

افتح ليري، ما بك اخلي

كتاباً يضم سطوراً بك اخلنا

مجموعتنا من القين

فكرة: سلسيل الحوراني
اشراف: راما الحريري
بسمه دعاء مهني

"افتح لئرى ما بداخلى"

بإشراف: بسملة دعاء المهني
راما الحريري

فكرة: سلسبيل الحوراني

تدقيق وتنسيق: فرح أبو حليلو

أسماء المشاركين :

- 1-الكاتبة سِجود الكُردي
- 2-الكاتبة حَنين العُمري
- 3-الكاتبة دُعاء عبدالكريم القطيش
- 4-الكاتبة مريم لقطي تونس
- 5-الكاتبة عباسي فاطمة الزهراء
- 6-الكاتبة ناي جمال
- 7-الكاتبة شهد ابراهيم
- 8-الكاتبة زهره عبدالحمزه
- 9-الكاتبة رؤى يوسف سليمان
- 10-الكتابة أسماء بوعمود
- 11-الكاتبة شيرين يوسف
- 12-الكاتبة ريما نصرالله
- 13-الكاتبة جُمانة خالد القيسي
- 14-الكاتبة سلام خالد اللغوات
- 15-الكاتبة فرح شريف ابو حليلو
- 16- الكاتبة وفاء عيساني

- 17-الكاتبة نجلاء عبد العزيز**
- 18- الكاتبة منتهى ابراهيم عطيات**
- 19-الكاتبة بشرى تحسين رداد**
- 20-الكاتبة مجد محمد**
- 21-الكاتبة نجلاء احمد القذافي**
- 22-الكاتبة زهراء ثامر**
- 23-الكاتبة سلسبيل الحوراني**
- 24-الكاتبة راما الحريري**
- 25-الكاتب يزن حمدان**

المقدمة :

الكثير ممن يكرهون القراءة لابد وأنهم مروا بتجربة قاسية مع القراءة لذا قرروا أن يتوقفوا عنها، لو كنت منهم فحاول ربط القراءة بعادات إيجابية كشرب القهوة أو أكلة معينة أو التواجد في مكان إيجابي أو صحبة طيبة ببساطة اخلق بيئة إيجابية لتنموا فيها عاداتك الجديدة أشغل وقتك بالقراءة كما أفعل أنا هنا تدير وقتك بكفاءة وتسيطر على عنصر الزمن، تقبل مني هذا الكتاب العظيم "افتح لئرى ما بداخلي" وسترى عوالم اخرى نابغة بين السطور .

الكاتبة: فرح أبو حليلو

الأهداء :

الى كل من مرّ من هنا هذا الكلام لك :
يليق بكّ أن نوراً لا ينطفئ، أن تكون ورداً
لا يموت وماءً لا يجف، يليق بكّ أن تكون
كلّ الأشياء السعيدة التي لا يمكن أن يعبرها
الحزن يوماً ما، فقط وُجدت لتُبدع .

الكاتبة فرح أبو حليلو

*وشعرتُ معه أنني ولدتُ من جديد
تغيرت حياتي للأفضل بوجوده، شعرتُ
بأنه والدي بحنيتِه، وغيرتهِ وبعصبيتِه
أحيانًا كنتُ أشعرُ بأنه طفلي ببرائتهِ
وتعلقه بي بخوفي، وغيرتي عليه
أغرمتُ بحُبِ عيناهُ الجميلة، وملامح
وجهه البريئةِ غرمتُ بلطفه، وبشجاعته*

*إلى ذاك الشخص الذي اعادني طفلةً
صغيرةً تُحب الحياة إلى ذاك الشخص
الذي أحببتُ الحياة لوجوده بجانبني
إلى شخصي الأحب لقلبي والأقرب له
دائمًا أدامك الله لي سندًا، وحبیبًا، ورفیقًا
وجعلك الله زوجًا صالحًا لي*

الكاتبة: سلسبيل الحوراني

*الفتاة: لماذا تكتمين ما بداخلك؟
أنا: أنا تلك الفتاة التي لا تُعبر عما
بداخلها ولا تُظهر للآخرين ضُعفها،
تُكابر، وتُجاهد، وتسعى على أن لا يظهر
على ملامحها ذاك التعب، والضغوطات
المُتراكمة داخلها، نعم أنا الفتاة التي
تضحكُ بنصف وَجَعِها، تُظهر للآخرين
عكس ما في داخلها تمامًا
الفتاة: حسنًا لماذا؟ هل أنتِ خائفة أن
يشمت بك أحدٌ أم أن يشفق عليك أحد؟
أنا: لا ليس كذلك ولكن لا أريد أن
يَعرف أحدٌ نقاطِ ضعفي، وأن لا يسهل
عليهم كسري وأنا لا أريد أن يشفق عني
أحدٌ، وأيضًا كتماني هذا لا يؤدي أحدًا
غيري ف لماذا تسألني؟*

الكاتبة : سلسبيل الحوراني

*ماذا قيل في الصدمة الأولى؟
لا أحد يتعافى من صدمته الأولى، ستظل
ندبة في ملامحنا وقلوبنا طوال حياتنا،
ستظل تذكّار لا ينسى مسجل في شريط
ذاكرتنا، سيظل يلعب على أوتار وتين
قلوبنا، سنظل نتذكرها في كل لحظة
وثانية في حياتنا، ستظل تحيا في كل
موقف يحصل معنا، ستظل إلى أن ننتهي
نحن*

* السكوت بعمره ما كان علامة رضا،
السكوت كان دليل على عدم الحيلة، دليل
على عدم القدرة على التعبير، دليل على
التعب، دليل على الإستسلام؛ لكن بعمره
ما كان سكوتنا دليل رضانا.

الكاتبة : راما الحريري

*وفي جمالها قالوا...
لها وجهٌ تُحاسدهُ المِلاح، تذوبُ بها القلوبُ
وتُستباحُ، إذا جنَّ المساءُ يصيرُ بدرًا
وشمسًا كلما حلَّ المساءُ، ولها ابتسامة
تعتُّ وردًا وجمالًا في قلوب الجميع، لها
رُموشًا طوال، ولها جبينٌ خُلق من القمر*

*في الرحيل..
لا أحد يغيب فجأة، دائمًا هناك تدريج
للغياب لم ننتبه له، دائمًا هناك لحظات لم
ننتبه لها تكون جميعها دالة على الغياب،
ودائمًا ننتبه لمن يغيب بعد فوات الأوان*

الكاتبة : راما الحريري

*فقدان وبعد

وتظن أنك بحاجة شديدة للإختفاء، بينما
أنت في أمسّ الحاجة لمن يجداك ويحتويك
فقط، بحاجة لمن يبعث في قلبك الراحة،
بحاجة لمن يضمك ضمة مليئة بالحنان
وترك الأحران، بحاجة لمن يقول لك أنت
سعادتي وراحتي*

الكاتبة : راما الحريري

*عندما يأتيك ذلك الشعور الذي تبغضه
تأكد أن ذلك الشعور هو سر القوة
والشجاعة، لولا ذلك الشعور لما كنت من
أهل التعاضم.

الكاتبة: شيرين عبد الجواد

* كن على يقين أنك تستطيع إدارة ظهرك
للعالم، إذا لم تستطيع إدارة ظهرك للواقع
والأشخاص فأعلم أنك تستحق لقب أنك
من بهائم البشر*

* عندما تراني أمارس الغباء عليك، أفهم
أنني أفهمك جيداً، فمارستي للغباء
والحماقة عليك ما هي إلا رفعة شأن لي
لعدم مجاراة نفاق²⁸ مثلك*

الكاتبة: شيرين عبد الجواد

*تنتشر الوحدة كالرياح، وتجدها بكل
مكان، لكن ستجد من يستغل وحدته بالرفع
من شأنه، فالكل منا ذكاء وعلى عقولنا
نعيش*

الكاتبة: شيرين عبد الجواد

*من أحد الأشخاص الذين يعانون من
التنمر يقول:
أردت تمزيق هذا الوجه أريد نزعهُ
والتخلص منه هو سبب رفضي هو السبب
في تعرضي لسخرية والانتقاد*

الكاتبة : سلام

*لا تمثل دور الضحية حتى لا تكن ضحية
نفسك أولاً بل عيش دور البطل المقاتل
الذي حمل معانات الزمن القاهر لكل
لحظه مضت، انت لوحدك انهض حتى لو
سقطت الف مره*

* حاول دائماً اختيار الطرق التي لا تعلم
بدايتها ولكن تعلم نهايتها، افضل بكثير من
ان تقع في فخ البدايات المظلمه.

الكاتبة : سلام

*ادركت انا السبب في كل ما يحصل لي،
انا من اخترتُ اصدقائي انا من وثق
بالاشخاص لا تستحق الثقة انا من اعطى
قلبه لمن لايعلم ما معنى الحب انا من
فعلَ لنفسه كل هذا واكثر*

* نعيش بين الماضي والحاضر يؤلمنا
الواقع ولانطبق العيش به ويؤلمنا الماضي
ولا يمكننا الرجوع إليه*

الكاتبة : سلام

* سأخبرك شيئاً ألا تعلم إنك أجمل شئ
حدث لي منذ ولادتي على الإطلاق
وإنك قمري الوحيد وأنا شمسك وإنني
أنتظر ذلك اليوم على حر من الجمر
الذي سنكون فيه معاً أحتسي قهوتي
بجانبك وأتأمل ملامح وجهك وأخبرك أن
العالم كله لا يعني لي شيئاً ما دمت أنت
معي*

الكاتبة: زهرة عبد الحمزه

* من يحبك سيحبك بكل صفاتك الجميلة
والسيئة من يحبك سيتحمّلك ، ويفعل
المستحيل لأجلك .

الكاتبة: أسماء بوعمود

* مهما طال الزمن سأتحدي كل الصعاب
وسأحقق حلمي الذي أنتضره بفارغ
الصبر

* ما أجمل أن يكون لديك صديق إذا
أخطأت في حقه يعذرك، وإذا كنت بحاجة
إليه تجده دائماً بجانبك، ولا يتخلى عنك .

* إكتفي بالصبر، وباليقين بالله فهو لن
يخيب ضحك أبداً*

الكاتبة: أسماء بوعمود

*ذلك الشعور...

تشعر ان روحك قد ماتت قتلاً ، وانت
تعيش من غير روح ، شعور الاموات هذا
أتى مبكراً مبكراً جداً وهذا الشعور
لايوصف ليس وجعاً لا يؤلم ولكنه غربة
لاتنتهي ضياع ابدى*

*من المؤسف ان تشعر انك لاتنتمي لهذا
العالم كل الاشياء المجنونة التي تحدث فيه
قوانينه التي لاتسري الا على الضعفاء
الاماني التي تموت تحت قسوتها الاحلام
التي تنكسر تحت ضرباتها*

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* قلبي هجرتك متعمدة لم اكن اريد أن
اعتمد عليك أن تكون ملاذاً لي حين اكون
بحاجة لصدر يضمني لاذن تسمعني لقلب
يحضنني كنت اتمنى أن يكون انساناً
لاقلاماً ولكن اعتذر لك فصدور الناس
ليست رحبة وقلوبهم ليست مفتوحة هذا
العالم القاسي جعل الناس كالحجارة بل
اشد قسوة*

* وبعض الوجع صامت وهو أشد
الأوجاع التي يمكن أن تصيبنا، ذلك الوجع
الذي لاتستطيع أن تبوحه أو أن تصرخه
أو أن تمحوه، لاشيء فقط يقبع في صدرك
يدك اضلاعك ويحرق قلبك بصمت بهدوء
بوحى*

الكاتبة: فرح ابو حليلو

*من التعاسة أن تكون حياتك عبارة عن
وداعات ، تقضيها تودع حلم تلو الآخر
حلم كنت تبات عليه كل ليلة وحلم كنت
تبني عليه مستقبلك وحلم قضيت ايامك
تسعى إليه وحلم رسمته أملاً في تعويضك
عما خسرتة من احلام وتستمر الوداعات
حلم تلو الآخر فهل نتوقف عن الحلم حتى
لانتالم حين تقضي الحياة عليها وتبدأ
مراسم دفنها ووداعها*

* كنت قد قطعت وعداً لنفسي ألا اعود
للكتابه مره أخرى أنا لا أجيد التعبير
والكتابة إلا عن الحزن وهذا العالم ليس
بحاجة لفضفضات قلب حزين فيه من
الكآبة مايكفي ولكنني اشعر ان احزاني
تراكمت كالجبل على صدري طوال هذه
السنين ارهقني هذا الوعد

الكاتبة: فرح ابو حليلو

*اكثر مايؤلم قلب المُحب إدراكه أنه لن
يتقدم خطوة اكثر لمن يحب ادراكه أن
الزمان حكم عليه بأن يبقى إلى حيث
وصل في حياة من يحبه لن يتقدم أكثر لن
يكون بقربه اكثر لن يكون جزءاً أكبر في
حياته وتعلمون ماهو الاكثر ألما من هذا
أنه لن يستطيع التراجع لن يستطيع أن
يبني حياة جديدة سيظل معلقاً في ذلك
المكان الذي لا يكفي قدر حبه ومع الألم
إلى الأبد*

* من المحزن ان نضطر في العالم ان
نشذ السعادة نجمع فتاتها من ابتسامة
عابر ابتسمها على مضض من مجاملة
ندرك تكلفها كلمة رقيقة من متزلف خدمة
لطيفة من طامع نتشبت بهذه السعادات
الزائفة لنفرح بها قلوبنا*

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* في كل مرة ندفن فيها حلماً كان يبببب
في صدرنا كنا نغفو عليه كل ليلة كنا
نرسمه كل صباح امام اعيننا يموت
بداخلنا جزء لن يعود ابداً للحياة وتولد
قناعات مختلفة ونظرة قاتمة لهذا العالم
في كل مرة ندفن فيها حلماً كانت سعادتنا
معلقة فيه في كل مرة *

* تخنقني حماقات دنيا لا افهمها عجزت
بكل الطرق ان اتأقلم مع ناسها مع
تناقضاتها انا لا انتمي إليها هذا هو شعوري
دائماً انا لا انتمي إليها مهما حاولت ان
اكون جزءاً منها لستُ منها، المُتعب انني
لست ادري الى ماذا انتمي، غُربتي متى
تنتهين شاخنت احلامي ودفنت كل امنياتني
متى اجد موطني متى اشعر بالانتماء *

الكاتبة: فرح ابو حليو

* لم اذا يقولون عندما تزرع السعادة
والحب في نفوس الناس ستعود ثمارها
اليك، زرعتها سنين ولم احصد سوى
الخدلان، اي عالم كئيب نسكنه انا
بالمنتصف تماماً لا اعلم ان كنت قادرة
على الاستمرار بتحدي رمادية الواقع ام
انه نجح بتحويلني الى نسخة من ملايين
البشر في هذا العالم الكئيب وكل هذه
النسخ البشرية في الواقع كانوا مثلي
حالمين متفائلين مستبشرين الى ان طُحنوا
في قسوة الواقع وشكلهم برماديته حتى
استسلموا له صمدت كثيراً طويلاً سنيماً
للاسف تهشمت قواي ، اي شيء قادر
على ان يعيد الحطام لاشيء*

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* على رصيف الحزن تاركني مع
اوجاعي هذا وانا قد قلت لك يا صاحبي
موجوع يا صاحبي مكتئب تعبانه اوضاعي
يا صاحبي بس اسقني من الفرح لويوم
تركنتي اهملتي وبرد الجفا ساعي يوصل
امانه قسوتك ويزيد فيني هموم من
ارشيفي*

* "صديقتي"
افتقدها أفتقد وجودها رحلت عن الدنيا
ليتني أستطيع أن أخبرها كم أشتاق لها
وكم تركت فراغ في حياتي ربي ارحمها
واغفر لها *

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* "لحظه"

أعيش لحظة من حياتي ما بين حنين و لقاء
ما بين شوق ولهفه وأقضي ساعات الليل
في ذكرى تقودني أحيانا إلى بسمه وأحيانا
إلى دمه دقائق قلبي أصبحت سريعه
متلاحقه أحيانا يعلو خفقانها حتى أخشى
أن يسمع صوتها وأحيانا تكون بطيئه
خافته هامسه وكأنها سوف تتوقف*

* لا أعلم لماذا هذا الهدوء العاصف الذي
سكن داخلي فراغ قاتل أستحوذ علي
بدايته كانت مجرد بعثرة حروف أتمت
جملة أصابت هذا الزلزال بداخلي
ومستقبله ضيفاً كم أكره أن يزورني وأن
يطرق أبواب عيني ، للأذن لدموعي
بالأنهمار ما أصعبه من أعراف

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* شعور مؤلم أن لا تعرف ماذا بك
فقط ملل يستوطن ذاتك ويلآزمك حيث
ليس لديك رغبة بفعل أي شي سوى
" الصمت " *

* أحتياج شديد لرمال البحر تحتك بقدمي
وأواجه تضرب بجسمي أحتياج للصرآخ
عالياً بأفقه الوأسع ان أخرج ما بداخلي ان
أترك لدموعي أحقيه الأنسيآب والأختلاط
مع مياهاه مجرد أحتياج شديد لاعود من
بعدها
(رأسمة أبتسامه تسر ناظريها)

الكاتبة: فرح ابو حليو

لم أعلم ان لليدان معزوفه موسيقيه خاصه
بها هاأنا استمع لهذه المعزوفه وأشارك
فيها من مسرح أحلامي ولم يكن هنالك
من جماهير غيري وغيرها كانت بالبدايه
مجرد مداعبات لأطراف اصابعي لتغريها
لتتشابك مع يدها مجرد عبثهم كان
كالموسيقى الجميله الى أن أصبحت يدا
واحد مغموره بشتى أنواع الحنان
وبصوت ملائكي يهمس في أذني
أستيقظي لقد أفقت من أحلامي فأنا
بانتظارك ما أدهشني بهذا السراب أنه
كان كنداء أستيقاظ لأجدها حقا قد أفقت

الكاتبة: فرح ابو حليلو

* يا عزيزتي
تجَمَّلِي باللبس الشرعي السَّاتِرُ، تجَمَّلِي
بِالْعِفَّةِ وِ الْحَيَاءِ تَجَمَّلِي بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ
تَجَمَّلِي بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ يَا حَفِيدَةَ عَائِشَةَ
يَا مَنْ سَيُسْقِيكَ النَّبِيُّ بِيَدِهِ ، لَا تَهْجُرِي دِينُكَ
وَ كُونِي فِي دَارِ النَّعِيمِ*

* وَإِنْ تَأْخُذِينِي جَوْلَةً فِي بَحْرِ عَيْنَاكَ
لَنْ أَخَالَفُ مَا طَلَبْتِي وَ سَأَتَّبِعُكَ أُرِيدُ أَنْ
أَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظُورِكَ وَ سَأَتَخَلَّى عَنْ
رُؤْيَيْهَا بِمَنْظُورِي هَلْ حَقًّا سَتَكُونُ جَمِيلَةً
مِثْلُ غِلَافُهَا مَا الَّذِي حَلَّ بِي وَ كَيْفَ أَسْأَلُ
هَكَذَا نَعَمْ وَ بِلَا شَكٍّ سَتَكُونُ جَمِيلَةً
وَ سَتَكُونُ أَجْمَلَ مَا رَأَتْ عَيْنِي عَلَى
الإِطْلَاقِ*

الكاتبة: حنين العمري

* مَا أَجْمَلَ عُيُونِكَ عِنْدَمَا يَسْقُطُ عَلَيْهَا
شُعَاعُ الشَّمْسِ مِنْ أَعْلَى السَّمَاءِ
يُبَيِّنُ جَمَالًا غَامِضٌ مُخَبَّأٌ تَحْتَ
جُفُونِ عَيْنَاكَ الَّتِي قَامَتْ بِأَسْرِي
تَاللَّهِ لَنْ أَجِدُ أَجْمَلُ مِنْكَ وَمِنْ عَيْنَاكَ
حَبِيبَتِي، أَحْبَبُكَ وَ أَحْبَبْتُكَ إِلَى الْأَبَدِ*

* أَتَظُنُّ أَنَّكَ عِنْدَمَا تَهْجُرُنِي سَأَمُوتُ
عَلَى فُرَاقِكَ وَ أَفْقِدُ لَذَّةَ عَيْشَتِي
أَتَظُنُّنِي أَتَعَلَّقُ بِكُلِّ عَابِرٍ يَعْبُرُ فِي حَيَاتِي
أَتَظُنُّنِي أَجْلِسُ كُلَّ لَيْلَةٍ أَبْكِي عَلَيْكَ
وَأَلْعَنُ نَفْسِي لِأَنَّي قَبِلْتُ هُجْرَانَكَ
تَبَّأَ لَكَ إِنْ تَفَكَّرِ هَكَذَا، فَ أَنَا لَسْتُ مُهْدِرٌ
بِقَلْبِي لِهَذَا الْحَدِّ وَلَنْ أَسْمَحُ لَهُ بِالتَّعَلُّقِ بَأَيِّ
شَيْءٍ لَا يَلِيْقُ بِهِ أَنَا لَنْ أَتَعَامَلُ بِلِيْنٍ إِلَّا مَعَ
مَنْ يَسْتَحِقُّ*

الكاتبة: حنين العمري

* اذًا ما الذي حصلَ بعدَ كُلِّ هذا البُكاءِ يا
عزيرتي؟
فقط أرهقتي نفسكِ وأخفيتِ ملامحَ وجهكِ
الجميلةَ وحُرِّمنا من ابتسامتكِ التي تُنسِينا
مَرارةَ الأيامِ، عُودي لَنَا كَمَا كُنْتِي وَأَعِيدِي
مَعكِ رُوحَكِ اللطيفةَ *

*لِمَا رَحَلْتِي؟
هَآ أَنَا مِنْ بَعْدِ فُرَاقِكِ أُعَانِي مِنْ مَرَضٍ
حَتَّى يَصْنَعُبُ عَلَي الطَّبِيبُ اكْتِشَافَةَ
مَرَضٍ دَاخِلُ قَلْبِي يَجْعَلُنِي أَمُوتُ بِالسَّاعَةِ
بِعَدَدِ دَقَائِقِهَا وَبِالدَّقِيقَةِ بَعْدَ مَا تَحْتَوِي
عَلَى الثَّوَانِي *

الكاتبة: حنين العمري

* دَعَيْني أَبِحْرُ فِي بَحْرِ عَيْنَاكِ رَبَّاهُ مَا
أَجْمَلُهَا مِنْ عِيُونِ جَعَلْتَنِي أَنْسَى مَنْ أَنَا
لُطْفًا بِنَايِ ابْنَةِ الْأَجْوَادِ لُطْفًا بِحَالِي إِنْ
كُنْتُ لَا تُبَالِي لُطْفًا وَرَجَاءًا يَا حَبِيبَتِي *

* كَانَتْ فَتَاةٌ بَسِيطَةٌ جِدًّا وَ لَكِنَّهَا لَيْسَتْ
عَادِيَةً مِثْلَهُنَّ لَمْ يَكُنْ عُبُورِهَا مِثْلَ
عُبُورِ هُنَّ، كَانَتْ مُمَيِّزَةً جِدًّا لِلْحَدِّ الَّذِي لَا
أَسْتَطِيعُ وَصْفِهِ بِعَدَدٍ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ كَانَ
لَدَيْهَا خَدَّيْنِ عَلَى وَجْهِهَا تَمَامًا مِثْلَ حَبَّاتِ
الكَرَزِ الْحَمْرَاءِ، وَعِنْدَمَا تَخَجَلُ تُصْبِحُ
وَجَنَّتِيهَا شَدِيدَةً الْإِحْمَرَارِ أَكَادُ تَقْبِيلُهُمَا وَ
لَكِنَّ لَيْسَ بِالْيَدِّ حِيلَةٌ سِوَى النَّظَرِ مِنْ بَعْدِ
مَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْضُ الشَّيْءِ، كَانَتْ غَمَازَتْهَا
فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا تُضِيفُ جَمَالًا عَلَى
مَلَامِحِهَا الْهَادِيَّةِ فَوْقَ جَمَالِهَا لَمْ تَكُنْ مِثْلَهُنَّ
بَلْ كَانَتْ مُمَيِّزَةً جِدًّا *

الكاتبة: حنين العمري

* مَرَّتِ النَّوَانِي وَالذَّقَائِقُ وَالسَّاعَاتُ
وَالْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيعُ وَحَتَّى الْأَشْهُرَ وَالسِّنِينَ،
مَرَّ الْكَثِيرُ مِنَ الْوَقْتِ وَلَكِنَّكَ لَا زِلْتَ
بِذَاكَرَتِي وَقَلْبِي وَكَأَنَّكَ جُزْءٌ لَا يُمَكِّنِي
تَجْرَأْتُهُ وَالتَّخَلِّي عَنْهُ، لَا زِلْتَ شَخْصِي
الْمُفْضَلُ الَّذِي لَا يُمَكِّنِي الْعَيْشُ بِدُونِهِ
حَتَّى لَوْ لَمْ تَكُنْ بِجَوَارِي*

* رَبَّاهُ مَا أَجْمَلَ ذَلِكَ الشُّعُورِ عِنْدَمَا تَلْتَقِي
عَيْنَايَ بِعَيْنَاكَ أَشْعُرُ بِأَنِّي مَالِكٌ لِلْكَوْنِ
بِأَكْمَلِهِ وَأَكَادُ أَقْبَلُ الْأَزْهَارِ حُبًّا لَكَ
وَعِنْدَمَا تَحْمَرُّ وَجَنَّتَيْكَ خَجَلٌ بِالْقُوَّةِ حَتَّى
أَتَمَّاسَكَ أَنْظَارِي حُبًّا بِاللَّهِ كُونِي عُنْوَانِي
وَنَاصِيَّتِي وَقَلْبِي وَخَلِيلَةَ رُوحِي*

الكاتبة: حنين العمري

* أَنْتَ مَنْ أَسْمَيْتُكَ بِصَاحِبِي؟
أَنْتَ مَنْ أَسْمَيْتُكَ بِرَفِيقِ دَرَبِي؟
أَنْتَ مَنْ أَهْدَيْتُكَ كُلَّ ذَاكَ الْحُبِّ؟
أَرْجُوكَ يَا رَفِيقِي لَا تَتْرُكْنِي أُوَاجِهُهُ كُلُّ هَذَا
لَوْحَدِي، لِمَاذَا تَطَعَنْ قَلْبِي هَكَذَا بِلَا رَحْمَةٍ؟
كُنْ بِجَانِبِي كَمَا اعْتَدْتُ عَلَيْكَ يَا رَفِيقُ
الدَّرَبِ*

الكاتبة: حنين العمري

*ظلام كيف تفر من الظلام وهو الصديق
بعد الحُطام؟
إنه الرفيق بعد الإنهزام
لقد خانك النور وأنت تلعنُ الظلام*

الكاتبة: مريم لقطي

* أنظر إلى الفراغ بروح تحتضر
أراقب الفراغ بعيون باهتة تحيظها
الهالات السوداء، أنظر إلى نفسي في
المرآة فلا أعرف نفسي، إنني مختلفة
أبحث عن ذاتي فينهشني كبريائي أراقب
المجهول بلا تعابير قدت مركبتي وكلها
كسور، لا أعلم حتى كيف نجوت من
الغرق*

* إنَّ الأحران تتساقط بداخلي كتساقط
الأمطار في صحراء قاحلة*

الكاتبة: مريم لقطي

* سؤال بلا عنوان
لمَ فلسطين تُهان ونحن نيام؟
اليوم صارت الفضيحة اثنتان؟
الصمت والندالة هما العنوان فلسطين تتألم
وقلبي يحترق يتمزق نساء تُعنف، مساجد
تُدنس، أطفال تُيتم وحقوق تُنتهك فأين
الإنسانية؟ أين الرحمة ورمز عدالة
البشرية؟ ها نحن نشاهد المجازر وللعدو
نمجد هاهو الأقصى جريح ونحن جالسون
نشاهد مذابح التاريخ*

الكاتبة: مريم لقطي

*تضارب تصادم واقع ممات هموم
سموم، تهميش واضطرابات واقع مدمر
انتهاك للحياة سقوط، وقوع، مستنقع
انحطاط تونس تموت والشعب في سكوت
سياسات مغلوبة، تاريخ أليم، مواطن يتيم
تونس بلا حياة حياة مقتولة، قبور
محفورة، ذل، إهانة
حقوق منهوبة، حريات مسلووبة، هزائم
خسائر، بلاد مكلومة، تونس مهزومة*

الكاتبة: مريم لقطي

*التفكير بداخلي يقتل حرمان حبك يا أبله
فجازني بفراق إن إستطعت خربشات قلبي
تكاد تحتظر بتفكير بتفاصيل مملة تخصك
سبيل الحياة وجودك وغيابك لا داعي
للحديث عنه بين هذا وذاك أن مجبر أن
تعيش بسلام مافكرنا به قاتل وليس مميت
مافكرنا به جميل وليس سيء سحاب
الأسود في حياتي ليس دموع ليس فراق
هو التفكير في الأسوء فقط*

الكاتبة: عباسي فاطمة الزهراء

* لم يكن أبي يومًا ما رجل عاديًا، ففي كل المرّات التي قابلتني الدنيا بمواقفها الموحشة وجهًا لوجه كنت أختبي في ظهر أبي، وأطل عليها بكل قوتي "أنا معي أبي" وحينما داهمني اليأس حاربت به بأبي وفي كل المرّات التي حالفني بها النجاح أتحاشى الدنيا وأهلها وأرى إنعكاس فرحتي بعين أبي، وكل حب في حياتي أستصغره حينما أقارنه بحب أبي وصدّاقتي الأولى والأزلية كانت مع أبي فرحم الله آباؤنا من كان حيًّا منهم ومن سبقنا إلى الدار الآخرة

الكاتبة: ناي جمال

*وإن ربت على كتفك سكان العالم أجمع
وإن واستك كل كلمات الكون، وإن قيلت
لك كل كلمات الطمأنة و المواساة لا شيء
يُضاهي، لا شيء يُساوي، لا شيء يبهج
قلبك إن ما كان والدك بجانبك علمت ان
ساعة واحدة، بجواره وبكلماته البسيطة
قد أتجاوز أصعب الصعاب، قد أصبح
افضل وأكثر قبولاً للحياة، قد أرضى عن
حُزني وتغمرني سعادة فقط بوسع
شخصك المُفضل أن يصنع اللُطف كله
بكلمة واحدة بجلسة واحدة خفيفة لا
تتجاوز الساعة أبي يوماً كان بيننا ينقش
حرفاً يرسم حلماً ينثر بسمَةً يوماً كان بيننا
يسعى ويتعب بحياة الدنيا فأكرمه الله
برحمته أرفع وأسمى أبي كن بخير ففي
صدورنا أنت وبيننا ما زلت وستبقى
للأبد*

الكاتبة: ناي جمال

*" لم تأسرني مُفردة قالها لي رجل قط ،
مثل كلمة حبييتي بصوت أبي "
منذُ ولادتي، تشبَّت بساقتك، جلست في
حضانك مثل عصفور يشعر بالأمان بحثُ
عناك في بيوت الحيِّ لأجلس بجانبك قلِّدتك
في الحديث والتصرِّفات، أكلت كلَّ ما
كنت تأكل، وأعجبتني ذات الأشياء التي
تُعجبك، ورفضت ما انت ترفض
انت يا أبي بطلي*

الكاتبة: ناي جمال

*صَدِيقَتِي المَرْحُومَةَ هَلُوشة عاهد
هذه الكلمات ستبقى وسأستغفر عن روحك
بكل يوم أنا وكل من يرى هذه الكلمات
سنستغفر

أعتذر منك وأعتذر لروحك إن كانت
رسالتي الآن تؤلمك ولكن لا أعتذر عن
صدقي بكل حرفٍ فيها
يا صديقة رُوحِي:

اليوم رُوحِي تشعر بضيقٍ شديد لأنك
صديقتها المفضلة بل الأصح من هذا
أيضاً أن صديقتها المفضلة ليست بجانبها
رُوحِي وحياتي يشعرون بالوحدة بدونك
كنتي تهتمين بجميع التفاصيل الصغيرة
التي تبقيني بخير نعم ف كل تفاصيلي
ليسو بخير اليوم ومحاولاتي لتخفيف
حزني على رحيلك جميعها باءت بالفشل
ولوّ مهما جرى في حياتي أبقى أحبك
إشتقت ل كل لحظة جمعتنا سوياً

سواء في مناسبةٍ ما أو في منزل جدتك
أو بزياراتك لمنزلنا أكتب لك الآن لأنني
مشتاقة جدًا

مشتاقة جدًا لكلماتك لإهتمامك لسؤالك
عن حالي وأحوالي.

يا هالة أنا ضد كل من يقول بأن الوقت
كافي لشفاء جراحنا بفراق أعز الأشخاص
على قلوبنا الوقت وضح لي كم أني
منهكة*

*عائتي بخير فقط من الخارج جميعنا
نتقاسم مُر رحيلك في دواخلنا نحبي
بعضنا البعض بأبتسامة تسكنها آلاف
الدموع ، دُمت برحمة الله منعماً مبشراً
بجنات الخلد يا حبيبي*

الكاتبة: ناي جمال

*أدينا الكثير من الشوارع التي لم نتمشأها
معًا الكثير من الأزقة التي لم ندخلها أفلام
لم نأشأها كُتب لم نقرأها أحاديث
مواضيع ونقاشات لم نخوضها صور
لنلتقطها معًا وحيأة لنتأركها لذلك
إنظرني سنعمل كل ذلك وأكثر لا أستطيع
الذهب إليك، ولا أستطيع الرجوع إلي
تمرّد قلبي عليّ *

أتركيني أسأعدك قليلًا في فكّ شعرك
كوني متسأمة مع تشويشي له لا يهمني
إن كان شعرك مُدرجًا طويلًا أو طويلًا
متسأويًا مجعدًا أو مسبلاً ملفوفًا أو مفروّدًا
مربوطًا إلى الخلف في كعكة أو مسرّحًا
أو قصيرًا أما يهمني هو الدفء الذي يتولّد
في أصأبعي، موجة الكهربأ التي تسري
في سفر أصأبعي بين خصلات شعرك
كما البرق في عُرّي جسد الغيمة *

الكأبة: شهد أبرأيم

*وبينما كان الآباء
يجمعون في خزاناتهم
كتبًا و شرائط و رديئة
وأسماء غير مكررة
بينما كان الأطفال يكبرون
وأيدٍ كثيرة تمتد
تعدّ لهم الفطور
تبدل قلوبهم المعطوبة
كنت أكبر و حدي
كظل
يمتد
على
جدار *

الكاتبة: شهد ابراهيم

لقد كانت أمي امرأةً مدهشة، كانت تضمّ كلّ ما في الأرض من طيبة، أجل كلّ ما في الأرض من طيب الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيباً أمي يا نسمة طبعت صورتها على قاموس حياتي إنّ مستقبل الطفل رهين بأمّها تضطر الأم لمعاقبة ولدها، ولكن سرعان ما تأخذه بين أحضانها لو كان العالم في كفة وأمّي في الكفة الأخرى لاخترت أمي الأم صفاء القلب، ونقاء السريرة، ووفاء وولاء حنان وإحسان، تسليّة وتأسيّة، وغيث المكروب ونجدة المنكوب، وعاطفة الرجال، ومدار الوجدان لو جرّدنا المرأة من كلّ فضيلة لكفاها فخراً أنّها تمثّل شرف الأمومه إنّ أعظم ما تتفوّه به الشفاه البشريّة هو لفظة الأم.

الكاتبة: شهد ابراهيم

*من أنت !

تَسْكُنُ مُخِيلَتِي وَكَأَنَّكَ تَمْتَلِكُهَا تَتَنَقَّلُ فِي
افكاري وتُسيطِرُ وَكَأَنَّكَ وَحْدَكَ الَّذِي
خُلِقْتَ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَلَا أَحَدٌ مَوْجُودٌ
غَيْرَكَ، اتَأَمَّلُ كُلَّ لَيْلَةٍ عِنْدَمَا اسْتَلْقِي عَلَى
سُرِيرِي لِأَخُذِ إِلَى النُّوْمِ أَحَاوِلُ مَرَاراً أَنْ
أَرَى وَجْهَكَ جَيِّداً لَكِنَّا لَمْ تَظْهَرِ أَبَداً
بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ، أَرَاكَ تَقِفِ أَمَامِي
وَتَبْتَسِمُ لِي ابْتِسَامَةً سَاحِرَةً جَدّاً بِتِلْكَ
الشَّفَتَانِ الْوَرْدِيَتَانِ وَكَلَّمَا أَحَاوَلْتُ الْإِقْتِرَابَ
مِنْكَ لِأَمْعِنِ النَّظْرَ فِي تَفَاصِيْلِكَ تَخْتْفِي
بِسُرْعَةِ الْبَرَقِ، أَظُنُّ أَنَّي سَأُصْبِحُ أَسِيرَةً
تِلْكَ التَّفَاصِيْلِ حَالِماً أَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَيْهَا
جَيِّداً وَحَفْظِهَا فَهِيَ حَتَّى الْآنَ لَيْسَتْ
وَاضِحَةً إِلَّا أَنَّهُ تَسْرِقُنِي مِنْي لِتَأْخُذَنِي إِلَى
مَكَانٍ رَائِعٍ جَدّاً يَمَلَأُهُ الْحُبُّ وَتَتَبَعَثِرُ فِيهِ
حُرُوفٌ اسْمُكَ الَّذِي لَمْ أَعْرِفْهُ حَتَّى الْآنَ

الكاتبة:مجد محمد

ولم اتمكن من تكوينه على الرغم من
وجود حروفه التي تُشعُّ حناناً كلما
لامستها لأرسم فيها اسمك، اخشى ان
ارتبها وان لا أصيب لذلك تركتها كما هي
مبعثرة حتى تأتي انت وتهمس ذلك الاسم
بأذني لأشعر بحنان صوتك يغمرنى كما
شعرت بحنان اسمك الذي لا اعرفه، متى
سألقاك يا سيّد الأحلام واجملها، متى
سيحين الوقت لأمسك بيداك الدافئتان كما
اظن، سأنتظر ذلك اليوم العظيم الذي
سيجمعني بك بكل حُب ومودة*

*يَعَجْزُ عَنْ وَصْفِهَا الْقَلَمُ ، تَبَعَّثَرْتُ
حُرُوفِي فِي ثَنَائِي عَيْنَاهَا ، حَتَّى الْآنَ لَمْ
أَجِدْ تَفْسِيرًا لِهَذَا أَظُنُّ أَنَّهَا مَلَكَاءٌ سَقَطَتْ مِنْ
السَّمَاءِ لَيْسَ إِلَّا*

الكاتبة:مجد محمد

*مِنَ الْمُحْتَمَلِ ان يُعْرَبَ اسْمُكَ فِي مُعْجَمِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُبْتَدَأً او فاعِلاً ، لَكِنَّا فِي
مُعْجَمِي الْخَاصِّ لَا مَحَلَّ لَكَ مِنْ
الإعراب*

*مِنَ الْمُحْتَمَلِ ان يُعْرَبَ اسْمُكَ فِي مُعْجَمِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُبْتَدَأً او فاعِلاً ، لَكِنَّا فِي
مُعْجَمِي الْخَاصِّ لَا مَحَلَّ لَكَ مِنْ
الإعراب*

*لم اكثرث يوماً لمن رفضني ولن يحدث
هذا ابداً، ولكنني لن اغفر لهم ذلك ابداً فقد
كسروا بي ما لا يكسر ودفعوني لأصبح
ما انا عليه اليوم، دمية بالية ملقاة داخل
دولاب فتاة فارقت الحياة منذ ثلاثة اعوام
دمتم سالمين آمنين بعيدين*

*أُمي لن أُقدم لكِ شكري ولا امتناني بل
سأقدم لكِ حصيدة السنوات التي أفنيتها
لأجلنا سأسطرُ انجازاً في كل مكان أخطو
فيه وسيكون عنوان النجاح أنتِ، فليس
هناك من يستحق التقدير سواكِ فأنا ما أنا
عليه اليوم بفضلكِ يا أُمي لكِ قلبي وكل
حُبي واعتزازي وفخري بأنني ابنتُكِ*

الكاتبة:مجد محمد

*شَيْطَانٌ رَجِيمٌ فِي مَلَائِكَةِ رَحِيمٍ" أَنَا مَزِيحٌ
مِنَ اللِّطَافَةِ وَالقَّسْوَةِ، أَحْمِلُ مَشَاعِرًا
مُتضَارِبَةً بَيْنَ حُبِّ وَكِرَاهِيَةِ أُمْسِكُ بِيَدِي
قَلَمًا وَبِالأُخْرَى سِلَاحًا، أَقْدَمُ الحُبِّ لِمَنْ
يُحِبُّنِي وَالعَذَابِ لِمَنْ يَكْرَهُنِي ابْكِي عَلَى
فُرَاقِ أَحَدِهِمْ وَاضْحَكِي بِأَعْلَى صَوْتِي عَلَى
آلَامِ مَنْ أَكْرَهُهُمْ، اسْتَمِعِي إِلَى المَوْسِيقَى
الهِادِئَةِ وَفِي حِينٍ آخَرَ اتْلُذِّي بِالأَسْتِمَاعِ إِلَى
بِكَاءِ النّاسِ، اسْتَطِيعِي أَنْ أَدْعَكَ تُحَلِّقِي فِي
السَّمَاءِ مِنْ لَطَافَةِ كَلِمَاتِي لَكِنِّي اسْحَقِي
البَعْضَ وَارْمِيهِمْ تَحْتَ سَابِعِ الأَرْضِ بِمَجْرَدِ
رُؤْيَا وَجْهِ، مَلَامِحِي لَطِيفَةٌ وَهَادِئَةٌ لَكِنَّهَا
قَبِيحَةٌ وَمَخِيفَةٌ، فِي عَيْنَايَ بَرِيقٌ كَبِيرٌ
النَّجْمِ لَكِنَّهَا تَقْدَحُ شَرَارًا يَحْرَقُ مَا حَوْلَهُ،
أَنَا حُلْمٌ جَمِيلٌ وَكَابُوسٌ أَلِيمٌ، هَذِهِ أَنَا مَلَائِكَةُ
رَحِيمٍ وَشَيْطَانٌ رَجِيمٌ لَكَ حُرِيَّةُ اخْتِيَارِ
الوَجْهِ الَّذِي تَوَدُّ التَّعَامُلُ مَعَهُ*

الكاتبة: مجد محمد

*انتِ هنا ولا احد غيرك كلفني للوصول
إليك الكثير والكثير من السعي كان شاق
وطويلاً ومتعب و الضماد ضحكك
أضعت الخريطة و تبعثرت كالأوراق و
جمعتني عيناكِ تقلبت صفحاتي و تاهت
احاديثي ولم ينقذني سوا صوتكِ العذب
الرقيق انحدرت أسفل القاع وفقدت
صوابي ولم يوصلني غير خصل شعركِ
ذاك الامع وال جذاب كل ما تملينكه سبب
لبقائي على قيد الحياه ، لوحى بوشاحك
ليبقى المسير لين وميسراً كوجهك*

الكاتبة: بشرى تحسين رداد

*اتمنى أن أقف من هذا المنبر بعد أن يمر
الوقت وتبدأ علامات الكبر تظهر لي وقد
اجتزت كل طريق صعب وتمكنت من
فتح نافذتي الخاصه دون مساعده
والاعتماد على شخص آخر ، والسعاده
والحب يغمرنى وقد دونت رحلتي اتمنى
حين اصل إلى المستقبل أرى نفسي من
بعيد ولكني تغيرت إلى الافضل بأن املك
نسخه معدله عن كل سوء كانت تملكه
شخصيتي في الماضي إن أكون قد دفعت
كل خطواتي نحو الله بأفضل وحُسن عمل
وصوره إن يكون الصبر طويل والإيمان
اوصلني إلى المراتب الجميله التي يحبها
الله في عبده إن يكون القلب نظيفاً مهما
تزرلق في الطرق الوعره ليصل لكل ما
يطمع*

الكاتبه: بشرى تحسين رداد

* كيف أسامحك؟ وأنت أول من طعن،
كيف أغفر لك وقلبي بك أفتتن! وبطيفك
فؤادي قدّ جن، بعد كل هذا تقول أنك لم
تفعل شيئاً يستحق كل هذا الأمر؟

عن إختلاف الإتجاهات أتحدّث، القدومُ
والرحيلُ واحد لكن كلّ في إتجاه

لماذا أتيت بعد كل ماجرى بيننا؟ زدت
وجعي فوق الوجع، لعلّ الطرقات لم
تُخبرك أنك من عندي إبتديت و عندي قد
إنتهيت

كيف صنعتُ الحياةً منك رجلاً؟
هل صقلتُ الأيام خيباتك، فازددت صلابة،
أم أن غيابي عنك، بنى مُدن الحزن فنبت
بها حدائق صبر، بمواقفٍ من قهر

الكاتبة: منتهى إبراهيم عطيات

سجنوني بين القضبان، كنتُ أهُتِفُ
للأوطان، قالوا كيف ستذوق طعم الحرية؟
مالم تَذُق طعمَ الحرمان

قال لي يا فرحتي أنتَ صديقي الوحيد
قلت له بل لأنني صديقك الأخير

الشتاءُ قارصٌ والثلج يكسو الأضلاع يكفي
أن تُحادثيني فتشتعلُ داخلي مواعِد اللقاء

أتدرك ماهي أسرع طرقٍ للموت! طعنة
منك كفيلة لاختراق أهٍ بشهقةٍ من صدر

الكاتبة: منتهى إبراهيم عطيات

قالت له : بقيتَ مُحدقاً بعيناي، يؤسفني أن
نقاشك كان بفكرةٍ غبية
قال لها: بعد هذا الكلام يُبهرني كم أنتِ
جميلة

يُعجبني المدح؛ ويُغريني التصفيق ماذا
عناك؟
أود سؤالك أكان التصفيقُ لك أم عليك!

الكاتبة: منتهى إبراهيم عطيات

* لا بأس إن غيّرنا بعض تصرّفاتنا لأجل
مَنْ نُحِبُّ رَبَّمَا هَاتِهِ التَّصَرُّفَاتُ لَيْسَتْ عَيْبًا
أَوْ حَرَامًا، لَكِنَّهَا قَدْ تُزْعَجُ الطَّرْفَ الْآخَرَ
فَمِنْ وَاجِبِنَا وَإِنْسَانِيَّتِنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ مَا يَكْرَهُ
الْآخَرُونَ عَلَى الْأَقْلَى أَمَامَهُمْ

لا تخجلوا من السؤال و المبادرة إسألوا
عَمَّنْ تُحِبُّونَ وَ إِنْ كُنْتُمْ عَلَى خِصَامٍ لَا
تُطِيلُوا الْمَسَافَاتَ بَيْنَكُمْ حَتَّى لَا يَتَجَمَّدَ دَفْءُ
الْقُلُوبِ

صاحبوا الصّالحين و الصّادقين لكي
تتأثروا بهم
و إياكم و الإختلاط بالفاسدين و الكاذبين
فالصّاحبُ صاحبٌ لِمَا عَلَيْكُمْ دَوْمًا بِالصُّحْبَةِ
الصّالِحَةِ

وأسألك يا الله أن يأتي الذي سيكون من
نصيبي حافظًا للقرآن أو حاملًا لنية الحفظ

أَنْ يُمَهِّرَنِي بِهِ وَ بِآيَاتِهِ الْكَرِيمَاتِ وَلَهُ قَلْبِي
وَ رُوحِي وَ لَهُ دِينِي وَ دُنْيَايَ وَ لَهُ الْعَمْرُ
كُلَّهُ

كَانَ لَا يَصْحُو لِمَوْعِدِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَ يَبْقَى
نَائِمًا، لَكِنْ بَعْدَمَا

حَصَلَ عَلَيَّ وَظَيْفَةٌ غَدَا

يَصْحُو فَجْرًا لِأَجْلِهَا اِلْتَزَمَ بِمَوْعِدِهِ
الدُّنْيَوِيِّ (الْوِظَيْفَةِ) وَلَمْ يُبَالِي بِعَدَمِ اِلْتِزَامِهِ
بِمَوْعِدِهِ الْآخِرِيِّ (الْفَجْرِ) *

* فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ سَنَدٍ لَنَا
لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ أَشْخَاصٍ يُحِبُّونَنَا بِصَدَقٍ وَ
يَهْوُونَ عَلَيْنَا مَشَقَّةَ الطَّرِيقِ وَ وُجُودِ
الْأَصْدِقَاءِ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ
فَاللَّهُمَّ سَنَدًا لَا يَمِيلُ

عِنْدَمَا يَضِيقُ صَدْرُكَ قُمْ وَ أَسْجُدْ لِلَّهِ
سَتَرَى كَمِّيَّةَ الْإِنْشِرَاحِ بَعْدَهَا
فَقَطِّ الْقُرْبُ مِنَ اللَّهِ يَمْنَحُكَ هَذِهِ الرَّاحَةَ

لذا ابقى بقربه دائماً.
الحبُّ شعورٌ مُقدَّسٌ، لا تمنح قلبك لأيِّ
شخصٍ كان كُن حريص الإختيار

إختر مَنْ يُحبُّكَ دون شروطٍ و لا مصالحٍ
إختر مَنْ يُحبُّكَ لأنَّكَ أنت و كما أنت
فهذا أصدق أنواع الحب.
الأمُّ مِنَ النِّعم العظيمةِ النَّادرةِ قلبها من
أصدق القلوب تُحبُّ بكلِّ جوارحها
تُقدِّم لأولادها كلَّ شيءٍ دون إنتظار
مقابل، فقط تتمنى رؤيتهم سعاداء
تمنحهم حباً و حناناً و أماناً لا نهاية لهم
هكذا هي الأمُّ دائماً لذا هي الجنةُ الفقدُ و
البعدُ أبشع شعورين على الإطلاق لا
نتحمَّلُ فقدَ مَنْ نُحبُّهم و لا حتَّى بعدهم
فلا أحدَ يُعوِّضُ بعدهم بعدهم و لا أحدَ
يُعوِّضُ وُجودَ عزيزٍ قدُ فقدَ فليس لنا في
غيابهم إلا الصَّبْرُ و الدُّعاء*

الكاتبة: زهراء ثامر

كلمةٌ واحدةٌ منك بإستطاعتها رفع مُستوى
السَّعادة في قلبي*

*سأكون ربيعك، يا مَنْ أسقط الخريف
روحك*

*حين تنتهي معاتبتني تأكِّد أنّك إنتهيت
معها*

*كلّما زادت بيننا مشكلةً، زادت بيننا
الثِّقة*

*هو أبعدهم منِّي مسافةً، لكنّه أقربهم
لروحي و قلبي*

الكاتبة: زهراء ثامر

*يبدئون بالإعتذار، ثمّ الإهمال، حينها
تُرهِق أرواحنا وتهتري قلوبنا، ولكن
ويحكم ممّا تفعلون بالأفئدة*

*كسر شيءٍ بداخلي، وجاء مبتسم
ليراضيني، أبحسبني طفلاً يتألم بسبب
فراق لعبته القديمة، ثم ينام لينسى*

الكاتبة: نجلاء أحمد القذافي

*وكان قلبها قبل لقياك كقرية مهجورة
تهمس ألواح شبابيكها، ويتناثر قشها من
الرياح ومنذ إقبالك لها غمرتها الحياة
والضياء*

*يا ليت ما نمّر به أضغاث أحلام لنفيق
على صوت نبع الحنان قائله: انهض يا
صغيري لقد تأخرت على المدرسة*

الكاتبة: نجلاء أحمد القذافي

حَبِيبِي أُم صَدِيقِي
سؤال يَجول بِدِاخِلي
وأنا مَليئةٌ بِالْحِيرةِ
لا أَعلمُ تِلْكَ المِشاعِرَ الغَريبةَ الَّذي تأتي
نَحوه هل حَقاً أَحبهُ أُم مُجرَدَ صديقِ
لَكِني كُلمًا لَمحت عَيناهُ أشعُرُ بِشئِ غَريبِ
دِاخِلي وَأَصبُحُ لا أفكرُ إِلا بِهِ كاد يُلاحظُ
حُبهُ عَلى ملامِحِي رَجفةُ يَدَاي وإِحمرارِ
وَجَنَتاي وإِبتِسامَتِي الخجولَةُ وسُرعةُ دَقَّةِ
قَلبي عَندما ارَاهُ لَكِنهُ عَندما يَأتي وَيبدأ
تلميحاته لي لِيظهَرَ لي أَنهُ يُحِبُّني
أَقاطعُهُ وَأقولُ أَنتَ صَدِيقِي وَلَكِن هُنَاكَ
صَوْتٌ بِدِاخِلي يَقولُ إِنني أَحبهُ
لا أَعلمُ هُوَ حَبِيبِي أُم صَدِيقِي ؟

الكاتبان: سلسيل الحوراني
سجود الكردي

*وَإِنِّي أَغَارُ، عَلَيْهِ غَيْرَةٌ
يَظْهَرُ قَلْقَهَا، عَلَى مَلَامِحِي
كَأَنَّهُ قَمَرٌ، فِي السَّمَاءِ
أَيُّ وَاللَّهِ، أَنَّهُ قَمَرٌ فِي عَيْنَيَّ*

*أَسْتُ وَحْدِي بِدُونِكَ ، فَمَا زَلْتِ وَنَسَ لِي
حَتَّى فِي غِيَابِكَ ، أَدِي صُورَةَ لَعَيْنَاكَ
وَصُورَةَ وَأَنْتِ تَضْحَكُ ، صَوْتُكَ مَا زَالَ
عَالِقًا فِي أذْنِي ، وَلَدِي رِسَائِلُ كَثِيرَةٌ
وَأَنْتِ تُخْبِرْنِي فِيهَا إِنَّكَ تُحِبُّنِي
يَذْهَبُ تَعْبِي وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى
مَلَامِحِ وَجْهِكَ الْحَنُونَةِ صُورَتِكَ أَضَعُهَا
عَلَى قَلْبِي ؛ لِأَطْمَئِنُّ وَأَنَامُ
هَكَذَا أَعِيشُ بِغِيَابِكَ*

الكاتبة سِجُود الكُرْدِي.

* لا أجدُ فعلَ بي، كما فعلَ حبهُ بقلبي
أشعرُ أنّ كلماتهُ فراشات تدور
حولَ قلبي تلمع عيناى، بمجرد رؤية
صورتَه أبتسمُ بمُجرد ذكرِ أحدهم
إسمهُ أمامي أشعر بسعادةً وفرحةً
لا تُوصف وأنا معه
أحبهُ جداً *

* لربُّما في يومٍ، من الأيام، بعد أعوامٍ من
الغياب في مكانٍ وزمنٍ آخر التَّقِيَّ بك *

الكاتبةُ سِجود الكُردي.

*في كُلِّ لَيْلَةٍ أَتَأَمَّلُ صُورَتَهُ ، عَيْنَاهُ الْعَسَلِيَّةُ
شَعْرُهُ اللَّيْلِيُّ مَلَامِحُهُ الرَّجُولِيَّةُ ، أَتَأَمَّلُهُ
كَأَنَّهُ لَوْحَةٌ مَرْسُومَةٌ حَيْثُ ؛ لَا أَشْعُرُ
بِالْمَلَلِ مِنْ كَثْرِ التَّحْدِيقِ بِهِ وَالتَّأَمُّلِ
بِتَفَاصِيلِهِ حَتَّى أَصْحَبْتُ أَشْعَرَ كَأَنَّهُ حُفْرٌ
دَاخِلٌ عَيْنَيَّ*

*مُتَعَبَةٌ جَدًّا مِنْ نَفْسِي ، وَمَنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً
لَا أَبُوحُ بِهَا لِأَحَدٍ أَبْكِي كُلَّ لَيْلَةٍ
أَبْكِي كَثِيرًا وَكَثِيرًا أَحْتَاجُ كِتْفَهُ
أَضَعُ رَأْسِي عَلَيْهِ وَأَبْكِي ثُمَّ يَحْتَضِنُنِي
وَيُخْبِرُنِي إِنَّهُ يُحِبُّنِي كَثِيرًا*

الكاتبة سجاد الكردي

*أودُ الخُروجُ أين بَوابةُ هذا!؟العالم
المُناققُ
أريدُ أن أذهب أود الهزُوب من الناس
وصوت عَقلي وصُداع رأسي
وأنين قَلبي وشَهيقِي وزفيرِي
أريدُ أن أخرج بلْ أذوب كَشَمعة
لا أريدُ أن يُترك أثراً لي ولا ذِكرِي بينَ
أحد
دَعوني أذهبُ وأبقى لِوَحدي فقط*

*بَعْد كُلِّ هَذَا الحُبِ تَخَلَّى عَنِّي!!!
كَأَنِّي كُنْتُ لُقْمَةً عَالِقَةً فِي فَمِهِ
وَتَقَيَّنِي *

الكاتبة سِجود الكُردي

*إلى رَجُلِي الْوَحِيدِ الْبَعِيدِ عَنِّي
سَأخْبِرُكَ إِنِّي سَأحْبُكَ حَتَّى
تَتَوَقَّفَ الْأَرْضُ عَنِ الدُّورَانِ وَالْأَزْهَارِ
عَنِ النَّمُوِّ وَالْأَطْفَالِ عَنِ اللَّعْبِ
وَالْأَنْهَارِ عَنِ الْجَرَيَانِ وَالْفَرَاشَاتِ عَنِ
الطَّيْرَانِ سَأحْبُكَ حَتَّى نِهَايَةِ كُلِّ شَيْءٍ*

يَا رِفَاقَ كُنْتَ قَبْلَهُ أَشْعُرُ إِنِّي
فَتَاةٌ مَهْزُومَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ثُمَّ أَتَى حَلَّ إِلَى
رُوحِي كَالسَّلَامِ الَّذِي يَحُلُّ عَلَى دَوْلَةِ مَا
بَعْدَ إِهْلَاكِهَا مِنَ الْحَرْبِ شَعْرَتُ
بِإِنْتِصَارِي وَطَمَآنِيَّتِي
عِنْدَمَا رَأَيْتُ عَيْنَاهُ الْعَسَلِيَّةَ
تَعْرِفُ عُمُقَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ مُنْتَصِرًا
بِسَبَبِ؛ عَيْنَانِ

الكاتبة سِجُودُ الْكُرْدِي

*كم تمنيتُ...

أَنْ تَكُنْ مَعِي تَحْتَوِينِي تَحْتَضِنُ قَلْبِي
تُصَارِعُ مَعِي صُدَاعِي الْخَبِيثِ
تُخْبِرُنِي إِنَّكَ تُحِبُّنِي وَلَكِنْ أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ
أُتَمْتِيتُ قَلْبِي وَأَنَا أَحْبُّكَ *

أَنَا هُنَا

مَا زِلْتُ فِي مَكَانِي أَنْتَظِرُكَ
لِتَأْتِي لِقَابِي فَأَنَا مُتَعَبَةٌ
وَكُلُّ إِتِّجَاهَاتِ الرَّاحَةِ أَنْتَ

الكاتبة سجاد الكردي

*إفتقدتكُ جداً

أشدُّ مما يمكنك أن تتوقع يوماً ما
كم اصابني الحنين لذكرياتنا، احاديثنا،
رسائلنا الطويلة حتى صوتك في منتصف
الليل الذي كأنه سيموفنية عزفي اثناء
شجني افقده!

أكاد أحترق من داخلي
عيناى أصابها الأرق والاسوداد
ما أقبح الأيام واثقلها بدُونك
جميعهم حَولي، لكن لا أحد يستطيع
أن يعُوض غيابك عن فؤادي الهش !
أشتقتُ كثيراً

يبدو أن الامر لك بتلك السهولة
لكنه يصنع بداخلي اضطرابات
لمُجرد إنني اكتب عنك وانت لست هنا !
ولكني بالحقيقة نيران تتكلل داخل جوفي
لفكرة عدم وجُودك من زمنٍ طويل*

الكاتبة سِجود الكردي

*يا لَيْتَنَا جيران كُلِّما اِشْتَقْتُ لَكَ
أَتِي لزيارتِكَ أليسَ لِلجَّارِ
حَقٌّ على جارهُ !
أَقْسَمُ إنني اِشْتَقْتُ يَقْمِرِي*

*وفي لَيْلي أَجْلِسُ وأَبْقَى
أَتأملُ تَفاصيلُ وَجْهَكَ كَطْفَلٍ يَجْلِسُ
على شُرْفَةِ بَيْتِهِمْ وَيَنْتَظِرُ من زَهْرَتِهِ
أَنْ تَكْبُرُ أمامَ عَيْنَاهُ*

الكاتبة سِجود الكُردي

*أَتَمَنَّى أَنْ تَجْمَعُنَا طَرِيقَ رَبِيعِيَّةِ
أَمَلِي فَرَاغَ أَصَابِعِي بِيَدَاكَ أَنْ أَعَانِكَ بِقُوَّةِ
حَتَّى تَلْتَصِقَ رَائِحَتَكَ بِثِيَابِي وَأَضِعَ أُنَامِلِي
النَّاعِمَةَ عَلَى وَجْهِكَ أَنْظِرْ إِلَيْكَ لَوْ قَتِ
طَوِيلٌ أَتأمل مَلَامِحَ وَجْهِكَ الحَنُونَةَ
أَقْبَلْ عَيْنَاكَ نَجِيسَ عَلَى رَصِيفِ
نَحْتَسِي كَأْسَ الشَّايِ مَعاً وَتُسْمَعُ أَغْنِيَتَكَ
المُفْضَلَةَ وَأَرَاكَ تَبْتَسِمُ فَيَبْتَسِمُ لَكَ قَلْبِي
تَضَعُ رَأْسَكَ عَلَى كَتْفِي أَخْبِرُكَ إِنِّي أَحِبُّكَ
وَإِنِّي فَقَطْ لِأَجْلِكَ أَنْتِ
وَسَابِقِي بِجَانِبِكَ
نَتَقَاسَمُ أَنَا وَأَنْتِ كُلَّ شَيْءٍ *

الكاتبة سجاد الكردي

*كُلَّمَا سَمِعْتَ ضَحِكْتَهُ أَكُونُ بِوَدِيِّ أَنْ
أَعَانِقُهَا أَخْبِيئُهَا لَهُ أَحْتَفِظُ بِهَا دَاخِلَ قَلْبِي
خَوْفًا مِنْ فِقْدَانِهَا كَأَمْ تَخَافُ مِنْ فِقْدَانِ
لُعْبَةِ طِفْلِهَا الصَّغِيرِ وَتَعْلَمُ أَنْ فُقْدَانِهَا
سُيْحَزَنُهُ فَتُخْبِيئُهَا لَهُ وَكُلَّمَا بَكَى طِفْلُهَا
تَجَلِبُ لَهُ لِعِبْتِهِ وَتَعُودُ ضَحِكْتَهُ
وَأَنَا كُلَّمَا شَعَرْتُ أَنَّكَ حَزِينٌ
أَجَلِبُ لَكَ ضِحِكْتَكُ *

*أُرِيدُ أَنْ التَّقِطُ كَثِيرًا مِنَ الصُّورِ
لِي وَلَكَ وَنَحْنُ نَضْحَكُ
نُعَلِقُهَا عَلَى جُدْرَانِ بَيْتِنَا
كُلَّمَا شَعَرْنَا بِالْحُزْنِ أَخَذَ بِيَدَيْكَ
وَنَذْهَبُ إِلَى زَاوِيَةِ صُورِنَا وَنُعِيدُ ذِكْرَتِهِمْ
مَعًا نَضْحَكُ مُجَدِّدًا وَيَذْهَبُ الْحُزْنُ *

*تعالَ إلى قلبي بِجروحك وقلبك المُثقل
بِكُلِّ شَيْءٍ عانقني أَمْسِكْ يَدِي أَنْظِرْ إلى
عَيْنَي
أَيْنَ أَنْتَ ؟
أَلَمْ اسْمَيْكَ قَمْرِي ؟
لِمَ إِذَا تَرَكَتْ قَلْبِي لِلظلام ؟
عُدْ إِلَيَّ دُونَ أَنْ تَعْتَذِرَ عَلَيَّ غِيَابَكَ
قُلْ إِنَّكَ تُحِبُّنِي لِأَهْضِمَ خِيْبَتِي
لَا تُتْرَكْ قَلْبِي لِقَسْوَةِ الْأَيَّامِ
كُلُّ شَيْءٍ أَصْبَحَ ثَقِيلًا عَلَيَّ رُوحِي بِدُونِكَ
فَقَدْتُ نَفْسِي
عُدْ لِي
لَا تُخَيِّبْ قَلْبِي *

الكاتبة سِجود الكُردي

* عَلَى فِرَاشِي أَجْلِسُ لِوَحْدِي أَنَا وَعَقْلِي
الْمُشْتَتِ شَيْءٍ بِدَاخِلِي يَصْرُخُ لِكِنِّي لَا
أَصْدَرُ أَيَّ صَوْتٍ أَقْفُ هَزِيلَةَ مُتَعَبَةٍ
كَانَ عِظَامِي عَظْمَ امْرَأَةٍ عَجُوزٍ مَلَامِحِي
بَاهِتَةً عَيْنَايَ مُرْهَقَةً فَقَدَتِ شَغْفِي فِي كُلِّ
شَيْءٍ لَمْ أَعُدْ كَمَا أَنَا لَمْ أَعُدْ ثَرْتَارَةً أَحَبَّ
الْحَدِيثِ كَثِيرًا لَمْ أَعُدْ أَهْتَمُّ لِشَحْنِ هَاتِفِي
لَمْ أَعُدْ أَهْتَمُّ بِنَفْسِي فَقَطُ أُرِيدُ النَّوْمَ لِأَهْرَبُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحَاوِلُ أَنْ أَحَارِبَ حُزْنِي
وَأَجْمَعَ نَفْسِي الضَّائِعَةَ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَّبِعَ
غَبَائِي وَأَنْ أُسْتَوْعِبَ مَا حَوْلِي حَتَّى
أَسْتَطِيعَ أَنْ أَعِيشَ أَيَّامِي لِكِنِّي أَنْظُرُ لِنَفْسِي
وَأَنَا مَهْزُومَةٌ فَإِنَّا لَمْ أَسْتَطِيعَ أَعَانِي مِنْ
صُدَاعِ خَبِيثِ لِأَيْغَادِرِ رَأْسِي كَأَنَّهُ شَخْصٌ
مُتَشَبِّهٌ بِي بِطَرِيقَةٍ قَوِيَّةٍ يُؤَلْمَنِي مَعَ
أَفْكَارِي أَنَا فَقَدْتُ نَفْسِي *

الكاتبة سِجُودُ الْكُرْدِي

*أصبحنا جسدين وقلبين وأرواح^{٢٨} مبعثره
أضلاع^{٢٩} كُسرت وذبلت
الآلام^{٣٠} شنيعة
أصبحنا أشواك^{٣١} تنزف^{٣٢} دماء^{٣٣}

كان مهجتي وبهجتي كان ملاكي وفؤادي
فكان مرحباً بك^{٣٤} بقلبي والآن^{٣٥} مر^{٣٦} بوجداني
أنتَ ومن أنتَ فأنتَ شائق^{٣٧} متشوق^{٣٨} لشوق^{٣٩}
شوقك^{٤٠} والشوق^{٤١} يشيق^{٤٢} فيشقشق^{٤٣} الشقوق^{٤٤}
شوقاً كشوق^{٤٥} متشوق^{٤٦} بالشوق^{٤٧} تشقشقى^{٤٨}
وما كان^{٤٩} شوقك^{٥٠} إلا كذباً ومخفياً فأنتَ ما
كنتَ إلا عاصي^{٥١} ولكنك^{٥٢} بت^{٥٣} عصائي الذي
قتلت^{٥٤} به من منصري*

الكاتبة:جمانة خالد القيسي

*زوال حطام

مزاجٌ متقلب، ملامح قد بدأت بالتلاشي
ابتسامَةٌ خلفها الكثير من الكلام أشعر
اني بدأت بالتشرنق الاكتئاب احاطني
كسر كل ما بداخلي لم يكتف بذلك بل
اعادني للوراء الف ميل حيث الماضي
المؤلم الاكتئاب غرس انيابه في جسدي*

*أيعقل لهذا الحد تعمقت بك لربما بدل
الميم لاما؟ فراقك شب جذوة أنهكت
لبي جعلت أعيوني مُحاطةً بالإسوداد
وبت ذو ملامح مشحوبة*

لكاتبة:جمانة خالد القيسي

*خُذْنِي إِلَيْكَ وَدَلِّني، لِمَلَم هَوَايِ وَلَمَّني
يا مَنْ أَحَبَّ حَدِيثَهُ، مَنْ قَلْبَكَ الصَّافِي
اسقني، كم قد ظمئتُ ولم أجد إلا مواساتك
تُرُونِي أهْوَكَ يا مَنْ رُوْحَهُ رُوْحٌ وَرِيحَانٌ
هنيّ*

لكاتبة:جمانة خالد القيسي

*للهِ درّ الواضحين الخالصين ، صادقين
الشعور لينين القلب ، أصحاب الوجدان
المُبهر*

*آتِ القلبَ مناهُ ياالله ، فأني على يقين
أنك ستجبرني وتراضيني ، ستزهر الأيام
بقلبي*

أَيغفل الله عن حُلمك ؟
انه يرى تعبكَ وجهدكَ ، يرى
اضطراباتك الداخلية يرى متى تعلقك به
أعلم انه سيُدبر لك شتى الطرق لتصل إليه

*والله ما خابَ ظني ولا تزعر داخلي
ولي ربّ يرعاني ، سيكفلَ بمداوة قلبي
من كل جراح الأيام ف أنه الجبار لا تَدري
لعلَّ الله يُحدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا*

الكاتبة: نجلاء عبد العزيز

*تذرفُ دُمُوعها لأنها عجزت عن تسريحِ
شعرها ، فماذا لقلبها؟
ماذا عن حُطامِ قلبها الذي تسببت به*

*جانبي العميق ، اكثر الأشياءِ اختفاءً في
حياتي ، داخلهُ كوارث قلبي وحطامهُ
داخلهُ انعصار آلامٍ ، وهذا من الأشياءِ
التي كأن يودي الافصاحُ عنها*

*ربِ اختر لي ولا تُخبرني ، أغمرني
بحلو الأيام ، أعطني من گرمك ما يُزهر
قلبي يسر لي أمري وأرضى عني
وأرضني بعطائك*

*أحياناً يغرقنا الحزن حتى نعتاد عليه ،
وننسى أن في الحياة أشياء كثيرة يمكن أن
تسعدنا وأن حولنا وجوهاً كثيرة يمكن أن
تضيء في ظلام أيامنا شمعة ، فأبحث
عن قلب يمنحك الضوء ولا تترك نفسك
رهينة لأحزان الليالي المظلمة*

*تحرق نفسك من أجل أن تنير ظلام
شخص ما فيحاسبك هو على رائحة
الرماد*

غالباً نحن من ننتهي و ليس المطاف

*الأبتعاد عن البشر هو أقصى ما يشعرك
بالحرية*

الكاتبة: وفاء عيساني

*ليت بوسعنا إخبار النار أن برود الروح
أشد حرقاً*

*عن الذين قالوا "عادي" لأن
"التوضيح" كان ثقيلًا جدًا*

*لم يكن تجاوزاً لكن مساواة الأمور في
داخلي من شدة الأذى*

*هناك لحظة لا يعود فيها الغريق رغبة
في النجاة*

الكاتبة: وفاء عيساني

* أن تصل لكنها ليست وجهتك، أنت
راضٍ لكنك لاتقفز فرحاً مثلهم انه اسوء
شعور*

*إننا نعيش هنا بوسيلةٍ واحدةٍ فقط: قدرتنا
العجيبةُ على تحمّل الألم*

الكاتبة: وفاء عيساني

أملِي لن يخيب...

متى يأتي اليوم الذي أقول به الذي
انتظرتُه حَصَلَ حَقِيقَةٌ وَجَبَرْتُ يَا لَلَّهِ الْاَمَلِ
هوا أن ننتظر شيئاً تقول عنه الاشخاص
مستحيل أن يحصل وتقول له سيحصل
وأملِي لن يخيب بأنتظاري الشديد به وأتي
لهم لا اقول أنني انتصرت وحققتو مُرادِي
وها أنتم تشاهدون*

*حين تتشابك يداي بيداه يتصل عروقه
بعروقي وندمج معاً*

الكاتبة؛ دُعاء عبد الكريم القطيش

*أود أن اقول لك، كم أكون سعيدة عندما
أكون بجوارك و اتنفس رائحتك التي لا
تفارقني*

*آغار عليك وكأنني لن أملك شيء قبلك،
الغيرة تشع بداخلي ولا اريد مشاركتها مع
أحد*

*ايا ليت يأتي اليوم الذي نكُون أنت
إمامي تجمعنا سجادة الصلاة سوياً*

*اريد أن اشرب القليل من كُوب الشاي
ويكُون السكر كلامك وعيناك تقابل
عيناى*

الكاتبة؛دُعاء عبد الكريم القطيش

*أني وضعت يديا فوق يداك وأني أريد
خاتماً مطوق بحُبك الدافئ*

*سيأتي اليوم الذي أقول به شبكت يديا
بي يداك وكُنت حلالِي امام عِينهم جميعاً*

*وقعتُ بالحيرة ايا اتجاه أنظرُ يوجد
قمرين وحداً أمامي واحداً بجانبِي عندما
أرى القمر اتخيلك وُ عندما أراك اتخيل
القمر*

*يا ليتني خلقتُ فراشةً لأطير لنافذة بيتك
واكون قريبة منك وافرد جناحي الملونات
بلون عيناك*

الكاتبة؛ دُعاء عبد الكريم القطيش

*ايا ليت الشوارع تجمعنا ويكون شريكاً
لنا الشاي الدافئ وضحكك الجميلة*

*أود أن أقول لك، كم أكون سعيدة عندما
أكون بجوارك واتنفس رائحتك التي لا
تفارقني*

*شوارعنا مليئة بالمطر، ما بقي
ألا حزنك والعطر*

الكاتبة: دعاء عبد الكريم القطيش

*قد أنتظرتُ كثيراً لنكون معاً من جديد
لكي نجدد أيامنا واحلامنا التي أنتظرُها
أن تتحقق، تُوهمت بك أنك حتكون معي
ونحنقق آحلامنا سوياً أن تكون معي في
هذا الفصل الجميل فصلُ زخات المطر
نمشي تحته سوياً وتكون يداي مرافقة
يداك ونتبلل الماء ونطلب الله تحقيق ما
تمنياً في هذا اليوم المليء برشات
المطر الجميل مع سحب الرعود
الضاوية لا ليلتنا المُعتمى*

الكاتبة؛ دُعاء عبد الكريم القطيش

قالت :

"وَجَدْتُ قَلْبَكَ غَافِلًا فَسَرَقْتُهُ
وَالسَّطْوُ بَيْنَ الْعَاشِقِينَ حَلَالٌ!"

فرد بابتسامه:

لم يكن قلبي غافلاً جميلتي
يقظُ ومن ظلمهم تبليدا

وإن كان سطوك في لحظة غفلة
فحلالٌ على تلك الملامح أن تأخذه

الكاتبة: سلسبيل الحوراني

الكاتب: يزن سمير حمدان

*ذات يوم فقدت أُمي فعلمت وقتها أن
الحياة بدونها أصبحت مرة وكئيبة فقدت
نفسي حينها ، وفقدت هواها وأدركت
بأن الجنة تحت أقدام الأمهات ، وأدركت
بأن الجنة كانت تحت أقدامها ، و كان
الياسمين ينبت تحت خطى أقدامها فعظم
الله أجري حين فقدتها ، حينها فقدت
قلبي*

*كان لنا بيت وكانت لنا دار كنا في
أحضانهم بعالم من الأمن و الأمان نسينا
الدار من بعدهم ولم ننسى من كان يسكنها
أشعلَ قلبي ناراً لفراقهم ، وضافت أنفاسي
رباه سألتك ، بأن تطيب منزلهم وتجعلهم
بالفردوس أشرفاً ، وأن تجعل الصبر بقلبي
غيثاً وأن ترحم قلبي وتكفيني من الشر ما
خفي*

الكاتبة:ريما نصرالله

*لا تحاول أن تنتثر الشوك في طريقي
ستبكي دمّ يا عزيزي لأنني أعرف طريقي
جيداً ، وأنت ما زلت تترقب استقامة
طريقك ، أنظر إلى نفسك جيداً ، وحاول
أن تصلحها، ولا تحاول أن تجعل
نصيحتك لغيرك عيباً معلناً بها الله أعلم
بما في القلوب معلناً ومضمراً، ولسنا
بحاجة إلى تبرير المواقف والأفعال نحن
نعلم جيداً متى نقترّب ، ومتى نبتعد وماذا
نفعل*

الكاتبة:ريما نصرالله

*صاحبة الوشاح المطرز الملون بلون
الراية عيونك فلسطينية لونها بلون التراب
داخلك شعلة تحرق كل من يقترب منك
إحكي لهم قصة زمرة دمك المختلفة وأن
كميته كمقدار ما قد تحدقي غضبا وأن
دمائك شلال تجري به أبيات القصيد وأن
صفائحه الوزن ، والقافية ، إحكي لهم أنك
رمز العزة ، والكرامة ، وأن النساء لم تلد
مثلك قط ولن تلد*

الكاتبة:ريما نصرالله

*ما زال اليقين في قلبي أنك، ستصبح لي،
في يوم من الأيام، حتى وأن طال
الزمان*

*ولا خير في الوعد إذا كان كذبًا ولا خير
في الأقوال إذا لم يكون فعلًا*

*وما كان الألم لحظة سهل بل كان وجع
يمزق قلبي، بات بي الألم ليالي طويلة،
ومن يأس أن الألم لن يزول بت لهوا باقي
عُمري*

*لماذا؟

تشيل هم الحياة وأعز الناس تغير عليك
فلا بأس عليها*

الكاتبة: رؤى يوسف سليمان هادية

*أود في يوم أراك تحاول بشيء من أجلي
لي أشعر في حبك لي، وفي قيمتي بين
عينيك*

*لم أكون وداعًا، بل كنتُ لقائنا لا
عُمرِك*

*ما أصعب أن تُحبي شخص، هو أساسًا
ليس لكِ*

*يا باوجع الروح، أن الروح تنزف،
وتتألم مثل الهرم الذي ينهار*

الكاتبة: رؤى يوسف سليمان هادية

*رُبما أكون كَتَّومَه، ولكن الكتابة تشرح
شخصيتي بتفاصيلها، وهذا الذي جعلني
في سبائًا عظيم، وكل شيء على ما يرام
رغم الأسى والأتهام، والأحكام التي
ظلموني بها، وهم في أمن وسلام*

*عُد إلى قلبي أيها المشتاق، فلا بعد
عناك*

الكاتبة: رؤى يوسف سليمان هادية

"افتح لَترى ما بداخلي"

*في النهاية، إما كل شيء سوف يكون
مهمًا أو لا شيء*

"النهاية"

المدققة ومنسقة الكتاب: فرح أبو حليلو

