

أقلام مجموعة مؤلفين مصرية

إشراف فاطمة محمد "ياقوت"
ياقوت للنشر والتوزيع الإلكتروني

أقلام مصرية

مجموعة مؤلفين

اسم الكتاب: أقلام مصرية

الكاتب: مجموعة مؤلفين

المصححة: فاطمة محمد

تصميم الغلاف: برديس عز

ترتيب: هاجر سيد

تنسيق: فاطمة محمد

الناشر: دار ياقوت للنشر والتوزيع

التواصل: 01555191983

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61558744370898&mbextid=ZbWKwL>

ممنوع أخذ أي اقتباس أو نص من الكتاب
جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين ودار النشر.

مصر ليست مجرد وطن... بل هي قلب نابض بالتاريخ وروح تجسد حضارات متعاقبة تركت بصمتها على وجه الزمان. في كل زاوية من شوارعها، وحكايات نيلها الخالد ونبض أسواقها الشعبية، هناك قصة ترويها الأجيال، وتُحكي بلا كلمات. مصر ليست فقط أهرامات شاهقة وآثار خالدة، بل هي أيضاً روح الناس الذين بنوا حضارة امتدت لآلاف السنين.

في هذا الكتاب، سنغوص في تفاصيل مصر اليومية، نكشف عن أسرارها الصغيرة والكبيرة، ونسافر عبر قصصها الملهمة التي تجعل كل من يتأمل فيها يشعر بالفخر بكونه جزءاً من هذا الوطن العريق. سنسرد قصة مصر بطريقة غير تقليدية، بروح حديثة تتنفس من واقعنا اليوم، لكن بنبض من تاريخها العريق الذي لا ينضب.

شوارع سوهاج... نبض الحياة

في شوارع سوهاج، هناك نبضٌ خاصٌ لا يفهمه إلا من عاش بين أزقتها. شوارع ضيقة تتنفس عبق التاريخ، وصوت الحياة يتردد فيها بين بائعي الخضار وأحاديث الجيران المتبادلة. هنا، لا يمر اليوم دون أن تترك الشوارع بصمتها في الروح.

بين بيوت الطين القديمة، والأشجار التي تظل الأرصفة، تسير الأقدام على أرضٍ عريقة، تشهد على قصصٍ لا تنتهي. كل زاوية هنا تحمل في طياتها ذكرى، وكل شارع يحكي قصة من مرّوا به.

أحنّ إلى التجوال في تلك الشوارع بحرية، إلى السير بلا قيود، وكأنني أسير في قلب الوطن، حيث كل خطوة تأخذني أعمق في عشق سوهاج.

فاطمة محمد "ياقوت"

المنشأة... قلب سوهاج النابض

المنشأة، تلك البقعة من سوهاج التي تحمل في طياتها أصالة التاريخ وعبق الحاضر. هنا، يتنفس الناس هواءً ممزوجًا برائحة الحقول والمزارع التي تحيط بالمركز، كأن الطبيعة تهمس في أذن كل عابر بأسرارها.

شوارع المنشأة، حيث البساطة هي السمة الغالبة، تحمل طابعًا خاصًا يعكس روح أهلها. هنا، يسود الترابط بين الجيران، ويتشارك الناس الفرح والحزن في لحظات الحياة اليومية. الأسواق تعج بالحركة، والبائعون ينادون ببضاعتهم وكأنها عروض للحياة ذاتها.

في المنشأة، كل زاوية تروي حكاية. من النيل الذي يمر بالقرب منها، إلى تلك البيوت الطينية التي تزين أطرافها، تحافظ على أصالتها رغم مرور الزمن. المنشأة ليست مجرد مكان، بل روح تعكس مزيجًا من البساطة والكرم، وتظل دائمًا جزءًا من قلب سوهاج النابض بالحياة.

فاطمة محمد "ياقوت"

سوهاج... سيمفونية بين الأصالة والتجديد

سوهاج، مدينة تتنفس التاريخ وتحتضن المتعة في آن واحد. عندما أتجول بين شوارعك، أشعر وكأنني أعيش تجربة فريدة، حيث يمتزج عبق الماضي بجمال الحاضر. في قلب سوهاج، ترتفع معابد أخميم كحراس عظماء لتاريخ الفراعنة. معبد سيتي الأول بمساحته الشاسعة ونقوشه الرائعة، ومعبد حورس الذي يعكس عظمة الفن المعماري المصري القديم، ينقلك إلى عالم من الأسرار والرموز القديمة. كل حجر في هذه المعابد يروي حكاية من الزمن الغابر، وينبض بالحياة في صمت يهمس للزائر بكل ما عاشته هذه الأرض من عظمة.

ولا يمكنني أن أغفل عن متحف سوهاج، الذي يجمع بين جدرانه كنوزاً من مختلف العصور، يعرض مقتنيات أثرية تمثل عبق التاريخ بمرور العصور. كل عرض في هذا المتحف يأخذك في رحلة عبر الزمن، حيث تنبض التحف والأعمال الفنية بذكريات حضارات قديمة، مما يجعل منه وجهة ثقافية غنية تثير الإعجاب والدهشة.

بينما تتيح لك سوهاج فرصة الاسترخاء والتمتع بوجهاتها الترفيهية الرائعة. حديقة النيل، الممتدة على ضفاف النهر

تمنحك فرصة للتمتع بجمال الطبيعة وسحرها. هنا، يمكنك الاسترخاء تحت ظلال الأشجار الكبيرة، أو القيام بنزهة على طول النهر، حيث ينساب الماء برقة ويعكس ألوان الطبيعة الخلابة.

حديقة حيوانات سوهاج هي وجهة أخرى للترفيه، حيث تجد حيوانات متنوعة تعكس جمال الحياة البرية، وتجعلها ملاذًا مثاليًا للعائلات والأطفال. تنبض الحديقة بالحياة، وتوفر مساحة مثالية للتفاعل والتعلم.

سوهاج، بهذا التنوع الرائع، تجمع بين خيوط التاريخ وجمال الحاضر، لتقدم تجربة غنية وشاملة. بين معابدها العريقة وحدائقها الخلابة، أجد نفسي في رحلة مستمرة من الاكتشاف والتجديد، حيث كل زيارة تفتح لي أبوابًا جديدة على عالم من التاريخ والجمال.

فاطمة محمد " " ياقوت "

شوارع مصر

شوارع مصر تحكي حكايات الزمن، حيث تمتزج الأزقة الضيقة بالمحلات القديمة التي تروي تاريخاً عريقاً. تمر بين الحارات فتشعر بعبق الماضي يتسلل إلى أنفاسك، كأنك تمشي بين صفحات كتاب قديم. الأصوات تتداخل؛ بائع الخبز ينادي، وأطفال الحي يلعبون، والناس في حركة لا تهدأ، كأن الحياة تنبض في كل زاوية. المحلات الصغيرة بحوائطها المتشققة تحتفظ بأسرار الأجيال، بينما تستقبلك بابتسامة صاحبها الذي يعرف كل زبائنه.

في هذه الشوارع، تجد البساطة في كل شيء، من معروضات المحلات التي تتنوع بين الفاكهة الطازجة والمنتجات المحلية، إلى الأرواح التي تسكن تلك الأماكن.

هدير عادل عثمان (الهدى المصري)

طعام مصر

طعام مصر ليس مجرد طعام يُؤكل، بل هو تجربة تنسج بين الماضي والحاضر، تُقدّم على أطباق ممتلئة بالحب والكرم. في كل وجبة مصرية، تجد روح الأرض السخية التي تروي قصص الفلاحين والنيل، وترى فيها لمسات الأمهات ودفء البيوت.

من طبق الفول الذي يتسلل إلى صباحات المصريين، محملاً بعبق التاريخ وراحة البال، إلى الكشري الذي يجمع في تناغم مدهش بين البقوليات والمكرونه والأرز، وكأنه يعكس تنوع مصر واختلافاتها التي تجتمع في قلب واحد، وفي الريف، تجد الطعمية الطازجة، والمش الذي يقدمه الفلاحون بفخر، كأنه جواهر من جواهر الأرض نفسها.

كل وجبة مصرية هي دعوة للاحتفال بالحياة؛ فالمائدة المصرية، وإن كانت بسيطة في ظاهرها، فهي غنية بالمعاني والمشاعر التي تتجاوز مجرد الشبع. إنها تجمع بين الناس وتجعل اللحظات العادية أكثر دفئاً وبهجة، وكأن في طعام مصر روحاً لا تنطفئ، تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل.

هدير عادل عثمان (الرهدي المصري)

شوارع مصر

شوارع مصر ليست مجرد طرق تمتد بين المباني والمحال بل هي قصص وحكايات منسوجة عبر الزمن. في كل زاوية من أزقتها تجد أثراً للعراقة والتاريخ، وفي كل ركن منها ينبض قلب الحياة. شوارع القاهرة، على سبيل المثال، تبدو وكأنها جسور تربط بين الماضي والحاضر، حيث يتجاور الأثر الفاطمي مع اللمسة الحديثة.

المارة فيها كأنهم أبطال مسرحية يومية، تراهم يسرون على وقع أصوات الباعة، وتختلط في آذانهم موسيقى الحياة الصاخبة. في كل خطوة تخطوها، تشعر بنسيم النيل العليل يلامس وجهك، وكأن شوارع مصر هي صفحات مفتوحة من كتاب الحياة، تحتضن في ثناياها الفرح والحزن، الأمل والتحدي.

وما أجمل الشوارع في ساعات الصباح الباكر، حين تشرق الشمس لتضيء وجوه الناس وهي تبتسم للأمل. حينها تجد الشوارع وقد بدأت تصحو ببطء من سباتها، وتستعد لاستقبال يوم جديد مليء بالأحداث والتفاصيل.

هدير عادل عثمان (الرهة المصري)

شوارع مصر

في شوارع مصر، تلتقي الأرواح كما تلتقي الطرق. هناك، تحت ظلال المباني القديمة، تخبئ حكايات لا تعرفها سوى العيون التي رأت، والقلوب التي شعرت. تمر السيارات والناس، لكن الشوارع تبقى شاهدة على قصص صامته؛ قصة بائع متجول يكافح لأجل يومه، وقصة عاشقين التقيا في زحام المدينة، وقصة شيخ جالس بجوار المسجد يتأمل الحياة التي لا تكف عن الحركة.

في المساء، حين تهدأ الخطى، وتنسحب الشمس تاركة السماء للنجوم، تتحول شوارع مصر إلى لوحة حالمة. الأضواء الخافتة تضيء الطريق، بينما النسيمات الباردة تحمل معها عبق التاريخ. تجلس على مقعد خشبي في إحدى الساحات القديمة، وتستمع إلى همس الشوارع؛ حديثها عن الفجر القادم، وعن أمل لا يموت، وعن بلد يبقى رغم الزمن نابضًا بالحياة.

هدير عادل عثمان (الهدى المصري)

الشوارع في مصر

ما أجمل شوارعها، التي يوجد بها الأشخاص الطيبون، الذين لا يعرفون للحقد مكان، والتي يوجد بها أغاني أم كلثوم و عبدالحليم حافظ، وأصوات الابتسامات التي تتعالى والقهوة التي يلعبون عليها للتسلية عند فراغ الوقت، ويوجد حمص الشام اللذيذ التي لا تأكل مثله إلا في مصر، والست المصرية التي تتعب كي تأكل أولادها من مالاً حلالاً، وتجد من يساعد الفقير، وينصر المظلوم، ويقوي الضعيف، لذلك مصرنا الحبيبة جميلة في كل تفاصيلها، وأفتخر أننا بنت مصر، وتحية لكل مصري صان وطنه، وبلده.

جيهان نصر

اللهجة المصرية

تتميز اللهجة المصرية بالشهرة في نطاق واسع في العالم العربي، نظرًا لأنها تحتوي على كلمات غريبة، وغير مألوفة، وسبب شهرتها هو الانتشار الواسع للسينما والإعلام المصري، وحب جميع العرب للمصريين نظرًا لروح الدُّعابة التي يمتلكونها، وهذا أدى لجعل اللغة المصرية مألوفة لدى الجميع؛ فلا تجد أحدًا يتحدث بها إلا وقد علم من حوله أنه مصري، ولا تجد رجلًا داخل مصر يتحدث بغيرها إلا وقد عُرِف أنه أجنبي.

فاللهجة المصرية غيرت في هيئة وبنية اللغة العربية تغييرًا تامًا

فتجد أن: كلمة

"ازيك" تعني "كيف حالك"

"أوضة" تعني "غرفة"

"أيوة" تعني "نعم"

"برضو/ برضه" تعني "أيضًا"

..... إلخ.

نيرة السعيد عبَّ الله الإمام

يا عزيزي، إنها مصر!

إذا دهاك الهمّ قبل دخولها، فبمجرد دخولك إليها، يسكن قلبك الأمان، وتجد نفسك محتوى بين أحضانها، ودفء العادات والتقاليد التي تحمل بهجة وسرورًا. هذه البلد كبيرة جدًا، لكنها ليست متاهة؛ إن كنت ترغب في الذهاب إلى محافظة أو مركز أو حي أو شارع، وسألت أحدًا لوصف الطريق الذي تريده، ستجد ألف شخص يريد أن يصف لك الطريق. وإن كنت مغتربًا إليها وعلم أحدٌ بغربتك، لوجدته يفتح لك داره ويقول لك: "هذه دارك قبل أن تكون دارًا لي".

في شوارع مصر القديمة، تجد حوارٍ تسرّ أعين الراحلين إليها، فكل حارة تحمل اسمًا وحكاية ورواية. على سبيل المثال، حارة المبيضة بشارع الجمالية بالقاهرة، حيث تجد نفسك محاطًا بحكايات التاريخ. وهناك أيضًا حارة قراقوش بشارع "بين السيارج" بالقاهرة، وحارة المحمودية عند الدخول إلى شارع المعز لدين الله، وحارة الكاشف، وحارة السكر والليمون، التي سُميت بذلك تيمّنًا بالاحتفالات التي أقامها محمد علي باشا في قصره بمناسبة افتتاح مجرى العيون.

في حوارٍ مصري قديم يسكن الونس، وتقاليدها وعاداتها في شهر رمضان كفيلة بأن تجعلك تشعر بأنك تملك الدنيا وما فيها. الطقوس الرمضانية التي لا تتغير، والتي وجدنا عليها آباءنا، تبدأ بترتيب المنازل وتجهيز الطعام ورفع "الزينة الرمضانية" التي تكون عبارة عن ورق لامع على شكل مثلثات تصدر صوتاً عند هبوب الهواء. في الليلة الأولى من الشهر نستعد للسحور، الذي يبدأ من منتصف الليل حتى طلوع الفجر. تجد على مائدة السحور الفول، المعروف في مصر بـ "لحم الفقراء"، و"القشطة" التي تُقدم أيضاً في السحور.

ثم يأتي صباح اليوم الأول، حيث يتجه الرجال إلى أعمالهم بينما النساء تُعدّ الطعام وتنظّم المنزل. ومع قدوم وقت العصر، يظهر بائع العصائر والمشروبات في الحي، ويبيع التمر الهندي، السوييا، والعرقسوس. ومع الغروب، تملأ أصوات قرآن المغرب والإبتهالات في المساجد والمنازل، ويأتي وقت الأذان وسماع الراديو والتلفاز يعلن "مدفع الإفطار اضرب". بعد الإفطار، نستعد لصلاة العشاء والتراويح، وفي طريق العودة إلى المنزل، تسود الأجواء الرمضانية العظيمة. الأضواء تتلألأ في المحلات والمطاعم والشوارع، وصوت الزينة يصنع البهجة، وتكتظ الشوارع بالناس.

وفي اليوم التاسع والعشرين من رمضان، تُزيّن المنازل استعدادًا ليوم عيد الفطر المبارك. يعمّ الفرح والسرور، وتضيء المنازل من شدة جمالها. نحتفل بصلاة العيد وصلة الأرحام، وتغمرنا البهجة، ونتبادل التهاني مع الأحباب والأصدقاء والجيران.

كل شيء جميل تراه، فاعلم أنه بمصر. يا عزيزي، لا تكفي الألسن لوصف مصر، فهي ليست كغيرها، بفضل عاداتها وتقاليدها ودفء مكانها وكثرة أهلها. لا تكفي العبارات والكلمات لتصوير أم الدنيا كما هي.

سارة رواش

أرض سيناء الحبيبة

كم هي عظيمة تضحيات هذه البلاد، وكم هو رفيع وأصيل أهلها. شعبها يضحي بأرواحهم فداءً لوطنهم الحبيب، ولا يخشون الموت في سبيل حماية أرضهم.

أتعلم كم عدد الجنود الذين استشهدوا لأجل مصر؟ لا يمكن حصر عددهم لكثرتهم، فقد عاشوا شرفاء وماتوا شهداء من أجل بلدهم. كم عانوا لمحاربة الإرهاب وسهروا لمراقبة أرضهم.

أود أن أعبر عن حبي العميق لهذا الشعب وهذه الأرض، فقد عاشت مصر بكل ما فيها حفظاً لله.

لـ | روضة ربيع "روز"

حقًا، يعجز لساني عن وصف جمال بلدي وحضارتها.
الأشخاص الذين يعيشون فيها، وجمال الشوارع التي تملأها
البهجة والسرور، والأجواء الرمضانية، وتعاون الناس في
تزيين الأماكن لإدخال الفرحة على الصغار والكبار.
الروائح الشهية التي تملأ الشوارع قبل أذان المغرب بدقائق
ولمة العائلة للإفطار في أول أيام رمضان، والحلويات
الجميلة التي تُعد في تلك الجيرة الطيبة، وصلاة التراويح.
ألعاب الأطفال في الشوارع حتى منتصف الليل، فرحتهم
بشهر رمضان، والأغاني الجميلة التي تعيد الحياة إلى القلب
من جديد.

عنان أحمد

عشقتُ جنسيتي المصرية

كيف لك أن تصف شعور إنسان يعيش في بلدٍ مليئة بالأمان،
بلدًا تجد فيها كل الحنان والتضحية؟ بلدًا تُكرّم شهدائها الذين
ضحوا لحماية وطنهم العظيم. بلدًا يعج بالأشخاص الطيبين
الذين يرحبون بك حتى وإن لم يعرفوك، شعبٌ يمشي في
دمائه حب الوطن والتضحية من أجله.

إنه بلدٌ يُعرف بإخلاصه وحنانه، بعد كل ذلك الوصف
البسيط، هل عرفت عن ماذا أتحدث؟

أتحدث عن بلدٍ ذات المعابد العريقة، بلدٍ تميزت بالاختلاف
عن جميع البلاد بتراثها وتربتها وهوائها وحضارتها. بلدٌ
مليء بالتميز، تعشق كل ما فيها، وإن سكنت بها، ترفض أن
تتركها. هل عرفتها الآن؟ نعم، بالتأكيد عرفتها؛ لأنها بلدٌ
غني عن التعريف، تُلقب بأُمّها لشعبها، وهي مصر الحبيبة.
دامت للجميع مسكن الآمهم وأفراحهم.

ل/ روضة ربيع "روز"

المساجد

مصر، بلد الأديان السماوية، استقبلت العديد من الأنبياء. وتحتوي على العديد من المساجد العريقة مثل: مسجد السيدة زينب، ومسجد السيدة عائشة، وأعلاهم "مسجد الأزهر الشريف"، بالإضافة إلى العديد من المساجد الأخرى. المساجد هي بيوت الله على الأرض، وهي مصدر الراحة والسكينة والهدوء والاطمئنان. لا يوجد مسلم يدخل المسجد إلا ويشعر بأن صدره قد انشرح. المساجد تهذب القلب والروح وتنقيها.

في النهاية، حضارة مصر الإسلامية ليست لها نهاية، فهي حضارة عريقة تمتد منذ عصر الأنبياء والرسول وتستمر حتى يوم القيامة.

أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

طبيعة مصر

مصر لوحة من الفن بطبيعتها وطبعها مثل غنوة جميلة من
لحن الذكرى، جميلة بشواطئ البحرين "الأحمر والمتوسط"
المناخ المشمس والطبيعة الخلابة حيث الصحراء الشرقية
بأوديتها الجبلية الوعرة ذات المنطقة القاحلة
وواحة سيوة واحة الخير والنجيل، أرض الهدوء والجمال
ذات الطبيعة الساحرة والكثير من الواحات الأخرى مثل
الفرافرة والواحات البحرية
تمتاز مصر بجمال طبيعتها في الكثير من المحميات مثل
محمية قارون، وادي دجلة، الصحراء البيضاء يا مقصد
السائح بجوك الجاف المشمس ورمالك الصالحة، حيث أن
تعد بحيرة البردويل من تانى أكبر البحيرات بها ومن أعجب
الطبيعة في مصر

داليا محمد / بونينا

منيل الروضة

حينما تطلق النظر، عزيزي السائر في تلك الطرقات، سترى
نهرًا قد أهداه لنا الرحمن من فيض الجنان، إنه نهر النيل.
أينما تسير، يسير معك وكأنه الدليل الذي يصطحبك إلى
حيثما تحل. وبينما أنت تسير إلى جانب أحد الجسور التي
تحتضن النيل بين أضلعها تمامًا كعناق أم لرضيعها، ستجد
أن ضفافه مزينة بالأشجار والنخيل، التي تعطي أجمل
الرطب.

ذاك الجسر سيرافقك إلى وجهتك، عزيزي السائر. إذا أطلقت
العنان لجمال ما يحيط بك، ستدرك كيف تجلت آيات الرحمن
في خلق هذا الكون، وفي جمال صنيعه وإبداعه. سترى عن
يمينك وشمالك السندس الأخضر، الذي تزينه السماء
بقطرات الندى وأشعة الشمس الذهبية. الأشجار والبساتين
التي تتراص هنا وهناك تؤكد لك أن هذا الجمال ليس من
صنيع البشر، بل هو جمال صنع الله.

"منيل" باللهجة المصرية تعني مقياس النيل، ويُعتبر من
أرقى أحياء القاهرة، ويقع في الجزء الشمالي من جزيرة
الروضة. لذا، أطلق عليه اسم "منيل الروضة"، وهو بالفعل
روضة في جمالها. من معالمه: قصر الأمير محمد علي

الذي تحول إلى متحف يشهد عراقة البناء، وقصر سعيد باشا
ذو الفقار الذي لُقّب بكبير أمناء القصر الملكي. ومن المعالم
الأخرى قصر العيني ومسجد السلطان قايتباي. يتصل منيل
الروضة بمحافظة الجيزة عبر كوبري الجامعة.
هو حقاً روضة، وما أبهاها، قد أهداها لنا الله في أرض العزة
والكرامة. لجماله وشرف انتسابه، نُسبت هذه الأرض باسم
"منيل الروضة". فإن كنت قد وطأت قدماك هنا يوماً، فأنت
قد أنرت أرض العزة والكرم.

فدريجة ميلاد "أجوان"

روح الفراعنة

تحيط بي أرواح الفراعنة في كل مكان؛ في الأهرامات
الشامخة، في النقوش القديمة، وفي التماثيل الضخمة. تلك
الأرواح تتحدث عن حضارتها العظيمة، وأشعر بقوة
تاريخها تسكن نفسي وقلبي. تسكن روحها أفكارني، وأعشق
محاولة فهم أسرارها ومعايشة مجدها. أؤمن بأنها ميراث
عظيم توارثناه، ويجب علينا حفظه وتطويره.
أحب أن أقرأ عن حياة الفراعنة وأفهم حضارتهم القديمة
ومجدهم العظيم.

فلور عبدالعال "ها لفتي"

صمت النيل

أنا من أنتمي إلى أرض عظيمة، حملت على ظهرها حضارات عريقة، ولا تزال تدهش العالم بأصالتها. أقف على شاطئه، ويحاكي صمت النيل صمتي، وكأنه يحدثني عن أسرارهِ القديمة، والحضارات التي شهدها ومرت به، والأمل الذي يخفيه بين ضفافه. أرى في مائه الزرقاء انعكاس وجه الزمان، وجه الماضي الحافل بالمجد، والحاضر المليء بالأمل. أسمع في صمته أفكار الفراعنة القديمة وأحلامهم العظيمة. هذه الأرض تحتوي على روح عظيمة، روح تضم تاريخاً غنياً. أنتمي إليها وهي تنتمي لي.

فلور عبدالعال "ها لفيتي"

شمس الصحراء

تلمع شمس الصحراء بشكل مبهر، لتتير الأرض بحرارة
تعشقها نفسي، تذكرني بقوة أرضنا وصحة ترابها، وبصلابة
شعبها. أشعر بحرارة الشمس تغمرني في سحر الأرض،
وتخبرني عن قوة النفس. يصبح شعاعها رمزاً لوحدة
أرضنا، ويعزز إحساس الوطنية والانتماء. شمس تنير
الأرض وقلوب الناس، وتبعث الأمل. تتناغم أشعتها مع
حبات رمل الصحراء، فتجعلني أتساءل: كيف يمكن أن تكون
الرمال بهذا الجمال؟ كأنها لآلئ منثورة أو أجزاء من نجوم
صغيرة، اتخذت مصر موطناً لها.

فلور عبدالعال "ها لفيتي"

نعم أنا

تلك الفتاة صاحبة الضفائر المنسدلة على كتفيها، تجري في شوارع قريتها ممسكةً حقيبةً في يديها، تمر على منازل صديقاتها، من تتأخر سوف نتركها، خوفاً من حارس مدرستي؛ ليدقّ الجرس.

قبل حضوري، أسجلُ كلَّ دروسي، وأعودُ إلى بيتي.
أفكر: ماذا ستطهو أمي؟ وماذا سيحضر لي أبي؟ ومتى سنزور جدتي؟ بعد كلِّ هذه الأسئلة، هل علمت من أكون أنا؟ أنا مصرية، أمًّا وأبًا، حتى الجد.

قريتي المصرية فيها أمثالٌ شعبية، بيوتٌ من طين، وبشرٌ لا يعلمون ما التكنولوجيا، يعلمون أننا مصريون، عرفنا مصري، دمننا مصري. بشرتنا باللون البني، لا يهمُّ من أي محافظة نحن، فيومي، دمياطي، إسكندراني، بورسعيدتي، كلُّ ما نعلمه أننا ننتمي إلى هذه البلاد، نفتخر بها وبكلِّ من يرفع علمها ويرفع من شأن قريتي الصغيرة.

تقوى علي معوض

الخليفة

عن ذاك المكان الهادئ أتحدث، حيث كلُّ أثرٍ قديم، حيث القلعة ومسجد محمد علي، حيث مصر القديمة. ستسير أنت، عزيزي، في تلك الجولة لترى لوحة الترحيب قد وُضعت في منتصف المكان لُتُرحب بالزائرين، وخلفها يكمن قسم شرطة الخليفة. حتى إذا ما انحاز ظهرك نحو الأمام، رأيت القلعة أمامك وما يُحيطها من بساتين لتمتع نظرك، عزيزي، فأنت في القاهرة، حيث العاصمة الفاطمية التي بناها جوهر الصقلي. مدينة قد عُرفت للتاريخ لكثرة قباب مساجدها، ويا لعظمة ذلك، فلقد لُقِّبت بمدينة المآذن وتُوِّجَت بلقب أجمل مدينة في العالم قبل عام 2000. لنكمل السير، فإذا بإصالة المكان قد تحدثت عن ذاتها، فهناك ستري مدرسة السينما والتلفزيون ومدرسة الموسيقى والفنون، والكثير الكثير ستراه. فأنت في قلب الأصالة المصرية، لذا أطلق العنان لعينيك وانسَ ما أهمَّك.

فدججة ميلار "أجوان"

نهضة مصر

فخرٌ للعرب وللعالم بمشاريعها الكبرى في العديد من المجالات، بدءًا من الاهتمام بكافة الخدمات الطبية وتعزيز وعي المواطنين بصحتهم في المجتمع. مصر متطورة في مجال الفنون والثقافة، وتدعم مواهبها، كما أُعيد ترميم المواقع الأثرية والمتاحف حفظًا على تراثها الغني. إن نهضة مصر تأتي في سياق تنمية مستدامة على جميع الأصعدة، من خلال الحفاظ على البيئة وتعزيز دور المرأة في المجتمع، كما حافظت على التوازن بين التطور الاقتصادي والاجتماعي.

وتفخر مصر بوجود كوادر عظيمة مثل "محمود مختار" رحمه الله، الذي صنع تمثال نهضة مصر بيديه، وتم عرضه في أكبر ميادين مصر. ولا ننسى العالم الجليل "أحمد زويل"، الذي أفنى حياته في خدمة البشرية بإخلاص من خلال البحث العلمي لنهضة الأمة جمعاء.

داليا محمد "بونيتا"

خيرات مصر

ألا تدرون بشيء مميز في مصر؟ خيراتها الوفيرة من القمح والمحاصيل، والكثير غير ذلك، ولكن أهمها نهر النيل؛ فهو أحد أعظم مميزات مصر. معروف عنه الخير الوافر الذي يقدمه للبلد الحبيبة، حيث يشرب ملايين الأشخاص من مائه العذب، وبدونه لا يمكن لأحد العيش. هذا النيل من أجمل ما خلق، وأحب مياهه العذبة حبًا لا يوصف. لن أستطيع أن أفي بالكلمات حق خيرات هذه البلاد؛ فكل طريق وكل زاوية فيها تحمل قيمة عظيمة لشعبها، وللآخرين. مصر تتميز بتنوع كبير، وبأراضٍ زراعية خصبة تمتد على طول شواطئ الدلتا، حيث رواسب نهر النيل تُكون تربة غنية تساعد الفلاحين في زراعة المحاصيل التي تغذي الجميع. ما أجمل أن تكون مصريًا، ويجري في عروقك ماء النيل.

روضة ربيع "روز"

وجمال عروس البحر المتوسط "الإسكندرية"

وجمال متاحف الأحياء المائية، وجولة الغطس في شواطئها حيث ترى الطبيعة الساحرة تحت المياه بجمال الأسماك المتنوعة والألوان المتألقة. ولا يمكننا أن نغفل حوارها الجميلة، وعلى رأسها "زنقة الستات" التي تمتاز بشعبية كبيرة في الجمهورية بأكملها.

ولا ننسى مكتبة الإسكندرية، المعروفة أيضاً بمكتبة الإسكندرية الملكية أو المكتبة العظمى، التي تُعد من كبرى مكتبات عصرها. وقد شيدها بطليموس الأول، ويقال أيضاً أنها تأسست على يد الإسكندر الأكبر أو بطليموس الثاني. تعرضت المكتبة لعدة حوادث حريق تسببت في تدميرها لكنها أُعيد بناؤها كل مرة.

كما لا يمكننا إغفال متحف كليوباترا، ومتحف المجوهرات وقلعة قايتباي بجمال نقوشها المزيّنة.

عنان أحمد

أبناء مصر

أبناء مصر هم عنوان الطموح الذي لا يعرف حدودًا. قلوبهم مملوءة بالشجاعة، وعقولهم تسعى للابتكار. يقفون أمام التحديات شامخين، لا تهزهم رياح الصعاب. عزيمتهم لا تلين، وإرادتهم كالنيل، تتدفق بلا توقف، تشق طريقها نحو المستقبل.

في عيونهم ترى بريق الأمل، وفي أيديهم ترى أدوات البناء والتغيير. لا يستسلمون للعوائق، بل يحولونها إلى فرص رائعة، ويؤمنون بأن مصر تستحق الأفضل، وأنهم قادرون على تحقيقه. في كل خطوة يخطونها، يكتبون فصلًا جديدًا من قصة النجاح، بفخر وإصرار.

سارة نصر شوقي

الأهرامات

لا شك أن الآثار المصرية مصدر إعجاب الناس في القديم والحديث، وتعد أهرامات الجيزة واحدة من أبرز هذه الآثار التي تركها المصريون القدماء، فهي إحدى عجائب الدنيا السبع ومعلم سياحي لا مثيل له. قيل عن الأهرام في الشعر العربي، وفقاً لما ذكره كتاب «الآثار المصرية في الأدب العربي» للأديب والشاعر أحمد أحمد بدوي؛ قال بدوي في كتابه: إن القارئ لكتاب جلال الدين السيوطي، وهو يجمع الآراء التي قيلت قبله، يدرك مقدار ما كان من اختلاف في الرأي حول الوقت الذي بنيت فيه، وحول بانيها، والهدف الذي أنشئت من أجله، "حسرت عقول ذوي النهى الأهرام.. واستصغرت لعظيمها الأجرام".

ومن كل ذلك يتبين أن الشعر في القديم صور حرية الناس إزاء الأهرام، وأعلن إعجابه العميق ببنائها وبناتها، ومضى يسجل إحساسه نحوها، وإن لم يستطع في أكثر الأحوال أن يرتفع إلى مستوى عال ينبض بالقوة والحياة.

ملك أحمد | ملك

سُميت القاهرة

سُميت القاهرة بـ"بوابة الحلواني" نسبةً إلى "الحلواني"، وهو لقب يشير إلى جوهر الصقلي، باني القاهرة الفاطمية. قصة تسميته بالحلواني تعود إلى حرفة صناعة الحلويات التي كان يجيدها قبل أن يُباع كمملوك للخليفة الفاطمي المنصور بالله. وعند وصوله إلى مصر، كان يُعرف بهذا اللقب.

تعود جذور الصقلي إلى طائفة الأرمن في كرواتيا، وعاش في صقلية قبل انتقاله إلى مصر. عندما جاء الصقلي إلى مصر على رأس جيش الفاطميين، استولى على البلاد من الإخشيديين وبنى القاهرة التي صارت عاصمة الفاطميين. اختار اسم "القاهرة" للمدينة تيمناً بـ"النجم القاهر" الذي كان يظهر في سمائها وقت وضع حجر الأساس.

كان بناء القاهرة الفاطمية يشمل السور والبوابات، كما بُني الجامع الأزهر الذي يُعتبر رمزاً للعاصمة الفاطمية. المؤرخون يرون أن القاهرة الفاطمية تمثل نموذجاً رائعاً ومتكاملاً للمدينة، حيث أبدع جوهر الصقلي في تصميمها وبنائها. خلال فترة البناء، مُنع السكان من دخول المدينة، وعندما وصل الخليفة المعز، بهر بجمالها وجعلها عاصمته، وأحضر رفات أسلافه ليعيشوا معه في المدينة.

فاطمة إبراهيم غنيم

رمضان أحلى في مصر

عند قدوم الشهر المبارك، تمتلئ الشوارع والبيوت بالزينة ويعم الفرح والسرور في الأجواء. تبدأ التحضيرات والتجهيزات العديدة، وشراء الأطعمة المتنوعة. في هذا الشهر الكريم، تنير مصر بسعادة أهلها، حيث يتعاون أفراد العائلة في التزيين والتعديل. تملأ أصوات البهجة بين أطفالها وشبابها، ومع مرور الأيام تتنوع العزائم وتجمع الأقارب. حلوياتنا المميزة، مثل "الكنافة" و"القطايف"، تملأ البيوت بركة ورحمة. ثم يأتي العيد، والفرحة تتزايد يوماً بعد يوم. نهرع لشراء الملابس الجديدة والألعاب، وندعو الأصدقاء ونقيم الرحلات، مستمتعين بأجواء الفرح مع العائلة. نعايد كل من نعرفه ومن لا نعرفه لتنتشر السعادة بين الجميع.

مصر دوماً منبع الأفراح.

إيمان شوي "روزايلا"

خيوط النسيج

في زوايا ضيقة من الأزقة القديمة، حيث تنسج قصص الأجداد بين خيوط النسيج وألوان الفخار، تتجلى عبقرية الإنسان المصري في كل لمسة وكل تفصيلا لا تُروى بالكلمات، بل تُنسج في خيط قماش يحمل عبق التاريخ. تُصاغ هذه القصص في شكل منحوتات تعانق السماء وتحتضن الأرض، كأنك في متاهة من الزمن. تهمس لك الورشة الصغيرة بأسرار الأيدي التي صنعت الفوانيس بحرفية تعكس أسلوب الحياة، وطينات ملونة تتحدث عن الزراعة والمطر والأسطورة. هنا، تكون المادة خامًا للروح، والتفاصيل تنبض بالحياة، كأن كل قطعة فن تتطلع نحو المستقبل، وتحمل معها روح الحاضر وعطر الماضي. فمصر، بكنوزها الفنية، تدعوك للتأمل والتفكير، لتغمر نفسك في عمق حضارة لم تفقد بريقها، بل زادتها السنوات إشراقًا. ووسط هذا الثراء، تدرك أن الحرف اليدوية ليست مجرد مهنة، بل هي روح تتنفس.

صبيحة سمير

نغمات الحضارة

في ظلال الزمن البعيد، حيث كان النيل يروي أرض
الفراعة، كانت هناك لغة تنبض بالحياة على جدران المعابد،
تروي قصصاً لأسرار الطبيعة وأسرار الوجود. تلك الرموز
التي تجسدت في منحوتات دقيقة، اللغة الهيروغليفية، كانت
تشبه نجومًا متألئة في سماء حضارة غارقة في العمق.
تخيل نفسك تمشي على ضفاف النيل، تراقب الحمام الزاجل
يحمل الأخبار عبر الفضاء، بينما تلك الرموز القديمة تختبئ
في زوايا الصور، تأخذ بحضارتها إلى ما وراء حدود
الزمن. كل رمز، كل صورة، تجسد شيئاً من الحياة: الشمس
تشرق بصورتها المعروفة، القطط تتجول بجانب المعبودات،
والنخيل يلوح برؤوسه في مهب الريح.

مينة سمير

أيقونة الخلود

منذ قرون، كل نقش وكل حجر يتحدث بلغة الزمن، يسرد
حكايات الفتوحات والإيمان والإبداع، حيث يجتمع الفن
والعلم في تناغم بديع. إنها ليست مجرد حجارة، بل هي
أصداء أرواح سكنت هذه الأرض، ترسم ملامح حضارة
تنساب في دماء كل مصري.

كل قوس وكل مدخل يروي قصة منا، في بحور من
الأساطير؛ فحكاية الملك الذي أنشأ هذا الصرح ليست مجرد
سرد تاريخي، بل هي رحلة عبر الزمان، حيث تتقاطع
أسطر الماضي مع لحظات الحاضر. عندما ننظر في عيون
تمثيل أبو سمبل، نتذكر كيف كانت الكلمة لها قوة تصنع
المجد، وكيف كانت الإرادة تصدح في سماء الأمل.
في معبد أبو سمبل، حيث تلتقي الضياء بالظل، نرى كيف أن
الحضارة ليست مجرد أثر، بل هي حياة مستمرة، شاهدة
على مراحل من الكفاح والإبداع. إن هذا المكان هو مرآة
لروح مصر، القديمة والجديدة، تمتزج فيه الحياة والسكون،
لتظل دائماً تذكرنا بأننا جزء من قصة لا تنتهي.

مينة سمير

عادات وتقاليد المصريين

تختلف العادات والتقاليد في مصر بين الصعيد والقاهرة. ففي الصعيد، يتم الزواج في سن صغيرة وتُغطى وجه المرأة حتى يوم العرس، كما يتبع البعض عادات الأخذ بالثأر بدلاً من الاحتكام للقانون. بينما في القاهرة والوجه البحري، تتمتع المرأة بحقوق أكبر مثل التعليم، والعمل، والمشاركة في المجتمع بشكل أكبر. هذه العادات تمثل مزيجاً من التراث المصري القديم والتغيرات الاجتماعية الحديثة.

ولاء أحمد إبراهيم «جوليت روز»

الأسواق في مصر

الأسواق الشعبية في مصر لها مكانة خاصة، خاصة في القاهرة. من أبرز هذه الأسواق "خان الخليلي"، الذي يُعرف بمشغولاته التقليدية والتراثية مثل الحرف النحاسية والذهبية والفضية. كما يُعتبر سوق العتبة من الأماكن المميزة بأسعاره المتوسطة وتنوع مستلزماته. ولا ننسى "سوق الموسكي" الذي يمتد ليشمل العديد من الأسواق الأخرى مثل "حمام الثلاثاء" و"درب البرابرة"، إضافة إلى سوق "الغورية" و"شارع المعز لدين الله الفاطمي" الذي يجمع بين التاريخ والتراث.

ولاء أحمد إبراهيم «جولت روز»

المولد النبوي في مصر

يُعتبر المولد النبوي الشريف مناسبة عظيمة في العالم الإسلامي، حيث يحتفل المسلمون بذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي جاء بالهداية والرسالة لتنير الدنيا برسالته العظيمة. في مصر، تُقام احتفالات خاصة بهذه المناسبة، حيث تُباع "عروسة المولد" التي أصبحت رمزاً شعبياً مرتبطاً بالاحتفال، بالإضافة إلى التزيين بالقناديل والإنشاد الديني. وقد انتقلت هذه الاحتفالات إلى العديد من الدول العربية والإسلامية. ورغم أن البعض يرى في الاحتفال بدعة، إلا أن الإمام الشافعي قسّم البدعة إلى محمودة ومذمومة، معتبراً أن الاحتفال بالمولد النبوي قد يكون بدعة مذمومة إذا لم يكن لها أصل في الشريعة.

ولاء أحمد إبراهيم «جوليت روز»

مصر

مصر، تلك الأرض التي تحمل تاريخًا عظيمًا، حيث ذُكرت في القرآن الكريم كرمزٍ للحضارة. نجد في آياته قصصًا تتحلى بالصبر والتحدي، فقد كانت مصر مسرحًا لأحداث عظيمة، منها قصة النبي موسى عليه السلام الذي واجه فرعون بجبروته، وقصة يوسف عليه السلام. عندما تتأمل أن مصر ذُكرت في القرآن، تشعر بعمق الروابط التي تربط بين الماضي والحاضر. موقع مصر الجغرافي رائع، مصر ليست مجرد بلد، بل هي رمزٌ للفخر والحب.

ولاء ناصح عبد الفضيل

بلد الجمال

مصر بلد مليء بالجمال والفنون، من الأهرامات العظيمة في الجيزة إلى شواطئ البحر الأحمر، كل منطقة تحمل سحرها الخاص. في الصعيد، تجد الكرم وطيبة القلب، وكل قرية لها حكاياتها ولهجاتها الخاصة. ما أجمل الأكلات الشعبية، حيث تجد المناظر الطبيعية ساحرة والأراضي الزراعية في كل مكان. مصر بلد مليء بالكثير من الثقافات المختلفة، وكل منطقة تحكي قصصًا متنوعة.

ولاء ناصح عبد الفضيل

الأزهر الشريف حضارة مصر

الأزهر الشريف هيئة علمية إسلامية، وهو المؤسسة الدينية الأكبر في مصر، ويقع مقرها الرئيسي بمبنى مشيخة الأزهر بوسط العاصمة المصرية القاهرة. يعود تاريخ إنشاء الجامع الأزهر إلى سنة 972 على يد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، كجامع لنشر الدعوة الإسماعيلية. يُعتبر ثالث أقدم جامعة في العالم بعد جامعتي الزيتونة والقرويين. أنشئ الجامع الأزهرى على يد جوهر الصقلي قائد الخليفة الفاطمي واستغرق بناؤه ما يقرب من سبع وعشرين شهراً. تحول الجامع إلى جامعة علمية وأطلق عليه اسم الجامع الأزهرى. سُمي الأزهر الشريف بهذا الاسم لعدة أسباب، منها نسبة الفاطميين إلى فاطمة الزهراء ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم، أو لأن المنطقة كانت محاطة بالقصور الفخمة التي كانت تسمى القصور الزهراء، أو تفاؤلاً بأن يكون أعظم المساجد ضياءً ونوراً. فالأزهر من أهم وأعظم معالم مصر.

سكر يسري

امراة مصرية

عندما تقابل إنساناً عزيزته أكبر من الحياة، كلما مر الوقت عليه، ما زاده سوى صلابة. خطوط الزمن على وجهه، كتب روايات وحكايات. كلما نظرت إليه، تجد تفاصيل مصرية أصيلة، لا تعرف المستحيل، ولا المستحيل يعرفها. حينئذ تأكد أنك أمام امرأة مصرية، ملامح حادة يصعب و تحمل في طياتها أمثلة ملوك وملكات حكمت مصر لسنوات: حفيدة أحمس، و حفيدة خفرع، و خوفو الأكبر، و أبو الهول، الأسد الإنسان. هل يعقل أن تهزم حفيدة هؤلاء الشجعان؟

تقوى عاي معوض

أماكن عائلية للخروج في مصر

جزيرة المعادي

تعد جزيرة المعادي من أفضل الأماكن للخروج العائلية حيث تناسب جميع الفئات العمرية. تحتوي الجزيرة على العديد من الأنشطة مثل حمامات السباحة التي يمكن للأطفال والكبار الاستمتاع بها. كما تتوفر ألعاب مائية وكهربائية مثل سيارات التصادم، بالإضافة إلى عروض ومسرحيات شيقة. إذا كنت لا تفضل الألعاب، يمكنك الاستمتاع بالتنزه في الممرات الخضراء داخل مشتل عصفور الجنة.

العنوان: شارع كورنيش النيل، المعادي

فاميلي لاند

تحظى فاميلي لاند بشعبية كبيرة بين المصريين بسبب ما توفره من ألعاب ممتعة للأطفال، مثل البولينج، والتزلج على الجليد، ولعب البلياردو، وألعاب الفيديو جيم. لذا فهي من أشهر أماكن الخروج للأطفال في القاهرة.

العنوان: 11 أبراج عثمان، المعادي، القاهرة

نه مصطفى

محافظات مصر

محافظات مصر كأنها لوحة بديعة، تتشابك فيها الألوان والأصوات لتنسج حكاية وطن عريق. في الشمال، تجد الإسكندرية عروس البحر المتوسط، تحمل في طياتها عبق الحضارات القديمة، حيث يلتقي الماضي بالحاضر على شواطئها. أما في الجنوب، تحتضن الأقصر وأسوان آثارًا تحكي عن عظمة الفراعنة، وتظل ضفاف النيل شاهدة على روعة الحضارة.

وفي الدلتا، ترى القرى والمزارع الخضراء، حيث تعكس أراضيها الخصب والعتاء، وتستقبل الناس بقلوب مفتوحة. مرورًا بسيناء، حيث تجد الجبال الشامخة والشواطئ الذهبية التي تحتضن أسرار التاريخ وجمال الطبيعة. كل محافظة في مصر لها طابعها الخاص، ولهجتها المميزة، وثقافتها التي تضيف إلى لوحة مصر ما يجعلها تنبض بالحياة والتنوع. محافظات مصر ليست مجرد أماكن على الخريطة، بل هي قلوب تنبض بحب هذا الوطن، وأيدي تعمل لبناء مستقبله.

مى أحمد

أعماق النيل

في عمق النيل، يتدفق السرُّ القديم
تحت مياهك، حكايات الزمن الغابر
تشرق أضواء الحضارات الغابرة
وتنبت الأزمنة في طيات الوادي النائم
جذور التاريخ تمتد في صمت المياه
تروي أسطورة تشرق من بين الظلال
في كل قطرة يتجلى خيال الفراعنة
وتشع منك أحلام القدماء الأوائل

منة الله محمد "قائدة الفكر"

أجمل ما قيل في الحضارة المصرية

مصر هي أرض الخيرات وخزائن الأرض، كما ذكرت في القرآن الكريم. ليست فقط أرض الحضارات، بل هي أيضاً أرض الأنبياء؛ ففيها عاش يوسف وموسى عليهما السلام. بوركنت الأرض التي تجلى فيها الله. شهدت مصر تتابع الحضارات المتعددة، فكانت مهذاً للحضارة الفرعونية، وحاضنة للحضارة الإغريقية والرومانية، ومنارة للحضارة القبطية، وحامية للحضارة الإسلامية. يتميز شعب مصر عبر التاريخ بالحب والتسامح والود، إلى جانب الكرم الذي لطالما اشتهر به. أبناء مصر متمازجون في نسيج واحد، يجسدون التنوع والتكامل في حب الوطن.

سحر يسري

طبيعة مصر

مصر لوحة فنية تزينها الطبيعة بألوانها المذهلة، وكأنها أغنية عذبة تُغنى من لحن الذكريات. تتميز بشواطئ البحرين الأحمر والمتوسط، وبمناخها المشمس وجمال طبيعتها الساحر. الصحراء الشرقية بأوديتها الجبلية الوعرة والقاحلة تضيء على مصر بعداً من التحدي والجمال. واحة سيوة، واحة الخير والنخيل، تعد رمزاً للهدوء والجمال، بجانب العديد من الواحات الأخرى مثل الفرافرة والواحات البحرية.

تتميز مصر بجمال طبيعتها في العديد من المحميات مثل محمية قارون، وادي دجلة، والصحراء البيضاء. فهي مقصد السياح الذين يجذبهم جوها الجاف المشمس ورمالها الصالحة. بحيرة البردويل تعد من أكبر البحيرات وأعجوبة من عجائب الطبيعة في مصر.

داليا محمد (بونينا)

وعن جمال الريف المصري أتحدث

يتميز سكان الريف المصري بالكرم والشهامة، يعتمدون على العادات والتقاليد المتوارثة فيما بينهم. سحر جمال الريف يتجلى في بحيراته الهادئة وأراضيه الخضراء التي تزيل هموم وأوجاع كل من يراها. طيوره الباهرة ذات الأصوات الرنانة تُضفي رونقًا خاصًا، وسماءه الصافية وطبيعته الخلابة تُكمل هذا الجمال. التعاون والمشاركة والمساندة في المواقف الجادة هي مبادئهم الأساسية، والصلح بين الناس عقيدتهم. فرحتهم تكمن في الجمع والشمل. جمال الريف المصري لا تُعبر عنه حروف أو كلمات، بل يحتاج إلى تجارب واقعية لتفهم المعنى الحقيقي للراحة والاستقرار.

إيمان شوي «روزايلا»

تُعَدُّ المعابد والأهرامات المصرية من أعظم ما خلفته الحضارة المصرية القديمة، ويتميز بناء المعابد بسلسلة من الطقوس الدينية المعقدة التي كان يؤديها الفرعون باعتباره الوسيط بين الشعب والآلهة. وعلى الرغم من أن الفرعون كان المسؤول الرئيسي عن إقامة المعابد، إلا أن الإشراف الحقيقي على البناء كان يتم تحت السيادة المصرية. من عجائب وغرائب الفراعنة، والتي لا تزال تشغل عقول الباحثين حتى اليوم، هي الألغاز المتعلقة بالغرف المخفية في الأهرامات، والجماجم الممتدة للفراعنة، وأيضًا طير سقارة. أما الهرم الأكبر بالجيزة، فهو واحد من هذه الألغاز العظيمة ويقع على الضفة الغربية لنهر النيل. الفراعنة حكموا مصر لفترة امتدت من 3150 قبل الميلاد حتى 31 قبل الميلاد، وكان لقب "الفرعون" يعادل ألقاب ملكية أخرى مثل "الصفير". في عهد الفراعنة، شهدت مصر ازدهارًا فريدًا، ما تزال آثاره ظاهرة في الأهرامات والمعابد.

ومع ذلك، عانت الآثار المصرية من النهب والاتجار غير المشروع حتى منتصف القرن التاسع عشر. وفي هذا السياق، برزت ست نقاط رئيسية لحماية الآثار المصرية:

1. قرار محمد علي باشا بحظر بيع الآثار والاتجار بها.
2. إنشاء مبنى خاص بالآثار في حديقة الأزبكية بالقاهرة.
3. إصدار سعيد باشا مرسومًا بإنشاء مصلحة الآثار عام 1858.
4. تعيين العالم الفرنسي أوغست مارييت كأول مدير لمصلحة الآثار.
5. موافقة الخديوي إسماعيل على إنشاء أول متحف وطني في الشرق الأوسط.
6. تحويل مصلحة الآثار إلى هيئة حكومية مصرية خالصة عام 1956.

فاطمة إبراهيم غنيم

تلك الفتاة الجميلة التي تجمع بين الأصالة والحداثة، ملامحها
تتحدث عن التاريخ وحكايات الحضارات العريقة. تبتسم
ابتسامة فرعونية تحمل أسرار الزمن، وفي عينيها بريق
النيل الذي لا يخبو.

مصر هي الفتاة التي تحمل على كتفيها أعباء الماضي،
وتظل واقفة بشموخ، مهما تعاقبت الأيام عليها. مصر هي
الروح التي لا تنطفئ، وتظل تحمل في أعماقها الأمل،
وصمود الشعب، وإرادة الحياة.

سارة نصر سوفي.

أثرياتُ بلدنا الحبيبة

مصر من أكثر الدول التي تزخر بالآثار العريقة والفريدة من نوعها. ألا تعلمون أن الفراعنة قد انبثقوا من هذه الأرض العريقة؟ كم أعشق تراث هذا البلد! كم أتمنى أن أفهم كيف شيد الفراعنة تلك الأهرامات التي تميزت بالصلابة والثبات، فلم تتأثر بمرور الزمان ولا بالتغيرات المناخية، بل بقيت شامخة كما بُنيت. لقد كان الفراعنة عظماء بحق، فهم من أكثر الشعوب تميزاً بتنوعهم الفريد، وكانوا السباقين في اختراع الكتابة، والورق البردي، والزراعة، والتجارة، وغيرها من الإنجازات.

مصر بلد مميز بأهله وتراثه، هل تعلم كم قلعة شُيدت على هذه الأرض؟ عددها لا يُحصى لجمالها وكثرتها. أود أن أعيش حياتي كلها بين أحضان هذا التراث العظيم.

روضة ربيع "روز"

حقًا يعجز اللسان عن وصف جمال بلدي وجمال حضارتها.
الأشخاص الذين يعيشون فيها، وجمال الشوارع التي تملأها
البهجة والسرور، خاصة في الأجواء الرمضانية التي تشع
بالتعاون والتآخي. الجميع يتشارك في تزيين الشوارع
لإدخال السرور على قلوب الصغار والكبار، وروائح الطعام
الشهية التي تملأ الأجواء قبل أذان المغرب بدقائق. لمة
العائلة على مائدة الإفطار في أول أيام رمضان، والحلويات
الجميلة التي يتبادلها الجيران الطيبون، وصلاة التراويح التي
تملأ القلوب بالسكينة. لا ننسى فرحة الأطفال باللعب في
الشوارع حتى منتصف الليل، وأغاني رمضان التي تُعيد
ميلاد القلب وتنعش الروح من جديد.

عنان أحمد

الألوان في مصر

العلم الوطني لجمهورية مصر العربية يتكون من ثلاثة ألوان رئيسية هي الأسود، الأبيض، والأحمر، ويتوسطه نسر مأخوذ عن "نسر صلاح الدين" باللون الأصفر الذهبي. يُحدد القانون شعار الجمهورية، أوسمتها، وخاتمها الوطني، إلى جانب النشيد الوطني. عبر التاريخ، تطورت الألوان بشكل كبير في مصر، وأصبح هناك اكتشافات متنوعة للألوان التي يتم استخدامها في الزخرفة، صناعة السجاد، والملابس، مما ساهم في إنتاج أشكال فنية مميزة. مصر تتميز بتعدد وتطور ألوانها، مما يعكس تنوع ثقافتها وإبداعها.

ولاء أحمد إبراهيم «جوليت روز»

في حضان الصرح

أقدامي تمشي على أحجارٍ تتحدث عن عصورٍ سحيقة، أسمع
أنين الرياح وهي تحكي حكايات عن صراعاتٍ وأمجاد. هنا،
حيث تتلاقى السماء بالأرض، أقف أمام صرح شامخ، هو
أكثر من مجرد بناء، إنه رمز لعظمة لا تفنى، إنها قلعة
صلاح الدين الأيوبي.

يا لها من حكاية ترويها أحجارها، وكأنها صفحات من كتابٍ
مفتوح، تسرد لنا فصولاً من البطولة والتضحية. بين أبراجها
الشاهقة وسورها المتين، تخيلت الجنود الشجعان وهم
يدافعون عن أرضهم بكل بسالة، وكيف أن هذه القلعة كانت
حصناً منيعاً يحمي مصر من الأعداء.

وفي قلب القلعة، مسجد محمد علي، ذلك المعلم الذي يجمع
بين الفن الإسلامي والعمارة العثمانية بجمالها وروعة
هندستها. كيف لكل الحضارات المختلفة أن تجتمع في مصر
لنتترك بصمتها الخالدة؟

صية سمير

دروب القاهرة

أحب ضياعي بين دروب القاهرة، أحب أن أعانق عراقة تاريخها، أشتم رائحة الماضي في كل ركن من أركانها، أرى روعة الفن في كل زاوية، في لوحات متناثرة على جدران البيوت القديمة، في نقوش عتيقة تزين واجهات المساجد، في روعة العمارة الإسلامية، في جمال القصور، وضخامة الأزهر. أتذكر الأحداث القديمة، أحداث النصر والهزيمة. أحب أن أشاهد جمالها في عيون أطفالها، في حسن نسائها، في نخوة رجالها. داخل دروبها أشعر وكأن الحياة كالبحر، تتغير ألوانها وأمواجها، لكن الحياة دائماً تستمر.

فلور عبدالعال "ها لفيتي"

شوارع مصر

الشوارع والحواري في مصر تحمل بين طياتها الكثير من الذكريات والأحداث التاريخية التي تعكس حياة الناس عبر العصور. من "حارة المواشي وبير القتلة" إلى "حارة السكر والليمون"، حيث واجهت الكوليرا، ومنطقة الغورية التي تحتفظ بعبق العصر الفاطمي، إلى مجمع الأديان في مصر القديمة الذي يضم جامع عمرو بن العاص وكنيسة قصر الريحان وأبي سيفين. كل حارة من هذه الحارات تحكي قصة، وكل زاوية تحمل عبق الماضي، مما يجعل شوارع مصر ليست مجرد طرقات، بل مخازن للذاكرة التاريخية والتراث الثقافي.

داليا محمد / بونينا

في قلب مصر، حيث ينبض التاريخ والجمال في كل زاوية،
هناك سوق قديم يحمل عبق الماضي وروائح التوابل
والحنين. عندما تسير في أزقته، تشعر وكأنك تسافر عبر
الزمن، حيث تقابلك أصوات الباعة المنديهين بأعلى صوتهم،
يروجون لبضائعهم بحماس لا ينضب. هنا تجد كل ما يشتهي
القلب؛ من الأقمشة المطرزة بألوان زاهية، إلى الحلبي
الفضية المصنوعة بدقة يدوية، وحتى العطور التي تذكرك
بحكايات ألف ليلة وليلة. في هذا السوق، تختلط الألوان
بالأصوات والروائح، لتشكل سيمفونية مصرية خالصة.
الأجيال تتوارثه، وتحفظ فيه أسرارهم وتجاربهم. إنه ليس
مجرد مكان لشراء الحاجيات، بل هو رحلة في روح مصر،
حيث يحتضن الأصالة والتقاليد بكل حب وفخر.

مي أحمد

ضحكة مصرية

لا نختلف أن الضحكة المصرية الرنانة معروفة في كل البلدان، فخفة دم المصريين تشهد بها العالم في كل مكان. هذا الشعب يبحث عن الفرح في كل الأركان، ويبحث عن أخبار مفرحة من الأهل والجيران. ضحكته تهزم كل الأحزان، فسلاماً لك أيها المصري الأبى، الضاحك المبتسم الصانع من المحال ابتسامة، ومن الهموم أضحوكة. ضحكته تفتح له كل الأبواب، ويترك أثراً لا ينسى. عاشت ضحكته المصرية.

تقوى عاي

دروب القاهرة

أحب ضياعي بين دروب القاهرة، أحب أن أعانق عراقة تاريخها، أشتم رائحة الماضي في كل ركن من أركانها، أرى روعة الفن في كل زاوية، في لوحات متناثرة على جدران البيوت القديمة، في نقوش عتيقة تزين واجهات المساجد، في روعة العمارة الإسلامية، في جمال القصور، وضخامة الأزهر. أتذكر الأحداث القديمة، أحداث النصر والهزيمة. أحب أن أشاهد جمالها في عيون أطفالها، في حسن نسائها، في نخوة رجالها. داخل دروبها أشعر وكأن الحياة كالبحر، تتغير ألوانها وأمواجها، لكن الحياة دائماً تستمر.

فلور عبدالعال "هالفيت"

في حضان الصرح

أقدامي تمشي على أحجارٍ تتحدث عن عصورٍ سحيقة، أسمع
أنين الرياح وهي تحكي حكايات عن صراعاتٍ وأمجاد. هنا،
حيث تتلاقى السماء بالأرض، أقف أمام صرح شامخ، هو
أكثر من مجرد بناء، إنه رمز لعظمة لا تفتنى، إنها قلعة
صلاح الدين الأيوبي. يا لها من حكاية ترويها أحجارها،
وكانها صفحات من كتابٍ مفتوح، تسرد لنا فصولاً من
البطولة والتضحية. بين أبراجها الشاهقة وسورها المتين،
تخيلتُ الجنود الشجعان وهم يدافعون عن أرضهم بكل بسالة،
وكيف أن هذه القلعة كانت حصناً منيعاً يحمي مصر من
الأعداء. وفي قلب القلعة، مسجد محمد علي، ذلك المعلم
الذي يجمع بين الفن الإسلامي والعمارة العثمانية بجمالها
وروعة هندستها، كيف لكل الحضارات المختلفة قد اجتمعت
في مصر لتترك بصمتها الخالدة؟

مينة سمير

جمال مصر

بنت رَع و عيوني عيون فرعونية، بنت مصر الحضارة
والعصر، أم الطيابة وأم الأصل، أم العلماء وأم أمير
الشعراء. أهراماتك تلاطم السحاب، وكل متاحفك وتُحفك
ومسلاتك دليل أنك منبع الحضارة يا بلد التنوع والتعدد. منك
القاهرة؛ مدينة الألف مئذنة وجوهرة الشرق، القاهرة المعز،
والإسكندرية عروس البحر المتوسط؛ تاريخ وحضارة
ومجد، وطعم العيشة اللذيذة مع أهل الصعيد، وسوهاج بلد
المواويل وبرج الزغاليل. أيا مصر، يا منارة العالم
الإسلامي، يسكن حبك في قلبي وفؤادي، يا حصني المنيع
وجوهرتي، يا أمي وأم كل البلاد العربية، مصر يا دولتي
التاريخية العريقة، يا أجمل ما يميزك أهرامك مثل الجيزة
والدير البحري ووادي الملوك، مصر يا حمى الإسلام
وشهادة الرسول ودعاء الأنبياء، يا أم البلاد وغوث العباد.

داليا محمد/بونييا

وخيرُ ما أبدأ به كلامي أني مصرية، بكل فخرٍ واعتزاز، أنا مصرية، أحب بلدي وحضارتي من شرقها إلى غربها. فأنتَ لم ترَ جمال نهر النيل في ظلام الليل الدامس، ولم تسمع أصوات تلك الأمواج وهي تجري بتلألؤ وتناغم. الحضارة المصرية قامت بأكملها على نهر النيل حيث عملوا على تقديسه لدرجة العبادة وتوجيه التراتيل والأناشيد خلال صلواتهم، واحترام المصري القديم للبيئة التي ينتمي إليها، حيث كانت مظاهر الطبيعة عندهم تمثل السماء والأرض والشمس والنباتات والحيوانات... وغيرها، هي المنهل الذي نهلت الديانة المصرية لنا الإحياءات بأشكال وصور الآلهة بل وحتى عقائدها.

عنان أحمد

مصرية أنا والفخر لي

مصر بلد الوفاء والكرم والعطاء، بشوش أهلها، طيبة أرضها، عذب مائها، ترتقي بشابها. مصر أم الدول، ترعرت ونشأت بها والفخر لي. حين يراودني الحديث عن أمي، يقف قلبي معتذراً قائلاً: أية حروف أو كلمات تفي وصف جمالها؟ تغمرك السعادة والبهجة سيراً بشوارعها المملوءة بأهلها، أهل الجود والكرم. تتميز مصر بأعيادها وفخراً بشبابها، فمثال ذلك "عيد الفطر المبارك" حيث يجتمع كل من أفراد العائلة والأقارب والجيران مهنيين بعضهم البعض، يتشاركون الفرحة والسرور. حين الضراء اتحاد، دامت مصر بأهلها وجمالها.

إيمان شوي "روزايلا"

شباب مصر هم نبض الأمة وروحها المتجددة، هم الحلم الذي يسعى ليصبح حقيقة في أرض الفراعنة. في عيونهم بريق الطموح، وفي قلوبهم شجاعة الأجداد. يحملون على أكتافهم آمال الوطن، ويتحدون الصعاب بإصرار وعزيمة لا تنكسر. شباب مصر هم الذين يحلمون بغد أفضل، ويعملون من أجله دون ملل. هم من يجمع بين تراث الماضي وأحلام المستقبل، يسرون بخطى ثابتة نحو تحقيق ما يطمحون إليه، مؤمنين بأنهم العمود الفقري لوطنهم. في كل تحدٍ يثبتون أنهم قادرون على صنع المستحيل، وأن مصر بفضلهم قادرة على النهوض والتألق. هم القوة والعزيمة التي لا تنتهي، والأمل الذي لا يموت.

سارة نصر شوقي

عشقتُ جنسيتي المصرية

كيف لك أن تصف شعور إنسان يعيش في بلد مليء بالأمان، بلدًا تجد فيها كل الحنان، والأمان، والتضحية، بلدًا مليئة بالشهداء لحماية بلدهم العظيمة، بلدًا مليئة بأناسها الطيبين، ترى هناك الأشخاص يرحبون بك وإن كانوا لا يعرفونك، أناسًا يمشي في دمائهم الحب للوطن والتضحية لأجلها. شعبًا يُعرف بإخلاصه وحنانه، وكذلك البلد. بعد كل ذلك الوصف الصغير، لم تعرف عن ماذا أتحدث؟! أتحدث عن بلد ذات المعابد العريقة، بلد تميزت بالاختلاف عن جميع البلاد، بتراثها وتربها وهوائها وحضارتها. بلد مليئة بالتميز عن الجميع، تعشق كل ما فيها، وإن سكنت بها، ترفض أن تتركها. هل عرفتها الآن؟ نعم، بالتأكيد عرفتها؛ لأنها بلد غنية عن التعريف، يطلق عليها أمًا لشعبها، وهي مصر الحبيبة. دامت للجميع مسكن الآمهم وأفراحهم.

روضة ربيع "روز"

ولا تنسى زيارة أسوان لتشاهد جمالها وجمال أهلها الذين
اشتهروا بكرم ضيوفهم ولهجتهم الفريدة. هناك، ستجد
البيوت المزخرفة بألوان الطبيعة ومركبًا على نيلها العظيم.
لا تنسَ تجربة رسم الحناء على يديك، فهي تدوم طويلاً
وتضيف لمسة من الجمال. بالرغم من حرارة الطقس، يتميز
أهل أسوان بالفرح والسرور والمحبة. أما في مطروح،
فستجد مناخاً معتدلاً والعديد من الألعاب التي تُشعرك
بالمرح.

عنان أحمد

الأكل المصري هو تعبير عن البساطة والغنى في آن واحد. من الفلافل المقرمشة التي تُعد صباحًا مع الفول الطازج، إلى الطواجن المليئة باللحم والخضار التي تُطبخ ببطء لتفوح منها رائحة تأخذك إلى زمن الأجداد. المائدة المصرية تجمع بين مذاقات مختلفة، تحمل في طياتها قصصًا من الماضي وتراثًا من العادات والتقاليد.

في الأكل المصري، تجد لمسات من روح الكرم والحب. كل طبق يعكس دماء العائلة والروح الاجتماعية، حيث تتشارك الأيدي في تحضير الطعام والأرواح في الاستمتاع به. إنه ليس مجرد غذاء، بل تجربة حية ترتبط بالفرح والبساطة، وتظل عالقة في الذاكرة بعبقها المميز.

مى أحمد

ماذا لو قررت زيارة مصر وتحتاج إلى معرفة بعض المطاعم؟ إليك أشهر مطعمين في القاهرة:

1. مطعم عيش وملح: يتميز بالبساطة والجمال، يقدم الطعام الإيطالي مثل البيتزا والمعكرونة بأسعار تبدأ من 20 جنيهاً وتنتهي بـ 130 جنيهاً. يقع في ممر 5 أمام كافيه أهل كايرو، عبد المحسن الوسيمي، قسم عين شمس، محافظة القاهرة.

2. مطعم أبو طارق: يتميز بتقديم الكشري، وهو من الأطباق المميزة في مصر ويُعرف بمذاقه الشهى. يقع في 16 شارع معروف، قسم قصر النيل، محافظة القاهرة.

نه مصطفى

الطعام المصري

لكل دولة طعام يميزها عن الآخرين، ومصر كذلك. تشتهر جمهورية مصر بالعديد من الوجبات مثل الفلافل والكشري. الفلافل، التي تعرف أيضاً بطعمية، تُصنع من الفول، بينما في الشام تُصنع من الحمص. الكشري هو من الأطعمة الشعبية في مصر وبعض الدول العربية، ويعود تاريخه إلى القدماء المصريين الذين كانوا يستخدمون الأرز، والشعير، والفول، والحمص، والبصل، وغيرها من المكونات.

نيرة السعيد عبد الله الإمام

أكلات مصرية

تتباهى مصر بجمال طهيها وأكلاتها المتميزة، ومنها الكشري المصري، من الأكلات الشهيرة والمحبوبة لدى الجميع. لتحضير الكشري تحتاج إلى:

ملعقتان كبيرتان من الزيت النباتي.

كوبان من الأرز.

3 أكواب من الماء.

مغلف من المعكرونة الحلزونية.

كوب من العدس المنقوع في الماء.

5 بصلات مفرومة.

فصين من الثوم المهروس.

3 ملاعق كبيرة من الخل الأبيض.

طريقة التحضير:

1. يُقطع البصل إلى شرائح ويُحمر في الزيت حتى يصبح ذهبياً ومقرمشاً.

2. يُصفى البصل من الزيت ويترك على منديل ليتشرب الزيت.

3. تُسلق المعكرونة وتُصفى، ثم يُضاف جزء من الزيت المستخدم في تحمير البصل إليها.

نفتخر بأننا مصريون.

إيمان شوي "روزايلا"

الوحدة الوطنية في مصر

مهما توالى المحن، وتتابع الأحوال، ووقعت الحوادث الجسيمة، ومهما تبدلت الأعوام، وانقلبت الأحوال، ستجد المصريين يداً واحدة، مسلماً كان أو مسيحياً. هذا ما يميز وطننا العريق؛ نحارب فقط من أجل نهضته. لا يهمنا من أي جذر قد نبت هذا أو ما هو لون ذلك. هذا أدى إلى تقليل المشاكل الداخلية التي كان يعاني منها المجتمع، ودفع خطر وضرر عظيم عن الوطن، والتصدي للنزاعات المخلّة بالشؤون الوطنية والاجتماعية، ولكل حاقدين ينخر جدار الأمان ووحدة الوطن.

نيرة السعيد عبد الله الإمام

مدينة المنصورة

مدينة المنصورة هي عاصمة محافظة الدقهلية في جمهورية مصر العربية، وقد أُطلق عليها هذا الاسم بسبب انتصار المصريين على فرنسا في الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع. تحتوي المدينة على العديد من المعالم السياحية مثل جزيرة الورد، مسجد الموافي، ودار بن لقمان

نيرة السعيد عبد الله الإمام

عندما تمشي في شوارع مصر، تنبض الحياة بألوانها الزاهية
وروائحها المتنوعة. تمشي بين الأزقة الضيقة فتسمع
أصوات الناس في كل زاوية، تسمع ضحكات الأطفال
ولعبهم، وصوت البائعين ينادون لبيع بضائعهم. كل زاوية
تحمل قصة مختلفة، وكل مكان يشهد على تاريخ عريق.
وعندما تغرب الشمس وتتألاً أضواء المدينة كأنها النجوم،
تجد الفرح والحزن متداخلين كما تختلط روائح الأكل بين
الطرق. شوارع مصر ليست مجرد طرق للمشى، بل
هي نبض الحياة وذاكرة تسير بيننا ونرويها للأجيال
الأخرى. شوارع مصر تحمل في طياتها أحلامنا وآمالنا.

ولاء ناصح عبد الفضيل

داخل مصر، حيث يلتقي النيل بالسماء، تتجلى الأكلات التقليدية التي عرفناها منذ زمن. من الكشري الذي يجمع بين الأرز والمكرونه والعدس والبصل المقلي، إلى الفول الذي تجده في كل بيوت مصر في الصباح، ولا ننسى الطعمية، تلك الأقراص الخضراء التي تُقلى حتى تصبح ذهبية، وكوب الشاي بالنعناع. عند اجتماع العائلة والأقارب، تجد المحشي بأنواعه المختلفة المحشوة بالأرز والتوابل، والفطير المشلتت الذي يُقدم مع الجبن أو العسل. وتبقى الحلويات المصرية اللذيذة رمزاً للفخر من البسبوسة إلى الكنافه، فكل قضة تشعرك بالسعادة. كل طبق يحمل نكهته الخاصة، فكل بيت مصري له أسرارهِ الخاصة في الطعام، حيث تتداخل النكهات والمكونات لتشكّل أطباقاً لذيذة ونكهات عديدة. مصر ليست مجرد بلد، بل هي رمز للفخر.

ولاء ناصح عبد الفضيل

شوارع مصر الشوارع والحواري هي أكبر المشاهد التاريخية على أحداثها عبر العصور، التي تحمل في طياتها العديد من الذكريات بملامح أهلها وأحداثهم التي لم تُنسى مثل "حارة المواهي وبير القتلة" وحارة "السُكر والليمون" التي حاربت الكوليرا. ومنطقة الغورية تحتفظ برائحة تاريخها وكأنها العصر الفاطمي، حيث كانت بها آخر سلاطين المماليك، وتضم المجمع للأثار الإسلامية من العصر الفاطمي واليوناني. منطقة الغورية تضم مسجداً يعانق الكنيسة. كما أن أهم منطقة في مصر القديمة هي مجمع الأديان الذي يضم جامع عمرو بن العاص وكنيسة قصر الريحان وأبي سيفين، والعديد من الحارات التي تعكس التاريخ مثل الحارة المحمودية وحارة الكاشف وحارة الذي كفر.

داليا محمد / بونينا

ولا تنسى زيارة أسوان لترى جمالها، وجمال أهلها الذين يشتهرون بكرم ضيوفهم ولهجتهم التي تميزهم عن غيرهم. وتلك البيوت المزخرفة بألوانها الطبيعية. وأفضل ما يمكن تجربته هو ركوب المركب على نيلها العظيم، ورسم الحناء على اليدين التي تدوم طويلاً، ولا ننسى جمالها على اليدين. بالرغم من شدة الحرارة لديهم، فإنهم يمتازون بالفرح والسرور والمحبة بين بعضهم البعض. ومن ثم مطروح: يتميز جمال المناخ فيها، حيث تكون الحرارة معتدلة، وتوفر العديد من الألعاب التي تشعرك بالمرح.

عنان أحمد

الفخار في مصر

يوجد في مصر الفخار الجميل، الذي يشع نوراً بألوانه الجذابة، مما يجعله جذاباً لأي شخص. فهو يُصنع بأيدي مصرية عريقة، وبطريقة يصعب على الآخرين تقليدها، لأن المصريين هم من اخترعوا جمال الفخار وصمموا منه أجمل الأشكال. لذلك، يلجأ الأشخاص إلى مصر في كل الأوقات لجمال الفخار الذي تقدمه.

جيهان نصر [أسيرة الحب]

الأهرامات الثلاثة في مصر

الهرم الأكبر يُسمى خوفو، والأوسط خفرع، والأصغر يُسمى منقرع، ويوجد بجانبهم أبو الهول، الذي يشبه الإنسان في الشكل ويشبه الأسد في الجسم. هذه المعالم هي من التراث المصري القديم الذي صنعه الفراعنة، والأهرامات لم تُرَ إلا في مصر، فهي كما أخبرونا عنها وأجمل. مصر هي أم الدنيا، وجمالها يجعل الناس يأتون إليها من جميع أنحاء العالم لرؤية الأهرامات، وباقي الأشياء التي تميز مصر مثل نهر النيل والمعابد وغيرها.

جيهان نصر [أسيرة الحب]

العادات والتقاليد المصرية

في مصر القديمة، تمتعت السيدات بكامل الحقوق، وتساوين مع الرجال في الحقوق، فكان لديهن حق الامتلاك وحرية إدارة الممتلكات ونقل ملكية الأراضي. من العادات الأخرى: التصدق على الفقراء، عادات الطعام، العزاء في الأربعين للمتوفي، السبوع، كسر "قلة" وراء العدو أو أي شخص لا نرغب في رؤيته مجدداً، شم النسيم، وعدم ترك الشبشب مقلوباً، وعادات وتقاليد أخرى لم ترها من بعيد، ولا يمكنك رؤيتها إلا عندما تعيش فيها وتتعرف على أسرارها.

جهان نصر [أسيرة الحب]

شارع المعز لدين الله الفاطمي

حيث عراقة وأصالة بلاد المغرب، سأصطحبك عزيزي السائر إلى هنا، حيث تجد أجمل وأفخر التحف، أزهى العطور والأبخرة، أجمل الجواهر والأقمشة، أثنى الثياب والأحذية. ستصل إلى أوج سعادتك لجمال المكان، فتسير هنا وهناك لترى الجميع يحدثك ويرحب بك ويخدمك. ستصل إلى جامع المعز، الذي قد التف حوله السائحون من كل مكان، يلتقطون الصور ويستمتعون بجمال التحف المبنية أمامهم. لا تنسى أن تلتقط صورة في هذا المكان لتحظى بأثمن ذكرى على مر الزمان.

فدريجة ميلار "أجوان"

مسجد السيدة نفيسة

يعد مسجد السيدة نفيسة أحد أعرق المساجد التاريخية بالقاهرة، تحتضن أركانه مقام السيدة نفيسة بنت الحسن حفيدة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يقع المسجد في "درب سعادة" فيما لقبت المنطقة بإسم السيدة نفيسة كناية عن وجود المسجد. يُعد مسجد السيدة نفيسة أول مساجد "آل البيت" في مصر، وبعده مسجد السيدة زينب، والحسين والسيدة عائشة، والسيدة سكينة، والسيدة رقية. حيث يوجد في مصر مساجد أخرى كثيرة، ومن أهمها مسجد السيدة نفيسة. تعلو المسجد منارة تم بناؤها على الطراز المملوكي ويتوسط جدار القبلة محراب مكسو بالقماش الملون. لهذا المسجد مكانة مرموقة في مصر، حيث يأتي إليه الناس من جميع أنحاء العالم، فهو يعد من أعظم وأشرف المساجد في مصر.

سكر يسري

مسجد السيدة زينب

هو أحد أكبر وأشهر مساجد القاهرة عاصمة مصر، وينسب إلى حفيدة "رسول الله صلى الله عليه وسلم" زينب بنت علي بن أبي طالب. يقع مسجد السيدة زينب بحي السيدة زينب.

مسجد السيدة عائشة

له مكانة خاصة في التاريخ الإسلامي، ويقع هذا المسجد بحي السيدة عائشة بالقاهرة، وقد سُمي بهذا الاسم نسبةً إلى السيدة عائشة، بنت جعفر الصادق، بن محمد الباقر، بن علي زين العابدين، بن الحسين، بن علي بن أبي طالب.

أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

مسجد الأزهر الشريف

تم نشأته على يد جوهر الصقلي، قائد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، وقد تم بنائه في 24 من جمادى الأول 359 هجرياً، 4 أبريل 970 ميلادياً، بعد عام من تأسيس مدينة القاهرة. استغرق بنائه ما يقارب 27 شهراً، حيث أُفتتح يوم الجمعة 7 رمضان 361 هجرياً، الموافق 21 يونيو 972 ميلادياً. يُعد المسجد الأزهر من أهم مساجد مصر على الإطلاق، وأهم المساجد التاريخية لنشر وتعليم الدين الإسلامي، وكذلك أحد أشهر المساجد الأثرية في مصر، وقد تخصص في الفتاوى وتعليم أسس الدين الإسلامي.

أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

منطقة الحسين

هي منطقة تضم عدة معالم حضارية وأثرية تؤرخ للحضارة الإسلامية في مصر. يشتهر الحي بجوهرته الرئيسية مسجد الأزهر الشريف، ومسجد الحسين على الجهة المقابلة منه ومنطقة خان الخليلي. مر على هذا المكان قرابة الألف عام فقد تم بناء مسجد الحسين والمنطقة المحيطة به في عهد الفاطميين عام 549 هجريًا تحديدًا

أميرة عبدالنواب "ذات الخمار"

شوارع القاهرة

في شوارع القاهرة تنبض الحياة بمزيج من الألوان. تتسابق الخطوات فوق آثار الماضي، وبين الأزقة القديمة تعزف الذكريات موسيقاها، وتُروى القصص بالأسنة الحجر والإلهام. كل منعطف يحمل بين طياته قصة لم تُحكى، وكل حجر يهمس بأسرار الحكماء. تتداخل الأزمنة وتتشابك الخيوط في فسيفساء التاريخ، نلامس الأسطورة.

منة الله محمد "قائدة الفكر"

الأهرامات والشمس

الأهرامات ترفع قُبَّتْها إلى السماء، تنشر سحرها فوق الرمال والأفق. تجسّد عظمة أمة في صمت مهيب، وتشع مثل نجمة في بحر الأزمان. في كل حجر سطرت أيد حكاية الخلود، وفي كل زاوية يهمس الليل بأسرار الحضارة. أنتِ نور يتحدى الزمن والمستقبل، ورمز يبقى شاهداً على معاني الأبدية.

منة الله محمد "قائدة الفكر"

مساجد الإسكندرية

مساجد الإسكندرية، على شواطئ البحر الهادئ تُعانق الأفق
بهدوء ووقار. تُخبرنا بحكايات الإيمان والخير، وتملأ
الفضاء بنور السلام. كل قبة تتلأأ تحت ضوء الفجر، وفي
كل ركن تنبض الروح بالتقى. بين جدرانك تُحكى ألحان
الصلوات، وتتجلى أسمى معاني الإيمان في هدوء.

منة الله محمد "قائدة الفكر"

وسط البلد

الساعة تشير إلى التاسعة مساءً، شارع "طلعت حرب" اختلف كثيراً عن ذي قبل، فعلى غير العادة، لا يوجد زحام، ولا أصوات مرتفعة، ولا باعة يفرشون بضائعهم على الأرصفة وفي منتصف الطريق. بل فتيات وشباب يتجولون في الشارع، يأكلون "آيس كريم" ويسمعون أغانٍ قديمة تصدح في كل ركن. لقد عادت إلى ما كانت عليه منذ زمن، للنسمة ولأنفاس الناس وشخبطات الجدران ألف حدوتة، الحاضر نفسه حدوتة لا تنتهي ولا تريد ولا يريد لها أحد أن تنتهي، رغم ما لحق بالشوارع والبنائيات من تحولات.

ملك أحمد | ملك

بحر إسكندرية

كلما تأملت في جمال البحر إسكندرية غرقت في سحره الرائع وأخذتني أمواجه إلى عالم الخيال الذي لا يشبه الواقع أبداً. البحر يُشبه الحياة بكل ما فيها من تقلبات؛ فهو في وقت سكونه يكون كالطفل الوداع وبمجرد أن تتحرك أمواجه يُصبح طفلاً عابثاً يريد أن يركض في كل اتجاه. البحر مصدر للإلهام، وما إن يجلس المرء أمامه حتى يشعر بأنه مجرد حبة رملٍ تقف على شواطئه. فبحر إسكندرية الذي يبدو هادئاً جداً يُصبح في لحظة مثل بركان هائج. الأزرق في مياهه يعطي شعوراً بالأمل والهدوء، فالأزرق الذي في مياهه يُعطي شعوراً بأن كل العيون الزرقاء ما هي إلا جزءٌ من ماء البحر الذي أودع سره فيها.

ملك أحمد | ملك

نهر النيل

هناك الكثير من الكلمات والعبارات التي قيلت عن نهر النيل وذلك لأهميته الكبيرة وخيره الوفير. نهر النيل هو الذي يحضن الأشجار لتظهر لنا بهذا الشكل الرائع، فهو أكسجين الحياة الذي بدونه لا نستطيع العيش. نهر النيل تحدث عنه كل من أمير الشعراء أحمد شوقي وكبير الشعراء حافظ إبراهيم ومن قبلهما هيرودوت وغيرهم الكثير. نهر النيل له رائحة مميزة دائماً تشعرنا بالراحة. فكثير من الناس عندما يشعرون بالاختناق يذهبون إلى نهر النيل وبمجرد جلوسهم أمامه يتحسن مزاجهم ويعتدل. ويقال أن جمال أرض وشعب مصر يأتي نتيجة شربهم لماء النيل.

ملك أحمد | ملك

النهاية

هذه ليست النهاية، بل بداية جديدة. هذا الكتاب ليس مجرد مجموعة من الخواطر العشوائية، بل هو تجسيد لروح كل كاتب شارك فيه. بعد أشهر من العمل والتفاني، يبرز هذا الكتاب بفكرته الفريدة وإبداع هؤلاء الكُتاب الذي يميزهم عن الجميع. كتابك بين يديك الآن، فرصة لتكتشف عوالم جديدة وتغمر نفسك في أفكار ملهمة. لا تكتفِ بقراءة واحدة، بل استمتع بكل لحظة فيه، ثم شارك رأيك، سواء كان إيجابيًا أم نقديًا. نحن نرحب بكل رأي، لأن كل كلمة منك تعني لنا الكثير.

دار ياقوت للنشر والتوزيع

دار ياقوت للنشر والتوزيع

01555191918



الناعب العام:-

رحمه محمد "أروماندا"

المؤسسة:-

فاطمة محمد "ياقوت"

أقلام مصرية

جيهان نصر { أسيرة الحب } _____ نيرة السعيد عبد الله الإمام.

منة الله محمد "قائدة الفكر" _____ ولاء احمد شعيب «چوليت روز»

سحر يسري _____ هدير عادل "الهدهد المصري"

إيمان شتيوي "روزايلا" _____ سارة رواش

ولاء ناجح عبد الفضيل _____ حبيبة سمير

عنان أحمد محمد _____ خلود عبدالعال "هالفييتي"

أميرة عبدالنواب "ذات الخمار" _____ داليا محمد "بونيتا"

خديجة ميلاد "أجوان" _____ تقوى علي معوض

فاطمة محمد "ياقوت"

