجموعة القصصية في فلك الحكايات

الإشتركايت  
 مؤسسة - أورشليم في مصر  
 ومندوبون - أورشليم في الخارج  
 ومندوبون - أورشليم في مصر  
 مؤسسة - أورشليم في مصر

# اللَطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

Al Lataif Al Musawara

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS  
 No. 266, Vol. VI, CAIRO, 7th, February, 1920

اللَطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ  
 مؤسسة - أورشليم في مصر  
 ومندوبون - أورشليم في الخارج  
 ومندوبون - أورشليم في مصر  
 مؤسسة - أورشليم في مصر

(العدد ٢٦٠) (السنة السادسة) القاهرة يوم الاثنين في ٢ فبراير سنة ١٩٢٠ تجلث النسخة ١٠ ملبات موفناً

## نهضة احداث مصر - الكشافة المصرية الجديدة

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



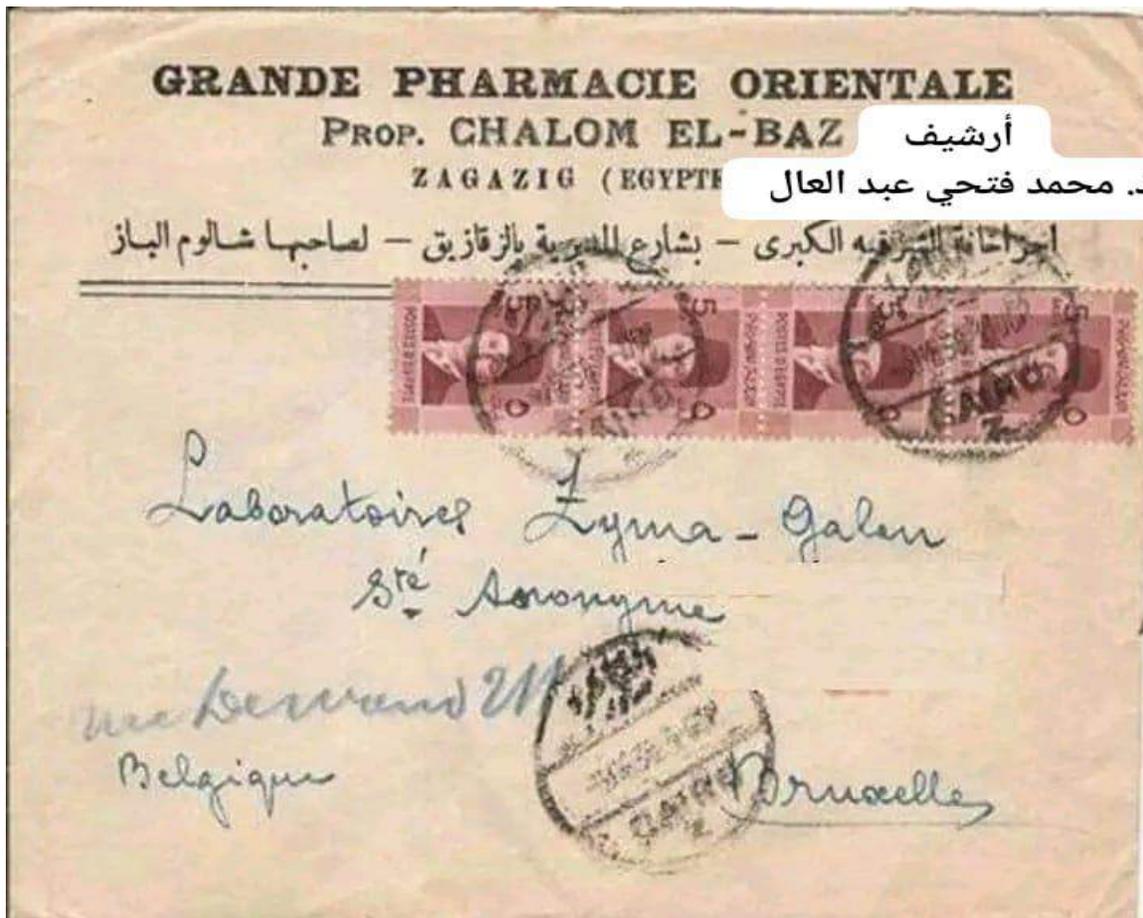
الجالسون على الارض من اليمين الى اليسار : احمد حامد - عبد القادر ماضل - محمد حمدي - ابراهيم كمال - محمد ذو الفقار - الجالسون على الكرسي ( الصاعد )  
 (الاندية ) مسحي عبد الهادي - محمود خيري - درويش مصطلق - عبد الحيد ابوزيد ( التومندان ) - عباس فوزي - احمد تطعي - عطرط امدي ( صاحب الراية )  
 من خلف من يور سيد ( الوافقون ) - امين الدين - محمد حسين - محمد سالم - طين الشافعي - محمد عبد الرحيم - محمد امين  
 احمد نواز - عبد العزيز غنيم - احمد مشور - احمد حنيفة - الوافقون في الوخرة - حسن شقوت - صابر عبد الحميد - ابراهيم  
 احمد نجما - حسن القاضي - زيد امدي - هسي زيد - نبي المدهني - ابراهيم داود - محمد سلام

تأسست اللطائف المسورة في شهر ديسمبر الماضي عن فرقة الكشافة المصرية  
 لماذا لا نطهر أسوة بفرق الكشافة الاجانب التي نعدو بطيولها واوراقها في شوارع  
 مصر والاسكندرية وما كادت تشرع هذا الانتقاد حتى اهلنا عليها الرسائل والاجوبة  
 من مراكز مختلفة لفرق الكشافة المصرية التي انشئت في جهات عديدة في مدن  
 القطر مما جعل الصدر يتلجج سروراً وارتياحاً لاهتمام رؤساء الكشافة بما كتبناه  
 - رغبتهم في الظهور امام الشعب المصري بالمظهر اللائق بمقامهم - فضلاً عقب  
 انتقاد اللطائف لمصر في جميع الصحف العربية في اواسط يناير مبعثاً تألف جمعة

الكشافة المصرية العامة تحت رعاية عظمة مولانا السلطان ورياسة صاحب السيادة  
 محمود باشا شكري نجل الخاضعة السلطانية والاولاد المصرية - ثم اسد سكان  
 العاصمة بشاهديهم - فرق الكشافة المصرية بملابسهم الجميلة وراياتهم الصغيرة  
 وعصيمهم يجتازون الشوارع بخطى منتظمة واتقان عسكري على نم الطبول والاولاد  
 ويسر اللطائف ان تكون واسطة فعالة لتشجيع امر الكشافة وتضم الشباب في  
 البلاد فقد ثبت للفلاح جليل منافعها وفوائد منها من الوصية الصلبة والاخلاقية  
 والادبية وقد اكتملت الآن شرمسة ولة (المنحة على الصلحة السادسة)



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

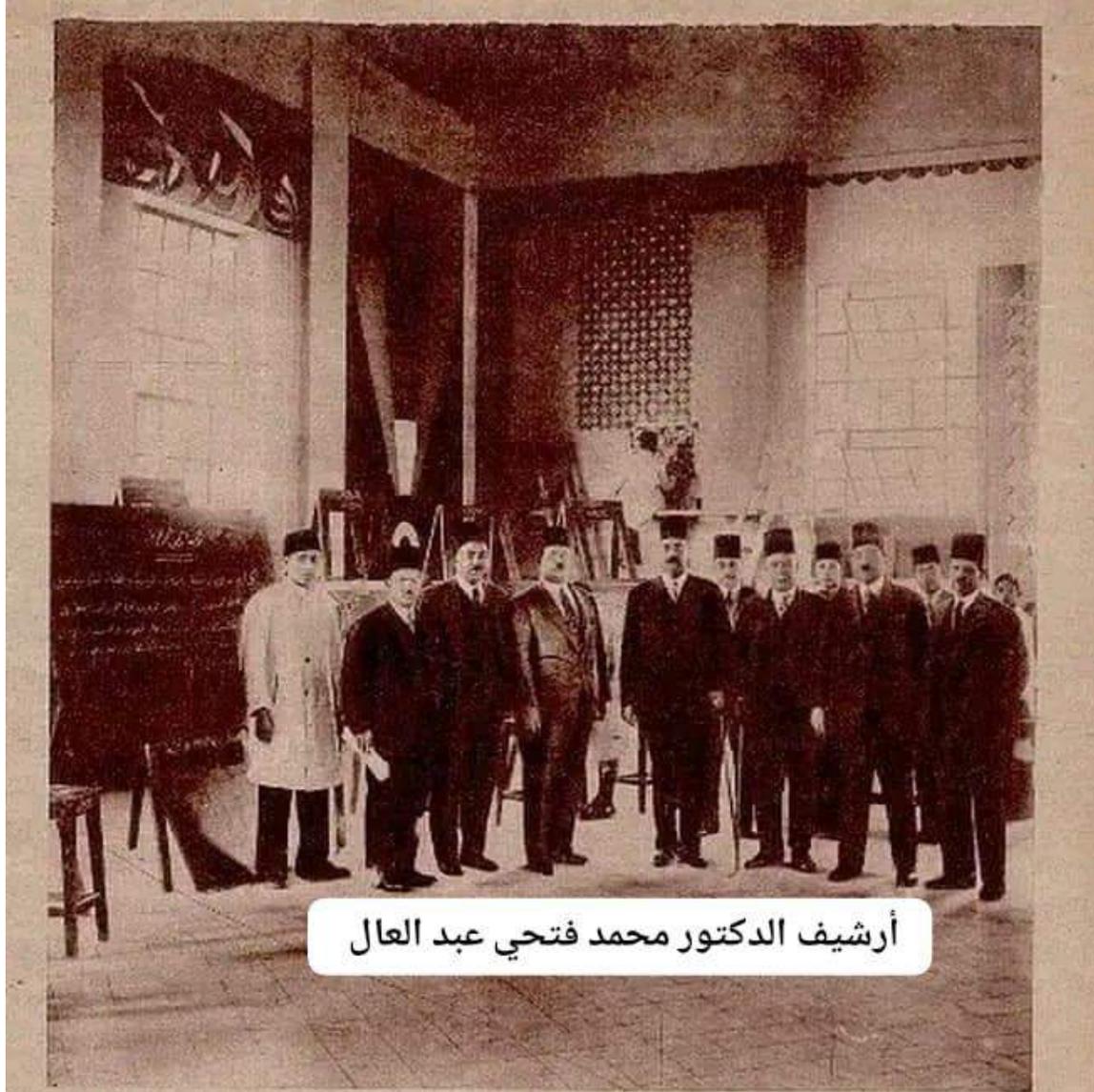




أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



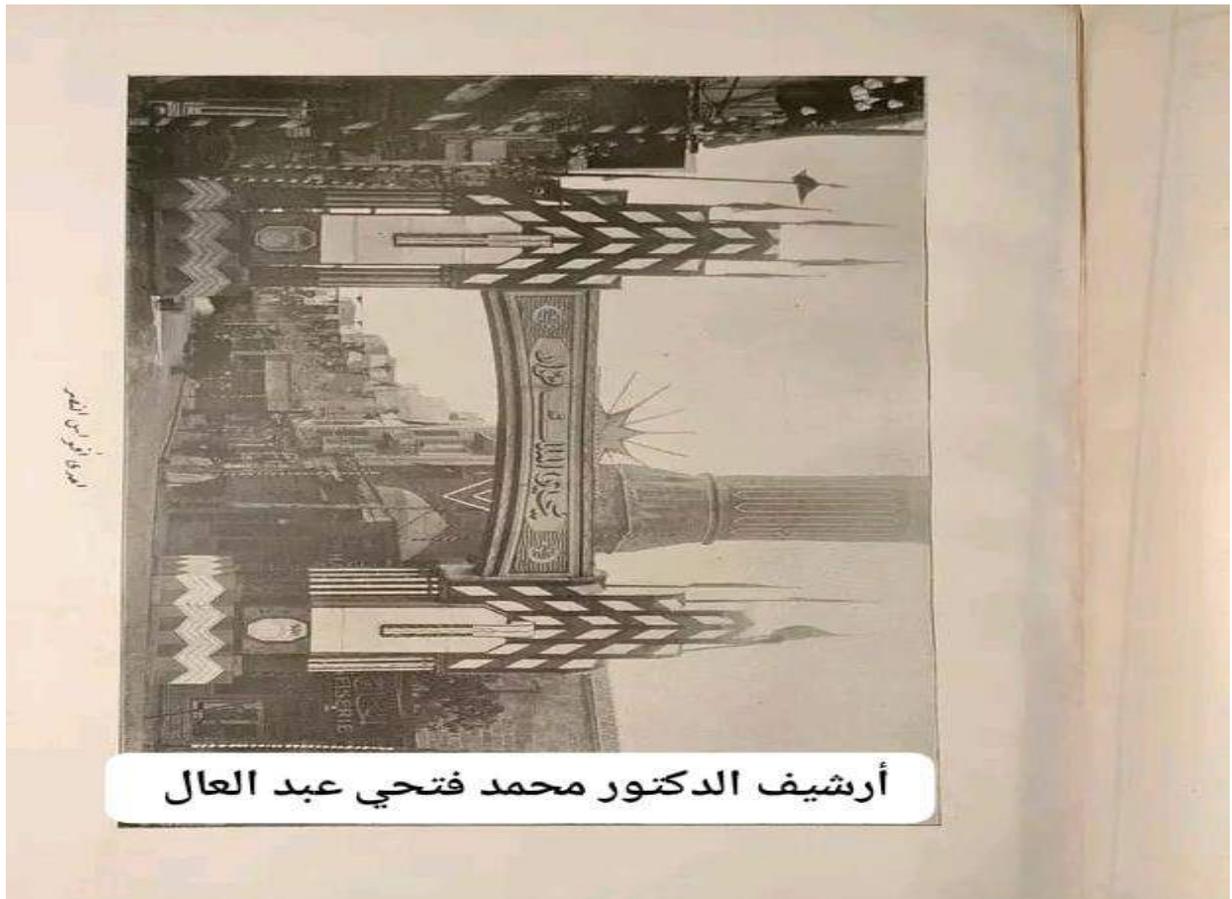
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

### وزير المعارف يزور مدرسة الزقازيق الصناعية

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف مدرسة الزقازيق الصناعية في الاسبوع الماضي وتفقد نظم التعليم فيها . وهذه الصورة تمثله عند زيارته لاحدى الفرق حيث تدرس خصائص الالوان . ويرى في الصورة مع معاليه سعادة اللواء محمود عزى باشا وزير الحربية السابق والاستاذ عوض بك ابراهيم مراتب التعليم الثانوي والاستاذ السيد مهمي مراتب التعليم الصناعي وغيرهم . وحبذا لو تابرت وزارة المعارف على خطتها في تشجيع التعليم الصناعي فان البلاد في حاجة الى صناع ماهرين في فروع الصناعة المختلفة



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

عدد الجريدة  
العدد من الفهارس  
من الألفية  
سنة عشر  
١٧ / ١٤ / ٢٧

# الرحلة لعلمية

لناظرات المدارس الاميرية  
« الى أوروبا »

في صيف سنة ١٩٢٦

كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

بقلم



« ناظرة مدرسة المعلمات الاميرية ببلاق »

« الطبعة الأولى »

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

الطبعة الحديثة بنارع خبرت بالقاهرة

كتاب الدر المنثور في مكنون جواهر العقول



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

مندوبتنا في المطبخ : متعوا دخول الصحف في ...  
لا مخرجة من اخبار اليوم اختربت الحصار واستطاعت ان تجلس في مطبخ  
... ان تحصل على لغير صحفى ...

## كتاب شج رأس التاريخ



## أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

لا اختصاصات : لا يوجد اختصاص في اخبار اليوم . مندوب الجريدة في وزارة العدل هو مندوبها  
في كل وزارة وكل مصلحة وكل مكان ! لا انصور اذا رأى مندوبنا في وزارة الزراعة رجلا  
مضروبا بالرصاص في الشارع فيتقدم اليه ويقول : حضرتك موظف في وزارة الزراعة ،  
فاذا اجاب القليل بالنفي مشى مندوبنا في وزارة الزراعة وقال : هذا ليس من اختصاصي

## كتاب شج رأس التاريخ



### أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الصحفي اليوم : المحرر في اخبار اليوم يجب ان يعرف لغات .. يجب ان  
يجيد التصوير .. يجب ان يتعلم الكتابة على الآلة الكاتبة والاختزال . .  
يجب ان يكون له اكبر عدد من الاصدقاء والمعارف والمصادر . .



كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

أشباح  
**IMAGES**  
No. 1196 - 9 AOUT 1952  
32 PAGES 30 MILLS

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

**LES 3 HOMMES DU JOUR**

Notre abécédaire a réuni trois hommes qui ont joué un rôle décisif dans un tournant historique de l'Égypte : le jeune Mohamed Naguib (à gauche) qui prépara l'abolition du roi afin qu'il abdiquât, le président Aly Maher (au centre) qui préserva au roi, et Gamal Abdel Nasser, vice-président du Conseil d'Etat, qui donna une forme définitive à cet acte.

## الآنسة يزنا براوى سكرتيرة السيدة الفضلى هدى شعراوى



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الآنسة يزنا براوى من الاوانس  
اللاتى لمن أكبر في النهضة  
القومية ولما عرفت السيدة هدى  
حاتم شعراوى ذميمة النهضة  
النسوية فصار لها اتاوتها سكرتيرة  
خاصة لها ومنه تولت هذه الوظيفة  
وهي قائمة بها خير قيام وذلك  
وسمت السيدة هدى شعراوى  
عظام ثقتها ورافقتها في سلمها  
وتعالها وستصحب السيدة هدى  
حاتم في رحلتها الى بلاد أوروبا  
مشاور الأوبرات القومية



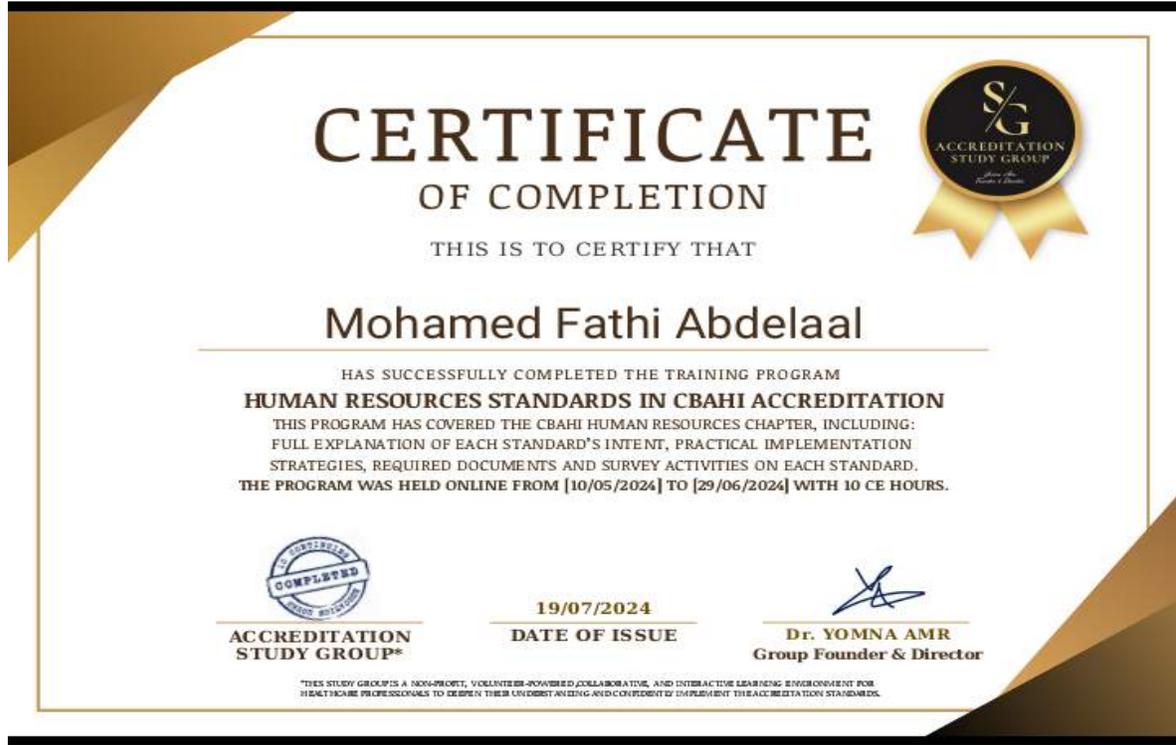
السيدة فاطمة رشدى

▶ الآنسة الفضلى يزنا هاتم براوى وثيقة تحرير جريدة « الاجيبيان » المصرية ◀

— الممثل القديره السيدة فاطمه رشدى صاحبة فرقة فاطمه رشدى —

ليس في ممثلاتنا من اخلاصت لهنها وأجهدت نفسها في سبيله بقدر ما فعلت ذلك السيدة فاطمه رشدى  
التي نهضت بنفسها في مده تصيره فوصلت الى درجة عجزت عن الوصول اليها كثيرات من منيلاتنا و  
نحن فلنا عنها أنها كبيرة ممثلات مصر فذلك حق علينا نعترف به ازاء مجهودها الكبير وعبقريتها و  
تلقها بالفن الذى كرست جسمها ونفسها وروحها من اجل خدمته والعمل على اعلاء شأنه وهي دا  
الميل لا يعرفه السكال الي نفسها سبيلا أظهرت مقدره في جميع الادوار التي ظهرت فيها كانت خير  
على نجاحها وأكبر دليل على نبوغها وقد كان الاقبال القوي لائقه السيدة في عملها الجديد مشجما لها  
تسير بفرقتها الى الامام وان تضحي كل ماتملك في سبيل غايتها التي تتشوق بها والتي تشدها للفن ق  
شيء ونحن نرجو للسيدة فاطمه رشدى كل نجاح وفرقتها كل اقبال .

## ثانيا : الشهادات



## ثالثاً : طقوس الكتابة

١٢٧٥ / ١٢٦٥ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

المدرسة الوطنية الانشائية - ديسمبر ١٩٣٨

الرقم ٦٣٥ تاريخ ١٩٣٨

### القضية الثانية

العدد ٢٣٨ من آخر رسالة المسورة في ١٦ مارس ١٩٤١  
القضية رقم (٦٦/١٤٥) الذاتية فيج الحكومة تدور كوتسيك  
الترى اليوناني انه <sup>رئيس مدير</sup> شارك القاهرة <sup>مصر</sup> كحلته <sup>مصر</sup> اذ ان عمل من اعمال  
وظيفة حيث قضت <sup>مصر</sup> طحايا القاهرة <sup>مصر</sup> المحتلة في ١٣ مارس ١٩٤١  
لبراءة من التهمة المسجلة

القضية  
على  
ملك  
السرور  
مات  
لجودها  
قبل التفتيش

وتعود القضية إلى اول شهر ديسمبر ١٩٣٩ حيث وردت سكرية  
من احد محلات بيع السرور بالاستكدرية إلى وزارة التجارة من أن  
لشعيرة الاحول التاكان مطولاتها يومئذ من شأنها ان تدار ايلها  
كائله علمت ان الجملة المقصود السرور مبالغ فيه المستهلك  
بعد عدة شهور اوقفت الوزارة الدكتور ذوالفقار لخص كيات  
واستعاد المواد الداخلة في صناعة الاحول ومعارفها بأستار ما قبل الحرب  
ومن خلال ذلك تمكنت وضع تسعيرة عالية ترضى المنتج والبائع والمستهلك  
بأن الدكتور ذوالفقار مهمته بزيارة مصنع كوتسيك نظرة ومكتب  
الشركة بالقاهرة ... عدة كماتية المعلومات التي قدمها المصنع  
دعوت الدكتور ذوالفقار للاتصال بالدكتور توفيق احمد مدير مكتب  
الانتاج ترضى عليه الاجر ملحا لقبول مبلغ من المال  
طبعها تفي الدكتور ذوالفقار من التحقيق ان الدكتور توفيق  
احمد قد عرض عليه الرتبة باسم المسوكوتسيك كان مفتاح بركة الاجر

الرئيس الطبي العام للفطر المصري لصاحبه اميل مكاريوس  
الطبعة الثانية ١٩٣٥ - ١٩٣٣  
المسنة الثانية

للتفانينق - الاستغاث ت ٢٥٥ دفع بليس ت ٩ وقع من الفحت ١٩  
الدكتور عبد الحميد المشاوي والدكتور علي عليا (حكيماشي دكتور جراحيه)  
فتابع طرقت للتفانينق فروع بليس دفنا الفح

- عيادة الامراض السريرة والجلدية والحاركي المطبه بالتفانينق التابعة  
لصحة الصحة العمومية حكيماشي الدكتور عبد المنعم وباريه  
لعليه المرضى المصابين بتلك الامراض حانا

- مستشفى التفانينق الاميرة تلجون ٨٨ هذا للمستشفى به قسم  
خاص لامراض النساء والولادة وقدم للجراحيه والامراض الباطنيه وهو  
مستشفى عمومي يقبل جميع المرضى ماعدا امراض الحيات والموتيه  
والانكستوما والرمه وبه هرضات اجتنيات

قسم الجراحيه والامراض الباطنيه : الدكتور توفيق ماهرين

طبيب ثالث : الدكتور عبدالعزيز بدوي

قسم امراض النساء والولادة : الدكتور حوران علي حوران

طبيب مقدم : الدكتور كامل بيبي عبدالشهيدي

قسم الصبليه : كامل افندي بلفقوب صبيل

مساعدا صبيل : يوسف افندي حكيم بيبي

مولده : السيدة صالحه يوسف

مسر : المنس كهيوز

مستشفى الانكستوما والبلهارسيا في التفانينق وهو تابع لصحة

الصحة حكيماشي الدكتور ابراهيم غيريال

طبيب : الدكتور صفو شيل امينور

مستوصف الانكستوما المتنقله للمرضى رقم ٦ بابوكير

طبيب : الدكتور سوي قلبي

مستشفى الجزام والتفانينق لعلاجه الامراض الجلديه

حكيماشي : الدكتور مصطفى حامد نصر

كان حسن بن عبد الله من أهالي الدقهية بحيرة ثلاثه وبلاطين بعد مدرساني مدرسة  
الرشاد في المنصورة ولان واسع الذكاء والمطامع اصبح سكرتيرا له ولده محمد  
الذي انتدبه الوفد المصري للدفاع عن القضية المصرية في امريكا  
ثم بعد ذلك اصبح سكرتيرا سوزيا للمعوضه البريطانيه في امريكا  
واميرا سكرتيرا لشركة ترات الشيلين في مصر

كان حسن صديق من موفلين اجري المفاوضات الانجليزية له  
زوجه ابطلية حسنة وكان لها شقيقه لاقتل عن احمالها  
رأها حسن فهاجم بها وتكلم بوجهها انه موثقت كثير  
تلقا في مرتبة باهظا وراح يفتن عليها الهدايا والخطايا  
من اجتهه وانجبت له من دجه الالفه خطباته الابطلية  
والتي ترقى ان تكون من نفا ثس الادب الابطلية  
فاحسبت الاسلام وتزوجت به زولاها مشيا  
اغراق حسن للمال على زوجه الحساء كان احد اسبابه الجوء  
للنصب فراح يستغل وطمعت في الشركة المكتسب غير للسعي  
فأرهم البعض بقدرته على توظيفهم في الشركة بطور المال  
ومن بين من خرجهم شخص يدعى زكي افندي سمعان  
دفع له عشرة جنيئات ليلحق بالشركة وراح يماطله  
فلمقت الشركة بأعماله الفاضله لم يستطع وفصلته ..

وكذا  
الانجليزية  
والفرنسية  
والابطلية  
والنوبانية  
لشركة مدني  
ولقد المخرجه  
باللغات  
كانت سببا في

ماطله  
على مشواره  
القارة العليا

X



الاثني والديا العبد ٨٢٥ من ٢٢ مايو ١٩٥٠ الدعوة للرجوع بالجملة حيث تمهض العربة  
 فاقبل عن الدكتور فؤاد مهنا بلغ اسماء العائدين الاداري كادى فاروق ضرورية  
 ان يكون الخدمة على مساهمة عالية فكلمنا زانت ثقافة الخدمة اذ كان اطلبه وازدهر  
 وقلت له التواضع ويسبق التسرير افضله وطرفه ومنها الخدمة الذي ذهب ليدفع من اجل  
 المشوقان من قصر عادي وهو قف بهما الفطر المشلت وعمد الصعد الذي يلود  
 المحبون للهدوى من اجل للشيشه  
 منضرب الليل بالاستاد عيادروس الحيوان عده كفر الحيوان من اعمال  
 قانون بالشرقية وتواحي الاصلاح في التخليل فغير الخيرة لمدة سبع سنوات

الطرف ان كنهه ربيخا  
 كلف نقباء ٣ هون يوك  
 ١٣ ولا تملك فيه ولو اخذت  
 مليون جنيه طلقها  
 المعلف من تسقيرا  
 في الزملاك طقم انها تملك  
 رقم ٣  
 فاذا اصبغ به نكاح الى للزول  
 رقم ١٣  
 انها ليست ملكه الاتراء  
 ولكن ملكه العبد  
 فالانكاح عليه حسة  
 رخصه في العبد  
 عليه لمسيبنا كالمب  
 العبد والموته المعبر  
 في راي بالهم من الوجه  
 الخليل  
 طقمها امسب بالبار  
 كل عامه بالبار

بالمشايخ والمبارك  
 الاريف  
 ١٩٣٢/١٤  
 لعماد بن العفل  
 والقبس  
 والقبس

١٥٢  
 ١٥٨  
 ١٩٣٢/١٤  
 لعماد بن العفل  
 والقبس  
 والقبس

مسان  
 وزارة  
 ١٩٣٢  
 سلا  
 مسان  
 مكين  
 ١٩٣٢  
 مجلس  
 حامد  
 مسان  
 ١٩٣٢  
 مسان  
 مسان  
 مسان

٦١٩ من ١٩٤٦  
 الأستاذ باشا يعلق المسائق لعماد الكليات

حيث اصدر العماد باشا وزير المعارف قرارا وزاريا باقالة الدكتور  
 عبد المعطي خيبر بك عميد كلية الحقوق من جامعة فاروق ← حرصا على انتظام  
 اعمته قرارا آخر باقالة عميد كلية الزراعة الدكتور جمال  
 من الجامعة

انه يوجد مصنع آلان يدبره احد الاساتذة مع طبيب في كل آلان الكلب والمصنع ينتج كميات كبيرة من الجبن والبنية تناع بالخبز الاقان وتخرج من الكلب	مواشي الكلب النابو لقيم الانتاج الحيواني تفق الطبخ وهلاك ما تبيته سبعة آلان حنينة في ارضه اعوام والسبب استيراد العلف من شركة جرة يدبرها احد الاساتذة واثبت المشرع وجود اسلاك دسامين ادت الى وفاة المواشي	ان بعض الاساتذة مدللين لفقيرين في الاسكتدية ولا يهتمون بالي دسامين لمباشرة اعمالهم في الكلب الاساعة والجمرة في اليوم
---	---	---

ان قرارا مستنصفا  
 لمسامين بطيها للصفا  
 من الجملوات العظام

ان شركة الدين واللعين مساهمات  
 اساتذته فقيهم عائلاتهم وصلاتهم  
 بالي الناس العظام

كان الدكتور عبد المعطي خيبر قد تقدم باستقالته اعتراضا  
 على طريقة تعامل ادارة الجامعة مع الطلبة حيث قصفت معهم كرات  
 اولت زمامهم من يده فتساهلت معهم حيث تبى السعة مسيرا  
 الى مظاهره طلب العتة الثالثة ضد العجيد مطالبين بالغاء  
 بعض المواد المقصود وانشطت السعة معهم حيث  
 كيب اللانبة همصيرا لتضرب الطلبة مع المطب  
 وهو الذي تمثل منه الوزير عند استجوابه  
 في مجلس النواب

لـ العدد ٥٨٥ من اللطائف المصورة في ٢٦ أبريل ١٩٢٦  
نشرت خبر عن الحواشي فسطوح جاناكيس صاحب مصنع السجائر المصرية  
الشهيرة حيث تغطف عليه جلاله الملك وسماه لقب «مورد  
جلالة ملك مصر» وقد رعى جنابه ملك القصر الملكي الساعة ١١  
أول مصنع من صباح يوم الثلاثاء ١٣ أبريل واستلم البركة بذلك  
للسجائر المصرية  
دكان مورفا لحوي مصر وامرائها من خمسين سنة

لـ اللطائف المصورة العدد ٤٦١ من ١٠ ديسمبر ١٩٢٣  
وغير زيارة الماستر هولسون المطبع الامريكى العظيم زعيم فتح  
المسكنات في امريكا الملقب «ببوجل الهرة» لخص طريقه في الهند  
بعد ان حارب اوريا واتكثرتا لنشر دعوى واستقطب الناس بالازدياد  
ورؤوس البطاطس والبيض ويبيضه في امباله الاصلاحيه في مصر  
صدقيه العالم الكبير الدكتور هاول مقرب دولة الولايات  
المتحدة

لـ العدد ٤١٦ من مجلة اللطائف المصورة في ٢٩ يناير ١٩٢٣  
وكانت مقتل السرى المرحوم السورى المرحوم توفيق بك كرم من محتر  
داره بالاسكندرية بعد سيرة جافلة اقامها لاصدقائه وذويه بمناسبة  
رأس السنة حيث دخل الجنازة المنزل من باب الحريم وما تشورا  
قطعة صغيرة من خشب الباب وقد احدثهم به وقع تراس الحبل وصعدوا الى  
الدور الأول قتلوا اسلاك التليفون واسلاك الحرس فتمخض الفقد  
ومن تقرير الطبيب الذي شرح الجثة اتضح ان الحزن عليه افاق  
من نومه ورفع رأسه فصرخ اهدا قلبه بقضيب من الحديد عدة ضربات  
فقاومه الحزن عليه ورفع له اليمن لسلمه الضربات فانقطعت  
الناموسية من مشبكها من انشاء المقارعة فسقطت والتقت حوله وعند  
ذلك الملق عليه شخص آخر مسرعا قلبه واحمى المهب جردوا  
في كمر جلا ميتة في الناموسية وسقط على الارض ففارق الحياة  
فوجهه صعد في الثالث صباحا حركة ضعيفة وهي تنام من عرقه بخار  
منها عرق المتواتر فلم لتناكسنا



(صبيح رأس النارج)  
صبيح

صبيح رأس النارج  
المفضلة الأولى

١٠

المسود العدد ١٤٠٩ تاريخ ١٤ أكتوبر ١٩٥١ و التاريخ ملاحظة ١٩٣٦

و كما جازي شاكركم <sup>عليه</sup> عن عمل صفة طب وله (١٤) أسماء  
من الرقائيق

هبت بعت ان احوال علي محمود درويش « من لبنان القاهرة » سما كانا لحد  
صالحات الدرجة الثانية بالقطار المغاور من الاسكندرية إلى القاهرة بأنه بيت  
عن شركة جازي شاكركم و علي جانب من الاموال الثالثة فاستضاف محمود درويش  
الرجل من منزله و عرضت ابيه المضيف صديق لها من اميرة كبر و تم الزواج  
و بعد يومين اخبرني الطبيب المنزلي في القطار و هو ٢٢ طبيب من اموال ابيه المضيف  
بعد زيارة لها منزلي

فقد محمود درويش ذكره بلاغ امام البوزاشي امين صبور <sup>صبور</sup> صبور  
صاحبت الخليفة بالقاهرة حيث ارسل لوليس الخليف نسخة بأوصاف  
الطبيب المنزلي إلى لوليس الرقائيق حيث انصح ان رجلا بهذا الاسم كان  
كثرت الطب فلا ترجمين في احدى القرى الثانية لمصره المشرفه  
تم نزع إلى الرقائيق و اتح اسم « دكتور كبرى » و تزوج من اميرة  
مصرية ثم اخبرني بعدها باسبع لتتبع الأسرة اليهودية انه حاد  
في نفس الوقت تقدمت باحدى القنيات الاجنبيات المعينات في نورس  
بلاغ إلى البوليس من انها تزوجت من طبيب مصري بزمع الدكتور  
« عامي حلال » و انه اولهما بقضاء شهر العسل في اوربا و ذلك  
لحز مكانين على القاهرة و اخبرني و هو على الدروس

وتوالت العلاقات سرانيا من القاهرة ومنها من تاخر تزوج  
من امته باسم الدكتور امجد خالد و انه يريد ان يتزوج  
سريرا لان احدى الهيئات استوطنت عليه ان يكون متزوجا  
حتى لقبه كبيرا لاهتمام مستشفياتها و في صبيح يوم الزفاف  
فر الحريس في ساعة مبكرة من الصباح و هو حقيقتا بها  
على الدروس و ملابسها و ما تبسّر من القفود

وقد تعدى السبعين أكثر من عشرين سنة متواصلة  
 مرادا للونه ولذير معيشة كريمة لأسرته ومطلباتها  
 حرة صفة شهما من الأعمام في صلاة العشر وكان يؤذن  
 لها كل يوم وصلى بالناس  
 ومن غيرها وكركت هذا الحال وللملابه فصطرا ولأنه صلبه  
 بالترف طرأ أسر على قلبها مع نصيحة بعض الزملاء من ذوي  
 الخبرة أن الأرباح أوفى « وهي تواتر للبح المتكثف  
 وتبخر رأس المال وتأكله والقليل من يتهم منه  
 عبر بيع الخيرات في تحمله من السلطات الصحية الضعيفة  
 من هذه الجهات.

16 هذه حياة صلاح الدين الأيوبي ما تركن محور اهتمام الباحثين قديما واقتصر إجماع  
 هذه السيرة على التي لحقها الإغراض السياسية القومية والدينية والاصلاحية  
 لا والدليل أن من أوائل رسائل الدكتوراه بالجامعة المصرية  
 « حياة صلاح الدين الأيوبي » والتي قدمها أحمد بيلى الجامعة المصرية  
 وتوقفت بين يدي الجمهور في ٢٩ أبريل ١٩٢٠ ونال بها  
 الخلق الباحث شهادة العالمية ولقب دكتور ١٩٢٠  
 في الآداب . وقد قدم لها عند إصدار كتاب من مطبعة المستعارة الدكتور  
 وقد أول مصره فصل على الدكتوراه وهو منصور فهمي وذلك في  
 (الشمس ١٩١٢٣٢ عن « وضع المرأة في تراث الحركة الإسلامية  
 عن نظورها » لكن حساسية موضوع الرمالة من الجامعة المصرية  
 تلمح تلمح كاستاذ للفلسفة ..  
 اجتمعت منصور فهمي  
 في قرنته سبع سنوات  
 كما  
 استقر  
 أم لفظ  
 المستشرقين  
 في رسالته  
 مثل « الجمعية »  
 علمه وهو  
 الإسلام

(20) نهاية روائك ساعدتكم لم تجتبي .. كنت التوقيع مثلا ايكابيا من البطون ؟  
 في العظم المادي الذي يفسد .. مناضحة الفساد والصوامع معه يؤدي لتلوث  
 طرق إما السجن أو الموت كما .. وهذه الحالات تجرمة  
 تماما .. لذا القاس الخلقة والركون للنفس من أعظم الجارات  
 وفي ذلك اعتبر الفساد من مظاهر الفتن وهي بالفعل كذلك ..

(21) ما أطرق كتاب جديدك موصفة ولهم للنسبة ؟  
 1) ذكر ما أعجبني كتاب في رحلات مصر وزملاؤهم في عهد  
 التلمذة تراجمهم ٣٦٥٥٣ وصورهم بجمد العطار  
 مؤسس دار الصور التاريخية النادرة بمصر ٢٢ شارع المايح

الكلمة التي تلحق  
 بالعلم في العلم  
 علي بن عبد الرحمن  
 علي بن عبد الرحمن  
 علي بن عبد الرحمن  
 علي بن عبد الرحمن  
 علي بن عبد الرحمن

(2) كتاب المرشد التاريخي في أخبار مصر والعالم للمؤرخ  
 الجزء الأول سبتمبر ١٩٣٤ م (وهي كريمة سببها بما قدمت  
 مجلة المصور عن الملقان الدراسة  
 لبعض المشاهير مثل الدكتور محمد عبد  
 محمد السلاحي ج ١ الجزء الأول وتلخص فيها عن ج ٣ مصر  
 ونسأ عن الوزارات المصرية وتقسما عن الأجداد السياسية  
 من الفترة من ١٩٢١ و١٩٢٥ م  
 علم الدين شايع العجالة  
 اهل الظاهر لا يمصر

(22) في كتاب نوستاليا الواقع والأدغام كدبت عن ثراء الأمانة مشوهة كذا  
 وحرضها على نشر ونهاجتها آخر جانبها وهذا ليس منطقيا مع  
 تقدم الامر كيمي من بلوغ الأجل

حاولت أن أجيب على سؤالك بخصوصية من الأوراق التاريخية (علم سبيل  
 الاستشاس) هذه الأوراق غير مكتملة ولا ينظم فصبه تقدم  
 طرفه من جميع جوانبها لكن لا بأس من أن استند عليها في الاجابة  
 إن ما يكن لدى حيلة ضمسيل آخر . وبالنسبة لنا أرتسيف  
 حكومي منظم ووثائق تكشف عن بعد استفاد المدة القانونية  
 كما هو الحال بالماج

عظاؤنا في المدرسة له الأستاذ محمد عطية  
 مديره في التعليم  
 العدد ١٣٤٨ ٢٤ مارس ١٩٥٠  
 العدد ١٣٢٩ ٣١ مارس ١٩٥٠  
 وعلاء باشا ماهر  
 وعبد الرحمن سري باشا السعيد

لك المصور في يونيو ١٩٥٢ م ١٦٥٢ الملامح  
 حمل بلديق لا يخلو من إسقاط جبهة في ههنت  
 صفتي من إحدى الوحدات المصيبة للشيحان  
 بخطه المسيرة زيب كبت المصورة فت  
 صورة لطيفة فحد للراكي الاحتفالية  
 وهي تصف الدماء للسيرك الأبي الممتدة من المبر  
 عبر النافذة داعة الطيبة والمراجل  
 صرورة في الغالب للاملك نازك وإن كانت عبر دلو  
 جاء التطبيق أسفل الصورة جبران كور  
 ههنته .. وسقف يهدد بالنزال عن عرشه  
 وكان الخطه ~~تطقت~~ في مكر تشير إلى الخطر الهيب  
 والذي تسربت فيه رعوته ونزوات نازك في  
 إسقاط عرش النبل .. الأريب والذي لا يرك  
 اعتباره من قديم المصافرة عنوان المال الأنتجني  
 المحلة وهو كمنه واحدة : د الكيس : الأقتجني  
 وفي نهايته لقول فكري آسارته : ~~لح~~ ومصدرة  
 سمعتوا أملا ~~للطاليس~~ هو الأصح الجوهرى إلى  
 الأكر فإذا آفتقم بها وجدتم بلا سلك  
~~السبيل~~ : د كبتا  
 صوته كبت  
 السبيل كبت  
 وهو يفتي لمامه القضاء  
 في نهاية المطاف  
 الأكر إذا كان يراس الأ  
 دفع هوسا  
 بالسيوف والأوبه

هو اسماعيل ← هو حمد إذا الزعفراني  
 الأبرير باشي (ربيع الكلافن)  
 سرفات  
 تاليف تمزج فضلية في أرسيف الصافية  
 من كلمة المصور اللاد (١٢٠٠) في (١٠) أنيسطس  
 عدد شهر غسل فاروق  
 ١٩٥١ م  
 حدث أن تعرضت المسيرة لحوادث في توفيق حرم  
 موظف كور في وزارة القومى لعاكسة من أحد  
 المشايخ هو وسقيس وذلك عند ميدان  
 الأتية الخمسة (تعمل) كانت في طرفها  
 ليوكت من سبغ في المسيرة نيب إلى قريتها  
 في الزمالة  
 عادت المسيرة وسقيس الزام (استملا)  
 نرفا آخر فإذا به يسفر في مصانقها  
 فما كان من مخالبات إلا أن صفتته عدة صفحات  
 و لقيت عليه لاقته إلى قسم البوليس  
 لنا أقدم ~~صفتته~~ شاب من الكيس ليقوم بهذه  
 المهمة نسانه عن المسيرة ثم تركه ليقهر هاربا

١٩٢٢  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠

في سنة ١٩٢٢م...  
 في سنة ١٩٢٣م...  
 في سنة ١٩٢٤م...  
 في سنة ١٩٢٥م...  
 في سنة ١٩٢٦م...  
 في سنة ١٩٢٧م...  
 في سنة ١٩٢٨م...  
 في سنة ١٩٢٩م...  
 في سنة ١٩٣٠م...  
 في سنة ١٩٣١م...  
 في سنة ١٩٣٢م...  
 في سنة ١٩٣٣م...  
 في سنة ١٩٣٤م...  
 في سنة ١٩٣٥م...  
 في سنة ١٩٣٦م...  
 في سنة ١٩٣٧م...  
 في سنة ١٩٣٨م...  
 في سنة ١٩٣٩م...  
 في سنة ١٩٤٠م...  
 في سنة ١٩٤١م...  
 في سنة ١٩٤٢م...  
 في سنة ١٩٤٣م...  
 في سنة ١٩٤٤م...  
 في سنة ١٩٤٥م...  
 في سنة ١٩٤٦م...  
 في سنة ١٩٤٧م...  
 في سنة ١٩٤٨م...  
 في سنة ١٩٤٩م...  
 في سنة ١٩٥٠م...

## رابعاً : المقالات

## قضايا لغتنا الجميلة



د. محمد شمعي عبدالعال

يبدو أن قضايا اللغة العربية التي تشغلنا اليوم لم تكن بعيدة عن تفكير أجيال سبقتنا نعدم قداواً عصوراً ذهبية في الإبداع والانتصار للغة العربية ولكن تفحص هذه الحقب يبرز وجهاً مختلفاً لهذه الأجيال الماضية والتي عانت مثمنا نعاني اليوم من تعقيدات اللغة العربية وبدلاً من أن تكون وسيلة وأداة لبنية في يد كاتبها وعلي السنة متحدثيها أصبحت عبئاً ثقيلاً على غير المتخصصين بقواعدها وما أقلهم في إجادتها على النحو المأمول وأصبحنا نعمل لخدمتها وتوقيع قواعدها الكثيرة واستتانتها التي لا حصر لها ...

أسعد يوم في حياته هو» اليوم الذي يرى فيه كتاب الله مرسوماً رسماً يضبط بذاته كيفية أداء كلماته بلسان العالم والمجاهل والمسلم وغير المسلم والعربي والأعجمي أداء صحيحاً لا يحتمل لنا ولا نصحيحاً» وأن السبيل لبلوغ هذه الأمانة هي» الحروف اللاتينية بما فيها من حروف الحركات وما يضاف إليها من حروف عربية ذات نغمات لا تؤدبها الحروف اللاتينية» !!

ما لاحظته في الكتاب غضبات الرجل تجاه الآراء المعارضة له والتي نقلها بكل أمانة وهو أمر يحسب له لكن أطرف غضباته ما سجله عباس العقاد في كتابه (رجال عرفتهم) أن إحدى الصحف نشرت استنكار الأمير محمد علي توفيق ولي عهد المملكة المصرية لدعوته لكتابة العربية بالحروف اللاتينية فنار عبد العزيز فهمي وحدث بغضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي والذي كان الأمير رئيسه قائلاً: «أخسبون أنني لا أحترم الأمير محمد علي»؟ أخسبون أنه حين يتكلم عن الكتابة بالفاظه الفصحى «كخزروف الوليد» يستحق مني غير الاحترام؟ كلا. إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور»

ثم خرج من النادي إلى قصر عابدين مسجلاً في دفتر التشریفات وبدون مناسبة تمنياته أن يرزق الله الملك ولي عهد رشيد تقر به عيناه هذا لا يمنع أن نطل قليلاً على سيرة الرجل العصامي الذي جمع بين أعباء الوظيفة كمترجم في وزارة الأشغال العمومية ودراسته للحقوق وكان يجيد الشعر والرجل

الصحبات التي توجه لعلبها في المدارس بالتفصير ليست في محلها والعب في اللغة التي «ليس في مفرداتها وقواعدها أول يعرف أو آخر بوصف» فقواعد النحو والصرف باللغة الصعوبة والتعقيد والارتباك. ٢- الحروف العربية وثنية «بلا نزاع» سواء أكان مصدرها النبطيون في شمال الجزيرة أو اليمينيون في جنوبها بينما «اللاتينية هي لغة النصارى وهم أهل كتاب أقرب إلينا معشر المسلمين من الوثنيين» !!

٣- اللغة العربية ليست لغة واحدة بل هي مجموعة لهجات أهل جزيرة العرب من أكثر من ألف وأربعمائة سنة جمعها أوائل المسلمين وكسوها مفرداتها جميعاً في المعاجم وأن فاصل زمني كبير بيننا وبين العرب الأولين وعصر النبوة فقد كانوا أهل فصاحة ينطقون عباراتها بالسجدة فلم تكن تمثل لديهم مشكلة وبالمقارنة باللغات التي خُربت ما يظنها فهو بصور حالنا «كالبرادين الدبرة المرححة جُر حصل لغتنا ومن ورائنا سائق غليظ يسومنا صعود الجبل وليس لنا من منجد ولا معيذ

٤- أفة اللغة هي رسم كتابتها فهو «علّة العلل» وأش الداء ورأس البلاء» كما يرى أن رسم القرآن الحالي كوسيلة للاحتجاج بمخالفة الإجماع ليس في محله لأنه ليس «مأموراً» بكتابة باحترام رسم القرآن لأنه «غير توقيفي» ولم يفرض التعبد به وأن اللغة العربية لم ينشئها القرآن بل كانت لسان قريش الوثنية وأن المسلمين وضعوا النفاذ على حروف القرآن في عهد عبد الملك بن مروان بالخالفعة للإجماع وفتها وأن

إن اللغات جميعاً مرت بتطورات عدة جعلتها مسألة هينة ما رفعها لتكون لغات نافذة للعلوم والمعارف بسهولة ويسر كاللغة الإنجليزية مثلاً فيما بقيت العربية على صورتها الأولى لم يطرأ عليها تعديل سوى إضافات بعض القدامى في العصرين الأموي والعباسي. الحقيقة أن الفارق بيننا وبين من سبقنا من أجيال أنهم كانوا يجاهرون بمشكلاتهم مع العربية بشجاعة ويطرحون الحلول بينما نحن نتوارى من مشاكلنا كالنعام بسواء بسواء .

لقد كان للمفكرين مشروعات قيمة لتطوير اللغة نستعرض منها سويها هذه المشروعات في مجئنا هذا :

١- مشروع عبد العزيز باشا فهمي: عادة ما تأتي الحلول العملية من داخل اللغات لكن عبد العزيز باشا فهمي اختار حلاً من خارج اللغة ذاتها وأصر عليه وهو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية وذلك تأثراً بالتجربة التركبية حيث أمر (كمال أتاتورك) باستخدام الحروف اللاتينية بدلاً عن العربية في كتابة اللغة التركبية وهو ما لاقى امتعاض من الأهالي في بداية الأمر ما لبث وأن تحول إلى إعجاب وهنئة «إذ وصل الطفل في شهرين أو ثلاثة إلى قراءة أي متن مكتوب بها قراءة صحيحة» كما أنه أسهل في الطباعة .

عرض عبد العزيز باشا فهمي أسبابه في جلستي مجمع اللغة العربية في ٢٤ و ٢١ يناير ١٩٤٤ وجمعها في كتابه الحروف اللاتينية لكتابة العربية وبنوؤها فيما يلي: ١- اللغة العربية من أسباب تأخر الشرقيين لأن «قواعدها معسيرة ورسمها مضلل» وأن

وتلخصت دعوته في النقاط التالية :  
١- اللغة العربية تبدو واسعة في المعجم لكن «ضيقة في الاستعمال» مليئة بالمعاني والمسميات القديمة. لكنها فقيرة في المعاني الجديدة وأن لغة الاصطلاحات العلمية قد توفقت عند «أيام النهضة العباسية»

٢- الأسماء الأعجمية مثل «الأبوتوميل والبسكليت والجاكيتيه والبنطلون والجرمة والمودة» دخلت اللغة بشكل كامل على السنة العوام وأن «التحت من اللغة وعلى موازين اللغة» مسميات جديدة لها «لا يستعملها إلا بعض الكتاب» «من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم» «سبعمل على توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام وذلك مؤخر لغة البيان والقصاحة. لتتقدم من جميع الوجوه». داعيا إلى التساهل في قبول المسميات الأوربية وإدخالها في الاستعمال الكتابي «كما أدخلها الجمهور في المحاطبة».

٣- كان أحمد لطفي السيد من أنصار الفوضى الخلاقة في التطور اللغوي فيرى أنه «لا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة خلال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه» ويقول أيضا «إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى التطور الراقي المنفق مع أطباع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام».

٤- اقتراحاته لا تمنع من تطور اللغة العربية وقصاحتها مع قصر استعمال الألفاظ التي «لا حاجة لنا بها» في الشعر عند الوزن.

لا يمكن تجاهل أن العامية أصبحت واقعا بالفعل فالويكيبيديا (الموسوعة الحرة) مصدر المعلومات السريع للشباب مثلا تصدر موضوعاتها بالعامية بالإضافة للفصحى.

في النهاية ما نهدف فيه في هذا البحث ليس إحياء هذه المحاولات والتي لا أجدها حلولا عصرية لمشكلات اللغة حاليا فهي حلول خارجة عنها في مجملها وحل المشكلات لا بد وأن يكون من داخلها ونسهيل قواعد النحو والإسلاء والاستغناء عن غير الضروري منها أهون من التحول للعامية بالكامل أو الاستعاضة عنها بحروف أجنبية .

د.محمد فتحي عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري

وأول من سمح بنظام المحقق للرايين في مادة واحدة (عام ١٩١٠م)

لقد نقلت حرقيا ما جاء على غلاف الكتاب لتكون معي عزيزي الفاري على مقربة من حجم الجهد المذول في الترجمة للعربية : ثلاثة مختصين ومصحح ومع ذلك يقول

المؤلفون في مقدمة هذا الكتاب القيم : أنهم راعوا استخدام اللغة الفصحى في «مفرداته جهد المستطاع» لكن «الحق يقال أن العامية خدمتنا في عملنا هذا خدمة جليلة فقد كنا إذا سد أمامنا باب معنى من المعاني أو ضلنا طريق البحث عنه عمدنا إلى لفظه العامي وجعلناه وسيلة إلى المعجمات وقلما لم نجده فيها إما بعينه أو بتحريف قليل»

كما ظهرت المعجم الخاصة بالعامية ومنها «معجم الألفاظ الحديثة» عام ١٩١٩م تأليف محمد دياب بك أحد المفتشين السابقين في نظارة المعارف وأشرف على مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها الشيخ محمد عبده وهذا التقديم للرجل نهدف منه أن نفهم أننا أمام رجل تربوي يدرك أهمية حديث اللغة. ضم المعجم كلمات من مستحدثات العصر في أوائل القرن الماضي ومعانيها منها : «برجي (الأول)» و«قادين (سيدة)» و«برميطة» و «بصمجي» و«بتوقلي (خف)» و«نخت (سرير)» و«فانورة» و«روزنامه» لكن أجمل ما قرأت في المعجم كان تقديمه لمعنى «جذع» أي «شاب فوي. نشيط» وأنها محرفة عن جذع قال ورقة بن نوفل «يا ليتني فيها جذع» يتمنى أن يكون شابا حين تظهر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم فينصره نصرا مؤزرا».

تعود لموضوعنا ولأن المسرح يعكس حياة الناس فقد حاول أرباب هذا الفن الخروج من عباءة الفصحى ميكرا فمثلا في حوار مع (الطنون يزبك) حامل لواء التأليف المسرحي في مصر عام ١٩٢١م وكان يكتب بالعامية ولكنة السؤال عن ذلك أرفق مع رواياته ورقة نشرح الأمر بقوله : «كتب المؤلف روايته باللغة العامية الدارجة لأنه يعتقد أنها تطور طبيعي للعربية الفصحى وأنه لأمر ما اختارها الملايين من الناس منذ أجيال لتكون لغة التخاطب بينهم يستوي في ذلك عالهم وجاهلهم» وأن اللغة العامية الأقرب لدور التمثيل.

كل هذا لم يكن أبدا بمغازاة أيضا عن ذهن المفكرين في هذه العهود فكانت دعوة أحمد لطفي السيد للعامية ولكن خت مسمى بغزال الحس الوطني المصري وهو «تصير اللغة العربية» وكانت الدعوة مبكرة على كل ماسبق وخديدا عام ١٩١٣

لكنه كان يحقت المظاهر والغرور وبيغض رؤية رجل في فمه سن من ذهب وما يقال عنه أنه عين حمارة بالبريد كانت تلكه سيدة لا عائل لها حتى تنفق على نفسها من راتب هذا الحمار !!!

الحقيقة أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن فالكاتب السماوية في كل اللل تنفى على صورتها التي أتزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفا أم لا ودخول عبد العزيز باشا هذا السجلا أضعف دعوته والتي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من عباءة الحروف العربية إلى رحابة اللاتينية .

ب.مشروع علي الجارم بك :

تقدم علي الجارم بك بمشروع لتيسير الكتابة العربية عرض على مؤتمر مجمع اللغة العربية عام ١٩٤٤ بالتزامن مع مشروع عبد العزيز باشا فهمي ويتلخص مشروعه في الإبقاء على جوهر الرسم الأصلي مع وضع زوائد أو شكليات جديدة متصلة بالحروف ولاصقة بها (كان العقاد ينعها بالزعانف) وأن نكتب الكلمات بحسب نطقها لكن المشروع جوبه بموجة من الاعتراضات لأنه يزيد الأمر صعوبة .

ج.مشروع أحمد لطفي السيد:

نظرا لصعوبات اللغة العربية وتعدد قواعده وعدم قدرة معاجمها القديمة على مجاراة الحداثة فمن الطبيعي أن تخترق حياة الناس ألفاظ عامية بديلة رغما عن الفصحى .

وحتى نستطيع أن نضع أيدنا على حجم المشكلة في مجال كترجمة العلوم الحديثة في مطلع القرن الماضي فلم تكن الفصحى وحدها لتفي باستيعاب المصطلحات الحديثة ولنضرب مثلا على ذلك بكتاب «الزراعة المصرية الجزء الأول» عنى بترتيبه وجمعه المستر فون سكرتير عام الجمعية الزراعية الحديوية بمصر سابقا وحناب المستر فلتشر ناظر مدرسة الزراعة بالجيزة سابقا وترجمه إلى العربية عبد الحميد فتحي بك مدير قسم التعليم الزراعي بالأقاليم والفونسو جريس افندي مدرس بمدرسة الزراعة العليا ومحمود توفيق افندي ناظر مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر وصححه الشيخ محمد عبد المطلب مدرس بمدرسة القضاء الشرعي وخت إشراف صاحب السعادة أحمد حسمت باشا ناظر المعارف العمومية (كان مؤسس التعليم التجاري في مصر ومن المبادرين لتطوير التعليم الفني وأول من وجه لوضع علامات الترقيم

وعصمة الشعر

تبقى فلسطينية، في رطل على الأمل. وفي صباح يوم التقي جلست العجوز على مقعدنا الخشبي القديم، تملأ الألق البعيد. عادت بها الذكرة إلى أيام طفولتها عندما كانت ترعى في حقول القربية الخضراء وسط أشجار الزيتون، وتتذكر بوضوح كيف أخرجها الصهابة من بيتها وأرضها مع أفراد عائلتها، وكيف اختفت صرخات البسكة في خلوصهم، وهم يبعثون في المكان الذي ولدوا فيه وترعرعوا. ما أشبه الليلة بالبارحة! لم يكن العراق سهلاً، لكن وصية جدنا هو في مرض منتهى كالتنصير طريقتها حتى الآن. قال لها بصوت الواثق المنصير: يا بنيتي، احفظي نكريك من هذه الأرض جدنا. بسببتي يوم تعودين فيه، فإلقاهما لصالح الأرض، وليس للوارد عليها. إنهم البلاء القلبيطاه. وسرر عن ما يتهدم بناهم."

المرأة، والقطن على المرأة دون رحمة. فمرت تلك اللحظات عليها تغلغل كغها دهر. وشعرت بدم شديد يجرها جسدها، خرجت صرخة مكتومة من حنجرتها بينما أيدى الجنود تمسك بملابسهم دون أي محاولة لوقف الكلب. في خضم القوضى عادت الأفكار هذه المرأة إلى سنوات مضت، حين كانت شابة قوية تكف في وجه الصعاب بقلب كليل، تنكرت أبناءها من الذين رحلوا، وزوجها الذي فلقته في معارك سلفية، وتساءلات كيف انتهى بها الأمر في هذه اللحظة العصبية. كانت دموعها تسيل بصمت محتظرة بالألم والخوف. تراجع الجنود بعد مدة من الوقت تاركين وراءهم فوضى مدرة، جسم "أم الأبناء" المجر وح، وروحها المملقة بالألم والكره، وبقيت هناك وحيدة بين جنود بيتها الذي لم تعد تشعر بالأمان داخله. انقضت "أم الأبناء" عينها، محاولاً استمعا ما يتسنى من قولها، رفعت يدها المرطجة إلى السماء، ونجت الله بصوت خافت: "يا رب، امنحني الصبر والقوة لأواجه هذه المحنة. احص من بقى من أعلى والظلم، وامنحني المشيئة في قسي". كان الليل قد بدأ يرفح بسطاه، يظفي البداة بوشلحه الأسود، وهي ما زالت مستقيمة على سريرها، فتكفح لتبقي صامدة،

كالت "أم الأبناء" العجوز تجلس على سريرها في غرفة بسيطة داخل بيتها المتواضع، يتسائل ضوء النهار ويعد من النافذة الصغيرة، بكسي فلاله الهادئة على جدران غرفتها. المرأة التي يجسدها المنهك وتاجيدها التي تكسي لخصص السنين تردد إنكارها وأورادها بصوت خافت، تبث رجاء لا يعرف اليأس إلى السماء. القلب الهدهو فجأة إلى عاصفة من الضجيج اقتحمت جنود الاحتلال سباب المنزل بقسوة، مخترفين حرمة المكان والزمان بلا مبالاة. ترجعت "أم الأبناء" إلى زاوية سريرها، وتجمت نظرها خوفاً ورعباً. تقدم الجنود بخطوات سريعة، ير القفهم كتب بوليسي ضخم، يمزج بجنون وشغلة وحش مفرس من خرج من قفصه. تقدم عينا القلب شورا وتتسرع الغلصة نحو المرأة كأنها عاصفة هوجاء. القطن عليها بشراسة، محاولاً تمزيق ستر المسكون الذي يلف المكان، تتعالت صرخاتها ممزوجة بساهاات الألم، وحسالات يداها المرتجفتان نفع تلك الوحش المسعور بعيدا عنها. هذا الغضب جسد الظلم والقسوة، ويروي حكاية عطف آخر من فصول الاحتلال الأخيرة القاسية. اندفع القلب بوحشية، قسافرا على السرير بقلبه



علي زين العابدين الحسيني



د. محمد تقي عبد الغالي

العاب الواهم

لثبتي مشاعر وكرامة الشابة وبدأت أعرض الحبح الطفيل لتكلمته. فقلت رسالها تحست "مخاتة" يطعننا كل يوم. كما هجر رواية ربهيا على روايتها وهي رسالة منه يعبرون أن خلفها من لفته تطلب ويقول "الفتك التي استحق ذلك الطيب في وقت عتلي الجنة والنار، وعكك تجديسك لرضوان والعباد وقد ذقت طعم الجنة وقررت ببعثن العذاب". وأرسل لها صورته القديمة بنساء على طليها. فرت "فاخرة" بأن أرسلت صورتها كغتب إليها "المزاني": "أنا كتبت الآن على عجل ككسي أخف أن لا... لا أخف شيئا بل أتمنى أن القلب زفر... تهتد تطوير اليك في جناح التسليم وتتسرع بعا في قسي... ليت أن أفر روحا تنكشف من حفيظة أمري... فاخرة!! أسأل الله السلامة من كل هذا الحصر... السلامة! أي أمل فيها! لقد كان ما خلفت أن يكون ونهتي الأمر، أحبيتك خيالا، وهذا البوح رسالة، حفيظة وسعت لأبلى لفضي الله في مساهمته أنيقليها إن مثل هذا الحب نعمة يا فاخرة، ومثل حيك كغ مفرق أي ورفعة لقسي وسمو أت ما زلت مغنى سنايل. لم تتجسدي لي قط على الرغم من الصور. كل ما أرتبه الصورة أن فنتي لم يخب... وإن الحفيظة أثير والفن وأسحر من الخيال... تريد أن نقاسميتي لتكرهيني وأفر هذ... نعم سكرهيني وساتقي سكرهني في حسي ك... هنا قضاه لا ولا قد لقتله. وقد طلبت الآن "ويسكي" فاني مضطرب. مسامير بعد أيام عاري... هذا العولم أنه وبعد هذا البوح القلبي الذي ظهر ضغط الرجل ومثلون قلبه تجاه تجربة حب عن بدوشعوره الخفي أنه قصير. نعيم واستكثره على نفسه حب امرأة جميلة له وأقتاعها به خاصة وقد أصيب بمرض في شبابه في حادثة وهو يعطي العلاج لزوجته المريضة. كانت صدمة عمره أن ما حانسة وانكره حقا وان الرسائل كانت احتيالا من الشلب الخدم لضحكه على الملا. وتشرت الرسائل في الأوساط الأبوية في حدود عام 1944م. ولا أشك أن هذه القضية قد سببت جرحا عميقا له في المزاني. بقى سؤال: ما هو وقع القلب "عبد الحميد رضا" لما فطه بالمزاني!!! يكشف الاستد "مفاهر الطمسي" في مجلة الهلال الجزء العشر، المجلد 14 في أول أكتوبر 1949م أن "عبد الحميد رضا" أديب مشهور صديق له منذ مرحلة التمدد وأنه جاءه ذات يوم كان قد خرج من تجربة عاطفية فحقة وأمه هجره الحبيبة فسقط على نفسه بكر صفت النساء وأراد أن يوقع بأحد الأبناء في تجربة مماثلة ووقع اختيارها معا على "المزاني المسكين"!!

نفسى على الحرمان ووقفتها على الأناסף على شية، وما أكثر ما يولوتى وأحرمة في دنياي في كل سباب حسنى في سباب المعيشة المادية ولكن مغا أصح... لاشية. صرحت الفيلسوف والقول أن ريبضة النطق على الأهد تنطق قوة نفسية كبير وأعظم من القوة التي يتباحث فيها الأقدام على التمث بلذات الحياة والمع العيش. فهل هذا صحيح! لا أري، وقلتي أري أني لم اقل باريس أكثر من ربع الساعة ولا لندن أكثر من أسبوع. وأحببت الريف والبساطة وكنت في رحلتى الأضلال أن اجوب الريف بسيارة صديق أحمل فيها طعامي وأيسر أحسبنا كثيرة فيها بسدا غالي نوافها. لقد قلت مرة لصاحبة اجتمعتم بها على ظهر السفينة: يا سيدتي كنت جميلة وحرارة عك أن تكفي بجمالك بين يدي حمار منى لأبعجه الأيرسويد... هي مرارة نفس تطع أحباتنا ونظفر من المنان أو من القوم، وكنتي ربما كنت معجورا، وكنتي أكون أسعد في حياتي لو عشت في كهف بعيدا عن الناس، أي نعم، وقد حاولت هذا مرة وقضيت بضعة أسابيع في جبل المخطم على إثر صدمة قوية لتقديتها من يد الصغار وكنت أشرب الماء بحفنتي من قفي وأكل من شيسه ماجور من الطين فهل تصفيل...! هي رجل أحفظ الجميل ولا تفر، ولا أجدد فضل الله وفكلك على، فإذا كنت قد وجدت في ردي ما يشعرك أني فالتت قاني أسف جدا وأرجو أن تعلمي هذا على حمل الحرارة التي في نفسي، وهي مرارة طبيعية لا تنتشر بشيء من الخارج أبدا فسامحيتي بالله وأعطى علي وأغفر لي في لاني وكنتي معي على الدنيا. لم أقل لك أني جاهل! بسلي وأني لأجهل الجلاء وأيسل السيلاده فهل صح عزمك على أن تفرجني عن هذا الجاهل القبي وتريه بسكيت يوم الأحد! وسلامي وتحديتي وثنواشي وسكركي المصليق وما هو قولي الشكر والتحيات والتواثق وأبلغ من كل ذلك المزاني". طيها اعترفي "مفخرة" عن بوعظ آلته مستحيل وأرسلت له رواية قصيرة بعنوان "مفخرة والمزاني"

نسخة منها، ولقد قوتني إلى رايك، ولكني لا أجرو أن اطمح في الاطلاع عليها فإني نشرها إلا إذا كنت أن تقريري بسلطتك... ليل، كما في لكثرت، وكنتها سليمة جدا، ومن أرفي ما عرفت من أساليب الرسائل التسوية، أرفي من رسالتي هذه مثلا، وسلامي اليك وتحياتي وشكركي الجزيل وأسفلي الشديدي... المزاني". ونوات الرسائل... ومنها "عزيزتي الأسمه فافرة هالم... أظن أنك حيرتني، حيرتني جدا في حصد... لا تتضحني من كفتك، أي حصد في يدات أظن أن الذي ير اساتلي ليست لاسمة كنية القلب نافذة البصير، بل هو شاب باهية بكتيني باسم لاسمة يفتكسي وبسفر منى، لمأرايك في هذا الخاطر. اعترف لك أنه خاطر جرى بيبي من أول يوم وهذا هو السبب في التسرور الشديدي الذي بسدا منى في رسالتي الأولى على الأقل رسالتي الأولى. وكنتي تساهلت مع نفسي وأرسلتها على سببيتها إلى حد معهود، فهل تدفين السبب في تشوه خاطر كفتي في رأيي السبب أنني كنت ولا أزال أعقدك الهليس في هذه الدنيا امرأة لا يمكن يسا حسا من الأحوال أن بعجبها إبراهيم المزاني. كنت أقول هذا تواضعا أو على سبيل المزاح، ولكني أقوله لأنه عقيدة راسخة مغامرة للفتسي مع الأسف، وقد كانت نتيجة هذه العقيدة أني كما أحسرتك في رسالتي الماضية تحاشيت في حياتي أن أحول التحبب إلى أية امرأة ولو كانت رحي مستحق من طرفي. لهذا ذلك أني لا اعتقد في نفسي. لغشي أن أتلقى صدمة فتكون النتيجة أن تخرج نفسي فتتور قاتحيب أعطيها معي. لا أري. كيف يكون رايك في رجل هذه حالته النفسية بلا مبالاة، وأني أقسم لك بكل ما يحلف به الأبر أني لست كلبا، ولا متكلبا، وإن هذه هي حقيقة اعتقادي في نفسي وحقيقة الواقع ولا شك أنها حالة شاذة. ولكن ما حياتي! وأنا أحسر بسببها كثيرا ما يفرز به الرجل، وأري ملتان الحياة تنطق وتك على سواي بقهر معني منه لها، فلا أتصبر لآني رضت





د. محمد فتحي عبد الغاني

## العبد الواهم

لثبته مشاعره وترى بدنيته وبيدات اعراض الحب العفيف تتملكه فكنت رسالتيها تحسنت "مخدته" بطالما كل يوم كما جهر رواية يرد بها على روايتها .. وفي رسالة منه يعتبر ان خلفه عن قلبه عقيب ويقول "فلنكش اني استحق ذلك العقب وفيك تلثقي الجنة والنار وعندك تجد نفسي الرضوان والخاب وقد ذقت طعم الجنة وفزت ببعض العذاب". وارسال لها صورته القديمة بثناء على طليها "فردت" "فاخرة" بان ارسلت صورتها. فكتب اليها "المزاني": "انا اكتب الان على عجل كذا اخاف ان لا ... لا اخاف شيننا بل اتمنى ان العقب زفره... تحبته تطير اليك على جناح النسيم وتسمعك بما في قلبى... ليت ان ازر روحا تكشف عن حقيقة امرى... فاخرة؟! اسأل الله السلامة من كل هذا الصحن .. السلامة! واي أمل فيها! لقد كان ما خلفت ان يكون والنتهى الامر، احببتك خيالاً، وهذا اليوم احبك انسانة... حقيقية وقعت لا بل رطفتني الله الى سماء كتكت اطفالها ان مثل هذا الحب نعمه يا فاخرة، و مثل حبى لك مفخرة لي ورفعة لنفسى وسمو ات ما زلت معنى سامياً.. لم تتجسدي لي فقط على الرغم من الصورة كل ما ارتبته الصورة ان ظنتي لم يخب... وان الحقيقة اكبر واقتن واحسر من الخيال... تريد ان تغلبيني لتكرهيني واكرهك؟! نعم سكرهيني وستسقي سكره لي وحسبك .. هنا قضاه الله ولا راد لقضاهه... وقد ظلمت الان "ويسكى" فاني مضطرب... صاصير بعد ايام عاري "القلب"... المولم انه وبعد هذا البوح النفسى الذي اظهر ضعف الرجل ومثون قلبه تجاه تجربة حب عن بعد وشعوره الخفى انه قصير.. دمى واستكزده على نفسه حب امرأة جميلة له واقتنا به خصة وقد اصيب بالعرج في شبابه في حالته وهو يعطى العلاج لزوجته المرمضة... كانت صدمة عمره ان ما حاشاه النكره كان حقاً وان الرسائل كانت احتيالا من الشلب الخدم لفضحه على ال... وتشتت الرسائل في الاوساط الادبية في حدود عام ١٩٢٢م.. ولا اشك ان هذه القضية قد سببت جرحاً عميقاً لى المزاني. بقى سؤال: ماهى نوع الشلب "عبد الحميد رضا" لما فعله بالمزاني!!

يكشف الاستاذ "طاهر الطناحسى" في مجلة الهلال (الجزء العاشر المجلد ٥٧) في اول اكتوبر ١٩٢٩م ان "عبد الحميد رضا" ابيب حساب وصديق له منذ مرحلة التلمذة وأنه جاءه ذات يوم وكان قد خرج من تجربة عاطفية فاشلة والمه هجر الحبيبة فسخط على نفسه وكره صنف النساء واراد ان يوقع بأحد الانبياء في تجربة مماثلة ووقع اختيارهما معا على "المزاني" المسكين!!

نفسى على الحرمان ووطنها على الا تانسف على شىء، وما اكثر ما يقوتني واحمره في دنياي في كل سبب حسنى في سبب المعيشة المادية ولكن ماذا اصنع؟ لا شىء... بصرت انا لفسف اقول ان رياضة النفس على الزهد تتطلب قوة نفسية كبير واعظم من القوة التي يحتاج اليها الاقدام على التمتع بذات الحياة والتمتع العيش، فهل هذا صحيح؟ لا ادرى، ولكن ارى اني لم اطق باريس اكثر من ربع الساعة ولا لندن اكثر من اسبوع. واحببت الريف والبساطة وكنت في رحلتى افضل ان اجوب الريف بسيارة صديق احمل فيها طعامى وايسر احببنا كثيرة فيها بسعد اخلاق توافها، لقد كنت مرة لصاحبة اجتمعت بها على ظهر سفينة: يا سيدتى لك جميلة وحرام عليك ان تلقي بجمالك بين يدي حمار مثلى لا يعجبه الا البرسيم... هي مرارة نفس تطلع احبنا وتظفر من السمان او من الظلم، ولكنى ربهما كنت مطورا، ولطى اكون اسعد في حياتي لو عشت في كهف بعيدا عن الناس. اى نعم، وقد حاولت هذا مرة وقضيت بضعة اسابيع في جبل المقطم على اثر صدمة قوية تلقيتها من يد القسدر وكنت اشرب الماء بحفنتي من قفى واكل من شيشه ماجور من الطين فهل تصدقون؟!.. لى رجل احفظ الجميل ولا افرده، فاذا كنت قد وجنت الله وفنك على، فاذا كنت قد وجنت في ردى ما يشعر اني تألمت فاني اسف جدا وارجو ان تحملى هذا على حمل المرارة التي في نفسى، وهي مرارة طيبة لا تتأثر بشىء من الخارج ابدا فسامحني بالله واعطى على واغري لى لاني وكفى معى على الدنيا.. ألم لك انى جاهل؟ بسلى، وانى لاجهل الجهلاء وابسل البسلاء فهل صح عزمك على ان تنفرجى على هذا الجاهل القبيى وترى بهجيتك يوم الاحد؟ وسلامى وتحببى والشواقى وشكرى من كل ذلك. "المزاني".

طبعاً اعكرت "فاخرة" عن الموعد لانه مستحيل وارسلت له رواية قصيرة بعنوان "فاخرة والمزاني"



نسخة منها، ولقد شوكتنى الى روايتك، ولكنى لا اجرو ان اطمح في الافلاح عليها قبل نشرها الا اذا شئت ان تفرىنى بفضلك... كلا، ليس في لفتك ركلكه، ولكنى سلمية جدا، ومن ارقى ما عرفت من اساليب الرسائل السوية، ارقى من رسالتى هذه مثلا، وسلامى اليك وتحببى وشكرى الجزيل واسفى الشديد... وتوالت الرسائل .. ومنها "عزيزتى الانسة فاخرة هاتم... افن انك حيرتني، حيرتني جدا الى حد.. لا تضحكى من فضلك.. الى حد انى بيدت افن ان الذى يرسلنى ليست انسة كنية القلب نافذة البصيرة، بل هو شب ناهية يكاتبى باسم انسة ليكنه بسى ويسخر منى، فماريك في هذا الخطر. اعرف لك انه خطر جري بيلي من اول يوم وهذا هو السبب في التحسر الشديد الذي بدأ منى في رسالتي الاولى. على الاقل رسالتي الاولى. ولكنى تساهلت مع نفسي وارسلتها على سببها الى حد محلود، فهل تدرين السبب في نشوء خاطر كهذا في راسى. السبب اننى كنت وازال اعتقد انه ليس في هذه الدنيا امرأة يمكن بساي حلال من الاحوال ان يعجبها ابراهيم المزاني ولست افول هذا تواضع او على سبيل المزاح، ولكنى اقول لانه عقيدة راسخة مخمرة للنفسى مع الاسب، وقد كانت نتيجة هذه العقيدة انى كما احسرتك في رسالتي الماضية تعاضبت في حياتي ان احوال التحبب الى اية امرأة ولو كانت روحى ستر حق من فرط حبى لها، ذلك انى.. لا عقائدى في نفسى.. اغشى ان اتلقى صدمة فتكون النتيجة ان تجرح نفسى فتثور فأتعجب واعطينا معنى.. لا ادرى.. كيف يكون ريك في رجل هذه حالته النفسية بلا مبالغة، وانى اقسم لك بكل ما بحلف به الابرار انى لست كفىا، ولا متخيلا، وان هذه هي حقيقة اعتقادى في نفسى وحقيقة الواقع ولا شك انها حالة شاذة.. ولكن ما حياتى؟ وانا احسر بسببها كثيرا ما يفوز به الرجل، وارى مقلان الحياة تنطلقى وتقع على سواى يغير سعى منه لها، فلا تحسرت لاني رضت

يعتقد البعض ان النفس في الماضى كانوا في راحة من الغضبا التي تنبثق من العلاقات عن بعد عبر القيس بسوك وغيره من التطبيقات حسبت الكتب والتقليد في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تودي لكارث كما ترى في بعض حوادث القتل هذه الالام التي تنشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقايلا او يتعارفا الا من خلال الحاسوب.. علاوة على ظنهم ان "نفس زمان" كانوا يقسرون الاصول ويضعون اعتبارات للفرق الجنسية في مسائل الزواج. المعامرات العاطفية في زماننا تجمع الجنسين ولا تضع اعتبارات نسبية لهذا الموضوع.. هذا حقيقى وهي تختلف عن الماضى في كونها تستأثر بالتصويب الاظلم لثباتها تبقى موجودة في كل الازمنة. طبعاً لو كنت من مرتضى الزوات النسبية وما اكثرها مع الافلاح الحالي عبر الانترنت فحتماً ستقع فريسة لمقلاب من بعض الشبب الذين يدعون كونهم قديت على القيس بسوك باسماء مستعارة وصور جدانية والهدف احبنا اما التصيب وسلب الاموال بشكل مباشر وهذا في القلب او للتصيد والابتزاز بعد وقوع الرجل الولهان في العصيدة.. كنت اظنها ظاهرة حديثة لكن كما يقولون "ما يقع الا الشاطر" وهذا حصل كثرنا "ابراهيم عبد الفكر المزاني" حيث ادعى شلب يدعى "عبد الحميد رضا" انه يعمل خدامى لدى سيدة تدعى "فاخرة". وقد قدم لكتبه بريدة الصياصة حاملا رسالة منها تبدي اعجابها بروايته "عزيزة امرأة" وانها كتبت منها ولم تفرجها للناس واستأذنه في نسخة من روايته وتقول: "فهل تكن؟.. ارجو ان تبع لى بنسى من اثارك مع (تبعى) وقد يكون كتابى هذا ريكنا وغير معبر تماماً عن روح الاعجاب الذي ملك نفسي واخذ بتلابيب قلبى وقد يكون لي خير من هذا يوم ان تعرف اجمسدا وارجو ان اوفق الى ما يتناسب ودرك السامى.. فاخرة".

تجواب المزاني مع الرسالة فرد قسلاً: "سيدتى الغفلة، تحببى اليك وشكرى على رسالتك الرقيقة الكريمة، واعتادى عن الكتابة بالقلم الرخص فاني اولا مريض، وثانياً ليس في بيتى حبر!! ونفى انى افتر ليل الاحساس الذي دفعك الى كتابة هذه الرسالة ولو لانى مريض متعب ويدى ترتعش قسلاً من الضعف لحسوات ان اوفىها حقها من الشكر، فهل تقبلين عذرى وتغفرين لى كل هذه الزلات؟ ارجو ذلك، ويسرنى ان ابعت اليك بنسخة من كل كتاب لى توجد منه نسخ في البيت، احبابة لطلبك، ومن بواعث اسفى ان نسخ الرواية في مكتبى، فاذا سمحت برسائل تابع يوم السبت الى المكتب فلي اكون سعيداً بان اقدم لك



الحلقة الأولى

بقلم:



د. محمد فتحي عبد  
الملك كاتب وباحث  
روائي مصري

كلام في العلم

السكر فوائده  
وأضراره



يلفن البعض أنهم إن كانوا من غير  
المصابين بمرض السكري فهم في أمن من  
أضرار الإفراط في استعمال السكر الذي  
يعتقه الكثيرون في أكلاتهم المتنوعة،  
والحقيقة أنهم في هذا الاعتقاد وهمون  
فالسكر شأن أي طعام يزيد ضرره  
حينما يتعدى حده ومقداره ومضاربه  
أيضا.. فالعناصر الطبيعية للسكر  
كالجوزب الكاملة والألبان والفواكه  
المطازجة كقيلولة بتزويد الجسم بالفوائد  
الخاصة بالسكر في إمداد الخلايا  
بالطاقة بشكل ثابت ومستمر حيث يكون  
السكر ببطء يحسن السكر الضفاف في  
الأغذية المصنعة والمشروبات الغازية  
والحلو والزيادة المتكثفة والعضائر  
والكاشيب وغيره فالسكر في هذه  
الحالة يجعل أضرارا جمة وبالغة على  
الصحة من أبرزها السمنة حيث يؤثر  
السكر على هرمون "الليبتين" المسؤول  
عن تقليل الشهية والإحساس بالشبع  
وبالتالي تزداد شهية المرء سعة ويتدفق  
الطعام لوجوه بلا راع.. من المخاطر  
الأخرى الإصابة بده السكري من النوع  
الثاني وكاتب هذه السطور من فرط  
تناوله للمشروبات الغازية في مرحلة  
ما أصيب به حيث أن فرط السكر في هذه  
المشروبات وغيرها يؤدي لإفراز كميات  
كبيرة من الأنسولين في المقابل مما  
يهدد البنكرياس على المدى الطويل  
ويستطع المرء فريسة لداء السكري الذي  
يمكنه تقايمه لو تحلى بقلادة الاعتدال  
وإنما ما أقر في الاعتدال حياة ولا  
خاسر مع الاعتدال في كل شيء وأي  
شء..

يهدران ويقل امتصاصها بسبب  
الإفراط في السكر حيث يؤدي لزيادة  
إفراز الكروم والمغنسيوم وطرحتها  
في البول دون أن يستفيد منها الجسم  
بالتكميات المطلوبة..  
وحول كميات السكر المصروح تناولها  
بموجب غير الأعمار المختلفة فيجب  
موقع أوب طب: "البالغين: لا  
تتعدى ٣٠ غراماً من السكر - الأطفال  
من ٧-١٧ سنوات: لا تتعدى ٢٤ غراماً  
للأطفال بين ١٠ سنوات:  
لا تتعدى ١٩ غراماً.  
ينبغي الإنتباه أن المحليات الصناعية  
ليست بديلاً آمناً للسكر فهي إن أريدت  
الحقيقة أودخ مرنا من السكر ثات  
فهي تتسبب في الإصابة ببعض أنواع  
السرطان.  
الإفراج عن العادات الغذائية المتأصلة  
بلا شك أمر صعب ولكني إنشا ما أضع  
نصائحي للمرضى الذين أولوني ثقفتهم  
في الصح في قالب قصصي موجه  
ليكون على مقربة من ذكرتهم وأقول  
لهذا: حينما يستعصي عليك الاستغناء  
في شيء تذكر الحمار "بجوز" المطوك  
للسيد "روري" قرب بحيرة "كثير لك  
في كاليفورنيا والذي قرر أن يتنرد  
على حياة مفروضة عليه وينطلق في أثر  
حياة اختارها بنفسه ولم يبدأ فغار  
ماله عام ٢٠١٩م وعاش وسط الغزلان  
خمس سنوات كواحد منهم فأنقذ معهم  
وتأنقوا معهم... بالتأكد تستطيع  
دوما نحن البشر- ونحن أولى من الحمار  
في هذا المنحى- أن تعيش حياة صحية  
بإزانتنا الكاطبة والواعية فنستبدل  
حياة فيها هلاكنا بحياة نجمعها مع  
الأصحاء..

ضوء الشمس أو من صباح الأشعة فوق  
البنفسجية، كما ينتجه الجسم بشكل  
طبيعي عند التعرض لضوء الشمس  
المباشر) - ومن ثم الكالسيوم حيث  
أن الإفراط في السكر يقلل من امتصاص  
فيتامين D بخصوصه المضادة للأكسدة  
والالتهابات والوقاية للأعصاب وخلايا  
الدماغ والجهاز الهضمي والعضلات  
وبهذا الفقص يقل تبعاً لامتصاص الجسم  
للكالسيوم "مضاربه: قول الصويا  
"الطحية المسوخة من النسب الكامل  
سذور الكتان-الخضروات الخضراء  
والبروكلي والملفوف والفصوليا-  
البطاطا الحلوة-سذور نوار الشمس-  
الوز-البقوليات والحبوب كالفاصوليا  
البياض- المكون الرئيسي للعظام





الحملة الثانية بقلم:



د. محمد هشام عبد وروائي مصري

# زيت السمك.. الحقائق والأوهام



له ما يشبهه في حالات الإلتهابات الجديدة حيث تظهر العرصات الجديدة تأثيرا ملحوسا لأحماض الأوميغا 3 في العناية بسحنة البشرة ووقاية خلاياها من أشراش أشعة الشمس والتصبغات ( مثل سمك الأوغا كابلو الغني بالأوميغا 3) وتخليق حدة الأكرميما والسكعة علاوة على علاج حب الشباب (البثور) شريطة أن يتزامن ذلك مع نظام غذائي (حمية) من الخضروات والفاكهة . . .

لأوميغا 3 دور فعال في الحد من تدور العرصات الجلدية والمعرفية لدى الأطفال وكذلك لدى مرضى الزهايمر ومع التقدم في العمر . . . الطرف أن نجاح الأوميغا 3 في هذا الغرض كان ملهما للعلماء لمعرفة آلية تسهلها ووصولها للدماغ والاستفادة من ذلك في تطوير نماذج بولائية مماثلة . . .

ففي دراسة بجامعة كرايوهيا عام 2011م أكتف التوصل لبروتين ناقل يطلق عليه (MSDYA) بعد بولاية لأحماض أوميغا 3 الدهنية لدخول الدماغ وهو ما يمكن عبر مضاهاة هذه الآلية في تصميم بعض الأدوية التي تستهدف دخول إلى الدماغ للأحماض الدهنية . . .

بينما الطريفة ومن ثم علاج الكثير من الأمراض العصبية . . .

فيما يخص الجرعة الآمنة . . . فأحد الأخصي الأراض العصبية . . .

أوميغا 3 على مدار اليوم فيما يرتفع حدة الحد لدى جيلة سلاطة الأوعية الأروجية . . .

أولع 5 جرعات يوميا . . .

ما يتسبب إلى الإزم على من أبرز طابريش الله عنه أنه قال: " لا تشموا أكل السمك فإنه يذيب الجسد " والحقيقة أن المعلولة تفسب في خاتة وجوب الاعتقال لمن التادر أن تجد من يماثلون مشكلات صحية بسبب نقص الأوميغا 3 والتي إن تزيد من السكعة في سوء حالها لكن في المشايل كثيرا ما ضابدي كماريس صمى الأعراض المنطقفة من الإسراف في استدمهه واكثرها خلوية الزيف وخطر التعرض للسكعة الدماغية لذلك ينصح بختل استخدامه مع عشية الحنكة وضابفات المنطقفة والأوعية الضابفات كما يمكن أن يخل من مستويات فيتامين B: خصائصه الضابفة للأكسدة ( مضابرة : زيت جنين القمح - زيت الزيتون - زيت عباء الشمس- زيت القررة -اللون -زيت الكانولا -القول السمواني -الخضروات كالسبانخ والبروكلي والخس -الفلت والقمحوسن) . . . علاوة على أعراض أخرى مثل كحالة التهاب الكريمة والخيطان والإسهال والطفح الجلدي وعسر الهضم والانتفاخ والحموض . . .



لأشخاص الذين يتزايد لديهم خطر الإصابة بالأمراض القلبية ( يشبهه تماما الإلتهابات الجديدة في عدم فائدة تحاطب الأسبرين يوميا بشكل روتيني فوق سن الأربعين للوقاية الأولية من التوبات القلبية والسكعات الدماغية -كما كان في الماضي - ذلك أن مضاره في إحداث النزيف وفرجة السكعة أضحى وأقى ) كما أنه لا يؤدي سوى لأشفاش بسيطة لدى المسابرين بخصف أدم المعتدل إلى الضعيف . وعلى الرغم من دور زيت السمك في خفض مستويات الدهون الثلاثية بشكل ملحوظ مستاقي من تسلب الشرايين (3-4 غرام زيت سمك يوميا تقلل الدهون الثلاثية (TG) إلى 25% -وهو خيار آمن على كل حال لتخوذه من الزئبق - أنه يخل من الولاية المبكرة (جرعة 2,7 غرام يوميا بحسب ويب علم) كما يجب من الإصابة باكثاب ما بعد الولاية كما يحافظ على الحيوانات المنوية في صكة جيدة وهو ما يجعله خيارا مفضلا لدى أطباء النساء والولاية . . .

تستحسن بعض العرصات من دور مشكلات زيت السمك في تخليق أدم مرضى التهاب المفاصل الروماتويدي حتى وإن بدأ الفعل لها قبل هذا الدور المحمود مع التهاب المفاصل

كشفت لهما عبر التحاليل التي أجريت على السكان وجود معدلات مرتفعة من الأوميغا 3 - (إسباريد : يتوافر في زيت السمك كالتسليم بالمحيطات بين المزرايع والمكربل والسرين والتوتة والمحاربات بنوع مما حمضي يوكوساهيكسانويد EPA - يتواجد أيضا في الزيوت النباتية الطبيعية كزيت بذور الكتان وزيت فول الصويا بنوع هو حمضي ألفا الليوليئيك-الكسرات كاللون والجوز والكانجو - البذور كالشيا البقوليات كالفاصوليا والعدس والحمص - حليب الثدي لذلك يضاف لحليب الصناعي للواليد-السمك الشوي المشوي ولحمي الطلي ) ومن هنا بدأ الريد بين أحماض الأوميغا الدهنية عبر المشية في زيت السمك كمكملات غذائية وصحة القلب . . .

بلورة هذه العلاقة في إطار شوبوي وشروبي مشاعر كان مسار الكثير من شراك شباري خلال السنوات السابقة في تقدير زيت السمك بشركات عدة وباشكال مختلفة وبأسعار شافعية في الغل والارتفاع . . .

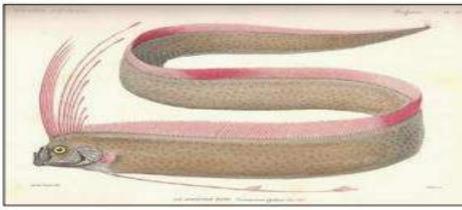
هذا يدفع لتساؤل ما تسبب هذا كله من الصحة في ضوء الأبحاث العلمية الأخيرة . . .

بحسب موقع "مايو كلينك" كمكملات زيت السمك ذات أثر محدود وربما متعدد على صحة القلب أي لا تدخل فائدة وواقية

تزمع الأسطورة اليابانية القديمة "تامازو" أن أسماك "المجذاف ذاتاكا" وهي ذات شكل مميز حيث الجسم الطويل العنق المشوطة للذابفة وتحتوي في المياه العميقة على عرق واحد كيلومتر وانبارا ما تطو على السطح فإذا حدث وعلت وصعدت إلى سطح البحر فذلك فال شوم وعلاوة على أن زئزال واقع ليس له من بون الله باقع وأن الهلال قاب فوسين أو أدني . . . هذه الأساطير لم تكن مضمي لأوام العامة بون الشافعة أولى الأس في فترة حكم "توكوغاوا إيسو" أحد موحدي اليابان كان سمك "القموط" مقدسا باعتباره إله الغور ذلك أن ظهوره يعني حلول الأستار الغزيرة والهبساتات والإنسان في الماضي كان يحمي ما يستحمي عليه بدمه . . . لكن مائة من العلم الحديث 23 حل شدة ارتباط بين حركة الأسماك والزلزل أدني إرحاق للعلل . . . لا . . . فالخرفة هي التي صنعت هذه الأساطير . . . فالعلم بأبواته لم يخط مثل هذه المزاعم بل وبطبيها طوال الوقت وأن ظهور الأسماك الشافعة على من النيس بالثبوتاني يدل على كونها ضابفا كالكثير سواء بسواء من هذه الكوارث الطبيعية فالإرحاق بصعب الأسماك جزء التيارات الموسمية . . . أو الغازرات والبركات الكيميائية الفائجة عن التسدع مما تسبب الموت للشحق لأبواء كبيرة منها . . .

وكما في الشايات الشمسية والأساطير المرتبطة بالكانثاب سور تخفية لا تشارك العامة وتشاقلها مجاسهم جلا بعد حمل وتخل منطهم في الجور والارعاء وتخلو حقاقل العلم فيما حاول المتحمسون وبذلول من ساعى . . . فذلك الحال فيما يعتقدوه الناس من الأبرار والأشباب والمستخلصات الطبيعية على صحتهم ومجانقتهم فهم في سكرات المبالغة الأسرى ولا حيلة في إقناعهم أن تكن شري مشايل إن تجاوز حده . . . وأن التعامل مع هذه المنتجات الطبيعية بمعدا عن منظمة العلم ومنطق الطب هو واجبة الأمراض المنطقفة جر أراضها الجائبة . . . لا واجبة للعلم من الوفاة التي لا تعد ولا تشك كما يعتقد عامة الناس . . .

في الماضي القريب كانت مسألة انخفاض نسبة الإصابة بأمراض القلب والشرابيين لدى سكان "الاسكوتو" بالقاطب الشمالي مطار جيدة ونجحة العلماء . . . ذلك أن نظامهم الغذائي الغني بالدهون طليا للدهن لا يوحى بذلك . . . لكن في عام 1970م سافر باحثان ينامركيان هما "بايربرج و بانج" إلى "غرينلان" لتلقي الحنكة



## نظرة تحليلية مفصلة للنص: "أحلام الأسقف الزجاجية"



بقلم الشاعر والناقد  
خلف إبراهيم

عن دنائها وخفيق طموحاتها إن تعدد هذه القصة القصيرة مرآة عاكسة لواقع المرأة في المجتمع العربي والتحديات التي تواجهها في ظل الوجودية الذكورية والهدف والتميز الذي تعترض له.

● بعض الجوانب السيكولوجية المختلفة في النص

1. الشعور بالعجز والصراع

2. نمو الشخصية متكاملة ومترابطة، بما يعكس شعورها بالعجز والصراع أمام هيمنة الرجل.

3. تصف نفسها بأنها "ثالثة" ما يشير إلى هوان الهوية والآفة.

4. القلق والخوف المستمر.

5. تعترض الشخصية للهدف والاضطهاد باستمرار ما يؤهل لها حالة من القلق والخوف الدائم.

6. تظهر مشاعر الخوف من المستقبل وما قد يحمله من مخاطر.

7. القرب والاعتزاز.

8. تظهر الشخصية للاعتزاز والتفاني عن محيطها الاجتماعي.

9. تُسرر بانها في الهويب والانعقاد عن الواقع قريب بها.

10. الشعور بالاضطهاد والتعويض.

11. تعرض الشخصية للتمييز والاعتداء من قبل الرجل ما يشعرها بالنقص والاضطهاد.

12. يظهر من خلال النص سعيها للماتم للمطالبة بحقوقها والحصول على الاحترام.

13. الرغبة في التحرر والاستقلال.

14. تتجسس محاولات الشخصية للتفكير من

15. تظهر بطوح الشخصية في تحقيق الذات وهن السلطة والهيمنة عليها.

16. تتسلق القصة قصة الشخصية المصورة النسوة على معاداة المرأة وبصراعها بالنقص والانعقاد في مواجهة الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

17. تتسلق القصة قصة الشخصية المصورة النسوة على معاداة المرأة وبصراعها بالنقص والانعقاد في مواجهة الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

18. تتسلق القصة قصة الشخصية المصورة النسوة على معاداة المرأة وبصراعها بالنقص والانعقاد في مواجهة الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

19. تتسلق القصة قصة الشخصية المصورة النسوة على معاداة المرأة وبصراعها بالنقص والانعقاد في مواجهة الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

20. تتسلق القصة قصة الشخصية المصورة النسوة على معاداة المرأة وبصراعها بالنقص والانعقاد في مواجهة الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

الأنثوية

1. تسلط الضوء على مشاعر الخوف والانعقاد والتأثير التي تعترض المرأة في مثل هذا الهدف.

2. التعبير عن أزمة العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع.

3. تسلط الضوء على سيطرة الذكر واستغلاله للذكورة والنقص بها.

4. تسلط الضوء على عيوب التفاهم والاعتزاز في العلاقات بين الرجل والمرأة.

5. طرح قضية المرأة والاستقلالية والريادة في التحرر لدى المرأة.

6. تعكس محاولة الشخصية الأنثوية الهروب والتخلص من هيمنة الرجل وبرهانها.

7. تظهر بانها في تحقيق الذات والاستقلال عن الرجل.

8. إن الكتابة خال من حال هذه القصة القصيرة إبرة الوصي بقضايا المرأة وحقوقها والتعبير عن معاناتها في مواجهة العنف والتعويض الذكوري في المجتمع.

● القرائات التي تعكس الواقع الاجتماعي للمرأة في المجتمع العربي بالنقص

1. سيطرة الذكورة وهيمنة الرجل.

2. تسلط الضوء على سيطرة الرجل على المرأة وتحكمها بها في علاقتها.

3. تظهر كيف يحاول الرجل فرض إرادته واستغلال المرأة واحترامها.

4. تسلط الضوء على المرأة والاعتماد على نفسها.

5. تصور القصة بشكل مأساوي لعرض المرأة للهدف الجسدي والتعويض.

6. توضح كيف تعاني المرأة من الخوف والاضطهاد والشعور بالانعقاد في مجتمعها.

7. عدم المساواة بين الجنسين وعدم التكافؤ في الفرص.

8. تسلط الضوء على محاولات المرأة للتحرر والحصول على الاستقلالية والتأثير.

9. تُسرر بانها في الهويب والانعقاد عن الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

10. تظهر كيف تعاني المرأة من الخوف والاضطهاد والشعور بالانعقاد في مجتمعها.

11. عدم المساواة بين الجنسين وعدم التكافؤ في الفرص.

12. تسلط الضوء على محاولات المرأة للتحرر والحصول على الاستقلالية والتأثير.

13. تُسرر بانها في الهويب والانعقاد عن الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

14. تظهر كيف تعاني المرأة من الخوف والاضطهاد والشعور بالانعقاد في مجتمعها.

15. عدم المساواة بين الجنسين وعدم التكافؤ في الفرص.

16. تسلط الضوء على محاولات المرأة للتحرر والحصول على الاستقلالية والتأثير.

17. تُسرر بانها في الهويب والانعقاد عن الواقع المضطهد لها وسرر طموحها للتحقق من التحرر والاستقلال.

18. تظهر كيف تعاني المرأة من الخوف والاضطهاد والشعور بالانعقاد في مجتمعها.

19. عدم المساواة بين الجنسين وعدم التكافؤ في الفرص.

20. تسلط الضوء على محاولات المرأة للتحرر والحصول على الاستقلالية والتأثير.

المفصلة والصورة الثلاثية المكثفة.

1. استخدام الرمزية والبيانات لتعبير عن العقائد الشخصية والحسية للشخصية الأنثوية.

2. الجمل قصيرة وموجزة في بعض الأماكن ما يعطي إحساساً بالسرعة والهدف.

3. البناء الفني.

4. البداية مباشرة وقوية تدخل القارئ في صلب الموضوع وجوه نظر الشخصية الأنثوية.

5. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

6. استخدام التقية الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

7. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

8. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

9. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

10. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

11. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

12. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

13. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

14. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

15. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

16. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

17. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

18. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

19. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

20. التهرب من تعقيد التفسير الجوابية والوصول للمعنى الحقيقي من النص.

● العنوان "أحلام الأسقف الزجاجية" يمكن ملاحظة الجوانب التالية:

1. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

2. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

3. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

4. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

5. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

6. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

7. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

8. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

9. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

10. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

11. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

12. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

13. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

14. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

15. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

16. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

17. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.

18. "أحلام" يوحي بتفكير اجتماعية ذات طموح ولكنه هشة.

19. "الزجاجية" تشير إلى هشاشة وضعف هذه الأحلام وسهولة انهيارها.

20. "الأسقف الزجاجية" تشير إلى تعلقات الرجل شخصية أو اجتماعية.



## قصة النسر المصري ونجاح أول محاولة مصرية للطيران في رمضان (3)



بقلم: د. محمد فتحي  
عبد العال

ينح الفخر براك الله فيك... كما دعيت هدي شعري إلى مشروع اكتشاف من أجل شراء طائرة خاصة لطيفة جوي العالم بها باسم مصر وسيفر لها وانتهت الموافقة بهذه العبودية بانها شراها أن ما تهيده أمة عظيمة كريمة كالامة المصرية لغناها وكانت "هدي شعري" أولى التبرعات بإنشاء جسمه. لكن الفخر أن المشروع لم يكتمل بما لفتة التبرعات واحترام الأبناء مصر من توليده. حصلت لطيفة الهدي من الجمعية المصرية ونوبت عام 2002م بمصر.

الريادة" في الرسالة ويبرمج خلابة على تكريم مديرة مصر للطيران لها في احتفال حضرته السيدة "هدي شعري" والتي اهدتها فلانة من الذهب للربيع المثلث صنع خصيصا لها وحفر من العقيق الأحمر عليه آية الكرسي من جمعية الأخاء الشمالي كما اهدتها طلعت حرب بإنشاء عشر ساعات طيران مخصصة حصل فيمتها كل هذا جعل الأث برضى آميزاً عن إنسه وتدل عظمة النسخ عن عوقه عليها إلى فخر وانها. شاركته لطيفة في سباق الطيران الدولي للمصرية من القاهرة إلى الإسكندرية في 19 ديسمبر 1933م وكانت لطيفة هي السبيل لكن التحكيم الإنجليزي اعترض على تأجيلها للمركز الأول وحصد الميدانية بحدة إلى الطائرة لم يزل على حياصة واحدة في المكان أقصد العقود من الإسكندرية والوجود. جيمتان لكن إعجاب رائد المصري بانهاها وهماة الملك فؤاد الثاني للخدمة التعليمية في مصر على جميع الأصدقاء علاوة على توصية حنة المسماة بلغة في آباء صرف جائزة شرفية لها وهذها مثلتي جبهة لتسجها لها على الاستمرار كما بعثت لها هدي شعري وبمقربة فخر واعتزاز لثقل فيها: "شرفت وقلبتك. وهفت وأرسلت وتوجبت لهفتنا

كأول مطار مصري). وفي أكتوبر 1933م وفي عصر المساء والظهور أصبحت أول كاتبة طيران من الجنس للفرق وسانت المطار مع 21 في تعداد الطيران المصري الخامس على إجازة الطيران بالملكية المصرية مع حيت الصحافة عنها وعن إخائها الغير مسجون بأقاليم كبار الصحفيين على الأمانة "فكري لياطة" هي الصور والأستاذ أحمد حسن

بلى تعدت ذلك لتضم صفتي إلى طلائعها والقي نوراني سيزينه بشكل كبير وما يرى أن صفتي أهدي طائرته "الأميرة فريتا" لشركته وصحلت في السجلات المصرية عام 1934م العنصر الأساسي لم يكن غنما أبناً عن الأحوال الأولى للطيران المصري ولذا في "لطيفة الهدي" مثلاً لآراءه فقد استعدمت الفئات المختلفة لتحريره والطيران بمعارضة وهما التوظيف والمبالغ الأميركية. حينما أراد دخول عالم الطيران عقب تشجيع طلعت حرب" لطيفيات المصرية لاتخاذ مجال والتدريب عليه ومن ثم العمل بشركته مصر للطيران اليومية وقد استعدمت "لطيفة" خليف عليها عبر الصعيد "كمال الهدي" / تعلم قيادة الطائرات في فرنسا وهو صاحب أول طائرة يتم تسجيلها في مصر كان قد اشتراها وبصحتها) مدير عام شركة مصر للطيران والذي رحب بتطوعها وترتب لها عملاً كسكرتيرة بالشركة تكبر رائد شعري حتى تتمكن من الاعتماد على نفسها في تدريب نفقات الدراسة واستقللت مهارة وهي غضون مسبعة وستين يوماً أن تتكهن من قيادة الطائرة بمفرها بعد ثلاث عشرة ساعة من الطيران الفرجع مع "ميسر كايول" كبير معلم الطيران بالمصرية في مطار لافطة (انتخبته الملك فؤاد في 2 يونيو 1932م

الجزء الأخير

كما تنطق في الحديث حول مستقبلي كبير في مصر فهو كالتاجر الذي يعرض صلاته فداها استحضرتها المهور وأسل عليها فهو توفيق من الله وإن أسرور عليها ليس على الورق بل من نتم القاصد وهم يرس يمين من الورق مع بقية وزارة الشعب / بقصد وزارة الودعة ومحمدة من أن ميسر "لج" مستشار الطيران في وزارة المواصلات بل يقع أن يتكهن مصر طيارين يحلقون في أجوتها وأن تكهن مصر في صفك السجل المصنعة تزعم بعض الروايات أنه مدير عام ما تيزرت أول صفتي وأحلامه في 17 يونيو من نفس العام عام من حيث التي حيث الطلق من مطار هليوبوليس راجها لآلتها. حيث شعر بعدم التعويض من جانب الحكومة المصرية التي عرضت عليه وظيفة مقيمة برائد متواضع لا يعالها ما يحصل عليه طيار في مساعة واحدة ولا يكسر للعتبة بلقائه لكن رديها لموسوعة "الأحلام" غير التمس التركلي فإن صفتي لم تشارك مصر للطيران فكان كبير طيارها لم تشاركه مملكة الطيران لندرس مغناشاً عاماً لها وتوفس بالفأخرة عام 1944م وهو معاً يتكهن أن مستحدث منه أن جهود طلعت حرب بإنشاء لم تتوقف قبلت مندكتور المرسوم الملكي في يوم 7 مايو 1932م بتأسيس شركة مصر للطيران

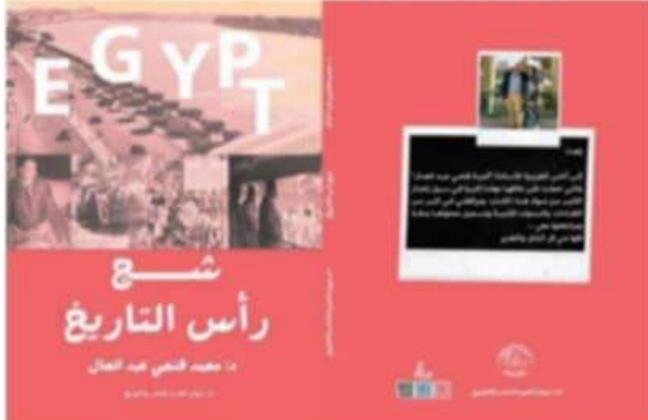
### الحب الواهم ...

يعتقد البعض أن الناس في الماضي كانوا في راحة من القضايا التي تليق من العلاقات عن بعد عبر القيس بولك وغيره من التطبيقات حيث تكذب والتدليس في العلاقات العاطفية بين الجنسين والتي قد تؤدي لتكاثر كما نرى في بعض حوادث القتل هذه الأيام التي نشأ عن الثقة الزائدة بين طرفين لم يتقانا أو يتعارفا إلا من خلال الحاسوب... علاوة على قلته أن "ناس زمان" كانوا يقدرون الأصول ويضعون اعتبارات لتكوين السنينة في مسائل الزواج .



العلاقات العاطفية في زماننا لنصح الجنسين ولا نضع اعتبارات سنبة لهذا الموضوع... هذا طبعي وهي تختلف عن الماضي في كونها تستأثر بالتصويب الأضخم ولكنها تبقى موجودة في كل الأزمنة... طبعاً لو كنت من مرئيات الزروات النسائية وما أكثرها مع الانتفاع الحالي عبر الإنترنت فستأثر سلع فريسة لشباب من بعض الشباب الذين يدهون كونهم قبيات على القيس بولك بأسما، مستعاراً وضور طابة والهدف أحياناً إما التصب وسلف الأموال بشكل مبالغ وهذا في الغالب أو للتصيد والابتزاز بعد وفرع الرجل التوهجان في المصيدة... كنت أظنها ظاهرة حديثة لكن كما يقولون "يا بلع لا الشاخر" وهذا حال كاتينا "إبراهيم عبد القادر المازني" حيث أدى شاب يدعى "عبد الحميد رضا" أنه يعمل خادماً لدى سيده لدى "فاخر" وقد قدم لكاتبته بجرعة السياسة حاملاً رسالة منها لودي إيجابها بروايته "فريزة امرأة" وأنها كتبت مثلها ولم تخبرها الناس ونسألته في نسخة من روايته وتقول "أفعل ناداً - أرحم إن نعت في بلي - من ابتداء سبعاً لباحي) وقد يتكون كتابي هذا ركيكاً وغير مثير تماماً من روح الإعجاب الذي ملك نفسي وأخذ بتلايب قلبي وقد يكون لي خير من هذا يوم أن تعرفه أحياناً وأرجو أن أوفى إلى ما يتناسبه وفردك السامي - فاخر".

تجارب المازني مع الرسالة فرقة فالا " سيدني التاشقند ليجاني اليك وشكركي على رسالتك الرقيقة التريفة، واعتادني عن الكتابة بالقلم الرصاص فيني أولاً صريحاً، وثالثاً ليس في بيتي حبر، وثاني أسى أقدار نيل هذه الرسالة ولولا أسى صريح مني ويدي لترسخت قليلاً من الضعف لعمارت أن أوفيتها طمناً من الشكر، فهل تظنين عذري وتظنين لي كل هذه البركات ؟ أرحم ذلك، ويسرني أن أعيد إليك نسخة من كل كتاب لي توجد نسخة في البيت إجابة لطلبك، ومن يرواها أسسني أن نسخ الرواية في مكتبي - فالا مسحت برسائل تابعك يوم السبت إلى



الزهد تطلب قوة تسمية أكثر وأعظم من القوة التي يحتاج إليها الإقدام على التمتع بذات الحياة وأنعم العيش، فهل هذا صحيح؟ لا أدري، ولكن أرى أني لو أظن باريس أكثر من ربع الساعة ولا لندن أكثر من أسبوع وأحييت الريف والمناطة وكنت في رحلتي أفضّل أن أصرب الريف بسيارة سيدني أحصل فيها طعامي وأبت أحياناً كثيراً فيها بعد إقتال نواصحتها، لقد قلت مرة لصاحبة أصبحت بها على ظهر السفينة ، يا سيدني إنك جميلة وحرام عليك أن تفتني بصالحك من يدى حمار مثلي لا يصحبه إلا الرضيع - هي حرارة نفس تطلع أحياناً ونظف من القنادل أو من القلوب ولكن ربما كنت معزوزاً، ولعلي أكثر أسعد في حياتي لو عشت في كهف بعيداً عن الناس أي تعب وقد حاولت هذا مرة وفتيت بضعة أسابيع في جبل المنطق على إثر صدمة قوية تظنيها من يد القدر وكنت أشرب الماء بحفنتي من وتلتعرق بما في قلبي... ولقد أن أزر يوماً تكشف عن حقيقة أمرى. فاخر: أسأل الله السلامة من كل هذا العسن - السلامة فوالا كنت قد وجدت في ردي ما يشعر أني تأملت فاني أسعد جداً وأرجو أن تحبلي هذا على محمل السرارة التي في نفسي، وهي سرارة طيبة لا تكأ بشي، من الخارج أبداً فساحيني باله وادعني عن المغرري في زلاتي نفسي وسسوات ما زلت معنى لكه في أذهني لم تصدني في لظ على الرفوس من الضسورة. كل ما أرتنيه الضورة أن ظني لم يخب... وأن العطفة أكثر ولكن يوم الأصدأ وسلامي وبعاني وأشوائي وشكركي العليل وما هر فوك الشكر والتحيات والأشواق وأبغ من كل ذلك المازني .

شعباً امتدحت "فاخر" عن السعود لأنه مستحيل وأرسلت له رواية فسيرو بعنوان "فاخر" والسازني " تلهب مشاعره وزينه الشيبان وبعثت أعراض الحب العليل تملكه فكانت رسالته تحت "مفدنة" يطالعها كل يوم كما جهر رواية يره بها على روايتها - وهي رسالة منه يحتر أن تخلفها عن لثاته غلاب ويحول "لثالك أي استعمل ذلك العلاب وليك نظفي الجنة والار وعندك نعت نفسي الرضوسان والحذاب وقد ذقت طعم الجنة وفزت بعض العلاب - وأرسل طبعها فزوت "فاخر" بأن أرسلت صورتها - فكتب ليها "المازني" : "أنا أكتب الآن على محمل كأي أخاف أن لا... لا... لا أخاف شيئاً بل أبتني أن أطلب فزراً... تهمة نظر اليك على جناح التسييم وتلتعرق بما في قلبي... ولقد أن أزر يوماً تكشف عن حقيقة أمرى. فاخر: أسأل الله السلامة من كل هذا العسن - السلامة فوالا كنت قد وجدت في ردي ما يشعر أني تأملت فاني أسعد جداً وأرجو أن تحبلي هذا على محمل السرارة التي في نفسي، وهي سرارة طيبة لا تكأ بشي، من الخارج أبداً فساحيني باله وادعني عن المغرري في زلاتي نفسي وسسوات ما زلت معنى لكه في أذهني لم تصدني في لظ على الرفوس من الضسورة. كل ما أرتنيه الضورة أن ظني لم يخب... وأن العطفة أكثر ولكن

مقطع من قصة محمد عبد العال كاتب ومبايع وبغالي صوري

## كلام في العلم «السكر فوائده وأضراره»



يظن البعض أنهم إن كانوا من غير المصابين بمرض السكري فيه في مامن من أضرار الإساءة في استعمال السكر الذي يعيشه الكثيرون في أكلاتهم المتنوعة.. والعقيقة لهم في هذا الاعتقاد والمون فالسكر شأن أي طعام يزيد ضرره حينما يتعدى حده ومقداره ومصادره أيضا.. فالمصادر الطبيعية لتسكر كالحبوب الكاملة والأمين والفاكهة المتأخرجة كشبة بتزويد الجسم بالطاقة الخاصة بالسكر في امداد الخلايا بالطاقة بشكل ثابت ومستمر حيث يكون الهضم يبداء بعكس السكر المتضاف في الأضدية المصنعة كالمشروبات الغازية والحلوى والزيادي المتكبة والمصاير والكاكش وغيره فالسكر في هذه الحالة يعمل أضرا جمة وبإضافة على الضعة من أبرزها السمنة حيث يؤثر السكر على هرمون "الإنسولين" المسؤول عن تقبل الشهية والاحساس بالشبع وبالتالي تزداد شهية المرءة ويندلق الطعام ليعولف بلا ادع.. من المظاهر الأخرى للإصابة بداء السكري من النوع الثاني وكاتب هذه السطور من فرط تناوله للمشروبات الغازية في مرحلة ما أصيب به حيث أن فرط السكر في هذه المشروبات وغيرها يؤدي لارتفاع كميات كبيرة من الأنسولين في المقابل مما يهلك البنكرياس على المدى الطويل ويسقط المرءة فريسة لداء السكري الذي يمكنه تقاديه لو تحلى بثقافة الاعتدال ودالما ما اكور "في الاعتدال حياة" ولا تخاسر مع الاعتدال في كل شيء وأي شيء..

الاصلاح عن السمادات الغذائية المتأصلة بلا شك أمر صعب ولكن وانما ما أصبح يتنامى للمرضى الذين أولرني لتهم في الشح في قالب قصصي مرحة ليكترن على مقربة من ذكركهم وأسأل لهم: حينما يستعصي عليك الاستغناء في شيء تذكر الحمار "ديزل" السلوك للصيد "هروري" قرب بحيرة "كلير ليك" في كاليفورنيا والذي قرر أن يترمه على حياة مفروضة عليه وينطلق في أثر حياة لغارها بنفسه ولم يبال بفادر سالكه عام 2019م وعاش وسط الغزلان خمس سنوات كواحد منهم فتأقلم معهم وتأقلموا معهم.. بالتأكد تستطيع دوما نحن البشر- ونحن أولى من الحمار في هذا التصق- أن تعيش حياة صحية بزيادة الكاملة والراحة فتستبدل حياة فيها هلاكك بحياة تجمعا مع الأصحاء..

**د محمد غنص عبد العال**  
كاتب وباحث ومؤرخ مصري

والواقية للأعصاب وخلايا الدماغ والجهاز العصبي والمحفلات. وبهذا التنقص يقلل نوعا امتصاص الجسم للكالكسيوم -مصادره- قول الصويا -الطحية المصنوعة من التسم- الكالسيوم -بذور الكتان- الخضروات الخضراء كالبروكلي والملفوف والفاصوليا-البطاطا الحلوة -بذور دوار الشمس- اللوز- الأفوكادو والحليب كالفاصوليا والبيضاض- السكون الرئيسي للطعام والأتان المعتمد على فيتامين D مما يؤدي في المحصلة إلى الإصابة بالتهابات وبعض أنواع السرطانات ومشاكل العظام والأسنان -الأسنان- عصبني الكروميوم- (مصادره: البروكلي-سفر اليشب- السمار-الطنطاطم- الكسرات البرازيلية- اللحم-الحبوب الكاملة - منتجات الحليب - المسم في التحكم في معدلات السكر بالدم عبر تعزيز عمل الأنسولين والمالكسيوم -مصادره: الشيكولاتة

وتخزينه ومن ثم الوفاية من فقر الدم..الأمر نفسه يحدث مع فيتامين D -مصادره: الأسماك الدهنية كالسلمون والماكريل والسردين - زيت كبد الحوت - صفار البيض - الكسرات - الفطر المتعرض للأشعة فوق البنفسجية، سواء من ضوء الشمس أو من مصباح الأشعة فوق البنفسجية، كما ينتج الجسم بشكل طبيعي عند التعرض لضوء الشمس المباشر) - ومن ثم الكالكسيوم حيث أن الإكثار في السكر يقلل من امتصاص فيتامين D بخصائصه المضادة للاكسدة والاشعيات

ومن ثم تقليص نسبة السعادات والفيتامينات التي تحتاجها الخلايا..ذلك أن السكر يقلل من امتصاص الجسم للفيتامينات C- (مصادره: الفلفل الأحمر والأخضر- البروكلي- الزهرة- اللث- الطنطاطم- البطاطا- الأناناس- الحمضيات - المانجو- الكيوي- الجريب فروت- التمام- البطيخ- العنبر- البلدونس-) وبالنسبة لا يحصل الجسم على احتياجاته اليومية بالشكل الكافي من هذا الفيتامين شديد الأهمية للجهاز المناعي بخصائصه المضادة للاكسدة ودوره في امتصاص الحديد

### ناديت عنك!!! الصبح

عنوان  
فلك لميري أهله من زمن  
وذلك له مبرود بيرعا  
جبران  
وكرم من فيح بأفعال صديقا  
يصدق الكلاب  
ويكذب الصادق  
وما عاد الطفل  
رحماني  
إلا من رحم رب  
لقل برب سترك  
ولقل  
بارب أرعاني  
بارب  
أجعل القادم رحمة  
وأصلح الناس  
والأوطان  
علمه عبد العال رمضان العال

والكل بات يزل وله الخير  
محنت... بافكان  
فلا صغرتا مرتاح ولا للشبح  
عزقان  
وأعيت فينا كل فئات  
محبية  
والكاسيات العاربات  
خوخا  
رومان  
فلا التي نحيبت صدقت  
ولا التي تزني مرفوعة  
الشان  
وأعز عرش الرب وسما.  
أقواني  
وأصت ديارنا في الملكة  
تدور  
بلا شرع ولا من ساق  
في جور وديهان  
ويحق في ثياب الأرض قاطبة  
لا دار تأويننا ولا حتى دليل

### بين نظرف ونصوف



في بحر الحياة لبحر شفتيني  
أعيش للظني بين نظرف ونصوف  
تأني بين المشاغل والمشرف  
أبنت عن الحقيقة في عالم زائف  
قل أجد نفسي في حزن الأيتان  
أو أضيع في ذروب القدم والتشتان  
أفشي بين نور وظلام  
بين حُبٍ وحزن بين سلام ونظف  
أريد زفنا يفتحي شذائي  
بضمير رومي المرفقة من الله  
أريد من يهدي خطتي  
بشحن فني بالشكينة والعشق  
يا نبحن قل من حيا من  
أزسي غيبه أعلاني وألاني  
أو سأظل أبحر في لغزات لا تنتهي  
أيمنا عن ناني في لغزات تبهت  
وعمل سلبني أضي سرق حيل من  
أظفار  
أبحر بين أمواج ليس لها نهاية  
أمر ففدي أن أبيض بين الماء والنار  
أمارس تنافسي بين نظرف ونصوف

### «تفاهلي يانت»

وترفس الغلان  
أضواء وأنوار  
ولهو يا سلام  
تفاهلي حبيبي  
فالورد ليسك  
مشتاقي  
وأنا حبيبي  
بضحكتك أرتوي  
وأقسم أنني والله  
من نعيك تعبت جدا  
ولفني بين مد وجزر  
به حريق يشتعل  
يود اللجوء إليك  
ولسة من يدك  
طيطة على رأسي  
وفك حديد أسري  
لن أشتكي وأنت  
ببحر حزتك تغوصين  
تفاهلي حبيبي  
ولنحي ما تعودنا  
عليه من طقوس  
طقوس حينما وعشقنا  
فهل هذا لا يجوز ???  
علم الشاعر بديع  
الغزالي / تونس

تفاهلي يانت  
يا من يجد أحبت  
تفاهلي  
فالتفائل جميل  
رفيق الراحة  
والله بديع  
تفاهلي  
فقلبك لا يجوز  
أن يسكته الحزن  
وعيناك لا تسع  
الألم والبأس  
لا يلق بها البكاء  
ولا الدموع المنهمرة  
تفاهلي حبيبي  
فأنت بالقلب لك  
أروغ مكان  
وايسسي يا أنت  
والثري الفرحه  
في كل حين وأن  
فما الحياة إلا  
قسحة جميلة  
يها كل الأتوان  
فوس فزح  
وعقد لؤلؤ  
ومرجان  
موسيقى هادئة

### تنويه واعتذار

الأخوة كتّاب، مع الاعتذار، فإذ كان الأرسنال لا يتطابق مع العنوان...

### إصدارات تقنية

### وقف التنفيذ وتأخير



### الخصم جاهد الضماني

في حديثه عن جاهد الضماني، الكاتب، الذي كان من أبطال المقاومة العراقية...

## المواكب الحسينية .. تعزيز الهوية الاجتماعية واستلهام القيم الإنسانية

من قبل مواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية، والتي تتجسد في مواكب الحسينية...



من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية، والتي تتجسد في مواكب الحسينية...



أول سنن الفاضل... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

## مفتاح مفاتيح الحكم الصالح

1. في التأسيس السليم للحكومة... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

2. في التأسيس السليم للحكومة... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

3. في التأسيس السليم للحكومة... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...



أ. د. عامر حنين فياض... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

## قصة الحظوظ الأخيرة في حياة الملك المصري السابق فاروق

### فاروق وجه اتهام في تدبير الانقلاب عليه الى الاخوان المسلمين والشيوعيين .. ما دور السفارة الروسية في الأمر؟!

من بعد من شروعه فطانت له دهعة 21... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

الملك فاروق... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

في 22 يونيو 1952... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...



من بعد من شروعه فطانت له دهعة 21... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

الملك فاروق... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

في 22 يونيو 1952... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

### التيار

من بعد من شروعه فطانت له دهعة 21... من قبل المواكب الحسينية، التي تتجسد في مواكب الحسينية...

تسويبه واعتسار
الإخوانية... مع الاعتزاز... مع الاعتزاز... مع الاعتزاز...

إيضاحات قانونية
طرق اللجان القضائية في الأحكام القضائية

المحامي ماجد الحسني
تعهدت المحكمة... المحكمة... المحكمة...

المشهد السياسي وديناميكية الاستراتيجية الفاعلة

الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات...



العالمين الإقليميين... الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات...

الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات...

الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات... الدينامية والتي باتت عن الصراعات...



د. نادية الجرج

العفو والمبادرات

عفوهم... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات...

عفوهم... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات...

عفوهم... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات... العفو والمبادرات...



هاشم مهدي السوداني

قصة اللحظات الأخيرة في حياة الملك المصري السابق فاروق

فاروق وجه سهام الاتهام في تدبير الانقلاب عليه الى الاخوان المسلمين والشيوعيين .. ما دور السفارة الروسية في الأمر؟

قصة... قصة... قصة... قصة...

قصة... قصة... قصة... قصة...

قصة... قصة... قصة... قصة...



قصة... قصة... قصة... قصة...

قصة... قصة... قصة... قصة...

قصة... قصة... قصة... قصة...

الانقلاب الأخيرة

الانقلاب الأخيرة... الانقلاب الأخيرة... الانقلاب الأخيرة... الانقلاب الأخيرة...

كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر



د. محمد مصطفى عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

يقول الكاتب الروائي المصري محمد مصطفى عبد المال في كتابه الجديد "هوامش على دفتر أحوال مصر"...

يقول الكاتب الروائي المصري محمد مصطفى عبد المال في كتابه الجديد "هوامش على دفتر أحوال مصر"...

يقول الكاتب الروائي المصري محمد مصطفى عبد المال في كتابه الجديد "هوامش على دفتر أحوال مصر"...

يقول الكاتب الروائي المصري محمد مصطفى عبد المال في كتابه الجديد "هوامش على دفتر أحوال مصر"...

يقول الكاتب الروائي المصري محمد مصطفى عبد المال في كتابه الجديد "هوامش على دفتر أحوال مصر"...



بثلم نيليا لوليا

بثلم نيليا لوليا... [Text describing the person]



عندما يأتي

عندما يأتي... [Text describing the person]



بثلم ناصر المصور

بثلم ناصر المصور... [Text describing the person]



بثلم ناصر المصور

بثلم ناصر المصور... [Text describing the person]

(البحاث عن الحب)



بثلم ناصر المصور

بثلم ناصر المصور... [Text describing the person]

راجع من شغلة



أيهن الموي

أيهن الموي... [Text describing the person]

شرف الدين



شرف الدين

شرف الدين... [Text describing the person]

عروس في السماء



عروس في السماء

عروس في السماء... [Text describing the person]

عروس في السماء... [Text describing the person]

عروس في السماء... [Text describing the person]

عزاء وجيبا



عزاء وجيبا

عزاء وجيبا... [Text describing the person]

عزاء وجيبا... [Text describing the person]

عزاء وجيبا... [Text describing the person]

شركة غاز مصر

شركة غاز مصر... [Text describing the company]

Advertisement for a service, including a phone number 19220 and a 24-hour service time.



تغري أوجه الكوئيل

تغري أوجه الكوئيل... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...

الحب الواهم

الحب الواهم... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...

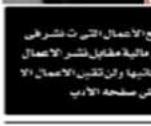
من موليد هذا اليوم

من موليد هذا اليوم... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



قالوا دارت

قالوا دارت... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



كلمات من القلب

كلمات من القلب... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



خاتمة من أجل منطقتي

خاتمة من أجل منطقتي... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



في المنوع

في المنوع... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



تهدئة بالتحبب والتفوق

تهدئة بالتحبب والتفوق... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...

شركة غاز مصر... ١٩٢٢٠... ١٢٩... تعمل ٢٤ ساعة يومياً

تهدئة بالتحبب والتفوق... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...

عزاء واجب... من قبل د. محمد... في مجلة العربية...



## 8- على مجلة أوبرا مصر الأليكترونية

11:49

VoLTE 4G+ LTE

Facebook Lite  
drive.google.com

PDF

.pdf العدد العا ... لحكيم

إطلالة على الحكيم في ذكراه

للأستاذ روضة حسن الجانب الآخر- للروائي سيف بن سعيد الرمزي في الكشف عن أزمة الحضارة الإنسانية ربيع الماضي. أسما حين يسأل إلى المسألة

Sign In

مقالات وإبداعات

٨٢

الفائدة في أثناء إقامته هنا لكي يجني الوطن بعد ذلك هذه الفائدة وذلك بحسب ما جاء في مجلة المصور عام ١٩٣٦ م. ويحسب ما جاء في المجلة فقد كان فؤاد أول المرشحين لهذه التأييد ولو ظاهريا فاحترق عن كأس الفاكهة للثلاثة المقدم له في مأدبة برلن لأنه الشتم رائحة الفماليا وحسب من المشروبات الروحية التي لا يفريها. حينما علم أن موظفها ممبريا سيظل مصر في أحد المؤتمرات الدولية بالخارج استعداد فؤاد وودعه واطلع منه على محور الجلسات فقلت كان لدى فؤاد حسية حقة فيما يتعلق بالتأييد ومراعاة سمعة البلاد..



إطلالة على الحكيم في ذكراه

### محمد فتحي عبد العال



### هوامش على دفتر أحوال مصر

المصريين في الخارج وإنتاج مشرفة من الماضي من أرشيف الصحافة المصرية.

في وصية شهيرة قالها الملك فؤاد مؤسس النهضة التعليمية الفريدة في تاريخ مصر للطلاب المصريين الدارسين في ألمانيا أثناء زيارته لها عام ١٩٢٩ م : « يجب علينا أن نكون سفراء صالحين لمصر في كل بلد نزل فيه لكي نبوأ الوطن المقام الذي يستحقه في عين الأجانب.. هذا واجب على كل مصري فيجب عليه أن يؤديه بعناية واحترام وأمانة..»

وحينما أهدى الطلبة نقلة نفيسة كتبوا لثرائها لوني عهدته فاروق شكرهم ثم أرفق قائلا : «إني أروم أن تجدوا في مملكتكم وتواصلوا جهادكم لكي تتشرف مصر بكم وتكسب سمعة طيبة بمملكتكم ليجتهد كل منكم أن يقدم أعظم ما يستطيع غنمه من

مقالات وإبداعات

٨٤

المكسيكي بمرور مئة عام على جمهورية المكسيك وأقام حفلة أتيعة في تارانخوس دها لها الحاكم والأعيان وكبار التجار ونسب قوس نصر كنيح على مدخل المدينة ورفع على برج القوس من جهة اليمن العلمين المصري والمكسيكي وعلى جهة اليسار العلم الإنجليزي وفي الوسط علما مكسيكي آخر وصورة الرئيس الأول للجمهورية بحسب ما جاء في الطائفة المصورة عام ١٩٢٦ م.



ومن مجلة الطائف المصورة أيضا في يناير ١٩٢٤ م وصورة وخبر لحنقة نسائية في سنغافورة أقامتها السيدة عطية حرم السيد عمر السقا - من قراء الطائف المصورة- للاحتفال بعيد الملح التركي

إطلالة على الحكيم في ذكراه

غرة الملك تسربت أيضا للصحافة الوطنية في عهدته والتي أخذت نفس المحسى في مراعاة التأييد وصورة المملكة المصرية في الخارج فمثلا صحيفة التيمس المصري تعليقا على صورة نشرت في إيريل ١٩٢٥ م بحفزة صاحب السعادة والسيدة «مراد سيد أحمد باشا» وزير مصر المفضي في بلجيكا وهو يزور الأعمال الجارية في بناء القسم المصري بعرض بروكسيل الدولي مرتديا «برونطة» بدلا من «الطربوش» رمز القومية المصرية مما اعتبرته الصحافة خروجا على التأييد ..

وكان الملك فؤاد حريصا على التكريم العلني للناجون من أبناء أمته ففي مجلة كل حق والعام في أبريل ١٩٢٩ م تسرر المجلة مقابلة الملك لأستاذ محمد أفندي يوسف سليم مدرس الألبان بمدينة الزراعة العليا في ٢١ إيريل وذلك لابتكاره نوع من العن بخارغ الأضناف الأوروبية جودة ومذاقا وقد سبق أن انتدبه الحكومة المصرية ليمثلها في مؤتمر الألبان في لندن قبلها بعام ..

ولكن هل راضى هذا الجيل الذي عمل على تهذيب وتعليمه الملك فؤاد ومن خرج من أرحامهم هذه السمعة؟ بالطبع نعم والكثير منهم صاروا نجوما .. ولنا أن نشيد بنماذج من المصريين في الماضي ليسوا مشهورين كانوا مثلا للانساء والوطنية ومن أمثلة هؤلاء الأديب والتاجر نجيب أفندي كامل والذي استوطن بلاد المكسيك وأقام في تارانخوس وبج ترح مصر ذاكرته فانهن فرصة العيد الوطني

مقالات وإبداعات

٨٦

والجهد بالنسبة التي اعزتها تلك الجذور المصرية في حديث لها لروان يسويسرا بين كل من تركيا وفرنسا في ١٩٥٤ م وكان وقتها زوجها يبيع متدريين لترتيب أوضاع الدولة التركية بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى لتنتهي دولة الخلافة العثمانية الإسلامية التاريخية التي كانت في عرجة جديدة مع إعلان الجمهورية التركية عن أسس علمانية

المقصود معاهدة لوزان وهي اتفاقية سلام دولية وصلت في لوزان بسويسرا بين كل من تركيا وفرنسا في ١٩٥٤ م وكان وقتها زوجها يبيع متدريين لترتيب أوضاع الدولة التركية بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى لتنتهي دولة الخلافة العثمانية الإسلامية التاريخية التي كانت في عرجة جديدة مع إعلان الجمهورية التركية عن أسس علمانية



المقصد معاهدة لوزان وهي اتفاقية سلام دولية وُقعت في لوزان بسويسرا بين كل من تركيا وبريطانيا وفرنسا عام 1923م لترتيب أوضاع الدولة التركية بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى لتنتهي دولة الخلافة العثمانية الإسلامية للأيدي وبيد الأتراك مرحلة جديدة مع إعلان الجمهورية التركية على أسس علمانية حديثة ( وفوز مصطفى باشا كمال ( أتاتورك ) وقد خاطبت السيدة الأعلام المصرية والتركية بيديها ورفع أحد موظفي الدائرة بيده الطوائف المصدرة بصورة السيدة هدى شعراوي ووقفت السيدات وراء الستار المرسوم عليه العلم العثماني والمصري ..

بحسب مذكرات «هدى شعراوي» فقد تلقت دعوة لحضور احتفال أتاتورك وأقيمت في حضوره كلمة باللغة التركية باعتبارها «وكيلة عن الهيئة النسائية الدولية » قالت فيها : «إن هذا المثل الأعلى من تركيا الشقيقة الكبرى للبلاد الإسلامية شجع كل بلاد الشرق على محاولة التحرر والمطالبة بحقوق المرأة» وأضافت: «إذا كان الأتراك قد اعترفوا عن جدارة أباهم وأسماؤهم أتاتورك فأنا أقول إن هذا لا يكفي بل أنت بالنسبة لنا( أتاتورك)» وعرضي هدى شعراوي ليرصد وقع تأثير كلامها على أتاتورك بقولها : « فتأثر كثيراً بهذا الكلام الذي تفرقت به ولم يصدر معناه عن أي رئيسة وفد وشكرني كثيراً في تأثر بالغ ثم رجوت في إهدائنا صورة لخاتمته لنتشرها في مجلة الإيجسيان»..

لنا أيضا مثالا في اليهودية (يللى) أو (ليليان) شيكوريل المصرية الأصل

مقالات وإبداعات

السيدة العثمانية على مصر ألكا لكن مما زاد الظن بلة أن المندوب كان لا يجيد العربية ..عثمانلي أصلي !!!.. شهامة أحد اليميين المقيمين في ألمانيا ويدعى «محمد حبيب» أنقذت «الحمامي» فقد سهل مهمة استجوابه من جانب البوليس وتعهده غيبا بأن يقيم معه وأن يساعده في الحصول على فرصة عمل ..

جدعنة «حبيب» لم تتوقف عند هذا بل شارك «الحمامي» في افتتاح مقلة في حديقة الحيوانات التي يملكها الثري الألماني المشهور «هاجن بك».. إذ منطقياً أن «الحمامي» لم يكن لينجح بدون إجابة اللغة الألمانية وهي شديدة الأهمية لدى الألمان وعليه فوجود «حبيب» يزال عنه عقبة كبيرة هي اللغة.. الفن الألمان بطعم الفشار والسوداني المملح وانفتحت أبواب الرزق على «المحمديين» وتضاعفت أرباحهم.. هذا النجاح دعا الهر «هاجن بك» للتفكير في إقامة معرض مصري ضخم على غرار المعرض الهندي الذي كان يقيمه بحديقته ليكون صورة حية لمصر القديمة والحديثة بتعدد ثقافتها .. كان «هاجن بك» في الثمانين من عمره وكان قعيدا تحمله عربة صغيرة يدفعها بعض الخدم لكنه كان شعلة نشاط وتوقد عقلي جعلته من أثرياء البلاد فدعا «الحمامي» لتنفيذ الفكرة بسرعة وتعهده بتوفير ما يحتاجه المعرض من الناحية العمرانية والإنشائية فيما يتولى «الحمامي» إحضار الأشخاص والطوائف المختلفة

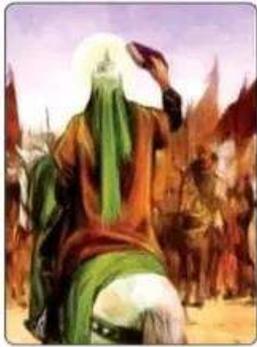
مقالات وإبداعات

الإفراط في القوة. و زُها اعتقدوا أنهم في مواجهة رجل مخمور، ساقط العتار إليهم؛ ليتزوّطوا في دمه.

Page 46 / 54

كرم الصباغ

## الحسين والوعي



بشارق عباس مثله

حين يتذكر اسم الإمام الحسين عليه السلام أو أي أحد من عائلته الشريفة يحفل على باب الملقى ولغة الطف فقط في الحسين (عليه السلام) استنبطه طمأنياً وعلقت عيشته واستنبطه له وهي عيشة وحرق الخيام لكن حين هذا ما داره الحسين وليست هذه الصورة التي تعبر عنه.

ولغة الطف اليمية ويوم عاشوراء يوم ربه إن عبد الله حين زيادة طائر وزينة من معاربه جاهل هذه الصفات لا يتخلل عليها.

لكن وجود الإمام الحسين عليه السلام في كربلاء وواقع الحرب الغير متكافئة بينهم كانت مخطئة لها.

وعندما استذكر ذوق ثورة الإمام الحسين ، والتي منها تابع معاهة الظلم وقاطمته، علينا أن نستلهم من سورة الإمام الحسين هذا الدافع المجرود في تزيح البشرية، وإن كان في صور محدودة، ولشكك متحدة، لكي يضيء الظلم هو القاسم المشترك بينها، الحسين عليه السلام حين رحل حين ذلك هو جسدنا نحن على بن أبي طالب.

لأنه عارف لماذا بما حياضه به.

بعد الظلم الذي تعرضن له الحسين عليه السلام ورعته وقلمهم للحسين بن علي هو تلميح ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) إذ أن عبد الله دفع الإمام العزير الذي يطمح ويهيمن على الظلم، وكان من طمأنينة جوارحه من الحكم كان صبره تشد وأجتر.

لذلك عندما رأى الإمام الحسين أن يزيد بن معاوية قد أوطن على منارسة الظلم، والجهاد البديع، وإمارة السنة، أعلن لورته ولعنه عند حكمه الظالم، وقد حفظ الدين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وتزكوا طاعة الرحمن، وأطهروا الفساد، وعظماؤا العزير، واستأثروا بملكيه، وأجلا جرم الله وجرموا جلاله، وأنا الحق من علي.

الإمام الحسين في هذه الخطبة يوضح حكم الحاكم الظالم وسياسية الظلمين، وهي: - طاعة المشركين، والعباد معاً، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وقد تزمو طاعة المشركين، - إنشراح الفساد، وعظماؤا العزير، واستأثروا بملكيه، وأجلا جرم الله وجرموا جلاله، وأنا الحق من علي.

من أي من مسأله فبعد تخليصه عنه من كان يحرسه ما قبل الحسين 12 فقدمه بمصداق نوع من الإسلام هائل في كبت وجهه وهو يمثل وقفة الشرائع والحمايات الفكر الدينية عليه - ولما عا له لتواصل مسألهه بدموعه من التماسيح، فهي حيلة تقليدية لمعرفة أسماء المتحيزين والتفريق بين الحق الذي لنا علينا من الأعداء من غيري الضمير الذي يربطنا داخله وفي ظروفه مقلداً لكونه كان يحمل قراة كبيرة من الصلوة والكراهية كذلك وقد قدمه حينها بشارق في العربية السليقة واللغة العام القرات المتسلحاً من فراقوق بملابس الزخرفي للتعامل مع عناصر الجيش القاتلة عند الحاجة.

أما موقفه فراقوق من بعد أحداث كربلاء والتي استغلل اسرته المبلغ من العمر 11 عاماً من شقيقه الشقيق الأول بني فهد لعطفه مع رجل برادعوا من خلفه في وقت ما يفتي على حاته وهو ما تحفل بالعلم من بعد حالاته المريب مع مهندس الثورة الذي ألقى بياناً في 1948 وما تلاها من تخبئة أخته، وبمقد فراقوق في ليلة حظه الطرفة المستغللة من رجل بحجم له وقد كان لورته متخفراً على شفي سحره ، وكان ليست مسؤولاً عن الذي حدث أيضاً بل هو جندا المقتول في الأمل الأخرى من الأعداء الذين خرج من السجن والاعتقالات.

تدابير الموقف الأبعد مما كنا تصور 11 فهدى ويعدك لم يكن يوماً من سناكها 12 فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

فهدى بعد حادثة السوق التي تبسمر 1978 فهدى حادثة بقل شريفة وقيامه على علاقه حين ان يظفر كرا على طيبي الوطن، لماذا بعد هذا الموقف من قبله وهو الذي كان يملكه بحدسنا في بصره من التمسح والتسليم في عرويه القمامة القصور والكل القسيس يود أن يفسر من التمسح على صبغته القسيس يود أن يفسر من التمسح على الراس المنجبل.

## الليلة الأخيرة

بعد الصراع لم يكن بسيف عسكرة بيزولا يرس أي اداة التسليحة ولكن طيبي ملاحظته بملك مصر دون السودان مما استعجب منه وهو حارب الثورة أفضل السودان من مصر 11 خرج فراقوق بصحن من شروبه لظلمة له المداخلة 11 طرفة وتم تصوير مشاهد خروجها مستغللاً من مديوب حيلة العمل الجديد نجح في صوره من خلفه الكاذب ووقفه على ظهر القنن الذي تله البخارة العسكرة.

لكن لسرد من واقع أحداثه



د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

د. محمد فتحي عبد الحل كاتب تومولوجيا الويع والإمام حسين

خامسا : استخدام الذكاء الاصطناعي في النقد والحوار

## 1- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي

(عام)

حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال تخيلي باستخدام الذكاء الاصطناعي

Gemini

حوار مع الكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال\*\*

<https://g.co/gemini/share/f0fd9a704b9e>

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 01:34 am

أريد حواراً مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال عن أعماله التاريخية وآرائه

حوار مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

مقدمة:

المحاور: مرحباً دكتور محمد فتحي عبد العال، شرف كبير لنا أن نحاورك اليوم.

د. محمد فتحي: شرف لي أيضاً أن أكون معكم اليوم.

المحاور: تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات

التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟

د. محمد فتحي: يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب

الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.

**المحاور:** برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟

**د. محمد فتحي:** لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دالاتها المعاصرة.

**المحاور:** ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟

**د. محمد فتحي:** أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.

**المحاور:** من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟

**د. محمد فتحي:** أعتر بجميع أعمالي، لكنني أكنّ مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.

**المحاور:** ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في خوض غمار الكتابة التاريخية؟

**د. محمد فتحي:** أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.

**المحاور:** كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟

د. محمد فتحي: أعتقد أن التطورات التكنولوجية تُتيح للكاتب التاريخي إمكانيات هائلة للوصول إلى المعلومات ونشرها. فمن خلال الإنترنت، أصبح بإمكان الكاتب التواصل مع قراء من جميع أنحاء العالم، ومشاركة أبحاثه واكتشافاته مع جمهور أوسع.

المحاور: كلمة أخيرة للجمهور؟

د. محمد فتحي: أدعو الجميع إلى القراءة والاطلاع على التاريخ، فهو مفتاح فهم حاضرنا وصنع مستقبل أفضل.

ختامًا:

نشكر للدكتور محمد فتحي عبد العال على هذا الحوار القيم، ونأمل أن نلتقي به في حوارات أخرى ثرية بالمفيد والجديد.

1:37

gemini.google.com/shar

Gemini

## حوار مع الكاتب والباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال\*\*

https://g.co/gemini/share/f0fd9a704b9e

Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 01:34 am

أريد حواراً مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال عن أعماله التاريخية وآرائه

### حوار مع الكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

مقدمة:

المحاور: مرحباً دكتور محمد فتحي عبد العال، شرف كبير لنا أن نحاورك اليوم.

د. محمد فتحي: شرف لي أيضاً أن أكون معكم اليوم.

المحاور: تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟

د. محمد فتحي: يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.

المحاور: برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟

د. محمد فتحي: لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دلائلها المعاصرة.

المحاور: ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟

د. محمد فتحي: أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.

المحاور: من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟

د. محمد فتحي: أعتز بجميع أعمالتي، لكنني أكن مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.

المحاور: ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في خوض غمار الكتابة التاريخية؟

د. محمد فتحي: أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.

المحاور: كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟

Continue this chat

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.



**المحاور:** تتمتع مسيرتك الأدبية بإنتاج غزير ومتنوع يشمل الرواية والقصة والمقالات والدراسات التاريخية، ما الذي يدفعك إلى هذا التنوع في الكتابة؟

**د. محمد فتحي:** يأتي هذا التنوع من شغفي الدائم بالمعرفة ورغبتي في استكشاف مختلف جوانب الحياة الإنسانية. فأنا أجد في كل جنس أدبي متعة خاصة وتحدياً فريداً.

**المحاور:** برز اسمك بشكل خاص من خلال أعمالك التاريخية، حدثنا عن اهتمامك بالتاريخ وكيفية تناوله في كتاباتك؟

**د. محمد فتحي:** لطالما أثار التاريخ فضولي، فهو حكاية حضارات وشعوب صاغت حاضرنا ومستقبلنا. أسعى في كتاباتي التاريخية إلى تقديم رؤية موضوعية للأحداث، بعيداً عن التحيز أو الآراء المسبقة، مع التركيز على تحليل الظواهر التاريخية وفهم دلالاتها المعاصرة.

**المحاور:** ما هي الرسالة التي تسعى إلى إيصالها من خلال كتاباتك التاريخية؟

**د. محمد فتحي:** أهدف من خلال كتاباتي التاريخية إلى تحفيز القارئ على التفكير والنقد، وتشجيعه على البحث عن المعرفة وفهم الماضي بشكل أفضل. كما أسعى إلى تعزيز الهوية الوطنية و ترسيخ قيم الحوار والتسامح.

**المحاور:** من بين أعمالك التاريخية، ما هو العمل الذي تعتز به بشكل خاص؟ ولماذا؟

**د. محمد فتحي:** أعتز بجميع أعمالتي، لكنني أكرّم مكانة خاصة لكتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة". فهذا الكتاب يمثل رحلة تأملية في تاريخ الحضارة الإنسانية، من خلال ربط العلم والدين ببعضهما البعض، وإبراز دورهما في تشكيل مسار الحضارة.

**المحاور:** ما هي نصيحتك للكاتب المبتدئ الذي يرغب في حوض غمار الكتابة التاريخية؟

**د. محمد فتحي:** أنصح الكاتب المبتدئ أولاً بشغف كبير بالتاريخ ومعرفة عميقة بأحداثه. كما يجب عليه أن يتمتع بمهارات البحث والتحليل، وأن يحرص على توثيق المعلومات بدقة وموضوعية.

**المحاور:** كيف ترى مستقبل الكتابة التاريخية في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة؟

**د. محمد فتحي:** أعتقد أن التطورات التكنولوجية تتيح للكاتب التاريخي إمكانيات هائلة للوصول إلى المعلومات ونشرها. فمن خلال الإنترنت، أصبح بإمكان الكاتب التواصل مع قراء من جميع أنحاء العالم، ومشاركة أبحاثه واكتشافاته مع جمهور أوسع.

**المحاور:** كلمة أخيرة للجمهور؟

**د. محمد فتحي:** أدعو الجميع إلى القراءة والاطلاع على التاريخ، فهو مفتاح فهم حاضرنا وصنع مستقبل أفضل.

**ختاماً:**

نشكر للدكتور محمد فتحي عبد العال على هذا الحوار القيم، ونأمل أن نلتقي به في حوارات أخرى ثرية بالمفيد والجديد.

## 2- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي (رواية ساعة عدل)

حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال عن رواية ساعة عدل بالذكاء الاصطناعي

أريد حواراً مع الدكتور محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

<https://g.co/gemini/share/084cec07858c>

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 02:01 am

أريد حواراً مع محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال حول روايته "ساعة عدل"  
المقدمة:

مرحباً أستاذ محمد، شكراً لك على وقتك اليوم لإجراء هذا الحوار حول روايتك الرائعة "ساعة عدل".

محمد فتحي: شكراً لك على دعوتي، وسأكون سعيداً بالتحدث عن رواية "ساعة عدل".

سؤال 1: تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟

محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.

سؤال 2: تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السردي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟

محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجدب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.

سؤال 3: لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالا نقديا إيجابيا كبيرا. ما هو شعورك تجاه ذلك؟

محمد فتحي: أنا سعيد جدا بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها الرواية من النقاد والقراء على حد سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.

سؤال 4: هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟

محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.

سؤال 5: ما هي النصيحة التي تقدمها للناشئين؟

محمد فتحي: أنصح الكتاب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.

الخاتمة:

شكرًا لك مرة أخرى أستاذ محمد على هذا الحوار الممتع والمفيد.

محمد فتحي: شكرًا لك أنت أيضًا.

بالإضافة إلى الأسئلة المذكورة أعلاه، يمكنك أيضًا طرح أسئلة حول:

الشخصيات في الرواية

الأحداث في الرواية

الرمزية في الرواية

الآراء الاجتماعية في الرواية

عملية كتابة الرواية

أتمنى أن يكون هذا الحوار قد أعطى القارئ نظرة ثاقبة على رواية "ساعة عدل" والكاتب محمد فتحي عبد العال.



## أريد حواراً مع الدكتور محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

<https://g.co/gemini/share/084cec07858c>

Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 02:01 am

أريد حواراً مع الدكتور محمد فتحي عبد العال حول روايته ساعة عدل

### ✦ حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال حول روايته "ساعة عدل"

المقدمة:

مرحباً أستاذ محمد، شكراً لك على وقتك اليوم لإجراء هذا الحوار حول روايتك الرائعة "ساعة عدل".

محمد فتحي: شكراً لك على دعوتي، وسأكون سعيداً بالتحدث عن رواية "ساعة عدل".

**سؤال 1:** تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟

محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.

**سؤال 2:** تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السريدي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟

محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجدب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.

**سؤال 3:** لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالا نقدياً إيجابياً كبيراً. ما هو شعورك تجاه ذلك؟

محمد فتحي: أنا سعيد جداً بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها الرواية من النقاد والقراء على حد سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.

**سؤال 4:** هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟

محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.

**سؤال 5:** ما هي النصيحة التي تقدمها للكاتب الناشئين؟

محمد فتحي: أنصح الكاتب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.

Continue this chat

الخاتمة:

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.



**سؤال 1:** تدور أحداث رواية "ساعة عدل" حول صيدلي يضطر إلى السفر والعيش في مجتمع صحراوي، فما هي الرسالة التي أردت إيصالها من خلال هذه الرواية؟

محمد فتحي: أردت من خلال رواية "ساعة عدل" تسليط الضوء على قضايا مهمة مثل العدل والظلم، والصراع بين الخير والشر، والتحديات التي يواجهها الإنسان في سبيل تحقيق ذاته. كما أردت أن أظهر كيف يمكن للإنسان أن يتكيف مع الظروف الصعبة ويخرج منها أقوى وأكثر حكمة.

**سؤال 2:** تتميز رواية "ساعة عدل" بأسلوبها السريدي الفريد، الذي يمزج بين الواقعية والسخرية. ما الذي دفعك إلى استخدام هذا الأسلوب؟

محمد فتحي: أردت أن أجعل الرواية ممتعة للقراءة، وأن أجدب انتباه القارئ من خلال تنوع الأحداث والمواقف. كما اعتقدت أن استخدام السخرية سيساعدني على معالجة بعض القضايا الاجتماعية الحساسة بطريقة غير مباشرة.

**سؤال 3:** لاقيت رواية "ساعة عدل" استقبالا نقديا إيجابيا كبيرا. ما هو شعورك تجاه ذلك؟

محمد فتحي: أنا سعيد جدًا بردود الفعل الإيجابية التي تلقيتها الرواية من النقاد والقراء على حد سواء. فهذا يعني أنني نجحت في إيصال رسالتي وأن الرواية قد أثرت فيهم.

**سؤال 4:** هل تفكر في كتابة جزء ثانٍ لرواية "ساعة عدل"؟

محمد فتحي: لم أفكر في ذلك حتى الآن، لكن من الممكن أن أفعل ذلك في المستقبل. فهناك العديد من القصص والشخصيات التي لم أتمكن من معالجتها في الجزء الأول.

**سؤال 5:** ما هي النصيحة التي تقدمها للكتاب الناشئين؟

محمد فتحي: أنصح الكتاب الناشئين بالقراءة الكثير، والكتابة بانتظام، ومحاولة تطوير أسلوبهم الخاص. كما أنصحهم بالمشاركة في المسابقات الأدبية وورش الكتابة، والاستفادة من تجارب الكتاب الآخرين.

**الخاتمة:**

شكرًا لك مرة أخرى أستاذ محمد على هذا الحوار الممتع والمفيد.

محمد فتحي: شكرًا لك أنت أيضًا.

بالإضافة إلى الأسئلة المذكورة أعلاه، يمكنك أيضًا طرح أسئلة حول:

- الشخصيات في الرواية
- الأحداث في الرواية
- الرمزية في الرواية
- الآراء الاجتماعية في الرواية
- عملية كتابة الرواية

أتمنى أن يكون هذا الحوار قد أعطى القارئ نظرة ثاقبة على رواية "ساعة عدل" والكتاب محمد فتحي عبد العال.

### 3- حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال باستخدام الذكاء الاصطناعي (فانتازيا الجائحة)

أريد حواراً مع محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

<https://g.co/gemini/share/daac724c0491>

Created with Gemini

Published 9 July 2024 at 02:11 am

أريد حواراً مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب "فانتازيا الجائحة"  
مقدمة:

مرحباً دكتور محمد فتحي عبد العال، شكراً لك على وقتك اليوم للحديث عن كتابك "فانتازيا الجائحة".

محمد فتحي عبد العال:

شرف لي أن أكون معكم اليوم. يسعدني التحدث عن كتابي "فانتازيا الجائحة" مع قراء اللغة العربية.

سؤال 1:

ما الذي دفعك لكتابة كتاب عن جائحة كوفيد-19؟

محمد فتحي عبد العال:

لقد دفعتني العديد من العوامل لكتابة هذا الكتاب. أولاً، أردت أن أقدم سرداً واقعيّاً للأحداث التي وقعت خلال الجائحة، مع التركيز على الطرائف والغرائب التي أحاطت بها. ثانياً، أردت أن أستكشف التأثير الاجتماعي والثقافي للجائحة على مختلف أنحاء العالم. ثالثاً، أردت أن أقدم بعض الأفكار حول الدروس التي يمكننا تعلمها من هذه التجربة.

## سؤال 2:

ما هي الرسالة الرئيسية التي تأمل إيصالها من خلال كتابك؟

محمد فتحي عبد العال:

أعتقد أن أهم رسالة في كتابي هي أن الجوائح ليست مجرد أحداث طبية، بل هي أيضاً أحداث اجتماعية وثقافية. لقد أثرت جائحة كوفيد-19 على كل جانب من جوانب حياتنا، من طريقة تفاعلنا مع بعضنا البعض إلى طريقة تفكيرنا في العالم من حولنا. من المهم أن نفهم هذه التأثيرات حتى نتمكن من التعامل بشكل أفضل مع الجوائح المستقبلية.

## سؤال 3:

ما هي بعض التحديات التي واجهتها عند كتابة هذا الكتاب؟

محمد فتحي عبد العال:

كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.

#### سؤال 4:

كيف تفاعل القراء مع كتابك حتى الآن؟

محمد فتحي عبد العال:

لقد تلقيت الكثير من التعليقات الإيجابية من القراء. لقد أخبرني الكثير من الناس أنهم وجدوا الكتاب غنيًا بالمعلومات ومثيرًا للاهتمام. كما أخبرني بعض القراء أن الكتاب ساعدهم على فهم الجائحة بشكل أفضل.

#### سؤال 5:

ما هي نصيحتك للقراء الذين يتطلعون إلى معرفة المزيد عن جائحة كوفيد-19؟

محمد فتحي عبد العال:

أود أن أشجع القراء على قراءة مجموعة متنوعة من المصادر حول الجائحة. من المهم الحصول على وجهات نظر مختلفة حتى تتمكن من تكوين رأيك الخاص. كما أود أن أشجع القراء على التفكير النقدي في المعلومات التي يقرؤونها. لا تصدق كل ما تقرأه، وقم بإجراء البحوث الخاصة بك للتحقق من الحقائق.

**خاتمة:**

شكرا لك مرة أخرى على وقتك، دكتور عبد العال. لقد كان من دواعي سروري التحدث إليك عن كتابك "فانتازيا الجائحة".

محمد فتحي عبد العال:

شكرا لك على اهتمامك بكتابي. أمل أن تجده مفيداً و غنياً بالمعلومات.

ملاحظة:

هذا مجرد نموذج لحوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال. يمكنك تعديله حسب احتياجاتك واهتماماتك.

يمكنك أيضاً إضافة أسئلتك الخاصة إلى الحوار.

بعض الأسئلة الإضافية التي يمكنك طرحها:

ما هو رأيك في تأثير جائحة كوفيد-19 على العالم على المدى الطويل؟  
ما هي النصائح التي تقدمها للأشخاص الذين يعانون من القلق أو الخوف من الجائحة؟  
ما هي دور الحكومات والمنظمات الدولية في الاستجابة للجوائح؟  
كيف يمكننا الاستعداد بشكل أفضل للجوائح المستقبلية؟  
أتمنى لك حواراً مثمراً مع الكاتب محمد فتحي عبد العال!

2:13 VoLTE 4G+

gemini.google.com/shar

Gemini

## أريد حوارا مع محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

<https://g.co/gemini/share/daac724c0491>

Created with Gemini • Published 9 July 2024 at 02:11 am

أريد حوارا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب فانتازيا الجائحة

✦ حوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال عن كتاب "فانتازيا الجائحة"  
مقدمة:  
مرحبا دكتور محمد فتحي عبد العال، شكراً لك على وقتك اليوم للحديث عن كتابك "فانتازيا الجائحة".  
محمد فتحي عبد العال:  
شرف لي أن أكون معكم اليوم. يسعدني التحدث عن كتابي "فانتازيا الجائحة" مع قراء اللغة العربية.  
سؤال 1:  
ما الذي دفعك لكتابة كتاب عن جائحة كوفيد-19؟  
محمد فتحي عبد العال:  
لقد دفعني العديد من العوامل لكتابة هذا الكتاب. أولاً، أردت أن أقدم سرداً واقعيًا للأحداث التي وقعت خلال الجائحة، مع التركيز على الطرائف والغرائب التي أحاطت بها. ثانياً، أردت أن أستكشف التأثير الاجتماعي والثقافي للجائحة على مختلف أنحاء العالم. ثالثاً، أردت أن أقدم بعض الأفكار حول الدروس التي يمكننا تعلمها من هذه التجربة.  
سؤال 2:  
ما هي الرسالة الرئيسية التي تأمل إيصالها من خلال كتابك؟  
محمد فتحي عبد العال:  
أعتقد أن أهم رسالة في كتابي هي أن الجوائح ليست مجرد أحداث طبية، بل هي أيضًا أحداث اجتماعية وثقافية. لقد أثرت جائحة كوفيد-19 على كل جانب من جوانب حياتنا، من طريقة تفاعلنا مع بعضنا البعض إلى طريقة تفكيرنا في العالم من حولنا. من المهم أن نفهم هذه التأثيرات حتى نتمكن من التعامل بشكل أفضل مع الجوائح المستقبلية.  
سؤال 3:  
ما هي بعض التحديات التي واجهتها عند كتابة هذا الكتاب؟  
محمد فتحي عبد العال:  
كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.  
سؤال 4:  
[Continue this chat](#)

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.

2:13 VoLTE 4G+

gemini.google.com/shar

Gemini

محمد فتحي عبد العال:

كان أكبر تحدٍ واجهته هو الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة عن الجائحة. كانت هناك كمية هائلة من المعلومات المتاحة، وكان من الصعب التمييز بين الحقيقة والخيال. كما كان من الصعب مواكبة التطورات المتسارعة للجائحة.

سؤال 4:

كيف تفاعل القراء مع كتابك حتى الآن؟

محمد فتحي عبد العال:

لقد تلقيت الكثير من التعليقات الإيجابية من القراء. لقد أخبرني الكثير من الناس أنهم وجدوا الكتاب غنيًا بالمعلومات ومثيرًا للاهتمام. كما أخبرني بعض القراء أن الكتاب ساعدهم على فهم الجائحة بشكل أفضل.

سؤال 5:

ما هي نصيحتك للقراء الذين يتطلعون إلى معرفة المزيد عن جائحة كوفيد-19؟

محمد فتحي عبد العال:

أود أن أشجع القراء على قراءة مجموعة متنوعة من المصادر حول الجائحة. من المهم الحصول على وجهات نظر مختلفة حتى تتمكن من تكوين رأيك الخاص. كما أود أن أشجع القراء على التفكير النقدي في المعلومات التي يقرؤونها. لا تصدق كل ما تقرأه، وقم بإجراء البحوث الخاصة بك للتحقق من الحقائق.

خاتمة:

شكرا لك مرة أخرى على وقتك، دكتور عبد العال. لقد كان من دواعي سروري التحدث إليك عن كتابك "فانتازيا الجائحة".

محمد فتحي عبد العال:

شكرا لك على اهتمامك بكتابي. أمل أن تجده مفيدًا وغنيًا بالمعلومات.

ملاحظة:

- هذا مجرد نموذج لحوار مع الكاتب محمد فتحي عبد العال. يمكنك تعديله حسب احتياجاتك واهتماماتك.
- يمكنك أيضًا إضافة أسئلتك الخاصة إلى الحوار.

بعض الأسئلة الإضافية التي يمكنك طرحها:

- ما هو رأيك في تأثير جائحة كوفيد-19 على العالم على المدى الطويل؟
- ما هي النصائح التي تقدمها للأشخاص الذين يعانون من القلق أو الخوف من الجائحة؟
- ما هي دور الحكومات والمنظمات الدولية في الاستجابة للجوائح؟
- كيف يمكننا الاستعداد بشكل أفضل للجوائح المستقبلية؟

أتمنى لك حوارًا مثمرًا مع الكاتب محمد فتحي عبد العال!

[Google Privacy Policy](#) | [Google Terms of Service](#) | [Your privacy and Gemini Apps](#)

Continue this chat

Gemini may display inaccurate info, including about people, so double-check its responses.

## كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعي

نوستالجيا الواقع والأوهام: تحليل نقدي للماضي والحاضر

<https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02>

Created with Gemini

Published 7 July 2024 at 11:46 pm

ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

للمؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال

نبذة عن الكتاب:

نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.

سنة النشر: 2023.

دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

عدد الصفحات: 218 صفحة.

الموضوع الرئيسي:

يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.

أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:

النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائماً: يرى المؤلف أن التمسك المفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.

الماضي ليس مثاليًا كما يُصور: يُحذر المؤلف من النظرة المُتسامحة للماضي، مؤكدًا على أنه كان مليئًا بالتحديات والسلبيات.

أهمية فهم التاريخ بدقة: يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.

دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا: يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخ الأوهام.

#### مناقشات محددة في الكتاب:

شخصية إسماعيل باشا صدقي: يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.

الكتاب الأسود: يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.

مذكرات الملك فاروق: يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات سياسة عصره.

قضايا اللغة العربية: يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.

صورة المجتمع المصري في ثورة 1919: يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة 1919.

#### ميزات الكتاب:

أسلوب سلس وجذاب: يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.

معلومات غنية وموثقة: يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.

تحليل موضوعي: يُقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.

لمن يُنصح بقراءة الكتاب:

المهتمين بالتاريخ المصري: يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.

الباحثين عن فهم أعمق للحاضر: يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.

المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية: يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع. محبي القراءة بشكل عام: يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.

ختامًا:

يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيّمة التي تُقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.

ملاحظة: هذا الملخص مختصر، ولا يُعني عن قراءة الكتاب كاملاً للاستفادة من جميع أفكاره وتحليلاته.



## نوستالجيا الواقع والأوهام: تحليل نقدي للماضي والحاضر

<https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02>

تم الإنشاء عبر Gemini - تم النشر في 7 يوليو 2024 في 11:46 م

أريد ملخص عن كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام



### ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

للمؤلف: الدكتور محمد فتحي عبد العال

نبذة عن الكتاب:

- نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.
- سنة النشر: 2023.
- دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.
- عدد الصفحات: 218 صفحة.

الموضوع الرئيسي:

يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.

أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب:

- النوستالجيا ليست ظاهرة صحية دائماً: يرى المؤلف أن التمسك المفرط بالماضي قد يُعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل.
- الماضي ليس مثاليًا كما يُصور: يُحذر المؤلف من النظرة المُتسامحة للماضي، مؤكداً على أنه كان مليئاً بالتحديات والسلبيات.
- أهمية فهم التاريخ بدقة: يُشدد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيداً عن تحريف الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.
- دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا: يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخ الأوهام.

مناقشات محددة في الكتاب:

- شخصية إسماعيل باشا صدقي: يُقدم المؤلف تحليلاً جديداً لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيداً عن الصورة النمطية.
- الكتاب الأسود: يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبيد ومصطفى باشا النحاس.
- مذكرات الملك فاروق: يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
- قضايا اللغة العربية: يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
- صورة المجتمع المصري: يُقدم

مواصلة هذه المحادثة

قد يعرض Gemini معلومات غير دقيقة، بما فيها تلك المتعلقة بالأشخاص. لذا، نتحفظ بالتفوق عن ردوده.



1

Gemini

- الحقائق أو تضخيم الإيجابيات.
- **دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا:** يُناشد المؤلف المثقفين للعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في فخ الأوهام.
- مناقشات محددة في الكتاب:**
- **شخصية إسماعيل باشا صدقي:** يُقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية.
  - **الكتاب الأسود:** يُناقش المؤلف محتويات الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبید ومصطفى باشا النحاس.
  - **مذكرات الملك فاروق:** يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره.
  - **قضايا اللغة العربية:** يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية.
  - **صورة المجتمع المصري في ثورة 1919:** يُقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة 1919.

#### مميزات الكتاب:

- **أسلوب سلس وجذاب:** يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والسلاسة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.
- **معلومات غنية وموثقة:** يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.
- **تحليل موضوعي:** يُقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا للظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز.

#### لمن يُنصح بقراءة الكتاب:

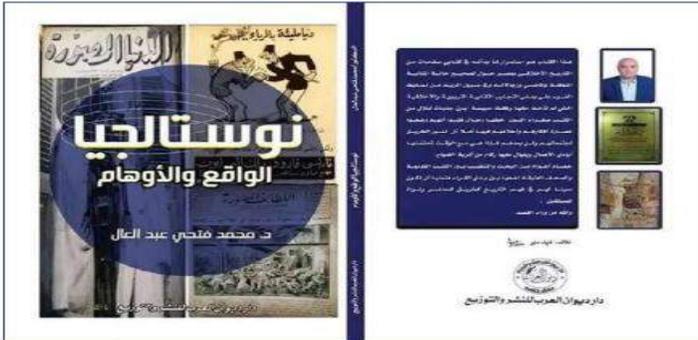
- **المهتمين بالتاريخ المصري:** يُقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.
- **الباحثين عن فهم أعمق للحاضر:** يُساعد الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي.
- **المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية:** يُناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع.
- **محبّي القراءة بشكل عام:** يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات.

#### ختامًا:

يُعد كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام من الكتب القيّمة التي تُقدم مساهمة هامة في فهم التاريخ المصري والحاضر.

**ملاحظة:** هذا الملخص مختصر، ولا يُغني عن قراءة الكتاب كاملاً للاستفادة من جميع أفكاره وتحليلاته.

# كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لفتح عبد العال



نوستالجيا الواقع والأوهام، تحليل نقدي للماضي والحاضر  
<https://g.co/gemini/share/6b62908a7c02>  
 Created with Gemini  
 Published 7 July 2024 at 11:46 pm  
 ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام  
 للمؤلف: الدكتور محمد فتح عبد العال  
 نبذة عن الكتاب:

تحليل موضوعي يقدم المؤلف تحليلًا موضوعيًا لظواهر التاريخية، بعيدًا عن التحيز أو الانحياز، من أجل تسليح بقراءة الكتاب، المهتمين بالتاريخ المصري، يقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر، الكتاب على فهم العوامل التاريخية التي ساهمت في تشكيل الواقع الحالي، المهتمين بالظواهر الاجتماعية والثقافية، يناقش الكتاب ظاهرة النوستالجيا وتأثيرها على المجتمع، يصحح القراءة بشكل عام، يُعد الكتاب قراءة ممتعة وغنية بالمعلومات، غنًا.

إسماعيل باشا صدقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيدًا عن الصورة النمطية، الكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا وعبد مصطفى باشا الختاس، مذكرات الملك فاروق، يُقارن المؤلف بين مذكرات الملك فاروق ومذكرات ساسة عصره، قضايا اللغة العربية، يناقش المؤلف جهود المفكرين في الماضي لتطوير اللغة العربية، صورة المجتمع المصري في ثورة 1919، يقدم المؤلف قراءة جديدة لصورة المجتمع المصري إبان ثورة 1919، ميّزات الكتاب أسلوب سلس وجذاب، يتميز أسلوب المؤلف بالوضوح والبساطة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم، معلومات غنية وموثقة، يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض أفكاره.

أهم الأفكار التي يناقشها الكتاب: النوستالجيا ليست ظاهرة حديثة، بل يرى المؤلف أن التمسك بالماضي قد يعيق التقدم والتطور، ويُغفل عن معالجة مشكلات الحاضر والمستقبل، الماضي ليس طائرًا كما يُصوره، يُحذر المؤلف من الظفرة التمسكية للماضي، مؤكدة على أنه كان مثيرًا بالتحديات والتحديات، أهمية فهم التاريخ بدقة، يُنشد المؤلف على ضرورة دراسة التاريخ بشكل موضوعي، بعيدًا عن تحريف الحقائق أو تشويه الإيجابيات، دور المثقفين في معالجة ظاهرة النوستالجيا، يُناشد المؤلف المثقفين لتعب دور فاعل في توعية المجتمع بمخاطر النوستالجيا، وتعزيز التمسك بالقيم الإيجابية من الماضي دون الوقوع في الأوهام، مناقشات محددة في الكتاب: شخصية إسماعيل باشا صدقي، يقدم المؤلف تحليلًا جديدًا لشخصية

نوع الكتاب: كتاب تاريخي اجتماعي ثقافي.  
 سنة النشر: 2023.  
 دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.  
 عدد الصفحات: 218 صفحة.  
 الموضوع الرئيسي:  
 يناقش كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام ظاهرة النوستالجيا، أي الحنين للماضي، في سياق الحياة المصرية، من منظور تاريخي واجتماعي وثقافي.



### كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لـ محمد فتحي عبد العال يعيون الذكاء الاصطناعي



لمنحني كتاب نوستالجيا الواقع والاهام للكاتب محمد فتحي عبد العال. الكتاب كتبه ترحيبي لاجتماعي. تاريخ النشر: 2023. دار النشر: دار ديوان العرب للنشر والتوزيع. عدد الصفحات: 218 صفحة.

يتناول كتاب نوستالجيا الواقع والاهام ظاهرة نوستالجيا الواقع والاهام من منظور فلسفي واجتماعي. الكتاب يتناول ظاهرة نوستالجيا الواقع والاهام من منظور فلسفي واجتماعي. الكتاب يتناول ظاهرة نوستالجيا الواقع والاهام من منظور فلسفي واجتماعي.



الواقع في فخ الازهار  
مناقشات محدثة في الكتاب:  
شخصية اسماعيل باشا صديقي  
يقدم المؤلف تحليلًا جديداً لشخصية اسماعيل باشا صديقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيداً عن الصورة النمطية المعتادة.

الواقع العجيب  
يقدم المؤلف تحليلًا جديداً لشخصية اسماعيل باشا صديقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيداً عن الصورة النمطية المعتادة.

الواقع العجيب  
يقدم المؤلف تحليلًا جديداً لشخصية اسماعيل باشا صديقي، رئيس وزراء مصر السابق، بعيداً عن الصورة النمطية المعتادة.

1999: يقدم المؤلف قراءة جديدة لمسيرة المجتمع المصري ابان ثورة 1919.  
مزايا الكتاب:  
أسلوب سلس وجذاب: يتناول أسلوب المؤلف بالوضوح والبساطة، مما يجعل الكتاب سهل القراءة والفهم.  
معلومات غنية وموثقة: يعتمد المؤلف على مصادر تاريخية موثوقة في عرض الحوادث.  
تحليل موضوعي: يقدم المؤلف تحليلاً موضوعياً للشواهد التاريخية، بعيداً عن التحيز أو الانحياز.  
لمن أصبح قراءة الكتاب:  
المهتمين بالتاريخ المصري: يقدم الكتاب نظرة ثاقبة على فترات مهمة من تاريخ مصر.  
الذين يسعون لفهم العوامل الاجتماعية التي ساعدت في تشكيل الواقع الحالي.  
المهتمين بظواهر الاجتماعيات والتاريخية: يتناول الكتاب ظاهرة نوستالجيا الواقع والاهام من منظور فلسفي واجتماعي.  
الذين يهتمون بالثقافة والفنون: يتناول الكتاب ظاهرة نوستالجيا الواقع والاهام من منظور فلسفي واجتماعي.

### بكرة تيجي غضب عنك



محمد هشام  
تدعى العرجح في حبلتي  
والتي تايه جوه  
روح تعرف من انبئي  
بكرة تيجي غضب عنك  
فوق كتاكك تحليلي  
لما ياكلوا الطلو منك  
التي داسوا بها يني  
والتي ليني زاد واهم  
ع الزكابت بلاعيني  
اسوكك واسنك في وشك  
لبيومي هايمة وتحسنتي  
اوعى حشش العمدل شك  
ع المشاقق شديني  
يا الخراب يسكن في عنك  
يا التي تايه توماني

### تهجير عوائل الفقراء بسبب التجاوز دون بديل

والاحكام الاسوة التي قد نصل الي  
السجون او حتى الاسوأ  
الحكومة والموقوف الشريعة للمواطنين  
العراقيين  
على الرغم من الثروة النفطية الهائلة  
التي يتمتع بها العراق، إلا أن الفجوة  
بين الأغنياء والفقراء تتسع يوماً بعد  
يوم. الحكومة، المتقلبة والمتغير المظهر،  
تؤجج غضباً وتؤجج الفجوة الأساسية  
لعمارتها بما في ذلك الحق في السكن  
اللائق. ومع ذلك، يظل هذا الترفيع بعيد  
المال الكثير من العراقيين الذين يجدون  
في بناء منزل تحديات السبل الوحيد  
لحياة كريمة.



القضية الأساسية وتهجير الشعب  
العراقي: فصول من كفاف من أجل البناء  
شهدت السنوات الأخيرة في العراق  
تحولات دراماتيكية أثرت بعمق على  
الواقع الإنساني والاجتماعي للشعب.  
معظم المواطنين يعانون من الفقر وانعدام  
الامن، والتجاوزات غير القانونية وضع  
العديد من العراقيين في موقف يتسم باليأس  
والعجز، ويحرم هذا الموقف من ثمار  
معدارة منازلهم بحثاً عن حياة أفضل  
أو حتى النجاة البسيطة في ظل الادعاء  
بالتحضر المبرهن، تتعامل الحكومة مع  
مطالب الشعب بقبضة من حديد، فإما  
الصمت أو مواجهة قسوة العقوبات.  
الأحداث الأخيرة في تهجير الشعب  
العراقي  
تزايدت أعداد المهجرين داخلياً في  
العراق بشكل ملحوظ خلال السنوات  
القليلة الماضية، هذا التهجير ليس  
نتيجة لظروف حرب فحسب بل أيضاً  
بسبب التجاوزات غير القانونية التي  
تتلقم الوضع الفقر المدقع الذي يعاني  
منه الكثير من العراقيين. هذه الظروف  
تدفع الفقراء للبناء على اراض ليست  
مخصصة لهم بحثاً عن مأوى وبجانب  
وعوالتهم، مما قد يضر أيضاً مع  
التولة  
التجاوزات غير القانونية بسبب الفقر  
العراقي الذي يسعى لبناء مسكن  
من أجل بقاء أسرته يجد نفسه كثيراً ما  
محاصراً بالتجاوزات القانونية. في  
ظل غياب سياسات فعالة لمكافحة الفقر  
وتوفير الإسكان، يتحول البناء دون  
ترخيص إلى الخيار الوحيد للكثيرين،  
مما يجعلهم عرضة للملاحقة القانونية  
الكرهية.

### التدخين الالكتروني « الوباء المستتر » ظاهرة خطيرة تفتك بالمجتمع

يقاد / تالين الحسن  
انتشرت في الآونة الأخيرة  
ظاهرة التدخين الإلكتروني في  
العراق، والخصيص العربية وتحديداً في  
الكويت، وتساهم في زيادة نسبة  
التدخين الإلكتروني بشكل كبير.  
وتعد هذه الظاهرة من الظواهر  
التي انتشرت في الآونة الأخيرة في  
العراق، وتساهم في زيادة نسبة  
التدخين الإلكتروني بشكل كبير.  
وتعد هذه الظاهرة من الظواهر  
التي انتشرت في الآونة الأخيرة في  
العراق، وتساهم في زيادة نسبة  
التدخين الإلكتروني بشكل كبير.

يسبب بحدوثه مشاكل صحية خطيرة  
وخاصة مشاكل في الجهاز التنفسي  
والقلب. وتعد هذه الظاهرة من  
الظواهر التي انتشرت في الآونة  
الأخيرة في العراق، وتساهم في  
زيادة نسبة التدخين الإلكتروني  
بشكل كبير. وتعد هذه الظاهرة من  
الظواهر التي انتشرت في الآونة  
الأخيرة في العراق، وتساهم في  
زيادة نسبة التدخين الإلكتروني  
بشكل كبير.



## سادسا :قضايا مهنية

## على صفحة صيادلة الشرقية على الفيس بوك

12:36 12:36 12:36

Mohammed Fathi Abdel Aal

Mohammed Fathi Abdel Aal  
Moderator Jul 15

الصيدلة  
مهنة بدأت رائعة وأسهمها في السماء  
تصور معي أنه في الماضي  
كانت نسبة الأطباء المصريين للأجانب تعلقو لصالح  
المصريين  
والصيدلة العكس الكفة فيها للأجانب  
لأنها كانت مهنة تصنيع وتركيب  
وليس فقط بيع وشراء  
بعد الزمان بزمان  
حل التصنيع محل التركيبات  
وصارت الأدوية الجاهزة هي السائدة  
فضاع من الصيدلي قلب مهنته  
ثم تحول الصيدلي إلى مجرد ناصح أمين لكل ما يتعلق  
بالدواء صار مرشدها ومعلمها  
لكن مع البروتوكولات الحديثة  
تقلص دور الصيدلي وفقد أيضا عقل مهنته  
فأصبحت المهنة بلا قلب وبلا عقل  
والصيدلي مطلوب منه أن يكون آلة صماء لمناولة الدواء  
فقط وبيعه  
من هنا بدأت المشكلة  
والحل أيضا يبدأ من هنا



12:34 M VoLTE 4G

← Mohammed Fathi Abdel Aal ...

في تشجيع التلمذ الصناعى فان البلاد في حاجة الى صناع ماهرين في مروح

Amr Darwish

1

Write a comment...

Mohammed Fathi Abdel Aal Moderator 1d ·

نصيحة داومت عليها لسنوات  
لكل طلبة الثانوية العامة المقبلين على الالتحاق بالجامعات  
اجعل الصيدلة خيارك الأخير في الرغبات بعد استنفاذ كل  
الرغبات وعدم وجود بديل آخر ..  
الصيدلة حاليا مهنة تعيسة وبائسة  
الأهداف فيها غائبة  
والحلول فيها غير ممكنة  
والطريق فيها نفق مسدود  
هذه الخلاصة ولوجه الله تعالى



12:35 4G+

← Mohammed Fathi Abdel Aal ...

1

Write a comment...

 **Mohammed Fathi Abdel Aal** Moderator Jul 15 ·

دائماً لكي تحل مشكلة  
ابتعد عن التابوهات المحفوظة  
ومنها لو عندنا نقابة عامة  
بعيدا عن فكرة عدم إيماني بفكرة النقابات عموماً وفي  
المجمل  
دعنا نفكر بصوت عالي وبالمنطق  
في كل المهن عندما تسأل عن ميلاد نقاباتهم  
ستكون الإجابة واضحة ومباشرة ويساعدك فيها العم جوجل  
واحيانا ما يكون الاحتفال بمئوية المهنة من بداية إنشاء  
نقابة لها  
نأتي إلى الحبيبة الصيدلة ونقابتها العامة  
هل تستطيع أن تخبرني متى بدأت أول نقابة للصيادلة؟!  
ولا تذهب لجوجل لأن إجابته ستكون قانون 1969م والذي  
جاء معدلاً لقوانين المهن الطبية كافة وليست الصيدلة  
وحدها ..  
هل من الزملاء الاعزاء من يخبرنا متى كانت أول نقابة  
لصيادلة مصر؟!!





## Mohammed Fathi Abdel Aal

Moderator Jul 15 · 👤



ماهي خطوات الحل لأزمة الصيدلة؟!  
التشريعات هي الأساس الذي يبني عليه أولا مع التوسع في  
التخصصات جنبا إلى جنب ..  
ما قيمة أن أتوسع في الصيدلة الإكلينيكية مثلا ولا يوجد  
إلزام في المستشفيات العامة والخاصة وضمن معايير  
الجودة بوجود قسم للصيدلة الإكلينيكية مسؤول عنه هيكل  
تنظيمي من صيادلة اكلينكيين  
ما قيمة أن أتوسع في مجالات التصنيع الدوائي ولا يوجد  
تشريعات ملزمة بحق الصيادلة في التعيين بالمصانع وقصر  
ذلك عليهم .

ما قيمة أن أتوسع في دراسة الصيدلة الخضراء والعقاقير  
ولا يوجد تشريع يلزم بقصر هذه المهنة على الصيادلة  
لدراستهم الطويلة بها ..

ما قيمة أن أتوسع في دراسة التغذية العلاجية في الوقت  
الذي لا يمكن للصيدي افتتاح عيادة بها أسوة بباقي  
التخصصات

إذن الحل في التشريعات التي تستعيد للمهنة أطرها  
ومحدداتها ويوجد العديد من الصيادلة أعضاء مجلس  
النواب وغيورون على المهنة ويمكنهم تبني هذه القضية

إذا التشريع البداية مع التطوير





**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Moderator 11h · 👤

سألت الذكاء الاصطناعي عن حل مشكلة الصيدلة في مصر  
من ضمن الحلول المقترحة: تحديث التشريعات  
شكرا للذكاء الاصطناعي  
ونذهب للعقل البشري  
الحل يكمن في التشريعات والقوانين لماذا؟! لأنها تكفل  
حقوق الصيدلة في التمتع بمجالاتهم المختلفة وتضع حدود  
و فواصل فيما يخص التخصصات الطبية المشتركة ..  
وقتها يمارس الصيدلي عمله بكل أريحية وبدون اعتداء من  
مهن أخرى على مجالات له فيها الحق الأصيل ..  
تصوروا معي هذه الصور لو كانت التشريعات هي الحاكمة .

-صيدلي مالك لصيدلية خضراء وأعشاب طبية للصيدلة  
بمنهج علمي وفقا لدراستهم الطويلة وذلك دون تطفل  
الطارين ..  
-صيدلي يعمل في التصنيع الدوائي وذلك لدراسته الطويلة  
لكل انواع الكيمياء وغير مسموح لخريجي العلوم العمل بهذا  
التخصص ..  
-صيدلي يعمل بالتغذية العلاجية ضمن صلاحيات محددة  
وفي عيادة بالقانون ولا يتعرض لمضايقات الاقتصاد  
المنزلي والأطباء طالما التزم بحدود القانون  
-صيدلي يعمل بالصيدلة الإكلينيكية في أقسام مخصصة  
وضمن صلاحيات بالقانون ومعايير الجودة ..  
-صيدلي يعمل بالصيدليات الحكومية في حدود اختصاصه  
دون تكبيله بالعهد والمنصرفات وكأنه محاسب أو  
بشكاتب ..  
لكن من يتبنى التعديلات التشريعية هذه؟!  
للأسف هناك من يدافع عن القانون الصادر في  
الخمسينات وكأنه حصن الدفاع عن المهنة ويقاوم أي تعديل  
فيه..

12:33 VoLTE 4G+

← ≡ صيادلة الشرقية 🔍 ➔

لذلك فالحلول وإن بدت سهلة فهي صعبة التحقيق على الواقع.. ليس لعدم وجود نقابة عامة ..يا أعزائي الزملاء النقابات وسأظل أقولها هي جزء من المشكلة وليست طريقا للحل ..العمل النقابي ساحة للخلافات لا أكثر ولا أقل وذلك عبر تاريخها الطويل ..  
الحل من خلال إقناع وزارة الصحة بتبني مشروع متكامل للنهوض بقطاع الصيدلة وذلك عبر نواب مجلس الشعب من الصيدلة..  
التشريعات هي الحل

≡ Gemini ▾ + ⋮ M

Gemini has just been updated. [See update](#) ✕

**مشكلة الصيدلة في مصر: حلول مقترحة**

تواجه صناعة الدواء والصيدلة في مصر العديد من التحديات، بدءًا من نقص الأدوية وارتفاع أسعارها وصولاً إلى التحديات التي تواجه الصيدلة أنفسهم. إليك بعض الحلول المقترحة لمواجهة هذه المشكلة:

**1. تنظيم سوق الدواء:**

- تفعيل الرقابة: تشديد الرقابة على صانع الأدوية والصيدليات للتأكد من جودة الأدوية وتوافرها.
- مكافحة الاحتكار: العمل على كسر الاحتكارات في الدواء، مع تشجيع المنافسة بين الشركات.
- تحديث التشريعات: مراجعة وتحديث القوانين واللوائح المنظمة لصناعة الدواء والصيدلة لتتماشى مع التطورات العالمية.

12:35

VoLTE 4G+

← Mohammed Fathi Abdel Aal

2



Write a comment...



**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Moderator Jul 22 ·

من الأمور المهمة لتحقيق فرص من النهوض بالنقابة العامة هذا في حال عودتها للحياة مرة أخرى أن يكون هناك مشروع أو جملة مشاريع ترتقي بالعمل الصيدلي وتعمل على إعادة اختيار أولوياته وأدواته الفعالة .. مثلا لو نظرنا حولنا لنقابة صيادلة العراق وجهودها تنصب في اتجاه التفتيش النقابي والمشكل من فرق نقابية تنزل للشارع وتراقب مدى انضباط الصيادلة وتكشف المحال الوهمية والمخالفين علاوة على بلورة مفهوم الإعلام الدوائي وتكوين ورش عمل للوصول به للأهداف المنشودة منه ... هذا الحصاد يمكن مشاهدته على صفحة النقابة من خلال تقرير أعدته القناة الإخبارية العراقية

<https://www.facebook.com/100064582546147/posts/875053817990695/?app=fbl>

Amr Darwish

1



Write a comment...



**Mohammed Fathi Abdel Aal**

Moderator Jul 21 ·

## سابعا: رؤى نقدية

## 1-رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ( قراءة في أرشيف الصحافة المصرية)

-لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد ! كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية..

-كتابك بديع جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

الاستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب.

5:32 M 4G LTE

EN Q

رؤية تحليلية لكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" ..قراءة في أرشيف الصحافة المصرية

تخيل عراقي

عمرو عبد العزيز منير  
باحث مصري

2024-07-10  
تخيل عراقي

www.alahwal.com

عمرو عبد العزيز منير باحث مصري

-لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر، فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة .

لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد!

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية.. كتاب بديع جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة، يستحق القراءة أكثر من مرة. جهد بحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

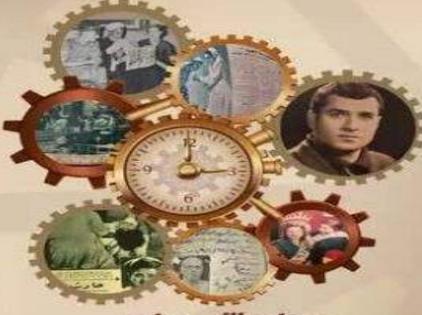




الرئيسية / أخبار ثقافية / أد عمرو عبد العزيز منير يكتب رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

أخبار تافية / أخبار عاجلة

## أد عمرو عبد العزيز منير يكتب رؤية تحليلية لكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ( قراءة في أرشيف الصحافة المصرية )



**هوامش على دفتر أحوال مصر**

د محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

**هوامش على دفتر أحوال مصر**

“في هذا الكتاب صوف أخط لك تاريخاً جم اربطانه من العوام والنسطاء والمجهولين من واقم أرشيف الصحافة المصرية الممتد ستجد جدي وجدك وقريب لي وقريب لك وستجد هؤلاء الذين مروا بهذه الأرض وزرعوا ولو بذرة صغيرة في أرض قاحلة ولم يحفظ لهم التاريخ ذكراً أو بعض من أثر مع غياب التكريم والحفاوة لجميل صنيعهم.

سعود بآلة الزمان مما إلى الماضي وأتينا هي أرشيف الصحافة المصرية ذلك الكنز الثمين الذي قلما يلتفت إليه أحد لفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بفكر أكثر مناسمة لواقع الناس وأحلامهم ..”

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

-لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتني بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحتني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهتمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحواريات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد!



الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية..  
 -كتابتك بديع جداً وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه يبين بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف..

## 2-مقبرة الأسماك الجماعية للاستاذ عبد الحسين بريس

ربما تكون المرة الأولى التي أقدم فيها رؤية نقدية لديوان شعر فدائما ما كنت على مقربة من تخصصي في التاريخ والعلم والقصة القصيرة وما سوى ذلك لا اقترب منه فما عساني أن أحصد منه لكن ديوان مقبرة الأسماك الجماعية نجح في أن يخرجني من هذه العزلة الأدبية وأن يفتح أمامي دروبا من المعاني الشعرية والتصويرية غابت واستترت في هذا العالم السريع المضني الذي يكبلنا بمفرداته المادية غير مكترث بمعاني الإنسانية..الديوان كان بالنسبة لي لحظات من الواقعية المفعمة بالاحاسيس والمشاعر..لقد جعلني أعيش أحداثه وأتنفس أحلامه وأغوص في رمزيات الأماكن ودفئها وما كان استنطاقه الأمكنة على الغلاف مجرد عبارة بل حق وحقيق لمن يطالع ما حواه الديوان من أماكن متنوعة تحمل في طياتها أحداث ووقائع جسام بين الماضي والحاضر وترسم معالم مستقبل يحمل الأمل..

مقبرة الأسماك الجماعية هو إضافة حقيقية للمكتبة العربية التي تحتاج إلى مصنفات أدبية بكل هذا الثراء الأدبي والتنوع الفكري و غزارة المفردات والمعاني والرصد الذكي للأحداث والتصوير الصادق للأمكنة..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري



### وسط الزحام



محمد ضويته  
الناس يتكلم بمنها  
من صهيها وسط الزحام  
لرفع عام يعرف زينا  
بميتي لعالم  
والدوت مشيت مع الأمل  
باعد ربهنا المحتل  
بجي ويسمح معته  
وبقول جرم  
يا أهل الكراسي المتحركة  
يا أهل القاري المعاصرة  
يا أهل الجولية الفاترة  
الناس خلاص ثابت على  
والليل على ظهر الوطن  
ابيع وطن  
وبينادي بيذا العظم  
يا رما  
هر القرامة في عصرا

### البحث عن الذات

كانت أمي تحكي لنا  
حكايات الليل الطويل  
تدعينا بكلماتها الفقية  
وحتى تنام  
سارت تتذكر كلام أمي وأنا في آخر المحادثات  
عندما تعبر الشارع ليلا  
تنتظر أصواتك التي ترحلنا بعيدا  
ترعب بان يا فتاة الكلب من زحفها عن هذه  
النهار  
الي العالم الآخر



شعر رزاق مسلم الجهلي  
امام العراق  
تسلطت جميع التكريكات  
امام العزيم المحقق  
في وجه الحقيقة  
كل شيء يبدو ارب إلى الخيال  
الاجمك التي سطنت السنين  
كان أبي يقول لي  
لم يولدني ودع كل أحرارك  
بعين الله فهو الذي بكه  
رغم اني في خريف العمر  
لا اللى، التكر، كلمات ابى جينا

### لغة متخمة بالوجع

الاستمرار فيها ليس بالشعبه العري  
أخذت يدع بابيع العربي الذي أخذ الكثير من  
روحهم استبه أمنا وعبري من الذين حولنا  
الذين  
بمختلف الطرق الشريفة ولكن الظروف  
لم تساعدا برعا ما من سوء طالعنا  
أحرفنا بأخطأ في التقدير والاحساس... لا  
جزءا كبيرا من بنسب جملتنا خائرا، بورحوا  
والآن جزيرتي القاري نحن نغرد بقة  
حنا، وممارسة حدائقنا وكذا  
تلك المسارة بتلك غير طعمي  
نأخذ غرة يسارقنا لحظات سعيدة من تلك  
الحياة الباهتة بمخيل غرة جين نأخذ إلى  
عرف لوما وننام



كتب غنم سامي نجوى  
شاعر وصفي مصري  
أبد أيها الربيع العربي في فسره التوبية  
والانقلاب عليه أو لعداء، لم أتت أحداث غرة  
والانقلاب التوبية التي تراها على الشاشات  
تجهيز على ما أتقي من تلك الأرواح...  
عندما صوت التظاهر تحقيق نبوة أتت من رحم  
الخبث لم تتحقق  
عندنا في حالة من العجز الذي لم نستطع على  
أحدنا لتتأخر قتلنا قتلنا لم نبتدأ  
والأفان من بين براته  
أعلم عزيزي القاري أنك لم تتعود سني  
على تلك اللغة المتخمة بالوجع  
والتي تتمتع عليها راحة اليأس ولكن ماذا  
أفعل وأنا أرى الأرواح التي ترقع والدماء  
الغريزة التي تسيل من عزاد السودا، وبغير هذا  
من الأظفار العريضة الموجهة والتي أليفت  
بأنظمة حاكمة كل ما يشغلها هو الاستمرار في  
الحكم بأي ثمن  
ولكن المعضلة أننا مسلمون بالخلف  
على أيقونات التسمية نقوم بما نستطيع التزم  
به تجاه الوطن والأمة  
وحى نوادي رسالتنا في تلك الحياة التي أصبح

### «عمل المرأة في ضل مجتمع قابع للاحلام»

مأنا تريد هي؟  
وهل معاشها كأي خادم في داخل  
مزل لها ستكون نتيجته مرصبة  
كأنا ما له حقه القضاء على  
وجودها؟  
قد يكون هذا جزء بسيط في عدة  
مجتمعات مختلفة، يختلف حسب  
مدى تطور الافراد واطلاعهم على  
كل شيء، من علم، تعليم، التوعية،  
احترامه تغيير، هذه الأمور يحكمها  
الاسلام فقدم المرأة وممثل لها  
قيمة عظيمة بعد ان اصحت مجرد  
سلعة في العصور الجاهلية سابق  
الاسلام، عندما كانت المرأة تترق  
او تذل جنه او يتم تعذيبها ولا  
مع قدر زوجها، كذلك ولادة فتاة في  
العائلة يعنى حكم بالسوت عليها،  
جميعها مختلفات في عقول جاهلية،  
لكن بعد الاسلام، اصيحت نظرة  
كثيرة تجاه المرأة ليمنس لها كرامة  
تفص الضحاج او تسجده يعق



الرجل له الحق الكامل وبمعنى آخر  
دالمالك الحاكم، هذه الفلة هي من  
تعمل كل احوال القابات الصغيرات  
وتكون لذلك نتائج سلبية عديدة  
منها:  
- تكبر الفتاة دون الثقة في النفس  
في اي خطوة تريد ان تقوم تتعبر  
بالخوف والتسديد والحاج الى رجل  
يكون معها، ويعنى ذلك في اسبسط  
امور حياتها التي يجب ان تكون  
على اعضاءها على نفسها.  
- محطمة المشاعر  
- دون السعي الى اهدافها وكناها  
تعيابستها فقط دون هوية خاصة  
تعيش من غير التعذيب، لذلك  
يتسهرها بالقلص عند رؤية فتاة في  
المجتمع لذلك هي محتولة لقمع  
وقصن اطراف احلامها حتى لا  
تتماز الهوية معرفة، وخاصة حتى لا  
يحدث في المجتمعات التي تعتبر

### قراءة نقدية في ديوان مقبرة الاسماء الجماعية للاستاذ عبد الحسين بريسم

يتمتع قصي عبد القادر  
كاتب ويعلمت وروائي مصري  
شاهور بكتوب السيرة الانسانية  
التي تتميز برواية نقدية  
التي تدمج فيها ما كتبه  
على طريقة من تخصص  
في التاريخ والطب والصحة  
القصيرة وسا يسوي ذلك لا  
الترب منه فما يحسن ان  
أعده منه لكن نواح مفرة  
الاسمك الجماعية نوح في  
ان يطرغ من هذه الفترة  
التيه وان يفتح انساني



### المرشح الابرز لمنصب محافظ كركوك نشأت شاهويز : رئيس الوزراء لعب دورا «كبيرا» ولا نريد اقصاء طرف على حساب طرف آخر

فراس الحمادي كركوك  
لكم صبر مجلس محافظة كركوك نشأت  
شاهويز جورتيد المرشح الابرز لمنصب  
محافظة كركوك بحكم مسؤولة تضي  
الولاية الانسانية الاموات الابدية  
في كركوك وشدة الرأفة على جميع  
محافظة العمور في ان محافظة كركوك  
مشققت النضحية من المصعب وان اعلمها  
عروج الي مجلس منتخب يتسلم ويتابع  
عوم  
وقال نشأت شاهويز : «ان «محافظة كركوك  
تتمتع بالنضحية من جميع واه قدم  
استتكت من منصفه كمنبر لاداء حوزات  
كركوك لتجوز الانتخابات المحلية لخدمة  
كركوك واعلمها، مضيفا ان كل انسان  
يلتح في تادير ما هو أفضل واحسن».



### من هو الخطيب الحسيني؟

وهي يوم من الايام في منتصف ثمانينات  
القرن الماضي كان في بيتنا صديق وحال  
حديثه وصف أحدهم بطلوه (البيتان) هذا  
السلطان وكان صوته مرفوع فرأيت وجهه  
جدي برحمه الله، قد تغير وكان صاحب  
جدا وقال له ما مسؤولة : «هذا الكلمة ما  
جدي برحمه الله، هذا بيت في اطفال  
ونماء وسرناك، علي فراج يلطمون هاني  
الكلمة، هذا شيء مو جديهم»  
فتاب اذا كان الخطيب يأنف كلمة (م)  
عليه : مسألتين : سبريه ، سبريت ،  
لنمن تحت ظهره هذا كان القصيدو يأنف  
هذا القادر وهو مثل التربية والتعليم لمن  
اشته بغيره فلكم، سوف يعثرها العجيب  
اسر جائل، وهذا الخطيب ما يكون لمن  
رسول الله يعسلي له طرفة باله، وان  
الفرحبت العجب المشد، ويصعب الذي  
السائل الخطيب، وورد في الامام الفاروق  
عنه عليه السلام، يقول في الامام الحسن ان  
تحتون ان يقال لكم، فإن الله بعض اللعان

بالمعنى الذي يرمي به  
الخطيب الحسيني شرب ومعلم ورمحه  
وقدوة مسلحة بل ما يأنف بالشرعية  
الاسلامية من بيان الطبيعة الفظة وحل  
الاستكشاف التي تشرح علينا وبين  
النسائل الفقيه والتفسير للقرآن والتعرض  
لذكر النشاكل المجتمعية ويجاد الحلول  
لتفهمه لها وفي جوان الشراخ العبدس  
ويحت الناس على الشكوتات وندو  
عنه وعن المسلمين وفسادهم أهمية  
ونشر الفضائل بين المسلمين وقد اذنا  
بها فائدة غير بائنة .  
وهي :  
لا يمكن ان يكون السرب للناس ممن  
يحتاج تربية وتعليم وتوجيه بل هو القوة  
والكثير بل الخطيب فسوة للناس في كل  
سركه وهو اول من يخلق ما يزل حتى  
يكون ضروري صلاح لثقافتهم وجاهة فوه  
مسلمة في نفسه ان يكون قوة حسنة  
لعموم ذلك الشيء لا يعلية، وهذا واضح  
من كلام الله عز وجل، ان الله يزل كل  
مظا بعد الله ان نأقوا ما لا تعلمون.

**ثامنا: روابط مقالات الأهرام والأهرام المسائي في الفترة  
من منتصف 2023م وحتى أغسطس 2024م**

<https://gate.ahram.org.eg/News/4909742.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4909182.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4905491.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4903043.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4902319.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4901337.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4896574.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4892018.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4847045.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4845517.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4760046.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4758598.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753564.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753596.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753569.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4752302.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4750509.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748865.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748873.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748547.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4745385.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4743550.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4743144.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4742086.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4694831.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4675657.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4668951.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4666817.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4664149.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4604958.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4567296.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4909742.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4909182.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4905491.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4903043.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4902319.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4901337.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4896574.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4892018.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4847045.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4845517.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4760046.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4758598.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753564.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753596.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4753569.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4752302.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4750509.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748865.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4913749.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748873.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4748547.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4745385.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4743550.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4743144.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4742086.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4694831.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4675657.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4668951.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4666817.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4664149.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4604958.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4600832.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4567296.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4910587.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4913225.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4383231.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4507198.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4668420.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4674350.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4744847.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4749981.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4754890.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4759611.aspx>

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4763491.aspx>

## على موقع أذواق :

<https://azwaaq.com/news/zyt-alsmk-alkayk-oalaoham/579>

<https://azwaaq.com/news/sr-sor-zynb-sdky-oslsl-mymy-shkyb/575>

<https://azwaaq.com/news/alskr-foaydh-oadrarh-ohkay-almardyzl/572>

<https://azwaaq.com/news/5-klmat-mn-alklb-lk/474>

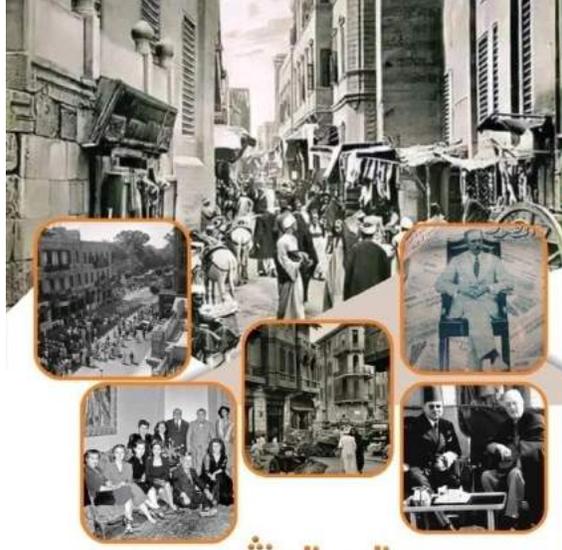
<https://azwaaq.com/news/alqmal-aslh-msry/307>

<https://azwaaq.com/news/kyf-ttaaaml-maa-alakhr/300>

<https://azwaaq.com/news/hkay-aldktor-aaly-fy-mstshf-almgathyb/227>

<https://www.azwaaq.com/news/%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%A8/50>

**تاسعا: صور للأربع كتب الجديدة مع صور من**  
**داخل معرض بورسعيد الدولي للكتاب والحوارات**



## الدر الممتثور في مكنون جواهر العقول

د. محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

د. محمد فتحي عبد العال

الدر الممتثور في مكنون جواهر العقول

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

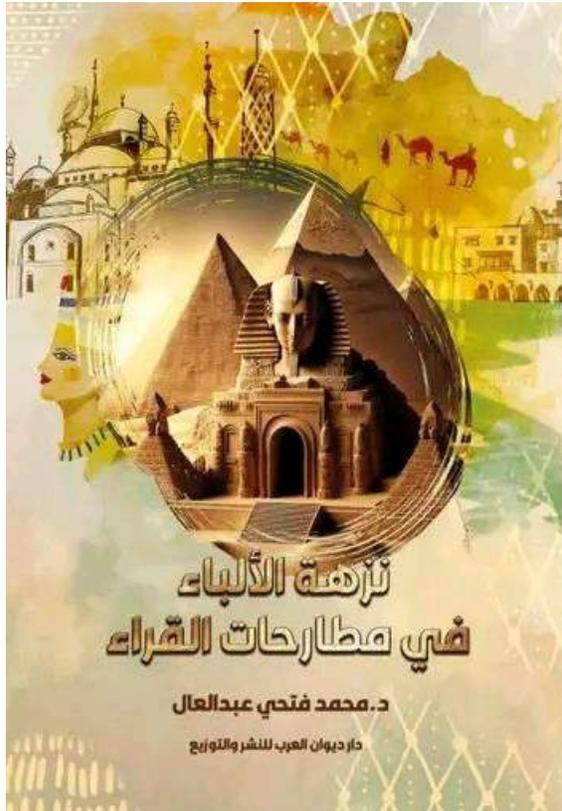


إهداء ..

إلى أختي العزيزة الأستاذة "أمينة فتحي عبد العال" والتي حملت على عاتقها مهاماً كثيرة في سبيل إنجاز الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من اللقاءات والسدوات الأدبية وتسجيل محتواها بدقة ومراجعتها معي ..  
فلها مني كل الشكر والتقدير



دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



## نزعة الألباء في مطارحات القراء

د. محمد فتحي عبدالعال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

د. محمد فتحي عبد العال

نزعة الألباء في مطارحات القراء

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

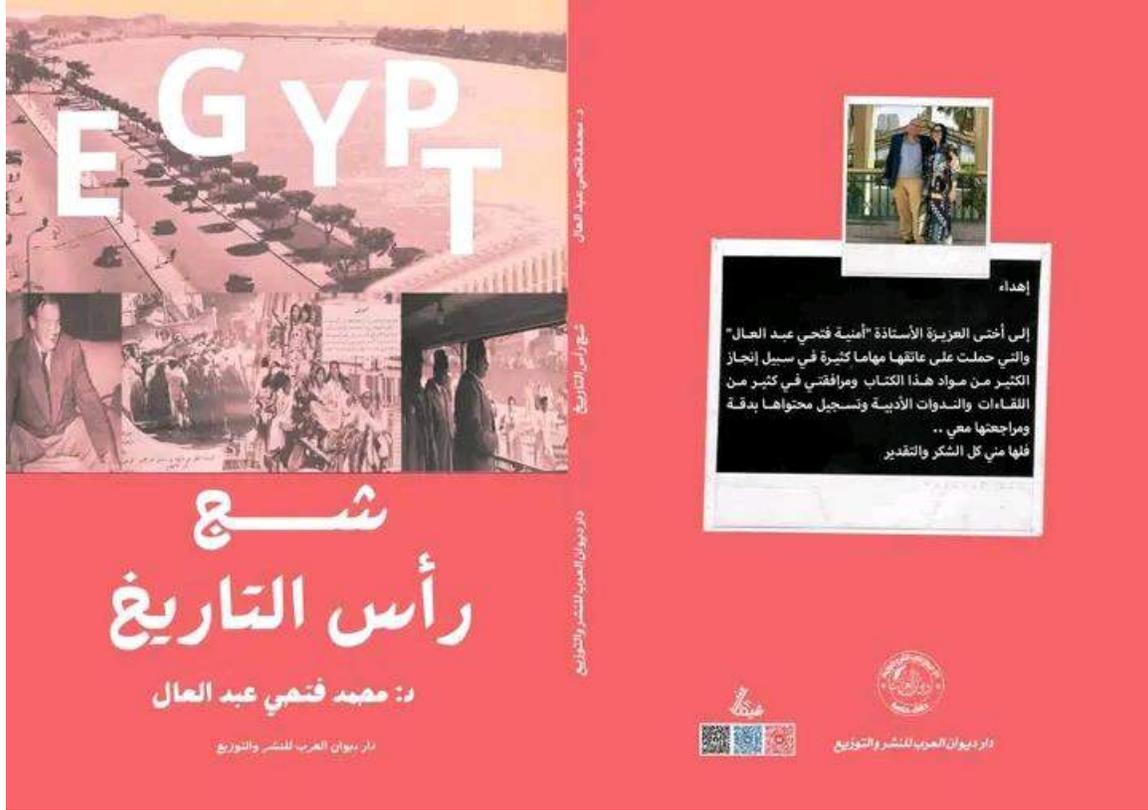


إنني أكتب تاريخاً حان وقته .. حياة العوام  
لا ذاكرة الخاصة .. انفض إلى حيث الشقوق  
والدروب من أسفل لامن شرفات القصور من  
أعلى .. ابغى بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا  
.. وحسي بعملي أن أنقل أحلام وأوهام من  
سكنوا القبور ولم تشرب اعناقهم يوماً  
ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد  
والى هؤلاء أهدي كل كتبي ..



دار ديوان العرب للنشر والتوزيع





**E G Y P T**

د. محمد فتحي عبد العال  
شع رأس التاريخ

**شع  
رأس التاريخ**

د: محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

إهداء

إلى أختي العزيزة الأستاذة "أمينة فتحي عبد العال" والتي حملت على عاتقها مهاماً كثيرة في سبيل إنجاز الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من اللقاءات والندوات الأدبية وتسجيل محتواها بدقة ومراجعتها معي ..  
فلها مني كل الشكر والتقدير

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



**منافع الأييك في  
مساجد النخب**

د. محمد فتحي عبد العال  
منافع الأييك في مساجد النخب

**د. محمد فتحي عبد العال**

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

إني أكتب تاريخاً حان وقته.. حياة العوام لا ذاكرة الخاصة.. انفض إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لأمس شرفات القصور من أعلى.. ابقى بين الشايبا دروس وعبر من رحلوا.. وحسبي بعملتي أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور ولم تشرب أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي ..

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

**أقرأ الان**  
عبر تطبيق ريدا  
أعمال دار ديوان العرب للنشر

**استروبيا**

ابداع  
**محمد فتحي عبد العال**

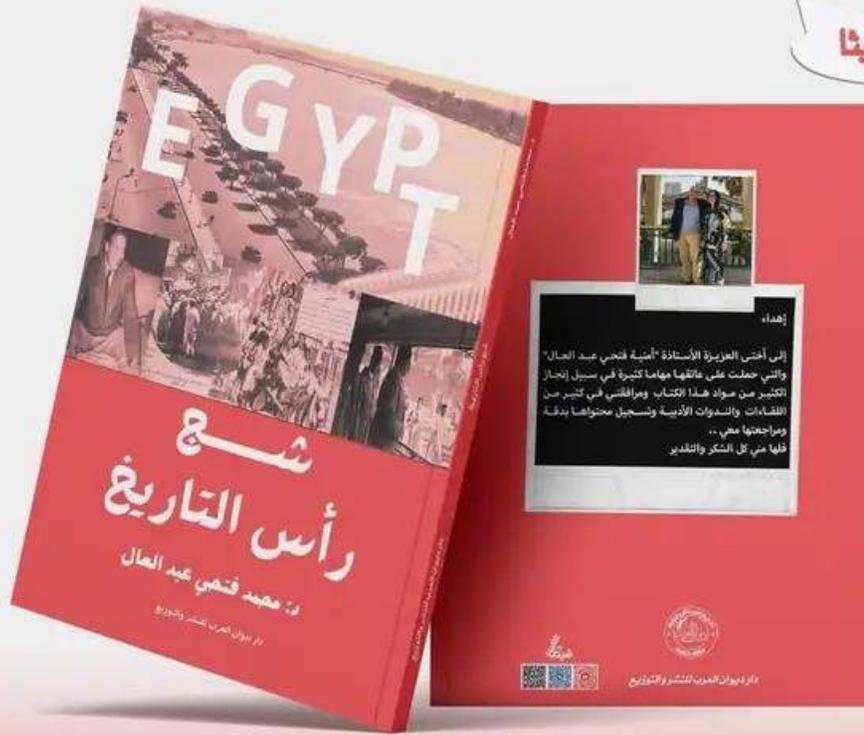
المصلحة الاولى في مصر  
و الوطن العربي التي تمتلن  
ريح عند القراءة و اللقمة  
أقرأ...أر بـح

الدكتور  
**محمد فتحي عبد العال**  
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

منصة  
**ريدا**  
الثقافية  
RIDA Cultural Platform



صدر حديثاً



إهداء  
إلى أختي العزيزة الأستاذة "أمينة فتحي عبد العال"  
والتي جعلت على يديها مهاماً كثيرة في سبيل إنجاز  
الكثير من مواد هذا الكتاب ومرافقتي في كثير من  
اللقاءات والندوات الأدبية وتسجيل محتوياتها بدقة  
ومراجعتها معي ..  
قلها معي كل الشكر والتقدير.

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

EGYPT



# تاريخ حائر بين بان وآن

"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"



د. محمد فتحي عبد العال  
دارديوان العرب للنشر والتوزيع

**55** القاهرة الدولية للكتاب  
Cairo International Book Fair

شيئا فشيئا

[f](#) [i](#) [y](#) [p](#)

**تاريخ حائر بين بان وآن**

"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"



د. محمد فتحي عبد العال  
دارديوان العرب للنشر والتوزيع

**صدر حديثا**

لدارديوان العرب للنشر والتوزيع



حقة جامة



هذا هو الكتاب الثالث من مشروعي لإعادة تقديم تاريخ مصر  
من منظور مختلف ينشد الحقيقة ويحدد في خطاها ويربط  
بعضها ببعضها وتاريخها المعاصرة بطورها من الماضي  
انظرت في هذا الكتاب وسأفقه أن يكون سياق الحديث  
الترددة منه إلى التاريخ منبعا لفة سهلة وسلسة  
: حرصت على تدعيم كل معلومة في هذا الكتاب  
بأدلة واضحة لأحداثها القديمة دون استخدام  
سبغة كتبت بعد الأحداث بوجهات نظر  
بمئات نظرات أصحابها ولا تحدم الحداث

مئات الكتب والصحف القديمة  
سندار أوثوم لملأ وضعها في يدي  
أن ما قرأت وأصعب محتواه  
في مقالات متنوعة..



55 **معرض القاهرة الدولي للكتاب**  
Cairo International Book Fair

شبكة



**إسترويا**

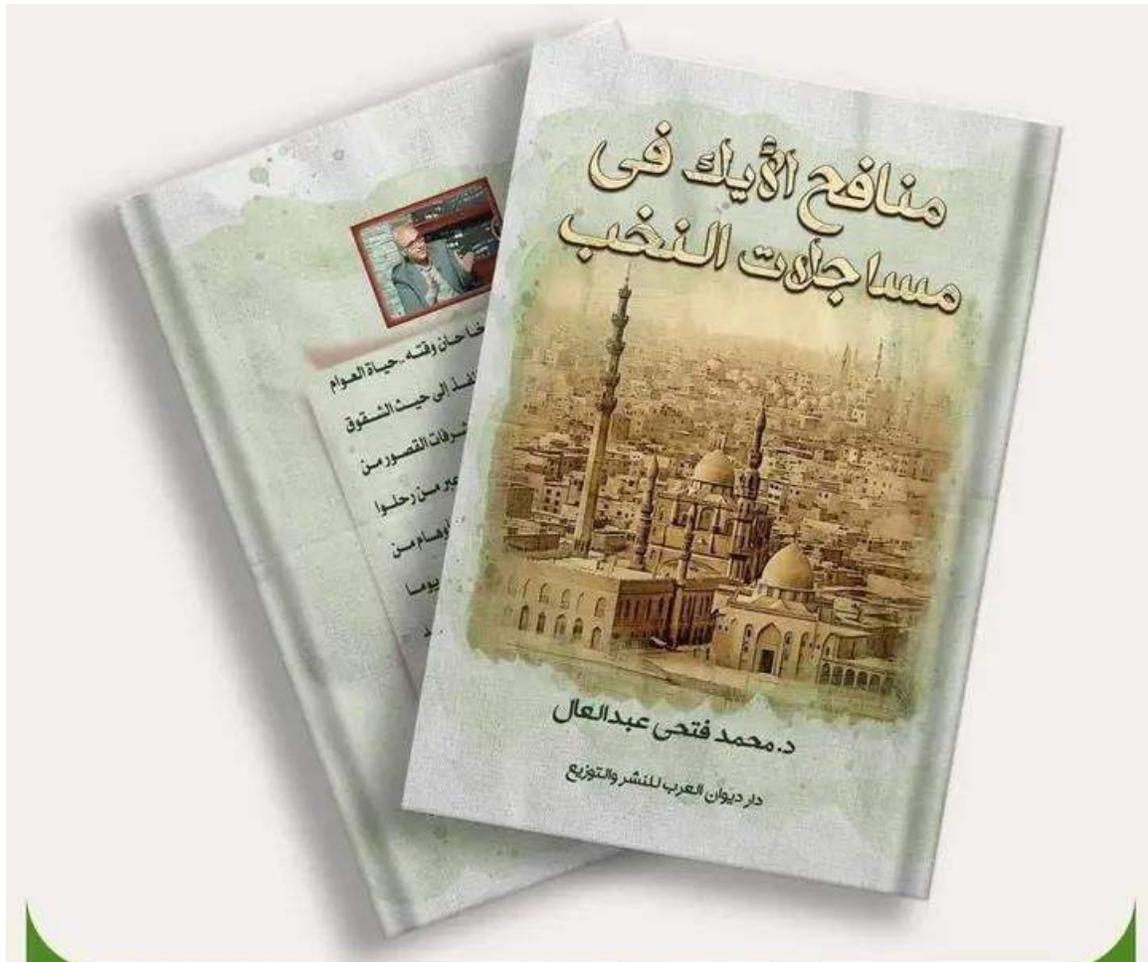


صدر حديثا

لدار ديوان العرب للنشر والتوزيع







55 **معرض القاهرة الدولي للكتاب**  
Cairo International Book Fair



صدر حديثا

لدار ديوان العرب للنشر والتوزيع





55 **معرض القاهرة الدولي للكتاب**  
Cairo International Book Fair

شبكة



## رواق القصص الرمضاني



مقالات  
د. محمد فتحي عبد العال



الرمضان ليس شهر التزين ليس بالأمر السهل، بل  
هو بعبقري نواته من الصبر والخبرة التي تنمو  
داخل العيون شرباً مشيقاً، الأستاذ الدكتور محمد  
فتحي عبد العال، واحدنا من هؤلاء الذين اكتسبوا  
هذه الصفة من الإيمان كونه ينظر بكل حبه  
مفاهيم والصفات عكس الآخر، ليروي لنا من  
قصص التاريخ ما نلج من خلاله.

رواية الأهرام المصرية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٢



صدر حديثاً

لدارديوان العرب للنشر والتوزيع



**أعمال الكاتب**  
**د/ محمد فتحي عبد العال**

1. **بائتدل**  
 د. محمد فتحي عبد العال

2. **التاريخ والأدب**  
 د. محمد فتحي عبد العال

3. **منه سجايا رمضان**  
 أهداء الله للعاملين  
 د. محمد فتحي عبد العال

4. **أنت أدبنا العزيم**  
 محمد فتحي عبد العال

5. **قصة**  
 د. محمد فتحي عبد العال

6. **تاريخنا**  
 د. محمد فتحي عبد العال

7. **قصة**  
 د. محمد فتحي عبد العال

8. **تاريخ حائر بين بان وأن**  
 د. محمد فتحي عبد العال

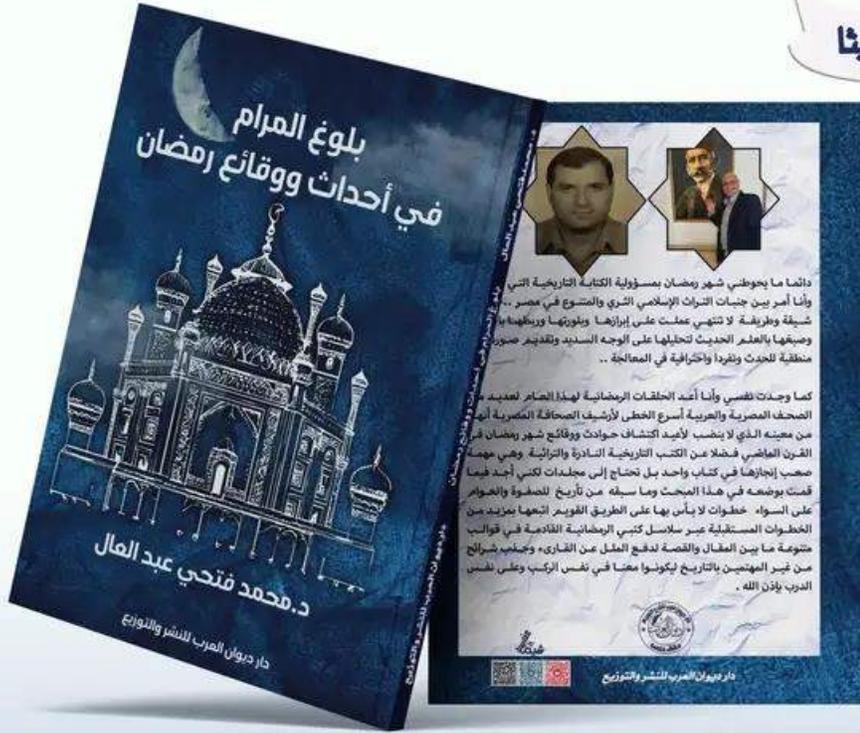
9. **نوستالجيا الواقع والأوطام**  
 د. محمد فتحي عبد العال

10. **تاريخ السعادة**  
 د. محمد فتحي عبد العال

11. **هتكم يهتكم الله**  
 د. محمد فتحي عبد العال

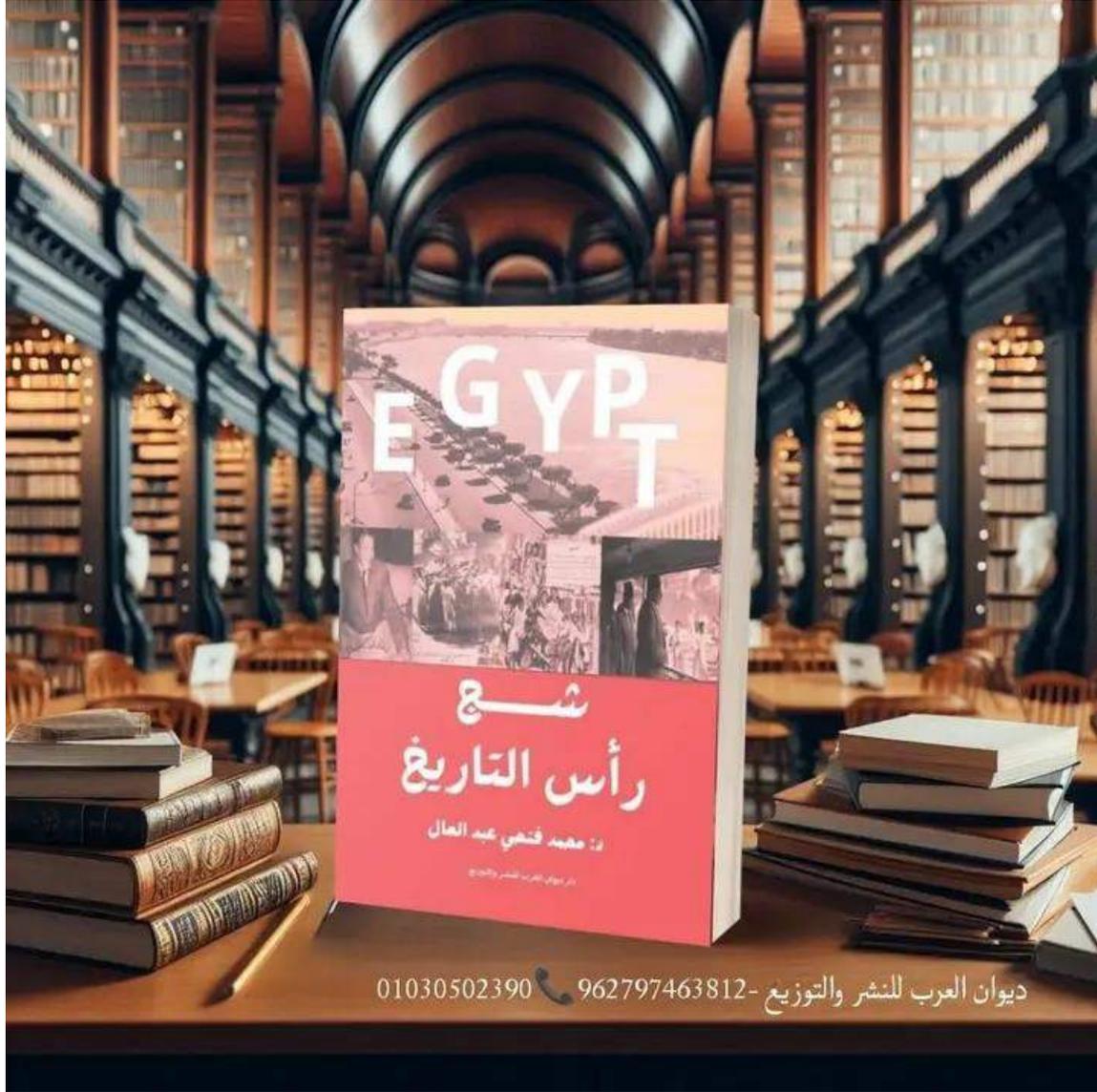
12. **STOP**  
 د. محمد فتحي عبد العال

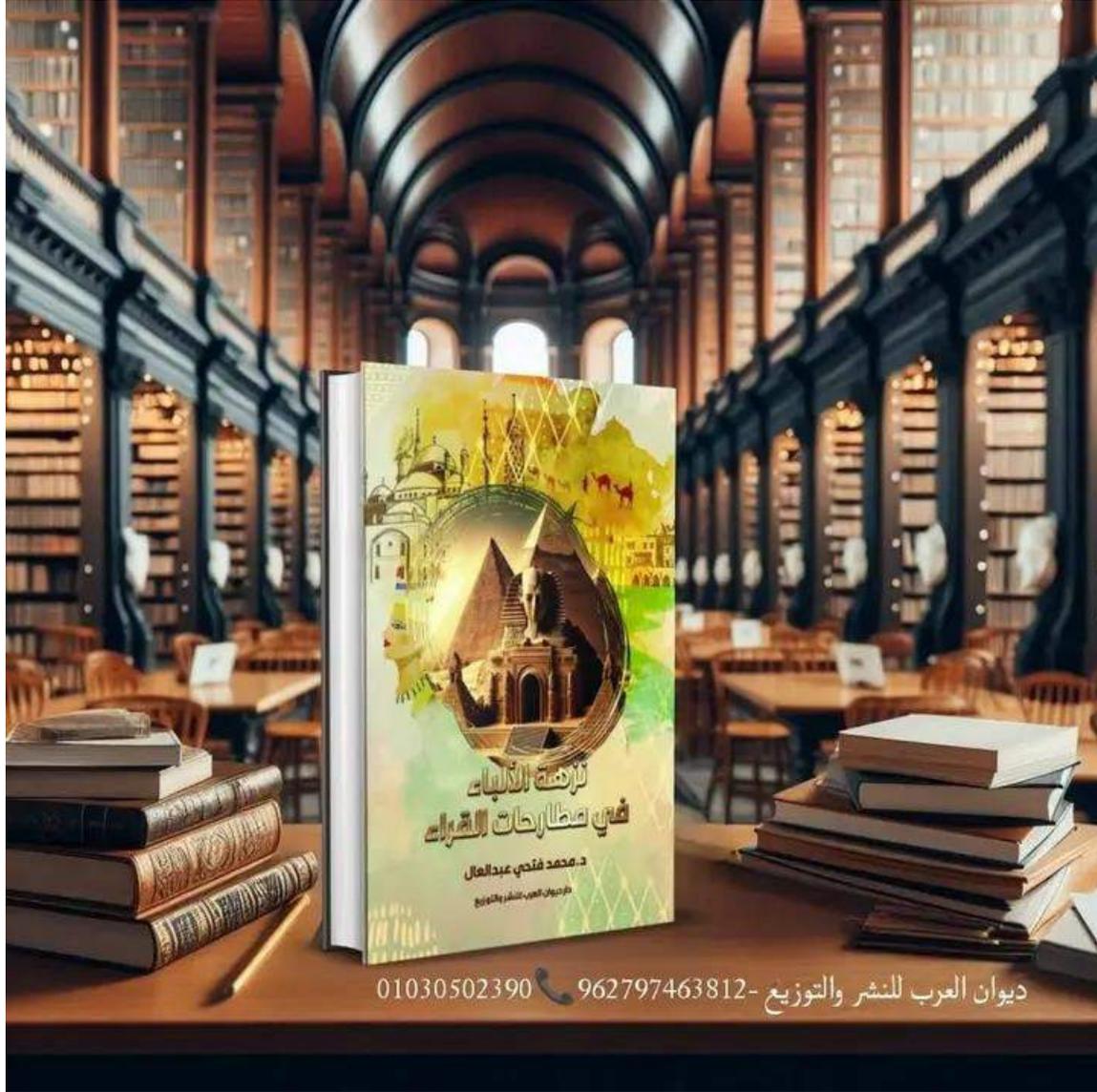
صدر حديثا

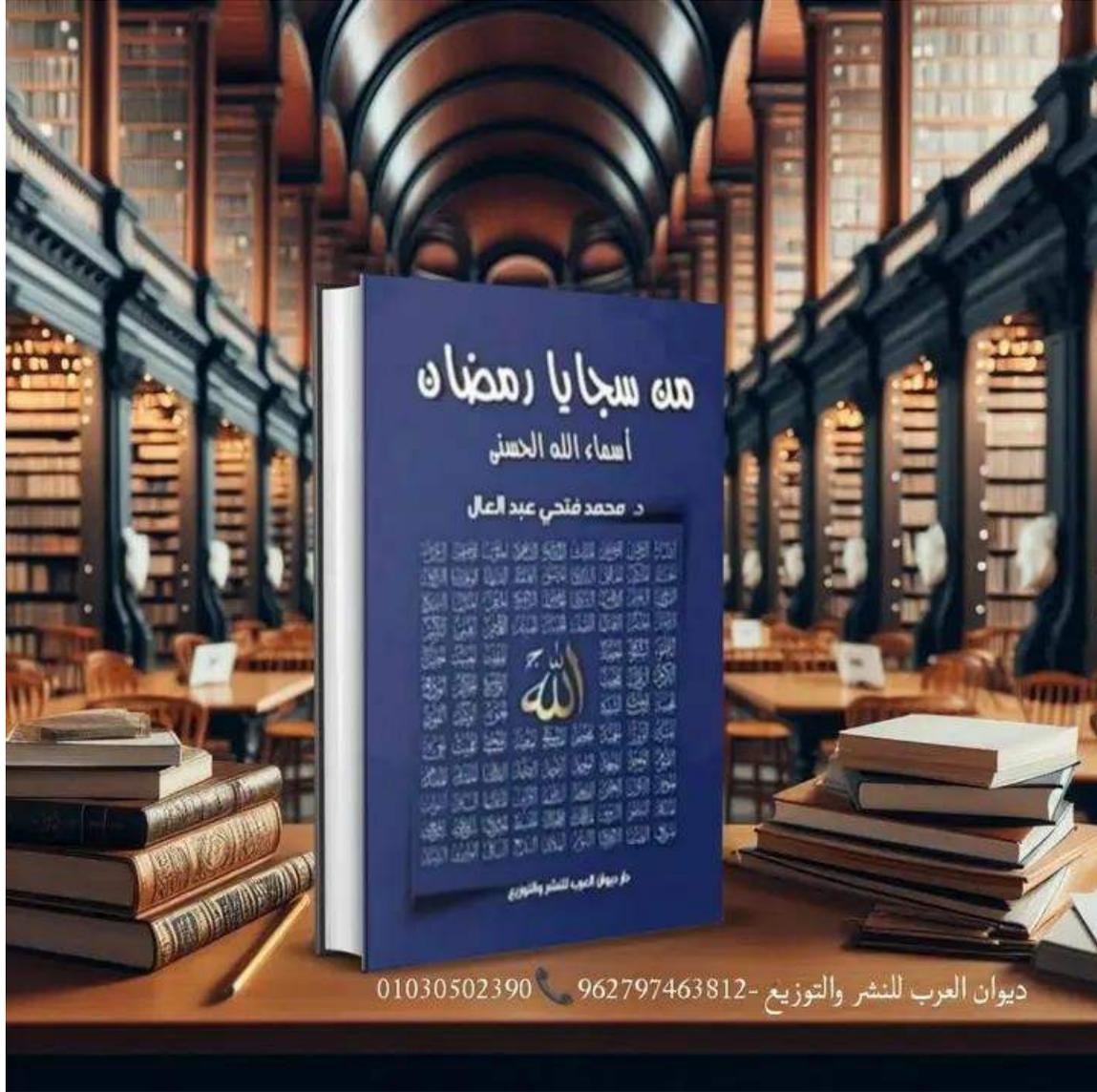


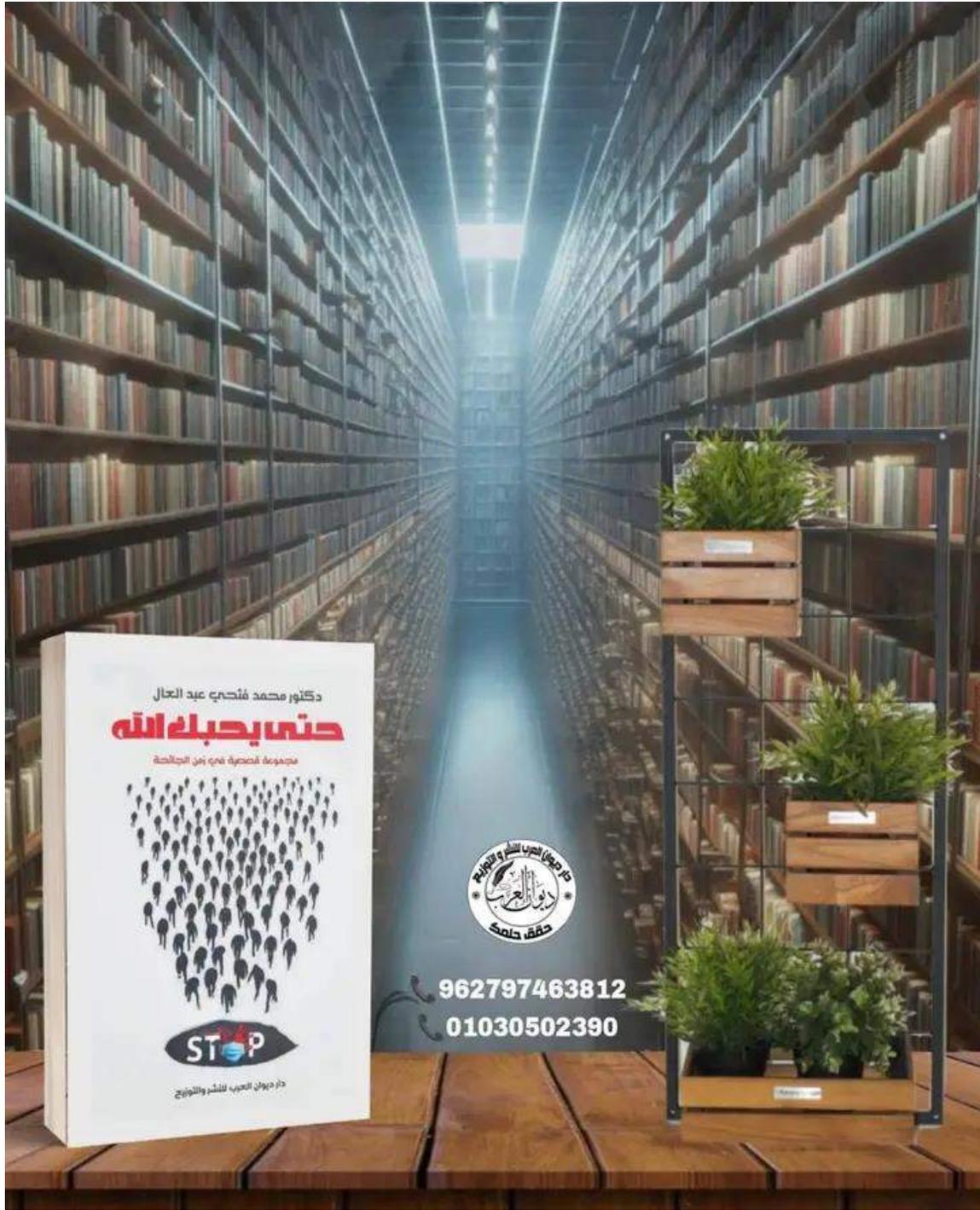
صدر حديثا











## صار بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول الكاتب والباحث والروائي المصري محمد فتحى عبد العال - لاصوات - « النقد اليوم أصبح في حالة مؤسفة للغاية »

« أكتب للنقاد والقارئ معا »  
« أصدرت ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة »  
« الكتابة بالنسبة لي هي الحياة »

قال الكاتب والباحث والروائي المصري محمد فتحى عبد العال إن حالة النقد اليوم أصبحت مؤسفة للغاية، و إلى درجة أن تكون بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول، وأوضح في حوار أجرته معه جريدة «اصوات» أنه يكتب للنقاد والقارئ معا وأنه يمارس النقد الذاتي لأصعابه وعلى ما وقعت من أخطاء عبر تجربته الكتابية، مشيئا أنه أصدر ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة.

محرره: ريمه مديون

### بداية من هو محمد فتحى عبد العال؟

أنا كاتب وباحث وروائي مصري، مهتم بالأساسية صيدلي وعملت في مجال التوعية الطبية الشاملة وإدارة المخططات وبصاحبة المرحلي فيما يتعلق بموهبتي العلمية فأنا حاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية وديبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية

### كيف ومتى تم اكتشاف موهبة الكتابة لديك؟

حدث الصفر وأنا أدرس الكتابة في المرحلة الإعدادية والثانوية ولكن حينما أعود لهذه الكتابات التي لا زالت أحفظ بعضها أجد أنها لم تكن بالتحقيق الكافي، اعتبر المرحلة المتوسطة هي مرحلة انطلاقي الفعلي في دروب الكتابة وتجاوزها عن التخصصات العلمية والأدبية فكانت أكتب قصصا وأغنيا في الثاني الأسي بجامعة وينداؤها زلالي بلفظ مما أغرتني كثيرا في تطوير أفكارى ورسائل بأدبتي في الكتابة كما كنت أدرس الكتابة العلمية في صحيفة المائدة العلمية بالكتابة والارتاد أكثر موضوعاتي وكان استعراضا لفكرة الاستنساخ وتطبيقها وكان هذا الموضوع صيغة علمية في زمنه كما كانت أول كتاباتي في مجال التاريخ بتطبيقه المخطط بالكتابة عن القضية الفلسطينية وسأشأها

### ماهي أهم إصدارات الدكتور فتحى عبد العال؟

لقد أصدرت ما يقرب من أربعون كتابا في دروب شتى من المعرفة وأعتقد أن عمري يقول كلما أكتب درجة شهرت فيها أن الحياة بالنسبة لي أصبحت الكتابة - أبرز مؤلفاتي كتاب «مفاتيح بين العلم والدين والمشاركة» وصدر في جزئين لخصم بين بغيره حصاد مقالاتي المتنوعة منذ بداياتي في عالم الكتابة المنتظمة عام ٢٠١٦ وحتى عام ٢٠٢٠، وكان بعد ذلك على الموسوعي عن حالة كوفيد ١٩ والذي أراه من أنه إن يكون مرجعا يدرج ويحلل ويرصد كل ما يتعلق بهذه الحالة لقراري المستقبلي الذي سينظر لهذه الفترة كالتاريخ مشي حتى للوقوف عليه وعلى



في ألق صوب يصنع كتاب معروفين بملكون الصدارة في كل مشهد ويتفرون في كل جعل ولا تسلط الأصوات إلا عليهم ومن ذلك خلق لتجارب الشباب الإبداعية وإهدار لأصنافهم التي تستحق أن تعد طرقها نحو القراءة والتفكير

### ما هي نظرتك لواقع النقد الآن؟

مؤسف للغاية فالنقد اليوم إما بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول، وإنما أصبحت الآن كتاباتي - فعمل إن أريد لشراء كتاب ما أدخل إلى موقع Goodreads الذي يتيح للقراء فرصة نقد الكتب بحرية فجمها بلغت شهرة الكتاب وقدرته على استخدام بعض أصدائه أو المؤلفين له في رسم صورة مثالية عن الكتاب والتفكير والتفرد فيه على تقديم نموذج قراء صالحين يتفهمون رؤية موضوعية حول الكتاب سلبا وإيجابا ومن هذه الفرائد بأن قلت ألق قرائي بشأن شراء الكتاب من عمم

### وهل تكتب للنقاد أو القارئ وهل أنت كاتب أو قارئ؟

أكتب لكليهما وأحرص أيضا النقد الذاتي لأصالي وأبرز ما بلغت فيه من أخطاء عبر تجربتي الكافية ولا أعرف في تاريخ الكتابة أحد ينادي إلى نقد أعماله بكل وضوح وشفافية ولم ينكر لها مائتا مائة أنا في كتابي «تاريخ علمي بين يدي وأن» كما لا أكتبنا شخصيا لأسئلة فرائه بغيره ومناقجته كتابين ورفيقين خاصين بغيري فقد خصصت كتابي «مفاتيح الأيك» في مناقشات القراء من أجل الانتماء لفكرة التواصل الفعال مع رؤى كتيبي ونصحا بكل حرية وواقعي في التعليق والتشريح على ما نتخلص به من آراء ثري موضوعاتي ونضع بمفاتيحي نحو الأمم، كما أن ألتهم أيد شغافة في طرح كتيبي على المبدأ عبر طرح أجزاء منها عبر «كتبي تحول» وبعد تخصيص سلسلة منطارة عن الكتب الإلكترونية لكنني الورقية - تحت عنوان في عنوان الصحافة والإعلام العربي» وهي فكرة جديدة وغير مطروقة من قبل

الجودة العلمية المتخصصة وإدارة المستشفيات عبر روايتي سلسلة «عزلة» عن المجموعات القصصية: «في علك الحكايات» - «على بيحك الدم» - «باستروبياه» وهذه الأعمال الروائية والقصصية تعكس الشباب وتناقش قضايا عقلية وصحية بشكل يطرح الإشكالية ويناقش الحلول في إطار قصصي وسري جذاب كما قدمت لجمهور المتابعين كتاب «من سخطا رمضان أسماء الله الحسنى» و«كف» - «صفتك» من التاريخ الإسلامي» من أجل طرح رؤية مختلفة للفراوات الإسلامية والديونيين المعرفين أن تستخلصها منها وأطلقني في استطلعت بكتاباتي المتنوعة والهادفة والجدية أن التي ما يطرح أيد جمهور القراء بشي لوتفهمهم ومختلف أساليبهم

« درواق القصص الروماني» - «عائلة العصور» - «مفاتيح العظمة» - «سيفك» - «عالم كوفيد ١٩» - «الطيف» وقد أهديتها لذكرى والدتي رحمتها الله التي توفيت في أعقاب إصابته بكوفيد ١٩، وهورا بتعزيرتي مع أرفيف الصحافة المصرية في أكثر من مائة عام والتي استغرق على أربع سنوات من البحث والتفكير ليدلها للوقوف على أسرار كثيرة جعلتها الصحف القديمة بين طياتها وكانت تحتاج إلى من يزيل عنها الغبار ويعيد تقديمها لقراري اليوم من أجل فهم أكثر عمقا للتاريخ وعرفه أكثر دقة عن جوانبه واعتقد أنني قدمت بهذه المهمة خير قيام عبر كتيبي - «صفتك من التاريخ الأخلاقي» - «بصيرة» - «توسلتها» الواقع والأوهام» - «تاريخ حازر بين يدي وأن» - «هوامش على مغزات مول مصر» - «مفاتيح الأيك» في مسلمات الخبيث» - «مزهة الأبد» في مناقشات القراء»

### من هي الفئة التي يستهدفها الدكتور عبد العال من خلال كتاباته؟

إنني أكتب لقراري حان وقته - تاريخ قائم الهم لا سقمه - حياة القوام لا تكرر الخاصة - تاريخ البشر لا مخرجات الممر - ألق معيشة الناس لا مفضحة - حللهم ومواد متفهمهم - ألق إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرعات القصور من أعلى أبقي بعد التناها دروس وعبر من رحلوا - بوصفي بعلمي أن ألق أحكام وأحكام من سكتوا القصور ولم يشربوا أمثالهم يوما ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدى كل كتيبي

### إن يكتب الدكتور فتحى العال؟

أوجه بكتبي لجميع الفئات العمرية فقد كتبت قصصا للأطفال صحتها معلومات عديدة وسلوكيات دالة من أجل جعل تفكيره أوطنا وسليق أن يحفل برأيه، كما كتبت روايات التاريخي منها والعلمي وفتحت أول رواية في تاريخ الرواية الغربية عن «عاشق

الكاتب الروائي المصري محمد فتحي عبد العال لـ "أفريكا نيوز"

# زمن الكتابة عن الغراميات ولي الذكاء الاصطناعي سعيد فرز الإنتاج الفكري

حاوره، بوزيد مخيي

بعد من الأدباء الشباب في الوطن العربي ممن الباحثين عن التجديد بعيدا عن السرد الجماد، بقيت التقليد ويحدث دوما عن الفرد الضامير مبهمة، فتنجس الأدب بظلمات قاري الروم، يتجسروا بين أجناس الأدب ويوقف مداركهم العلمية بالظفر اختصاره في الصبغة في إعطاء حيلة لتعرضه وإيداعه له العبد من الإحصارات والروايات القصص، كما نال العبد من الجرائد والتكريرات، أنه الكاتب والباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال فتح لنا قلبه في حديث ذو شجون في هذا الحوار.

## كيف كانت البداية مع الأدب والكتابة؟

بدا أصامي بالأدب في المرحلة الإعدادية مع مشروع مكتبة الأسرة في مصر والذي تبنته السيدة «سوزان مبارك» حرم رئيس الجمهورية وقتئذ فأصبح «المكتبي وأنا من أسرة متوسطة تكبري مكتبة تضم ذخائر الكتب الأجنبية والعربية ونقائس التراث لكبار الكُتّاب في عصر العال العربي والمشتددين أيضا وهو ما قد حدث بالفعل وكادت هذه التجربة نواة لإنشاء مكتبي الضخمة الثرية والتي ظلت طوال رحلتي أضيف عليها من ربح الكتب يوم بعد يوم فرفة المجلات التي منسولي المترواحين بعيدة القرائين يصر. ومن المكتبة وبين ربح الكتب بدأت رحلتي الفكري على الطائفة والأداة لكبار الأدباء، مثل عباسي محمود العفاد والدكتور طه حسين وإبراهيم عبد القادر المازني وغيرهم بدأت تنتفع مداركي وتعلم هني بحتا عن ربح ما أسهم في تشكيل وعي المبكر، وبناء ذائقتي الموضوعية ورسم معالم شخصيتي المستقلة منذ الصغر. القراءة والإطلاع في المراحل الدراسية الأولى بالنسبة لي كانت غاية خلق للفرق المعرفي لسدي وبناء للشعلة الذهني والمران على إدارة العقل وتنظيم الأفكار وفرزها بشكل هادئ ومنهجا تلاها مرحلة الكتابة وهي الحصان ما نفسي وذلك في المرحلة الجامعية حيث أصبح لسدي الأدوات المعرفية اللازمة لا تجتمعت مشتاق الكتابة من وجهة نظري الحياضية وهي أمانة ومسؤولية كبيرة، ومع تخرجي من الجامعة بدأت مع مشتاق الكتابة أبحث بين دروب المعرفة الحرة لأقبل موهبي وأكسرت دائما على مقربة من كل ما هو جديد في ميادين العلم والمعرفة وكذلك التحليل فوق كل ما هو مجهول بالنسبة لي لأسبر أفراره وأطلع على مكتونه فالتفت براءة الصوغة وكذلك بالدراسات العليا وتعميدا في «البيروكروموجي» وقد أثير ذلك في وقت لاحق من أسرار تجربتي في الكتابة التقنية للثلاث مختلفات إيل جامعة كوفيد 19، وعصفت عينا عليا مبرهنا مكرها من ثلاثة كتب هي «صباح في عوالم» و«فانازيا المباحة» و«صباح في عوالم» كوفيد 19 أيقونة «كما قدمت مجموعة قصصية ترميد القصصيات الاجتماعية التي توعدت أن تمعدت ولم تعمدت أنا، هذه المرحلة الاستثنائية في التاريخ البشري وهي الجبروة القصصية «حسي يحبك الله».

## أنت تجمع بين تخصصك الأكاديمي

والكتابة وبين مجال الكتابة.

## كيف يتم التوفيق وكيف ترى علاقة

الأدب والكتابة بمجال العلب والعلوم

والصناعة؟

هذه تجربة ثرية لا يمكن باليسيرة في البداية ولكنها في كل محطتها كانت تنمعة بالنسبة لي، لأن الكتابة الأبية وسبيلة وأداة للتشويق، أما بناء القومون العلمي والمخترى التقني في داخل الرواية أو القصة أو المقال هو الأساس جديد فيها سوى إعادة اليمث ولا جدوى منها السدي يهمني بالأخص وأصعل على إيراد والتفت فيه وألغني جسم وفتي في تطوريه والبحت عن الجبردة في دروسه والتعمق



والانقسام وأجزاء الفتنة والمخدرات والعنف والسحر والشعوذة وقد مل القارئ هذه الموضوعات القوية في الطرح والمعالجة لذلك فقد نشط سوق الروايات المترجمة وانتعشت حركة الترجمة من اللغات المختلفة إلى العربية وليس العكس بحتا عن أفروحات وأجزاء وأفكار مختلفة وجديدة.

## لنقرأ من الكتاب الجزائريين، وكيف ترى الرواية الجزائرية حاليا؟

بداية أنا اعتبر الجزائر وطني الثاني ولقد بدأت مسؤاري الصحفي في عالم المقال بالعديد من الصحف الجزائرية التي قدمت لي كل صنف الدم والتبني والانتشار ولي جمهور من القراء الجزائريين اعتر به على مدار مسؤاري في عالم الكتابة والثقافة، ومن أكثر من أتاهم على الساحة الثقافية الجزائرية، على سبيل المثال لـ «المصر» أحلام مستغاني وبسنتي الأغر والذي سبقه لأمم ودمت رؤية نقدية عن روايته «سوزانا» لأصاحبات القندس «ومستغنا» في كتابي «تفاح بين العلم والدين والمهارة» الجزء الثاني.

## لك العديد من الإصدارات، أي الإصدار يبقى قريب من قلبك، وماذا؟

أكثر مؤلفاتي محبة لي ليس كتاب «رواق القصص الرمضاني» وأجدي كثير ما يخلصني الخنثي لظلمته وقد بلغت فيه جهدا متفانيا من حيث البحث عن المادة التاريخية الخاصة به بين جنات الترانة وتبسطها للقارئ العادي وتقديم طرفة عينا من أرشيف الصحافة المصرية الرمضاني لأكثر من مائة سنة علاوة على إصداري شخصية «محمد أفندي فتحي» الرمضانية والتي أعيرها طبقا مذهبيا لأسلال كتبي الرضائية الحالية والقبلية المستعرض من خلالها قضايا المثاني المصرية الطريفة وجودرها من واقع أرفيت



الصحافة المصرية الحائسة والمتمد والكتب السامرة. الكتاب الثاني الأهم لقلبي هو كتاب «ناتازيا المباحة» والذي يضم اثنين الطرائف التي صاحبها كوفيد 19 في رحلة حول العالم شرقا وغربا وقد أقيمت ما يقسي من فعليه أتنا، ورحلتي لصحة كوفيد 19 المكرة وجينا أرسلت لي بروة العلاف الخاصة به في صورته الأولى من دار النشر لحسدي المنتكسات الصحية وكنت شديد التساؤل والقلق فلي بغير فرحا وأنا أطلع العلاف في الطريق إلى الشنة والتي مزات على درجة تقييم عالية في هذا اليوم وأنا بطبعي من المحين للفتاوى واعتبرته بشرة خير.

## كلمة ختامية

أنشرف بالترابند بين حبيبات صحيفة «أفريكا نيوز» الرائدة وجمهورها الرابح، أفتنى أن يكون اللقاء مفيدا ومثمرا وسيقا وأن يكون بوابة لأفكار جديدة وبالغة في عالم سارر تتخلل تحديات بالغة، والثقافة ليست بالبعيدة منها وتحكمه التكنولوجيا الحديثة.

## والذكاء الاصطناعي لا يجمل مثلما يجمل

البشر بل يقدم إحصائيات دقيقة هي التي تسترغ من شأنه مضمون على حساب مضمون آخر وقتا لشدة كل مضمون على تلبية إحصائيات الأصداء الخفية ومطالبة في لادة العليسة المقدمة كما أتي أتوقع أن يسطع الذكاء الاصطناعي مهمة التأسد يوما ما لإعادة فرزة النتجات الفكرية وترتيبها حسب أهميتها والفعليتها وتغيرها عن واقعها وزمانها ووجه احتياج مقهي الأربحين «أن تكون واقعين ككتاب هذا المطلق كانت دعوتي في كتابي «علم الغراء لها وغيرها من معايير التقييم... ومن هذا المنطلق كما تدمع في كتابي «علم مقهي الأربحين» أن تكون واقعين ككتاب هذا المنطلق كما تدمع في كتابي «علم

## من هو ميمك من الكتاب الكبار في الأدب العربي والعال عموما؟

اعتز بل يأتي تأثر كثيرا بأسلوب الدكتور طه حسين في الكتابة، لكن مسألة التأثر التكريسي والإتهام والتسوس على الخطي لم تحدث لي أبدا ولم أجد من يحسن الملاجيزية الحالية ومساقتها ما يستهوي ويسترني بأهية انتخاها وإياها والتمت فيه أهد ولا أفسر فيه في كتاب أهد بل أحرص من أن تكون تجربتي متأثرة عن كافة النتاج الأدبية الحالية الأتهام بالقياس والشعوري بانها فعليا لا تأتي جديد. لكن مع ذلك وعلى صعيد التجربة الحديثة وقد حصلت في مسؤاري على دبلوم الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية فأنا أهد إجابي الشديد بكل شخصية الشيخ محمد الغزالي رحمه الله واعتبره تجربة علمية تستحق الإضاءة والتي بقي على مبادئه لا يحد من الخن ويعلن عن آرائه وأفكاره ولا يراة دور خوف من أحد.

## ما الفرق بين الأجل من الكتاب في القرن الماضي وجيل اليوم من الأمتلاك؟

لا فسق في وجهة نظري فسقل صروف الكتاب كانت تملأ في الماضي كوالهمهم اليوم سوا، بسوا، كان هناك من يبيحون المكتبات مع باقت من الكتب في جوار الشين منها والقيس وهذا حال البشرد واتجهس في كل الأمتنة، فعلا حقيقة أن هناك أزمة مثالية وأخرى أصلها التحول والهرم. الملعل الثقافية واحدة وإن تجملت. لكن أدوات الراق اليوم مكنتها أن تصنع أختلاسا كبيرا في حصاد المشهد الثقافي واتجاهاته ل أهد استخدامها على النحو الرشيد. فالكتيبات الأبية يصنع محوري هزلا فائدا للفتنة من أجل الشهرة وحصد الأموال ويحدث لذلك آلاف من الصفحات الدعائية والأبواق التي لا تصعد إلا بأسه وإجازاته الراهية لا يستطيع أن يشر محواره البنسن بل أصعب المستنير الذي لا يسالي بالدعابات الصائفة أو ترفل قلبه أسراب الجندين من الجمهور المصطف. كما أن الذكاء الاصطناعي في جهة نظري سيكسر له اليد الطولي في تفرع مصير الكثير من الكتائبات والمؤلفات والنتاج الفكري الذي سيخسر من قائمة البحث

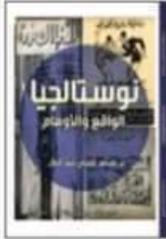
## وكيف ترى تطور الكتابة عموما والرواية العربية بوجه خاص؟

الرواية العربية لارت بعزها التجديد في الموضوعات فهي متزفة عن موضوعات محددة لا تجارها كالمطب والعش والغرام



# عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

## صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي



...وعلاف عمل آخر



علاف أحمد أعماله



محمد عبدالعال

ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وجاءت زواياه «ساعة عدل» توثيقاً لهذا المسار. كما خلق في فضاء أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصتين: «مدار حكاية»، و«رائيل القدر»، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعنية للكاتب وليست بديلة عنه.... وفيما يلي نص الحوار.

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فهدى عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع. وذاغ صباه كاديب مصري حصدت أعماله العديد من الجوائز. وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية

على مفهبي الأريبعين، يمكنه أن يكون أداة من أدوات الناقد المحورية في قياس الإقتباس في العمل المُقدّم له، والحكم على عدائه الفكرية ومدى تطورهما وانسجامهما مع العلوم الحديثة، خاصة ما يتعلق بأدب الخيال العلمي على سبيل المثال.

• ما الذي تهلّف على كتابته الآن، وربما يرى النور قريباً؟

أعمل على استعمال مشروعي في إعادة كتابة التاريخ الحضري المعاصر، ورصد جوانب خفية منه عبر تقديم أريفي الصحافة المصرية في أكثر من مئة عام، وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالجيا» تاريخ حائر بين ما وان، وأخرها «مواشع على فهدى أحوال مصر، وأعكف حالياً على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولي تجاربي في تحقيق التراث عبر تحقيق كتاب سائر يندمجت عن الجوانب، وكذلك أعمل على تقديم السيرة النبوية بشكل حدم وعصري وغير مسنون، وإن شاء الله ترى هذه الأعمال النور قريباً.

ينوي الكتابة عنه، علاوة على تفسير فرصة التعمق في العلوم الحديثة وسير أحوالها، من ثم ثاني مهمة الكاتب فيما تخضع لديه من حصة معرفة لمصوغ منها عملاً أدبياً فائقاً ومتعمقاً، ومنظراً ومكتسباً، كما أن الذكاء الاصطناعي يسهّل لكاتب مهمة الترجمة إلى لغات مختلفة بدقة كبيرة، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسائله وتوصيل أفكاره لجمهور أوسع من العالم، وكذلك الإطلاع على تجارب الآخرين في المقابيل، وقد أضحت العالم قرية واحدة، وأدبت وسائل التواصل المختلفة، مصدر الشكافات المختلفة، وصار الشمال والجناب الشكافي أيسر من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي وأوضح ذلك في كتابي



علاف عز آخر

الأدبي الذي ننسج فيه فقرتنا! أيسل كثيراً إلى القصة، ذلك أن الإحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وأفق حدث واحد يصنع مع إرصاصات المدية ويصاغ مع تصاعد حدة النهاية، وهو ما يلائم مساحة الوقت الذي وسط رحمة لشكاف العمل، مقارنة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها ولذا ليس باليسر من حيث تعدد الشخصيات ورسمها وتقديمها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم، فضلاً عن تعدد العقد والأحداث والعلاقات وتشابها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأحداث وحتى زمره التعقيد مرواً بالنهاية التي تكشف ما خفي عن القارئ وتروي فضوله المتعطف لمعرفة الحقيقة، وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى في طوال العام.

• نعيش الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون شائراً في الإبداع الأدبي، في نقل وجود محاور من مزاجته للأدبي؟

الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المعنية للكاتب وليست بديلة عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكاتب تجميع المعلومات واختاب الإصح منها والبحث في دروب الأفكار الجديدة والإطلاع عن التجارب الأدبية حول العالم وسلامته على ما يتعلق بالموضوع الذي

الذهبي الشاب لمؤسسة روز اليوسف العريقة تحت عنوان «ساعة عدل» مدع، في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «رائيل القدر»، وفازت في مسابقة عصام محمود (استاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «القراضي» الصادر عن المؤسسة.

• على مفهبي الأريبعين، أحد كتك الذي يضم مقالات متنوعة، ما أبرز القضايا التي ناقشتها من خلاله؟

ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحنا فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، ونحزقت إلى مزاب الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حقل حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تسود الأخلاق المجتمع وتعود إلى مجالسنا نقائدها في حقل أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنحو، ليعود إلى لغتنا العربية مجرداً كلفة محورية في نقل العلوم الحديثة أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجارية للعلوم كالانجليزية.

• تكتب القصة والرواية أيضاً، وتكثرت منهنما نصوص، الأول قصير والثاني طويل، كيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب

• كاديب بشفافية علمية، كيف استفدت من خبرتك في مجال البحث العلمي على مستوى الكتابة الإبداعية؟

استفدت كثيراً من خلفيتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت شطراً من حياتي بها، وكماصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والتواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تكميم العلم واستخدام العقل والمنطق، وتعد روايتي الأولى «ساعة عدل» توثيقاً لهذا المسار، إذ أرصد فيها كثرًا من مواضع الطفل في الدينة الصحية وضرورة علاجها عبر التثقيف بمعابر الجودة العلمية الشاملة، وطرحنا هذه الرؤى عبر سياق درامي طريف وتسبق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تفرزيوني.

• تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تترك في أدب الخيال العلمي الذي يبهض على أيدي مدد عين يمزجون بين الأدب والعلم؟

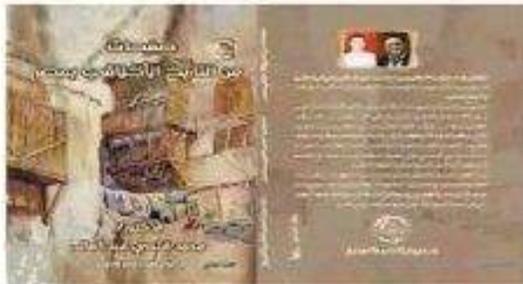
طرت هذا الباب بالفعل، وعشمت أول قصصين في أدب الخيال العلمي والفانتازيا وفازت بجوائز الأولى قصة مدار حكاية، وفازت بمسابقة الكتاب

القاهرة - أحمد الجمال

قدمت أعمالاً روائية وقصصية ومقالية تمزج إبداع العلم بروح الأدب

طرت باب أدب الخيال العلمي والفانتازيا بقصصين حصدت الجوائز

## عبدالعال: صناعة محتوى هادف أمر شاق والأدوات العصرية مطلوبة



الرياض: محمد طه  
 من في كتابه القصة العصرية في رصيده من مؤلفات أدبية وفكرية جديدة وتناولت قضية وحرية شابات المملكة في مدارسها الخاصة والابتدائية والثانوية وحتى الوطنية واستطوع ربط بين التراث والحداثة العلمية تناول معه العديد من الجوانب الإبداعية والفكرية مثل هذا المؤلف

**\* بين تخصصاته العلمية المتفوقة، متى تجد الكتابة الإبداعية الأبية الطريق إليه، وهل أثر العمل الإعلامي على المنهج الإبداعي في كتابه**  
 محمد عال: لقد أسست العلمية والأكاديمية أساسي كتبي من طريق البحث والكتابة بين الرواية والنص والخط والتوصيل لتعمودية الأثر كما سقتني بصفتي عدة تخصصات والتأثير، وفي كتابي التهادن بين العلم والفكر والحضارة، أبرزت استقطاب أريج من العلم والتاريخ والدين عبر سلسلة من المقالات التي تبينها عن العلوم والصحة وهي جوهرها فطري بول مرتبطة بالتاريخ والإيمان الديني في القرآن وأسس أيضاً لقضايا المقالات الأدبية بصفتها حياة خلق لها معنى بيني وبين القارئ، وفي كتابي إلهام فاضل التاريخ والأدب، حاولت بعرض القصص التاريخية بمقاييس علمية حديثة تجعل من القراءة تارياً متوجهاً مبهماً للقارئ راشد يبحث عن الحقيقة بكل جديد ومنطق عميق.

**\* ما دور الفكر العربي اليوم في تنمية الثقافة الشعبية وترسيخ الهوية والتراث؟**  
 - لا بد وأن يحدث تغير في أدوات عصرية تتفقت عليها مجتمعة وقوية أمثلة على باقي أن يكون المصون جزءاً فقط، لكن الأسلوب، جاذب، وتقدير، بل لا بد من ثقافة صادقة إبداعية تتلقى قاعدة بين الفكر وفكراته طاقوا اليوم غير قارئ الأسماء، قارئ اليوم لديه متسع كبير من الأفكار والقرارات والفكر، يخالطها مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة.

**\* كيف يمكن أن يكون الكاتب طليقاً لوطنه وهل الكتابة اليوم، فكرة على الوصول إلى القارئ الأجنبي؟**  
 حقيقة يكون الكاتب أجنبياً مع ذاته ويتحدث بلغة من الثقافة، في خضم تلال من الزيف والتعيب الوهمي وبمناقشة قضايا وطنه وأهله بتأدية تامة، تتسم بالهول المذلل لها وليس مجرد نقد لها فحسب، هنا فقط يصبح الكاتب مراد جيلته لتسبون وستهة وفشاديه واستحقاق أن يكون بطيخاً له.

**جواب سؤال: لا أقول بعتن على الكتابة ولكن بفضتها بتدوينة وتواجهاً جيداً، فالإعلام المرئي واليووتيونج أصبحت الأسرع وصولاً لتسريع المجتمعة واسعة، والأسهل في جذب رأي عام**

**\* ماذا عن أصالة القصة، أين تجد نفسك كاتباً، وسط زخم العملية التجارية؟**  
 أساعد مع تعريف القارة الدولي للكتاب الفرح هذه من المؤلفات المتفوعة من بينها أول عمل

حول قضايا تثيره.  
**\* كيف أثرت ثورة التواصل الحديثة على المنهج الإبداعي، وما مواصفات العمل الفني يمكن له أن يتصدر القارئ، من وجهة نظرك؟**  
 - العمل الذي يستطيع أن يتصدر القارئ وللأسف الشديد حالما مع العمل الشعبي، قلما أن للتواصل الحديثة دوراً مهماً في خلق قاعدة كبيرة من القارئ، والشاهدين، خاصة بين أوساط الشباب فلها في المقابل دور مهم، فالفنون العصرية وأبرزها لتصبح المشاهدة ومحتد التفاعلات هو تقديم محتوى جذاب وسطي لئن هذا لا يمنع أن العريق وإن بدأ شاقاً لتساعة محتوى جذاب وقوي ومستمر على التواصل الحديثة، إلا أنها غاية لتسحق أن تفسر في الرضا وتلجس المشاق في سيق الوصول إليها، فخلق جيل مطلع على الأثر وتسلطه بالوعي الثقافي والفرقة الجديدة والثقافة العفوية والأشراق والقيمة المضافة غاية مثيرة لتسحق أن تفسر في مجتمعها كل حال ونفس.

**\* كتبت القصة والتفلات وغيرها، فأي فنون أقرب إلى شخصيتك وكتابك؟**  
 - أميل لتفلات فهي الوسيلة الأنجع لتلوع المراد، لقد قدمت عدداً من الكتب الشعرية التي تفسر تفلات منها كتاب (أهل مظهر الأرحمن) وشاعرت فيه قضايا مجتمعة تعيد القيم والأشراق وسعادة القارة لتأدية نجات الأتية جنسها وضرورة أن تقدم نحن الكتاب لرأفة بأدينا لإيمان قامة، وفي كتابي اصفتات من التاريخ الإسلامي (مصر) ونوستالجيا الواقع والأشراق، والتفلات أيضاً هي وسلة مباشرة في التوعية، لقد جمعت في ثلاثة مؤلفات (ي حد (جانباً للعصر) وأ سمحات من عوالم فوهم (الخطية) وأ عاشقاريا المباشرة) العديد من التفلات العلمية والتدنية والتاريخية التي تقينا وفكرتها إبان المشاهدة والتي تعالج كل ما يحدث بالثقافة من قضايا إنساني من شأن أن تكون شهادة على العصر وما يخلق برأساً شديد الأهمية لتسحق.

عصره في دعوان (الدماء على جسر الشوك) وكتبت (سوايت الحسوسية)، كما أشعل على لتفليل مخطوط تاريخية قديم يتناول سبل علاج الأمراض قديماً والذي سوف يرى القارئ قريباً.

أهدي كتبتي لمن مروا من هنا وسكنوا القبور ولم يحضل بهم أحد



استمتع القارئ في عهد المحررين المخلصين من كتابات المصطفى...

المصطفى العربي، كقديم القديس...

الكتاب الوثائقي لعدي حياة الصور والشرفات وشمل القراء وعمامة الناس

جمعت أرشيفاً مؤلفاً هو الآن مرجعاً لباحث الأكاديمي في العالم



المصطفى العربي، كقديم القديس...

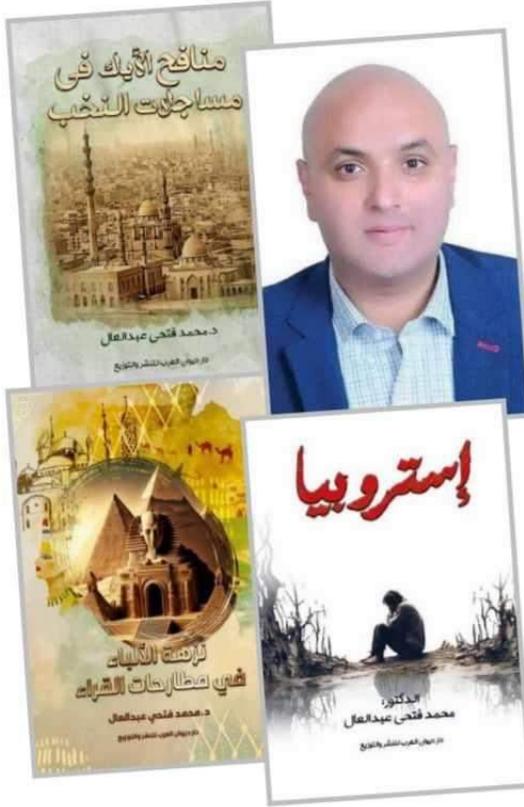


الدكتور محمد فتحي عبد العال:

## على المثقفين العرب استخدام سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية

@AddustourNews

نضال برقان



رغم أهمية دور المثقف الحقيقي، في مختلف الظروف التي تواجه مجتمعه، فإن ذلك الدور يتعاظم في اللحظات الحرجة والفاقة من التاريخ، إذ يتجلى اشتباكه الفاعل مع قضايا الأمة المصرية.

وبينما تواجه الأمة العربية تحديا مصريا متمثلا بالعدوان الصهيوني الغاشم على الأهل في فلسطين عموما، وفي غزة على وجه التحديد، من قتل وتدمير ممنهج للبنية التحتية والصحية، ومحاولات التهجير القسرية للشعب الفلسطيني، فإننا نتوجه بمجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول دور المثقف الحقيقي وما يُنتظر منه في اللحظات الحرجة والفاقة من التاريخ، إلى مجموعة من المثقفين، ومحطتنا اليوم مع الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو كاتب وباحث وروائي مصري...

× برأيك، ما الدور الذي يمكن أن يقوم به المثقف العربي في ظل العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال في غزة؟

– الدور الذي لزاما وأن يضطلع به المثقف العربي في هذه الآونة أن يستخدم سلاح الكتابة في الدفاع عن عدالة القضية الفلسطينية... قضية العرب المحورية وأن يجند كل طاقته وأدواته في البحث والتتقيب عن كل ما يخص القضية تاريخيا وسياسيا ودينيا ويجعله على مرأى ومسمع من العالم أجمع... وهو دور لا ينبغي أن ننظر إليه على كونه الأضعف فهو لا يقل عن الأسلحة الحربية دويا وتأثيرا فأجيال حالية من أمتنا العربية لا يدرون شيئا عن القضية وأبعادها وتاريخها وعدالة مطالبها كأمة عربية فضلا عن أجيال عربية وأجنبية قابعة في الغرب نجح الساسة الغربيين ومن خلفهم اللوبي الصهيوني في استقطابهم وإبعادهم عن قضايا أمتهم وشغلهم بأمر حياتية مادية هامشية أخرى تعتصر حياتهم وتحيد بهم عن مسار القضايا المحورية لأمتهم ووطنهم الأم...

× يعيدني الراحل العربي إلى طبيعة العلاقة بين المثقف والحدث الراهن والمعيش، ترى لماذا لا نسمع صوتا (قويا) للمثقف العربي في اللحظات الحرجة والمفصلية من تاريخ الأمة، مثل اللحظة الراهنة التي نعيش الآن؟

– للأسف بعض مثقفينا أصبح شاغلهم الشاغل لقمة العيش وتدبيرها من كل حذب وصوب... كما أن طول القضية الفلسطينية والمصير الذي حل بمن سبقهم ممن اهتموا بها وأعطوا حياتهم لها فخرجوا من الدنيا دون أن يجنوا ثمار ما جاهدوا من أجله وبعضهم مات كمدا أو في السجون أو فقد عقله في سنوات الانكسار العربي... هذا المصير ألقى بظلاله على واقع المثقفين حاليا الذين أصبحوا على قناعة أن لا أمل في انقراج الأزمة ولا حل لها في المستقبل المنظور واختاروا الدعة والاستسلام للواقع المرير...

× ترى هل تناول المثقفين للأحداث الكبرى واللحظات المصرية في تاريخ الأمة من شأنه أن يعكس بشكل إيجابي أم سلبي على المنتج الإبداعي، ولماذا؟

– بالتأكيد له دور إيجابي وبناء فهو كفيلا أن يبني بين الأجيال الحالية والمستقبلية وعيا راسخا بأننا أمة عربية حية قادرة على التغيير والإصلاح والصمود والتحدى... أمة تعلمت من ماضيها الكبرياء ونبذ الفرقة ووعت دروس التاريخ في أن المستقبل لها مع التلاحم والبناء المشترك بين شعوب الأمة العربية المتماسكة وعلى قلب واحد...

× هل تؤمن بجذوى أدب المقاومة؟ وهل الكتابة الآن لصالح النضال الفلسطيني في غزة هي أدب مقاومة؟

– بالطبع أدب المقاومة انعكاس لحالة من الوعي انتابت الشارع العربي

وأخرجته من سبات نوم عميق

لسنوات طويلة وأشعرته أن هناك أمل قوي والنصر قادم وإن بعد لكنه واقع لا محالة يوما ما لأنه قائم على قضية عادلة... قضية الأرض والمقدسات والدماء التي أريقت عبر السنوات الطوال دفاعا عنها... المثقف العربي الذي أطلق قلمه ليعبر عن هذه الحالة التي لا أتمنى أن تكون استثنائية أو طارئة بل أتمنى أن تكون صحيحة مدوية لا يخفت صوتها ولا يتراجع بل تظل حالة دائمة من الوعي يقف خلفها تيار شعبي جامع وجارف لا يلين عماده شعوب الأمة العربية والإسلامية بأسرها...

× برأيك، هل تعتقد أن العدوان الغاشم الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في غزة قد شكّل نقطة تحول في مشهدية الثقافة والإبداع العربي؟

لقد أيقظ الشعوب العربية والإسلامية كافة وألهب مشاعرها وأحدث صحوة لدى الجيل الحالي وهو ما انعكس على مشهد الثقافة الحالي وتحوله بالكلية من جديد صوب قضية العرب الكبرى وهي القضية الفلسطينية... ولقد قدمت في مجموعتي القصصية «حتى يحبك الله» قصة «العودة» والتي قدمت فيها سيناريو مقارب للأحداث الجارية وأن مستقبل الكيان الصهيوني رهن بتفكك بنيته الداخلية واكتشاف وهنه وتخلي الحليف الأمريكي عنه...

# بيان اليوم

الأربعاء 3 يناير 2024، العدد 9922، السنة 4، درهم

المؤسس: علي يعنه ■ مدير النشر: محمات الرقاص

حوار

وأوضح فتحي عبد العال في حوار مع جريدة بيان اليوم، أنه منذ بدايات الجائحة قدم عددا كبيرا من المقالات البسيطة، لشرح الفيروس ومخاطره ووسائل الحماية منه، وتفنيد بعض الاعتقادات الدينية الخاصة بالوجع والجوانح وتأصيل بعضها خاصة تلك المتعلقة بأساليب مكافحة العدوى، فيما يلي نص الحوار:

قال الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال، إن إلقاء الأدب بالعلم يعتبر أمرا شديدا الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستحدثات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم، بحسبه، أفرادا تعلموا من دروس الأثني عبر التاريخ، وقادرين على توجيه رفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، وبند كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.

■ حاوره: يوسف الخيدر

## الصيدلي والكاتب المصري محمد فتحي عبد العال في حوار مع بيان اليوم كتبت عن جائحة كورونا علميا، أدبيا وطرائفيا جني المال لا يشغلني مطلقا في الحقل الأدبي

1- بل إن الأستاذ محمد فتحي عبد العال يجمع بين الشغل الأدبي والإدبي والعلم بمحور متكامل، هل يمكن أن نتمنى لنا من هذه التجربة الوردية؟

■ في طفولتي، كان أول مؤلف بيان إجماعي هو كتاب درسي لأخي حمزة الله في التاريخ، ومن ثَمَّ، أصبحت التاريخ، بطلعة أشغال وأنا في هذا السن المبكر ثم أكن أجد القراء على النحو المناسب، وأنا لا أرتد أحيو في هذا المجال، فكتبت أجمع النصوص التاريخية وأحفظ أسماء أصحابها، وأتقن سماعي بعضها من قصصهم وأقرأها من أوارهم في التاريخ من الإزاعة والتنازع.

مع تقدي في الدراسة زاد حبي للتاريخ، وتحوّلت هوية جمع الصور إلى محاولات عبر ناصية في الكتابة التاريخية، تطورت بعد ذلك إلى كتابات أكثر تحسبا وكثافة وتحققا في الحقائق التاريخية.

وفي المرحلة الإعدادية والثانوية زاد شغلي بالقرأة الأدبية، خاصة مع مشروع مكتبة الإسكندرية وفر مئات العناوين بأسعار رمزية، التاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصرفي بيتت أسرتي، تضم كتبا كثر الكتاب مثل الدكتور طه حسين، والحقاق والثاني والثالثي وغيرهم.

وعبر برائستي في الصداقة والتعلمت طموح المرحلة الجامعية، أن أستخرج عظمى في العلم عن الأسماء ولا أشبه سواه، وأن أخدم دور العلم في فرز الإراء وتبني الأفكار المنطقية يوما، وفي مرحلة الترشيد إنسان العلميات تحت إشراف التفكير، وأدوات البحث وطرق التواصل العلمي.

كما ألتجيت للدراسة الدينية تزيد من فهمي حول إرثنا الحضاري والأخلاق بالدين وعنايته على بيئة الإنسان وسمايلنا، من خصائص هذا العلم العربي، بدأت أكتب مقالات تجمع العلم بالدين والتاريخ وأشرها، وجمعتها في باكورة كتبي: "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، صدر في جزئين، ويهدى وتولت الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفا، جميعهم على هذا المنوال في شتى دروب المعرفة.

2- كتبت يستفيد الأديب من بعض الجاني في تجربته الإبداعية والدينية؟

■ إن شاء الله، فالعلم، معبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستحدثات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الأثني عبر التاريخ، وقادرين على توجيه رفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، وبند كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.



محمد فتحي

محمد فتحي عبد العال، صيدلي وكاتب وباحث وروائي مصري، من مؤلفي المقارنات محافظة الشرقية بمصر، عام 1982. حاص على بكالوريوس صيدلة جامعة قرنازق 2004، ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة قرنازق 2006، وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة قرنازق 2014. في عهد محمد فتحي عبد العال مجموعة من المؤلفات الإبداعية والفكرية، من بينها كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، و"رازق التاريخ"، على هامش التاريخ والأدب، و"سبحان من عوالم كوفيد-19 الخفية"، وصدرت له مجموعة من الروايات، من بينها "ساعة عدل" و"خريف الأندلس"، ومجموعة القصصية "في قلب الحكايات"، و"حتى يبعث الله".

1- بل إن الأستاذ محمد فتحي عبد العال يجمع بين الشغل الأدبي والإدبي والعلم بمحور متكامل، هل يمكن أن نتمنى لنا من هذه التجربة الوردية؟

■ في طفولتي، كان أول مؤلف بيان إجماعي هو كتاب درسي لأخي حمزة الله في التاريخ، ومن ثَمَّ، أصبحت التاريخ، بطلعة أشغال وأنا في هذا السن المبكر ثم أكن أجد القراء على النحو المناسب، وأنا لا أرتد أحيو في هذا المجال، فكتبت أجمع النصوص التاريخية وأحفظ أسماء أصحابها، وأتقن سماعي بعضها من قصصهم وأقرأها من أوارهم في التاريخ من الإزاعة والتنازع.

مع تقدي في الدراسة زاد حبي للتاريخ، وتحوّلت هوية جمع الصور إلى محاولات عبر ناصية في الكتابة التاريخية، تطورت بعد ذلك إلى كتابات أكثر تحسبا وكثافة وتحققا في الحقائق التاريخية.

وفي المرحلة الإعدادية والثانوية زاد شغلي بالقرأة الأدبية، خاصة مع مشروع مكتبة الإسكندرية وفر مئات العناوين بأسعار رمزية، التاحت لي أن أنشئ مكتبة كبيرة من مصرفي بيتت أسرتي، تضم كتبا كثر الكتاب مثل الدكتور طه حسين، والحقاق والثاني والثالثي وغيرهم.

وعبر برائستي في الصداقة والتعلمت طموح المرحلة الجامعية، أن أستخرج عظمى في العلم عن الأسماء ولا أشبه سواه، وأن أخدم دور العلم في فرز الإراء وتبني الأفكار المنطقية يوما، وفي مرحلة الترشيد إنسان العلميات تحت إشراف التفكير، وأدوات البحث وطرق التواصل العلمي.

كما ألتجيت للدراسة الدينية تزيد من فهمي حول إرثنا الحضاري والأخلاق بالدين وعنايته على بيئة الإنسان وسمايلنا، من خصائص هذا العلم العربي، بدأت أكتب مقالات تجمع العلم بالدين والتاريخ وأشرها، وجمعتها في باكورة كتبي: "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، صدر في جزئين، ويهدى وتولت الإصدارات حتى وصلت لأكثر من أربعين مؤلفا، جميعهم على هذا المنوال في شتى دروب المعرفة.

2- كتبت يستفيد الأديب من بعض الجاني في تجربته الإبداعية والدينية؟

■ إن شاء الله، فالعلم، معبر أمرا شديد الأهمية، فوضع الجمهور على أعتاب المستحدثات في العلوم المختلفة والحديثة، يصنع منهم أفرادا تعلموا من دروس الأثني عبر التاريخ، وقادرين على توجيه رفة مجتمعهم نحو الحداثة والاستثمار في العلم، وبند كل ما هو خرافة ومتطرف، ولا يستسيغه العلم والدين.



ثقافية

بيان اليوم

وجوه سينمائية فقدناها سنة 2023



تصورت سنة 2023 بانطلاق، شعبة لثة من الفنانين الذين كان لهم، حضورا متفاوتا فقيته في مشهدنا السينمائي الوطني...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



علاء بطي (2023 1957) ممثل مسرحى وسينمائى وتفرغ لسينمائية، توفى يوم 16 فبراير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



عبد الوهبة التليسي (2023 1936) ممثل فنانى إلهامى وتفرغ لسينمائية وسريحي مشهور بكتبه عبد الرؤوف، توفى يوم 2 يناير 2023...



# مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية

## عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للاقتراض

نجوى درويش



تصوير - محمد حسنين

خلال العديد من المصانع التابعة للصناعة الأحدثية في مصر، لا تجد جيلًا ثانيًا من الصناع، مما يعرضها للاقتراض. صناعة الأحذية المصرية تواجه تحديات كبيرة في ظل غياب جيل جديد من الصناع، مما يعرضها للاقتراض. صناعة الأحذية المصرية تواجه تحديات كبيرة في ظل غياب جيل جديد من الصناع، مما يعرضها للاقتراض.

لا يزال ثمة صناعة أحذية وصناعة النسيج، وهذا هو الحال في مصر. صناعة الأحذية المصرية تواجه تحديات كبيرة في ظل غياب جيل جديد من الصناع، مما يعرضها للاقتراض. صناعة الأحذية المصرية تواجه تحديات كبيرة في ظل غياب جيل جديد من الصناع، مما يعرضها للاقتراض.

على الجانب الآخر من الصورة، لا تجد الجياد المصنوعين ولا جيلًا جديدًا من الصناع، مما يعرضها للاقتراض. صناعة الأحذية المصرية تواجه تحديات كبيرة في ظل غياب جيل جديد من الصناع، مما يعرضها للاقتراض.

### تقصود الغوري

## «أرت دبي».. غواية التجريب



د. محمد بركة

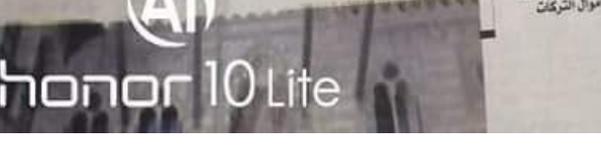
على الرغم من أن كلمة «جريب» هي صيغة مأخوذة من لغات أخرى، إلا أنها أصبحت شائعة في مصر. «أرت دبي» هي تجربة فنية وتجريبية، تهدف إلى استكشاف أساليب جديدة في الفن. «أرت دبي» هي تجربة فنية وتجريبية، تهدف إلى استكشاف أساليب جديدة في الفن.

### تقصود الغوري

## السلطان وبناء المسجد الحرام

د. محمد فتحي عبد العال

مع ذلك كان قصود الغوري متخبراً رأي الشارع في كل خطوة يتخذها وفي كل قضية تثار. السلطان وبناء المسجد الحرام، قصة تاريخية عظيمة. السلطان وبناء المسجد الحرام، قصة تاريخية عظيمة.



على المنصة، ثم جاء المهندس محمود من الخارج ليظهر  
الصمم ويرينا هو الآخر على الجديد في تلك المساحة  
التي  
تقدم

منه يمكن في العمل، قائلا: تقريباً معظم العاملين هنا يقومون  
بتلك الخطوة ثم يكمل الحذاء الكلاسيك اللامع الجيد ثم  
لاثق حسبنا يقتلون

على المنصة، ثم جاء المهندس محمود من الخارج ليظهر  
الصمم ويرينا هو الآخر على الجديد في تلك المساحة  
التي  
تقدم

### قنصوة الغوري

## السلطان وبناء المسجد الحرام

د. محمد فتحى عبدالعال

مع ذلك كان قنصوة الغوري متحرراً لراى الشرع  
في كل خطوة يخطوها وفي كل قضية! فكان يجمع  
العلماء الى مجلسه ليشارروهم وحينما يعرف راي  
الشرع يضرب به عرض الحائط ولا يتخذ الا  
رايه. ففي إحدى المرات ففرت الي ذنن قنصوة  
أن يكون أول من يطبق حد الزنا بعد النبي صلى  
الله عليه وسلم فجماعة وبدن سابق أنذار وأسوء  
مطلع السلطان تراجع طرفي القضية عن الاعتراف  
بالتزنا على الرغم من اعترافهما به في البداية  
ولم يجيب السلطان فعزل قضائه الذين لا يثقون  
بالدين! انتهى تنفيذ الأمر بنفسه وبدلاً من الرجم  
أمر بربطهما في حبل واحد ووجه التراء في وجه  
الرجل ثم شنقهما!!!!

وفي قضية أخرى كان طرفها أحد خطباء المساجد  
حيث تكلم في حق سيدنا ابراهيم عليه السلام  
بفاحش القول فتمت استتابته وحكم القاضي بعق  
دمه الا أن الحكم لم يعجب قنصوة فأراد ضرب  
عق خطيب المسجد وفي النهاية انتهى الأمر بسجن  
الخطيب! وكان الشرع موعداً آخر ولكن هذه المرة مع  
انحلال سلاح المدفعية الحديثة الي مصر حيث دارت  
مباحثات طويلة بين الغوري وعلمانه حول مشروعية  
القتل بالنار انتهت بالاستعانة بهذا السلاح لتطوير  
الجيش المملوكي كانت عقيدة السلاطين للمالك  
هي تحصيل الاموال الحرام من خلال بناء المساجد  
والدارس الدينية والأسبلة طمعا في الجنة!!!!

ولكن السلطان الغوري كان مبدعا في هذا الميدان  
حيث تمكن في بناء مشجده بالمال الحرام ايضاً  
فلم يكن بالرجل الذي يدفع ملياً من ماله في بناء  
مسجد! معاً دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد  
الحرام! فانتزع ملكية مدرسة للفتن كثير المسافة  
واستولى عليها وعلى ابنيتها وقرر استكمال بناها  
لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء  
ويحفظ من التاريخ!!!!

**قنصوة الغوري**  
**هو أشهر سلاطين**  
**المماليك بمصر**  
**والشام وسيرته**  
**هي انعكاس جلي**  
**لطبيعة المشاهد**  
**الدرامية العيشية**  
**التي سادت نهاية**  
**الحكم المملوكي**  
**لمصر. ولأن**  
**الحاكم المملوكي**  
**هي بداياته لايد**  
**وإن يدعي الزهد**  
**حتى يكسب العامة**  
**فقد بدا قنصوة**  
**الغوري زاهدا في**  
**الحكم ولزولا على**  
**ارادة مريدية فقد**  
**قبل الحكم على**  
**مضى!! وسرعان**  
**ما تحول من سورة**  
**قنصوة الزاهد**  
**الي صورة الحاكم**  
**المملوكي الجشع**  
**الذي لا يتورع عن**  
**الاستيلاء على**  
**اموال اليتامي**  
**وضمها الي ماله**  
**كما تمكن في سلب**  
**اموال التركات**



مسجد  
الغوري

## تجريد



سبل الحدث خصوصاً  
في اسبحة الذي يشبهه  
مركز جميل للفنون  
يك بقوة غير متطابقة  
كل ما مدعش وغير  
ركت في اللغتي فقط  
في إن مدينة الفنون  
من فون أخرى أقل  
فلا كما أضحى أن  
عجون سائح ليس  
للتلحقة في مدينة

تساعات الجديدة  
مال فنانين ألماناً  
بخمسة أسابيع  
للطيلة لينعكس  
في بورترتس  
مشاركين في

هذا البرنامج  
من الآخرين  
فون بفرصة  
مدى التالكلم  
يهم أعمال

المسئلات  
ما فرصة  
أحاديث  
يشروعوا  
لخارجة  
من أن  
رك في  
التيجية

أركين  
مركز  
فنان  
ألية  
حة

AI  
honor 10 Lite

# مصانع مصرية تقاوم تجريف الهوية

## عدم وجود جيل ثان من «أسطوانات» صناعة الأحذية يعرضها للانقراض



تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

في القرنين 19 و 20، ارتبطت صناعة الأحذية المصرية، خاصة في منطقة الدقهية، بصناعة الأحذية الجلدية التي كانت تسمى «الأسطوانات».

تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

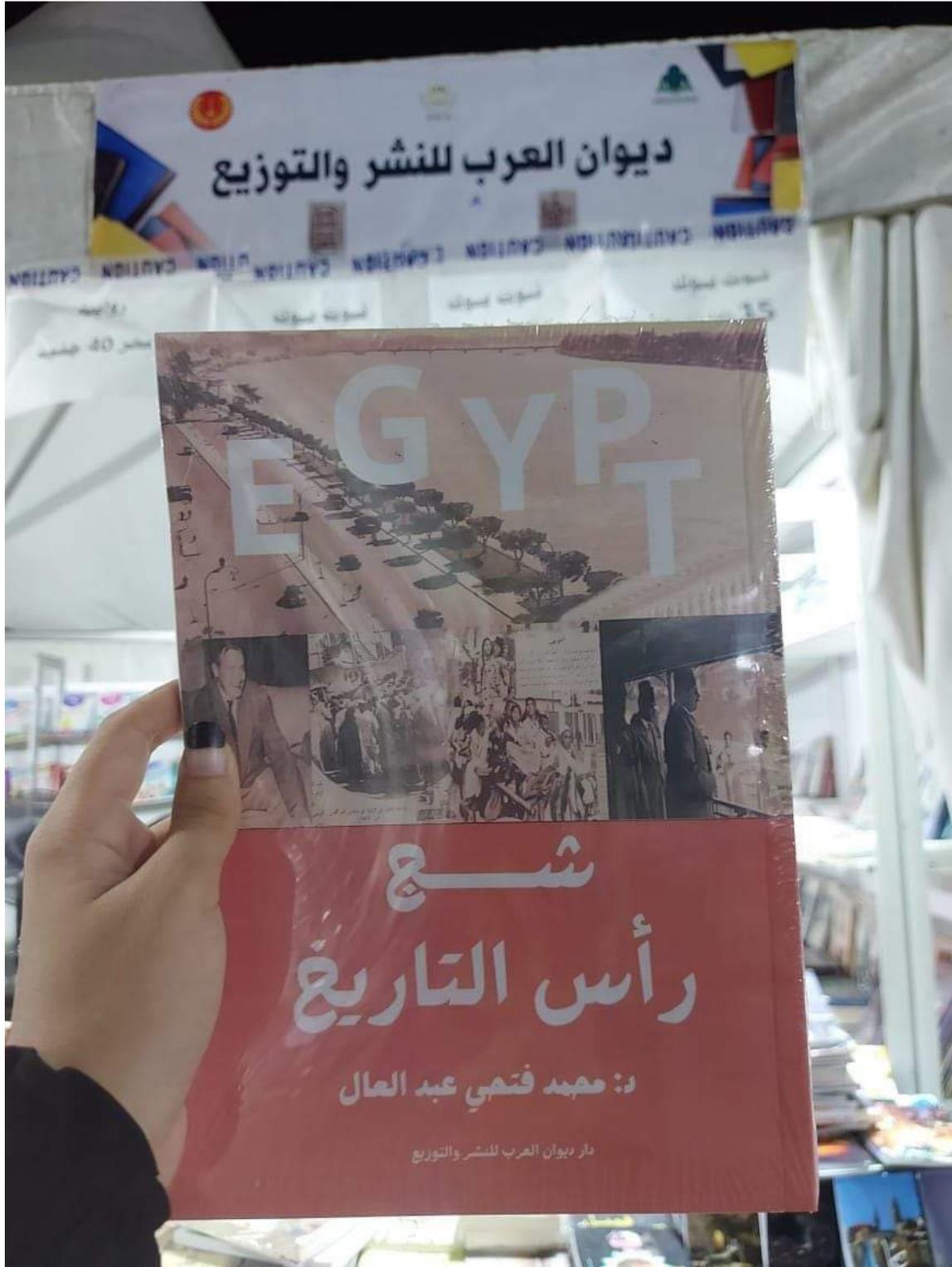
تد اسطوانات صناعة الأحذية في مصنع اسطوانات - تصوير: محمد مصطفى

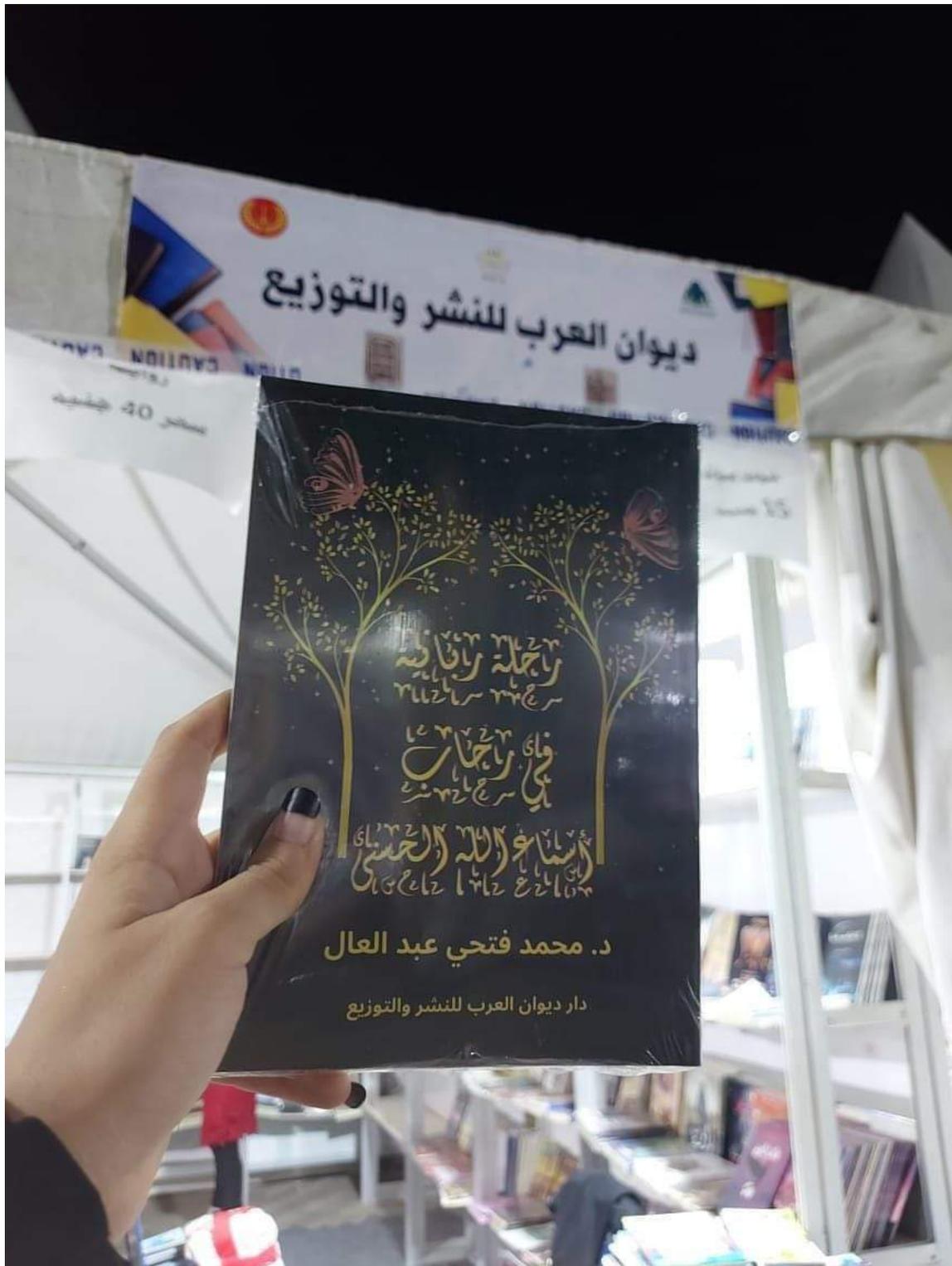
# 500 تشكيلين من 80 دولة يتحشرون في مدينة الضوء

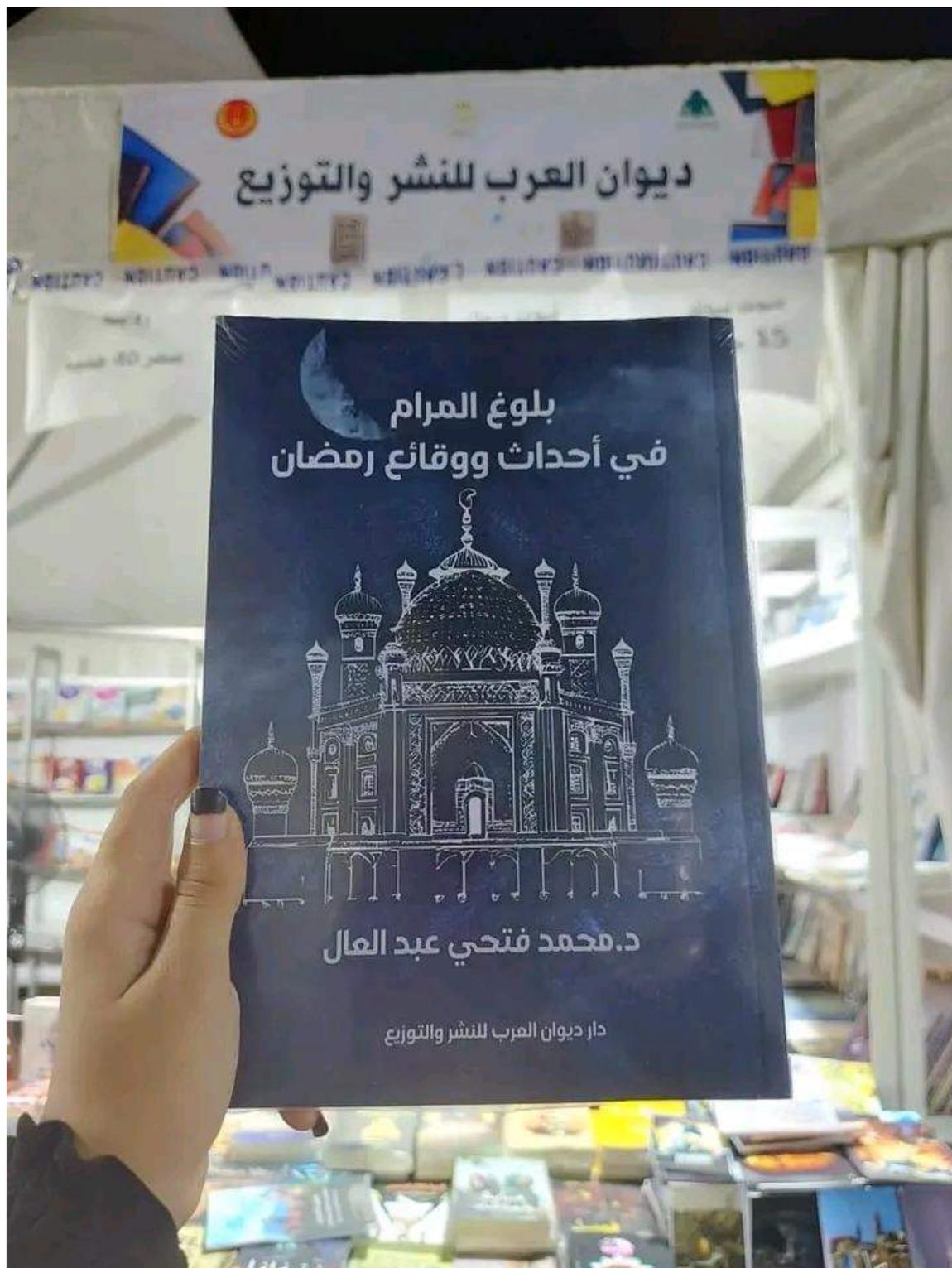
## «آرت دبي».. غواية التجريب



آرت دبي - تصوير: محمد مصطفى







عاشرا: آخر الأحاديث الصحفية  
حوار مع صحيفة الدستور العراقية

## حوار على صحيفة الدستور العراقية 4-8-2024 م

الدكتور محمد فتحي عبد العال في حوار مع جريدة الدستور

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية

**عبد الحسين بريسم**

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري له اكثر من اربعين مؤلفا على الساحة العربية في مختلف المعارف والعلوم ما بين كتب منفردة وأخرى مشتركة وأخرى جماعية..  
صيدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية. سألته أولا

**- كيف تجد البدايات وهل يواصل المبدع سيرة من كان قبله؟**

اعتبر أن بداياتي الناضجة ككاتب وباحث بدأت مع عملي الدؤوب على كتابة موضوعات علمية فيها مزيج من التاريخ والاعجاز الديني وذلك على صحيفة الدستور المصرية في البدايات الأولى ثم لاحقا على صحيفة صوت بلادي لسان الجالية المصرية بالولايات المتحدة الأمريكية..النجاح الذي لمستته مع السلسلة الأولى التي ناقشت الأمراض المختلفة وسبل علاجها دوائيا وعشبيا شجعتني على تقديم سلسلة عن موضع الأنبياء من التاريخ الإنساني والأدلة الأثرية والمنطقية على وجودهم ونشرت هذه السلسلة التي لاقت ترحيبا كبيرا في النسخة العربية من الموقع الأمريكي هافينغتون بوست وكذلك بوابة الحضارات التابعة لمؤسسة الأهرام المصرية.ثم ضمنت هذه السلاسل من المقالات في كتابي " تأملات بين العلم والدين والحضارة "بجزئيه الأولى والثاني.

واعتبر أن سيرتي الثقافية ومساري البحثي والأدبي ليس استكمالا لمسيرة أحد ولا تقليدا أو تأثرا بأحد ولا يتبع مدرسة أحد فلي تجربتي الذاتية الفريدة التي تميزني واعتز بها وتعبر عن خصوصية أفكارني وآرائني وحصاد معارفي الفطرية والمكتسبة والمصقلة بالتراكم والتفاعل مع تقلبات الحياة وما أكثرها في حياتي المهنية بين علو وانخفاض..

**-كيف تجد صدق أعمالك في التلقي والنقد؟**

لأعماله حضور كبير والحمد لله في الوسط الثقافي الموازي والذي استطعت تشكيله مع جماعة من المثقفين المصريين والعرب بعيدا عن الأوساط الثقافية الحالية التي تنصدر المشهد في بعض بلداننا العربية وتجمعها المصلحة والمجاملات وتفرض وصايتها على أجيال عدة وتحول دون ظهور إبداعهم على نحو لائق ولا تسمح بأي أطر نحو التجديد..لذا خروجي مع الزملاء من المثقفين الشباب كان ضرورة لتشكيل مناخ للإبداع أكثر رحابة وتبادل للأفكار البناءة حول مشروعاتنا الأدبية المختلفة والمتعددة.مشروع الوسط الأدبي الموازي أو البديل ضم ليس فقط أدباء وكتاب بل وقراء أيضا وسمح لي ولغيري بالاستفادة من الأسئلة المطروحة والتوصيات والتفاعلات الفكرية الخلاقة مع النصوص المعروضة..اجتماعات دورية وورش عمل عبر الإنترنت بقنواته المختلفة جمعتنا جميعا ومن بلدان مختلفة عبر العالم..تجربة ثرية بلا شك استغرقت زمتا حتى أنت ثمارها وحلت بمرسى غايتها وجملة أهدافها سالمة..ولقد خرجت من هذه التجربة بكنز هو اسئلة القراء والتي عكفت على تقديم إجابات موسعة لها تفتح أفقا فكرية وثقافية جديدة بين جنبات التاريخ المصري الممتد وأرشيف صحافته المتناثر وفي هذا قدمت ثلاثة كتب هي : 'منافح الأيك في مساجلات النخب' و"نزهة الألباء في مطارحات القراء" و"شج رأس التاريخ" وهي تجربة غير مسبوقه في التفاعل الفعال مع القراء وبلورة تبادل الأفكار بين الكاتب وقرائه عبر سلسلة كتب مخصصة لهذا الغرض

..

### -المشهد الثقافي كيف تجده محليا وعربيا ؟

المشهد الثقافي الحالي يشوبه الجمود الفكري وغياب التطوير وانعدام الرؤية..في الماضي كانت هناك قضايا مشتركة عربية وإقليمية وأحلام تضم بين ربوعها كافة الأطياف المجتمعية..الآن ضاعت البوصلة وغاب الطريق والمثقفين في البلد الواحد في جزر منعزلة الكل يبحث عن المادة والمجد الشخصي الواهم دون رسالة حقيقية والوضع في غالب دولنا العربية سواء وعلى نفس المنوال من الانحدار العام.. والموقف الضعيف الحالي من القضية الفلسطينية أبرز دليل على ما يعانيه العرب من ضعف على كافة الأصعدة والفكر والثقافة مرآة بلا شك لهذا الضعف والهوان.

### - كيف ترى العالم الافتراضي هل قصر المسافات ؟

بالطبع لقد جعل المثقفين على مقربة من بعضهم البعض وحينما تحدثت في السؤال السابق عما شكلناه معا من كيان ثقافي موازي عبر الانترنت لم يكن هذا ممكنا إن لم تكن هناك أدوات التواصل السريعة الحالية والتي جعلت من الحلم الذي راود المثقفين في الماضي وحالت بينهم وبينه المسافات حقيقة

مائلة للعيان .. لقد كان المثقفون في الماضي تجمعهم الكلمة وصفحات المجلات والصحف دون أن يجمعهم اللقاء إلا قليلا وما من سبيل للتلاقي الفكري إلا عبر قنوات الصحافة ومداد أقلامها وحسب مما كان يؤدي أحيانا إلى كثير من الالتباس والمعارك الفكرية الواهية من مستصغر الشرر بين بعض الكتاب الكبار ولو جمعهم اللقاء وجها لوجه وصوتا بصوت لزال الكثير من أسباب الفرقة والخلاف ورأينا بدلا من ذلك مشاريعا فكرية مشتركة عبقرية تجمعهم .. لذلك فنحن أكثر حفا من القدامى في هذه الناحية والفضاء الإلكتروني الواسع فرصة عظيمة علينا أن نستغلها أفضل استغلال..

### **-هناك الكثير من المبدعين اكمل دراسته العليا هل تضيف الشهادة العليا للمبدع ام تأخذ منه؟**

الشهادة العليا للمبدع ليست ضرورية ليخلق إبداعا ويخلق في فضاء تجربته الإنسانية ويصنع بصمته الفكرية عبر موهبته الفطرية في المقام الأول والتي يصفها بمزيد من البحث والاطلاع المستمر لكن في الوقت نفسه فمن الأهمية بمكان أن يحاول المبدع الحصول على هذه الشهادة العليا ولو في مرحلة لاحقة والسبب في ذلك شكلي وهو إغلاق باب المفاضلة بين المثقفين والذي يصنعه بعض القراء والنقاد علاوة على أنه يسد ذريعة عقدة النقص ذلك الاتهام الذي يطلقه البعض عندما تنتشب الخلافات وتسد التوترات الساحة الأدبية وتجتمع سهام الخصومة من حول المثقف الذي لم يستكمل دراسته العليا... وفي النهاية لا خاسر مع التحصيل العلمي ورفعته..

### **-أين تضع منجزك الإبداعي بين مجاليك ؟**

أنا أكتب في مجالات عدة أولها التاريخ وهو هواية منذ الصغر وفي المجال العلمي بحكم تخصصي العلمي وفي مجال القصة والرواية وجميع هذه المجالات أنمي قراءاتي المتعددة حولها ولا أمل من استكمال الطريق ولو بدا صعبا ونهايته غير محسوبة فحسبي أنني سلكت طريقا أحبه وأخلصت له وعملت من أجله وطرقت سبله بهمة ونشاط ودون كلل..

### **-أهم الكتب لك أقرب إليك ؟**

أحب كتبي الرمضانية جدا والتي أعكف على كتابتها فترة شهر رمضان ونشرها بالصحف المصرية والعربية وهي : "حكايات من بحور التاريخ" و"حواديت المحروسة" و"رواق القصص الرمضاني" وأخرها في رمضان الماضي كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان."

كما أحب الثلاثة الموسوعية التي قدمتها فترة جائحة كوفيد 19 تلك الفترة الاستثنائية من تاريخ البشرية والتي مثلت لي منعطفًا حياتيًا كبيرًا إذ فرغت نفسي وقتها للتثقيف الصحي ورفع الوعي ونقل الأبحاث الجديدة الخاصة بالجائحة إلى القارئ أولاً بأول وجمعت ثمرات هذا في كتاب "جائحة العصر" وكتاب "فانتازيا الجائحة" وأخيراً كتاب "سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية..".

### ماذا تريد أن تصلك رسلتك؟

أريد أن أقول أن الاستفادة من دروس التاريخ أمر مهم لنهضة أي أمة شريطة أن نقرأه كما كان وكما حدث بالفعل دون رتوش وأن العلم هو السبيل الوحيد لرفعة أي أمة تنشده الرقي والتقدم والازدهار وأن إطلاق العنان للإبداع في كل المجالات ليسود ويعم كفيل بأن يمنح مجتمعاتنا العربية قفلة الحياة في هذا الوقت المتأزم من تاريخنا التليد والذي يوحى ببلوغ النهاية لفصول إرثها الثقافي الممتد وللأسف الشديد..



## أحد عشر: السيرة الذاتية

## السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائي محمد فتحي عبد العال

رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

### د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### **المؤهلات العلمية :**

- 1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### **المؤلفات الفكرية:**

- 1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب "جائحة العصر" - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب "تنازكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وأن"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد-19 الخفية" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

- 20-كتاب "مناجح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 23-كتاب "شج رأس التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .
- 24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

### الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

### الكتب الإلكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

## • الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
- نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).
- تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).
- من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية

## المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

### ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)" -دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13- "نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14- "الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15- "حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتي ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

### الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تلفزيون الإسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التلفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافييه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)" و"المسار(الجزائرية)" و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)" و"الجديد (الجزائرية)" و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)" و"أصوات (الجزائرية)" و"أفريكا نيوز (الجزائرية)" و"أوروك (العراقية)" و"الدستور (العراقية)" و"البعث (السورية)".

### المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

### النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

### الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة "صحفيون بين جيلين"-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب "شهر يار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .
- 3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .
- 5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### كتب نقدية تناولت أعماله :

- 1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.
- 2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" -سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

### قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، بيرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".  
صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دقاته، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني - شخصياً - ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة .. لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهتمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية .. كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبيء بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف" ..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير

أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

## اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.

الرابط : <https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdznzElAc>

و "أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.

الرابط : <https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5>

و "خطوات (النيل الثقافية)"2023.

[الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028\\_5-eMM](https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM)

و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" 2023.

[الرابط: https://vimeo.com/857297179](https://vimeo.com/857297179)

و"نهارك سعيد (النيل لايف)" 2023.

[الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t](https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t)

2- لقاءات مع التلفزيونات الخاصة: برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc>

3- لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

الروابط:

-رواية ساعة عدل 2021.

<https://mc-d.co/1b7n>

-كتاب فانتازيا الجائحة 2022.

<https://mc-d.co/1hAy>

4- لقاءات مع الإذاعة المصرية: برامج: "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الروابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk>

و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk>

و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=XgZn\\_UIjufU](https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU)

و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: <https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ>

و"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط (حلقة أولى): <https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c>

الرابط (حلقة ثانية): <https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-zcp0>

و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK\\_5sUw](https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw)

<https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne>

و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I>

و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

الروابط:

<https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j>

و"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8>

<https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9>

5- اللقاءات الصحفية: صحيفة "الرياض (السعودية)"

الرابط: <https://www.alriyadh.com/1974160>

و"الجريدة (الكويتية)"

الرابط: <https://www.aljarida.com/article/43507>

و"المسار (الجزائرية)"

الرابط: <https://elmassar-elarabi.dz/99853>

و"الدستور (الأردنية)"

الرابط: <https://www.addustour.com/articles/1387389->

[%D8%B9%D9%84%D9%89-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9](#)

[%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-](#)

[%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-](#)

[%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-](#)

[%D9%81%D9%8A-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-](#)

[%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-](#)

%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: <https://alwatan.om/details/529778>

و"البعث (السورية)"

الرابط

:  
<https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84>

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الرابط:

[/https://africanews.dz/5747](https://africanews.dz/5747)

و"الدستور (العراقية)"

الرابط:

<https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf>

6-مشاركات أدبية عامة

حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع -مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK\\_4M](https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M)

<https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ>

برنامج هذه قصتي-البرنامج العام-الاذاعة المصرية

[https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV\\_Zu\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o) : الرابط

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

[https://www.youtube.com/watch?v=x1Z\\_ReaWVwA](https://www.youtube.com/watch?v=x1Z_ReaWVwA)

<https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49>

