

سازگار
با



عنوان الكتاب: شذرات نور الجزء الأول
التصنيف: مختلف الألوان الأدبية
مجموعة مؤلفين
تحت إشراف مجلة نور الثقافية





المترجم اليمني الشاعر
معمّر السفيفاني



مجلة ثقافة



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 509



إشراقة أمل

Sunrise of hope



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

Sunrise of hope

The light of dawn
erases the traces of the night
relentlessly, time goes on flowing
although I wish it would stop
like a picture fixed by the camera's lens
because as valuable like fruit in a tree is life
Like the moon ascending at night



so you are, my love, whatever happens
wherever you are, I keep you in my heart
since I am in love with you my world has changed
because two hearts found a home of tenderness
sunrays play on the heart strings of love
lighting up the dawn of hope.

Anna Keiko, China





المترجم اليمني الشاعر
معمّر السفّيانّي

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 509



إشراقة أمل

Sunrise of hope



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

(إشراقة أمل)

آنا كيكو (الصين)

ترجمة/ معمّر السفّيانّي _ اليمن

والفجر ينفي آثار الليل بلا هوادة،

يمر الوقت .. وأتمنى من عجلته التوقف مثل صورة التقطت على عدسة الكاميرا.

الحياة لذيذة..

كفاكهة فوق الشجرة ..

ما زلت على قيد ..

الحياة في قلبي

يا حبيبي..

أينما كنت ومهما حدث.

منذ وقعت في شباك حبك

غيرت عالمي ..

مثل القمر حين يصعد من درج الليل ليأخذني نحو السماء..

و كأن قلبينا وجدا لهما منزلاً من الرقة للسكن في هدوء المكان..





المترجم اليمني الشاعر
معمر السفياني



مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 509



إشراقة أمل

Sunrise of hope



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

آنا كيكو/(الصين)

آنا كيكو، شاعرة وكاتبة بارزة من شنغهاي، الصين، لديها أحدث تأثير عميق على الأدب المعاصر. خريج شرق شنغهاي جامعة الصين حاصلة على البكالوريوس في القانون تحصد عالمياً اعترافاً بشعرها الذي ترجم إلى أكثر من 30 لغات ونشرت في أكثر من 500 مجلة ومجلة ومنافذ إعلامية عبر 40 دولة. كيكو هو مؤسس ورئيس تحرير ACC شنغهاي



مدير المؤسسة الثقافية الدولية إيشاكا. انتماءاتها تمتد إلى Imagine & Poesia في إيطاليا والاتحاد الأدبي الكندي-الكوبي، حصلت على العديد من الأوسمة : جائزة الشعر الدولية الثلاثين في إيطاليا و شهادة سفير السلام العالمي عام 2024. بشكل ملحوظ، كانت أول صيني متلقي لميدالية التبادل بين الثقافات لمساهمة كبيرة في الشعر العالمي، مُنحت في الولايات المتحدة عام 2023. صدى أعمالها، بما في ذلك "عظام الأخطبوط" وغيرها من القصائد المشهورة. المرشحة لجائزة نوبل في الأدب عام 2020.





الشاعر السوري سمير موسى
الغزالي

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 266



"أدمنتُ حبّك"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

ما الحبّ إلا نعيمٌ في تَعَسُّرِهِ
في اليُسْرِ يُبْنَى على أَعْتَابِهِ الهرمُ
ولستُ أَشْكُوكَ إنَّ العَفْوَ من شِيَمِي
حاشا لقلبك ذُلُّ النَّارِ يَفْتَحُهُ
عِزُّ اللَّقَاءِ وَنَاحِ القَلْبِ مُنْهَزِمًا
فاهنأ بقلبٍ على ذِكْرِكَ يَنْهَزِمُ
ماذا أَقُولُ وَصَرَحِي في الهَوَى نَدَمُ
ولاتَ حينَ مَنَاصِ يَنْفَعُ النَّدَمُ
ما يُثْلِجُ الصَّدْرَ أَنَّ اللَّهَ ذُو نِعَمٍ
مِدَادُ حُبِّ وَجَبَرُ الْأَوَّلِينَ فَمُ

وَكَمْ يُعَاتِبُنِي قَلْبِي وَيَهْجُرُنِي
أنا وَقَلْبِي على ذِكْرِكَ نَلْتَمِسُ
وَاصِلَتْنِي بِخِيَالِ رَوْضَةٍ وَهنا
أَدْمَنْتُ حُبَّكَ كَيْفَ القَلْبُ يَنْفَطِمُ
ظَنِّي سَيَسْكُنُ جَنَاتٍ يَلُودُ بِهَا
وفي يَتَقَيَّنُ بَعَادُ البَيْنِ يَلْتَمِسُ
أنتَ الَّذِي سَفَحَ الْأَشْوَاقَ في نَهَرٍ
فَلَمْلِمِ الشَّوْقِ من نَهْرِيكَ يَا أَلَمُ
طَوْبِي لِدَرِّ جَمِيعِ النَّاسِ تَعَشَّقُهُ
خَضُّ أَلِيمٍ وفيهِ الجُودُ وَالنَّعَمُ
ما بَيْنَ نارٍ وَثَلْجٍ في مَرَابِيعِهِ
كَالدُّرِّ صَفُوءًا عَنِ الْأَشْبَاهِ يَتَقَسَّمُ

(أَدْمَنْتُ حُبَّكَ) بَسِيطُ
بقلمي سمير موسى الغزالي
فِيضُ مِنَ الحُبِّ أَخْفِي حِينَ أَبْتَسِمُ
غِيضُ مِنَ الشَّوْقِ أَبْدِي حِينَ تَرْتَسِمُ
قَلْبِي مَكَانُكَ خَالٍ مَابِهِ أَحَدُ
نَعِيمٍ أَمْسَ مع الهَجْرَانِ يَخْتَصِمُ
وفي شَوْقٍ خَفِيٍّ خَلْفَهُ سَقَمُ
إِنْ هَلَّ نوركَ في الْأَعْتَابِ يَنْهَدُمُ
نَبْنِي على الجَمْرِ مِنْ لَهَاتِنَا أَمَلًا
كَالغَابِرِينَ لَنَا في حُبَّنَا حَرَمُ
نَسْتَعَجِلُ الحُبَّ وَالظُّلْمَاءُ مَوْعِدُنَا
وَطَارِقُ القَلْبِ من هَجْرٍ سَيَنْتَقِمُ
كَالشَّمْسِ نَوْرٌ وَدَفٌّ في تَوَاصُلِنَا ...
سَعِيرُ هَجْرِكَ نارٌ حِينَ نَنْفَصِمُ



الكاتبة المغربية
الراقية أسماء خوجة

NOOR CULTURAL MAGAZINE

نور
مجلة الثقافة

مجلة ثقافية



MEM NO: 310



"غزة... وجع الحيلة"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

لقد انتقل الإحساس من الألم إلى الخجل، حتى من المشاهدة. أصبحنا نراقب بصمتٍ مخزٍ، نحصي الجثث، ونعدّ الأوجاع، كأننا شهودٌ بلا صوت، وأحياءٌ بلا روح. ابتدأت المجازر، وتوالت الصور، صار الدمُّ لغةً يتيمّةً في عالمٍ أصم، وصارت الأمهاتُ يلدن الشهداء بدلاً من الأحلام. أطفالٌ تُنتزع ضحكاتهم قبل أن يعرفوا معنى الحياة، وأجسادٌ تتهاوى تحت الركام، كأنها لم تكن يوماً نبضاً بيننا. أيعقل أن يُذبح الصباحُ كلّ يومٍ أمام أعيننا، ولا نهبٌ لإنقاذه؟ أيعقل أن يُحاصر النورُ في عيون الصغار، ونقفُ مكتوفي الأيدي، لا نملكُ إلا الدموعَ والدعاء؟ يا غزة، يا جرحَ الأمةِ النازف، يا عنوانَ الكبرياء في زمنِ الانكسار... سامحيننا، إن عجزتُ كلمائنا عن لملمة جراحك، وإن خذلك العالمُ مرةً أخرى، كما يفعلُ دومًا...

ك/أسماء خوجة/ المغرب





مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 175



كأن



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

كأن
في لحظة صفعة قاسية، تُقيّد حياتك، وتُفتح صفحة
جديدة في كتاب التضحيات، حيث يخمد صوت
العالم، وصوتك الداخلي، كأن الصمت يلفّ كل
شيء، وتسكن الأصوات في أعماق الذات.

لأحمد الشيخ



الكاتب المصري سعيد صلاح
محمد

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 520



"ضحك يخالطه البكاء"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

ضحك يُخَالِطُهُ البكاء

سعيد صلاح محمد

مصر

بعد أداء صلاة عيد الفطر المبارك بالمسجد تَوَجَّهَ الأبناء محمود ومصطفى عبدالله، أحمد ويوسف وأختهم الصغرى إيمان إلى المنزل و كان والدهم قد سبقهم الى هناك ،. دخلوا حيث يجلس والدهم جل الأوقات في غرفة التلفاز وحوله الأحفاد ،تقدَّمَهُمْ أخوهم الأكبر عبد الله وسَلَّمَ على والده وقَبَّلَ يَدَهُ وتَتَابَعَ الكل وفعلوا مثله ،جلسوا ليتجاذبوا أطراف الحديث والسعادة تعلو وجوههم ،كيف لا والعيد هذا العام عيدين ،عيد الفطر وعيد تواجدهم جميعا مع بعض دون غياب أحد ، حضرت أختهم طعام الإفطار و ساعدها في ذلك نساء المنزل الأخريات ،كانت المائدة مكتملة العدد ولا يوجد مكان فارغ ،نظر الأخ الأوسط محمود إلى الجميع والسعادة تنبعث من عينيه فهو أكثر من يعرف قيمة هذا الجمع وأسعدهم لأنه حُرِمَ منه سنوات كثيرة ،و قَلَمًا جادت الدنيا له بمثل ذلك محمود كثير الأسفار ساعيًا على رزقه لتحقيق حياة أفضل لأسرته ولذلك مرت عليه أعياد تلو الأخرى وحيدا ،

بعد الإنتهاء من تناول الإفطار تعاون الجميع في جمع الطعام المتبقي وتنظيف المائدة كعادتهم ،بادر الحفيد الأكبر محمد وقال أين عيديتي أنا وأبناء أعمامي سارع أعمامه ووالده بتوزيع العيديات عليهم ، لفت نظر محمود شرود والده الحاج إبراهيم الذي خرجت كلماته ضاحكة يخالطها بكاء ويسكن في باطنها مرارة أيام



الكاتب المصري سعيد صلاح
محمد

نور
مجلة الثقافة

مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 520



"ضحك يخالطه البكاء"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

طفولته رغم أنه تجاوز الستين من عمره وقال :
 ***هنيئا لكم يا أحفادي ويا سعدكم بأعمامكم ،يحُبُونكم ويتوددون إليكم ويعطونكم عيديات ،أما نحن
 فكان الواحد منهم يعطيك ضربة بعصاة أو لكمة على وجهك تجعلك تفقد تركيزك لأيام ،ردَّ محمود على
 والده
 ***أما زلت تذكر تلك الأيام وأنت الآن جد وجاوزت الستين ...؟!
 فرد عليه قائلا :
 ***وهل ينسى الجفاء وجحود الأقربين وخاصة إذا كنت يتيم ؟؟
 فطن محمود إلى ما يجول بقلب أبيه فتلطف وترفق به وقال :
 ***الحمد لله لقد عَوَّضك الله وأجزل لك العطاء ورزقك بعد الصبر جبرا وبارك في ذريتك ، فحمد الله هو
 الآخر وقص على أولاده وأحفاده قصة قديمة وهو في عمر الخامسة كان يعمل بالأجرة حتى يعين أمه
 المسكينة على نفقات الحياة وتكاليف معيشته هو وأخوته
 وبينما هو في عمله وقع وكُسِرَتْ ذراعه فلما علم ذلك أحد أعمامه أخذه إلى الطبيب شفقة عليه ورحمة به
 على عكس عاداتهم ودفع تكلفة العلاج وأجرة الطبيب خمسون قرشا وكان وقتها لا يدري أيفرح لأن عمه
 أذاقه أخيرا لذة الحنان وطعم الأبوة الذي حرم منه أم يحزن لأن ذراعه كسرت ؟
 رجعوا ولم تكتمل سعادة المسكين فما هي إلا دقائق معدودات وقامت زوجة



الكاتب المصري سعيد صلاح
محمد

مجلة نور

مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 520



"ضحك يخالطه البكاء"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

عمه بالتشاجر معه واشترطت أن يأخذ قيمة العلاج من زوجة أخيه الأرملة التي تُربي أولاد أخيه الأيتام في نفس المنزل ويا ليتها اكتفت بذلك بل تابعت قولها
**إبراهيم إن كبر سينفع أمه وإخوته لن ينفعنا نحن
يا الله على قلوب البشر حينما تتحجر
بل إن من الحجارة لما يتشقق ويخرج منها الماء ومنها ما يهبط من خشية الله ،
الرحمة حين تُنزعُ من قلب أحدهم يصل لدرجة لا يتصورها عقل ، انتهت قصة الحاج إبراهيم منذ زمن بعيد ، لكنها تركت في قلبه جراحا غائرة لم تداويها السنين رغم تتابعها وصدقوا حينما قالوا ما في عقل الصغار لا ينسى.
مازح محمود والده ومازح إخوانه حتى تعود للعيد بهجته مرة أخرى بعد هذه القصة المؤثرة التي بكى لها قلب والدهم دون عينه ، فطن الأبناء ومن يعي من الأحفاد الدرس الذي أراد أن يعلمهم إياه وهو أنه كما أن الود والحنان لا ينسى فالجحود والقسوة لا تنسى وتترك جراحا في القلب لا تداويها السنين .



الكاتب القدير أحمد أبو
رياش



مجلة ثقافة



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 664



"الكلمة كالرصاصة"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

يجب علينا عدم التسرع في انطلاق الكلمات مهما كانت بغض النظر عن حجمها لربما لها أثر في مسمع الشخص الذي نقابلة سواء كانت طيبة أو سيئة.

نعتقد أو نظن أنها مجرد كلمة عن مزاح أو مداعبة أو غير ذلك قد يؤدي بك إلى أمور أنت بغنى عنها ولربما تسبب لك إحراجاً أو تترك جرحاً للشخص الآخر لا يندمل.

فمشاعرنا يجب أن تكون لطيفة وعدم التسرع في نطق الكلمات . يلزم علينا أن ندرك قوة الكلمة وصدى تأثيرها على الآخرين .

فالكلمات كالرصاص لا نستطيع إيقافها أو تحويل مسارها إذا تم إطلاقها. فالإنسان خلق بقلب طيب لو سمع منا كلمة طيبة ترفعه إلى القمة بينما كلمة مؤذية يمكن أن ترميه أرضاً وتقتل قلبه رغم أنه لا يزال على قيد الحياة.

قلم // أحمد أبو ريش





الشاعر المصري صلاح
شعبان الفيداوي

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور

مجلة ثقافية



MEM NO: 120



خاين وطنه ودينه



شعر زجلي

<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

يا خاين	يا خاين	يا خاين
وطنه ودينه	بقيت في	وطنه ودينه
خلاص هنا	صف الظلمة	وعد ربنا
مش عايزينه	واحنا لعهدنا	عارفينه
روح لصحابك	حافظينه	يا خاين
بصاروخ	يا خاين	وطنه ودينه
على ظهر	وطنه ودينه	بقلم الشاعر
صاروخ حاطينه	النصر حليف	صلاح شعبان
ضد بلادك	الأمة	الفيداوي
تتخابر	وهيكشف	القاهرة
وتموت بسببك	عنا الغمة	
علما	وهيرجع	
فيه أكثر	لينا الأقصى	
م المال فادك		



Mr.
Alamin
Lmby

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 741



النجاح



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

النجاح

النجاح هو تحقيق الأهداف التي يسعى إليها الإنسان، سواء كانت مادية أو معنوية، شخصية أو مهنية. يختلف تعريف النجاح من شخص لآخر؛ فبالنسبة للبعض، النجاح هو الثروة، ولآخرين هو الاستقرار، العلم، السعادة، أو تحقيق رسالة في الحياة.

مفاتيح النجاح:

1. تحديد الهدف بوضوح: لا يمكن الوصول إلى النجاح دون معرفة ما تسعى إليه.
2. الاستمرارية والانضباط: النجاح ليس وليد لحظة، بل يحتاج إلى صبر ومثابرة.
3. التعلم من الفشل: الفشل ليس عكس النجاح، بل جزء منه.
4. الإيجابية والإيمان بالنفس: الثقة بالنفس تعطي دفعة كبيرة للاستمرار.
5. إدارة الوقت: الناجحون يعرفون كيف يستخدمون وقتهم بحكمة.





**Wr.
Alamin
Lmby**

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 741



النجاح



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

6. التحسين المستمر: لا تتوقف عن التعلم والتطوير.
اقتباسات عن النجاح:
"النجاح هو الانتقال من فشل إلى فشل دون أن تفقد حماسك." - ونستون تشرشل
"العمل الجاد يتفوق على الموهبة، عندما لا تعمل الموهبة بجد."
"لا تنتظر الفرصة، اصنعها."
هل تحب أن أكتب لك مقالة قصيرة عن النجاح؟ أو تود الحديث عن النجاح في
مجال معين مثل الدراسة، العمل، أو العلاقات؟



الروائي محمد عبدالله
عبدالله أبكر

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 745



أمسينا بلا وطن



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

أحداث مأساوية..
أزمات السودان الصامدة..
لا تخفى على أحد..
الجميع يشاهد..
يتابع الأحداث والأوضاع المأساوية..
السودان يمر بمرحلة خطيرة..
مجازر مخيفة..
أشلاء..
جثث ملقاة..
جثث مطمورة..
دماء مسفوكة..
أذرع ممزقة..
أرجل مبتورة..
آخرون يساومون على الدماء..
علي الأشلاء..
علي العرض..

علي كرامة إخوانهم وأخواتهم..
سفكوا الدماء..
انتهكوا الأعراض..
دُست الأوضاع..
دُست الكرامة الإنسانية..
الأوضاع المأساوية المتأزمة..
تتفاقم وتزداد يوميا..
سواد الليل..
حطّ الظلام..
مد الرعب في عيون الأطفال..
ذبحوا..
ومنهم نجوا..
تناثرت الأشلاء..
في الشوارع والطرق..
تركوا لنا جرحاً في القلب..
جراحاً نازفة..

الحزن يُشع في الأعماق..
والرعب امتزج بالدم..
أفواها ظامئة..
أشلاء الضحايا..
ارتجفت القلوب..
بكت الأشجار..
تصدعت الجبال..
امتلات الأحشاء بالوجع..
إختنق الصدور من العذاب..
حتى تبعثرت..
تاقت في المتاهات..
هناك حبيبتي..



الروائي محمد عبدالله
عبدالله أبكر

NOOR CULTURAL MAGAZINE



مجلة ثقافية



MEM NO: 745



أمسينا بلا وطن



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

داسوا على الإنسانية بحوافر المُتوحش..
ورصاص القاتل..
ورداء الموت..
أوطاناً تُغرق في النار..
أرواحنا تبحث عن مخرج..
بدلاً من الموت البطيء..
أياديهم على الزناد..
يحصدون الأرواح..
محاصرون بالموت..
كيف ننجو؟
كيف نتخلص من العذاب؟
نتقل إلى لحظات السعادة..
نرقص على أنغام الحياة..
نغني على تحقيق الأحلام..
آلام أطفالنا..
نشد الأمن والسلام..
نعانق ونتبادل التهاني..
والعيون تدمع فرحاً..
نهدي الورد لبعضنا..
بدلاً من الرصاص..

على جنرالات الدم..
الذين ضيعوا الأوطان..
سوقوا لغيرهم الأوهام..
بنوا أحلامهم على الكذب والبهتان..
يفترشون الجماجم..
يركضون فوق الجثة والأشلاء..
صرنا شعوباً وقبائل شتى..
في منافي المهجر..
بين الأزقة والطرقات..
نتسول رغيف العيش..
أمسينا بلا وطن..
أيامٌ موحشة بالموت..
والأخلاق إنتزعت منها الرحمة..
حلّت محلها القسوة..
بدلاً من الحنية..
تمر علينا نظرات الغضب..
أنتهكت الكرامة..

أنتِ هناك..
تائهة بين الجثث..
دماء تفصلني عنك..
جثثٌ مُتراكمة..
أشلاء مُبعثرة..
أشلاء غير ملمومة..
أنتِ هناك..
تنزفين!
بين الحياة والموت..
في وسط الضجيج..
تفتحين صندوق
الذكريات..
تُخرجين منديلاً أبيض..
وهذا البياض إما تعود..
ويصبح ثوب عرسي..
أو لن تعود..
ويصبح كفني..
يا حسرتاه..





الكاتبة الراقية ربا رباعي

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 718



"قراءة في رواية اذكريني
ليوسف السباعي"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

📖 قراءة في رواية "اذكريني" لـ يوسف السباعي

المؤلف: يوسف السباعي

سنة النشر: 1959

النوع الأدبي: رواية اجتماعية - رومانسية

✍️ مقدمة:

رواية "اذكريني" تُعد من أبرز أعمال يوسف السباعي التي تمزج بين الرومانسية والواقع الاجتماعي المصري في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية. بأسلوبه السلس وعاطفته الجياشة، استطاع السباعي أن يصوغ حكاية حب مأساوية، تفيض بالمشاعر والأسئلة الإنسانية العميقة حول الحب، القدر، الوفاء، والنسيان.



الكاتبة الراقية ربا رباعي

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 718



"قراءة في رواية اذكريني
ليوسف السباعي"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

موضوع الرواية:

تدور الرواية حول قصة حب بين البطل "هشام" والبطلة "منى"، تبدأ في ظل ظروف غير اعتيادية، وتمضي عبر منعطفات الحياة التي تعصف بها الأحلام والمبادئ. محور الرواية الأساسي هو الصراع بين القلب والعقل، وبين الواجب والمشاعر. كما تسلط الرواية الضوء على ثنائية النسيان والذكرى، حيث يبقى الحب في الذاكرة رغم تقلبات الزمان والواقع.

الشخصيات:

هشام: شخصية رومانسية حاملة، عميقة التأمل، تعاني من فقدان المعنى والارتباط في عالم يتغير من حوله. هشام يمثل الإنسان الذي يتمسك بالحب كوسيلة لفهم الحياة.

منى: فتاة قوية، تعيش صراعاً داخلياً بين الحب والواجب. تمثل صورة المرأة الشرقية التي تُجبر أحياناً على اتخاذ قرارات لا تعبر عن رغباتها الحقيقية.

الشخصيات الثانوية: تسهم في تشكيل الإطار الاجتماعي والدرامي للرواية، وتبرز من خلالها نظرة السباعي للطبقات الاجتماعية، والقيود الثقافية.





الكاتبة الراقية ربا رباعي

NOOR CULTURAL MAGAZINE

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



MEM NO: 718



"قراءة في رواية اذكريني
ليوسف السباعي"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

الأسلوب:

يتميز أسلوب يوسف السباعي في "اذكريني" بالبساطة والشفافية، مع مسحة وجدانية قوية. يستخدم الراوي أسلوب السرد الذاتي، الذي يسمح بالغوص في أعماق الشخصيات، خصوصاً هشام. كما يتخلل الرواية حوارات داخلية عميقة، وتأملات فلسفية حول الحب والحياة والموت.

الرسائل والأفكار:

الحب ليس فقط ارتباطاً، بل هو ذاكرة لا تنطفى.

لا يمكن للحياة أن تستقيم بالمشاعر وحدها، لكنها أيضاً لا تُحتمل بدونها.

الإنسان محكوم بتناقضات: بين العقل والقلب، بين الرغبة والواجب.

المجتمع قد يفرض على الأفراد قراراتهم، لكنه لا يستطيع التحكم بمشاعره

اقتباس بارز:

< "اذكريني كلما جاء المساء.. كلما داعب النسيم وجهي.. وذاكرني بأنك كنت يوماً هناك." >
يوسف السباعي





الكاتبة الراقية ربا رباعي

مجلة نور الثقافية

مجلة ثقافية



NOOR CULTURAL MAGAZINE

MEM NO: 718



"قراءة في رواية اذكريني
ليوسف السباعي"



<https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520>

خاتمة:



رواية "اذكريني" هي عمل أدبي متكامل يجسد رؤية يوسف السباعي الإنسانية، وموقفه العاطفي من الحياة. استطاع من خلالها أن يخلد الحب في قالب أدبي خالد، يعبر عن وجدان جيل بأكمله. إنها رواية تسكن القلب، وتدعونا لأن نتذكر، لا أن ننسى. معلومات ذكاء اصطناعي بتصرف

ربا رباعي
الأردن