



أَدَمْ بَلَى
أَدَمْ
نُورَةُ طَاعِ اللَّهِ

عصر أصعر بللة احتفال

بليلة احتفال صيير أصعر



أشعار طبع هجر

نوع العمل : رواية سردية

الكاتبة : نوره طاع الله

تصميم الغلاف : مني وجيه

تعبيئة وتنسيق : أسما جمال الدين

هذا العمل تم تحت اشراف فريق

كيان اللا رواية للنشر الالكتروني

ليناك الجروب

جروب اللا رواية

ليناك البيدج

اللا رواية للنشر الالكتروني

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة
حق المؤلف

الاهداء

إلى الذي قتل ولازال يقتل كل وقت إلى من سلبت منه الحرية إلى من هاجر بحثاً عن مأوى رحيم إلى من بقي في قلب الخطر وال Herb إلى من لم نستطع مساندته ومساعدته بالجهاد والوقف معه جنباً بالجنوب وبالجوار إلى السوري الذي نحن معه بالقلب الذي احترق لاحتراقه الذهن والفكر الذي لا ينساه اللسان الذي لا يتوقف عن الدعاء له وذكره والعين التي تدمع كلمات الألم ونطق الأه الذي تميته وتميتنا عجزاً وألماً يدي التي تحمل القلم يدي التي حملت القلم ودونت بنقل أحد أبنائه الجزء البسيط جداً وقصة من مئات

نوره طاع الله

يُسْأَلُونَنِي عَنْ أَحْلَامِي قَلْتُ أَينَ مَأْوَاهَا
سُؤَالُونِي عَنْ أَمْالِي قَلْتُ تَبَخْرُوا بِأَيْلَة
احتفال

قالوا من أنت جاوبت بمن أنا؟ من أكون؟
أنا هنا أم هناك بالغرب أم الشرق بالجنوب
أم الشمال

أنا أين؟ بالافق بالاعلى فوق اللون الأزرق
الذي فوق رأسي أم تحت الذي تحت
قدامى

أيُّن تَسْكُنِين؟ تَحْتَ التَّرَابِ أَرِيدُ أَنْ أَكُونْ
أَقِيمَ أَسْكُنْ

مدي يدكي أمسكي وجبة الطعام لا مضربة
أنا عن الحياة ابنة من تكونين؟ ابنة القدر
والآلم المعاناة والحزن أنا ما اسمك؟ اسمي

البيتيمـة الوحـيـدة التـائـهـة الغـرـيـبة الحـزـينـة
اسـمـي لا وجـودـلـه بـهـذـه الدـنـيـا مـيـتـة أـنـا
فـكـيـفـ يـكـوـنـ لـي اـسـمـ أـنـا المـرـحـومـة أـنـا أـنـا
المـتـوـفـيـة أـنـا، أـنـا المـجـهـولـة المـفـقـوـدـة أـنـا
بـيـتـكمـ أـيـنـ؟ مـنـزـلـنـا دـفـنـ معـ أـهـلـهـ رـحـلـ
بـرـحـيـلـهـ وـغـابـ بـغـيـابـهـ وـمـاتـ بـمـوـتـهـ
وـدـفـنـ بـدـفـنـهـمـ
أـصـ دـقـائـكـ؟ أـصـ دـقـائـيـ الرـصـ يـفـ التـشـردـ
الـتـيـهـانـ التـسـوـلـ الشـوـارـعـ المـدـمـرـةـ وـالـأـحـيـاءـ
الـمـحرـقةـ
رـفـيـقـكـ؟ رـفـيـقـيـ رـفـقـائـيـ الدـمـوعـ نـطـقـ الـأـهـ
الـوـجـعـ وـالـحـزـنـ وـ...ـ
أـرـضـكـ أـيـنـ؟ وـطـنـكـ مـنـ؟ مـوـطـنـيـ سـوـرـيـاـ
الـبـيـتـيمـةـ سـوـرـيـاـ الحـزـينـةـ سـوـرـيـاـ الـأـرـمـلـةـ

سوريا المطلقة من الحرية والأمن والأمان
والاستقرار

سوريا المغتصبة من العدو العدو المولود
من بطنها العدو المقيم بأحشائتها العدو
الغير منتب إليها

بالأسئلة هم علينا يكثرون ماذا أقول؟ ماذا
يريدونني أن أتفوه؟ بماذا أخبرهم؟

لامع الامي أتركوني من الأسئلة
والناظرات أرحمونني بينكم تكلموا والله لن
أبالي ولن أهتم فانا عقلي ذهني تفكيري
قلبي روحي بالعالم الثاني الذي به أهلي أنا
هناك معهم طوال الوقت لحما ودما

أحكوا قصتي مأساتي لمن تردون
وترغبون فالعصير الأحمر تسرب خارج

السور عن سور بيته خرج ما وراء
الجدران والأبواب فك من رباطه
ما سنا؟ بالشك بالغرابة بالعجز بأي سن
أنا عجزوا عن التدقيق والتحديد عجوزة
أنا بسن شابة كبرني الحزن والألم
والمعاناة من الطفولة من الشباب إلى
الشيخوخة ألمي وجراحي نقلاني
يسلون يكرون السؤال عفاف تقول
سئمت يا مستفسر
ما الذي يحزنك قولي؟ هم لي يخاطبون
كيف للحزين أن يواسني ويخفف عن حزين
مثله كيف للأبن أن يتحمل حزن الأب والألم
والأخوة كيف نشفي جرح الأم لنشفي
جروح الأبن والابناء

سوريتنا تبكي سوريتنا تدمير سوريتنا
تنهي دم سوريتنا تحتضر سوريتنا تموت
وتجرح فكيف يكون كيف سيكون ابنك يا
أمنا يا سوريا يا وطننا

حزين حزن جابته لي أمي سوريا حاكم
أممي عدو أمي من حزنهما من ألم سوريا
تألمت الروح تألمت وتوجعت الروح طارت
ورحلت ضاع الأهل فقدتهم

من هم ضحايا سوريا؟ شهداء لقبوا
وسعيدة عفاف بلة بهم هذا على الأقل
طمئنة أنهم عند الله أحسن وأفضل بمكان

جد مرموق هم
ماذا تتمذج؟ كيف يكون لي أمال وأمنيات
وأنا بوطن دمرت فيه كل شيء يبني لي

الأمل وطن فقد كل أساليب وطرق تحقيق
هذه الأمنيات

عفاف لا أمنيات لها بغياب الأهل والأحباب
أمنيتي أن يكون التراب غطائي أن الحق
بمن تركوني به ذه الظلمة المخيفة،

والوحدة الخانقة والألم القاتل

أخاف ظلم الظلام أخاف عنف الظلام أخاف
وحوش الظلام أخاف غدر الظلام أخاف
خيانة الظلام أخاف من قدمه وجوده
وحلوله

النور من سمائنا غاب بصعوبة شيء
مستحيل أن يرجع ثانية

رغم الدمار بكاء سيلان دم جميع أرجاء
البلاد وتحولها إلى رماد مع كل هذا بيتنا

الصغير كنت أخباً فيه أحلامي وأمنياتي
بشعاع النور الذي يضيء من قلوب
وجوه أهله وبالأخص أبي وأمي، بهذا
المنزل الذي فقد ورحل عنه أسس بناءه
ودوامه وبقائه

انفتحت الجدران النوافذ والأبواب التي
أغلقت بأمل التغيير باليمن والعيش بعيداً لم
تفتح لا الوضع الخارجي الذي صار لا
يختلف عن الملايين من البيوت صار بيتنا
منه

بيتنا اغتصب بليلة احتفال دون رضا أخذت
الأرواح التي به بقوة بشاعة وعنف وأننا
أهدوني بليلة احتفالٍ بعيد ميلادي عصير
أحمر جمعت قطراته من قطرات الأرواح

الظاهرة

سوى روحي روح عفاف ظلت تشرب من
ذاك العصير، تركو الروح حية روحي
ماتت لحظة أخذ الأرواح المتواجدة بالحفل
وحتى تعدو على أرواح الغائبين
لا أحد يعلم لا أحد يحس لا أحد يرى
ضخامة الألم والجرح الذي أصبت به
وأعاني منه اللسان ربط وعدني بأن لن
يشارك بشر معاناتي فوق معاناتهم
بحثت مرارا وتكرارا عند هذا المكان
توقفت لست أقوى على السير والتحرك
هنا الحركة بي توقفت هنا الروح يا روح
أخبرتني نبيتني بأن النهاية الحتمية هنا
فاستعدني يا عفاف استعدني

مستعدة عفاف لكن قبلها دعوني يا روحني
أنتي أمهايني القليل لي كلام كثير أود قوله
أسطر كتبها بكتاب هو بداخل الجسد
امتنعت عن عرضه لأنه ليس هناك من
معه ليشتريه لا أحد عنده وقت ونفسية
لقراءته وحتى للاطلاع عليه فكتب
السوريين بالمائـات والألاف مخبـين
خزانتها في أنفس مؤلفيها كتب كتبها قلم
الواقع والحقيقة والمعاش وصفحة هي
أرض سوريا أعظم من كتابي وأقوى من
أحداثه منها الآلاف عانوا ولا زالو لن
أـستـطـيعـ الـرـحـيـلـ والـكـتـابـ بـداـخـلـيـ أـودـ
الـذـهـابـ وـأـنـاـ فـارـغـةـ بـدـونـهـ أـغـادـرـ وـرـائـيـ
أـتـرـكـهـ بـجـدـرـانـ هـذـاـ الـبـيـتـ تـبـقـىـ مـعـ الـذـكـرـيـاتـ

لكل ما فيك يا منزلنا المخلص الشريف
الظاهر معك أترك السواد وإلي السماء
أكون بيضاء
البود السرد قراءة أوراقه وصفحاته هو
الذي سيخرجه من كياني الباطني اللامرئي
السامع سيكون من بيننا
عفاف يا روح عفاف ستطلق سراح الأه
بصوت عال ومرتفع تسمعك وتسمع الذي
حولنا تشرح الجملة التي ردتها كثيرا بل
الجملة التي نطق ت بها منذ عديد الـ كل
الأوقات إلا وهي عصير أحمر بليلة احتفال
ها أنا أيتها الروح بالسطح واقفة ها أنا
دعيني أتكلم دعي السماء بنجومها وقمرها
المصابين باسم الأرض يسمعونني الأشجار

المحترقة البيوت المدمرة البناء المهدوم

يسمعونني

بكل جزء بهذا البيت كانت لي ذكريات
أغابها كلها جميلة آخرها ممت الجميل
والرائع بقي ظل سوى البشع بقى يدور في
ذاكرتي يحوم فوق أرجاء مخيالي وبصري
بكل زاوية بيتها اليتيم الحزين الميت وهو
موجود مثل موت روحي المتواجده
بالجسد بعد الزوايا الكل سأروي لها
ماضيي وحاضرني وحتى عن مستقبلي
القريب لن أنطق بالآه التي ورأها خبئت
أحزاني وأحداث الآلمي واختصرتها في
حرفين ذا وزن وثقل أه من عصير أحمر
ليلة احتفال

مرات أحلم بأن أكون تصير عفاف بيوم
من الأيام طبيعة وأداوي الام الناس
وأوقات ينسحب الحلم يسافر إلى عالم
الحق وأصيير أحلم أتخيل بأنني محامية
محامية ليس كل المحاميين محامية
اسمها الدفاع عن الحق واتيانه ويكبر
الحلم بي أن أكون جالسة بكرسي القضاء
والظالم أحاسبه القاتل مثل الذي قتل
أعضائي بالاعدام أجازيه المظلوم أسعده
بتطبيق حقه على الذي ظلمه كنت أتزوه
كثيراً بهذا في أرجاء وأماكن هذا الحلم فيه
أرى ذاتي أظهر قوتي وأخبرها أتكبر
عضلاتي وتصلب لكن دوماً استيقظ على
واقع مرير واقع أجمع كل لحظات السعادة

والفرح بطفولتي وعند مراهقتني وضعهم
تحت قدمي فأحرق أقدام من حولي سبق
حرق القدم القلب

أماتوني ياروحي أماتني الذي أمات الحظ
السعيد والعيش المريح الأمان والأمان
بسوريتنا

من هو صديقتي ياروحاً أنتي لا أدرى قد
 يكون عمي لا جارنا لا قريببي لا أخي لا
 صديقي من يكون مدمناً من هو قاتلنا
 الأقنعة كثيرة والكشف عنها يدخلنا في
 تحليل ومعتقدات وأراء لا تنفعنا سوى
 تضرنا أكثر وأكثر

الدور في إهداه النهاية البشعه سيكون في
 ضياعنا في قريتنا قرصاً يا بالتحديد في

منطقة ال ظاهر أصحاب هوية ال مصطفى
بدأ بيبيت منزلنا بنت محمد ديب طاهر
خاتمين بالبيتين منزل السيد عبد الحي
ظاهر وأخوه عبد القادر
أبكي أنا تذكرت الذي حدث الذي وقع ماض
أمس لا يرضي بعد عن يلاحقني دوما
يثبت عندي الأه والدمع ورفض الحاضر
والهروب من الآتي
عينا ياما المغرقة ان قلبي الممزق الحزين
هاتان لو رأوا السعادة لو زارتهم الفرحة
فلن يعرفوها لأنن ي��ذبونها
رصخت في لبهم الماضي المريض والحادثة
ال بشعة وال مجررة النازفة السالبة للأبراء
كيف يا روح؟ يا روح عفاف كيف أقنعني

نوريني حدثيني كيف أعيش وكأن أي
شيء لم يكن؟ وكأن أي شيء لم يحدث
كيف لحي ميت يكون سوى هي؟ فيا كل
شيء مات حية بي هي الموت لا تقنعني
فلمن أقتنع أتركيني لأن الجنة هنا ستترك
تعالي يا روح يا روح عفاف إلى الأفق
إلى العلا إلى فوق كثيرا نكون ان أهلي
أحبتي ينتظرونني

شوفي اليهم لا يريدني البقاء بالأرض
شوفي عنيد ولن يسمح لي سيرجني أنا
وأنت سويا إلى السماء إلى مكان به كل
شيء طيب وجميل ولذى المكان الذي به
أهلي أحياء ومعهم أحياء أحلى حياة سئمت
من حياة البر الروح طاهرة كيف أكون

بمكان وحوش سلبو مني ومن أخوتي
وأمة هذه الأرض الحياة البسيطة
لا أريد أن أهجرك يا سوريا الحبيبة بيتنا
أنت لا أهوى الموت بعيدا عنك سرقت
أرواح الغوالين مني
لن أترك روحي بين يدي الشياطين
البشرية لن تعذبني أكثر سأرحل بهدوء
بقناعة ورضاء فأنا والروح نتهيأ الرحيل
قريب اقترب عند الباب هو
لن أساهم يا عدو في منحك لذة القتل التي
تشتهيها سأهرب نعم سأهرب هذه المرة
ولن تمسكونني ساحرة سأكون شفافة أمر
وأعبر من حولكم ولن تلمحونني هنا بهذا
المطبخ أمام هذه الحنفيّة كانت أمي عائدة

جبوش أطي ب امرأة بالضياعة قرصايا
الموجودة في سهل الروح تحت جبل
الزاوية محافظة أدلب منطقة أريحا بهذا
المكان الواقفة فيه أنا ياروحي كانت
والدتي تهتضن يدي بخوف وحزينة معا
قربت أصبعي على الحنفيّة لغسل الدم
السائل منه

انجرحت جرح بسيط جراء مساعدتي لأمي
في تحضير الكيك حلوة احتفالني بعيد
ميلادي السابع عشر جهزنا سوياً أذ
وأشهى كيك وحلوى شكله رائع يشد النظر
الحزين الذليل المتلوق لرؤيه الأمان
والاستقرار بالوطن وبين الناس بكل مكان

بسوريا

لست أدرى رأيت حزن عميق بعين أمي
 لست معتادة على رؤيتها لمسات تودعني
 نظرات تحضرني للمرة الأخيرة ملامحها
 الممتلئة المهيئه للمغادرة والرحيل الأبدى
 أخافني الخوف جرني إلى حضنها نبكي
 معاً بكوننا بشهقة غريبة من المتسبب ليس
 هناك متسبب ما هناك من سبب الذنب
 المذنب أننا اختبئنا بقلب الوطن اخترنا
 السكن ببطن سوريا وفي الأمعاء حرب ما
 كانت لتنتهي ما كانت لتتوقف ما كانت
 لتهدم اختبئنا بالعمق بالعمق كثيراً
 غصنا ولازلنا نغوص غرقنا والغرق أخفى
 ملامحنا ووحش الأمان يلحق ويجدنا هربنا
 فمسكنا منا كان يقترب قريب قريب كان

أين ذهب بعدها؟ هل نستمر في المشي
والرحلة إلى أعمق وأعمق بعمق فوق
عمق؟ ولو فعانا تطرقنا وجربنا في بطن
سوريا بالأخير لم يكن المأوى ولا الحامي
الزوايا زواياك يا وطني انتشرت بها
الدمار وسفك الدماء

الجيوب المنسية الغير معروفة ما هي
بالمسمى موعده انكشف لعدو يتلذذ القتل
يشتهي سماع الصراخ والتسلل وقول لا لا
يحب ذون رؤية السائل الأحمر يعشرون
مشاهدة الرؤوس في استقلال عن الجسد
وكل عضو ينسحب من أخيه والقطرات
تطاير بكثرة على الجدران وحتى على
الوجوه عندهم لا يأس من هذا لا

ملل استمرار ورغبة في الاستمرار
الفستان الذهري ذات الخطوط السوداء
كان يدين أعمال القتلة ويحكي قصة جمال
أمي عائدة الأنوثة الصارخة الملتهبة لم
يسرق منها الحسن الرباني الحزن حاول
ولم يذبل أوراق وريقات حسنه المنفتح
والأه لم تخفي البسمة التي لم ترسمها
الشفاء رؤيتها لا يرونها اظهروا وما هي
بالمظاهره

الشقاء والهموم والأهات المعاذلة لم
 تستطع أن تحول لون الخيوط السوداء
 الرفيعة الناعمة والرقية المنبعثة من
 ثروة رأس عانا ولا يزال يعاني الأسود
 يسكنها الطول لم يتحول إلى قصر بعد

الكثافة التي بشعرك يا عائدة لم تخف لم
تغير موقعها بعد ولا شكلها
الشفاء الورديّة المتحرّكة بأجمل ألفاظ
التي ان غيرت بقعتها تكون سوى لعرض
الأه المصحوبة بأمل بمناداة الغد المشرق
تعالا

لم تحرم لب أعين الآخرين من حولها من
رؤيّة ما وراء الظاهر الابتسامة ابتسامتك
يا غالطي بالخيال هي بالذاكرة هي
بالحقيقة غابت أه على الجدران البيضاء
الصغيرة المبنيّة باحكام وعنيفة واتقان
رباني خارقة لم يرد الخاتم الوردي
اخفاءهم فجواهر خاتمك يا أمي لم يتمكن لا
الطعام ولا الجرائم الليبية الزائرة بغياب

من يحميها من اظهار الضوء البراق
والنجوم المشعة بكل جوهرة بالسوار
المغلق بأجمل شفاه المحاط بائقى لسان
الملحن لأعذب صوت

لو حكىت للنجوم عنك يا عائدة كانو لفوكي
وغضوكى وجنب القمر وضعوكى كبريق
يخدع أخدع الابصار الباحثة عنك

لو وصفتك للبحر كان تحول إلى نهر

لو أخبرت عنك الفجر كان أمر الشروق
بحمايتك من وحوش النهار وفرض على
الغروب بغض غدرة الغادر وخيانة الخائن

لو عرفت قرصايا عز المعرفة يا ملكتي
الراقية وكانت بنت جدران من حديد وكانت
أغلقت حدودها بأسلاك كهربائية عن بعد

ألاف الكيلومترات ل كانت سدت طرقها
بشعابين مسماة تل دغ عن بعد أمثار
وتحضر الموت في لحظة ل كانت أنارت
أضوائها وأحيائها المظلمة ولبس سكانها
الشجاعة والأيدي ارتدت قفازات هي سلاح
ورصاص وأسهم خنجر تخيف وترعب
قبل الارسال

ل كانت حولت ليها إلى نهار وزرعت على
بابك وكيانك على محيطك حراس لا تقضي
عليهم لا النيران لا المتفجرات لو بدأت في
الرد على طيبتك الفائقه للوصف وروحك
المفتقدة عند كل البشر لو رويت عن
أخلاقك التي لم يشهد لها بالتاريخ عن
أدبك الذي لو عرفته مدارس الأدب

والأخلاق لكان ت أغفلت وعن حسناك الذي
يعجز عن رسماه أعظم وأبرع فنان ورسام
وعن معاملتك لبعثت أمهات العالم والكون
كله أولادهم طلباً لتعليمهم وكسب المعاملة
الحسنة الراقية المتواضعة البسيطة و منك
وعن ثقافتك في الحياة لكان المعرفة
قدمت استقالتها وأعلنت اعتزالها وعن
رزانتك وعقلك ولو نطقت لكان الأمم منك
بنت أمة ومستقبل لم يبني مثله من قبل قط
وعن حنانك عن دفوك عن رقتك لكنك
أبهرت الأذن

أم الإنسانية ملكة الاحساس والحزان أنتي
يا أمي امبراطورية الرومانسية من غيرك
يا غالبية سلطانة الكون وبنية العظمة

بـالـجـائـزـةـ فـزـتـيـ

معك يا عائدة فيكي يا أمي من أجلك ملائكة
الكلمات والأحرف كانت تراجعت واعتذرـتـ
قائلـةـ:

- عـذـراـ

عـذـراـ أـمـامـ عـائـدـةـ تعـجـزـ تـخـوـنـ تـخـطـأـ ظـلـمـ
تـخـرـسـ تـرـحـلـ تـغـيـبـ تـتوـقـفـ تـمـوتـ الكلـمـاتـ
وـالـعـبـرـ الـأـلـفـاظـ وـالـمـعـانـيـ

لـوـ مـنـ كـلـ هـذـاـ لـكـانـ الرـبـ بـعـثـ مـلـائـكـةـ
الـسـمـاءـ وـالـأـرـضـ يـبـعـثـهـاـ خـصـيـصـاـ لـجـعـلـكـ
مـلـاكـ بـشـريـ عـلـىـ أـرـضـ سـورـيـاـ لـاـ يـظـلـمـ وـلـاـ
يـظـلـمـ لـنـ يـتـعـدـىـ عـلـيـهـ وـلـنـ يـصـابـ بـمـكـروـهـ
وـمـنـ الـعـبـادـ الـمـتـلـوـنـةـ عـنـهـمـ وـعـنـكـيـ أـبـعـدـكـيـ
أـبـعـدـهـمـ

لا أحكي لك يا روحني عن أكلها الذي نابع
والمجهز من حلاوة روحها لام أذق بحياتي
أكل سوى أكلها ولا أحب سوى الأكل الذي
تطبخه وتجهزه هي
بيتنا دائما به رائحة النظافة النظافة في
بيتنا فرد من العائلة لا بد أن يكون حاضرا
معنا ولا نستطيع على غيابه اطلاقا
مهلا مهلا يا روح عفاف نسيت أحكي لك
عن أهم جزء يعجبني بأمي عن المرأة
التي من خلالها أرى أمري منه أرى
المس تور وما وراء الستار والمكازن
عيناهما لو حكبت قصص وقلت شعر طول
الدهر لن يكفي وصفا وقولا عن عيناك يا
عائدة في شكل عيناهما حكاية في المضمون

رواية

من أين أبتديء يعجبني لون عيناهما كثيرا
دائماً إلى المرأة أنا مسرعة أتأمل بدقة
برغبة بتمني أنني أرى عينايَا قوس قزح
مثل عيناك يا أمي من داكن إلى فاتح حلقة
عيناهما دائماً تلعب الأدوار وتستعرض
أجمل الألوان فاتح خفيف فاتح قوي فاتح
بسيط داكن خفيف داكن قوي بينهم لؤلؤة
العين تنتقل من لون إلى لون حسب المزاج
حسب النفسية حسب الجو حسب الطبيعة
حسب الأجواء المناخية

نهر مليئ بالمشاعر والأحاسيس وفي
عيناك يا أمي أراهم سماء أراهم أرض
أراهم مأوى أراهم هم الوطن هم الدفء

عند البرد والحرمان هم النور عند الظلم
هم السعادة الفرحة الزائرة عند الحزن
والألم

رموشك حريز ناعم ليس بالغالي عن
المحتاج لنعمته رموشك أجنة ملونة
لعصفون يغزي ويفرد فوق رأس فوق
أجواء وسطح المدمعة الغائبة عن المركبة
الذهبية بالأنفس والأرواح العقول والقلوب
إلى العالم الهادئ بعيد المتخلّي الناسي
للواقع المريض الذي حطم النفوس يا
سوريتنا

هي من يجعلنا نتمرغ رغم الحزن الذي
عهد وعاهدنا أن يسكن ليانا ونهاينا جميع
أوقاتنا رموشك اليمين والشمال الشرق

والغرب المحتضن عند الخطر

رموشك يا عائدة ريشة طويلة رقيقة ريشة
جنب ريشة ريشة تحتاريشة ريشة فوقها
ريشة تكتب وترمي بماء على كتاب هو
خدود لم تخلق ولم يكن للقدر يد في تبديلها
بقطرات نمت وكبرت فولدت من أهات
وألام وأوجاع طردها النفس رقصها القلب
خاصمتها الروح لكن للأسف لا لوم عليك
يا أجمل عيون فبئرك الباطني يا أمي ان
انفجرت ابوابه وانفتحت لم يكن للصراخ
أنوثتك عطفك احساسك بالأخير حول
الصراخ إلى موقع اللسان إلى بقعة بها
صمت بها بسمة مع دمة بها حضن
للمجاور سحر العين تدمع وتبتسم

لما نسئل يا عين لما البكاء علينا ترد لا لا
خفية الفرحة غزدي سالت لوج ودكم
لحسكم يا أحبتني
عيناها بالليل عند الظلام مصباح يضيء
ينير وحشتنا ويطرد وحشنا وخطرنا
عينيك الرائعتين الكبيرتين بيت أنجب وربا
وأوى منزل به أثاث وأفراد وملتزمات
عيناك يا عائدة جدران متينة لا يهدأها لا
قابل ولا صواريخ أسقف اسمتها متين لا
البرد لا الحر لا ذوي القنابل وفيروسات
المجتمع والأمن والسلام يزعزعوها لا
تشقق رغم الزلازل لا تهدم مطلاً لا ولا
نيران البركان تهدمها وأرضاسقطها لها
ورماداً تخلفها

من منك هذا يا غالطي أنا الشجاعة أخذت
الجرأة تعلمـت الصبر اكتسبت التصـديـ
متـصـديـة وقفـت بعـدـك حـديـيـةـ كـنـتـ لـقـبـتـ
اشـتـهـرـتـ

منـكـ يـاـ عـائـدـةـ الـقـوـةـ سـرـقـتـ وـالـضـعـفـ قـتـلتـ
فـدـفـنـتـ لـرـحـيـاـكـ أـحـيـيـتـ الضـعـفـ وـالـقـوـةـ
سـحـبـتـ مـنـيـ وـسـامـ الـبـطـوـلـةـ
أـوـدـ أـوـجـ دـ أـيـنـمـاـ تـوـجـ دـيـنـ أـكـوـنـ أـيـنـمـاـ
تـكـوـنـنـ أـيـنـ أـنـتـ؟ـ لـكـيـ أـسـافـرـ وـأـكـوـنـ فـأـقـيمـ
بـالـجـنـةـ أـنـتـ مـعـكـ مـشـتـاقـةـ أـكـوـنـ اـسـتـدـعـيـتـيـ
كـثـيـرـاـ بـالـلـيـلـ اـسـتـدـعـيـنـيـ لـأـلـبـيـ الـدـعـوـةـ يـدـيـكـ
لـيـ مـدـدـتـيـ يـدـيـكـ الـلـتـيـنـ جـاهـدـنـ كـلـ سـهـرـةـ
مـنـ سـهـرـاتـ الـفـجـرـيـةـ لـأـمـسـكـ بـالـيـدـ الـمـنـحـنـيـةـ
لـيـ الطـالـبـةـ بـالـانـضـمامـ قـرـيبـاـ وـعـاجـلاـ عـاجـلاـ

لليعيش بيتنا بالسماء ايه ما أحلاه من
البيوت على ملامح الكون بالجنة
يا روحى الساكنة بعد بأعضائي وكىانى
الجسماني بالله عليك يا روح عفاف إلى
بيتنا إلى البقعة التي بها أهلى خذيني
رجاء لا تحولي بي الطريق إلى بيت به
نار تحرقني كفانى حرمان بالدنيا كفانى
نيران الهبتنى حتى أوصلت بي لسحك
سريراً أتوسل اليك أن تجري حظي
الدئوي معي إلى آخرتى
الانتحار سيبعدنى عن لقاء الأحبة الانتحار
هو أصلاً مرض خبيث سيزامنني ويلتصق
بي ويعذبنى لكن ليس هناك حل لا أقوى
على الانتظار أكثر

يا ملك الموت عذرا لأنني لم أنتظرك يا
قبرى لا تدع العذاب يحيط بي من كل جانب
لا تدعه يستقباني فأنا فوقك عانياً وتألمت
تعذبت حتى أن الجسد الروح للعذاب
تعودت واحساسها له مات بالنور والراحة
يا قبر أو عدنى عنى لعزraiيل أحكى أخبره
أعلم به بما مررت به وهو أنا متأكدة
بالحضن الأمان والمطمئن المريح سيريني
يعوضني لم أظلم فانظلمت لم أضرب
فانضربت لم أجرح فانجرحت لم أؤذي
فتؤذيت لم أؤلم فتألمت لم أبكي فبكيت
هذا يا خاتمتى لما بعد الخاتمة أعلم
بالمعاملة الخاصة فأنا محتاجة جداً أريد
باليشيء المختلف والنادر أنا أستحق

يا فرشي التراب أنا أتية تحول من غطاء
مختنق إلى المريح كن
أتمنى عمري الذي بالعالم الآخر مختلف
كله سعادة وفرحة وطمأنينة أتمنى أن أولد
من جديد ومع من أحب أعيش بأحضان
أمي أنام فوق رجلي أبي أجلس مع أخوتي
اللعب وأمرح وسوى الحب والطيبة الحنان
والوفاء الصدق والأخلاق يجمعنا
ويحتوينا سوى الخير فوقنا يحوم ومعنا
أكثر شيء أحاسب اليوم الزمن الدنيا أنهم
لم يمنحوني الأمان والأمان ابنتهم كنت فلما
يعتنوا بي خدمتهم ولم يخدموني بالواجب
تهربوا فضروني الأمان والأمان الذي
يمكنا نبي من أن أكون أما تشبه الأم عائدة

باس تغلال كل جميل وحلو يمر من حولي
وبعدم الرحيل دون الاقامة عندي حذري
ويود اعلامي

ليلة بيوم احتفال بعيد ميلادي بيتنا ومن
فيه قرنا بأن نغش الفرحة نخلق لأنفسنا
جو مفرح وسعيد وفعلاً اتحديننا تضامنا
وصانا لمبتغانا كنانعيش الختام الرجوع
إلي ضد السعادة التي حسدتنا وأصررت أن
ينتهي الجو المبتهج المبسم إلي بحر
الأحزان والألام غرقت بالبحر سوى أنا فيه
نجوت الباقي مات وودع ها أنا منذ ليالي
طويلة أقاوم واسبع للعوده إلي الشاطئ
عجزت لم تسعني أي سفينة من السفن
التي مررت سفن من حولي سوى

سفينة الاستسلام والانتهاء سفينة سفن
رمي جبل حباه أغرقني أكثر عن
السطح يبعدني بالكثير أبعدني أبعدني لكن
الصبر نفذ

ها أنا أتبع الحبل لأصل لرأسه الذي سوف
يلف حول عنقي ومنك أيتها الروح يأخذ
والجسد يرمي
أشتهي نوما بلا استيقاظ أشتهي حياة بلا
دنيا حياة مع من بهته الحياة تركوني
أشتهي جسدا بلا لباس اللباس الأرض
المجرورة اللباس النفس المكسورة
اللباس الواقع المريض الخطير الجد مخيف
اللباس المنافق الظالم اللباس حرب هدمتنا
وحطمتنا و ما بكفا

لا عن مخيلتي لا تغيب عن ذاكرتي الأوقات
القليلة جداً الممضية بين البنات وأمهات في
المطبخ منهمكين في التجهيز والترتيب
والكل بالخارج يتسربون مهلاً مهلاً بسرقة
لرؤيه أين وصلنا وما المجهز يمشون
عائلتنا أسرتنا كانت كنا جسد كل فرد
بعضو حيث العضو يكمل العضو الآخر ولا
بامكان أي عضو الاستغناء عن أخيه
فرحة صغيرنا ترقص قلب كبيرنا وسعادة
كبيرنا هدية غالبة مهدأة لصغيرنا
حزن صغيرنا يميت كبيرنا قهراً وألماء،
وحزن كبيرنا نار يشوى بها صغيرنا
هذا كان آل ظاهر أصحاب كنية آل
مصطفى معروفين بالمنطقة بأطبيـب البشر

معروفيين بأحسن العباد معروفيين ملقبين
أبي بالسنبلة السبعين كان شيخاً كان كأنه
بالعشرينات أقسم كان شاباً ذات السبعين
كان
لم أحس لم أنتبه كذبت لازلت أكذب أن أبي
شيخاً هرماً فما كانت تحمله نفسه قلبه
روحه أباً في عز الزهور
لعفاف محمد ديب طاهر كان الأب الابن
الأخ الصديق، لعائدة حبوش محمد ديب
طاهر كان الزوج الأهل
البياض المكسو شعر أبي المغطي رأسه لم
يكن يوحى لي هذا البياض على كبر السن
فكِّم من صبي غمر الشيب رأسه وكم من
كبير لم يزر البياض شعيراته

الشيب يثبت لي التعب الشقاء الذي شهد
أبي ومر به يثبت لي النفس الصافية
والقلب النقي الفكر الذهن الصحيح المفيد
يظهر لي الثلج الدافئ المتهاطل المتسلط
على قمة أهل بيته الثلج الباعث الآتي
بالحماية والأمن الحنان والدفء والحب
كان سؤالي دوما:

- أبي أبي شعرك شاب وحاجبك شابو
لحيتك شابت شعر جسدك الكل صار أبيض
معنى هذا أنك كبرت صرت عجوازا لكن
لما لون شيبك مختلف هكذا؟ لما لا تجعل
لونه أسودا ويصبح مظهرك بعيد كل البعد
عن الشيخوخة وإلي الشباب تقترب
لي قال:

- لون شيببي مختلف لأنّه ما بداخله
مخالف الشيب كسانٍ والجسد هرم لكن
القلب بالحب لا يزال شاباً نفسي الجميلة
بجمالها شابة روحٍي العاشقة لكل ما
يعشق والكارهة لكل ما يكره الجالبة
والمعطاة لكل ما يفيد المقيمة بعصر بزمن
بعالم الصالحين هي شابة
كيني الباطني بيتي الباطني المستور
المكسو بهذا الجسد الجسم الهرم القديم
الوجود والظهور الكثير الاستعمال داخله
شاب يتمتع بشبابه الكل شاب ما يمر به
من العمر والزمن يبقى شاب لكن الكائنات
الساكنة بباطني كائنات خلقت لا يجاد وزرع
البذرة الصالحة الخيرة هذه الكائنات رغم

تواجد الظلم الطمع والجشع و و كائنات

كانت بـالبعيدة

لهذا يا عزيزتي يا صغيرتي يا ابنتي أنا

شاب بالروح والعقل والقلب والنفس لا

بالجسد

أبي كان لي السرير الذي عليه أستترخي

وأنام النومة المريحة التي أحبها وترى حني

و تستيقظني على يوم جميل وان كان بشع

كان لي محمد ديب طاهر المعطف الذي

ألبسه عند البرد الشديد لي هو الحذاء

الذي يحمي أقدامي من أشواك الطريق

والأرض والبشر

هو الملاجأ الصغير الذي أهرب إليه عند

الخوف عند لحاق الخطر بي عند الاستعانة

بالنجدة و النجاة

أبي سيارة اسعاف تصطحبني تلحق بي
وترجع بالأنفاس الأخيرة إلى أنفاس
البداية من جديد

أبي الأسد الذي أدفع به عن نفسي ومن
شراسة قلبه الخانق المدافع على أسرق
أخذ أستمد أستعين بالقوة والقدرة بالتحدي
والمواجهة

أبي قائي أبي معلمي أبي مرشد ي لا
رئيسالي فأبي رئيسي على رئاسته أمشي
وأتبع من قوانينه أطبق وألتزم وأطالب
منه الواجب أخذ الحق أخذ من نظامه
أحمر وأحمر
أنتخبته لا لأنه أبي لأنه الرجل العظيم

الرجل الشريف الرجل الذي عنده لا أهان
ولا أظلم عنده أكرم الرجل الذي روحه
موضوعه مقدمة للتضحية الرجل الذي
يعيش مرتدي كفن ويموت على نفس
الكفاف

أبي ما أعظمك يا أبي من بين الأباء يا أبي
ما أروعك يا أبي من بين الرائعين مثلك لم
أرى مثلك لن أرى محال يا أبي أنت قدوتي
أنت مثالى في الحياة لا غيرك يا أبي أبي يا
أبي

والله على نظريتك على مذهبك على
مدرسةك على فكرك اتبعت ومشيت وفيهم
وعليهم أكمل أواصل لكن لكن لم أجدها
تطبيع بالوجود سوريتنا يا أبي تغيرت

وطننا سرق وباع

قربت الوصول اليكم يا أبي معا ورائك
نتبعك نطبق الذي لم تستطع تطبيقه
بالأرض

بسوريا لم يعد هناك سكن واقامة للخير
وفعله والحت عليه لم تعد هناك مبادئ لا
وجود للأخلق الحق مات معكم مع شهداء
سوريا وشهداء غيرها

مشتاقة إلى يديك الخشنتين الناعمتين
المليئتين بالحنان الفائضتين بالدفء يا أبي
يداك اللتان بشدة إلى حضنك يشدوني إلى
صدرك تضماني وتخبئني من أي شيء
يخيفني ويهددني

إلى الصلاة ورائك أنا ملهوفة لم أنسى أنا

متشوقه يا حبيب قلبي يا محمد ديب طاهر
للشـهادة شـهيدة بنـت الشـهيد أـشـتهـيهـها
تشـتهـيهـها رـوحـي خـاتـمـتي المـهـيـئـتين لـلـقـدـومـ
الـيـكـ ويـكونـوـ أـيـنـماـ أـنـتـ الأنـ
أـنـتـ أـبـ اـفـتـقـدـتـهـ العـدـيدـ مـنـ الـبـنـاتـ أـنـتـ أـبـ
وـرـزـقـ لـمـ تـحـضـرـ بـهـ غـالـبـيـةـ بـنـاتـ الـأـرـضـ
عـاـيـهـ أـكـثـيرـ رـحـسـ دـونـيـ لـاـ يـزالـونـ
يـحـسـ دـونـيـ أـنـتـ أـبـ تـتـمـنـاهـ كـلـ بـنـتـ هـلـ
يـكـونـ حـسـدـهـمـ هـوـ مـنـ أـخـذـهـ مـنـيـ؟ـ هـلـ
الـحـسـدـ حـسـدـهـمـ سـبـبـ لـوـمـيـ لـلـحـيـاةـ وـإـلـيـ مـاـ
وـصـلـتـ إـلـيـهـ
أـكـيدـ العـدـوـ حـسـدـنـاـ غـارـ مـنـ حـيـاتـنـاـ الـبـسيـطـةـ
الـنـادـرـةـ الـتـيـ كـلـهـاـ حـبـ وـمـحـبـةـ وـتـمـاسـكـ وـوـ
شـتـتـونـاـ وـأـحـسـنـوـ فـيـ ذـلـكـ نـجـحـوـ تـفـوـقـوـ عـلـيـنـاـ

في الغدر والظلم و فرقونا وأجادوا في ذلك
إلي السماء رفعوكم وبالأرض أبغوني
ووضعوني بجدارة تمكنو من كل هذا
كيف أنسى بالله عليك يا روح عفاف كيف
أنسى
دقات الموت تطرق بابي بابك يا روحني
سأرحل لا لا ليس بالامكان البقاء والعيش
أكثر الحياة لا أطيقها وأراها لا تطيق
وجودي أشعر بذلك من ليلة احتفال
ليلة فرحة ضائعة ليلة لمة طال غيابها
ليلة بسمة تحدث المعاش وما وصلت اليه
يا سوريني
بالممتاز جدا تمكنا من خلق جو غاب بكل
نواحيك يا سوريا بكل أراضيك بكل زواياك

بكل البيوت بكل القلوب والأنفس والآرواح

يا سوريا الجريحة

سأغيب على حافة الاستمرار على رصيف

الموت وصلت

الذكريات تقتلوني العصير الأحمر بليلة

احتفال يمزقني وكل قطرة منه تكوي

عضاً وراء عضواً للموت أوصلي

العصير الأحمر

الوقت الأسود الذي يكبر وكبر إلى سنوات

أماتنا أحيا

سوريتنا تحتضر انجدوها ساعدوها

أسفواها أنتم من مازلتون ورائي يا من

سأترككم أحيو الوطن

لن أمنح لن أمهل لروحى لحظات

ذهب الأهل تلاشى الوطن لمن أعيش اذن
لما أحيا وأبقى والحلم تخسر الأمل احترق
الاصرار تحطم التحدي تهدم
ياروحي بقلب ذاكرتي أنا سجينه أسيرة
أنا في هذه الذاكرة السوداء
بقلب المأساة والألم والحزن الدمار أنا
معقلة إلى متى لا أدرى
أنا حكم عليا بالاعدام كل الذي حولي
الاعدام أهداني
مهلا توقفوا لا تطبقوا الحكم عليا أنا من
سأطبق الحكم الذي أستحقه أنا من سأعدم
نفسى بنفسي
لا أحد يتقدم نحوى وراءا تراجعوا افسحوا
لـي المجال وحيدة أتركـونـي لأنـالـروحـ

ستسئل النفس عن آخر أمنياتها
لا ولد لا بنت لا أهل لا زوج لا احباب من
اجلهم اكافح من اجلهم أصم وأتحمل من
اجلهم أصبر وأكمل أتحدى واجاحد فائجح
وأنتصر

يا روح عفاف معي أغمضي عيناك دعينا
نرجع إلى يوم احتفال

هل ترى يا روحني سماء الربيع طلت
وأشرقت نورت البيت الذي فقد الكهرياء
لملايين الساعات

أمي تقول والكلام بمقطوعة الفرح وصل
لي ها قد جاءت السماء بعد طول انتظار
بيوم أردنا أن يجعله سعيد رغم أن السعادة
تبعدت منا جدران بيروت كشف عن

وجوهها للسماء فالكل يحتاج إلى النور

ودفيء الرحمن

هُلْمُو هُلْمُو إِلَيْ طاولةِ الْغَدَاءِ يَا أَحَبِّي بِهِذِهِ

الجملة الأم نادتنا اجتمعنا منذ فترة كلنا

ككل صباح كل رجل بالبيت يشق طريق

البحث عن عمل لاتيان الضروري الا وهو

الأكل والشرب وأي اكل وأي شرب كل منا

يسحبها من حدود فمه إلى مقدمة فم أخيه

الواحد من شهر مارس كان استثنائي منذ

حلول الاستثناء على سوريا الكل كان

موجود على طاولة الغداء المحتشمة

لكن الاشتياق لمثل هذه الجلسات جمعاً كنا

لا الطعام العاري اليتيم سبب لمننا

واجتمعنا

حبات زيتون أسود خبز يابس صاحب
الأيام طماطم ذيلانه ولونها أزرق راجع
لزعزعة كيانها وسكنها بالخطر والخوف
الجبن نص بلون والنصل الآخر صوف
بلون أزرق ابريق شاي خفيف جدا
أكلة أوراق العنب محسية بلب خبز مبلل في
الحليب القليل من القليل جدا من الخضار
التي تشبه الخضار
أجسامنا صارت نحيفة جدا نحيفة السبب ما
يفتقده الجسم من تغذية ما تحتاجه ما
يتلاقاه الروح والقلب من خوف ومصائب
من أهات وألام وصدمات
نحافظ لا تهم قلة معيشتنا وانعدامها لا
يهم الراحة والأمان الاستقرار والأمن

العيش أحرار وسلام هو الذي يهمنا هو
الذي نريده غذائنا هو أيتها الروح
جلسنا أكلانا حكينا أضحكنا الحب والشوق
الذكريات الرائعة كانت جالسة معنا السيء
طردناه من حولنا
ها ها ها ها ضحكتنا كبيرة وواسعة كانت
أخذت أكبر مساحة من جلسنا ومنا أخذت
القسط الأكبر من الوقت
ها ها ها أول النطق كانت ها ها ها من
الكلمات الأحرف سرقت ها ها ها ها
الضحك على حالنا لا من سعادتنا
رغم خفة الشاي لقلة ونقص بنه الا أنه
كان أطيب شاي خفف من أرواحنا من
أحزاننا وألامنا

وقتها بوقت في الحفاة نفسي كانت
تتسائل ما هذه البرودة التي نحن فيها؟
هل فعلاً تمكنا من التخلص مما نعاني منه؟
من أين أتينا بهذه الابتسامات؟ الابتسامات
التي لم أكن أراها مزيفة وإن كانت هكذا
فأنا بداخلني عند اعتقادي عند اعتقاد كل
واحد فينا أنها فعلاً صدرها القلب
غافلين ناسين جاهلين أن الحياة أضحتنا
في الدقائق الأخيرة أو همتنا أضحت علينا
أوهمنا أنفسنا

الرحيل تقرب الوداع حدد موعده الموت
الموت رحيم عن الإنسان رحيم لأنه أفرحنا
صح ومع أن خاتمة الفرح الحزن إلا أنه
أفرحنا في وقت ومكان لا وجود للفرح فيه

أخذنا جرارات مسكنة للألم اسم هذا
المسكن اسم هذا الدواء "السعادة
الكاذبة" "السعادة الوهمية" "الفرحة
الخائنة" "البسمة المغشوشة"

أخذنا حبات تخدمنا نام الحزن سقط مؤلمنا
ألمنا بلاوعي لساعات عند الاستيقاظ عند
نهاية المفعول والمنشط سريع الانتهاء
كان فعاليته ضعيفة

أفقنا على مصائب على كوارث
السوري سوريا لا تسكنها مسكنات العالم

كله

استيقظت عفاف على واقع دمرها دمرني
لم أصدقه إلى اليوم لغاية هذه اللحظة واقع
كان الأخ الأكبر لاستيعابي مهما حاولت

توقف الزمن للحاق به فهو أكبر مني
تبنتني الوحيدة وأنا لا أريدها لا أتحملها لا
أطيقها صراحة

للوحدة قلت أغربني عني غني تخلي
بالبعيدة كثيراً ودوماً كوني
الشيء المتعب الشيء المؤلم يشتتني تعببي
والمي وصعوبة تحملـي وعيشـي
واسـتمراري ما ذنبي؟ ذنبي أنـني سـورية
عربـية ذنبي أنـ عمـي مـعارض وأـبي مؤـيد
أم ذنبي أنـي لمـ أـكنـ لا هـنا ولا هـنـاكـ لا معـ
هـذا ولا معـ ذـاكـ ذـنبيـ أـني اـطلبـ الحرـيةـ
والسلامـ

أـآاهـ يـا مـدرـستـيـ أـآاهـ يـا حـلمـيـ أـآاهـ يـا أـمـليـ
سـامـحـونـيـ لـمـ أـترـكـكمـ بـرـضـاـيـاـ بـرـضـيـ منـيـ

ما لقنا عتي يد في ذلك

اللقاء

يا أقلامي يا الواني يا رسوماتي ضاع القلم
مني استبدلتم بقلم هو مخيالتي في مخيالتي
أرسم الواح وأعلق

عَفَافٌ

وَاللَّهُ لَوْ رَأَى عَظِيمَ الرَّسْمِ فَنَانِينَ الْكَوْنِ
كَانُوا إِنْحُنَا تَحِيَّةً وَشَكْرًا وَاعْتِرَافًا بِي
لَمْ يَحْصُلْ مَا أَرْدَتَهُ وَتَخْيَلْتَهُ هَلْ بِإِنْحُنَا
الْمَعْجَبَيْنَ الْمَنْبَهَرِيْنَ لِمَا تَنْتَجُهُ مَخْيَالُتِي
يَلْحُقُ بِهِمُ الدَّمَارُ وَالْغُفُونُ وَالْحَرْبُ تَسْهِيقُهُمْ

مملكتي" ومرات بـ"قرة العين"

بـ"بهجة الروح"

أخي الأصغر فر مني هذا الأخ

بـ"دميتي المدللة" يناديني بـ"لعيتي

المحبوبة" بـ"رفيقتي المخلصة"

المخلصة عند الدمار اليد الممتدة لي وأنا

على حافة النار والخطر منجذبي مساعدتي

معالجتي أنتي عفاف بـ"أمي الصغيرة"

الأم الصغير لحمزة أنا ابني الصغير هو

عندی مسميات كثيرة وعديدة ومتعددة

حظيت أنا بها وخصوصني بها الأحباب أنا

عندهم خاصة جداً وهم عندی خاصون جداً

أهلی بالفراشة المبتسمة البريئة يسمونني

الملائكة الهدای قرصاً ياعرفني شاربة

العصير الأحمر بليلة احتفال بسوريا بكل
شبر ومكان من هذا اشتهرت
صاحبة الوجه المبشر الوجه الذي رغم
الحزن فالوجه مستبشر بشوش ومنور
وجه عفاف
وجه سعيد والقلب ممزق والروح في النار
تنفذ بط والعقل في الموت سوى يخطط
ويفكر ويجهز والجسد المشرد في أزقتك يا
قرصايا بعشر سنابل كبر
الجسد جسدي المغتصب لثياب العيد يفتقد
عاريا وكسوته ثوب تحرر من نار العذاب
الفستان فستان أحلامي من سوق السلام
من محل الراحة والأمن وسلام تم
شرائه بالمجان بالاهداء لعفاف يقدم صدقة

يمنح لا بأس في ذلك
مشتاقة للاهتمام أنا لا أحد يهتم بي الحب
من حولي اختفى سببه لا اهتمام
الاهتمام انسان غاب ورحل من عالمي من
عالمنا مات ولم يكن له وارث وحتى ورثته
ماتو معه
كل شيء كان متوفراً موجود بيوم الاحتفال
ضيوفاً هم كانوا
كل شيء جاء لتوديعنا لتوديعي ومن هذا
الوداع لم نتبه لا بالأذكياء كناليم نكن
الانتباه خانا
فتحنا الباب الأبواب استجابت لاس تقبالهم
دخلوا جلسوا أقاموا معنا إلى غاية حلول
ليلة الاحتفال أين غادرو بعد مكوثهم قليلاً

كالظل الخفيف القصير كانوا
انصرافكم يأكل شيء رحيلكم جلب أدخل
عسكركم وضدكم بأعلى صوت ناديت
ناديتهم ناديتم بالدموع بالتوسل بالترجي
بالامساك لكن للأسف يا أسفاه السفلة
الوحوش أصحاب اللذة الوحشية الاجرامية
قطعوا الطريق بيننا أمحوا كل ما يوصلنا
لبعض ويوقعنا في نقطة اللقاء المشتركة
التي يصعب تفكيرها وآخفاها
هم ذهبوا ونحن بقينا هم نجو ونحن بالأيد
العاشرة للدم وقعنا
أرواحنا بقبضه الذي لا يرحم كانت أمام
أرجلهم كالزربية الممزقة انفرشت
 أجسامنا أرواحنا

معاقبنا فرشتو وألسن و أرضية المنزل
طهرنا وبرائتنا بمشاهد رعب وهلع لا
يقوى القلب الرحيم الحنون على مشاهدتنا
عفاف عفافاً يا عفافاً يا كفاك
كفاني كسلا وتهرب
هيا عفاف هي فلم يبقى أمامنا وقت
والكيك على وشك ظهوره الأخير
أنا قادمة يا أمي هنا أنا أمامك بما
تأمريني؟ سافعل بسرعة كبيرة أجعلك
تبهرين مني
هاها حديثك كله مسلبي يا ابنتي المشكلة
أنه ليس لدينا وقت للعب واللهو والمرح
فلا بد لليد أن تتجز واللسان يستريح عمل
اللسان يبتدي عند استراحة اليد والجسد

منك يا حبيبي تعلمت عند الفعل لا مكان
للكلام فالكلام يذهب التركيز

منك يا أمي الحب تعلمت منك عبر الأزمان
عشته وأنا غبت

والله منك واجهت العصر والقدرا رسمت
الأمل وكبرت

لكي يا أماه لكي الروح أفدي وللتضحية
خبئت لكن الدم أسكب فداء بقائنا وجودنا
معا معكي أكون

هل أنتي تشمين يا أمي الرائحة العطرة
المنبعثة من الفرن من الكيك المحمول
بيديك لا أقوى على الصبر أنا لا بد للذوق
عند عفاف أن يستريح حسنا حسنا مدي
اصبع من أصابعك العشر فوق الكيك

يلتصق طلائهما الطلاء الذي تلبسه الكياب
منه نعطي تصبررة صغيرة لذوقك إلى أن
يحين موعد العزف على أغنية "عيد ميلاد
سعيد" بصوت بأصواتنا الكل
الصبر جميل يا صغيرتي الصبر في
أوضاععي يا روح عفاف ليس بالجميل بتاتا
حتى الصبر صار عدوا لي مع أنني صاحبته
رفقته طيلة حياتي طيلة معاناتي
الصبر صاحبه السوريين لا يزالون في
صحبة متينة
عذرا يا صبر لا أقصد جرحك لا أقصد
التقليل منك لا أقصد اهانتك لا أقصد نكر
فوائدك وأنك الفرج لكن عفاف تؤمن
عفاف تقول "الصبر ان طال زال وده"

كيف أصبر وحازم زوجته سناء أولادي
الثلاثة التي لم تحملهم بطني لم أنجب بهم
"اسلام رؤوف رنا" هؤلاء لم يعودوا كقبل
يلعبون معهم أجري وأختبأ برائهم من
برائي معهم أنا عفاف معهم ابنة العامين
أين أنت يا ماهر أين أراضيك يا مصعب
اشتقت اليكم شوقي يقتلني
هل التقى ت يا ماهر يا أخي العزيز أيها
الغالي بزوجتك هدى وجنيهها ابنكم الذي
لم يرى النور سوى بالجنة هل تم اللقاء؟
أريد المعرفة أود الاطمئنان على يكم أنتم
بالجنة سوياً متأكدة أحياه وتنعمون بأفضل
حياة ها يا ماهر قد لحقت بكم بعد وفاتكم
في حادث مرروع بنفس مكانكم رحلت

ورفت العدو بصاروخ وجهه باتجاه منزل
عائلة هدى أين كانت بزيارتهم العدو نجاها
من نار الفراق والألم لغيابك

لم لن أنسى مشهد جنينكم ابن أخي الذي
بقي على ولادته أيام وهو يقول "كافانا"
من بطنه أمه خرج يبكي أين بكائه لثوابي
لم يصل تحول بكائه إلى بسمة بها شهيد
لقب الجنة معكم سكن وفاز

أعلم أنا عفاف أختاك تعلم يا ماهركم
تألمت لفراقها قبلك الذي لم يطل، وكنت
أنت بجوارها

حزنك يا ماهر الكبير حزنك الكثير ألمك
الضخم ألمك العظيم حزنك ألمك أوصل
بحبك الحقيقية شهيدا في قبر وضع الروح

طارت إلى السماء ما فوق السماء فوقها
فوقها عاليا

اشتقت اليك ملهوفة لرؤيتك يا مصعب يا
شقيقتي الذي لم تلده أم أنا قريبة الوصول
منك إليك الخبر المبشر المسعد لك معي أت
ستفرح به

حبيبة لك خطيبة لك سلاف انتظرت موعد
اللقاء انتظرها يا مصعب فعلى وصولها
إليك بقي القليل منه على قدومها عندك
حان استقبالها بدقيقة تستقبلي نجتمع الكل
بجنة الرحمان بمكان

سنكون سويا بحيث لن يتمكن العدو من
الوصول إلينا لا للموت أن يطرق أرواحنا
لا للخوف وال الألم أن يقترب منا

سنبني حياة كما نتمناها وأكثر سنجتمع
من جديد وأي قوة لن تفرقنا لن تزعزع
كياننا فالقوة الالاهية ستحمينا والملائكة
ستحرسنا

هناك في الأفق بكثير سوف تكون
ولسوريتنا ندعى ونصلي فهي بالقلب ولن
تموت سوريا هي الروح التي ستحيا من
جديد وهذه المرة لن يكون هناك لقاء بينها
وبين الموت

اخوتي اخوة عفاف كنتم الذكر والأنثى لم
أشعر يوماً لم أتمنى لم أتحصر على أنه
ليس لي أخت كنتم الأخ والأخت بكم عفاف
تفخر عند الحديث عنكم تخاف نفسها أن

تحسد

نعم الاخوة كنتم دمعتي على ايديكم المارة
بخنان عليها جد محتاجة أنا لهذا على هذا
اعتدات دمعتي من الشوق القاتل حنفيته
تسيل دون توقف يا احبني
تبالكل من فكر خطط نفذ لعملية ابعادنا
وتفریقنا لعملية تدميرنا
مفألون أغبياء نسو أن عائلة محمد ديب
ظاهر أن الموت قربهم جمعهم ببقعة لن
يدخلوها ومنها عليهم نرى عذابهم الأعظم
المُنتظر نهايةِهم المشينة
افرح يا قاتل أسعد يا عدو اليوم أنتم فزتم
غداً موعد فوزنا عليكم فزنا بالدنيا خسرنا
وأنتم كسبتم بالأخرة نحن نضحك وأنتم
خاسرون تحترقون والسوق يبرئي

المظلوم لاحتراقكم يتذذلية احتفالنا
ستمر عليهما ألف المرات ونحتفل بما
مخربها يا ناهيهم يا محو لها الأشع ما
يكون
أتية أنا يا أحبابي يا أحبتني أتية وبالنكرار
المرار نكرر احتفالنا بكل ليلة سنقيم
احتفال نهي بهم حرارة الشوق وسمه
نعيد سيناريو احتفالنا الأخير نبدأه نتوسطه
نختمه فرحا وبهجة مثل ما بدأناه رقصا
على أوتار وموسيقى الراحة والأمن
والاستقرار نحييه ونهي
سأرقص وأغنى ليلاً نهارا هكذا ستكن
عفاف كل شهيد مظلوم سوري بحالتنا أكبر
من حالتنا أقل من حالتنا مع أنني لا أظن

وأتوقع وأصدق سيمونون يرقصون لغائننا
من غائننا يرقصون رقصا غناءا غناءا
رقصا نشتراكون نتبادل نتشابه نتساوا
لرحيلي لم وتي ليس بالحزينة عفاف
بالأفرحة المتشوقة الراغبة الملهوفة
المستعجلة المسرعة هي روحى للموت
سئمت من الحياة أنتم الذين فوقى خلصت
من الحياة أنا سأتخلص سأخلص حياتي
المأساوية الوحشية المرعبة المخيفة
الخطيرة مني
أنتم بعثتكم الدنيا إلى دنيا ما أحسن منها
عفاف إلى دنيا الأحبة طالبة راجية
للانظامام اليها والعيش الأبدي معكم فيها
منذ ليلة الاحتفال قبلها يائسة كارهة عفاف

بعد ليلة الاحتفال ميّة الوجود والانفعال

والتواصل مع الحياة أنا

بعد ليلة احتفال لم يتغير شيءٌ تغير كل

شيءٌ إلى الأسواء توقفت ورثنت بي

المركبة

لم تعد تهمني الحياة عفاف عندها الحياة لا

تهما رغبة الاستمرار وتقبل الحياة هذه

مع الذي غادروني غادروكي يا حياة معهم

غادرت لست أنا فيكي لا أحس بالحياة فهي

لم تحس بي

بسوريا لم أعد أقوى لا بمستطاعي التحمل

والعيش أكثر بأراضيك يا وطني خارجك يا

سوريا أنا سمكة ان خرجت من البحر

تموت

ليلة احتفال خانتنا أدخلت على حفالتنا
الغرباء بالقوة دخلوا لم نعلم لم نخبر لم
ندعو أحد حفلة في اطار عائلي بحث كانت
وفقط

من أخبرهم أن هناك عائلة بسوريا
بقرصايا تقام يوم بتحديث المعاش غيرته
باقامة حفلة قررت فيها القلوب والأرواح
دخول عالم السعادة والفرحة قوة واحتلالاً،
ومهما يكلف وبالاختلاف عن كل
منزل سوري نتميز ونكون
أيتها الروح يا روح عفاف هاهاها منا
العدو غار هاهاها دعيني أضحك أضحك
أضحك هاهاها
جدرانا ملونة أسلقافنا بالونات الأرضية

بالأرجل ممتلأة الوسط بالأوجه المبتسمة
والقاوب الراقصة الطائرة فيما بينها من
حيز بيت محمد الذيب طاهر لم تخرج
قالب الحلوى من حولنا من حوله ملتفون
راغبين في لمسه مشتهون لذوقه والبصر
جد فرح بوجوده وجلوسه الملكي بيننا
صغيرتي المدللة بنيني الغالية انصرفت
أنتي وأمك من المطبخ لأن انصرفت فرب
الأب واقفا يؤمركم بذلك الحين
أختي العزيزة عفاف أين أنتي "عيد ميلاد

سعيد

حازم وزوجته الثلاثي المرح معهم ها قد
جاووا هل من ترحيب؟
أممي يا أممي أمeeeeah يا والدة عروسة

الليلة ماهر لا يستطيع مقاومة ما بالمطبخ
عفاف يا سندريلا ليلة الاحتفال مصعب
قلق بشأن مرور الوقت من ضياعه وكل
واحد بمكان عجلي عجلًا فصالون البيت
سينطق من تأخركم السعادة مس تعجلة
ومتى رحيلها لا نعلم فجعلوا رجاءا
أيتها الملائكة يا حبيبة الوجدان أنتي يا
عفاف حمزة خائف وأنت بخطوات بعيدتان
حمزة لعصير ليلة الاحتفال ينتظر
حمزة يتلذذ لعصير البرتقال الممزوج
بالليمون المجهز المصنوع من أيدي أميرة
الحنان والطيبة
ها أنا يا من بأرقى الكلمات والأسامي
تنادونني ها أنا يا من سعادتي بسبكم

وبوجودكم

ها عفاف ها أنا جئت قدمت ملبيه نداء كل
واحد ها أنا أمامكم وجد سعيدة لتواجدكم
لتلبية دعوة الاحتفال بي ومعي بيوم
زيارة إلى هذه الحياة قبل سبعة عشر
سنة من هذا اليوم رزقتم بي ورزقت بكم
كنت هديتكم وكنت هديتي منكم أنا مني أنتم
الحياة لم تبخ لا عليا ولا عليكم بيوم
فرحة واحد الحرب التي بسوريا دفت
فرحتنا فرحتي للأبد
ها أنا وأشكركم على محاولتكم لاسعادي
وخلق جو مغایر مليء بنسمات البسمة لي
ولكم ها أنا وحمنا انتصرنا انتصار وقتي
مؤقت على النزيف الذي غرقنا في نهره لا

هو بحر ففي بحره من بحره استطعنا تمكنا
السباحة والوصول إلى شط السعادة والجو
المريح، باقامتنا لهذا الحفل الذي أود ان
يكون مقام بكل ليلة ولكل فرد منا عندما
ننتهي نكرر

لا تكفيني عيد ميلاد واحد لعفاف عشرة لك
عشرون الآخر ثلاثون الأخير أربعون بهذا
تكون كل أيامنا احتفالات كل أيامنا أعياد
وان كان الحزن ان مازال الحزن يلازمنا
معنا ندخله في الاحتفال تتغير نغير ملابسه
زيه وبلياليينا يتألق معه نتألق
ها أنا ها أنا وأنتم معا اتحادا رغبة
جماعية أو جدنا السعادة خلقناها أحبابناها
بعالم وكون ومحيط الحزن الألم والمعاناة

ها قد جلبناها فالشخص له أن يسعد نفسه
يسعد من حوله هو مفتاح السعادة له قفل
الحزن لكن لكن بوضعنا بمكانتنا
بسوريتنا كل شيء ليس للابرياء يد فيه
صعب جداً تغيير ما ألت إليه ورددتنا التي
رأحتها غابت ذلت لونها يتغير ويختفي
البصر ولا يطمئن القلب ويريح الروح
والنفس

ها أنا أتمنى عفاف تتمنى أن نبقى جنباً
لجنب بكل الأوقات وتحت أي الظروف
ها أنا القلب كبر انفتح عند افتتاح الصدر
فريح الراحة عليه دخلت أحيا مشاعر
وأحس بساطع الاطمئنان والفرحة وها أنا يا
من أعرف العيش سوى معكم معهم

هَا أَنَا يَا مَنْ بِكُمْ وَمِنْكُمْ الشَّجَاعَةُ تَعْلَمْتُ
وَأَخْذَتْ

هَا أَنَا يَا مَنْ أَنْتُمْ الْهَوَاءُ وَالْأَكْسَجَيْنُ الَّذِي
يُمْنَحُ لِرُوحِ عَفَافِ الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ

هَا أَنَا يَا مَنْ لِبَدْكُمْ أَنْتَهِي أَمْوَاتٍ إِلَيْهِ وَاللَّهُ

هَا أَنَا يَا مَنْابِعُ الْأَمَانِ وَالْاسْتِقْرَارِ الرَّاحَةُ
وَالسَّلَامُ

هَا أَنَا بِيْنَكُمْ أَنَا عَفَافٌ بِجُوَارِكُمْ مَعَكُمْ أَضْعَعُ
يَدِيْ فَوْقَ أَيْدِيْكُمْ أَدْخِلُ الْأَصْبَابَ فِي
عَنْكِبُوتِ التَّمْسِكِ وَاللَا انْفَصَالِ

هَا أَنَا لَيْسَ لِيْ مَكَانٌ إِلَّا حَوْلَكُمْ إِلَّا بِالْقَرْبِ
مَعَكُمْ إِلَّا بِأَوْسَاطِكُمْ

هَا أَنَا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ الَّذِي بِهِ عَفَافٌ
أَمْنَهُهَا هَدِيَّةٌ تَضْحِيَّةٌ فَدَاءٌ بِقَائِنَا

واستمرارنا هكذا دوما وأكثر
ها أنا أنا مصطحبة معي أساسيات الحفل
تورتة عيد الميلاد الصغيرة باليدين هي
أناء العصير باليسار على يهم نتشارك
نتقاسم الضحك وأهاته
الرقص واهتزازاته الغباء ورناته الأكل مع
قناعاته قناعاتنا
ها أنا فاليصفق الجميع من حولي دائرة
مشكلة مركزها تورتة وعصير على
حواشيها الأحباب
ها أنا أغني أغنية العيد ميلاد معكم أرد
بصوت ناسي للحزن لا بالحزين غابت
نبرات الحزن في صوتنا
ها أنا أنا وضعت عفاف وضفت الأمانية

بئر صمت اللسان بنفس أسمها لكم أعلن
ما سمعت معي كل واحد بعيد يتنى الكل
يتمنى كان العيد عيده عيدهم عيدي عيدهم
ليلة احتفال هته خصت لنا هذا الاحتفال
المتواجد هنا به هو عيد احتفال به فأنا
وأنتم أنتم وأنا نحن ايه والله عائلة محمد
ديب طاهر جسد واحد أرواح ان اجتمع
كانت بالروح الواحدة حتما أكيد طبعا
مهلا مهلا ابعدوا الأيدي أنزلوا الأصابع
التصفيق او لا
تلحين أحزاننا والأمنا في مقطوعة مفرحة
شفافة مرتدية لدربكات ونغمات مرقصة
مدندنة التص فيق معهم ما التص فيق
مساعدتها ص فقو اذن ص فقو نص فق

صفق أصفق

عفاف عيدها الجديد عيد ميلادك ميلادنا
عن الحزن العيد بعيد نحن بعيدون عمرنا
الاتي سعيد سوريتنا قريبا تعيد البعيد يعود
القريب بالاستيقاظ على سلام الأرض يحيى
من جديد

بصوت مرتفع صوتنا في شكل أغنية "
عيد ميلاد سعيد عفاف "غينيا أغنتينا
كانت

عيد ميلاد سعيد سعادتك من سعادتنا
سعادي من سعادتكم أيامنا أسعد بهذا العيد
القادم أسعد الأيام سعيدة من الفرحة قريبة
من الألم والحزن بعيدة عيد ميلاد سعيد
سنة جميلة سنة حلوة سنة رائعة علينا

بالأذن أصواتهم يا روح عفاف يا روحى
باليدين مسلسلاتنا بالفم الأحرف أحرف
الردد قبلات لا بأس نحن هنا
باليد اللمسات والاحتواء بالصدر الأحضان
والضممات الدفى والحنان بالقلب مجرزة
حولت الموجود غائب الحي ميت الجبان
شجاع الرحيل لا البقاء كسب الآخرة وترك
الدنيا مجرزة يتيمة مشردة متشردة الروح
بالسماء الجسد بالأرض حولتني الدقائق
السنوات صاروا الوقت عندي توقفت
عقاربه عن الدوران
الموت في مكانه باقيا ينتظر رجوع عقارب
الأزمان لأخذ الحق بالروح أنت يا روح
عفاف أنت أيتها الروح من ليلة المجربة

من ليلة احتفال صرتني أصبحت روحا
جامدة روحًا لم تحركها لا تحركها لا
السعادة الغائبة لا الفرحة المنفيّة لا الحلم
المُنتظر لا الأمل روحًا سائلة بكأس
مسكوبه فوق حجارة دائريّة موضوعة
ريح الشرق يزعزعها ريح الغرب تحرکها
الهزة الملساء بالتحت فاس يضرب
الأرض ضربات بسابعها أكون والغطاء
عني فوق مكشوف لا يخنقني ولا يهويّني
حجرة أفقها يحاول سحب الكأس إلى العلا
الذى بينهما عدو حكم عليا بالموت الموت
البطيء
يحرمني من الشهادة الشهادة المعجلة
بالمؤجل الطويل هو وعدني هو يعاقبني

روح عفاف عن الذي فيه ترفض تود
اسقاط الكأس بقوة ارادية برغبة شجاعة
ينكسر الكأس فتسقط شظاياه وأجزائه إلى
الحفرة العميقه وما كان بداخله

اللعبة التي تسألي بها الكثير في الدنيا
تتسرب هاربة إلى السماء ما بعد السماء
لأن الأرواح التي رحلت قبلها هناك تنتظر
تنظرها بجسد بشكل بهيئه بحیاة بعالم
بكون جديد يردونني أن أشاركهم به
أتقاسم النعيم معهم

لما ياما موت لم تؤتي لي الحين الحق بي
باليه عليك فما بعدك ما قبلك الانتحار النار
يهديني هو إلى الأحبة أتوق الذهاب معهم
عاشقه أن أوجد وأكون

بأمر من الخالق يا موت تعالا بشر الروح
بانتهاء العمر حينها خالق الجنّة يمنعني
يعطيني

الجحيم عشته النار من لهيبها انكويت وما
بعد هذا سوى النعيم سوى ما أستحق
يستحق السوري سوريتنا

الجنّة بها سأكون سنكون أي درجات أي
بيت من بيوت الجنّة أكون نكون لا يهم
يهم أن أكون أن تكون من أهلي قريبة من
مسكني أخرج إلى مسكنهم

زائرة أذهب أطمئن عنهم أعيش ولو بعض
الدقائق معهم إلى منطقتي أعود مرة
بالأسبوع أراهم يرونني موفقة وممتاز
هذا الأهم بالأرض لا أكون اشتاهيت النوم

لفراش مريح أمن اشتقت العين للأمان
تحن لابتعاد الخوف عنها هي تتسل
لمنجبه انحنيت
توسلات ركعت بكىت بهم التحقت فطلبت
ترجيت أن يجعلوني ضحية ومن عليها
طبقت المجزرة
لكن رحلو وهم يضحكون لم يسمعوني
تعمدوا ذلك هم يعلمون أن لحظتها مات
وحية لازلت لا أزال جدا للنهاية قربت
المشاهدة قتلتني شاهدتهم طارحين قتلة
ميتين جثث بشعة
مخرج فيلم فسحتنا مع الموت من الأموات
أنا من الأحياء الأموات عفاف كنت لكن
طريقة قتلي عن القتل المعروف ابتعدت

بالنادر من النادر الحصول قلت لم أكن
أتوقع أتخيل أنه في يوم من الأيام سماينا
ظلماء مظلمة بشدة تصير النور يتبرى منا
سوى التعب المعاناة طعامنا اليومي ودماء
المظلومين والضعفاء الأبرياء ماء نشربه
نراه كل لحظة متوفراً بكل الأوقات نجبر
على شربه تحاصرنا الأنابيب الحنفيات
المتسربة تحت أرجاننا وبكل مكان نذهب
معه تجرنا قوة الدماء الجاربة تجرنا إلى
أين؟ إلى ما أرادت، الأحمر يلازمنا غيرنا
لون أحبه كرهته لأنه لون الدم
الأنابيب أوصلت بحر الدماء إلى محيطنا
الجديد الهماربين إليه فاضت السدود
وامتلات كنا لا نزال أسماك أليفة خائفة من

أنفسها وهي في هذا البحر خائفة بما فيه
من نهر إلى نهر من شاطئ إلى شاطئ
يوصلونني منه يسحونني ثانية إلى نهر
إلى نهر ببحر صار
رقصت كثيرا رقصنا مع الحياة والموت،
الدبكة حركت الأجساد إلى حركات جنونية
رقصات لم توجد بأيها زمان ولا مكان
رقصاتنا رقصتي رقص تكم بالجديد كانت
بالمختلفة هي بسوريا بقرصاينا ببيتنا عندنا
كانت

نرقص ولا نعرف ان كانت الفرحة الخائنة
المخادعة السبب أو الحزن الذي فينا إلى
جنون تحول إلى مرض علاجه الرقص
على ألات الموت الوداع والقتل السفوك

والسفح والسلب نرقص نغنى نحوه ولا
ندرى أن الأرواح تتهيأ للرحيل للخروج لا
نعلم أن عزراً ييل الانسان أت في هذه
الأوقات على اثر هذا الجو الذي فعلاً والله
يا روح عفاف نسينا فيه من نحن فقدنا
الاحساس بالوجود بالخارج
التورطة قطعنا إلى جدران حائط رقيق
بالمتوسط قسمتنا تورتنا في الصخون
وضعنا لكل واحد نصيه من عيده من
حلوة حفلتنا من رمز ليلة الاحتفال أصحن
بها قطع التورطة بالأيد حملنا الاصبعين
بالارتكاز الثالث الملعقة حملنا رجفة
اللهفة إلى التذوق تقطع تسريحة جدران
التورطة بشراسة أريد التذوق الذي أكمل

اسـ تعـنا بـالـفـنـاجـ لـ ذاتـ الـحـجـ مـ الصـغـيرـ
مـلـأـنـاهـمـ بـعـصـيرـ الـأـخـوـينـ مـنـ الـفـاكـهـةـ
الـبـرـتـقـالـ وـالـلـيـمـونـ الـمـخـفـفـ يـنـ بـالـأـخـ
الـرـوـحـانـيـ الـمـاءـ

شربنا تعصربنا لحماضة اليمون الحماضة
التي بدأت تفتح الأحضان لحماضة النهاية
لحماضة الوداع المفاجئ بمفاجعة مخططة
بكى لها السماء فأمطرت صاحت لها
الأرض فجفت قلنا لا للنوم الليلة النوم لم
يسمعنا ألسن الأحبة النوم الأبدي لكنه نوم
مرير للأمانة والشهادة جد مرير نو مكم يا

أحبتي أدخالهم الغيوبة غيوبة غطائهما
فراشها تراب غرفتها قبر وأي قبر قبر
الشهيد وما أدرك ما الشهيد
هم ناموا ارتاحوا وعفاف لا تنام تنام على
خوف وبكاء ترى كوابيس مشاهد تطرح
النوم فزعافي الحين تزداد دقات نبضات
القلب يتشتت العقل يهتز الجسد والروح
تهياً للصعود

تغمض عيناهما ترى الراحة ساعات نفس
الشبح بالنهار يلحق بها ليلاً يسفل
وحتها وحشتها يفعل بها فعلته الأخيرة
رغبتنا أردننا أن نلبس الأسود في ظلام
أسود داكن لا قمراً لا نجوم بالسماء أردننا
أن نكون نحن نجوم السماء الوطن بليلة

الاحتفال فنسكن هذا الليل الليلة نحمني
أرواحنا نضيء كل الزوايا والبقاء
بسوريتنا، ليس تطيع أن ينام ويهدأ السوري
بليلته هذه

لا ينام هو خائف محاط سوى ينتظر دخول
الخطر عليه وخذنه بأي لحظة

هو ينتقل من هنا إلى هناك باحثا عن
مأوى رحيم بليال يرحمه

أكون أنا قمرا والباقي نجوم أو أحدنا قمر
والباقي نجوم كلنا قمرا ونجوما

لا يهم لكن تمنينا تخيانا كنا هكذا فوق
سطحنا نعلو مأوانا كنا القمر والنجوم

عدد النجوم لم تطرد الوحش النهارية ولا
الأشباح الليلية

عجزنا تحالفت الدنيا والقدر والزمن علينا

غلبونا

جثث صغيرة وكبيرة أرضاً أرضاً بالعمق

العميق حطوها وبالعالی علاء رفعنا نسوا

ذلك

تمنيت أن نكون أجساد مطاطية جسد لحمه

حديد شيء صلب يتصدى للرصاص يطرد

السلاح الأب يضيق يقاوم للمفج رات لا

يتزعزع لا يتغير لا يتحول بفعل القنابل

والصواريخ

رغبت بأجساد حديدية لا يؤثر فيها

الرصاص لا يمزقها السكين لا تنزف دما لا

تنخبط الأرواح عذاب مرات مرات أجسام

شفافة لا تمسك لا تستهدف يصعب تحديد

مكانها انراها ونجز في الوصول اليها
أرذنا نريد أن نموت بسلام نريد أن تهنا
أرواحنا ترسل الأرواح الأجساد بكرامة
نود أن ندفن الجسم الجثة ذات جثة مكتملة
ها هو الرأس ها هو الرجل ها هي اليد ها
هي و

بلا جروح بلا بقع بلا آثار بلا حفر بلا دم
يغير ملامحنا دون بشاعة تزيح الجمال
الروحياني والظاهري عن ابلوننا نظل
ونرحل
الخوف الجوع العطش الحرمان الحزن
يقتلوننا يقتلنا دعونا نموت بلا استعمالنا
لألاتكم دون لعب دور من يتلذذ علىينا في
الانتقام في القتل في

دعونا نرحل بسلام نرقد رقّتنا الأخيرة بلا
تطبيق أبشع الطرق طرق التعذيب وسائل
القتل و علينا

افهموا نحن بشر ان كنتم كنتم فعلاً بشر
ستفهمون

لستم ببشر مستحيل أنتم بغير ذلك من أي
فصيلة أنتم من غير فصيلة البشر أنتم
متأكدة رجاء لا تقنعوا بغير هذالن
أصدق

لما أوصلتتموني لما أنا فيه إلى الانتحار
قراراً نهائياً دفعتموني منكم الله حسبي الله
ونعم الوكيل فيك يا محطمنا يا مهدم
سوريتنا يا عدونا لنا رب كبير لا فوقه أحد
أنا عفاف انسانة والله كرمي وأنت يا

عدوي يا خائننا أهنتني لماذا؟ أريد الرد
لأنني بنت معتقل سابق لأنني بنت منتمي
إلي الأخوان المسلمين أم لأنني بنت
الجريدة النازفة لماذا؟ بالله عليكم أحدا

يخبرني

ياروحي ياروح أيتها الساكنة بي بعد
هدئيني رجاء لا أقوى على الانفعال قوييني
على الرد ثبتييني

كتابي لم تكتمل أحداثه بعد أيتها الروح قبل
نطق الكلمات الأخيرة كوني قد وضعي
النهاية هيئتي إليها سويا نطبقها

اياك ياروح تخالفني الاتفاق تسقطي القرار
اني لا أود التراجع اهدئي يا عفاف اهدئي
اهدي أنتي كلك هي براحة وتأني أكملي

أقابي الصفحات بعد زيارة كل واحدة
نمزقها ترثلي فارغة تاركة الأوراق
مزقة اي نعم كما مزقت ايامك وتكسرت
أحلامك وتحطم حياتك وأحرق عمرك

نحن نأخذ ونسرق من اللحظات والدقائق
القليل من ساعات الراحة والسعادة

كان الحزن والخطر الخوف بيننا جدار
يجهز نفسه لكسره وازاحته من الدخول
إلينا

الوحوش البرية كانوا ملثمين الأعداء
لبسو الأقنعة الوحشية قلبو القلوب ناحية
السود والجماد بثلاجة اللاشعور اللاشفقة
لا عاطفة وضعوا الاحساس والشعور
العاطفة والقلب لوقت تجمدوا غاب

الضمير معهم تحول الصبر إلى عاشق إلى
مشاهد للأرواح تتخط
الدم يتطاير العضو عن العضو ينفصل
الجثث الأرجل مرمية
أظن ان هناك دواء أيها العدو تتناوله
يساعدك على فعل فعلتك لانتاج البشع الذي
لا يتصور ليس لقلب أن يفعل ما تفعلوه
وفعلتموه لا يعقل ما يصدر منكم
من اين أتوا بهذه الجرأة والشجاعة أين
درسو وتعلموا طرق القتل والتفتن فيه أي
مدرسة تخريجت منها أي أسرة تربيت
وترعى رعكم فيها إلى أي دين أي دين
تبغون لا دين لكم القلب فرح الوجه مبتسم
لذة القتل والتعذيب عندهم عندكم لا تشبع

ليس لها من النهاية نصيب هم جراثيم لا
فيروسات لا أمراض تحيط بالأجساد
تحاصر الأرواح أشد باح مطهارة مرض
خارجي يقضي على غطاء الروح يمزقه
قبل تمزيقها لا يدع لها فرصة للعلاج
الدواء مفقود مقطوع لا وجود له لم يتم
اكتشافه بعد لا لأخذ الدواء تمرض من هنا
تموت من هناك

غطوا أوجههم سوى الأعين تركوهم كشفوا
عنهم ليروا أفعالهم جرائمهم ليروا ونحن
نتوسل نترجمهم نحب على أيديهم نركع
لهم نسقط أرضاً أخذين الرجل لتقبيلها
ليروا أنهم فعلاتم القضاء علينا الحياة
سلبت منا كلّيَا لا أمل من النجاۃ أبداً وأخذ

النصيب الجيد نحن مازلنا بالجو الذي
اختر عنده خلقته هم بالجو الخارجي
يحاصروننا يحاصرون فرحتنا سعادتنا
يسحبوها من الداخل إلى الخارج بسرعة
كان حس بها تم اخذ الجميل منا بطريقتهم
الخاصة

نعم بالخارج كالصوص يدرسوون المكان
يئذنون بعملياتهم لهجمتهم التي فعلافعلا
جد قاسية قاضية على الكل سوياً سوياً
سوى بنت السابعة عشر كانت
جالسين نمرح ونتبادل الجميل بيننا ننتظر
اصبعي الساعة ترن على يوم جديد
الأشباح الأعداء عبر النوافذ يتربقون ما
نترقبه يوعدوننا بالدقائق الأخيرة

مع أننا بعدها عن جو الحزن والخوف إلا
أن هذا زاد من الخوف تساقط الجدران لا
للجري والنفذ والنجاة

تمشت السعادة نسيها بدأ يغيب الفرحة
صارت بخار لا دخان يتعالا من حريق بدأ
يحرق اللحظات الجميلة التي عشناها نار
بدأت تشعل بيت محمد ديب طاهر من
كبريت هو عدو ظالم يرمي كبريته على
حطب الحطب هو أهل هذا البيت حطب هو
نحن هي الأجساد الأرواح الصغار الأرواح
الكبار للذكر والأنثى

بدأنا نسمع الخطوات وهي تتسلب متوجهة
إلينا رغم الزحمة الضجيج والأصوات
سمعنا نسمع لأن الخوف واللأمان الخطر

لم يموتو من حولنا لم يذهبوا ظننا بذلك
تجمدت الحركة الأذن كبرت طويلاً جداً
صارت السمع يلحق بالأذن وهي تسير
أذناء أعين لحقت بهم ورأت الأرجل
الثمانية الأرجل رفعت عاليًا صوبت بضربة
على الباب الذي منه نهر بنا حاول أن
نحمي أنفسنا نضع حاجز يبعدنا ولو
بالقليل جداً عن الواقع الحقيقة التي نود لا
نراها لا نعيش لها لا نشاهدها لا نسمعها لا
نحس بها

بضربة واحدة ضربة قوية سقط الباب
أرضاصراخ الباب وأينه جعل منا من
أسكتته الحركة منا من حركته إلى إيجاد
مخباً مكان سري عن الأنظار يبعدنا فيه

ومنه نطلب النجدى والرحمة ننجى وننفذ
كبارنا وفنا متحدين صامدين ملامحنا
اللامح كله اكسس الوجوه شجاعة من
أين أتت الرب رحيم وهب لنا أراد لنا موت
مرحب من طرفنا

الأنفس تواجه واجهت دافعت فمنحت لها
الشهادة بنجاح أخذوها أحبتي راحوا أكملا و
جازتهم المرضية وأنما حان الأولان دق
الوقت يدق لتنتهي جازتي أنا كذلك
سانهيهار رغم عدم الشفاء

الأجسام الصغار خلق الأجسام الكبار
الصغار اختبروا استعانا بنائمنجد قوي
سيزدهم إلى بر الأمان يضعهم حمزه
خلف عفاف كان ستار الأمان رأني بي

غطى نفسه لا يدرى حمزة أن هذا السtar
ما خلقة سـيـتـهـدـدـ وـشـعـرـةـ مـنـهـ لـنـ تـرـدـ لـنـ
تمـنـ

غیر ک پا حمزہ

كم تمنيت كم تمنينا شفافين نكونوا أحد
الأثاث بالمنزل الحزين نكون مصباح
بالسقف أريكة مزهريّة طاولة
يدخلون عنا يبحثون الباحثون لا يجدوننا
نحن نراهم هم لا يروننا ننسى غفاؤنهم
نفزعهم يرحلون يتركوننا وشأننا

كأنهم أصحاب البيت بيتنا ملکهم لهم وهم
 أصحابهم كانوا دخلوا اقتحموا موقع أماننا
 الوحيد الذي نهرب اليه الملجأ الرحيم لنا
 هددهم بيتنا نحمني به أنفسنا وأرواحنا
 لحقونا بوحشية عاملونا

دخلوا بصوت عال يتكلمون كأن رب البيت
 دخل غاضبا وأحد أفراده أخطأ أذنب عصبه
 تعصب وجاء لمحاسبته

لم يتركوا ركن لا زاوية بالبيت إلا مروا
 عليهما فتشوها الدقات عن دنا كانت تتسرع
 الأنظار مشدودة خوفنا الشديد على حازم
 النائم نطقنا ننطق في نفس اللحظة قلنا
 لا لا لا لا لا لا تزعج ومه تعجب هو دعوه يرتاح
 أحد الوحوش الملثمين صاحبه أمره

بحركة رأس عند باب غرفة حازم وقف لن
أنسى شجاعتك يا أبي من شجاعتك لم تغب
عن أعيني بها عشت وتحملت صبرت
طيلة هذه الشهور

لم يخف محمد ديب طاهر من أسلحتهم لم
يخاف لا من دخولهم المخيف دخولهم
موحي بخطر سيحل بعد قابل وأي خطر
كارثة ومصيبة لم أتحمل عفاف لا تتحمل
إلي غاية الأن بسبب هذا أنا سئمت من

الحياة سئمت وجودي فيها
إلي الموت بنت السابعة عشر تشهي أتلذذ
أطلب وأريد من كرسيه المعتاد منذ سنين
الجوس عليه نهظ الشجاع محمد ديب
طاهر بجرأة كبيرة الطيب الذي لا يعرف

الاذاء الاسائة اليهم وجهه الكلام ماذا
تريدون؟ ألم يكفيكم ما تفعلونه بالسوري؟
إلي متى سيستمر قتالكم الشنيع؟ من أنتم؟
ارحلو من هنا في الحين
انصرفوا حالا انصرفوا لا تنسوا انصرفوا
أخذين معكم تهديكم رعيكم أسلحتكم التي
لا نخاف منها
انصرفوا لسنا نحن الجبناء لسنا الضعفاء
الذين تستهدفونهم لسنا نحن العبيد نركعوا
لكم لا تنتظروا نتوسلوكم بأن ترحمونا
ترحمني لا وآلف لا لا و مليون لا
أنتم أذل العباد أنتم أحقر البشر كلهم حملوا
أسلحتهم صوبيوا مصدر قوتهم نحو وجهة
أبي المواجه وجها وجها أحد الوحوش رد

عليه بالسلاح وبأصمت أيها العجوز
الهرم صرراخك وما تقوله لن يعد بادراجنا
نحو الخارج

رؤيـة عـفـاف روـيـتـي لـلـأـسـاحـة الضـخـمة
الـكـبـيرـة فـاقـتـ حـجـمـهـمـ مـصـوـبـةـ نـحـوـ أـبـيـ
دـفـعـونـيـ السـلاـحـ دـفـعـنـيـ إـلـيـ حـمـاـيـتـهـ اـنـدـفـعـتـ
بـظـهـرـيـ غـطـيـتـهـ

عـفـافـ لاـ تـرـكـعـ لـبـشـرـ لـمـ أـرـكـعـ وـاقـفـةـ بـقـيـتـ
تـوـسـلـ أـتـوـسـلـ إـلـيـهـمـ أـنـ يـرـمـوـ بـأـسـاحـتـهـمـ
أـرـضاـ

يـداـيـاـ يـاـ رـوـحـيـ يـداـيـاـ انـضـمـوـ بشـدـةـ الأـصـابـعـ
تـحـتـضـنـ بـعـضـ هـاـ الـبعـضـ الكـتـفـ يـنـ يـحـاـوـلـانـ
جـاهـدـتـانـ لـمـسـ بـعـضـهـمـاـ حاجـبـاـيـاـ الحـاجـبـينـ
تـرـكـعـ الفـمـ يـتـرـجـىـ العـيـنـيـنـ تـطـلـبـ التـوقـفـ

الخذود تود التقارب والتصافيف اعطاء
تصفية قف

بعدها بعد كل واحد منا صار يخاف أنا
أخاف على الآخر هو يخاف عليا سويا
على بعضنا البعض نخاف
وقتها لم نتجرأ الجرأة لم تعد موجودة
غائبة غابت وصرحت بلا عودة لم نستطيع
أن نسئل نكرر ماذا تريدون؟

رأيت حلمت تخيلت أن الشفقة علينا
جاءتهم بالأخص بعد توسلنا
كل واحد منهم أوقف سلاحه أمامه كالطفل
الواقف أمام أباءه والأب يضع يديه على
رأسه يقول هذا قرة عيني منبع قوتي
وسلطاني ابني السلاح

لحظتها أحسنا ظننا الفكر أخذ بنا إلى
أنهم سينس حبون سيرحلون دون أن يتركو
ورائهم خسائر دون أن يضررنا ضحاياهم
نك ون اذكياء جعلونا نظن هذا
استراتيجيتهم هته اكتش فناها فتسلية بنا
كانت ألعاب كنا
لم تمر دقائق قليلة كانوا قد حملوا أسلحتهم
ثانية بسرعة فائقة استعانو بهم
الذي أمام باب غرفة حازم فتح الباب
المترقب عليه عليه أطلق الرصاص قتله
هو نائم مات لم يدع فرصة للجسد أن
ينهض ويستيقظ من نومته له يقدم فريضة
النهاية ألا وهي الشهادة والروح تودع
الجسد

ممكن موتك يا حازم أفضـل من الآخرين
كونـك كونـه نائم لم يعش لحظـات رؤـية
الموت أمـام أعينـه لأنـه كان أول شـهدـائـنا لمـ
يرـى لم يـشـاهـد لـذـة كـبـده يـموـتـونـ أمـامـهـ
عـاجـزاـ لمـ يكنـ

أطـفالـكـ يا حـازـمـ أـولـادـ أـخـيـ عـنـدـماـ سـمعـوـ
طـلاقـاتـ الرـصـاصـ تـزـرـعـ بـجـسـمـكـ يا حـازـمـ
بـالـصـراـخـ بـالـبـكـاءـ العـجـيبـ المـخـتـلـفـ النـادـرـ
المـهـزـ لـلـقـاـ وـبـ الـمـسـ يـطـرـ عـلـىـ الـعيـونـ
الـداعـيـ لـلـدـمـوعـ لـلـسـيـلـانـ سـرـيـعاـ
بـادـرـ الأـطـفـالـ بـادـرـواـ أـوـقـفـوـهـمـ لمـ يـسـمحـواـ
لـصـغـارـكـ أـنـ يـرـوـكـ لـاـ عـلـىـ الـبـكـاءـ عـلـىـ
فـرـاقـكـ حـتـىـ مـنـعـوـهـمـ الضـعـفـاءـ بـرـجـلـ قـوـتـهـمـ
بـسـلاـحـهـمـ أـوـقـفـوـ التـعـاـيشـ معـ الـحـالـةـ

جلسوا أولادنا يا أخي أولادك خائفين أجواء
ملامح الطفولة دلائلها قفزت للخارج
عاشوا أوقات لا يزالوا صغار عنها لا
يتحملوها تحملوها غصبا
كم كانوا يشتئون اخراج الآه من خلف
اللسان من تحت اللسان من الوجع الكبير
العظيم الذي حل بالروح بالنفس بالقلب
بهم صغارنا لم يستطيعوا حاصروهم الكبت
يميتهم أماتهم

زوجتك يا أول شهيد بعائلة آل مصطفى يا
حازم يا أول قتيل يا أول ضحية بيلية
احتفال سناء كصغارها ألم زموها أجبرت
على الصمت قانونهم طبقت بشاعة قتالهم
لك لم توقف البركان داخلها انفجر البركان

الله تم البصق السب الصراخ توجيه
اللكلمات متفجراتها انحصرت بهذا
نهايتها يا حازم كانت أبغض من نهايتها
دعت عليهم دعـت الـرب بـأن يـنـقم مـنـهم
كـسـرـت أوـامـرـهـم فـمـهـا يا حـازـم الـذـي كـثـيرـا
دائـماً أـبـداً يـنـطـق سـوـى بالـكـلام الرـزـين
الـصـادـق الجـمـيل الأـنـيـق الـرـاقـي فـمـهـا الـذـي
كـثـيرـاً أـخـرـج دـلـالـات الـحـب وـالـمـحـبة الـطـيـبة
وـالـأـخـلـاق الـأـدـب
جـبـهـا لـكـ يا حـازـم المـكـنـون أـنـطـقـهـا حـزـنـها
عـلـيـكـ حـولـ الفـمـ إـلـيـ بـابـ مـنـهـ أـخـرـجـتـ ما
بـالـبـيـتـ الـبـاطـنـيـ الـبـيـتـ الـمـؤـلـمـ
بـابـ فـمـهـا لـمـ يـسـكـتـ عـنـ الـحـقـ وـالـأـطـاحـةـ
جاـهـةـ بـالـظـلـمـ

ردت على فعلهم بالكلام المتفجر من
الأعماق زعزعهم زلزلهم خافو أن يكتشف
امرهم

ألهة و مسرعين مستعجلين لصب الماء
على النار

وضع الظالم مسدسه بفمه فمها الذي لم
ينغلق و حوش البشرية والأرض دون أي
تردد منهم

دون محاولة التراجع أطلق الرصاصية
الأولى لحقتها الثانية مباشرة كانت وراء
الثانية الثالثة

مع كل دخول رصاصية مع خروجهما من
الخلف كان أحد صغارك يستقبل دماء أمه
يمنع سقوط قطرات الحمراء على الأرض

حتى الثالثي البريء اليتيم في ظرف أقل
من عشر دقائق هذا الثالثي غسلت
وجوههم ثيابهم أغسلت بدم أمهم الطاهر
تكبدت الأهات ربط انقطع اللسان النفس
تصرخ الجسد يغلق ثغرات الأحفر التي
يخرج منها الصدى
لا ترميم لهذا الألم لهذا الجرح الجروح
المعاناة و...

الخوف تخويف الوحوش لصغار أهل بيتي
أرقدتهم ميتين الماصدة جنب جثة
حاميتهم أمهم التي لا يزال رحيلها مبكرا
جداً جديداً هم جد محتاجين إليها بكائهم بلا
عزف كان لا أسمع أنفاسكم ان سمعتها
الحقكم بمن أنتم ملتفون حولها هكذا

السفاح يخوفهم وخوفهم لغتك يا مدمرا
لياتنا يا محرف فرحتنا يا طارد أرواحنا لا
يس توعبها أولادنا كأنهم في قلب مسرح
سينما بها فيلمها مرعب مخيف عاشوه
شاهدوا حضروا لأحداثه أطفالنا

شخصيات بالفيلم هم كانوا أدوارهم حقيقة
لا تمثيل بلا تدريب سابق أو معرفة كانت
وجدو أنفسهم بالفيلم
بلا رغبة غصبا بلا ارادة فرضوا وكرها
وجدوا أنفسهم في أدوار كاتب السيناريو
رجال لذة القتل تسليتهم الحزن الألم
يضحكونهم الفرحة والسعادة تدفعهم للاجرام
جرائم بشع والسعى السريع لتوقيفه وان
كلف هذا رحيل أرواح لا يفهم عندهم

البهجة منهم تهرب يختفي عطرها لكن
الشم عندهم قوي الضمير الميت يشمهم
على بعد أمتار يؤدي بهم جريا إلى تغيير
البهجة وتلويث جو السعادة
الجبناء هم أغبياء لا يدركون تغافلوا على
أن الرائحة الكريهة بهم التصقت العطرة
كسناها نحن بالجنة من عطر الشهادة
نتعطر

مظاومين نحن ظلمنا من بشر ظلمونا
فأثابنا الله المراتب العالية من القصر
الأخروي

أولادنا ليسوا متعدودين على الصوت
المرتفع على الحنية الحناء تربو الهدوء
تعودوا الكلام الطيب الهادئ الجميل هم

يحبون منا وجدوا من غيرنا يريدون
سوريتنا بكيت صرخت مرضت حل
بجسدها جرثومات فيروسات عديدة
أمراض خبيثة اخترقت جسدها حولوها من
هباء إلى تعاسة صارت ومن إلى
أحس و أطفالنا ألم يحس و بالقدر الكبير
المذاخ العائلي كان يشعل المصباح
بالصباح يبعد الجفاف بالأمطار يحول
العواطف الريحان إلى نسمة خفيفة رقيقة
هادئة

غير الزلازل البراكين إلى حب إلى أمان
حماية انفجروا من قلوب تحفهم أرواح تود
اراحتهم عقول سوى تفكير بحاضر مستقبل
أمن لا يأذيهم إلى بر الأمان يوصلهم على

شط السلام يكونو ببحر الاتحاد التضامن و

يستمرون

عجزت عجزت عفاف عن تحويل مصيبيتهم

إلي فرج حاولت أن أكون رجل النجدة لهم

بحثت عن النجدة كثيراً لم أعرف لها مكان

عن عالمنا النجدة رحّلت المساعدة دفت

المساعدة احترقـت هـا أنا موجودـة مفقودـة

ليس لي أثر

يا أبنائي الثلاثة والله هـم أبنائي البطن لم

يحملـهم لم أنجـ بهـم القـلب الروح الحـسـ

الشعور أنجـ بهـم

يا نبضة القـلب عند انخفاضـها يا روحي من

الـهم تـجمـدت بـكم الجـيد ذـاب من حرـارـتـكم

من بـرـائـتـكم سـائـلا صـارـ

يا عقل فكر دوما في اسعادكم عن الدمار
ابعادكم لا يزال العقل يفك الشوق شتت
العقل إلى الجنون أدخلني أيه والله
أنا مجنونة عفاف من أهل من فصيلة
المجانين

ما حصل ما يحصل ما شاهدته ما عشته ما
فقدته ما خسرته أفقاني التركيز قطع
الخيوط المتصلة بين العقل والواقع بين
العقل والحاضر سوى خيوط رفيعة
تربطني تربط العقل بالماضي رغم ضعفها
ليلة احتفال حصنت الخيوط
بهذه الليلة من الأن لن تكون هناك خيوط
ساقط لهم قطع صغيرة أجعلهم بمقص هو
الوداع يا روح عفاف

لا تزال بعد الأرواح من الأجساد تسحب
تتطاير من أبواب من نوافذ من سقف
المنزل من طوبه اسمنته الهش هش جراء
الهزات أصوات القتابل الرصاص
الصواريخ المحلية الدولية
من الدمار الذي يقع كل وقت على رأس
الأرض بفضائها من هذا السقف الأرواح
من حولي تودعني أي وداع أي توديع مع
السلامة عفاف إلى الأبد وداعا
بنفس توقيت نزول الثلاثي أرضا نائمين
بالقرب من ثلاثة منهم رموا أنفسهم
رميين متمنين الموت والرحيل معها لا
يريدون البقاء بهذا العالم خائفون من
أرضك وسمائك يا سوريا لا يردون

اله روب لا يودون حتى البقاء الموت

يطلبون

اش تهت الأرواح السفر بعيدا عن الجسد

إلي العلا في الأفق البعيد البعيد تكون

بحرارة بشـوق تشـتهـي معـ أنـ الانـسانـ

يفضـلـ بـعـدـ المـوتـ عـنـهـ وـبـعـدهـ عـنـهاـ

أبنـاءـ الشـهـيـدـينـ بـمـكـانـيـنـ هـمـ عـاجـزـوـنـ لـهـذـاـ

عـاجـزـوـنـ هـمـ مـحاـصـرـوـنـ فـيـ حـيـزـ صـالـوـنـ

الـبـيـتـ مـسـجـوـنـيـنـ القـابـ لـغـرـفـةـ وـالـدـهـمـ قـوـةـ

بـضـعـفـ يـجـرـهـمـ بـجـوـارـ الـأـمـ الصـقـهمـ مـعـ هـذـهـ

الـصـرـاعـاتـ الدـاخـلـيـةـ الـبـاطـنـيـةـ وـالـخـارـجـيـةـ

الـظـاهـرـيـةـ الـمـعـاشـةـ أـوـقـعـتـ الـأـبـنـاءـ الـكـلـ

مـطـيعـونـ لـلـسـيـدـ السـفـاحـ القـاتـلـ العـدـوـ الحـقـيرـ

ردـ الفـعلـ بـداـخلـكـيـ يـاـ أـجـسـادـ يـضـربـ يـضـربـ

يصرخ بالجبناء لقبرنا بالضفاف إلى
الأقوباء عودوا كونو
كفاكم خوف وذلا فماذا حدث يحدث؟
س يحدث لا يربط اللسان لا يكتف الأيدي لا
يطرد القوة لا يميت فينا الشجاعة
س همنا خطاب الضمير نداء العقل وطلب
العقل ودفعه الواجب دمعة الجوارح أهات
الروح تخططاته ألام القلب والجروح
النازفة
س معنا للأسف لم نحرك ساكن لا يزال
الصمت يملئنا ملئنا رغم الكلام الكثير
الكبير الذي شوش أعضائنا
تظاهرنا بالهدوء والفوضى باطننا امتلكتنا
سيطرت علينا بالكامل استولت

بعدوى الصم البكم تعرضا انقلت العدوى
بسرعة لأهل بيتك يا محمد ديب طاهر
بعدوى لم نأخذها منك لم تكن أنت مصدرها
إلي الوراء نحن نتراجع نتراجع في تراجع
مستمر خشينا التقدم رغم كل ما فينا أمام
العدو ضعفاء كنا لذاءات ما يسكننا قوة
أسكتنا

خوفنا لا خوفا من الموت خوفا من فقدان
الروح بك يا روح الحياة تكمل رغم اختفاء
الحياة وموتها وهي حية يا سوريا
الأجسام والقلوب مرهقة مزقت شرائيين
الحياة لديها أموات حقيقيون كنا

غاب عناك كل شيء كل شيء يدل على أننا
أحياء بعد الاحساس بسرير اللاشعور

بـالـوـاقـع بـمـا حـولـه مـسـتـلـقـي فـي غـرـفـة
الـغـيـبـوـة الـمـهـيـئـة لـلـعـالـم الـثـانـي
مـن سـيـكـون طـبـيـبـنـا شـافـيـنـا مـخـرـجـنـا مـن
الـنـوـمـة الـبـاعـثـة بـنـا أـمـوـاتـا حـتـمـا إـلـي قـبـورـا
لـن تـفـتـح لـنـا الـبـاب لـزـيـارـتـا أـيـهـا الـوـطـنـا
الـحـزـينـا

البسمة لا مجال
حقيقة أن حالتنا ستتحسن ،، ترجع لنا
من سينجذنا بالدواء ويتدلى الحقيقة

من يقف في وجهه مرضنا ومن حولنا
يطرده بذكاء بحذكة خطط لم تدبر فحالتنا
مستعجلة جداً لا بد للاسعاف أن يفعل فعلاته
المستحيلة والصعبة لكن لكن من معنا من
حالته حالنا عدوى هذا المرض الخبيث

الخطير قد انتقلت اليه الأذهان تبحث عن

مداري مداوي

ظهر طبيب من العائلة خرج أخي مصعب

من مكان اصدار لحكم الظالم علينا مسرعا

راكضا مستعين بسلاحه الوحيد ورمى أحد

المسلحين بدفعة قوية من مسدس كان

يديه والرمية

الدفعة المؤدية بأحد المسلحين ساقطا

أرضا كانت بمثابة رصاص لكنه رصاص

ضعيف ليس بقاتل لا بالفعال رصاص لا

بمستعين لا بمساعد يؤدي الغرض يحتاج

طبيبا مصعب يحاول اعادة الكرة كان

الشقيق الأخ صديق العدو ووحش ليلة

احتفال وعاشق القتل المتأذذ الهاوي

لخروج الرصاص من سلاحه الذي هو
قوته شجاعته
معشوقة القاتل محبوبة العدو سلاحه من
يداعبه اطلق رصاصه صوت فائز رعن في
ظهر أخي دخلت في الجدار الذي أراد أن
يحمينا ضحى بطوبه ما لديه لي فعل فعلته
يخلصنا يطفئ النار الغاضبة التي كانت أن
تنطفئي تصبح رماد لا عنده لا عن دنا لا
عندك يا روح عفاف إلى الآن

كبيرنا المسن أبي الغالي هرب كيف تحول
إلي جسم شفاف به تسلل من بين المصدين
لنا

الأب المعجب لأبناءه لم يقوى على روية
مشاهدة خاتمة أولاده الواحد تلو الآخر

ب بشاعة فقلب الأب لا يتحمل ليس بحوزته
أن يقف ينتظر دور البقية
عفاف يا مصعب وهي ترى فيك البسمة
الأخيرة والروح تهاجر هاجرت من بسمتك
البسمة المبشرة لك ب福德 أفضل كفت منها
أخذ الأمل والأمنية المستحيلة
ومنها أبي قدميه أمرته بالسير بالجري
خارجا هاربا باحثا عن ما جلبه أم ستجلبه
ابتسامتك يا مصعب يا أخي يا الذي اشتقت
لك لدرجة الموت حتى الجنون
شفتاك يا مصعب اللذان حولان شكلهما من
دائرة إللي خطين عريضين أشرقا الوجه
كله وأضاء نور به على يومك المولى
التالي الجميل

بسمة مصعب أخذتنا لحظات إلى أشياء

تمنيناها في ليلة احتفال

أبي الهارب إلى صالون بيته الممتلىء

بالدماء الجاث المظلومة البريئة ذنبها

سورية

سرعة القتلة كانت تخطف منا الأنمار

ترمي بالبصر إلى المشهد الأخير إلى

مشاهد مغايرة تسقط القلب أرضا

يا روحى الساكنة بعد بي لن أنسى كيف لي

أن أنسى؟

كيف لي أن أعيش بسلام وهدوء الوطن

بحرب العقل به مجرزة 2015/03/1 به

عصير أحمر غطى أرض وحتى جدران

أسقف حيزنا بيتنا بليلة من ليالي عمري

بزمن بمكان بوقت ما كان أن يسمح لي
باقامة احتفال لو لا تحدينا واصرار رغبة
عائلة محمد ديب من تغيير الوضع المعاش
 ولو لدقائق وساعات قليلة جدا
كيف أكمل والروح رافضة البقاء والقلب
عاشق الرحيل؟

كيف ووحوش لياتي أخذوا مني الغوالى
 والأحباب؟ كل شيء في وقت واحد دون
 اراده الا هيئه ارادتهم قتلت ارادتي وتمسكي
 بالحياة

ذبح الغالي أمامي أعين طالبة البقاء أمام
 قلوب ذابت احترقت ولا تقوى على تلقى
 الأكثر ذبحوك يا سند عفاف أبقوها الرأس
 متصل بالجسد الذي تعذب وعانا في

لحظات تحوله إلى جثة وجسده لا يُؤويه

الا القبر

نظراتك الحمراء يا أبي المضغوطة الحاملة

المتحملة لألم فاق كل ألم والرأس يتجرأ

طبا مهلا رويدا رويدا عن الجسد

قتاوك يظنوك ظنوك كبش حتى لو ذبح

الكبش ما ذبحوه مثل ذبحك البشع

وقفت سقطت عفاف سوى تنظر تتأمل

لجسدك روحك يا والدي الذي كان سلعة

ولعبة يمارسون عليها اللعب الذي يهونه

ويريدونه

سمعت صراخك صرخة كل عضو فيك الذي

كنت تخفيه عني أنت في أشد الحاجة

لتطلع ألمك عذابك الغير عادي في حرفين

من حرف الأهـاء اللذان بهما توصل ما
تعانيه يسمعك حتى الجـاد
تألمت لألمـك بكـيـت لعـذـابـك تحـطـمـت لفـراقـكـ
مت مـوتـات لـموـتـكـ

بيـكـ يا مـحمدـ دـيبـ طـاهـرـ تـأـلـمـ بـكـ وـتـحـطـمـ
مات لأـجـلـكـ كـلـ شـيءـ يـخـصـكـ ذـهـبـ مـعـكـ
سوـىـ عـفـافـ

عـوقـبـتـ بـالـمـوـتـ الـبـطـيـءـ رـغـمـ أـنـيـ بـرـيـئـةـ لـمـ
أـفـعـلـ شـيءـ لـمـ يـصـدـرـ مـنـيـ أـيـ خـطـأـ لـيـسـتـ
بـالـمـجـرـمـةـ

هـلـ هـذـاـ هـوـ جـزـاءـ الطـيـبـ المـظـلـومـ الـبـرـيـءـ
فـيـ أـرـضـكـ يـاـ سـورـيـتـناـ؟ـ أـرـدـتـ الـحـيـاةـ فـيـكـ يـاـ
وـطـنـيـ؟ـ أـرـدـتـ الـعـيشـ وـعـدـمـ الرـحـيلـ؟ـ أـرـدـتـ
وـضـعـ الـأـحـلـامـ الـأـمـنـيـاتـ عـلـىـ أـرـضـكـ؟ـ بـكـ يـاـ

سوريا رغبت أن أكون من البشر الذين
تغتررين بهم ويشهد تاريخك عليهم؟
طلبت أن تبكوني أنا وأحبتي عن ما يحدث
فيك بعيدين؟ انسحبها من عالم الدمار
والقتل وال الحرب لأن لسنا منه ولن نستطيع
أن نكون منه نمتلك قلوب رحيمة وضفت
باختبار صعب لا يقوى على صعوبته أحد
على وجه الأرض

فيم لم يلة احتفالي من الخيال لحد الأن لم
أتوصـل إـلي استـعاـبه تصـديـقـ أنـ أحـدـاـثـهـ
مشـاهـدـهـ كانـتـ حـقـيقـيـةـ كـلـهـاـ وـاقـعـ حدـثـ اـمـامـ
أـعـيـنـيـ وـاقـعـ يـجـعـلـنـيـ فـيـ صـرـاعـ مـعـ العـقـلـ
الـذـيـ يـحـاـولـ اـقـنـاعـيـ أـنـ الـذـيـ حدـثـ فـعـلاـ
حدـثـ بـيـنـ ذـاتـيـ الرـافـضـةـ لـلـسـمـاعـ هـوـ

شخصيات الفيلم أين هي بعد الفيلم؟
صحيح ها بعد نهاية أشرار الفيلم رحلوا
عادي رحلوا لا أحد عاقبهم لا واحد يعاقبهم
كان الذي فعلوه سوى تمثيل وفقط
صحيح الذين ماتوا في الفيلم هم غير
موجودون بعيدون عن الواقع ميتين حقيقة
أنا الآن الحين عفاف تروي قصتها فيلم
ليلة احتفالها لتكون واقع يشهد الواقع أنني
ميتة مع الواقع الوقت معهم الحياة والزمن
يرفضون منحها شهادة وفاء منعوني
رفضوا لي

بداخلي حرب بداخل عفاف حرب لوزنت
لو قيس لكانت أكبر الحرروب حجماً عظماً
من الحرروب التي شهدتها العالم وأقيمت

منذ ظهور الانسان بداخلي حرب لا
تظهر ي أمامها يا حرب سوريتنا
لا يغيب لا يرحل عن نظري عن بصري
نظراتك الأخيرة يا أبي وأنت تودعني تود
توصيتي أنت تسعي جاهدا لطلب السماح
مني لأنك كنت أباً لم يحمي أولاده ولم يبعد
عنهم الأذى والضر
وأنا يا أبي عفاف أشهدي يا روحني يا
جدران سوريا المهدمة ويَا جدران وأسقف
بيتنا المدمر أشهدوا أن محمد ديب طاهر
أعظم الآباء على وجه سوريا الأرض أبي
أحن الآباء واطي بهم والدي ذا رجولة
صاحب صفات الجنس اللطيف من حنية
حب عطف أبي رئيس مملكتنا الصغيرة

قادها بحرفيّة بذكاء بفکر بعقل رزين قائد
هؤلاء حب كبير لنا أنجب زينة شباب
سوريا عروسة قرصاًيا المنقرضة لمثيلها
وببيتٍ لا يشبه كل البيوت لما يحتويه
البيت من أشخاص تسكن قلبه لن تكرر
بأي عصر زمان ولا مكان
لكن الحمد لله جزائها أكبر أعظم مشرف
هم يوقفونك بوسط بيتك أهل بيتك أحبتك
بسكين حاد جداً بالمتوسط الحجم خدعوك
فصلو رقبتك عن رأسك عن جسمك
لم يكفيهم هذا أكملوا علیم بالرصاص القاتل
القتلة كانوا خائفين أن تكون لك كذا روحًا
بخوف بعجلة بسرعة طهو روحاً جسدك
بالرصاص

وأنا زوجتاك بالصراخ الأعین مغمضة الأيد
بالأذن بشدة كنا نودعك نرجو بقائك نرد
على العدو لفعلته
ابنك الصغير في صدمة كليّة دخل وأنا
بالخائفة المجنونة عليه كنت
أموت كنت لم تلحق أمي المسكينة بالحزن
عليك لم تطبق العدة بعد أن كسبت لقب
أرملة أرملة الشهيد
بشواني جاء دور حبيبتي أمي شهيدة مع
زوجها لحقت مع السابقين الذين سبقوهم
شهيدة مثلهم توجت
بصريخات الحزن بكلمات الغضب تزعزع
قلب عفاف آخر غصن بشجرة عائلتها لم
تخف من نظراتهم الوحشية المخيفه التي

تسقط الأسد الأرض الطائر من السماء لم
يتزعزع قلبه لا خوفا لا ضعفا منهم
ووجه تهم فواجهوه ما مواجهتهم الرد
المعروف المعتاد عندهم

أطلاقو الرصاص عليهما حالها كحال الأحبة
التي سبقوها

هي تحتضر مدت يدها إلى طالبة حضنا
مني من أخي الصغير أخي بزاوية لا
يستو عب ما الذي يحدث

أن أرغبت للاستجابة لطلبها رغبتي لازلت
أرغب بها لحد الأن ياروح عفاف أنتي
أيتها الروح تعلم ين جيدا ان نكرت ان
نسرت أنا أنت محال تذكرني الروح لا تنسى
رغباتي رغباتها الشديدة التي عشت

عشتى عليها أسبابها سأحدد تحددين أرض
مصيرى بيدي بيدي لا بيد أحد
قطعت لهفتى وقفـت رغبـتـي عن حضـنـكـ
ضمـكـ يا أجمل النساء وأمهـاتـ العالمـ للمرةـ
الأخـيرةـ فحسـبـياـ اللهـ ونعمـ الوـكـيلـ علىـ الـذـيـ
أودـىـ بـناـ إـلـىـ كلـ هـذـاـ

قتلوكى سرقوكى مني حرمونى من حلاوة
الحياة من طعمها الحقيقى لم يكتفوا نزعوا
من أذنِي أك العفيفَة حاقىكي الحلة ين الذين
أهديتهم لي طابت مناك أن تبقيهم بأذنِي أك
الجمياعة السامعة المغمسولة لكتابك الطاهر

بِ اللّٰهِ

كنت اغار منها أقول ما أحلى الحلق عليك
زادك جمالا فوق الجمال ترد لا تستعجل

فِقْيَةُ أَنَا الْأُمْ مُسْتَعْجِلَةُ لِأَرَاهُمْ عَلَيْكِ

بِيَوْمِ زَفَافِكِ

أَخْذُوا سُرْقَوْهُ هَدِيَّةُ الْأُمْ لِابْنَتِهَا الْوَحِيدَةُ

مُسْتَقْبِلًا مِنْ سُرْقَتِهِمْ أَخْذُوا أَحْلَى وَأَجْمَلَ

الْأَحْلَامُ الْأَيَّامُ الْأَمْنِيَّاتُ

سُرْقَوْهُمُ الْذَّهَبُ الْأَرْوَاحُ الْحِيَاةُ وَمَنَا

لَيَبْيَعُوهُمْ لِيُشْبِعُوْ رَغْبَاتِهِمْ لِذَاتِهِمْ وَتَلْبِيَّةُ مَا

يُسَاعِدُ عَلَى تَدْمِيرِنَا وَتَدْمِيرُ مَنَازِلِنَا أَرْضَنَا

أَرْاضِنَا

بِمَمْتَكَانِنَا شَرَدَنَا دَمَرَنَا تَغْرِبَنَا طَرَدَنَا

تَغْرِبَنَا اغْتَصَبَنَا مَتَنَا وَجْعَا وَفَقَرا حَزَنَا

وَأَلْمَا حَقِيقَةً مَتَنَا بِكُلِّ الْأَوْقَاتِ تَذْوَقَنَا تَغْذِيَّنَا

أَبِي يَا رُوحَ عَفَافِ أَنْتَ قَدْوَتِي لَا تَزَال

لَازَلْتَ مُصْدِرَ قُوَّةٍ لِي

لا تزال أنا واجهت المحيط الخارجي ها أنا
أواجه الموت بشجاعة بقناعة أسد تدعيمه
أواجه
اطمئن أنت في ديار الجنة بالجنة أنت يا
أبي
كماربيتني لازلت كما حافظت عليا لازلت
بنفس المبادئ الأخلاق القيم مازلت
علمتني حب الحياة أن أكون من الجاهدين
فيها تعلمت منك تعلمت
من المهمين في الحياة عملت ايه والله يا
أبي حاولت لكن المصنع الذي يزودني
لأكون بهذه الحياة كان هو فقد مواده
الأساسية لم يكن هناك انتاج لم يكن كما
انتظرته

حفزتني لايجاده وخلقـه أنت لن تحب فيما
أنا فيه أعلم لست راض بحالـتي ان رأيتـي
ستلومـني أكثر من أن تعطـينـي الحقـ
لـكن يا أبي أنت رحلـت عن سـمائـي عن
أرضـي ووحيـدة صـرتـ
لم أجـد بـعـدكـ يا أبيـ لاـ بـنـفـسـ نـصـائـحـكـ
تضـحـياتـكـ جـهـدـكـ معـيـ اذـنـبـتـ فـيـ حـقـ نـفـسـيـ
عـفـافـ مـذـنـبـةـ بـعـدـ رـحـيـلـكـ رـحـيـلـكـمـ
عـفـافـ فـضـلتـ أـنـاـ فـضـلتـ بـنـاءـ عـالـمـ خـاصـ
بـيـ لـكـنـ لـكـنـ عـالـمـيـ سـورـيـاـ لـمـ يـتـرـكـنـيـ
بـحـالـيـ الـوـضـعـ لـمـ يـسـاعـدـنـيـ عـلـىـ النـهـوـضـ
مـنـ الـاـسـتـيقـاظـ مـنـ الـذـيـ أـنـاـ فـيـهـ بـالـعـكـسـ
حـفـزـنـيـ جـعـلـنـيـ أـسـارـعـ لـلـرـحـيـلـ لـأـكـونـ مـعـكـمـ
بـأـيـ طـرـيـقةـ الـأـهـمـ عـدـمـ تـقـبـلـيـ لـمـاـ حـدـثـ لـكـمـ

الألَمُ لَا يَزَالُ بَاقٍ بَاقٍ بَاقٍ هُوَ هُوَ بَاقٍ
الْحَزْنُ بِأَعْمَقِي لَا يَزَالُ لَا يَزَالُ هُوَ لَا يَزَالُ
لَا يَزَالُ هُوَ جَالِسًا جَالِسًا جَالِسًا هُوَ هَا هُوَ
جَالِسًا

مُشْتَاقَةً جَدًا عَفَافُ أَنَا جَدُّ مُشْتَاقَةً لِلْأَحْبَةِ
لِلْأَمْوَاتِ الْبَصَرُ مَاهِيَّ وَفَ لِرَأْيِهِمْ مَاهِيَّ وَفَ
الصَّدْرُ الْقَابُ لِضَمَّهُمِ الرُّوحُ لَوْجَوْكُمْ
الْإِحْسَاسُ بِهِمْ

الْعَقْلُ مُشْتَاقٌ لِيَنَامُ بِهِ دُوَءُ خَدَاعِ الْعَيْنِ
وَالْجَسْدُ بِالْأَسْتِرْخَاءِ لِلْأَسْتِعْدَادِ لِلنَّوْمِ بَعْدُهَا
فِي أَسْوَأِ الْأَيَالِي يَعِيشُهُمْ مِنْ كَثْرِ التَّفْكِيرِ
صَعُوبَةُ الْأَسْتِعْبَ وَالْتَّصْدِيقِ بِدَاخْلِي اِنْتِقَامِ
نَارِ لَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ إِلَيْ حَمْلِ السَّكِينِ الْبَنْدَقِيَّةِ
أَقْتُلُ الَّذِينَ قُتْلُوكُمْ بِمِئَاتِ الطَّعْنَاتِ أَطْعَنُهُمْ

بالمصاص أثقب جسدهم بالمصاص
بائس كين بالانتقام أطلق حزني المي أحمر
انتقامي أطلق ناري
جد حزينة باكية دوما على سقوط شموخك
عزتك كرامتك بسقوط ميل رأسك على
الكتف الأيمن الأيسر بعد ذبحه دون فصله
شاهقة أنا على تغير لون وجهك رقبتك
الدالة على كثرة الطيبة طهارة القلب نقاء
الروح إلى أحمرار وأي أحمرار أحمر داكن
انتزع سلب من ينابيع جسدك
بريء روح رحلت وهي رافضة غضبت
الروح اغتصبت صوب عيني تخبطات
روحك يا أبي ترجمها الجسد دمائك
تتطاير

تطاير الدم الطاهر أفرح عفاف عند هذه
النقطة بفرحة أبي الشهيد والدي شهيد
أأأأأه يا أبي أه يا أطيب البشر على خاتمتكم
البشعه برصاص تهم الظالمه نزف القلب
قلبك به صنعوا حفرة منها دخل الهواء
الملاوثر المعكر توقف القلب عن العطاء
عن الحس عن الاحساس
برصاصتهم أماتوا القلب الذي يعرف
سوى الحب عمل سوى الحب عاش دق
سوى للحب برصاصتهم النتهي اوقفوا
الخفة ان بالبطن البطن الذي حملنا سوى
الحلال اكل البطن الذي بات ليالي بدون
أكل جيعان لاطعمنا البطن الذي تألم لتآلمنا
خاف حوفا علينا ولخوفنا برصاصتهم

نقشوا على الجبين دائرة صغيرة من تلك
الدائرة توقف العقل عن العمل العقل الذي
فكر فينا في اسعادنا في نجاحنا في الحفاظ
عليها العقل الذي لا يحمل سوى الصلاح
النفع لنا لا الكل الرزين الذي الذي
مبكرا جدا رحل عن عالم يحتاج اليه
يحتاجه لخدمة الأبناء الأجيال الوطن وو...

العقل الذي منه تعلمت تعلمنا كبرنا كبرت
استفدت استفدى ومن أعقل العقول كذا
اشتهرنا لقبنا حمد الله

شكرا لك يا أمي رحمك الله يا شهيدة
سوريا أغار على أمي كثيرا من نظرات
الناس أغار من لمسات النساء لها أغار
حتى أكبر غيرة عليها وأحد الوحوش يضع

يديه على اصبعها بعد زيارته لأذنها وضع
اليد لسحب الخاتم خاتم زواجها من يدها
بعد سرقة روحها لم يكتفو وبعد سرقة
عمرها لم يشعوا بعد سرقة حياتها لم
يقتعوا وبعد سرقة زوجها وأولادها لم
يتوقفوا حلقاتها بحوزتهم أصبحت
الظلم عندهم لم يهدأ غليانه بقبضة يده
الملوثة بدماء البشر الأبراء المغطوسة
بوحل برماء بقمامدة الظلم والقتل حضن
العدو الخاتم بفرحة انتصار بفرحة كسب
وجيب ثيابه التي لا تعرف انتمائه إلى أي
جهة ينتمي لتصرفه عفاف بصدقه في
وجهه وسط الوجه بصقت بيصقة برميل
من بعيد طابت منه أن لا يلمسها فهي أمري

مصدر فخر لي منبع غيرة مني عليها لكن
الجبان أظهر عضلاته قوته بضربه لـي
برجله على بطني أرقدني المستحقر أرضا
أتألم فوق ألم ألام

لم كان أبي حاضراً حيا لحظتها أثناءها لما
سمح لهم أن يأخذوا خاتم زواجهم الخاتم
الذي قدمه لأمي لزوجته الحبيبة لأم أولاده
ورفيقة أهاته وسعادته

لكن لو بقيت الروح تنبض موجودة ساكنة
بعد بالجسد بجسده لما تركوه يقاوم
يتصدى كحالى وحالنا كان لحقها لا محال
ها قد سبقها

لهذا يا روح عفاف الذي حصل لعفاف
الذى يحصل بها أكبر منها بكثير أعظم لا

خطوة يخطوها وحش لياتنة والجدار لا
يس تجيب الجدار يثبت بقعته يتصدى
لمحاولات الصغير لخرقه
الصغير خائف الدموع بلا شهقة تتهاطل
الارتجاف كان يهتزه فوقا إلى أسفل
وأنا من بعيد أصرخ بلا بلا أرجوكم لا
أتركوه فهو لا ذنب له ما الذنب أيها
الأشرار أتركوا لي ونيس أنسوه أقتلوني
أنا فها عفاف أمامكم
لم أكمل ما أريد أن أقوله قفلوا فمي جاء
احدهم خلفي شد فمي بقوة بقوة كبيرة
منها ارجعت صرخاتي أهاتي إلى الداخل
الداخل الذي توسلني بان أرأف به
بقيت سوى العيون العيون تحاول النطق لا

تنطق العيون الشر الواقف المتواجد عند
محيط أخي الغالي بأسنانه ابتسامته كان
يخيفه هو خاف كثيرا له يقول فمك افتحه
افتح فمك لتناول ما ينهي حياتك افتح افتح
هيا افتح

أخي الصغير الأخ الذي لم يمنح له حق
الحياة ولا الدفاع عن حياته
أهدى صغيرنا فمه لعدونا لا خيار له هو
مجبر كان مشتاق للرحيل مثلي، للحاق
بمن تركوه

حتى عفاف لم يكن يراها الذي يحدث
بالاكبر منه يعلوه لم تكن له لحظتها حياة
نادته حياة يريد لها ليدافع عنها ليتمسك بها
ليهرب اليها سئم منك ي يا حياة سئمت منك

سئمنا منك

الموت كان يحيطه من كل الزوايا أحاط به
يناديه ناداه هو لم يتربّد بسرعة استجاب
له خدعوه أخي انخدع انخدعنا
بثلاث طلقات فجروا فمه انفجر الرأس
صوت الطامة أخفى صرخته أه الروح
المنسحبة كالبرق سكتت
متوسلا كان أخي طالبا النجدة بعينيه
البريتين يديه المسلامة منهم يطلب من
الحلم أن ينقضه من الأهل أن يمنح له
عمرا جديدا من الغد أن يحضر في الحين
يحل يغير ما يجب تغييره من سوريا وجعا
يبكي وهو يقول وصيتها لها "بان تحمي
عفاف بأن تكافح ليحل نور السلام من

"جديد"

فالذى بك يا وطنى لا يقوى عليه بأرضك
يا سوريتنا سقيناك بدم الشهداء الأبراء
ارتويتى من دمهم امنحي لنا الأمان فيكفينا
بقطرات روحهم المضجعية لم ينبت لم ينمو
اخضرار نود بياض به ننعم بجنة حقيقية
على الأرض عليك فيك بك يا سوريا
شفتاه تحتضر وهي رسالة لي بعثت أحرف
الوداع عبارات الحب جمل التوصية بان
أحافظ على نفسي "اعتنى بنفسك يا عفاف
بـالله عليك اعتنى بنفسك ايهاكي وأن
تحزني"

العين التي بدأ يغادر منها البصر كانت
تعانقني بشدة بشدة عانقتني عانقتها من

بعيد تطلب مني إلى العلا أصعد بأمل
باليادي بالاصرار من عينيه اللتان
أعشقهما كان حبيبي أخي صغيري يدعوا
لي المولى عزوجل بأن يبقى بي
الروح بأن يقويني وأكمل مسيرتهم أحمق
أمالهم أمالني أجسد أحلامهم أكبر حلمي
أقاتل بعزمتهم أقوى من عزيمتي أحسي
اصرارهم في عفاف

رحل غادرت برائك عن سمائي من بعدي
من لحظتها مغادرتك تكويوني تحرقني
العجب أنني في تلك النار أستمتع استمتع
فقدان الوعي موت الاحساس
صرت لا أشتاهي بعد الغياب عن هذه النار
نار الفراق

مطمئنة أنا مررتنا عفاف هنئة البال فافت
يا أخي بأمان لأمانك أنا لا أدرى لا أدرك ما
يحدث بهذا الزمان بهذه الدنيا
سوريتنا تحرق احترقت وأننا بليلة
احترقت

سوريتنا قامت بها القيامة كما بيتنا بليلة
حلت به القيامة واي قيامة قيمة من من
بشر أقيمت وضعفت دبرت طبقت ونفذت
والنتيجة منها السوري كان
الله رحيم رحيمنا الله والعبد الوطن الخائن
ولا رحمة عندهم

طريح الأرض كنت واقفة عفاف تحزن من
قتلوكم من دمروننا يهينون أصدقاء المنزل
لوازمه للرحييل الثلاجة الغسالة الـ من

مكانهم أخرجوهم زينة نسائنا أخذوا هل
من أجل ثلاجة قتاز؟ من أجل غسالة
أبعدوكم عني من أجل زينة ظلمونا منا
الأرواح هم سحبوا
غاضبة أنا جد غاضبة عفاف إلى حد الأن
غاضبة يا روح عفاف
من أعطاهم الحق بأن يفعلو بنا كل هذا
يفعلو ما يحلو لهم من أين أتو بهذا الحق
من سمح لهم من أعطاه لهم الاذن من أين
أطلق من؟ أريد ان أعرف اود أن أفهم
الأسئلة تفجرني الفضول سيفجرني هاهي
تعلن نهايتي
جهزوا المسروقات هم سعيدون بما
استولوا فعلاً أهنتكم أنتم أنتصرتم غلبونا

غلبونا فياليت فقط تعود ليلة الاحتفال
بدقائقها الأولى تعود لكن رحانا قبل
وصولكم يا دقائق تركنا الذي تريدونه
كنتم يا أشرار من الأول قولو ما جئتو من
أجله ماذا تريدون هذه وهذا كذا وكذا
ليت نطة تم تريدون السيارة
البس يطة المركونة بالخارج أمام باب
منزلكم تكون هذا ما تريدون فلما لم
تصارحونا ؟

كنا جهزنا إلى حيث تكونون نأتي بهم دون
أن تجيئوا مجيئكم غير القدر أقدار نصيب
أنهى حياة أناس أبرياء حطم امال أحرق
أحلام تعالو إلى أين أنتم ذاهبون تعالو
عودوا أكملا و ما تبقى عفاف بقيت حية

ميتة اكملوا لذتكم اسحبو منها الحياة لا أحد
سمعني لم يردوا فضلو عدم سمعي
وأنا أترجاهم تذكرت ما تبقى منا تذكرت
أخي الرابع أخي سامر خارج البيت كان
أين كان؟ باحثا عما يلبي جوعنا
تذكرةه بداخلي حمدت الله بسرعة غير
الكلام عندي طريقة مقصده بطردهم تارة
بالصمت تارات

كنت ادعى وأدعى دموعي تدعى رجفتي
تدعى خوفي يدعى بأن يرحلو بسرعة لا
يقع بقبضتهم أحد الغاليين عندي فيزداد
المي غير أن الا أن لا أعرف من الذي
يعكسني عكسني في الموضوع خرجوا لم
يغيبوا عن عالم ومحيط حينا قرصايا وهم

بالخارج كان سامر قد لقى حذفه بلمح
البصر حتى أنا لم ألمحه
وأنا غارقة في الدعاء سمعت اطلاق نار
توقعه الضحية نظرت فتأكدت أدخلوه إلى
الداخل جثة في برميل دماء وعلى علية يا
أحباب يا روحني أنت شاهدة أقفلوا الباب
هبو بالرحيل رحلوا غادرو وكأن شيئاً لم
يكن لم يحدث بلا عقاب بكل بساطة ذهبوا
سعدت لرحيلهم حزنت لبقاء وحدي مع
كل هؤلاء الشهداء مع أهل بيتي وهم لا
يوعون بالحياة
في جلسة مغلقة لوحدنا تركونا سعدت
لرحيلهم لبقاء مع الذين لا نصيب لي أن
أبقى معهم أراهم للمرة الأخيرة

كنت أتقدم نحوكم نحوهم مرات أتراجع

عشرات المرات

ليس لي إلا أن أتقدم إلا أن بحيرة الدماء

كانت تسد الطريق نحو ي تم قدماي على

تلك البحيرة القدم لا يأبى البحيرة لا تسمح

بذلك

رفضت رجلي منعت تقطع قابي أعلن

عقلی مهلا عفاف ايادي أن تتهوري

الدم مقدس لا للقدم أن تلاؤث طهارتنه

برمال بحذاء مشى فوقه خطوات الأشرار

الظالمين تخطته

العقل ساعدني إلى المطبخ جرني أمرني

بحمل كوب قارورة أ��واب قارورات بيدي

إلى ناحية البحيرة الحمراء أجلس بالقرب

أجلس أتربع أبدأ في أمد يدايا لحمل ما
استطاعت من الدم بقلب الذي جلبته معا
قارورة كوب كأس أخلص الدم من الأرض
الذي وقف به سفاحون الدماء طاردون
الأرواح أبدية

أجمع الطهر من أرض بيتك يا أبي يا أمي
يا أخوتي

بيدي بقلبي بجوار حي جمعت أجمع، أجمع
ألم قطرات النقيمة العذبة والصفية أسكبهم
في القارورة تارة في الاناء تارة أخرى
شيئا فشيئا بقي سوى طلاء أحمر ينتظر
الماء المقطوع الغير موجود ليزيحه ينتظر
الريحيل وأمنية آخر سيلان به بأي مكان
بأي بيت من أي جسد سوري عربي

يتوقف الدم مثلنا يهوى نهاية ما بدأ
بك يا سوريا
نهاية الذي ينهينا وأنهانا الابن يريد
العيش الرضيع يريد الأرض الأمينة
الحاضنة

قارورات أ��وا بحوزتي صاروا أحمل
احداهم أضعها أحمل الأخرى عاليًا أنا
أردد أنا أنا أقول عفاف بدماء تدمع منها
عصير أحمر بليلة احتفال هنيئا لكم شكرًا
لكم شكرًا لمن حضر حفلاتي بلا دعوة يا
أسفا عليا

اشتهرت بتلك الآشقاء وقتها أن أرتوي
يسكب ما جمع من دماء بشرب العصير
المهدى لنا بعيدى بليلة احتفال فعلتها حرام

أَمْ حَلَالٌ فَإِنَّا فَعَلْتُهَا مَسْمُوحٌ أَمْ
مَنْنُوعٌ عَفَافٌ فَعَلْتُهَا نَعْمٌ فَعَلْتُهَا حَزْنٌ
فَعَلْتُهَا أَلْمٌ فَعَلْتُهَا مَوْتِي الْبَطْرِيءُ فَعَلْتُهَا
صَدْمَتِي فَعَلْتُهَا يَأسِي فَعَلْتُهَا الْكَلْ دَفْعَنِي
فَفَعَلْتُهَا

كُلُّ الذِّي كُنْتَ فِيهِ أَمْرَبِهِ فَعَلْتُهَا لَسْتُ أَنَا
الذِّي بِيَا فَعَلْتُهَا

هَلْ تَضَنُّونَ أَنْذِي أَعْيِي مِنْ أَنَا؟ مَا الذِّي
أَرِيدُهُ؟ مَا الذِّي أَنَا فِيهِ؟ وَأَيْنَ أَنَا؟ وَإِلَيْ
أَيْنَ ذَاهِبَةً؟

لَا وَاللَّهِ لَا أَعْيِي عَفَافَ غَائِبَةً وَعِيَا احْسَاسًا
شَعُورًا وَأَنَا

أَيْنَ أَنَا؟ مَا فَعَلْتَهُ؟ مَا أَفْعَلْهُ؟ مَا الذِّي
سَأَفْعَلُهُ؟ لَا أَدْرِكُ

شربت ما استطعت شربه من العصير

الأحمر

إلي أحشائي العصير تسرب وسقاني

رويت شبعت فاعزلت الشرب أأأاه كم

ارتحت دمي مع دمكم يمتزجان امتزجا معا

يعيشان

دم الشهيد يوعدني بالشهادة أريد أشتاهي

أرغب في مثل نهايتكم نهايتي نهايتكم توأم

حقيقي يكونان

أحب أنا العصير الخفيف العصير الأحمر

عصير ثقيل مكبد وكأنه مجد كان

أغمضت عيناي شربته حبس الأنفاس

لحظات وشربته وأنا أشربه كررت ما

فعلت كررت وأنا أريد التكرار

القارورات الأكواب المتبقية بعد برامي
مملوءة تشبه كانت وتمتلأ كلما نقص منها
كنت أراهن راهنت

كم كم صعب كم صعب الذي مررت به
اضطررت عليه الرغبة أو صلاني اليه
الصدمة أو قعنتي فيه كم صعب صعب
للغاية كان جد صعب

انتهيت من الشرب خلقت الباقي كلما
عطشت شوقا حبا لوجودكم لقربكم كلما
عطشت الذكريات وترى المزيد لجأت الجا
إلي العصير الأحمر كأنني أتصبر بـ جنوبي
أشبع الجائع الذي يصرخ بداخلي تركت
العصير الأحمر لأوقاته القادمة عدت اليكم
لاستغلال ما تبقى من الوقت لا وقت هناك

لا لحظات لا ثوانٍ فيه حتى أقف أجلس
وأنا كلي أتأمل اليكم
أودع وداعكم بجميع الطرق والأنواع
المعروفة الغير معروفة
أجمع جمعت المتقطع منكم على شكل جثة
لشخص كامل أرجعوا لكم كالدمى الدمية
اللعبة التي كل قطعة لوحدها ركبتم
أثار دمائكم دمائكم عندي موجودة لا تزال
من كل واحد منهم من كل شهيد من أهلي
شيئاً أخذت فضلات بقاء الشيء الاحتفاظ
بالي شيء الذي فيه به الأحمر
والله شمس مشعة نور لا مثلا لها لا بعدها
نور كانت تكسو الوجه وهو أقسم أن
ابتسامتهم كانت تودعني تطمئنني ارتاحي

عفاف رجاءاً لو سمحتي فكري في نفسك
سوى في نفسك وفقط فيينا لا تفكري لا
تهتمي لا تشغلي البال وتعبي العقل
وتحرق قلب

هم ابتسامتهم نورهم طهارتهم تحاول
تصبّيري احیائي من جديد

عفاف ماتت بمماتكم رحلت برحيلكم توقفت
أجهزتها بتوقف أجهزتك قتلت كما قتلت
لكن ليست بشهيدة مثلكم سوى هذا
الاختلاف

لحق بنا الفجر زارنا الفجر عليكم صلية
كسوتكم ببياض البياض قماشاً يشبه الكفن
من خزانة أمي أخرجته القماش الأبيض
خبأ كجهاز لي كشيء خبيته أم عفاف

عندما يحين زواج البنت الوحيدة بما أن لا
زواج لا حاضر لا مستقبل لغاف لا غد كما
أرغب

بالقماش قصت القماش الطويل القماش
العربيض كم صاحب متر هو لا أعرف
قصاته على مقاس كل واحد على الأرض
مستلقي ينتظر حمله لقبره
كل جثة كل شهيد ملقى لا اغتسال لا تغيير
لباسهم مباشره قمت بلف الأبيض عليهم
من نفس القماش خيوط سميكة شكلت
كفنتهم ربطة لهم
لم أستطع اخفاء النور الساطع النور الذي
أضاء البيت في ظلمته لم أتمكن من القاء
الستار على الابتسامات القوية الشديدة

الجالبة للراحة والهدوء لي ولو لبعض
الوقت أدرني أنه مؤقت وبتوقيت ظئيل جداً
لا يحسب كالبرق يمر كصوب السهم من
صلالت دعية ترجيت الرب طابت بأن
أخرج معهم طابت إلى السماء العلية انكون
تمنيت

شجاعة عفاف جدا ذات جرأة لا تقاد هي
لا توصف كانت

الألم شجعني الحزن جريئة جعلني نار
الانتقام بلا خوف لحظتها كنت

بكرامة باحترام بأناقه بآردت خروج
أحبائي من البيت الذي صار تعيس قتيل
قاتل من ليلة احتفال بكرامة باحترام بأناقه
بإلي قبرهم بيتهم الجديد حياتهم الأخرى

يرحلون يذهبون قمت بما استطعت القيام
به لم أدخل بخت على روحي بالانظامام إلى
أرواحهم والذهاب معهم
كانو يشعرون بي عين أمي دمعت بساعات
بعد ساعات طويلة وصعبة
اندق الباب الطارق من الجيران من
الأقارب من...

المراسيم الأخيرة هم أكملوها يعني لم
أشتكى أرادوا المبادرة المساعدة أصرروا
على توقيفي إلى هذا الحد فالآتي ليس من
اختصاصي ليس من قدرتي ليس من
المسموح لي العرف عادات تقاليد وقبلهم
دين إلى الوراء أرجعوني
حملوهم وأنا أسقط أرضارفعوا كأن

حمامات كانوا يحملون وعفاف ثقل الأثقال
التي بالكون عليه انزلت رددوا رددوا
"الشهيد حبيب الله" "الفائز الشهيد"
رددوا رددوا أمرتهم طلت منهم الحيت
فأبوا أبينا من البيت إلى المقبرة اللسان
الفم لم ينغلق لم يتوقف عن تكرار عن قول
الكلمات الأربع مشيت ورائهم أسير كنت
كيف مشيت؟ هل عندي أقدام فعلاً؟ لم
أشعر بهم لم أحس بالأحرى لم أراهم لم
أرد دخول المسكن الثاني مسكنهم الأبدى
الأخير للأحباب خارج المقبرة بقيت فضلت
المشاهدة من بعيد البعيد العين منعتني
القلب منعني الروح كانت تموت تحتضر
وال حين هي كذلك الحركة مني غادرت

عاجزة كل العجز عن اظهار ردة فعل كنت
 مازلت مازالت الصدمة تربطني فكتتني
 الحين ياروح عفاف الأن أطلقت سراحي
 وها أنا مسرعة للهرب قبل أن أربط ثانية
 منها من غيرها دعينا بعضنا أيتها الروح
 بالسرعة نسرع في الهروب الدواس
 عندي لا وجود لها ماتت من لياتها إلى
 هذه الليلة ما أقصاك يا زمان ما أقصاك ما
 أقصاك يا حياة ما أقصاك يا ماتت من
 عالمك وضعك يا سوريا الحين ما أصعب
 عشت لم أعش كما أردت كما حلمت كما
 رسمت وهل بقي سوري بأرضه بأرض
 سوريا يحلم عدت لبيتنا بقيت القليل
 ورحلت لا أذكركم بقيت لا أذكر سوى

ليأتي مجزرة الواحد من شهر ثلاثة أتذكرة
 ما بعد ليلة احتفال لا أتذكرة لا أريد التذكرة
 طيلة هذا الوقت في الأزقة المدمرة أسير
 من قرب الأسوأ من حالي أشاهد أشاركهم
 بالرجوع للماضي فأتذكرة يزيد ألمي وأهجر
 أكثر أغوص أكثر في بئر الذكريات فأرفض
 العيش والاستمرار بالحياة فيزيد تمسكي
 بالحيل الأبدى كم عبرت الدمار الصراخ
 جنازات حريق الموت كان قريب مني من
 لياتها هو قريب جداً الموت بجانبي ومعي
 الموت كان يمنعني قصداً أظن من الموت
 رميـت نفسـي للمـوت والمـوت يـسـحبـني
 يعيـدـني للـورـاء تـرجـيتـ كـلـمـتـ توـسـلتـ
 الموـتـ وـهـوـ لـمـ يـسـمعـنيـ قدـ يـكـونـ تـقـصـدـ أـنـ

لا يسمعني النتيجة لم يسمعني لم يلتفت
إلي بتاتا عاجزة أنا عن مساعدة نفسي
عاجز الموت عن مساعدتي عن اراحتني
عن إنهاء ألامي يا إلهي كم الحياة كم اعداء
الحياة محاربي السلام الأمان والأمان
يهونون عذابي عذابنا تخططي وطني يا
وطني سوريتنا سوريا يا وطني من نلوم يا
وطني من السبب يا قومي يا أمتي يا أهلي
يا ناسي حملنا السلاح من أجل من ما
الهدف لماذا؟ باسم من نجاهد باسم من
نقتل ندم نحارب أين اختبئت العاطفة
والشفقة تخلينا عن كل الذات عند لذة
القتل الأجرام أدينا السلام ويمين البقاء
من سرق منا النخوة العروبة الدفاع عن

الحق بعد عن الظلم والاضرار كيف
 وصانا إلى كل هذا؟ من أجل من ما
 الهدف؟ ما الغاية؟ ما المطلوب؟ كل شيء
 ممنوع المسماوح صار ممنوع سوى القتل
 الذبح سفك الدماء وحتى هتك العرض
 مباح مسموح حلال الحرية ليست من
 الحقوق عند خائنك يا وطني يا شعب
 الحرية من متاعات الدنيا من المحرمات
 من لا ضروري فلا تطلب لا تجاهد من أجل
 الحرية حزن سكن يسكن قلبي قلب اخوتي
 بالوطن قلب الملائين تألمنا نتألم لازلنا
 اعتدنا دموع حبسـتـ بالعيون بعيني التي
 رأتـ لا تزالـ ترىـ الأ بشـعـ الأ صـعـ البـشـاعـةـ
 اجرام طبـقـتـ عـلـىـ أحـبـائيـ عـلـىـ أـهـلـيـ عـلـىـ

كل من بهذه الأرض التي تحرق الرقبة
قطعت سقط الرأس تفجر البطن ثقب القلب
الصدر الجبين ال شاهدته عفاف مارسها
طبقها الذي ليس له علاقة معنا معهم معي
شخصياً بسجين كبير بصلاح علينا اقاموا
الحد بوجودي بوجودنا بالملك بالخاص بنا
بالمكان رأيت أروني الكل بسوريا يرى
يطبق عليه جريمة آخر زمان
بدأت الأرواح تخرج باختفاء الأمن مع
موت الضمير ال والمتسبيب بسهولة غاب
رحل سوريا بكل لحظة تودع الأبناء
وأجمل الفرسان
قصتي أنا أقصتهم جثثهم بين وبين دوما
معدن الفاعل والحكم بالبيان

مشهد الموت بعد الموت يلفت انتباه
الحاضرين كان عند العقاب للمظالم يوم
البريء الكل غاب يغيب بعدها المهم تم
بالأخبار بالجديد يلتقط صور مصدر
البرهان

أرواحنا البريئة تقول لا داعي لتطبيق
سيناريوهات الأفلام فالحقيقة هي حقيقة
تفوق نطق أي كلام
ضاعت الإنسانية حتى اعدمت قواعد
الإسلام

قصص الشهادة حوادث استشهادهم لم
تنشط مخدر كانت للأجسام رغم أن الشهيد
حبيب الكل أنفسكم الحسين ربط مقدمة
الأقدام

أأأأأه يا عدو أأأأأه يا من يراها ويصمت
أأأأأأأه يا من بيده قوة ضدنا يوظفها لا
معنا لا لصالحنا لا لإنقاذنا

الاستعداد للحرب ليس هناك من يمنعني
سأطلق من هذه الحياة

طلاقني أيتها الحياة طلقيني طلقي ياروح
عفاف الجسد بالثلاث طلقيه

أنا والروح أنا عفاف بالسطح المسطح
أقف مستعدة مهيبة للرمي للنزول إلى

الأسفل البعيد

قررت الانتحار لا مفر لا مخرج ياربى
سامحنا روحى وأنا تعنى سامحنا ادعوك
اطلب منك بالله لا تعذبنا فقد عذبت اكتفت
الحياة بتعذيبى أكتفى من بهذه الدنيا

بالحاق العذاب بياليوم وغذا عذبني
الدنيا عندها سبقت عذابي بعدي عنها
بعدها

لن أتراجع عن الانتحار لن أتراجع لا أقوى
على الرجوع لي قوة على الرحيل حين
نعم انتهى وقتني انتهى عمري عدي يا موت
عد فلن تمنعني لن تعيدني للحياة ها أمد
يدي لك أمسكها يا موت أمسكها خذ الروح

عجل نجني من مخلفات الانتحار
أريد من يرحمني أين رحيمي اظهر رجاءا
الحق خطئي وأكبر ذنبي

دعيناه أيتها الروح لا نطيل استرجاع ما
مضى لا نطيل البقاء للحق نسبق الآتي
نجري نجري بسرعة نجري

ظل انسان من بعيد أرى الملح لست متأكدة
قادم نحو ي إلى اتجاه آخر يسير لا أتمكن
من التحديد من التركيز
لا يهمني لا يهمني
مهلا مهلا ساظهر نفسي أدعوه يراني فقد
يكون هذا رحيمي مخلصي الباعث بي إلى
القبر جاء من أجلي ليس من أجلي الأهم
جاء قد يكون المس بب الس بب في أخذني
الشهادة

حل محل الظل ضوء رجل دعيني أقول
شابا من ورائه ظل وظل وظل رجال
يتبعونه

قريب من مكاني صار أظن أنه لم يراني
جيدا لم يحدد جنسي نوعي

شاهدني شاهدته حمل سلاحه صوبه
نحو ي أغمضت عيناي وأنا أهاب للمغادرة
والذهاب الأبدى
على حافة سطح بيتنـا الذي غبت عنه
هاجرته طويلا
واقفة كـنت رصاصة دخلت قلبي لحقتها
الثانية مباشرة في نصف جبيني جاء
الموت معهمما طارت روح عفاف عاليـا
تاركة الجسد سقط أرضا سالت الدماء منه
تكسر تشوـه
لا فرصة للانتحار للتفكير بالانتحار حتى
بـسوريا فالقتل كالـمطر بالشتاء
صمدت طويلا كثـيرا كثـيرا من صمودي إلى
بلدي إلى من بـقي بـعدي من السوريين

أناديهم أورثهم أوصيهم بالصمود أصمي
يا سوريا أصمد يا سوريا
أيها القادرون قلوب الأسود
أيها الواقفون عند المحن
أيها المرسلون من الحدود
بعقول أرواح دامية للعطاء
أيها الصابرون لمكرهات الوجود
انحوا لتوسلات هذا الوطن
كالعبد للرب والسماء للرعد
يا حماة أرجاء سوريا
يا مجربي قلب الحشود
سوريا يا حاميها تناذيك
سوريا ستكتشف جوهر الزنود
يا حكام الصبر والقلوب

يا مملكة الفدى والخلود
فجروا دمروا أشعلوا الصبر
كافحوا أصمدوا حققوا العهود
استرجعوا الأمل أعيدوا سوريا
أطربوا أذكروا تاريخ الجدود
تقدموا علقوأعلام البطولات
ازرعوا البسمة وأحيوا المولود
سارعوا الحقوا الظالم العدو
أخطفوا النصر من عدو يهود
أقتلواهم أقبرواهم هيا آخر جوهم
أسكبوا املئوا بالدم السدود
الأرض أرضنا وسوريا سوريتنا
واقطعوا لسان الكذاب من الوعود
فسوريتنا بالروح بالدم تعيدوا

هيا أنشروا خطاب الردود
اتجهوا للحرب هذه الحرة سوريا
هيا أصمدوا فأنتم معلمو الجنود
هكذا تجيبوا نجيب نفس العدو
نزرعوا نبقو سوريا بالقلوب
هيا انضموا تقدموا فأنتم الجنود
أيها لا تشکوا المضيقا
هيا فالصبر زال وده