

مشنوي

مولانا جلال الدين الرومي

ترجمه و شرحه و قدم له: د. ابراهيم الدسوقي شتا



٤٥٣ ٤٦٩٩

كتاب المخطوطات والطباعة

مشنوي

مولانا جلال الدين الرقمي

الكتاب السادس

ترجمه وشرحه وقدم له

دكتور

إبراهيم الدسوقي شتا



المكتبة العربية الفرقان

١٤١٦ هـ

أوريتاليا

Surbrunnsgatan 13
114 21 Stockholm
Tel. 08-612 04 35

١٩٩٦ م

مقدمة

موسى وفرعون

دراسة في ظاهرة الطغيان عند مولانا جلال الدين الرومي

برغم انشغال مولانا بتحرير الإنسان روحيًا، والتأكيد على أن حريرته تتبع من داخله هو^(١) لم يهمّ مولانا القوى التي تحدّ من إنطلاق الإنسان نحو عالم التكامل الشخصي والروحي، ومن ثم تلقي في مستوى جلال الدين بهذا النقد اللاذع للقوى السياسية التي كانت حاكمة في عصره، وغيبة العدالة، وتعرض البشر للقمع، وسقوط مصيره في أيدي فراعين البشر من يحولون الإنسان خليفة الله في الأرض وأكرم المخلوقات إلى مجرد سائمة يكون كل همه البحث عن لقمة العيش، والحياة في مستوى أدنى من حياة الحيوان، وليس من المهم أن تكون لهجة الخطاب المولوي مباشرة، فلم يكن بدعاً في أن يتناول كل هذه الموضوعات بشكل رمزي، وإن غلب التصريح أسلوب تعبيـرـه في أحـيـانـ كثـيرـةـ، وهو في هذا يشترك مع أستاذـهـ الروحيـ سنـائـيـ الغـزـنـوـيـ الذي قـدـمـ لناـ فيـ موسـوعـتـهـ حـدـيقـةـ الـحـقـيـقـةـ مدـحـاـ مـبـالـغاـ فـيـ لـلـحـاـكـمـ الـذـىـ كـانـ يـعـيـشـ فـيـ ظـلـ دـوـلـتـهـ، كـماـ قـدـمـ لـنـاـ صـورـةـ مـثـلـىـ لـلـحـاـكـمـ لـمـ يـكـنـ نـصـيبـ مـمـدوـحـهـ مـنـهـ أـقـلـ القـلـيلـ، وـقـدـمـ صـورـةـ لـلـعـصـرـ وـالـفـسـادـ الـمـنـفـشـيـ بـيـنـ الـطـبـقـاتـ الـحـاـكـمـةـ وـالـظـلـمـ الـذـىـ يـتـدـرـجـ مـنـ أـعـلـىـ إـلـىـ أـسـفـلـ حـتـىـ يـكـونـ كـلـهـ مـنـ نـصـيبـ الـمـسـتـضـعـفـينـ^(٢)

(١) انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الخامس.

(٢) انظر الترجمة العربية لكتاب حقيقة الحقيقة وشريعة الطريقة لسنائي الغزنوي ترجمة كاتب هذه السطور البالبين الثامن والتاسع وشروحهما - القاهرة - دار الأمين -

ويربط مولانا بين عدم خشية الناس لله وخشيتهم من السلطة ، فهو لاء الحكام الجبارون لا يستطيعون إدلال إلا من لا يخاف الله ويشاهدهم هم ، وهم كالباب الذى وضعه موسى عليه السلام على ربع القدس لكي يركع جبارو بنى إسرائيل عند الدخول إليها :

- وكذلك فإن الحق صنع من اللحم والعظام بابا صغيرا " من الملوك " فانتبه إلى حكمته في هذا .

- هذا ليجعل منهم أهل الدين مسجدا لهم ، لأنهم أعداء للسجود لله وهذه سبحانه وتعالى .

- وصنع من المزابل محاريب لهذه المساجد ، وأسماء هذه المحاريب الأمير والبطل .

- وهو لاء الأحساء يخضعون لأوابك الكلاب ، وعارض على الأسد أن يكون ميلهم إليه .

- ويكون القط شرطيا لكل من فيه طبيعة الفئران ، ومن يكون الفار لكي يخاف من الأسد؟

- فامض إلى لاعق الأطباق يا لاعق القدور ، واكتب عنه أنه سيدك وولي نعمتك .

- ولأقصر القول ، فإن بسطت في هذا الحديث ، وقدمت شرحًا عميقا ، فسوف يغضب الأمير لأنه يعلم أن الأمر هكذا .^(١)

وفي الكتاب الخامس يقدم مولانا في حكاية لم يتنهَا صورة الأمير عندما يغضب ، ويروع وحده بهراواته حيا بأكمله لأن زاهدا كان يسكن في ذلك الحي تجرأ وكسر جرة الخمر التي كان غلامه يحملها إليه ، ويقدم مولانا

(١) مشوى مولانا جلال الدين : ٣٠٠٠/٣ - ٢٠١٠ .

الحي تجرأ وكسر جرة الخمر التي كان غلامه يحملها إلية ، ويقدم مولانا صورة حية لأهل الحي يحيطون بالأمير الغاضب حامل الهراءة يتلقونه ويمدحونه بما ليس فيه لكي يغفو عن الزاهد المجرم !! لأن مولانا لم يتم حكايته ، لأندرى هل عفا عنه أو نفذ فيه تهديه ووعيده ^(١) وتنتم المنظومة السياسية عند مولانا بالحديث عن الحاشية ، فلكل حاكم حاشية من جنسه ، ويشير إلى دور الوزير في معاونة الحاكم سواء كان خيراً أو كان شريراً ، فأصف هو وزير سليمان عليه السلام ، وهامان هو وزير فرعون عليه اللعنة ، والسلطة العليا تختار معاونيها من جنسها ومن نفس أخلاقها ^(٢) يقدم لنا مولانا عالما لا يمكن أن يقال فيه الحق إلا تحت الغطاء ^(٣) وعالما من الإنهاصار الإسلامي التام في صراع الحكام وسفك الدماء وتحطيم المدن من أجل جارية ^(٤) ترى كم مرة تكررت في تاريخنا !

وموقف مولانا جلال الدين من الشرطة أو كما يعبر عنها " العسس " نابع من هذا الموقف من الطغيان عموماً ، وفي حكاية العاشق الذي طارده الشرطة فهرب منها ليلقى محبوبته في البستان ، يلفت النظر هذا الهجوم الذي شنه مولانا على الشرطة ، فهاهو العاشق يطلق لسانه بالدعاء للشرطة بأن يخلاصهم الله من طبيعة الشرطي فيهم ، وما هي هذه الطبيعة ؟ أنها أكثر توحشاً على الخلق من السلطة التي تقوم بحمايتها ، وأنها لا تزيد الخير للناس ، وتفرح إن

(١) مشـوى مولانا جلال الدين : ٥٤٤٢-٣٥٩٣ .

(٢) أنظر الكتاب الرابع حكاية الوزيرين اللذين كان إسم كل منهما أبو الحسن ومع ذلك كان أحدهما جواداً أما الآخر فقد أطلق عليه مولانا لقب جlad أو سلاح الفقراء " الكتاب الرابع الأبيات ١١٥٦ وما بعده .

(٣) أنظر الكتاب الخامس الأبيات ٣٤٩٥ وما بعده .

(٤) أنظر الكتاب الخامس الأبيات ٣٨٣٤-٣٨٤٥ .

ضيق عليهـم السـلطـان ، وتخوفـه دائمـاً مـنـهـم ليـطلق يـدـها فـيـهـم .^(١) وفي الكتاب الخامس يقدم صورة ساخرة عن الـهـارـب فـرـعاـ إلى دـاخـل دـار لأنـهـم يـقـبـضـون علىـ الحـمـير فيـ الـخـارـج ، وعـنـدـما يـطـمـئـنـهـ صـاحـبـ الدـارـ بـأـنـهـ لـيـسـ حـمـارـاـ فـلـمـ يـخـافـ ، يـحـبـهـ بـأـنـ التـمـيـزـ قـدـ انـعدـمـ وـحتـىـ يـثـبـتـ ذـلـكـ يـكـونـ حـكـمـ القـضـاءـ قـدـ نـفـذـ^(٢) وـيعـتمـدـ مـوـلـانـاـ هـنـاـ عـلـىـ حـكـاـيـةـ شـعـبـيـةـ وـرـدـتـ فـيـ كـلـ الـآـدـابـ الشـعـبـيـةـ فـيـ الـدـوـلـ الـإـسـلـامـيـةـ عـلـىـ اـخـلـافـ لـغـاتـهـاـ . وـيـصـلـ الـأـمـرـ بـمـوـلـانـاـ أـنـ يـقـولـ فـيـ تـعـبـيرـ شـدـيدـ الإـيـحـاءـ : أـثـمـ مـشـيـ فـيـ الـطـرـيقـ وـالـعـسـسـ يـمـلـأـنـهـ .

وـتـقـومـ فـلـسـفـةـ التـارـيخـ عـنـدـ مـوـلـانـاـ عـلـىـ فـكـرـةـ الصـرـاعـ المـسـتـمرـ بـيـنـ الرـسـلـ وـالـأـبـيـاءـ مـنـ نـاحـيـةـ وـالـطـغـاةـ وـالـفـرـاعـينـ الـذـيـنـ يـرـيـدـونـ اـسـتـعـبـادـ النـاسـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرىـ ، تـتـلـخـصـ كـلـ أـدـوارـ التـارـيخـ وـأـكـوارـهـ فـيـ رـأـيـ مـوـلـانـاـ فـيـ هـذـاـ الصـرـاعـ ، التـارـيخـ كـلـهـ صـرـاعـ مـسـتـمرـ بـيـنـ الـقـوـىـ إـلـهـيـةـ الـمـمـثـلـةـ فـيـ الـأـبـيـاءـ وـالـأـنـمـةـ وـالـأـوـلـيـاءـ ، وـالـقـوـىـ الشـيـطـانـيـةـ وـيـمـثـلـهـاـ الـفـرـاعـنـةـ وـالـطـوـاغـيـتـ وـأـرـبـابـ الـجـاهـ وـالـمـالـ وـالـمـرـشـدـيـنـ الـمـزـيفـيـنـ ، وـيـبـيـنـ مـوـلـانـاـ حـكـمـةـ جـعـلـ الـإـنـسـانـ خـلـيـفةـ فـيـ الـأـرـضـ وـيـلـخـصـهـاـ فـيـ هـذـاـ الصـرـاعـ المـسـتـمرـ :

- ثـمـ إـنـهـ جـعـلـ خـلـيـفةـ صـاحـبـ صـدـرـ ، حـتـىـ يـكـونـ مـرـأـةـ لـمـلـوكـيـتـهـ .
- ثـمـ وـهـبـهـ صـفـاءـ لـاـ حدـودـ لـهـ ، وـحـيـنـذـاكـ جـعـلـ لـهـ ضـداـ مـنـ الـظـلـمـةـ .
- وـلـقـدـ رـفـعـ عـلـمـيـنـ أـحـدـهـمـاـ أـبـيـضـ وـالـأـخـرـ أـسـوـدـ ، أـحـدـهـمـاـ آـدـمـ وـالـأـخـرـ إـبـلـيـسـ
- الـطـرـيقـ .
- وـبـيـنـ هـذـيـنـ الـمـعـسـكـرـيـنـ الـعـظـيمـيـنـ ، نـزـاعـ وـصـرـاعـ ، وـمـاـ جـرـىـ قـدـ جـرـىـ .

(١)أنـظـرـ الـكتـابـ الرـابـعـ الـأـيـاتـ : ٦٤-٥٢.

(٢)أنـظـرـ الـكتـابـ الخـامـسـ الـأـيـاتـ : ٢٥٤٧-٢٥٤١.

- وكذلك في النوبة الثانية ظهر هايل ، ثم ظهر قايل صدانا نوره الطاهر .

- وهكذا علمن من العدل والجور ، حتى حل دور النمرود في الأدوار .

- صار ضد إبراهيم وخصمه ، وصار هناك عسكران متاحران متقابلان .

- وعندما لم يرض سبحانه عن طول هذه الحرب ، كانت النار هي الفيصل بين الإثنين .

- فحكم النار وما تأتي به من نكر ، حتى تحل مشكلة هذين الشخصين .

- ونوبة بعد نوبة وقرن بعد قرن لهذين الفريقين ، حتى نوبة فرعون مع موسى الشفيف .

- ولقد دارت الحرب بينهما لعدة سنوات ، وعدهما جاوزت الحد وأخذ المثل يزداد .

- جعل الحق من ماء البحر حكمًا ليرى عن طريقه من يبقى ومن يسبق من هذين الاثنين .

- وهكذا حتى حل دور المصطفى وتطوره مع أبي جهل قائد جند الجفاء .^(١)

وتنطوي تفصيلات فكرة مولانا في هذا المجال في الصراع بين موسى عليه السلام وفرعون ، وتذكر القصة في أجزاء المثلثة دون أن يكرر مولانا جلال الدين أيها من تفصيلاتها ، ومثل مصور ماهر يقص في كل مجلد جزء من القصة ، وهذه المعركة لا تجري في التاريخ فحسب ، بل هي حادثة تجرى أيضًا في داخل كل إنسان :

(١) الكتاب السادس : الآيات ٢١٦٠-٢١٧٢.

- وكل ما هو في فرعون موجود فيك أنت ، لكن أفاعيتك حبيسة جب .
- وأسفاه ، فإن أحوالك كلها سوف تضعها على كاهل فرعون ذاك .
- فلو تحدثوا عنك سوف يتولد لديك الخوف ، ولو تحدثوا عن آخر سوف يbedo الأمر لك وكأنه أسطورة .^(١) ويدرك نفس المعنى في موضوع آخر :
- لقد صار ذكر موسى قيدا على الخواطر ، فكم من قائل : مالنا نحن وهذه الحكايات القديمة ؟
- إن ذكر موسى هنا مجرد دريئنة وحجاب ، لكن ليكن لك منه نور موسى أيها الرجل الطيب .
- إن موسى وفرعون في وجودك ، وينبغي أن تبحث عن هذين الخصمين في دلائلك .
- وهناك نتاج من موسى حتى القيامة ، وليس نورا آخر، وإن تغير السراح.^(٢)

يقول يوسف بن أحمد المولوى في شرح الأبيات السابقة : " فموسى وفرعون نقدحلك، موجودان فيك ، واللاتق أن تطلب هذين الخصمين في نفسك لأنهما حسب حالك ، وتعلم أن المراد من موسى الروح الإنساني ومن هارون عقل المعاد ، ومن العصا القرآن أو العرفان والإيقان والخواطر الرحمانية التي يعبرون عنها بالوحى الإلهami ، ومن اليد البيضاء نور التوحيد ، ومن فرعون النفس الأمارة ومن هامان عقل المعاش والوساوس الشيطانية ، ومن السحرة الفسق والعصيان وأعوان النفس من الهوى والشهوة وغيرها ، وهذه كلها في

(١) الكتاب الثالث : الأبيات ٩٧٣ - ٩٧١ .

(٢) الكتاب الثالث : الأبيات ١٢٥٢ - ١٢٥٥ .

الأئف ما دام سالك طريق أهل الله يصادق فرعون نفسه ، ويخاصم روح بدنه
 وعقل معاده لا يقدر الوصول لربه ، وإذا أردت الحصة من الآفاق تعلم أن المراد
 من موسى الدال على الباقيات الصالحات من الوعاظ ، ومن هارون الذى يعاون
 الناس على الصلاح ومن العصا القرآن لزجر الفساق ، ومن فرعون أصحاب
 العصيان ، ومن هامان إخوان الشياطين أصحاب الخذلان ، ومن السحرة
 أهل الدنيا الذين يزينون للناس العصيان والشهوات .^(١) وأغلب الشراح
 القدامى يتناولون قصص المثوى من المنطلق السابق ، ولا حديث هناك عن
 الطغيان وتأثيره في المجتمع والأخلاق ، أو تحليل لسلوكيات المبتلين به ، في
 حين أن مولانا جلال الدين سعى من خلال هذه القصة بالذات إلى بيان
 كراهيته للطغيان السياسي واستعباد البشر واستهمارهم والاستكبار عليهم ،
 وفي هذا المجال يقدم نموذجاً عرف طوال عصور التاريخ كنمط للظلم
 والطغيان ، فلماذا لافترض أن مولانا كان يقصد حكام زمانه ، وكان يريد أن
 يبيت هموم نفسه ؟ وهل يستبعد هذا الموقف عن مولانا جلال الدين الذى
 احتفظ بذكريات طفولته في وعيه أو لا وعيه طويلاً ؟ وكان يريد برسمه لهذه
 الصورة القاتمة الساخرة لفرعون أن يتصور خوارزمشاه وبطانته . ولم لا
 وقد صور محمد خوارزمشاه نفسه في إحدى حكايات المثوى كملك سفاح يريد
 أن يبيد مدينة بأكملها ما لم تخرج له " سنيا " من بين أهلها ^(٢)

وشخصية فرعون في المثوى شخصية حية ذات حضور وذات عدة أبعاد ،
 وفي تحليل هذه الشخصية هناك تشابه يصل إلى حد المطابقة بين ما ذكره
 مولانا وذهب إليه في رسم الشخصية وما ذهب إليه الفلسفه والمفكرون

(١) يوسف بن أحمد المولوى : المنهج القوى لطلاب المثوى - ج ٣ - ١٨٣ .

(٢) الكتاب الخامس : الأبيات ٨٤٦-٨٧٦ .

القدماء في تحليل شخصية الطاغية وظاهرة الطغيان ، ورسم خصائص الطغيان . والأعجب أن مولانا يصور فرعون في أكثر من موضع بأنه أفعى ، وبتقدّم علم المصريات صار معلوماً أن فراعنة مصر كانوا يحيطون رؤوسهم بشكل يرمي إلى الحية المقدسة والتي تسمى " اوريوس " وذلك من أجل إلقاء الرعب في قلوب الرعية كما نصّ كارل فيتفوجل في كتابه عن الاستبداد الشرقي ، هذه الأفعى هي نفسها التي ذكرها الفردوسي في الشاهنامه وأنها كانت تتموّن من كل كتف من كتفي الضحاك " رمز الطغيان في الشاهنامه والمأثور الفارسي والعربي فيما بعد " ، ولا يُعدم هذا الرمز تشابهاً مع رمز أفلاطون في هذا الصدد ، إذ يشبهه الطاغية بذنب ، ويضيف أنه عندما يأكل الإنسان قطعة من لحم الإنسان فإنه يتحول إلى ذنب .

ومن خصائص الفرعون سجود الناس له ، كدليل على الخضوع الذي لا نهاية له وخاصية من خصائص الاستبداد الشرقي ، وهذا هو ما نص عليه مولانا :

- إن سجود الخلق من نساء وأطفال ورجال ، قد وقر في قلب فرعون فجعله مريضاً .

- وخطاب كل إنسان له قائلاً : أيها الملك الإله ، قد جعله متنهكاً من الوهم حتى جرّ على ادعاء الألوهية ، صار أفعى ولم يكن يشعّ قط .⁽¹⁾

ومن صفات الطاغية أيضاً والتي يتفق فيها مولانا مع من حلوا ظاهرة الطغيان ، والتي يتفق فيها أيضاً الطغاة القدماء مع الطغاة المحدثين ، أن الطاغية يهتمّ اهتماماً فائقاً الحد بتزيين مظهره ، إنه بتعبير مولانا يرصع

(1) الكتاب الثالث : الآيات ١٥٥٦-١٥٥٨ .

نفسه ، وهو وإن كان لا يساوى دودة ، إلا أنه يحب أن يتجلى دائمًا بمظهر الطاووس :

- إن ذلك يشبه أمر فرعون الذى رصع لحيته ، وادعى من حماريته أنه فوق منزلة عيسى .

- وكان بدوره قد ولد من أنشى ابن آوى ، وسقط في دن المال والجاء .

- وكل من رأى ماله وجاهه سجد ، وخدع هو بسجود من اندعوا فيه .

- ومن سجود الخلق وابهارهم به ، انتشى ذلك الشحاذ مهلهل الثياب^(١)

ولنعمن النظر ، أو لنرجع البصر إلى بعض الطغاة القدامى والمعاصرين ولنطابق بين أوصافهم وما ذكره مولانا ، وماذا تعنى رصع لحيته غير ارتداء الحل الفاخرة وأحياناً بعض الأزياء الخاصة والعربية ، والتخلى بأنواع الحلى والميداليات والأنواط ، ثم الظهور أمام الجماع العراة ، ولا شك أن هذه الزينة المبالغ فيها على الظاهر ، تخفي خراباً بلقوع وخواءً لانهاية له في الباطن ، وكل كان الباطن أكثر خراباً وخواءً ، كان الظاهر أبهى زينة وأقشب .

ومعلوم أيضًا أن الطاغية - قديماً وحديثاً - ينأى بنفسه عن الناس ، ويضمن بمرآه عليهم، و يجعل من دونه الحرس والحراب ، لأنه لا ينبغي أن يراهم الناس كثيراً فيبتلون ، وهكذا كان فرعون ، فالليوم الذى يلتقي فيه الناس يوم عيد ، مجرد رؤيه عيد :

- فلم يكن لهؤلاء الأسرى من نصيب إلا الإبعاد ، ولم يكن مسموها لهم برؤيه فرعون .

- ولو كان يصادفهم في الطريق ، كانوا طبقاً لذلك القانون ينكبون على وجوههم.

(١) الكتاب الثالث : الأبيات ٧٧٨-٧٨١.

- كان القانون هو ألا يرى أحد من الأسرى وجه فرعون ذاك في وقت أو في غير وقت .

- وعندما كانوا يسمعون أصوات الحرس في الطريق ، كانوا يستدبرون إلى الجدران كي لا يروا وجهه .

- ومن يرى وجهه يكون مجرما ، ويحique به أشد أنواع العقاب .^(١)
وقال كل فلاسفة اليونان وبخاصة أفلاطون أن النتيجة المباشرة لهذا أن ينقلب كل الناس إلى عبيد ، فالناس عندما يتتحولون إلى عبيد تجد الناحية الالوهية عند الطاغية ماصدقاتها ، لكن من تناقضات شخصية الطاغية ، أنه في نفس الوقت يمتليء رعبا وهلعا من الناس ، ويظل في انتظار نهايته المحتممة . وللننظر إلى مولانا يصور فرعون الذى كان يعيش داخل قصره وبين حراسه وحبابه يمتليء رعبا وهلعا من الناس المحتفلين في الميدان ، ويخرجه صياحهم الذي يصل إلى مسامعه على بعد عن طوره :

- وفي نفس الوقت ، ومن ناحية الميدان ، كانت صيحات الخلق تملأ الفضاء وتصل إليهما .

- وخوفا من تلك الأصوات قفز فرعون في تلك اللحظة حافيا صائحا : أى ضجيج هذا حذار .

- أى صوت هذا من ناحية الميدان ، وأى ضجيج يهلك الجنى والشيطان خوفا منه .

- فقال عمران : أطال الله عمر مليكنا ، إنبني إسرائيل مسورومن منك .

- إنهم في مرح وسعادة من عطاء الملك ، فهم يرقصون ويصفرون .

- قال فرعون : ربما يكون الأمر هكذا ، لكن الوهم والتفكير قد ملأني تماما .^(٢)
وبقول أفلاطون ، ومن المشاهدة العينية لكل طاغية أن الطاغية لا يجمع حوله عادة إلا كل منافق ومداهن ، وهم يخافونه ، وهو أشد خوفا منهم ، وكلهم

(١) الثالث : ٨٤٩ - ٨٥٣ .

(٢) الكتاب الثالث : الآيات ٨٩٥ - ٨٩٠ .

بمصطلاح مولانا يلعبون نرد الخدمة معكوسا ، وأسوأ خيانة لفرعون ولخطط فرعون تتم على باب مخدع فرعون ، وعلى يد أقرب المقربين إليه ، وهذا يثبت - للمرة المليون - أن الخطر الحقيقي على الطاغية يكمن في أقرب الناس إليه . وتتكرر في التاريخ شخصية بروتوس ، ومن هنا فإن نطفة موسى تعتقد على باب فرعون نفسه ، وموسى نفسه يتربى في أحضان فرعون:-
- لقد احتال الإنسان ، وكانت حيلته شراكا له ، ومن ظنه حبيبا ، كان سافكا لدمه .

- وأغلق الباب والعدو داخل داره ، وكيد فرعون من هذا القبيل .
- فقد قتل مئات الآلاف من الأطفال ذلك الحقد ، في حين أن من كان يقصده ، كان داخل داره .^(١)

وبتعبير مولانا أن كل ما كان يجرى كان سببه عمى قلب فرعون الذي كان يصارع الإرادة الإلهية ، فقد كان يرى نفسه إليها قادرا على كل شيء ، وبالنظر إلى طبيعة الطغيان نرى أن الطاغية يسرع بنفسه إلى نهايته ، ويسعى إلى حتفه بظفريه ، ويجد ويكتح من أجل نهاية ، وكل لحظة يدق مسمارا في نعشيه ، إنه هو الذي يربى الثورة ، بفعاله يغذيها بالوقود اللازم ويقوى في زخمها ، وأعدى أعداء الطاغية هو نفس الطاغية :

- مثل فرعون الذي كان قد ترك موسى ، وأخذ في قطع رؤوسأطفال الخلق .
- كان العدو موجودا في منزل ذلك الأعمى القلب ، بينما انهمك هو في قطع رؤوس الأطفال الآخرين .

- وأنت أيضا سيء مع الآخرين في ظاهرك ، وفي باطنك تصالحت مع النفس ثقيلة الحمل

(١) الكتاب الأول : الأبيات ٩٢٤-٩٢٥

- إنها عدوتك ومع ذلك تقدم لها السكر ، ثم تلقى التهمة على كل إنسان يحيط بك من خارجك .

- إنك كفرعون أعمى البصر وأعمى القلب ، طيب مع عدوك ، مذل للأبراء .

- فتحاتم تقتل البريء يا فرعون ، وتقرب الجسد المليء بالغرم .^(١)
وهذا هو نفس المعنى الذي عبر عنه مولانا في موضع آخر بأن " الطاغية في عين قهقهه مقهور وفي عين نصره مأسور ".^(٢)

وقد صورت التناقضات الداخلية في نفسية الطاغية والتي تظهر في سلوكياته بإبداع شديد في مثوى مولانا ، فالفرعون الذي كان في ظاهره جبارا سفاكا للدماء متكبرا مليئا بالشر ، وكان يرى نفسه قادرا على كل شيء ، كان في الحقيقة على العكس : واهنا معدوم الكفاية خائفًا وجبانا ، بحيث يسخر منه الأذكياء والمؤمنون :

- لقد رأى فرعون العنود حيّة موسى ، فأخذ في طلب المهلة وإيادة اللين
- وقال الأذكياء : كان ينبغي عليه أن يكون أكثر حدة وغضباً ما دام هو رب الدين .

- وسواء كانت المعجزة أفعى أو حيّة ، ترى ماذا حدث لأنوهيته وكبriاته ؟

- لقد كان يهتف : أنا ربكم الأعلى عند جلوسه ، فما هذا الهرع الذي يبديه من أجل دودة ؟^(٣)

(١) الكتاب الرابع : الأبيات ١٩١٧-١٩٢٢.

(٢) الكتاب الثالث : العنوان السابق للبيت ٤٥٦٤.

(٣) الكتاب الخامس : الأبيات ٢٤٤٤-٢٤٤٧.

وفي تحليل شخصية الطاغية في الأدب العالمية - وبخاصة الأدب الروائيه - نرى أن الطاغية مهما كان في الظاهر يبدو مظفراً ومنتصرًا ، فهو في الحقيقة مهزوم في أعماقه شاكِ بالك ومعدب برقى تعد انعكاساً نفسياً حتمياً لما يرتكبه من آثام ، وتبدو نهاية الطاغية أول ما تبدو له نفسه في صورة رؤى وكوابيس مهولة ومخيفة تحرمة اللذة التي ينالها كل فقير معدم وهي لذة العيش والنوم وراحة البال :

- أحيانا كنت ترى في النوم أن ملابسك تشتعل نارا، وأحيانا كنت ترى أن عينيك وفمك قد خبطا .

- وأحياناً ترى وحشًا يهم بسفك دمك ، أو ترى رأسك بين أنياب حيوان مفترس .

- حينما ترى نفسك منتقلباً في مرحاض أو غريقاً في سيل عرم من الدم .

- وأحياناً يهتف بك هاتف من هذا الفلاك الذي : إنك شقي شقي شقي .

- وأحياناً يهتف بك هاتف صراحةً من الجبال ، فائلاً لك : إمض إنك من أصحاب الشمال.

- وحينما يأتيك النداء من كل جماد هاتفا : لقد سقط فرعون في الجحيم إلى أبد الآباد .

- وهناك ما هو أسوأ ، ولا أذكره لك حياءً ، حتى لا يزداد طبعك المعكوس
سواء .^(١)

الآن تذكرنا كل هذه الكوابيس التي كان فرعون يراها في النوم بنظريات علماء النفس المعاصرين ؟ أليست تعبيراً دقيقاً عن هجوم اللاوعي على الوعي ؟ وفي الشطرة الثانية من البيت الأخير توجد إشارة عميقة ، أن النتيجة الحتمية لهذه

(١) الكتاب الرابع : الأبيات ٢٤٩٣-٢٤٩٩.

الكوايس هي أن الطاغية يزداد سوءا ، فضلا عن أن مواجهته بها تجعله أكثر عتوا واستكبارا ، وأكثر تعطشا للدماء واستعبادا للخلق ، وبين هذين الوجهين كحجرى الرحى يطحن الطاغية ويسرع نحو نهايته المحتملة .

وأسوا تجليات سمات شخصية الطاغية تظهر عند مواجهته للناس أو مواجهة الناس له ، تفتقض مداهنته ونفاقه وضعفه وخوره وتعلن على الملا ، وفي الآيات التالية يبين مولانا ببيان معجز كيف أن فرعون الذى استعبد الناس وأذلهم وأفقرهم وأضعفهم يظهر لهم الشفقة ويتحدث باسمهم وأمالهم ، وحتى يجعلهم يثورون على موسى عليه السلام يقدم لهم موسى كمتمرد يخدع الخلق ويجرهم إلى الذبح :

- قال له فرعون : لماذا أيها الكليم قتلت الخلق وأوقعت فيهم الرعب ؟

- وعند فرارهم سقط الخلق خوفا منك ، وعند فرارهم قتل الخلق من سقوطهم بعضهم فوق بعض متزلقين .

- فلا جرم أن الناس قد اعتبروك عدوا ، ووفر الحقد عليك في قلوب الرجال والنساء .

- وكنت تدعوا الناس ، وانقلب الأمر إلى عكسه ، ولا بد للناس من مخالفتك .

- وأنا أيضا وإن كنت أعنى من شرك ما أعنى ، فإنني عقابا لك ، أدبر لك أمرا .

- فاصرف عن قلبك أنك تستطيع خداعي ، أو أن أحدا سوف يتبعك ، إلا ظاك .

- ولا تغتر بما صنعت ، أو أنك أوقعت الرعب في قلوب الخلق .

- فهات أضعاف ما أتيت به ، وتفتضح ، وتذل ، وتصير أضحوكة للغوّاء .

- فقد كان هناك كثير من المشعوذين والمحتالين أمثالك ، وفي النهاية أفتضحاوا في مصرنا .^(١)

ولتر ، كم مرة كرر فرعون لفظ الناس والخلق في هذه الخطبة القصيرة ؟ لكن علينا ألا ننسى أنه فرعون ، وفرعون سرعان ما يرتد إلى طبيعته ، ويسمى في نفس هؤلاء الناس الذين يتعلّقهم بالغوغاء " أو العوام كالأنعام " ، وموسى في رأى فرعون هو المسئول عن قتل الخلق ، والمسئول عن ربّهم وفرارهم ، أما من قتل فرعون ، وسنوات الرعب التي عاشها الخلق تحت ظل حكمه الفرعوني ، فأمور من السهل نسيانها ، فلا بد أن هذا كله كان لمصلحة الشعب الذي اختاره . وهكذا يرى كل فرعون نفسه واجب الوجود ، لازما لزوم الماء والهواء ، بدونه لا يتم أمر ، ويتوقف الكون عن الدوران ، وهو يعتقد أنه لو انحر ظله المبارك - لا قدر الله - عن رؤوس الخلق ، فلن يكون بديل له إلا الهرج والمرج والفوضى ، وفرعون الذي بين أيدينا كان يظن أن ماء النيل لا يجري إلا بأمره وإرادته " ضمن إشارة لستائي الغزنوي في الحديقة " ومن هنا يوجه فرعون الحديث إلى موسى قائلا :

- وقد اختارني أهل الدين ، فهل أنت أعقل منهم يا هذا ؟ !^(٢)
وفي الشطارة الثانية : موسى النبي وأول نبي مطالب بالحرية وثائر هو في رأى فرعون مجرد هذا أو في النص الفارسي " فلان " يعني إنسان مغمور بلا إسم فقد الأهلية لا يستحق أن يجري إسمه على لسان فرعون العظيم .
ومن التناقضات الأخرى في شخصية الطاغية ، والتي فهمها مولانا فهما جيدا أن أسوأ مظاهر غضب الطاغية تتصب أول ما تتصب على المقربين

(١) الكتاب الثالث : الأبيات ١٠٦٧-١٠٧٥.

(٢) الكتاب الثالث : البيت ١٠٨٣.

والمستشارين والمخصيين ، فالطاغية أصلًا لا يخطيء ، وإذا خاب وخسر وفشل - وهذا هو ما يحدث في الغالب - فإنه لا يستطيع أن يتحمل مسئولية الفشل والخيبة مهما كان ضليعاً فيها - وهو في الحقيقة أصلها وأساسها - ومن ثم ينصب غضبه على أولئك المقربين الذين كانوا أول من خدع به وأول من عاونوه وأعانوه على الباطل ، فسرعان ما يقدمون ككبش ، وعامل تهذة ، ووسيلة تقرب :

- وسمع الملك فقال : أيها الخونة ، لأصلبكم جميعاً بلا إمهال .

- لقد جعلت من نفسي أضحوكة ، وخسرت أموالي " وأنفقتها " على الأعداء .

- حتى ابتعد بنو إسرائيل جميعاً عن نسائهم تلك الليلة .

- وضاع المال والكرامة ، ولم يتم الأمر ، أهذا هو العون وأفعال الكرام !؟

- ولسنوات وأنتم تأخذون الأموال والخانع ، وتتهيرون الممالك ، وهي مسلمة لكم .

- وهكذا كان رأيكم ، والعلم ، والنجم ، وأنتم آكلون بالمجان ، مكرة ، مشئومون .

- لأشنقكم ، ولأضرمن فيكم النيران ، ولاقطعن أنوفكم وآذانكم وشفاهكم .

- ولأجعلن منكم حطباً للنيران ، ولأجعلن سروركم السالف مرارة عليكم .^(١) والنتيجة أن الطاغية يصبح سيء الظن مليئاً بالواسوس بالنسبة للمحيطين به ، يبقى وحيداً تماماً ، يرى الكوايس في النوم ، ويبكي في اليقظة ، وتتجسد أمام عينيه كل جرائمها وآثامها ، ويرى نفسه عياناً بياناً على الباطل :

- وكان موسى شاكيراً إلى الله نهاراً ، بينما كان فرعون باكيماً في جنح الليل .

(١) الكتاب الثالث : الأبيات . ٩٢٧ - ٩٢٠

- مناجيا : يا إلهي ، أى غل هذا في عنقي ؟ وإن لم يكن ثم غل ، فمن يجرؤ على قول : ها أنا ذا ؟
- وذلك أنك قد غمرت موسى بالنور ، ومن ذلك جعلتني كدرا هكذا .
- ونجمي لم يكن بأفضل من القمر ، ومادام الخسوف قد حل ، فأية حيلة لي ؟!
- والدور دورى ، وكوسات السلطنة تدق لي ، ومع ذلك فقد خسف قمرى ، والناس يدقون على الطسوت .
- إنهم يدقون على الطسوت ويحدثون الضجيج ، و يجعلون القمر مفترضا بهذا الدق .
- وويلي ، ويلى أنا الفرعون من الدق على الطسوت التي تصاديني بربى الأعلى .
- ثم قال فرعون لنفسه : عجبًا !! ألسنت أنا المقيم على المناجاة طوال الليل ؟!
- إبني في السر أكون مخلوقا من تراب ومتزنا ، وعندما أنتقي بموسى ، إلام أصير؟!^(١)
- في الأبيات السابقة ، يصور مولانا فرعون كأحد أبطال التراجيديات القديمة ، يعلم أن كل ما يصنعه ، يتفرق بdda ، يساق بقوة فوق بشريـة ، ولا يستطيع أن ينجو من مصيره ، ومهما رأى عمله بلا نتيجة ، لا يستطيع أن ينصرف عنه ، ولا يستطيع أن يفعل سواه ، كأنه يلعب دورا في مسرحـة ، ولا يستطيع أن يتقوه بكلمة واحدة بعيدا عن النص ، وهكذا يعترف فرعون أمام نفسه :

(١) الكتاب الأول : الأبيات : ٢٤٥٩-٢٤٦١ و ٢٤٦٣-٢٤٦٦ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢-٢٤٧٣ .

- فإنني قد اتقلبت من انعكاس نار الجحيم على إلى نار ، وصرت غريقا في غضب الله .

- أحيانا من انعكاس غاشية الجحيم على صرت كالحية ، ممطرا للسم على أهل الجنة .

- وأحيانا من إنعكاس غليان ماء الحميم ، جعل ماء ظلمي الخلق كالرميم .

- فأنا من انعكاس الزمهرير زمهرير ، أو من انعكاس ذلك السعير على سعير .

- فأنا جهنم على الدرويش والمظلوم الآن ، ووويل لذلك الذي أجده ضعيفا فجأة.^(١)

والطاغية الذي يسرع نحو مصيره هرولة ، لا يستمع إلى نصيحة الناصح الأمين المخلص ، ويعطيها أذنا بها وقر ، وعلى العكس يستمع إلى مشورة المستشار المنافق ، وهكذا كان فرعون ، ضرب بنصيحة زوجته عرض الحائط ، وقبل نصيحة وزيره هامان ، لماذا ؟ لأن هامان من جنسه ، ولا يمكن أن يكون أحد وزيرا لفرعون إلا هامان ، ويصور مولانا مشورة هامان قائلا :

- لقد تحدث إلى هامان عندما انفرد به ، ففزع هامان وشق جبيه .

- وأخذ يصرخ ويبكي ذلك اللعين ، وألقى بالعمامة والتاج على الأرض .

- وقال : كيف قال ذلك الواقع كلاما فارغا كهذا في حضور الملك ؟

- لقد أخضعت العالم بأجمعه ، وسويت الأمور بإقبالك الذهبي .

- ودون أي عناد ، يأتي إليك الملوك من المشارق والمعارب ، يؤدون الجزية " عن يد وهم صاغرون " .

- والملوك يمرغون شفاههم على عتبة بابك فرحين أيها الملك العظيم .

(١) الكتاب الرابع : الأبيات ٢٥٢٣-٢٥٢٦.

- وجود كل متمرد عندما يرى جيادنا ، يحول وجهه ويلوذ بالفرار دون عصا منا .

- وكنت حتى الآن معبودا للدنيا وموضع سجودها ، فتحولت إلى أحق العبيد .

- إن الدخول في لهيب ألف نار ، أفضل من أن يصير سيد مولى لعبد .

- لا ، أقتلني أولا يا " غالبا " ملك الصين ، حتى لا تبصر عيني هذا الأمر " يجري على " المالك .

- واضرب عنقي أولا يا سيدى ، حتى لا تبصر عيناي هذه المذلة .

- إن هذا الأمر لم يحدث من قبل ، ولا حدث ولا كان ، أن تقلب الأرض سماءً والسماء أرضا .

- وأن يصير عبيدا شركاء لنا ، وأن يصير الخائفون منا أذى على قلوبنا .

- وأن تضيء عيون الأعداء فرحا بينما يعمى الأصدقاء ، إذن فقد صارت بطن الأرض لنا خيرا من ظهرها .^(١)

ولقد تحدث هامان من مدخل شخصية فرعون : الكبرياء والكبرياء وحده ، ومن ثم شارك في سوق فرعون إلى مصيره المحظوم .

هل كان مولانا يؤمن بالتغيير الجذرى ؟ الواقع أننا نلمح عند مولانا راديكالية مبكرة استخدماها في معرض تكوين الشخصية ، لكن لماذا نستبعد أنه كان يقصدها بكل أبعادها ؟ فالتغيير لابد وأن يكون شاملًا لا يتلوخى التدرج ، وترميم القديم لا يفيد ، بل الواجب أن يقوض البناء من أساساته ويقوم بدلا منه بناء جديد ، وكل واقع جديد لا بد وأن يقوم على أنقاض القديم ، والعالم

(١) الكتاب الرابع : الآيات ٢٧٣٦-٢٧٢٣ .

- كله في حالة تهدم وبناء ، قديم يمضي وجديد يأتي ، وكل شيء هالك إلا وجهه :
- لقد جاء أحدهم وأخذ يحرث الأرض ، فصاحب أحد البهاء ، ولم يستطع صبراً .
- قائلًا : لماذا تقوم بتخريب الأرض وكشفها وتحدى فيها كل هذا الإضطراب ؟
- فقال له : إمض أيها الأباء ، ولا تحمل عليَّ ، وميز أولاً بين العمارة والخراب .
- فمتنى ينبع منها حقل حنطة أو تبثق منها روضة مالم تصر قبيحة ومخربة هذه الأرض ؟
- ومتى يمكن أن تتحول إلى بستان وفروع وأوراق وثمار ، مالم تقلب ظهرها لبطن ويصير عاليها سافلها ؟
- وما لم تشق بالموضع الجرح الذي إلتام على تقيح ، فمتنى يشفى ومتى يصير موضعه ناعماً ؟
- وما لم تغسل أخلاطك بالدواء ، متى يذهب التهيج ويأتي الشفاء ؟
- إن الخياط يمزق الثوب اربساً ، فهل يقوم أحد بضرب هذا الخياط الماهر ؟
- قائلًا له : لماذا مزقت هذا الأطلس الفاخر ؟ وماذا أفعل أنا بهذه القطع الممزقة ؟
- وعندما يراد بناء قديم أن يعمر ، ألا يقومون في البداية بهدم البناء القديم ؟
- وهكذا ألا يقوم النجار والحداد والقصاص بهدم قبل البناء والتعمير ؟

- وألا يكون من دق النباتات الطيبة وسحقها الدواء الذى جعلوا منه عماره
الجسد ؟

- وما لم يطحن القمح ويدق في الطاحون ، متى يمكن لموائدها أن تزدان
بـ^(١)هـ

وتكثر هذه الإشارات في متنوی مولانا ، مما يثبت أنه لم يكن ذلك الصوفي
الهامن بين وحدة الوجود ووحدة الشهود ، بل كان مفكرا عظيما ، عينه على
الأرض ، يريد أم يجعل من الإنسان مخلوقا سماويا ، ومن ثم ضن به أن
 تستعبده نفسه فضلا عن أن يستعبده جبار في الأرض ، يريد أن يشارك الله
 رداء كبرياتـه .

(١) الكتاب الرابع : الأبيات ٢٣٤١ - ٢٣٥٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم

مثنوي
مولانا جلال الدين الرومي

الكتاب السادس

الترجمة العربية

هذا هو المجلد السادس من دفاتر المنشوى والبيانات المعنوية التي هي مصباح "يقشع" ظلام الوهم والشبهة وخیالات الشك والريبة ، وهذا المصباح لا يمكن إدراكه بالحس الحيواني لأن المقام الحيواني في أسفل سافلين إذ خلق من أجل عمارة الصورة السفلی ، وحصرت حواسه ومداركه في دائرة لا يتجاوزها - ذلك تقدير العزيز العليم - أى بمقدار مدى عملها ومتنهى نظرها، لأن لكل نجم قدرأً وعملاً على الفلك ، ويصل عمله إلى ذلك الحد ، ومثله مثل حاكم المدينة الذي يكون حكمه نافذاً في تلك المدينة، ومن ثم يكون حاكماً لما يكون وراء توابع تلك المدينة . عصمنا الله من حبسه وختمه وما حجب به المحظوظين . آمين يارب العالمين .

النص

- يا حياة القلب ، يا حسام الدين ، إن الميل ليغلب كثيراً إلى "نظم" قسم سادس .
- لقد صار من جذب علامة مثلك ، طواها في الدنيا باسم حسامي نامه^(١) .
- وسوف أقدم لك هدية أيها المعنوى ، قسماً سادساً هو تمام المثوى .
- فافتتح النور للجهات الستة من هذه الصحف الستة ، "كى يطوف حوله من لم يطف"^(٢) .
- ٥ - وليس للعشق أمر مع "الحواس" الخمسة" و "الجهات" الستة ، وليس له من مقصد سوى جذب الحبيب .
- ولعل أمراً يصل فيما بعد ، فيتم البوح بالأسرار التي ينبغي أن تقال .
- وذلك بيان يكون أقرب من هذه الكنایات الدقيقة المستترة .
- وليس للسر من شريك إلا العالم بالسر ، والسر في أذن المنكر لا يكون سراً .
- لكن الدعوة واردة من الخالق، وأى شأن له - جل وعلا - بالقبول أو عدم القبول .
- ١٠ - لقد أخذ نوح يدعو لتسعمائة سنة ، وكان إيكار قومه يزيد لحظة بعد لحظة .
- فهل تراه لوى العنان عن القول قط؟! وهل تراه رقد قط في غار الصمت؟!
- وقال : أمن نباح الكلاب وأصواتهم عادت قافلة قط عن الطريق؟!
- أو وهن البدر في مسيرة في ليلة مقمرة من نباح الكلاب؟!

^(١) نسخة جعفرى (يرمز إليها بعد ذلك بالحرف ج) بيت زائد هو :

- إنتي أقدم من أجل رضاك قسماً سادساً من المثوى كيدية لك .

(محمد ثنى جعفرى : تفسير ونقد وتحليل مثوى جلال الدين محمد ، ج ١٣ ، ص ٦٠ ، ط ١٣٦٩) .

^(٢) بالعربية في المتن .

- إن القمر يلقى بالنور والكلب ينبع ، وكل أمرى يعکف على ما تملیه عليه خافتة .

١٥ - لقد أعطى القضاء كل أمرى خدمة ما ، وجوهره مناسب لها عند الابتلاء .
- ومadam الكلب لا يقلع عن نباحه السقيم ذاك ، فمتسى أترك أنا سيري وأنا القمر !؟

- وإذا كان الخل يزيد في طبيعة " الخلية " ، فمن الواجب إذن أن يزداد السكر .
- إن القهر خل واللطف بمناثبة العسل ، ومنهما معاً يكون أساس كل عقار مكون من الخل والعسل !!

- فإذا قل العسل في كميته عن الخل ، فقد اختل ذلك العقار .
٢٠ - ولأن القوم أخذوا يصبون عليه ألوان " الخل " ، فإن البحر أخذ يصب على نوح كثيراً من السكر .

- وكان المدد لسكره من بحر الجود ، ومن ثم كان يظل في زيادة عن خل كل أهل العالم .

- فمن هو الواحد الذي يساوى ألفاً !؟ إنه ذلك الولى ، بل إن عبد العلي يساوى " أهل " مائة قرن .

- والدن الذي يكون من البحر طريق إليه ، ترکع الأنهاres ، التي تشبه جيرون على ركبها أمامه .

- خاصة ذلك البحر الذي عندما استمعت كل البحار لهديره وجيشانه ؟
٢٥ - تمررت أفواهها حياءً وخجلاً ، إذ كيف صار الاسم الأعظم مقترباً بما هو أقل منه !!؟

- وعندما تقارن هذه الدنيا بتلك الدنيا ، فإن هذه الدنيا تصير قافزة من الخجل .

- إن هذه العبارة قاصرة دنية في رتبتها وإلا فأى نسبة للخسيس مع الأخص؟!
- وعندما ينبع الغراب في الكرم نعيق الغريان ، متى يجعل البلبل يقلل من تغريده العذب؟!
- ومن ثم فكل شر على حدة ، في هذا السوق الذي فيه " يفعل ما يشاء " .
- ٣٠ - فإن ما يُحصد من أجمة الشوك يكون غذاء للنيران ، ورائحة الورد قوت لأنف المنتشي .
- وإذا كانت القذارة بغير قيمة بالنسبة لنا ، فهي للخنزير والكلب " في حلوة " السكر .
- وإذا كان الأقدار يكثرون من هذا الفَنَر ، فإن المياه تعكف على التطهير^(١) .
- وإذا كانت الحيات تنفس السم ، وإذا كان الممرورون يبعثون فينا الفرقة ؛
- فإن النحل على الجبل وعلى الشجر وفي خلبياه يصنع من الشهد مخزناً للسكر .
- ٣٥ - ومهما تقوم أنواع السم بتسميم " الخلق " ، فإن أنواع الترياق منها تمحو السم سريعاً .
- وهذه الدنيا عندما تنظر إليها ، حرب شاملة ، بين كل ذرة وذرة " كالحرب " بين الكفر والدين .
- فتلك الذرة آخذة في الطيران نحو اليسار ، وانظر إلى الحرب الفعلية بينهما في ميلهما وانحرافهما .
- وال الحرب الفعلية هي هذه الحرب الخفية ، ومن هذا التضاد ، اعلم ذلك التضاد .

^(١) ج ٦٢ : وإذا امتلأت الدنيا بالقذى ، فإن النار تمحوها في لحظة واحدة .

- ٤- أما الذرة التي انمحى في الشمس ، فإن الحرب " التي تخوضها " ، خرجت عن الوصف والحساب .
- وعندما انمحى عنها النفس والنفس ، صارت حربها حرب للشمس فحسب .
- لقد انتفت عنها بالطبع الحركة والسكن ، من أى شئ ؟! من « إنا إليه راجعون » !!
- إننا راجعون من أنفسنا إلى بحرك ، صرنا طالبين للرضاع من رضاع الأصل .
- ويَا من بقيت في شعب الطريق من " إضلال " الغول ، كفاك نفاجأاً عن الأصول يا عديم الأصل .
- ٥- وإن حربنا وصلحنا في نور عين الوجود ، ليس من لدنا ، إنه " بين إصبعين " !!
- وهناك حرب الطبع وحرب الفعل وحرب القول ، هناك حروب ضرورة بين الأجزاء .
- وهذه الدنيا قائمة على هذه الحرب ، فانظر إلى العناصر حتى يحل لك هذا " المشكل " .
- فالعناصر الأربع أربعة من العمد القوية ، يستوى بها سقف الدنيا .
- وكل عمود محطم للعمود الآخر ، فعمود الماء محطم لذلك الشر .
- ٥- ومن ثم فبناء الخلق قائم على الأضداد ، فلا جرم أننا مقاتلون من أجل الضر والنفع .
- وهناك أحوال يخالف كل منها الآخر ، وكل منها يخالف الآخر في أثره .

- وماذمت أقطع الطريق على نفسي في كل لحظة ، فكيف أتوافق مع شخص آخر ؟

- فانظر إلى أمواج جند أحوالى ، كل منها مع الآخر في حرب وخصومة .

- وانظر في نفسك إلى مثل هذه الحرب الشعواء ، فما اشغالك إذن بقتال الآخرين .

٥٥ - فربما يشتريك الحق من هذه الحرب ، ويحملك إلى عالم السلام ذي اللون الواحد .

- فتلك الدار ليست إلا باقية وعاءمة ، ذلك لأن تركيبها غير قائم على الأضداد .

- وهذا الفناء إنما يتّسّى للضد من ضده ، وعندما لا تكون أضداد ، فليس إلا البقاء .

- لقد نفي ذلك الذي لا نظير له الضد عن الجنة ، فلا يصح أن تكون شمس " مع " ضدها " أي " الزمهرير .

- فإن انعدام اللون هو أصل الألوان ، وإن أنواع الصلح هي أصول الحرب .

٦٠ - وذلك العالم هو أصل هذه الدار الممتلأة حزنا ، والوصل هو أصل كل هجر وفراق .

- فمن أي شيء هذا الخلاف عندنا ... يا سيدنا !! ومن أي شيء أدت الوحدة إلى هذه الأعداد !!

- ذلك أننا فروع والأضداد الأربعـة هي الأصل ، والأصل نقل طبعه إلى الفروع .

- وجوهر الروح لما كان وراء أنواع الفصل ، فليس هذا طبعه ، بل هو في طبع الكبرباء .

- فانظر إلى الحروب فهي أصول السلام ، مثل النبي ، كانت حروبه من أجل الله^(١) .

٦٥ - فهو غالب ومظفر في الدارين ، وشرح هذا الغالب مما لا تستوعبه الأفواه .

- وإذا كان تجروع ماء نهر جيحون غير ممكناً ، فإنه لا يمكن الامتناع عما يطفئه الظماء .

- فإذا ما صرت ظاماً إلى البحر المعنوي ، فقم بتنزهه في جزيرة المشوى .

- تنزه فيه بحيث ترى في كل نفس ، أن المنشوى "كتاب" معنوي فحسب .

- وعندما تفصل الرياح القذى عن ماء الجدول ، يكتشف الماء لونه المتوحد !!

٧٠ - وأنظر إذن إلى أغصان المرجان النضرة ، وانظر إلى الثمار التي نمت من جدول الروح .

- فعندما يتوحد عن الحرف والصوت والنفس ، يتمسك هذا كله ويصير بحراً .

- صار المتحدث والسامع والكلام نفسه روحًا في النهاية .

- وعاطى الخبز وأخذ الخبر الظاهر ، يتجردون عن الصور ، ويصبحون تراباً .

- لكن معانيها تكون في ثلاثة مقامات ، وفي المراتب تتميز على الدوام .

٧٥ - لقد صارت الصورة تراباً لكن المعنى لم يصر ، وهناك من يقول لك : بل صار ، قل له لا ... لم يصر .

- وفي عالم الروح ، الثلاثة متظرون ، حيناً هاربون من الصورة وحينما آخر مستقرون فيها .

(١) ج ٦٢/١٣ :

- فما أتعجبنا من حرب تكون أصلاً للسلام ، ويسعد ذلك الذي تكون حربه من أجل الله .

- ويأتيها الأمر : امض في صور ، فتتضى ، ثم تصير أيضاً مجردة بأمره .
- فاعلم إذن أن «له الخلق والأمر» ، والخلق هو الصورة والأمر هو الروح التي تعطيلها .
- والراكب والمركوب "خاضعان" لأمر الملك ، والجسد على العتبة ، والروح في البلاط .
- ٨٠ وعندما يريد للماء أن يوضع في القدر ، يأمر الملك جيش الروح بالركوب .
- ثم إنه عندما يدعوا الأرواح إلى الصعود ، يأتي الأمر من النقباء بالنزول .
- وبعد هذا سوف يصير الكلام دققاً ، فقلل "ضرام" النار ولا تزد في حطتها .
- حتى لا تغلق الدور الصغيرة سريعاً ، وذلك أن قدر الإدراك صغيرة ودنية .
- فتقدس سباته ، إنه يغرس مزرعة تفاح ، ثم يخفيها في غمام الكلمات .
- ٨٥ "ويضع" حجايا من غمام الصوت والحرف والقيل والقال بحيث لا يبدو من التفاح سوى رائحته .
- فاجذب مرة هذه الرائحة بوعيك حتى تحيلك إلى أصلك ، جارة إياك من أذنيك .
- فاحفظ هذه الرائحة ، وحاذر الزكام ، وغض جسدك من الريح ، ووجود العامي الغث .
- حتى لا يسد مشامك عن الآخر ، من هو اهم أكثر برودة من الشتاء .
- فلأنهم جماد متجمدون عظام الأجسام ، فإن أنفاسهم تتطلق من تل من الثلج .

٩٠ - وعندما تكتسى الأرض بكفن من هذا البرد ، فاضرب سيف شمس حسام الدين .

- هيا واستل من الشرق سيف الله ، وأدفعه من مشرقها هذه العتبة .
- فإن تلك الشمس تطعن ذلك البرد بخجرها ، فتنصب السیول من الجبال على التراب .

- ذلك أنها لا شرقية ولا غربية ، وهي في حرب مع المنجم صباح مساء .
- قائلة له : لماذا جعلت من دوني نجوماً بلا هدى قبلة من اللؤم والعمى ؟!
٩٥ - بحيث لا يعجبك مقال ذلك الأمين ، حين قال في القرآن ﴿لا أحب الآفلين﴾
- ومن قوس قزح عقدت الحزام أمام القمر ، ومن هنا فلazلت في ضيق من قوله ﴿وانشق القمر﴾ .

- وأنت مُنكر للآلية ﴿إذا الشمس كورت﴾ ، لأن الشمس عندك في أعلى مرتبة .

- لقد رأيت أن تصريف الأثير يكون من النجم ، ومن ثم لا تعجبك آية ﴿إذا النجم هو﴾ .

- إن قرص القمر في حد ذاته لا يكون أكثر تأثيراً من قرص الخبز ، فما أكثر الخبز الذي يقطع عرق الروح .

١٠٠ - وليس الزهرة في حد ذاتها بأكثر تأثيراً من الماء ، فما أكثر الماء الذي جعل الجسد خراياً .

- إن حبها " كامن " في روحك ، ونصيحة الصديق ، تدق على أذنك ، لكن خارج الجلد !!

- ونصحتنا لا تؤثر فيك يا فلان ، فاعلم أيضاً أن نصيحتك لا تؤثر فينا .
- اللهم إلا أن يأتي مفتاح خاص من الحبيب ، لأن في يده مقاييس السموات .
- إن هذا الكلام كأنه النجم وكأنه القمر ، لكنه لا يؤثر دون أمر من الحق .
- ١٠٥ - وهذا النجم الذي لا اتجاه له ، يدق تأثيره على الآذان التي تبحث عن الوحي .
- قائلًا لها : تعالوا من المكان إلى اللامكان ، حتى لا يمزقكم الذئب وأنتم ذاهلون .
- ولمعه الناثرة للدر ، شمس الدنيا بالنسبة لها كالخفاش .
- والأفلاك السبعة الزرقاء في رقة ، ورسول القمر في حُمى وسل منه .
- والزهرة مدّت إليه يد السؤال ، والمشترى تقدم إليه باذلا الروح .
- ١١٠ - وزحل في هوى تقبييل يديه ، لكنه لا يرى نفسه أهلاً لذلك .
- ويد المريخ وقدمه متختنة بالجراح منه ، وعطارد ذلك حطم مائة قلم منه .
- وكل هذه النجوم في قتال مع المنجم ، قائلة له : يا من تركت الروح واخترت اللون .
- إنه هو الروح ونحن جميعاً ألوان وحروف ، إنه كوكب كل فكر وروح النجوم .
- وأين الفكر هناك ؟! إنه كله نور طاهر ، إن لفظ الفكر من أجلك أنت أيها المفكر .
- ١١٥ - ولكل نجم برج في العلي ، لكن نجمنا لا يسعه برج قط .

- فكيف يمضي محرق المكان في مكان ؟!! ومتى يكون النور غير المحدود حد !!

- لكن الأمر يساق على سبيل المثال ويصور ، وذلك حتى يفهم الضعيف العاشق !!

- إنه ليس مثلاً لكنه مثال ، وذلك حتى يتحرك ذلك العقل المتجمد !!

- فالعقل حاد الرأس لكنه واهي القدم ، وذلك أن القلب قد خرب ، والجسد صحيح .

١٢٠ - إن عقولهم ملتفة حول ما تقدمه الدنيا، وأفكارهم في ترك الشهوة هباءً وغثاء .

- وصدورهم في وقت الدعوى كأنها الشرق ، وصبرهم في وقت التقوى كأنه البرق !!

- وعالمٌ مظهر نفسه في الفضائل ، كأنه العالم بلا وفاء حين ينبغي الوفاء .

- وعند رؤية الذات لا تسعه الدنيا ، لقد ضاع في الحلق والمعدة كأنه الخبز .

١٢٥ - وإذا كانت الأنبياء عفنة كأنها المنى ، فإنها تجد النور عندما تتصل بالروح .

- وكل جماد يتوجه إلى نبات ، تتبثق من شجرة إقباله الحياة .

- وكل نبات يتوجه نحو الروح ، يشرب من عين الحيوان كأنه الخضر .

- ثم إن الروح عندما تتجه نحو الأحبة ، تلقى عصاها في العمر الذي لا نهاية له .

**سؤال سائل عن طائر حط على ربض المدينة
أرأسه أفضل وأعز وأشرف وأكرم؟ أم ذئبه؟!**

جواب واعظ عليه بقدر فهمه

- سأل سائل ذات يوم أحد الوعاظ قائلاً : يا من أنت لائق بالمنبر الأسمى ؟
- إن لدى سؤالاً يا ذا اللباب ، فأجبني عليه في هذا المجلس :
- على رأس البرج حط طائر" ، فهل رأسه أفضل أو ذيله ؟ !!
- قال : إذا كانت رأسه إلى المدينة وذيله إلى القرية ، فاعلم أن رأسه أفضل من ذيله .
- وإذا كان ذيله ناحية المدينة ورأسه ناحية القرية ، فكن تراباً لذلك الذيل ، ودعك من رأسه !!
- إن الطائر يطير بجناحه نحو عشه ، وجناح الإنسان هو الهمة أيها الناس .
- ١٣٥ - والعاشق الذي لوث بالخير والشر ، لا تنظر إلى خيره وشره ، بل انظر إلى همته .
- والبازى حتى وإن كان أبيض بلا نظير ، إذا كان صيده الفار فقد صار حقيراً .
- وإذا كان يومه وميله إلى الملك ، فهو فوق البازى ، ولا تنظر إلى العرف^(١) .
- والإنسان وهو على قدر طست من الخمير ، قد سما على السموات وعلى الآثير .
- فهل سمعت السماء قط آية « كرمنا » تلك التي سمعها الإنسان كثير الأحزان .

^(١) ج ٩٣ / ١٣

- ولو جندل الكلب النمر والذئب ، فيتو أسد الميدان بلا ريب ولا شك . إن الأدمى معجون من قبضة طين ، وجلوز الفلك والكرابك بقلبه .

١٤٠ - وهل عرض أحدهم على الأرض والفاك الحسين والعقل والعبارات
والهوس ؟ !!

- فهل تجليت قط على السموات ... ياجمال الوجه وأيتها الإصابة في الظن ؟ !

- وهل عرضت قط أيها الولد أمام صور الحمام جسدك الفضي ؟ !!

- فهل تمر على هذه النقوش التي تشبه الحور ، وتتجلى أمام عجوز نصف
عمياء ؟ !!

- مما الذي في العجوز ولم يكن فيها ، بحيث اخطفتك من هذه النقوش ؟ !!

١٤٥ - إنك لا تقول ، لكنى أقول لك مبيناً ، إنه العقل والحس والإدراك والتدبر
والروح .

- إن في العجوز روحأ قائمة بالامتزاج ، وليس في صورة الحمام روح .

- ولو تحركت صورة الحمام ، فإنها تفصلك عن العجوز في التو واللحظة .

- وماذا تكون الروح ، إنها العالمة بالخير والشر ، وهى الفرحة من الإحسان
والباكية من الضرر .

- ولما كان الوعى هو سر الروح وماهيتها ، فكل من هو أكثر وعياً أقوى
روحأ .

١٥٠ - وتأثير الروح هو الوعى ، وكل من لديه وعى أكثر فهو إلهى .

- ولما كان الوعى هو لازمة الروح أيها القلب ، فكل من هو أكثر وعياً أقوى
روحأ .

- وعالم الروح بأسره عالم من الوعى ، وكل من لا روح له فهو فارغ من
العلم .

- ولو كانت العلوم خارج هذا الأصل ، ل كانت تلك الأرواح جماداً في ذلك
الميدان .

- لقد كانت الروح الأولى مظهراً للباطل ، أما روح الروح فقد صارت مظهراً لله .

١٥٥ - لقد كان أولئك الملائكة بأجمعهم عقلاً وروحاً ، ثم خلقت الروح الجديدة ، وكأنوا جسداً لها .

- وعندما وقعوا على تلك الروح صاروا من سعادتهم خدماً لها كأنهم الجسد .

- إن إيليس ذاك قد عصى تلك الروح لأنه لم يتوحد بالروح وكان عضواً ميتاً .

- ولما لم تكن له روح لم يصر فداء لها ، ولم يطع الروح ذلك المبتور اليد .

- والروح لم تنقص بانفصال ذلك العضو عنها ، وذلك أنها تستطيع بيدها أن تقوم بالوجود .

١٦٠ - وهناك سر آخر فأين أذن؟ أخرى؟ وأين البيغاء المستعد لذلك السكر؟!

- ولخواص ال碧غاءات سكر كثير ، وعوام ال碧غاءات نالت تصييأً من ذلك الطعام !!

- ومتي يتذوق درويش الصورة من تلك الزكاة ، إنها معنى وليس بحراً من الشعر !!

- وليس السكر بممنوع من حمار عيسى ، لكن الحمار بطبيعة محب للتبغ .

- ولو كان السكر مزيداً لطرب الحمار ، لصب أمام الحمار قطاراً من السكر !!

١٦٥ - فاعلم أن هذا هو معنى «نختم على أفواههم » ، وهذا أمر مهم بالنسبة للسائلك .

- حتى عن طريق خاتم الأنبياء ، ربما يرفع عن الشفة ذلك الختم التقييل .

- وذلك أن الأختام التي تركها الأنبياء قد رفعت بالدين الأحمدى .

- كانت قد بقيت عنهم أختام لم تفتح ، فكنها فتحت بكاف من نزلت فيه ﴿إنا فتحنا﴾ !!
- فهو شفيع لهذه الدنيا وتلك الدنيا ، "يوجه هذه" الدنيا صوب الدين ، والأخرى صوب الجنان !!
- ١٧٠ - وتقول هذه الدنيا : أبد لهم الطريق ، وتقول تلك الدنيا : أبد لهم القمر !!
- وإن عمله في الظهور وفي الكمون ، مصداقا لقوله : { اهد قومى إنهم لا يعلمون } .
- وبنفسه انفتح كلا البابين ، ودعوته في الدارين مستجابة .
- ومن هنا صار "الخاتم" ، فما كان له مثيل في الجود ولن يكون .
- وعندما ييز أستاذ في صنعته ، ألسن تقول له : ختمت الصنعة بك .
- ١٧٥ - إنك "الخاتم" في فتح الأختام ، وأنت "حاتم" في عالم واهبى الروح .
- إن إشارات محمد ﷺ هي المراد ، إنها فتح كل في فتح في فتح .
- فمئات الآلاف من الثناء على روحه ، وعلى قدمه وعلى نوبته أبناءه .
- سواء كانوا من بغداد أو هرآء أو الرى ، هم أبناءه دون امتزاج الأجساد .
- ١٨٠ - وحيثما ينبع غصن الورد يكون وردا ، وحيثما يغلى دن الخمر يكون خمرا !!
- ولو أن عين الشمس تطل من المغرب ، فهي عين الشمس وليس شيئا آخر .
- فأجعل الباحثين عن الغيب عمياناً عن هذا النفس بسترك يا الله .
- قال الله : لقد أغلاقت عين الخفافش سى الخصال عن الشمس التي بلا مثال .
- بل إن أنجم تلك الشمس في خفاء عن أنظار الخفافش الوضيع^(١) .

^(١) ج ٩٥/١٣ :

- إن الأنجم كأنها المريد والشمس هي الشيخ ، والشمس في يقينها كالبدر المنير .

ذم النظم العتيبة التي تمنع لذة الإيمان وهي دليل على ضعف الصدق وقاطعة
لطريق أفالله ، كما قطعت الفراف طريق ذلك المخت والمل يسْتَطِعُ العبور وسؤال
المخت الراعنى : عجباً هل خرافك تعضر ؟ فأجاب : إذا كنت رجلاً وفيك عرق الرجال
فكلها فداء لك وإذا كنت مختاً فكل واحد منها أفعى بالنسبة لك ... وهنالك
مخت آخر عندما يرى الفراف يعود في الحال عن الطريق ولا يجرؤ على السؤال
لأنه يدرك أن المسألة تقع في الفراف من دونه

١٨٥ - يا ضياء الحق يا حسام الدين تعال ، يا جلاء الروح ويا سلطان الهدى .
- وامنح المתוٰى ساحة مفصلة ، وانفتح الروح في صورة أمثاله .
- حتى تصير حروفه بأجمعها عقلاً وروحاً ، وتصير حلقة نحو خلد الروح .
- فهي بسعياك أيضاً جاءت من الأرواح ، نحو شراك الحروف ، وأضمرت
فيها .

- ول يكن عمرك في الدنيا "عمر" الخضر ، مزيداً للروح و معيناً و دائمـاً .
١٩٠ - و تبقى في الدنيا كالخضر وإلياس ، وحتى تصبح الأرض من لطفك
كالسماء .

- ولو لم تكن تلك الجلبة التي يقيمهها حсадك ، لتحدثت عن لطفك جزءاً من مائة جزء .

- لكن من أولئك الحاسدين ذوى الأنفاس الصفراوية ، قد تلقيت طعنات محطمة للروح .

- ولن أتحدث عن أحوالك في بياني إلا رمزاً عند ذكرى لأحوال الآخرين .
- ولعل هذه حجة من حيل القلب ، خاصة عندما تكون أقدام القلب مغروسة في الطين .

١٩٥ - لقد صار أحدهم عاشقاً للصانع بمائة قلب وروح ، لكن عين السوء وأذن السوء صارت مانعاً في طريقه .

- وحتى أبو الطالب الذي كان عم الرسول ﷺ ، كانت تبدو له شنعة الأعراب شيئاً مهولاً .

- وقال : ماذا يقول العرب عنى ؟ أ يقولون : لقد صبا عن ديننا بتأثير ولده !؟^(١)

- قال له : يا عم : انطق بالشهادة مرة واحدة ، حتى أدفع عنك أمام الحق .

- قال : لكنهم يسمعون بها وتشيع ، وكل سر جاوز الاثنين شاع .

٢٠٠ - وأبقى أنا على السنة العرب ، وأذل أمامهم لهذا السبب .

- لكن لو كان قد كتبها له في سابق لطفه ، فمتنى كان هذا الجبن مع جذبات الحق !؟

- فالغيبات يا غياث المستغيث ، من التردد في الاختيار الخبيث .

- إننى من حيل القلب ومكره ، قد ذهلت حتى عجزت عن الصراخ .

- ومن أكون أنا !؟ والفالك بكل هيلمانه ، صرخ من مكمنه " رافضاً " الاختيار .

٢٠٥ - قائلأً أيها الإله الكريم الحليم ، أنقذنى من التردد في الاختيار .

- إن الجذب إلى الطريق المستقيم مباشرة ، أفضل من التردد بين طرفيين أيها الكريم .

- وبالرغم من أن المقصود كله من هذين الطريقين هو أنت ، لكن نزع الروح يتأنى من هذه الإثنينية .

١٢٩/١٣ : ج)

- لقد بقى في منصب أبيه وأجداده ، لكنه فيما يخص أحمد ساق هذا الضلال وتأبه ذلك الرسول الطاهر المجتبى ، من أجل أن يخلصه وينجيه .

- ومن هذين الطريقين بالرغم من أن العزم ليس إلا إليك ، لكن القتال ليس كاللهو على آية حال .

- فاستمع في القرآن بيان " هذه النقطة " من الله في آية « أشفقن أن يحملنها » .

٢١ - وهذا التردد في القلب كأنه الوغى ، فالمرء يتساءل : ترى أهذا أفضل أم ذلك بالنسبة لحالى !!؟

- فكلاهما يصطدم بالأخر في هذا التردد ، فالخوف ورجاء الخير في كروفر^(١) .

مناجاة ، والتباكي إلى الله من فتنة الاختيار وفتنة أسباب الاختيار ،

فإن السموات والأرضين جارت بالشكوى من الاختيار وأسباب

الاختيار ، وفاقت ثم جاءت خلقة الآدمي مولعة بطلب الاختيار

وأسباب الاختيار عنده ، كما يكون مريضاً وبيرو لنفسه اختياراً

فليلاً فيزيد الصحة وهو سبب الاختيار حتى يزيد اختياره ،

ويزيد المنصب حتى يزيد اختياره ، ومحبط القدرة في الأمم الماضية

كان فرط الاختيار وأسباب الاختيار ، فلم ير أحد فرعون متضرعاً قط

- إن هذا^(٢) الجزر والمد قد وصل إلى في البداية منك ، وإلا فإن هذا البحر كان ساكناً أيها المجيد !!

^(١) ج ١٣٠ / ١٣٠ :

- ومن هذا التردد لتكن عاقبتنا خيراً ، فاجعل أرواحنا سعيدة يا الله .

^(٢) ج ١٤١ / ١٣ :

- يأيها الكريم ذا الجلال الرؤوف ، يا دائم المعروف وبما ملك الدنيا

- يا كريم العفو حى لم ينزل ، يا كثير الخير ، يا مليكاً بلا بديل .

- وأيضاً فلأنك أعطيني هذا التردد ، اجعلنى بكر مك خالياً من التردد .
- أم ترك تبلينى ؟ الغياث ، يا من الذكور من بلائك كالإناث .
- ٢١٥ - فحتماً هذا الابتلاء ؟ لا تفعل يا إلهى ، امنحنى ديناً واحداً ولا تجعلنى أتبع عشرةً أديان !!
- إننى بغير نحيل جريح الظهر ، ومن الاختيار أصبح شكلى كالسرج .
- فهذا العدل يصير حيناً ثقيلاً من هذه الناحية ، وذلك العدل حيناً يصير جاراً (ياهى) من تلك الناحية .
- فالق من فوقى الحمل غير المتوازن ، حتى أرى روضة الأبرار .
- ومثل أصحاب الكهف أرعى من بستان الجود ، وهم ليسوا بأيقاظ بل هم رقود .
- ٢٢٠ - أكون نائماً على اليمين أو على اليسار ، ولا أصير إلا مثل كرة بلا اختيار .
- وأصير بتقليبي ذات الشمال أو ذات اليمين يارب الدين .
- كنت آلاف السنين في طيران ، مثل الذرات في الهواء بلا اختيار .
- فإذا كنت نسيت ذلك الوقت والحال ، فعندى منه تذكرة هو الارتحال في النوم .
- فاتجو من هذا الصليب ذى الفروع الأربع ، ومن هذا المناخ "المضيق" ارتع في ساحة الروح .
- ٢٢٥ - وإنى أتذوق لين الأيام الماضية من حاضنة النوم إليها الصمد .
- وكل الناس يهربون من اختيارهم وجودهم في رؤوسهم المنتشية الثملة .
- ولکى يتحرروا لحظة من الوعى ، يضعون على أنفسهم عار الخمر والزمر .

- فلقد علموا جميعهم أن هذا الوجد فخ ، وأن التفكير في الاختيار وتنكره من قبيل جهنم .

- فهم يهربون من الذات إلى التجرد عن الذات ، إما بالسكر أو بالعمل ... إليها المهدى .

٢٣٠ - وإنك لتجذب النفس من ذلك العدم ، ذلك لأنها صارت في انعدام الوعي معدومة السلطة^(١) .

- "ليس للجن ولا للإنس أن ، ينفذوا من حبس أقطار الزمن

- " لا تفозд إلا بسلطان الهدى ، من تجاويف السموات العلي

- لا هدى إلا بسلطان يقى ، من حراس الشهب روح المتقى"^(٢) .

- وليس لأحد طريق إلى حظيرة الكبراء إلا عندما يكون فانياً .

٢٣٥ - فما هو معراج الفلك ؟! إنه هذا العدم ، والعدم هو مذهب العاشقين ودينهم.

- إن السترة الحلبية والحذاء الريفي هما محراب اياز من ضراعته في طريق العشق.

- بالرغم من أنه كان محبوباً للملك ، وكان لطيفاً جميلاً ظاهراً وباطناً .

- لقد صار خالياً من الكبراء والرياء والحق ، وصار وجهه مرأة لحسن السلطان .

- وعندما ابتعد عن وجوده ، كان منتهى أمره محموداً .

٢٤٠ - ومن هنا كان تمكين اياز أكثر قوة ، لأنه كان يحتز خوفاً من الكبر .

^(١) ج ١٤٢/١٣ : وينبغى العدم إذ أنه من الحق ، حتى يرى فيه حسن الأسد .

^(٢) بالعربية في المتن .

- كان قد تهذب وصار مقداماً ، وقطع رقبتي الكبر والنفس .
 - فإذا أله كأن يقوم بهذه الأمور من أجل التعليم ، أو من أجل حكمة بعيدة عن العقول .
 - أو أنه أحب رؤية حذاءه الريفي ، فان للوجود علقة بنسيم العدم .
 - مما دام يفتح ذلك القبر الذي يفضي إلى العدم ، يجد نسيم السرور والحياة^(١) .
- ٢٤٥ - إن الأفلاك والأموال والثياب الفاخرة في هذا المرحلة ، هي بمثابة السلسل على الروح خفيفة السير .
- لقد رأت الروح السلسلة الذهبية وأصابها الغرور ، فبقيت في قعر جب محرومة من الوادي .
 - إن صورتها جنة ، لكنها جحيم بالمعنى ، إنها أفعى ممتهنة سما وصورتها صورة حسناً .
 - وبالرغم من أن سقر لا تضر المؤمن ، لكن من الأفضل له أن يتجازوها .
 - وبالرغم من أن الجحيم يبعد عنه النkal ، لكن الجنة أفضل له على كل حال .
- ٢٥٠ - فالحذر أيها الناقصين من هذه الحسناً ، التي تكون جحيناً عند الصحبة^(٢) .

^(١) ج ١٣/١٤٢ : وما لم يغلق القبر على هؤلاء الموتى ، تأتي رائحة سرور تلك الدنيا .

^(٢) ج ١٣/١٤٣-١٤٤ :

- الفرار أيها الغافلون من هذه الروضة ، فهي في الحقيقة أسوأ من مستودع القمامات - وحذر أيها الجهال من ذلك الورن بالسكر ، الذي يحرق الفم كالشمر - وختام أقول لك أن هذا العسل ، زهر" قال ، فابتعد عنه - لكن قوله بدئ لك مثرا ، وأخذ النوم يغلك من مواعظي - فافق لحظة واحدة آخر أيها السين ، وانتفع بحياته هذه - هيا اسلك الطريق ولترك اللحرمة ، وفتش في الفناء والعدم

**حكاية الغلام الهندي الذي أحب ابنة سيده في السر
وعندهما عقدوا الفتاة على ابن عظيم وعلم الغلام مرض وأخذ يذوب ،
ولم يكن للطبيب قط أن يعرف علته ولم تكن له جرأة على الحديث**

- كان لأحد السادة عبد هندي ، قام بتربيته وتنشئته واحيانه .
- علمه العلم والأدب على خير وجه ، وأشعل في قلبه شموع الفضل .
- ورباه منذ طفولته على العز ... في كنف لطفه ... ذلك المكرم .
- وكان للسيد أيضاً ابنة جميلة فضية القوام حسناء حسنة الجوهر .
- ومن طرف كل الكبراء كان يأتي خاطب للبنت لحظة بلحظة .
- قال السيد : ليس للمال ثبات ، إنه يأتي نهاراً ويمضي بددأ ليلاً .
- وحسن الصورة أيضاً ليس له اعتبار ، فإن الوجه يصفر من وخزة شوكه .
- ومن السهل أيضاً بالنسبة لطيب الأصل أن يكون مختراً بماليه وخيله .
- ٢٦٠ - ورب ابن لعظيم صار من فتنته وشره و فعله السئ عاراً على أبيه .
- وكثير الفضل وإن كان نفيساً ، فهو قليل العبادة ، واعتبر من إبليس .
- كان عنده العلم ، لكن لما كان خالياً من العشق ، لم ير من آدم إلا صورة الطين .
- فالرغم من أنك تعلم العلم بدقة أيها الأمين ، إلا أنه لا تتفتح منك عينان ناظرتان إلى الغيب .
- انه لا يرى سوى عمامة ولحية ، لكنه يسأل عمن يعرفه بأحواله كثيراً وقليلها .
- ٢٦٥ - ويَا أيها العارف إنك فارغٌ من يعرفك ، فأنت ترى بنفسك لأنك نور بازغ .

- وأمر التقوى والدين والصلاح الذي يكون منه له في الدارين الفلاح .
- فاختار زوجا صالحا كان فخر أهل وعشيرته .
- ثم قال النسوة : لا مال له ... ولا عظمة عنده ... ولا حسن ... ولا استقلال .
- قال : إنها أمور تابعة للزهد والدين ، وهو بلا ذهب كنز فوق الأرض .
- ٢٧٠ - وعندما شاعت جدية أمر تزويع الفتاة ، وجهاز العرس والعلمات
والمقاش .
- سرعان ما صار الغلام الصغير الذي في الدار مريضا ونحلا .
- أخذ يذوب كمريض السل ، وقليلا ما عرف طبيب علته .
- كان العقل يقول أن علته من القلب ، ودواء الجسد باطل في غم القلب .
- ولم يتحدث ذلك الغلام الصغير عن حاله ، ومن أي شيء كان يأتيه الوخز في صدره !!
- ٢٧٥ - فقال الزوج لزوجته ذات ليلة : استفسرني " منه " عن حاله في خلوة .
- فأنت منه في منزلة أمه ، ولذلك قد يبتئك همه .
- وعندما سمعت السيدة هذا الكلام ، اقتربت في اليوم التالي من الغلام .
- وأخذت تلك السيدة تمشط شعره بحنان شديد وبرفق وود .
- ولاطفته كما تفعل الأمهات الحنونات ، حتى تحدث قائلاً :
- ٢٨٠ - لم يكن أملى منك أن تزوجي الفتاة لغريب معنده .
- إنها ابنة سيدى ، وكبدى ممزق من أجلها . وأليس من الخسارة أن تمضى إلى مكان آخر ؟!
- فهبت تلك السيدة بضربه وإلقائه من فوق السطح نتيجة لما اعتبرها من غضب .

- فمن يكون هو؟! هندى ابن زانية يطمع في بنت سيده؟!
- لكنها قالت لنفسها: الصبر أولى، وضبطت نفسها، ثم قالت للسيد: اسمع هذه العجيبة.

. ٢٨٥ - إن مثل هذا العبيد خائن" بينما كان نظنه ثقة^(١).

أمر السيد لأم الفتاة بالصبر قائلاً:

**لَا تنهرو الغلام فسوف أرده عن هذا الطمع دون عتاب
بحيث لَا يخترق السفود لَا يبقو الشواء نبيأً**

- قال السيد: اصبرى وقولى له ... إننا سوف نفصل بينها وبين "الزوج المرتقب" ونعطيها لك.

- فربما أخرج هذا "الأمر" من قلبه ... وشاهدى أنت كيف سأصرفه عنه.

- أجعليه راضيا وقولى له: أعلم حقيقة أن ابنتنا هي يقينا زوجتك.

- ونحن لم نكن نعلم أليها الخاطب الطيب، ومادمنا قد علمنا فأنت أولى "بها".

. ٢٩٠ - ولتبق "نارنا في تنورنا، إن ليلى عندنا وعندهنا أيضاً المجنون بها".

- حتى يطيب خياله ويطيب فكره، إن الأفكار الحلوة تجعل المرء سميناً.

- إن الحيوان إنما يسمن بحسن مرعاه، أما الإنسان فيسمن من العز والشرف.

- إن الإنسان يسمن عن طريق الأذن، والحيوان يسمن عن طريق الحلق وحلو "الطعم".

- فقالت تلك السيدة: متى يتحرك فمي بهذا العار المهين؟!

واردت من غضبى أن أقتله

- لقد حدثنى عن أحواله وقال كذا

^(١) ج ١٣ / ١٦١ :

- وكيف ألوك هذا الهذر من أجله ، قل له فليمت هذا الخائن المتطبع بطبع إيليس .

- قال السيد : لا ، لا تخافى بل خادعيه بلطف القول ، حتى تذهب العلة عنه من هذا اللطف الطيب .

- ولنك العهد بأن صده على أنا أيتها المحبوبة ، واتركى الأمر حتى يشفى ذلك الذي يجدل برقة !!

- وعندما تحدثت السيدة إلى المريض هكذا ، لم تكن الأرض تسعه من الفرح .

- سمن وامتلاً واحد وتحتاج كالوردة الحمراء ، وأمطرها بالآلاف من الشكر .

- ٣٠٠ - لكنه كان يقول بين الآن والأخر : لا كان هذا يا سيدتي احتيالاً وخدعة^(١) .

- وأقام السيد احتفالاً ووليمة ، ليعلن فيها : إننى سوف أصاهر " فرجاً " !!

- حتى يقوم المدعون بالخداع والهرج قائلين : بارك الله في هذه المصاهرة يا فرج !!

- حتى ازداد فرج يقيناً من هذا الكلام ، وذهبت عنه العلة كلياً من الأساس .

- وبعد ذلك في ليلة العرس ، خصب أحد المرد بالحناء مخدعاً وكأنه امرأة .

- ٣٠٥ - وملاً ساعدته بالزينة والخطى كالعروس ، لقد أبدى له دجاجة لكنه أعطاه ديكأً .

- وأليس ذلك الجلف للأمرد حجاباً وحطة عروس غالبية .

- وفي الخلوة قام بإطفاء الشمع سريعاً ، وبقي الهندي مع مثل ذلك السوقى الفظ.

(١) ج ١٦٤/١٣ :

- لكن السيدة كانت توكد له فائلة : إننا نتجز هذا الأمر فطب نفساً !! وعندما رأى السيد أنه قد سمن واحد وذهبت عنه العلة وافتاق ، أخذ يقوى قلبه بالخداع والكلام المعسول ، حتى يزداد سروره وكأنه الديك .

- وأخذ الهندي المسكين يصرخ ويستغيث ، لكن أحداً في الخارج لم يكن يسمع من نقر الدفوف .

- فإن ضرب الدفوف والتهليل من الرجال والنساء ، أخفت صياغ ذلك المستغيث .

٣١٠ - ظل "ذلك الأمرد" حتى الصباح يلوط بذلك الهندي المسكين ، فكيف يكون خرج من الدقيق أمام كلب؟!

- وفي الصباح جاءوا بالطاس والزمر الكبير ، وذهب فرج إلى الحمام كعادة العرسان .

- ذهب إلى الحمام مريض الروح ، ممزق الدبر كملابس الوقادين .

- وجاء من الحمام إلى المخدع ، و"ليتم" الخداع جلست الفتاة أمامه "على أنها العروس ."

- وجلست أمامها هناك للمراقبة ، إذ لا ينبغي أن يقوم بامتحان "الأمر" نهاراً .

٣١٥ - ونظر إليها برهة مستكراً ، ثم أخذ يفرد أصابع يديه كليتهما في وجههما معرضاً .

- وقال : لا كان لاحظ اتصال بمثلك عروساً قبيحة سينة الفعال .

- إن وجهك في النهار هو وجه السيدات النضر ، وذكرك القبيح ليلاً أسوأ من ذكر الحمار !!

- وكذلك يكون كل نعيم هذه الدنيا ، يبدو جميلاً على البعد وقبل الامتحان .

- إنه يبدو للنظر على البعد ماء ، حتى إذا جئته وجدته سراباً بقيعة .

٣٢٠ - إنها عجوز نترة ، ومن شدة نفاقها وخداعها ، تبدى نفسها كالصبية العروس .

- فانتبه ، ولا يغررك خضابها ، ولا تتدوق من عسلها الممزوج بالوخر .

- واصبر فالصبر مفتاح الفرج ، حتى لا تسقط مثل " فرج " في مائة حرج .

- إنها واضحة " الحب " لكنها خفية الفح ، يبيدو لك إنعامها حلوا في أوله .

في بيان أن هذا الغرور لم يكن عند هذا الهندي وحده

بل إن كل إنسان مبتلى بهذا الغرور في

كل مرحلة إلا من عصمه الله

- وعندما تتصل بها ... يا ويلتاه ، يشتد أثينك ونواحك ندماً !!

٣٢٥ - إنها إمارة ووزارة وملوكية ... بالاسم ، وفي باطنها الموت والألم

والاحتضار !!

- فكن عبداً " لله " وسر على الأرض كالجواب ، لا كالنعش الذي يحمل على الأعنق !!

- وإن الكفور يريد جميع " الناس " حمالين له ، يأتون به إلى القبر كالفارس الميت .

- إن كل من تراه في النوم في هيئة الفارس عالي الركاب ، " تعيره " أنه يكون في جنازة .

- إن ذلك التابوت يكون حملاً على كواهل الخلق ، وهؤلاء الكبار ألقوا بأحمالهم على الخلق .

٣٣٠ - فلا تضع حملك على أحد وضعه في نفسك ، وكفاك طلباً للرئاسة ، فالدرويش أفضل .

- ولا تعتل أعناق الخلق متخذًا منها مركباً ، حتى لا تصاب بالنقرس في كتاب قدميك .

- والمركب الذي تتعرض عليه في النهاية ، عندما تعجز في مدينة خربة أو قرية خربة .

- اعترض عليه الآن ما دامت المدينة " العامرة " قد ظهرت لك ، وحتى لا يلزمك أن تلقى عصاك في الخراب !!

- اعترض عليه الآن فاك مائة بستان ، حتى لا تصير عاجزاً عابداً للخراب .

٣٣٥ - قال الرسول ﷺ : إذا كنت ت يريد الجنة من الإله فلا تطلب شيئاً من أحد .

- وعندما لا تريد شيئاً من أحد فأنا كفيل لك بجنة المأوى ولقاء الله .

- وذلك الصحابي صار طاماً في هذه الكفالة ، وكان قد ركب ذات يوم .

- فوق سوطه من كفه ، فنزل هو بنفسه ، ولم يطلبه من أحد .

- وذلك الذي لا يتأنى من عطائه أي سوء ، يعمل ويعطى دون طلب .

٣٤٠ - وإذا أردت بأمر الحق فهذا جائز لك ، ومثل هذا الطلب هو طريق الأنبياء .

- ولا يبقى سوء مadam الحبيب قد أشار ، لقد صار الكفر إيماناً مadam الكفر من أجله .

- وإن كل سوء يقدمه أمره ، يجب كل حسنات العالم .

- وإذا كان الجلد يتالم من ذلك الصدق ، فلا تتعرض ... فيه مئات الآلاف من الدرر .

- وهذا الكلام لا نهاية له فعد صوب الملك وكما يعود البازى .

٣٤٥ - وعد إلى المنجم الذي يحتوى على الذهب الخالص ، حتى تتحرر يدك من " استخدامها " في الاعتراض !!

- فعندما يعطى عابد لصورة الطريق إلى القلب ، فإنه من ندمه يقوم في النهاية بالاعتراض .
- واللص الذي يفيض مراره عند القطع ، إنما يشنع " بيديه " على لذة السرقة ... وكأنه امرأة !!
- لقد رأيت حركة تشنيع واعتراض " باليد " من حزين ، انظر إلى التشنيع من هذا المبتور اليد .
- وأيضاً فالمزور والمجرم والفاشق ، عند تجرع المرارة يقومون بالتشنيع على اللهو واللذة .
- ٣٥٠ - وانهم ليتوبون ، لكن كتبة الفراش ، ويجرهم التسيان ثنائية نحو نفس العمل .
- وكتلك الفراشة ، رأت النار نوراً من بعيد ، فعقدت إليها الأحمال .
- وعندما جاءتها وأحرقت جناحها ، هربت ، ثم سقطت ثنائية الأطفال وسكتت الدموع .
- ومرة ثانية على الظن وطمعاً في النفع ، ألقت بنفسها على نار ذلك الشمع سريعاً .
- فاحتقرت ثنائية أيضاً وتقهقرت ، ثم جعلها حرص القلب مرة ثانية ناسية ثملاً !!
- ٣٥٥ - وفي ذلك الوقت الذي كانت تتقهقر فيه من الاحتراق ، كانت كالهندي " إيه " يعرض على الشمع بحركة يده !!
- قائلة له : يا منير الوجه كفمريضى بالليل ، ويلة من الصحبة الكاذبة التي تحرق المغرور .
- ثم تمضي عن ذاكرتها مرة ثانية التوبة والأئمين ، مصداقاً لـ « أوهن الله كيد الكائدين » .

في عموم تأويل هذه الآية :

«كُلَّمَا أُوقِدُوا نَارًاً لِلْحَرْبِ»

- " كلما هم أوقدوا نار الوعي ، أطفأ الله نارهم حتى انطفى " ^(١) .

- لقد عزم قائلًا : أيها القلب لا تتوقف في ذلك المكان ، ثم صار ناسيًا لأنه ليس من أولى العزم !!

٣٦٠ - ولأنه لم تكن لديه بذور الصدق معروسة ، سلط الله عليه نسيان ذلك .

- فالرغم من أنه يندح زناد القلب ، فإن كف الحق تقوم بإطفاء شعلته تلك !!

قصة في تقرير هذا المعنى أيضًا

- (٢) سمع أحد السادة ليلاً وقع أقدام ، فأمسك الزند ليشعل النار .

- وجاء اللص في تلك اللحظة وجلس أمامه ، وعندما أمسك " صاحب الدار " بالذبالة ، أخذ يخفضها !!

- وكان يضع طرف إصبعه على اللهب ، حتى يقضى على لهب النار .

٣٦٥ - وكان السيد يظن أنها تطفئ من تقاء نفسها ، ولم يكن يرى أن اللص يطفئها .

- وقال السيد " لنفسه " إن هذه الذبالة رطبة ، ومن رطوبتها ينطفئ اللهب سريعاً .

- ومن شدة الظلمة والدجى من أمامه ، لم يكن يرى من يطفئ النار وهو أمامه .

- إن مثل هذا المطفئ للنار يوجد في قلب الكافر ولا يراه ، من عماه !!

- وكيف لا يعلم قلب العالم ، أن مع المتحول محولاً .

^(١) بالعربية في المتن .

^(٢) ج ١٧٨/١٣ : - ذهب لص ذات ليلة إلى منزل عظيم ودخل من طريق خفي كالذنب

^(٣) ج ١٧٨/٣١ : - وسمع صاحب الدار الصوت ليلاً ، فأمسك بالزند ليشعل به ذلك الوحيد أن يندح الزند لأشعال شمعة ، حتى يعرف سر هذا الصوت علينا .

٣٧٠ - وكيف لا تقول أن النهار والليل يأتيان من تلقاء نفسيهما ويمضيان دون رب؟!

- أتطوف حول المعقولات؟! أنظر إلى إنعدام عقلك أيها المهين .
- أ يكون المنزل مع " وجود " البناء أكثر معقولة أو بغير وجوده؟! قل يا قليل الفضل ^(١) .

- وهل يكون الخط بوجود الكاتب أكثر معقولة أو بغير وجوده؟! فكر يا بني !!
- وكيف تكون جيم الأذن وعين العين وميم الفم بلا كاتب ... أيها المتهم !!

٣٧٥ - وهل الشمع يكون مضيئاً دون مشعل أو بمشعل عالم؟!
- والصنعة الحسنة تكون أولى من كف مشلول ضرير أو من صانع بصير؟!
- إذن فما دمت قد علمت أنه يقهرك ، وأنه يدق رأسك بمقامع الفتنة؟!
- فادفعه إذن كالنمرود بالحرب ، وأطلق السهم من القوس نحوه في الفضاء .
- وكجيش من المغول داوم على إطلاق سهامك نحو السماء درءاً لنزع الروح !!
٣٨٠ - أو اهرب منه لو استطعت ، وامض ... وكيف تمضي وأنت رهينة في كفه .

- لقد كنت في العدم ولم تتجو من كفه ، وكيف تتجو من كفه يا خفييف اليد !!
- إن رغبة البحث عن الفرار تكون أمام عدله سفكأ لدماء التقوى .
- وهذه الدنيا فخ وحبها الشهوة ، فاهرب من الفخاخ واتجه إليه سريعاً .
- وعندما تمضي هكذا ترى مائة فتح ، وعندما تمضي إلى الناحية المضادة ترى الفساد ^(٢) .

^(١) ج ١٣ / ١٧٨: بمنزل بهذه العظمة والأبهة كيف يكون دون استاذ مجید

^(٢) ج ١٣ / ١٧٩: وعندما تمضي إلى الْحُدُّد فابنك تعرف ضده ، فاللصند يعرف من ضده أيها الشاب .

٣٨٥ - ومن ثم قال الرسول ﷺ : استفتوا القلوب ، وإن كان مفتوكم من الخارج يحثونكم بالخطوب^(١) .

- واترك رغبتك لتأيه الرحمة لك ، وقد جربت أن هذا هو ما ينبغي له .
- وما لا تستطيع الهرب فاخدمه ، حتى تمضي من سجنه إلى روضته .
- ومادمت مراقبا لحظة بلحظة ، فإنك ترى العدل والحكم أيها الغوى .
- وإذا أغلقت عينيك من الاحتياج ، فمتنى ترك الشمس عملها^(٢) .

إظهار الملك للأمراء والمعجبين بالنسبة لـ إياز

سبب فضله ومرتبته وقربه وراتبه عليهم ،

على وجه لا تبقى معه حجة أو اعتراض عندهم

٣٩٠ - وعندما هاج الأماء من الحسد ، طعنوا في الملك نفسه .

- قائلين : إن إياز هذا ليس له ثلاثون عقل ، فكيف يأخذ راتب ثلاثة أمير !!

- فخرج الملك مع أولئك الأمراء الثلاثين إلى الخلاء والجليل من أجل الصيد .

- ورأى الملك قافلة من بعيد ، فقال لأحد الأمراء : امض أيها المتحدث بالإفك :

- امض وأسأل تلك القافلة الموجودة على الرصد ... من أى مدينة هي قادمة ؟!

٣٩٥ - فذهب وسائل وعاد قائلاً : " من الرى " ، فقال الملك : إلى أين هي ذاهبة

؟ ! فعجز عن الجواب ؟ !

- فقال لآخر : امض يا أبا العلا ... وسل القافلة إلى أين هي ذاهبة .

(١) ج ١٨٦/١٣ :

- واستمع إلى استفت قلبك من الرسول وإن كان المفتى الخارجي يحدثك بالفصول

(٢) ج ١٨٦/١٣ :

سق ثانية نحو إياز وربته وتلك الفضيلة في كمال رفعته

- فذهب وعاد وقال : إلى اليمن ، فسأله : وما بضاعتها أنها المؤمنن ؟ !!
- فحار جوابا ، فقال لثالث : امض وأسائل عن بضاعة هذا النفر .
- فعاد وقال : من كل صنف ، وأغلبها من أواني الرى .
- ٤٠٤ - فسأل : متى خرجوا من مدينة الرى ، فتحير ذلك الأمير واهن الخطى^(١) .
- وهكذا حتى ثلثين أمير وأكثر ، كانوا واهنـى الرأى ناقصين في الكر والفر^(٢) .
- فقال للأمراء : لقد قمت ذات يوم بامتحان " ليازى " هذا وحده .
- وقلت له : فمضى وسأل عن كل هذه الأشياء .
- ودون توصية أو أمر عرف أحوالهم بالتفصيل حالا حالا .
- ٤٠٥ - وكل ما كشف من هؤلاء الأمراء الثلثين في ثلثين مرة ، كشف منه بأجمعه في لحظة واحدة .

احتاج الأـمـرـاء بـشـبـهـةـ جـبـرـيـةـ

وجوابـ المـلـكـ عـلـيـهـمـ

- ثم قال أولئك الأمراء : إن هذه المهارة من العناية ، وليسـ بـحـولـهـ وـطـولـهـ .

- ^(١) ج : ١٨٧/١٣ :
- فقال لرابع : اذهب واستفسر متى كانت حركة القافلة ؟ !
- فعاد وقال : السابع من رجب فسأل : ترى ما هي أسعار بضائعها ؟ !
- ولما لم يكن يعلم لم ينس أرسل الملك أميرًا آخر من الجماعة
- ^(٢) ج : ١٨٧/١٣ :
- كن واحد ذهب من أجل سؤال واحد كانوا ناقصين عاجزين عن إدراك الكمال

- إنها قسمة الحق ، أن يكون للقمر وجه لطيف ، وعطاء الإقبال أن يكون للورد رائحة زكية^(١) .

- قال السلطان : بل إن ما تولد من النفس ، هو من دخل الإجتهد ، ومن نتائج التقصير .

- وإنما فمتي كان آدم يحدث الله قائلاً : « ربنا إينا ظلمنا أنفسنا »؟!

٤١٠ - ولكن قد قال : إن هذا هو عيب الحظ ، ما دام القضاء كان هكذا فما فائدة الحزم ربنا؟!

- مثل إيليس الذي قال « أغويتني » ، فهل تكسر أنت الكأس ثم تضررنا نحن؟!

- بل إن القضاء حق وجهد العبد حق ، هيا ولا تكون أعور مثل إيليس الخلق .

- لقد بقينا متربدين بين أمرين ... فمتي يكون هذا التردد دون اختيار؟!

- وممتى يقول مقيد اليدين والقدمين : أأفعل هذا؟! أم أ فعل ذاك؟!

٤١٥ - فهل يعتري رأسي هذا التردد بين أن أمشي على الماء في البحر أو أطير في الهواء؟!

(١) ج : ١٩٠/١٣ :

- بل إن عنانية السلطان عندما تتبعغ عليه يضرب من الفخر خيمته فوق القمر

- لكنى قد أتردّد بين أن أمضى إلى الموصل أو أمضى إلى بابل من أجل تعلم السحر !!

- إذن ، تتبعى قدرة من أجل التردد ، وإلا كان الأمر ضحكاً على الشوارب .

- فقلل التعجل بالقضاء أيها الشاب ، فكيف تضع جرمك على كواهل الآخرين .

- فهل يسفاك زيداً الدم ويكون القصاص على عمرو ؟؟ ؛ أيسرب عمرو الخمر ويكون على أحمد حد الخمر ؟!

٤٢٠ - ففتش في نفسك ، وانظر إلى جرمك ، وانظر إلى الحركة من نفسك لا من الظل !!

- فإن جزاء الأمير لن يكون خطأ ، ذلك أنه يعرف الخصم ، ذلك الأمير البصير .

- وما دمت قد أكلت العسل فان الحمى لم تصب سواك ، وأجر " عملك " نهار لا يصل إلى سواك ليلاً !!

- ففي أي شيء قمت بجهد ولم يعد إليك ؟! وماذا زرعت ولم يائث ريع من زراعته ؟!

- إن فعلك الذي يتولد من روحك وجسدك ، هو مثل ولدك يأخذ بطرف ثوبك .

٤٢٥ - وهم في الغيب يصورون الفعل ، ومن أجل جرم السرقة ألا ينصبون المشنقة ؟!

- فمتي تشبه المشنقة السرقة ؟! لكن ذلك هو تصوير الله عالم الغيب .

- إلا أن الحق عندما وضع الإلهام في قلب الشرطي ، قال له : صورها هكذا من أجل العدل !!
- حتى تكون أنت عالماً والقضاء عادلاً ، فكيف يعطي العدل والجزاء " بشكل غير مناسب !!؟"
- ولما كان الحاكم يفعل هذه الأمور باختياره ، فما بالك بفعل أحكام الحاكمين .
- ٤٣ - فعندما تزرع الشعير لا ينمو إلا الشعير ، وأنت افترضت فممن يطلب الرهن ؟!
- فلا تضع جرمك على شخص آخر ، وعاقب أذنك ولبك به !!
- ضع الجرم على نفسك ، فأنت الذي زرعته ، وأرض بجزاء الحق وعدله .
- فللام سبب ، هو فعل السوء ، فاعلم أن السوء من فعلك وليس من الحظ .
- إن ذلك النظر في الحظ يجعل العين حولاء ، ويجعل الكاب كسولا ملازما للحظيرة .
- ٤٤ - فقم باتهام نفسك أيها الفتى ، وقل اتهام الجزاء العدل .
- وتب ، واتجه إلى الطريق برجولة ، إذ أنه : «من يعمل ثقال ذرة خيراً يره »
- وقل اغترارك بوساؤس النفس ، فإن شمس الحق لا تخفيها ذرة !!
- إن هذه الذرات الجسمية أيها المفید ، ظاهرة أمام هذه الشمس الجسمانية !!
- لكن ذرات الخواطر والأفكار ، تكون واضحة ظاهرة أمام شمس الحقائق^(١) .

^(١) ج ١٩١/١٣ :

- إنها ظاهرة للحق خفي عنك

إنها من أسرار الغيب فلا تفك فيها

حكاية ذلك الصياد الذي كان قد لف نفسه في العشب
ووضع باقة ورد وشقائق كالفنوسية فوق رأسه حتى تظنه الطيور عشباً ،

وذلك الطائر الذي فهم بعذر الفهم أنه إنسان وقال في نفسه :

لم أر نباتاً على هذا الشكل ، لكن لأنه لم يكن نام الفهم اغتر بوسوسته
ذلك أنه لم يكن يقطع في البداية للأدراك الأول ، وقطع بإدراك المكر
الثاني هو الخرص والطمع لا سيما عنده فرط الحاجة والفقر ،

قال النبي ﷺ : كاد الفقر أن يكون كفراً !!

- ٤٤ - ذهب طائر إلى وسط المرج ، وكان هناك فخ من أجل الصيد .
- وبضع حبات ملقأة على الأرض ، وذلك الصياد كمن متربضاً .
- كان قد لف نفسه في الأوراق والأعشاب ، حتى يسقط الطائر المسكين من طريقه !!
- وتقدم الطائر الصغير منه وكأنه يجهله ، ودار دورة ثم تقدم من الرجل سريعاً
- وقال له : من أنت يا لابس الأخضر ، يا " مقينا " في الصحراء بين هذه
الوحش .
- ٤٥ - قال له : إنني زاهد ، صرت منقطعاً وقائعاً هنا بالعشب .
- وقد اخترت الزهد والتقوى ديناً ومذهباً ، ذلك أنني كنت أرى الأجل " ماثلاً " أمامي .
- لقد وعظني موت الجار ، وحطمت كسيبي وحانوتى .
- ومادمت سأبقي آخر الأمر فرداً ، لا ينبغي أن أعاشر كل رجل وامرأة .
- ومادمت سأتجه في آخر الأمر إلى اللحد ، فمن الأفضل أن يكون الفتى مع الأحد .

- ٤٥٠ - وما داموا سيقومون بربط ذقني أيها الجميل ، فمن الأفضل أن أقلل من حركة الذقن " في الحديث " !!
- ويا من ألف الملابس والأحزمة المذهبة ، أليست نهايتك الكفن ؟؟!
- لتنげ إلى التراب ما دمنا قد نبتنا منه ، فلماذا تعلق القلب بمن لا وفاء عندهم !!؟
- إن جدودنا وأقاربنا الأقدمين هم الطياع الأربع ، ونحن قد طمعنا في قرابة مستعارة .
- وإن جسم الإنسان قد صحب العناصر واقترب بها لسنوات عديدة .
- ٤٥٥ - وروحه في حد ذاتها من النفوس والعقول ، لكنه نقص عن روحه الأصيلة ومن النفوس والعقول المليئة بالصفاء ، يأتيه خطاب إلى الروح قائلاً : يا عديمة الوفاء !!
- لقد وجدت أصحاباً لا قيمة لهم يستمرون معك خمسة أيام ، فهل أشحت بالوجه عن الرفاق القدماء ؟؟!
- والأطفال وإن كانوا سعداء باللعب ، إلا أن ذويهم يجرؤونهم ليلاً نحو الدار !!
- لقد خلع الطفل الصغير ملابسه عند اللعب ، فسلب اللص خفية قبأه ونعله .
- ٤٦٠ - لقد انهمك في اللعب حتى نسى تلك الفانسوة وذلك القميص .
- وحل الليل وصار لعبه بلا لذة ، ولا وجه لديه حتى يعود إلى الدار .
- وألم تسمع « إنما الدنيا لعب » ، وأضعت بضاعتك أدراج الريح وصرت هلعاً !
- فابحث عن الثوب قبل أن يحل الليل ، ولا تضيع النهار في القيل والقال .
- ولقد اخترت " أنا " خلوة في الصحراء ، إذ رأيت الخلق سارقين للثياب .

٤٦٥ - ونصف العمر ضاع في طلب المحبوب ، ونصف الآخر في الأحزان التي يسببها الأعداء .

- لقد سرق هذا الجبة وسرق ذاك الفلنسوة ، ونحن غارقون في اللعب كالأطفال الصغار .

- والآن ، وقد حل ليل الأجل ، خل هذا اللعب ، كفاك ، لاتعد !!^(١) .

- هيا واركب "مركب التوبة والحق باللص" ، وخذ ثيابك منه وعد .

- ومركب التوبة مركب عجيب ، إنه يصل من الحضيض إلى الفاك في لحظة واحدة .

٤٧٠ - لكن داوم على حفظ مركبك من ذلك الذي سرق قبائك خفية .
- حتى لا يسرق مركبك أيضا ، فاحفظ مركبك هذا لحظة بالحظة .

حكاية ذلك الشخص الذي سرق اللصوص كبسه

ولم يكتفوا بذلك بل سرقوا ثيابه أيضاً بالحيلة

- كان لأحد هم كبش ، وكان يسحبه من ورائه ، فقطع اللص الحبل وسرق الكبش .

- وعندما انتبه ، أخذ يجرى ذات اليمين وذات اليسار حتى يجد سارق الكبش .

- فرأى ذلك اللص على حافة البئر ، وقد أخذ يصرخ قائلاً ووأيلتاه !!

٤٧٥ - فقال له : لماذا تصرخ ليها الاستاذ؟! فقال : لقد سقط كيس ذهبى في البئر .

- فلو استطعت النزول واستخراجه ، أعطيك خمسة عن طيب خاطر .

(١) الشطارة الثانية بالعربية في النص .

- تأخذ خمس المائة دينار في يدك ، فقال في نفسه : إن هذا المبلغ ثمن عشرة كباش !!

- فإذا كان باب " قد أغلق فقد فتح بدلاً منه عشرة أبواب ، وإذا كان كبس قد فقد ، فقد عوضني عنه الله بجمل

- وخلع ملابسه ونزل إلى البئر ، فحمل ذلك اللص الملابس سريعاً .

٤٨ - فينبغى حازم " حتى يطوى الطريق إلى القرية ، وإن لم يكن حزم فإن الطعم يأتي بالطاعون .

- إنه لص دينه الفتنة ، وهو كالخيال ، له صورة مختلفة في كل لحظة .

- ولا يعلم مكره إلا الله ، ففر إلى الله ، وانج من ذلك المحثال .

مناظرة الطائر مع الصياد عن الترهب ومعنى الترهب

وأن المصطفى ﷺ نهى عنه قائلًا : « لا رهبة في الإسلام »

- قال له الطائر : أيها السيد ، لا تتوقف في الخلوة ، فليس الترهب طيباً في دين أحمد !!

- لقد نهى عن الترهب ذلك الرسول ، فكيف تعلقت ببدعة أيها الفضولي ؟ !!

٤٨٥ - إن الجمعة شرط والجماعة في الصلاة ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

- وتحمل أيام الأشرار بصير ، ونفع الناس كالسحاب !!

- إن خير الناس أنفعهم للناس أيها الأب ، وإن لم تكن حبراً فلم تصاحب المدر ؟ !!

- فعش بين الأمة المرحومة ، ولا تترك سنة أحمد ، واخضع للحكم .

- قال : إن عقل من لا رسوخ له ، هو في رأى العاقل بمنزلة الحجر والمدر .

- ٤٩٠ - مثل الحمار خبزه أمنية ، وصحبته هي عين الرهابية .
- ذلك أن كل ما هو غير الحق يصير رفات ، كل آت بعد حين فهو آت^(١) .
- (٢) وحكمه هو نفس حكم قبيلته ، فسمه ميتاً مادام باحثاً عن الميّة .
- فكل من يكون مع هؤلاء القوم يكون راهباً ، والحجر والمدر رفيقان له^(٣) .
- حتى الحجر والمدر لم يقطعوا الطريق على أحد ، ومن " هؤلاء الخلق " كالمدر يحدث مئات الآلاف من الأذى .
- ٤٩٥ - قال له الطائر : إذن فالجهاد فرض عندما يقف مثل قاطع الطريق هذا في وسط الطريق .
- ومن أجل الحفظ والعون والنزال ، يأتي الرجل الشجاع إلى الطريق غير الآمن .
- ويظهر عرق الرجلة في ذلك الوقت الذي يلتقي فيه المسافر بالأعداء في الطريق .

^(١) الشرطة الثانية بالعربية في المتن .

^(٢) ج ١٣ / ٢٠٨ :

- وكل شيء هناك إلا ذلك الوجه فالمملكة والملائكة انعكasan لذاك الملك
- وبالرغم من أن الظل انعكاس للمرء يا بنى إلا أنك لن تستطيع أن تستفيد من ظل قط المالك
- ولا ظل يمكن سائراً دون صاحبه فامض إلى أصل الظل يا رفيق القافلة
- انتبه ولا تطلب من ظل المرء ودعك من السبب وامض إلى المسبيب
- فالصديق الجسماني صائر إلى الموت وصحبة شرم ، يجب تركها

^(٣) ج ١٣ / ٢٠٩ :

- ودعك من انحصار والمدر الذين لا وجود (حقيقي) ليما ، وامض صوب ذلك المنجم من أجل الجود

- ولما كان ذلك الرسول هو نبى السيف ، فإن أمته " تكون " من شاقى
الصفوف والفالح .

- فالصلحة في ديننا هي الحرب والمهمة ، والصلحة في دين عيسى هي
الغار والجبل ^(١) .

٥٠٠ - قال " الصياد " : نعم إن كان هناك مئونة وقوة ، حتى يهجم بقوته على
الشر والفتنة ^(٢) .

- وعندما لا تكون قوة ، فمن الأفضل التوخي فتتعلق آنذاك بيسر بقوله " الفرار
مما لا يطاق " (من سنن المرسلين) !! ^(٣) .

- قال : " ينبغي صدق القلب في الأمور ، وإلا فإن الأصدقاء ليسوا بقليلين
بالنسبة لصديقم " !!

- فكن صديقاً حتى ترى الأصدقاء بلا عدد ، ومن لا أصدقاء له يبقى بلا مدد .

- إن الشيطان بمثابة الذنب وأنت كيوسف ، فلا تترك جوار يعقوب أيها الصفي .

٥٠٥ - والذنب في الأغلب آخذ لتلك الشاة التي تبت عن القطيع وتسير وحدها .

- وذلك الذي ترك السنة مع الجماعة ، ألم يسفك دمه في هذا المكان الملىء
بالوحوش !!

^(١) ج : ٢٠٩ / ١٣ :

- لقد أعطى لكل إنسان مصلحته على حدة ، فابحث عن الصلحة إن كنت رجل الله

^(٢) ج : ٢٠٩ / ١٣ :

- فتبغى قوة في هذا الطريق كالرجل ، وينبغى صديق في هذا المكان نسيج وحده

^(٣) ج : ٢٠٩ / ١٣ :

- والصنعة هنا أيها العزيز الشهير ، وفكرا وانظر إلى عاقبة الأمور

- فالسنة هي الطريق ، والجماعة هي الرفيق ، وتسقط في المضيق دون طريق
ودون رفيق !!^(١) .

- وليس برفيق طريق الذي يكون خصماً للعقل ، فهو يهاب الفرصة لكي يسلبك
ثوابك .

- إنه يسير معك حتى يجد مكاناً خالياً يستطيع فيه أن ينهبك^(٢) .

٥١٠ - أو يكون جبان القلب عندما يرى الخوف ، يلقى الدروس من أحل
الرجوع .

- إنه من جبن قلبه يخوف الرفيق ، فاعلم أن مثل هذا الرفيق عدو وليس
ولياً^(٣) .

- إن الطريق هو تضحية بالروح وفي كل دغل ، آفة تدفع كل هلع هش
الروح^(٤) .

- ومن هنا فطريق الدين مليء بالمخاطر والفتنة ، وهو ليس طريق كل مخنث
الأصل .

^(١) ج : ١٣ / ٢٠٩ :

- وأفضل طريق هو طريق السنة والجماعة ، والجواب يسير جيداً مع الخيل .

- لكن لا تعتبر كل صاحب رفينا لك في السير ، ولا تعتبر الغافلين التيام أيقاظنا .

^(٢) ج : ١٣ / ٢١٠ :

- وبباحث عن رفيق طريق تجد منه المدد ، مشاركاً في القلب وفي الألم باحث عن الأحد
ـ انه يمضى معك من أجل نفعه حذار ولا تشرب من عسله فهو وخز

^(٣) ج : ١٣ / ٢١٠ :

- والصديق السنى حية فاهرب منه ، حتى لا يصب عليك السم ذلك السنى الطوية
ـ إنه يصل الرفيق عن الطريق ذلك القاطع للطريق ، ولا يكون رجلاً ذلك الذي يقع تحت أمره

- وفي الطريق ، هذا الخوف امتحانات للنفوس ، يكون كالمنخل في تمييز
الخالة .

٥١٥ - فما هو الطريق ؟ إنه الملئ بآثار الأقدام ، ومن هو الرفيق ؟ إنه سلم
الآراء .

- ولأفرض أن الذئب لم يلحق بك لأنك احتطت له ، إنك بدون الجماعة لن تجد
هذا السرور^(١) .

- إن ذلك الذي يسير وحيداً وسعیداً في الطريق ، يكون مسیره مع الرفاق
أضعاف مسیره " وحده " .

- والحمار مع غلظته أيها الفقير ، ينشط من رفاقه ويصير قابلاً للقوة .

- وكل حمار يسير منبنا عن القافلة ، يكون ذلك الطريق عليه مائة ضعف من
التعجب .

٥٢٠ - فهو يتعرض كثيراً للوخز والضرب بالعصا حتى يقطع وحيداً هذه
الصحراء .

- وذلك الحمار يحدّث فاستمع جيداً ، يقول لك : إن لم تكن حمار لا تسر وحدك
هكذا .

- وذلك الذي يسير سعيداً وحيداً في مفترق الطرق ، هو مع الرفاق يسير أكثر
سعادة بلا شك .

- وكل نبى في هذا الطريق الصحيح ، أبدى المعجزة وباحث عن الصحابة .

- وإن لم تكن رفة للجدران ، فمتى تقوم المنازل والمخازن .

(١) ج : ٢١٠/١٣ :

- ومتى يسير كل ضال في طريق الدين ، يتبغى حازم يكون رجل طريق .

٥٢٥- وإذا كان كل جدار قد انتصب وحيداً ، فكيف يكون السقف ؟ ! أ يكون معلقاً في الهواء ؟ !

- وإن لم تكن رفقة بين المحبرة والقلم ، متى كانت الحروف تكتب على الأوراق ؟ !

- وذلك الحصير الذي يبسطه إنسان ، إن لم يتصل ببعضه تحمله الريح .

- وعندما خلق الحق من كل جنس زوجين ، ظهرت الجماعة من نتاجهما .

- لقد قال هذا " الصياد " وقال هذا " الطائر " جدلاً ، وطالت مناقشتهما في هذا المعنى .

٥٣٠- فاجعل " المثنوي " خفيفاً ومرغوباً ، وأوجز ما حدث وأقصر في " قصه " ^(١) .

- قال " الطائر " بعد ذلك " لمن هذا القمح " ، قال : إنه أمانة من يتيم بلا وصي .

- إنه مال أيتام وأمانة عندي ، ذلك لأنهم يتوصمون في الأمانة .

- قال : إنني مضطر وسئ الحال ، والمينة في هذه الحال لى حلال .

- هيا : لاكل من هذا القمح بإذنك أيها الأمين والزاهد المحترم !!

٥٣٥- قال : إنك الذي أفتت بالضرورة ، وإذا أكلت بلا ضرورة صرت مجرماً !!

- وحتى وأن وجدت الضرورة فالعفاف أولى أيضاً ، وأن أكلت فلعلك تؤدى ضمانه .

(١) ج : ١٣ / ٢١١ :

- عندما وقعت أنظار الطائر على القمح ، نفذ صبر نفسه وتفتحت

- فغاص الطائر في نفسه تلك اللحظة كثيرا ، وسحب جواده رأسه من جذب العنان .

- وعندما أكل ذلك القمح سقط في الفخ ، وقرأ سورتي "يس" و "الأنعام" عدة مرات .

- وبعد العجز والسقوط ما الأسف وما الآه ؟ كان هذا التفجع واجبا قبل الآن .

٤٥ - وفي ذلك الزمان الذي يتحرك فيه الحرص والهوس ، داوم على الدعاء قائلًا : يا مغيث !!^(١) .

- في تلك اللحظة ، أى قبل خراب البصرة ، ربما كانت البصرة تتجو من تلك الهزيمة .

- "ابك لى يا باكيي يا تاكلى ، قبل هدم البصرة والموصل .

- نح على قبل موته واغتفر ، لا نتح لى بعد موته واصطبر

- ابك لى قبل ثبورى في النوى ، بعد طوفان النوى حل البكا"^(٢) .

٤٥ - وفي ذلك الزمان الذي يصبح فيه الشيطان قاطع طريق ، ينبغي أن تقرأ يس .

- وقبل أن تصير القافلة بددًا ، دق عصيتك ذلك الزمان أيها الحارس .

حكاية ذلك الحارس الذي صمت حتى سلب اللصوص بضائع التجار تماما وبعد ذلك أخذ يطلق الصيحات ويقوم بواجب المراسة

^(١) ج : ٢١١/١٣ :

- قبل أن تجرح الحبة حلقك ، تصبح حرارة حرصك كالثلج

- تفجع وتألم في تلك اللحظة ، وشرد الحرص أيها الذكي .

^(٢) بالعربية في المتن .

(١) نام حارس" فسرق اللص المتاع ، ودفن البضائع تحت كل تل .
- وطلع النهار واستيقظت تلك القافلة ، فرأى أن البضائع والمال والإبل قد ضاعت (٢) .

- ثم قالوا له : قل أيها الحارس ، ماذا حدث لهذه البضائع وأين هذا المتاع !!؟
٥٥٠ - فقال : لقد جاء اللصوص متقيين ، وسلبوا البضائع وأسرعوا من أمامي .

- فقال له القوم : يا من أنت مثل تل الرمل ، ماذا كنت تفعل ومن تكون إذن أيها الميتة !!؟

- قال : كنت شخصاً واحداً وكانوا جماعة مسلحة شجاعة ذات هيبة !!
- قالوا : إذا كان أملك في الحرب ضيلاً ، فصح صيحة قائلًا استيقظوا أيها الكرماء !!

- قال : لأبدوا في تلك اللحظة الخناجر والسيوف قائلين اصمت وإلا قتلناك دون إمهال .

٥٥٥ - ففي تلك اللحظة أغلفت فمى من الخوف ، وفي هذه اللحظة الاستغاثة والصراخ والعويل .

- في تلك اللحظة انقطع مني النفس فلا أتبس ، والآن لأنبه بالقدر الذي تريدون .
- وعندما يسلب عمرك شيطان الاقتضاح ، تكون الفاتحة والمعوذتان بلا طعم .
- وإذا كان الصراخ الآن بلا طעם ، فاعلم يقيناً أن الغفلة أكثر خلائة منه !!

(١) ج : ٢٢٥ / ١٣ :
- كان هناك حارس في إحدى القوافل ، كان حارساً على أموال ومتاع أولئك العظاماء

(٢) ج : ٢٢٥ / ١٣ :
- والحارس أحد في الصياغ والتبيه ، وقد تحمس وكأنه من قطاع الطرق

- وهكذا دوام على النواح أيها الغث ، قائلًا : أنظر إلى الأذلاء أيها العزيز .
- ٥٦- فأنت قادر في وقت أو في غير وقت ، وممتنى فائق شئ أيها الإله !!
- إنه ملك " قائل " (لا تأسوا على ما فاتكم) ، فممتنى يصير المطلوب في غير متناول قدرته !!

تحويل الطائر وقوعه في الفم إلى فعل الزاهد ومكره واحتياله ، وجواب الزاهد على الطائر

- قال ذلك الطائر ، هذا جزاء من يستمع إلى وسوسة الزهاد .
- قال الزاهد : لا بل هو جزاء ذلك الأحمق ، الذي يأكل أموال اليتامي ظلماً .
- ثم أخذ في النواح بحيث ارتعد الفخ والصياد ألمًا .
- ٥٧- وأخذ يقول : لقد أنقصم ظهرى من تناقضات القلب ، فتعال أيها الحبيب واربت على رأسي .
- وتحت يدك تستريح رأسي ، فيديك آية في عطاء الشكر .
- ولا تحسر ظاك عن رأسي ، فأنا مضطرب وشديد الاضطراب !!
- فقد جفا النوم عيني ، حزنا عليك ، يا من يحسدك السرو والياسمين .
- فان لم أكن جديراً فماذا يكون لو أنك للحظة واحدة سالت عنن لا يستحق في حزنه !!
- ٥٨- وأى استحقاق كان للعدم في حد ذاته ، حتى فتح لطفك مثل هذه الأبواب !!
- فهل آذى الكرم التراب الأجرب ؟ لقد وضع في جبيه عشرة جواهر من نور الحس .
- خمسة حواس ظاهرة وخمسة باطنية ، منها صارت النطفة الميتة بشراً .

- والتوبة دون توفيق منك أيها النور السامي ، ماذ تكون إلا سخرية من لحية التوبة !!

- وأنك لفتلع شوارب التوبة شرة شرة ، والتوبة ظل وأنت قمر مضى .
٥٧٥ - فيا من منك خرب حانوتى ومنزلى ، كيف لا أنوح عندما تضغط على

قلبي !!

- (١) وكيف أهرب !؟ ولا حى هناك بدونك ، ولا وجود لعبد دون الوهيتك .
- فاقبض روحي يا من أنت أصل للروح ، ذلك أنى بدونك صرت ملولا من الروح .

- انتى عاشق لفن الجنون ، وصرت ملولا من الفضل والذكاء .
- ومadam الخجل يمزقنى فلأبح بسرى على الملا ، وكفى من هذا الصبر
والاضطراب والارتعاد !!

٥٨٠ - كنت مختفيا في الحياة ، كالسجاف ، ولا فز فجأة من تحت اللحاف !!
- أيها الرفاق ، لقد سد الحبيب الطريق ، ونحن غزلان عرجاء وهو أسد
الشري !!

- فما الحل سوى التسليم والرضا في كف الهزير الورد سافك الدماء !؟
- إنه لا يأكل ولا ينام وكأنه الشمس ، ويجعل الأرواح دون طعام أو نوم .
- قائلًا : تعال ... وكن أنا أو تخلق بخلقى ، حتى ترى وجهى في التخلقى .
٥٨٥ - وإن لم تكن رأيته فكيف صرت مفتونا هكذا !؟ وكنت ترابا فأصبحت
طالبا للأحياء !!

(١) ج : ٢٢٨/١٣ :

- ما دامت أمورى لا تنظم بدونك : متى يكون للأمور تمامها !؟

- وإن لم يكن قد أعطاك القوت من حيث لا جهة ، فلماذا بقيت عين روحك
ـ مركزة " على تلك الناحية ؟ !
- إن فقط عكف على الجمر ، لأنه صار مطعموما من ذلك الجمر .
- فقط آخر لا يزال يطوف على السطح ، لأنه وجد الطعام من صيد الطير .
- وصارت مهنة " النسج " قبلة لهذا ، وذلك الآخر يعمل حارسا من أجل
الراتب .
- ٥٩- وثالث لا عمل له ، ووجهته الامكان ، لأنك أعطيته القوت من تلك
الناحية .
- إن عمله أنه صار مریدا للحق ، فقطعه عن كل عمل آخر من أجل عمله
هذا .
- والآخرون كالأطفال يقومون باللعب هذه الأيام المعدودة حتى ليلة الترحال .
- والنؤوم الذي يهرب من اليقظة ، تغريه حاضنة الوسوس " الخناس " .
- قائلة له : امض قتم أيها الحبيب فلن نسمح أن يفزعك أحد من النوم .
- ٥٩٥- وأنت تفتتح نفسك من جذور النوم ، مثل ظمان استمع إلى خرير الماء .
- وأنا خرير الماء أصل إلى أسماع الظائمين كالمطار من السماء .
- فانهض أيها الفاسق ، وأبد لهفتك ، فهذا خرير الماء وأنت ظمان .. ثم تقام ؟ !!

حكاية ذلك العاشق الذي جاء ذات ليلة إلى تلك الجمرة

**علو أمل وعد المعشوق إذ واعدته فيها ، وانتظر شطرا من الليل
شم غلبه النوم ، وجاءت المعشوقة لإنجاز وعدها فوجدته نائما
فملأته جيبيه بالجوز وتركته نائما ومفتة**

- كان هناك عاشق فيما مضى من أيام ، كان في زمانه حافظا للعهد .
- وظل سنوات على أمل وصار قمره ، مهزوما ومغلوبا من مليكه .

- ٦٠٠ - وفي النهاية ... من جد وجد ، والفرح يتولد من الصبر .
- قالت له محبوبته ذات يوم ، تعال الليلة ، فقط طبخت من أجلك لوباء .
- واجلس في الحجرة كذا حتى منتصف الليل ، وأوافيك آنذاك دون طلب منك .
- فذبح الرجل أضحية وزرع الخبز ، عندما أطل قمره مما وراء الغمام .
- وفي الليل جلس في تلك الحجرة ذلك المحزون ، على أمل وعد ذلك الحبيب الحميم .
- ٦٠٥ - وعند منتصف الليل جاءت فانتته تلك بصدق وعد تلك الحبيبة .
- فوجدت عاشقها ممددا ونائما ، فمزقت جزءا من كم ثوبه .
- ووضعت عدة جوزات في جيبيه ، قائلة : إنك طفل ، خذ هذا والعب به النرد .
- وعندما استيقظ العاشق من النوم في الفجر ، رأى الكم والجوز .
- فقال : إن مل يكنا كله صدق ووفاء ، أما ما يحدث لنا فهو منا .
- ٦١٠ - فيا أيها القلب الذي لا ينام ، نحن آمنون من هذا " المصير " ، ونحن كالحرس ندق عصى الحراسة على السطوح !!
- وجوزنا قد تحطم في هذا المطحون ، وكل ما نقوله عن أحزاننا قليل !!
- ويا أيها العاذل كفاك دعوة لنا إلى أشغال العالم ، وبعد هذا قلل من نصح المجنون .
- إننى لن أسمع بعد إغواء الهرجان ، لقد جربته ، فحتى أجريه !!
- وكل ما هو سوى الفتنة والجنون ، يعد غرابة في هذا الطريق .
- ٦١٥ - هيا وضع على قدمى هذا القيد ، فلقد حطمت سلسلة التدبير .
- وغير تلك الجداول التي هي لحبيبي صاحب الإقبال ، لو أتيت بمائة غل حديدى أحطمها .

- أُشِقْ ونخوة ؟ !! لا يتقان أيها الأخ ، ولا تقف أيها العاشق على باب
الكبارياء والنخوة !!

- لقد حان الوقت الذي أصيَر فيه عريانا ، أترك الصورة وأصيَر بأجمعى روحأ .

- فتَعَال ، يا عدو الحياة والفكر ، فلقد مزقت حجب الخجل والحياة .

٦٢٠ - ويَا من عَدَت بالسحر نوم الروح ، إِنَّك قاسى القلب أيها الرفيق ، لأنك
في هذا العالم .

- فهيا وأمسك بحلق الصبر واضغط عليه ، حتى يسعد قلب العشق ، أيها الفارس !!

- ومتى يسعد قلبه ما لم احترق ؟! يا من قلوبنا أهله ومتزله .

- إنك تحرق منازلنا ، فاحرقها ، فمن هذا الشخص الذي يقول : لا يجوز .

- احرقها تماما هذه الدار ، أيها الأسد الثمل ، فهكذا أولى بمنزل العاشق .

٦٢٥ - وبعدها أجعل من هذا الحريق قبلة ، وذلك لأننى شمع أضى بالاحتراق .

- واترك النوم الليلة إليها الأب ، ومر ليلة بحى الذين لا ينامون .

- وأنظر إليهم فقد صاروا مجانين ، وقتلوا بالوصل كالفرائش .

- وانظر إلى سفينة الخلق هذه قد غرفت في العشق ، وحلق العشق تخاله قد

- أفعى غير مرئية سالبة للقلب ، والعقل كالجبل وهي " كالمخنطيس " !!

- ٦٣٠ - وعقل كل عطار صار منتها إليها ، أراق كل جعبة في النهر .

- قائلًا : امض ، إنك لن تأتى من هذا النهر إلى الأبد ، " لم يكن حقا له كفوا أحد " .

- وبأيدها المزور ، افتح عينيك وانظر ، حتما تقول : لا اعلم هذا وذاك !!

- واخرج من وباء الاحتيال والحرمان ، وادخل في عالم الحى القيوم .
- حتى تصبح عدم رؤيتك رؤية مستمرة ، وتصبح كل عدم معرفتك معرفة دائمة .

٦٣٥ - واعبر مرحلة السكر ، وكن واهبا للسكر ، وانتقل من هذا التلون إلى الاستواء معه !!

- فتحام تفخر بهذا السكر كفاك ، إن على باب كل حى كثيرا من السكارى .
- وإذا امتلأ العالمان بسكارى الحبيب ، لكانوا جمِيعاً واحداً ، وهذا الواحد ليس بالهين .

- إن هذا من كثرته لا يجد ذلة ، ومن يكون ذليل ؟! عابد الجسد ، السائر إلى النار !

- (١) وإذا صارت الدنيا مليئة بنور الشمس ، متى تكون ذليلة تلك الحرارة حسنة السطوع ؟

٦٤ - لكن اعل مع هذه الجماعة وتبختر ، ما دامت أرض الله واسعة ومهيأة .
- وهذا السكر وإن كان كالبازى الأشهب ، فهناك ما هو أسمى منه في الأرض المقدسة !!

- (٢) فاذهب وكن اسرافيل في تميزه ، واهبا للروح ثملاً صانعاً للسكارى .
- وعندما صار قلب الثمل ميلاً إلى المزاح ، صار دينه أن يقول : لا أعلم هذا ، ولا أعلم ذاك !!

(١) ج : ١٣ / ٢٣٨ :

- وإذا كان العالم مغطى بضوء القمر ، متى يكون كاسداً أمام صاحب القلب .

(٢) ج : ١٣ / ٢٣٩ :

- والثمل من الأبرار المقرب أفضل منه ، واسده بالنسبة للمقرب كالشطب .

- فمن أي شيء قوله هذا، لا أعلم ولا أعلم ، حتى تقول من هو هذا الذي نعلمه؟!
- ٦٤٥ - إنه نفي من أجل الإثبات هذا الكلام ، اترك النفي وابدأ بما ثبت .
- انتبه ودعك من قول "ليس هذا" ، و "ليس ذاك" ، وقدم ما هو موجود بالفعل .
- واترك النفي ، وابعد نفس ذلك الوجود ، وتعلم هذا أيها الأب من ذلك الترکي الشمل .

استدعاه الأمير الترکي المفموم للمطرب وقت الصبوم وتفسير هذا الحديث :

إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى شَرَابًا أَعْدَهُ لِأَوْلِيَائِهِ إِذَا شَرَبُوا سَكَرًا وَإِذَا سَكَرُوا طَابُوا}... إِلَيْهِ أَخْرَهُ: إِنَّ الْخَمْرَ لِتَجْبِيشِ فَيْوَنَ الْأَسْرَارِ . . لِيَشْرُبَ كُلُّ مُجْرَدٍ مِّنْ تِلْكَ الْخَمْرِ قَالَ تَعَالَى: «إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرِبُونَ ...» هَذِهِ الْخَمْرُ الَّتِي تَشْرِبُهَا أَنْتَ حَرَامٌ . . وَنَحْنُ لَا نَشْرِبُ إِلَّا الْخَمْرَ الْعَالَلَ جَاهِدٌ حَتَّى تُصْبِرَ وَجْهُوكَ مِنَ الْعَدُمِ . . وَتُصْبِرُ شَمَّا بِشَرَابِ اللَّهِ

- انتبه أعمى تركي وقت السحر ، ومن خمار الخمر ، طلب مطربا .
- إن مطرب الروح هو مؤنس السكارى ، ويكون نقلًا وقوتا وقوة للشلل .
- ٦٥ - فإن المطرب يجرهم نحو السكر ، ثم يتذوقون السكر من نفس المطرب .
- وذلك يحمل شراب الحق بذلك المطرب ، وهذا يتجرع شراب الجسد من هذا المطرب !!

- هذا وإن كان كلاما عند الحديث يحمل لقباً واحداً ، لكن شتان بين "حسن" وهذا و "حسن ذاك" !!
- وهناك ليس في اللفظ عند البيان ، لكن أين السماء من الجبل^(١) .

^(١) هنا تلاعب لفظي بين جبل "ريسمان"؛ وسماء "آسمان" .

- والاشتراك في اللفظ دائمًا ما يقطع الطريق ، كاشتراك المؤمن والمجوسى في الجسد .

٦٥٥ - والأجساد كالجرار مغلقة الفوهة ، ولكن تعلم ما في الجرة انظر إليها !!

- فجرة ذلك الجسد مليئة بماء الحياة ، وقدر هذا الجسد مليء بالسم القاتل .

- فإذا نظرت إلى المحتوى فأنت ملك ، وإذا نظرت إلى الغلاف فأنت ضال .

- فاعلم أن اللفظ شبيه بهذا الجسد ، ومعناه في داخله شبيه بالروح .

- وعين الجسد دائمًا ما تكون ناظرة إلى الجسد ، وعين الروح ناظرة إلى الروح المليئة بالفنون !!

٦٦٠ - ومن ثم فمن صورة ألفاظ المثوى ، يكون العاكس على الصورة ضالا ، أما المعنوي فهو مهندى !!

- وقد قال في القرآن ... إن هذا القرآن يضل به كثيراً وبهدي به كثيراً .

- وبالله ، عندما ينطق العارف كلمة خمر ، متى تكون شيئاً معذوماً في رأيه ؟ !

- ولما كان فهمك أن المقصود هو خمر الشيطان ، متى يمكن أن تخيل خمر الرحمن ؟!

- إنهم شريكـان : المطرب والشارب ، ذاك يأتي بما يأتـى بذلك على وجه السرعة .

٦٦٥ - إن من يعانون الخمار يشربون من نفس المطرب ، ويحملهم المطربون صوب الحان .

- ذاك رأس الميدان ، وهذه خاتمته ، وقد صار القلب كالكرة في صولجانه .

- والأدنـى إنـما تمـضـى حـيـثـما تمـضـى الرـأـس ، وإنـ كانـ فيـ الرـأـسـ صـفـراءـ تـهـوسـ بـهـاـ .

- ثم يمضي هذان كلاهما إلى فقدان الوعي ، ويصير الوالد والمولود هناك واحدا .

- وعندما تصالحا معا السرور والألم ، أيقظ " تركينا " المطرب !!

٦٧٠ - وبدأ المطرب ببيت وهو نحسان ، قائلا " أتنلي الكأس يا من لا أراك !! أنت وجهي لا عجب ألا أراك ، غالية القرب حجاب الاشتباه .

- أنت عقلى لا عجب إن لم أراك ، من وقور الالتباس المشتبك .

- جئت أقرب أنت من حبل الوريد ، كم أقل يا يا نداء للبعيد ؟

- بل اغالطهم ... أنادى في القفار ، كى اكتم ما معى من أغار^(١) .

دخول ضرير إلى منزل المصطفى ﷺ

وهرب عائشة رضو الله عنها من أمام الضرير ...

وقول الرسول ﷺ : لماذا تغرين ... إنه لا يراك ،

وجواب عائشة رضو الله عنها على الرسول ﷺ

٦٧٥ - دخل ضرير" على الرسول ﷺ قائلا : يا واهب الزاد لتثور كل عجين .

- ويا أمير الماء ، إتنى طالب السقيا ، المستغاث المستغاث يا ساقى .

- وعندما دخل الضرير ، أسرعت عائشة من الباب على عجل من أجل الاحتجاج .

- ذلك أن تلك السيدة الطاهرة ، كانت تدرك أن الرسول يغار غيرة شديدة .

^(١) بالعربية في المتن .

^(٢) ج : ١٣ / ٢٤٨ :

- هذا الكلام لا نهاية له أبدا العزيز ، فاستمع إلى نقطة دقيقة يا صاحب التمييز .

- وكل من كان أكثر جمالاً فغيرته أشد ، ذلك أن الغيرة تحدث من الجمال أيها الأبناء .
- ٦٨٠ - وعجائز النساء يهدين الزوج مخطية ، لأنهن عارفات بقبحه وشيخوخته وعجزه .
- ولما كان الجمال الأحمدى في الكوتين ، " يستمد " من البهاء الإلهي العون .
- كان تنعم الدارين يصل إليه ، وكانت تلك الشمس المضاغعة تصاب بالغيرة .
- قائلة : لقد أقيمت الكرة في عطارد ، فخبتو أيها النجوم وجوهكم .
- وافنوا في شعاعي الذي لا نظير له ، وإلا افتقضتم أمام نورى .
- ٦٨٥ - إننى أغيب كل ليلة كرما ، ومتى أمضى ؟! إلا إننى أبدى إننى أمضى !!
- حتى تطيروا بدونى ليلا كالخفافش حول هذه الساحة .
- وحتى تعرضوا أجنحتكم كالطاواويس ، وتصبحون ثملين معجبين بأنفسكم متربدين .
- ولا تنتظرون إلى أقدامكم التي تصنع القبح ، مثل الحذاء الريفي الذي كان شمعا لإياز .
- ثم أبدى وجهى صباحا من أجل العقاب ، حتى لا تصيروا من " الآنية " من أهل الشمال .
- ٦٩٠ - أترك هذا " الموضوع " فالكلام فيه يطول ، وقد نهى عن التطويل أمر " كن " .

امتحان المصطفى ﷺ لعائشة رضي الله عنها فائلا لها :
لماذا تتحججين ؟! لا تحججوا فهو أعمى لا يرواك حتى يظهر له :
هل تفهم عائشة ضمير الرسول ﷺ أو أنها تقلد القول الظاهر

– قال الرسول ﷺ امتحانا لها ، إنه لا يراك ، فلا تحجبي .
– وأشارت عائشة بيديها بما معناه : " إنه لا يراني ولكنني أراه ." .
– إن غيرة العقل على جمال الروح ، ملي بالتشبيهات والأمثال عند هذا الكتاب
الملي بالموعظة .
– فمع كل هذا الخفاء الموجود للروح ، لماذا يكون العقل غيورا عليها إلى هذا
الحد !!

٦٩٥ – فممن تختفي أيها الغيور ، ذلك الذي نوره حجاب وجهه !?
– إن هذه الشمس تمضي دون نقاب ، وفرط نورها هو نقاب لوجهها .
– فممن تخفيفها إذن أيها الغيور ، إن الشمس نفسها لا ترى منه أثرا !!
– إن الغيرة تزداد في جسدي إلى حد أنى أريد أن أختفي من نفسي !!
– ومن نار الغيرة الشديدة التى تهاجمنى ، أكون في حرب على عينى وأذنى .
٧٠ – فما دامت عندك هذه الغيرة أيتها الروح والقلب ، اغلق فمك إذن واترك
القول !!

– وإنى أخشى إن صمت أن تمزق تلك الشمس الحجاب من ناحية أخرى !!
– إن قولنا هذا يكون أكثر ظهوراً في الصمت ، فمن منعه يكون الميل إليه في
ازدياد .

– فان جاش البحر يصير جيشانه زبدا ، ويصير خليانا لقوله جلا وعلا " أحببت
أن أعرف " !!

– والحديث هو إغلاق لتلك الكوة ، وعين إبداء الكلام هو إخفاوه !!
٧٠٥ – فاصرخ كالبلابل مغرداً على وجه الوردة ، حتى تشغله عن شذى تلك
الوردة !

- حتى تشغل آذانهم بالكلام ، ولا يتجه وعيهم إلى أريج الورود .
- وأمام تلك الشمس التي هي شديدة الضياء ، يكون كل دليل في الحقيقة قاطع طريق !!

حكاية ذلك المطروب الذي بدأ في مجلس الأمير التركي بهذا الغزل :

**أنت وردة أو سوسنة أو سروة أو قمر لا أدرى
وماذا تريدين من هذا الموله مسلوب القلب لا أدرى
وصيام الأمير التركي له : قل ما تدريه ...**

وجواب المطروب على الأمير

- وببدأ المطروب أمام التركي الثمل ، يعني في إطار النغمات أسرار " لست " .
- لست أدرى أنت قمر أو وثن ، ولست أدرى ماذا تريدين مني
٧١٠ - لست أدرى أي شيء أقوم به من أجلك هل أصمت أو أعبر عنك ؟؟!
- والعجيب أنك لست منفصلة عنى ولست أدرى أين أنا وأين أنت .
- ولست أدرى كيف تقومين بجذبي ، كيف تجذبني حينا إلى صدرك وحينما تمر غينتي في الدم .
- وهكذا فقد بدأ القول بـ " لست أدرى " ، وجعل من " لست أدرى ... لست أدرى " لحنا !!
- وعندما جاوزت " لست أدرى " الحد بشكل عجيب ، اجتاحت قلب " تركينا " الحرارة !!
٧١٥ - فقفز ذلك التركي وسحب هراوة ، حتى ينزل بها على رأس المطروب .
- فأمسك أحد قواطده بالهراوة بيده ، وقال : لا ... إن قتل المطروب في هذه اللحظة أمر سئ .

- قال : إن تكراره هذا الذي لا حد له ولا طعم له ، بوخ لذتي فلائق رأسه !!
- أيها الديوث ، لا تدري ، إحساً ، وأن كنت تعلم فادخل في الموضوع مباشرة.
- وقل أيها الأحمق ما تعلم ، ولا تزد في " لست أدرى ... لست أدرى " !!
٧٢ - وأنا أسألك من أين أنت ، أيها العنيد ، وأنت تقول : لا من بلخ ولا من
هراء .

- (١) لا من بغداد ولا من الموصل ولا من طراز ، وتمط في " لا " ولا طريقها
طويل !!

- قل إذن : أنا من ذلك المكان " واخلاص " ، فإن تفصيل المقصود هذا من البليه .
- أو أسألك : ماذا أكلت على الإفطار ، فتقول لي : لا شراب ولا شواء !!
- (٢) لا قديد ولا ثريد ولا عدس ، قل إذن ما أكلته فحسب .

٧٢٥ - فلماذا هذه الترثرة الطويلة ؟ قال المطرب : لأن مقصودي خفي !!
- إن الإثبات ليفر من أمام نفيك ، فنفيت حتى تشم رائحة عن الإثبات .
- إنني أجعل هذا اللحن قائما على النفي ، وعندما تموت يحذك الموت بالسر .

تفسير قوله ﷺ: موتوا قبل أن تموتوا

مَنْ أَيْمَنِ الصَّدِيقِ قَبْلَ الْمَوْتِ إِنْ كَنْتَ تُرِيدُ الْحَيَاةَ

فَإِنْ إِدْرِيسٌ مِنْ مُثْلِ هَذَا الْمَوْتِ صَارَ إِلَى الْجَنَّةِ قَبْلًا

- لقد عانيت كثيرا ولا زلت في حجاب ، ذلك أنك لم تمت الموت الذي هو
أصل الوجود .

(١) ج : ٢٦٨ / ١٣

- لا من الهند ولا من الروم ولا من الحبش ، ولا من الشام ولا العراق ولا باردين

(٢) ج : ٢٦٩ / ١٣

- لا بقول ولا جين ولا بصل ، لا لين ولا سكر ولا عسل

- وما لم تمت ، لا يكون المعاناة تامة ، وبدون أن تتم السلم لا تأتي إلى السطح .

٧٣٠ - وعندما تكون درجتان ناقصتين من مائتى درجة ، يكون الساعي غير مسموح له بالسطح .

- وعندما ينقص الحبل الذي يبلغ مائة ذراعاً ذراعاً واحداً ، متى يأتي ماء البئر في الدلو ؟

- إنك لن تجد الغرق في هذه السفينة أيها الأمير ، إلا عندما تضع فيها " المن " الأخير .

- فاعلم أن " المن " الأخير أصل فهو " طارق " ، وهو الذي يغرق سفينة الوسوس والغى .

- وتسقط شمس الفلك الأزرق ، عندما تقوم بإغراق سفينة الوعى .

٧٣٥ - ومادمت لم تمت فقد صار نزع الروح طويلاً ، فانطفى في الصباح يا شمع طراز .

- فاعلم أن شمس الدنيا مخفية ، حتى لا تختفى نجوم " ذواتنا "

- واضرب نفسك بالهرأوة ، وحطم " الآنية " ، ذلك أن عين الجسد هي قطنة في الأذن .

- إنك تضرب نفسك بالهرأوة أيها الدنيا ، وهذه الآنية هي انعكاس صورتك في فعالٍ .

- قد رأيت صورتك في صورتى ، ونهضت لقتال نفسك .

٧٤٠ - مثل ذلك الأسد الذي سقط في البئر ، لقد ظن أن خياله خصم له !!

- والنفي هو ضد الوجود بلا شك ، حتى تعلم من الضد قليلاً عن الضد .

- ولا إعلان في هذا الزمان إلا لنفي الصد ، وفي هذه النشأة لا توجد لحظة بلا فخاخ .

- وإذا أردت أن تكون بلا حجاب يا ذا اللباب ، اختر الموت إذن ومزق الحجاب .

- ليس ذلك الموت الذي تمضي منه إلى القبر ، بل الموت التبديلى الذي تمضي منه في النور .

٧٤٥ - لقد صار منه رجلا بالغا وماتت تلك الطفولة ، وصار " في بياض " الرومي ومحيت عنه صبغة الزنجى .

- وانقلب التراب إلى ذهب ، ولم تبق له الهيئة الترابية ، وانقلب الحزن إلى فرح ، ولم تبق أشواك الحزن .

- ومن هنا قال المصطفى ﷺ : يا باحثا عن الأسرار ، هل تريد أن ترى ميتا حينا ؟

- تراه حيا يمضي على الأرض كالأحياء ، وهو ميت ، صعدت روحه إلى السماء .

- ولروحه مسكن في الأعلى ، وإن يمت فلا انتقال لروحه .

٧٥ - ذلك أنه قد انطلق قبل الموت ، وهذا يصبح مفهوما بالموت لا بالعقل .

- انه يكون نقا ، لا كانتقال العوام ، لكنه انتقال من مقام إلى مقام .

- وكل من يريد أن يرى ميتا يمشي على الأرض عيانا هكذا ؟

- قل له انظر إلى أبي بكر التقي ، صار من صدقه أمير المحشرين .

- وانظر إلى الصديق في هذه النشأة ، حتى يزداد اعتقادك في الحشر .

٧٥٥ - ومن ثم كان محمد مائة قيامة حاضرة ، ذلك أن حله وعقده ذابا في
الفناء .

- إن أَحْمَدْ هو الْمُولُودْ ثَانِيَةْ فِي الدُّنْيَا ، وَكَانْ هُوَ مائةَ قِيَامَةْ عَيَّانَا .
- وَكَانُوا يَسْأَلُونَهُ عَنِ الْقِيَامَةِ قَائِلِينَ : أَيْتَهَا الْقِيَامَةُ ، كَمُ الْطَّرِيقُ إِلَى الْقِيَامَةِ .
- فَكَانَ يَرْدُ عَلَيْهِمْ كَثِيرًا بِلِسَانِ الْحَالِ ، قَائِلًا : أَيْسَالْ إِنْسَانَ مِنَ الْمَحْشَرِ عَنِ
الْحَشْرِ ؟ !!

- وَمِنْ هَنَا قَالَ ذَلِكَ الرَّسُولُ ﷺ حَسْنَ الرِّسَالَةِ سَرِّ {مَوْتَوْا قَبْلَ الْمَوْتِ
يَا كَرَامَ} !!

٧٦٠ - مَتَّلِمًا مَتَّ أَنَا قَبْلَ الْمَوْتِ ، وَأَتَيْتُ مِنْ ذَلِكَ الْطَّرِفِ بِالصَّيْتِ وَالصَّوتِ .
- فَصَرَّ قِيَامَةً إِذْنَ ، ثُمَّ انْظَرَ إِلَى الْقِيَامَةِ ، وَهَذَا هُوَ شَرْطٌ رُؤْيَاةً كُلَّ شَيْءٍ .
- فَمَا لَمْ تَصْرِ إِيَّاهُ ، لَا تَعْلَمَهُ تَعْلَمًا ، سَوَاءً كَانَ ذَلِكَ "الشَّيْءُ" أَنْوَارًا أَوْ ظَلَمًا !!
- تَصْرِ عَقْلًا ، فَتَعْرُفُ الْعُقْلَ بِالْتَّمَامِ ، وَتَصْرِ عَشْقًا فَتَعْلَمُ ذَبَالَةَ مِنَ الْعُشْقِ !!
- وَلَوْ كَانَ هَنَاكَ جَدِيرًا" بِالْقَوْلِ ، لَقْلَتْ بِرْهَانَ هَذِهِ الدُّعَوَى بِوْضُوحٍ !!
٧٦٥ - إِنَّ الَّتِينَ فِي هَذَا النَّاحِيَةِ كَثِيرٌ جَدًا وَرَخِيصٌ ، إِذَا وَصَلَ طَائِرًا" أَكَلَ لِلَّتِينَ
وَ"نَزَلَ" ضَيْفًا !!

- وَفِي كُلِّ الْعَالَمِ النَّاسُ جَمِيعًا مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ لِحظَةٍ بِلِحظَةٍ فِي نَزْعٍ وَمَوْتٍ .
- فَاعْتَبِرْ كَلَامَهُمْ هَذَا مِنْ قَبْلِ الْوَصَائِيَا التَّيْ يَقُولُهَا الْأَبُ لَابْنِهِ تَلَاقَ اللَّهُوَةَ .
- حَتَّى تَتَأَتَّى مِنْهُ الْعِبْرَةُ وَالرَّحْمَةُ ، وَحَتَّى تَقْتَلُعُ جَذُورُ الْبَغْضَاءِ وَالْحَقْدِ وَالْحَسْدِ .
- فَانْظُرْ بِهَذِهِ النِّيَةِ إِلَى أَقْرَبَائِكَ ، حَتَّى لَا تَحْرُقَ قَلْبَكَ عَنْدَ "مَعَانِيَهُمْ" النَّزْعِ
وَعَنْدَ فَقْدِهِمْ .

٧٧٠ - وَكُلَّ آتٍ آتَ ، فَاعْتَبِرْهُ حاضرًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْحَبِيبَ فِي فَقْدٍ وَفِي نَزْعٍ !!

- وإذا صارت الأغراض حجاباً لهذه النظرة ، فالق بهذه الأغراض خارجاً من
جييك .

- وإن لم تستطع ، فلا تتوقف جاماً عند العجز ، واعمل أن مع العاجز معجزاً
قوياً !!

- فالعجز قيدٌ قيدك ، فضع العين على القيد ، إذ ينبغي حله .

- ثم تضرع قائلاً : يا هادي الحياة ، كنت طليقاً ، فصرت مقيداً فمن أي شئ
هذا !؟

٧٧٥ - أترانى جعلت القدم أكثر ثباتاً في الشر ؟! بحيث أنتى في خسر من قهرك
لحظة بلحظة !!

- وهل كنت أصم عن نصائحك ؟! هل كنت أدعى أنتى كاسر الأصنام وأنا
صانعها !؟!

- وهل ذكر صنفك أو جب أو ذكر الموت ؟ والموت كالخريف وأنت أصل
الأوراق !!

- إن هذا الموت يدق الطبول لسنوات ، لكن أذنك تتحرك فجأة .

- وتتحدث الروح عند النزع : آه ... الموت ... فهل في هذه اللحظة فحسب
يعرفك الموت بنفسه !؟

٧٨٠ - لقد أمسك الموت بحلقة عند الصياح ، وقد مزق طبلته من ضربه إياها
 بشدة !!

- لقد الزمت نفسك دقائق الأمور ، أتراءك أدركت سر الموت هذه اللحظة
فحسب !؟

**تشبيه المغفل الذي يضيئ العمر ، وعند الموت
في تلك الشدة يأخذ في التوبة والاستغفار ، بقيام
شيعة حلب بالتعزية كل سنة في أيام عاشوراء
على بوابة إنطاكية ، ووصول شاعر غريب من
السفر وسؤاله قائلاً : هذه الضجة أو تعزية تكون !!**

- في يوم عاشوراء ، يكون كل أهل حلب على باب إنطاكية حتى الليل .
- يتجمع جمع عظيم من الرجال والنساء ، ويقيم مأتم تلك الأسرة " من آل البيت " .
- ويصرخ الشيعة وينوحون باكين ، في عاشوراء ، ذكرى كربلاء .
- ويعددون ذلك الظلم والبلاء الذي لقيه آل البيت من شمر ويزيد .
- ٧٨٥ - وتمضي صياحتهم و " تهديداتهم " بالويل والثبور ، حتى تمتلئ بها الصحراء والوادي .
- فوصل شاعر غريب من الطريق يوم عاشوراء وسمع تلك الضجة .
- فترك المدينة واتجه إلى تلك الناحية ، بهدف البحث والتفتيش عن " سر " هذه الضجة .
- أخذ يمضي متسائلاً بإمعان : ما هذا الحزن ؟ وعلى من أقيم هذا المأتم ؟!
- ٧٩٠ - فهو رئيس عظيم ذلك الذي مات ؟ إن مثل هذا التجمع لا يكون بالشيء البهين !!
- حدثوني عن اسمه وعن ألقابه ، فأنا غريب ، وأنتم أهل هذا البلد !!
- ما اسمه ؟! وما عمله ؟! وما هي أوصافه ؟! حتى أنظم مرثية في مناقبه .
- ولانظم مرثية ، فأنا رجل شاعر ، حتى أحصل من هنا على الزاد والعطاء .

- فقال له أحدهم ... ماذا ؟! هل أنت مجنون ، إنك لست من الشيعة ، بل عدو لآل البيت .

٧٩٥ - ألا تعلم أن اليوم عاشوراء ، وهو مأتم لروح تفضل " رجال " قرن بأجمعهم .

- وبالنسبة للمؤمن ، متى يكون هذا الحزن هينا ، أيكون عشق القرط بقدر عشق الأذن ؟!

- وبالنسبة للمؤمن فإن مأتم طاهر الروح ذاك ، أكثر شهرة من مائة طوفان لنوح .

قول الشاعر لنقطة دقيقة طعننا لشيعة حلب

- قال : نعم ... لكن أين عهد يزيد ؟! ومتى كان هذا الحزن ؟! ولماذا وصل هنا متأخرا ؟!

- لقد رأت عيون العميان هذه الخسارة وسمعت بها آذان الصم .

٨٠٠ - فهل كنتم نائمين حتى الآن ، بحث تمزقون ثيابكم حدادا !!

- إذن فأقيموا العزاء على أنفسكم أيها النائمين ، ذلك أنه موت سى هذا النوم التفيل !!

- إن روح سلطان من السلاطين قد فرت من السجن ، فلماذا تمزق الثياب ، ولماذا نعوض البنا ؟!

- ولما كان سيدا للدين ، يكون وقت سرور ذلك الوقت الذي كسر فيه القيد .

- لقد أسرع نحو سرادق الإقبال ، وألقى بالنير والغل .

٨٠٥ - إنه يوم الملك والسرور والسلطان ، لو كان علمك بهم مثقال ذرة .

- وإن لم تكن عالما فامض وابك على نفسك ، ذلك أنك منكر للانتقال والمحشر

- وتح على قلبك ودينك الخربين ، الذي لا يرى إلا هذا التراب القديم .
- وإن كان يرى ، فلماذا لا يكون شجاعا مؤزرا مضحيا بالروح شبع العين ؟!
- فأين في وجهك النصرة من خمر الدين ، وإذا كنت قد رأيت البحر فأين

الكف السخي ؟!

٨١٠ - إن من رأى الجدول لا يدخل بالماء ، خاصة ذلك الذي رأى البحر
والسحاب !!

تمثيل الرجل الحريص الذي لا يرى وذق الحق وخزان الرحمة
بنملة تقدم من أجل حبة وهو في بيده عظيم
وتسعى وتترنح وتسحبها بعجلة
ولا ترى سعة ذلك البيدر

- إعلم أن النملة تكون مرتعنة من أجل حبة ، لأنها تكون عمياً عن بيادر
الحلوة .

- أنها تسحب تلك الحبة بحرص وخوف ، إذا أنها لا ترى ذلك البيدر الكريم .
- ويقول لها صاحب البيدر : انتبهي .. يا من بسبب عماك انعدم الشئ أمامك
- لقد رأيت ذلك من بيادرنا ، بحيث تعلقت الروح بتلك الحبة
٨١٥ - فيا من أنت في صورتك ذرة ، انظرى إلى عطارد ، وأنت نملة عرجاء ،
فامض إلى سليمان !!
- إنك لست ذلك الجسم الذي رأيته ، وتتجو من الجسم إذا كنت قد رأيت
الروح !!

- إن الإنسان رؤية والباقي لحم وجلد ، وكل ما رأته عيناه هو ذلك " المرئي "

- وإن دنا واحدا يغرق الجبل من القطر ، إذا كانت عين هذا الدن مفتوحة
صوب البحر !!

- وعندما تكون روح الدن متصلة بالبحر ، فإن الدن يزري بجحون .
٨٢٠ - ولهذا السبب ، يكون نطقه كنطق البحر ، كل من يكون متحدثا بالنطق
الأحمدى .

- تكون كل أقواله ، درر بحر ، وذلك أن قلبه متصل بالبحر .
- وعطيه البحر لما كانت من دنا ، فأى عجب أن يستوعب البحر في سمكة ؟!
- إن عين الحس قد تجمدت على الممر ، إنك تراه ممرا لكنه يراه مستقرا !!
- إن هذه الأثنينية من أوصاف رؤية الأحول ، وإلا فإن الأول آخر ... والآخر
أول !!

٨٢٥ - (١) انتبه !! من أى شئ يكون هذا معلوما ؟! من البحث ، فابحث عن
البعث ، وكفاك جدلا في البحث !!

١ ج : ١٣ / ٣٢٦ ودعنك من صورة الدن وانظر في الدن فيسيه بحر دون بدايـة ونهايـة
إنه ظاهر من البداية والنهاية تلك المياه العذبة ومن قهرها المحرمون في عذاب
فاعلم أن هذا الدن هو البحر يقيناً تحيـا منـه سـواء الأرض والسماء
وصار بـحـرا ثـانـيا فـي عـيـن الـوـصـالـ وصار منـ الجـهـة إـلـى لاـجـهـة فـي عـيـن الـوـصـالـ
بل صـارـتـ لـهـ الـوـحـدةـ مـنـ الـوـصـالـ وصارـ خـطـابـ هـوـ خطـابـ ذـيـ الـجـلـالـ
وـبـعـدـ ذـاكـ يـقـولـ أـنـاـ الـحـقـ كـالـمـنـصـورـ حـتـىـ يـصـبـحـ مـمـتـطـيـاـ مـشـنـقةـ الشـهـرةـ
وـحـتـىـ يـظـهـرـ مـثـلـ ذـاكـ السـرـ فـيـ الـدـنـاـ وـيـصـبـحـ المـقـبـلـ مـاهـراـ فـيـ الـبـحـثـ
وـحـتـىـ يـزـيـدـ فـيـ جـهـادـهـ وـسـعـيـهـ حـتـىـ يـتـسـرـ لـهـ رـوـيـةـ "ـهـوـ"
وـأـهـمـ اـنـتـ . . . رـوـنـ دـاخـلـهـ كـجـدـولـ وـبـلـ اـثـنـيـنـيـةـ صـارـ وـاحـدـاـ فـيـ بـحـرـ الـرـوـحـ

- وشرط يوم البعث ، هو الموت في البداية ، ذلك أن البعث هو إحياء الميت .
- ومن هنا أخطأ كل العالم الطريق ، إنهم يخافون العدم ، والعدم هو الملاذ .
- من أين نبحث عن العلم ؟! من ترك العلم ، ومن أين نبحث عن السلم ؟ من ترك السلم !!

- ومن أين نبحث عن الوجود ؟! من ترك الوجود ... ومن أين نبحث عن الفلاح ؟! من ترك اليد !!

٨٣٠ - وهو أنت يا نعم المعين ، الذي تستطيع أن تجعل البصيرة الناظرة إلى المعدوم ، مبصرة للموجود !!

- والبصيرة التي أبدعت من العدم ، رأت المعدوم كله ذات الوجود !!

- وتصير هذه الدنيا المتسرعة محشرا ، إذا بدلت العينان وصارتا أكثر نورا .

- ومن هنا تبدو هذه الحقائق غير تامة ، إذ أن فهمها حرام على هؤلاء السذج .

- ونعمـةـ الجـنـانـ الـحـلـوةـ صـارـتـ مـحـرـمـةـ عـلـىـ نـزـيلـ جـهـنـمـ بـالـرـغـمـ مـنـ أـنـ الـحـقـ سـخـيـ .

٨٣٥ - فـانـ شـهـدـ الجـنـانـ يـكـوـنـ مـرـاـ فـيـ فـمـهـ ، لـأـنـهـ لـمـ يـكـنـ مـنـ الـأـوـفـيـاءـ لـعـهـدـ الخـلـدـ .

- أـلـسـتـ تـقـوـمـ بـنـفـسـ الـأـمـرـ فـيـ التـجـارـةـ ؟! وـمـتـىـ تـحـرـكـ الـيدـ إـنـ لـمـ يـكـنـ ثـمـ مشـتـرـ ؟!

- وـمـتـىـ تـكـوـنـ نـظـرـةـ أـهـلـ الشـرـاءـ مـثـلـ نـظـرـةـ أـوـلـئـكـ الـذـيـنـ يـتـجـولـونـ مـنـ أـجـلـ الـخـدـاعـ ؟!

- أـوـلـئـكـ الـذـيـنـ يـلـحـونـ فـيـ السـؤـالـ ... بـكـمـ هـذـاـ وـيـكـمـ ذـاكـ ؟! مـنـ أـجـلـ تـمـضـيـةـ الـوقـتـ وـالـسـخـرـيـةـ "ـ مـنـ الـخـلـقـ "ـ ؟!

- إن " أحدهم " ليطلب منك البضاعة من ملله ، وليس ذلك الشخص بالمشترى
الباحث عن البضاعة .

٨٤- لقد رأى السلعة وردها ، فمتى قاس الثوب ، لقد قاس الريح ؟!
- فأين حماس المشترى وحركته وإقدامه من مزاج الهازل العابث ؟!
- ومادام لا يمتلك حبة واحدة " من الذهب " ، فأى طلب منه " لشراء " جبة إلا
من أجل الهزل .

- وليس له في التجارة رأس مال ... ومن ثم فسواء شخصه الكريه والظل .
- والمال في سوق هذه الدنيا هو الذهب ، والمال هناك هو العشق وعينان
دامعتان .

٨٥- وكل من ذهب إلى السوق بلا مال ، أضعاع العمر ، وعاد منه سريعا وهو
ساذج .

- " وعندما تأسأله " : هيا أيها الأخ ... أين كنت ؟! فيقول : لا في مكان قط ،
هيا ، مازا طبخت من أجل الطعام ؟ لا شئ !!

- فصر مشتر يا حتى تتحرك يدى ، وينتج الياقوت منجمي الحامل " بالجواهر " .
- ومهما كان المشترى واهنا غذا ، ادع إلى الدين ، فالدعاوة واردة .

- وظير البازى ، وصد حمام الروح ، وتوكخ في الدعاوة أسلوب نوح .

٨٥- وداوم على الخدمة من أجل الله ، فما شأنك بقبول الخلق أوردهم ؟!
قصة ذاك الشخص الذي كان يدق للسحور على باب قصر في منتصف الليل ...
فقال له الجار : إن الوقت هو منتصف الليل آخر الأمر ، وليس وقت السحور ،
وثانية فإنه لا أحد في القصر ، من أجل من تدقق ، وجواب " المطرب " عليه !!
- كان أحدهم يدق للسحور على باب ، كان عتبة عظيم ورواقه .

- أخذ يدق للجسور في منتصف الليل بجد ، فقال له قائل : يا طالب المدد ؟
- أولاً : دق من أجل هذا السحور عند السحر ، ولا تكون هذه الضجة والجلبة عند منتصف الليل ؛
- وثانياً افهم أنها المتهوس ، أئمة أحد يوجد داخل هذه الدار .
- ٨٥٥ - فلا أحد هنا إلا الجن والشياطين ، فلماذا تضيع أيامك عبثاً !؟
- إنك تتقر الدف من أجل أذن ، فأين الأذان ؟ وينبغى ذهن حتى يعلم ... وأين " ذلك " الذهن ؟ !؟
- قال " تحدثت ؟ ! فاسمع من تابعك الجواب ، حتى لا تبقى في حيرة واضطراب .
- إذا كان الوقت بالنسبة لك هو منتصف الليل ، فان الصبح بالنسبة لى قد اقترب .
- إن كل هزيمة بالنسبة لى صارت نصرا ، وكل الليالي صارت أمام عيني نهاراً !!
- ٨٦٠ - إن ماء النيل هو دم بالنسبة لك ، وهو عندي ليس دما بل ماء ، أيها النيل .
- وذلك في رأيك حديد ورخام ، لكنه عند داود النبي شمع يلين .
- وأمامك الجبل ثقيل جدا وجماد ، لكنه أمام داود مطرّب" واستاذ .
- وفي رأيك أن ذلك الحصي ساكت ، لكنه أمام أحمد فصيح" وقانت .
- وأمامك جذع المسجد من قبيل الميّة ، لكنه أمام أحمد عاشق مسلوب الفؤاد .
- ٨٦٥ - وكل أجزاء الدنيا أمام العوام ميّة ، لكنها أمام الله عالمة منقادة .
- وما قلته أنه لا يوجد أحد في هذه الدار ، فلماذا تدق هذا الطبل ؟ !؟

- إن الناس من أجل الحق يهبون هذه الأموال ، ويضعون أسس المثاث من أبنية الخير والمساجد .
- ويضحون بأموالهم وأجسادهم في طريق الحج الطويل بسعاده كالعشاق الثملين .
- فهل " سمعتهم " يقولون قط إن هذا البيت فارغ ؟! بل إن صاحب الدار حبيب خفى كالروح " لا تدركه الأ بصار " !!
- ٨٧٠ - إنه يرى دار الحبيب مليئة ، ذلك الذي له ضياء من نور الإله .
- ومن ثم فالدار المزدحمة مليئة بالناس ، تكون فارغة أمام الناظرين إلى العواقب .
- وكل من تريده ، يبحث عنه في الكعبة ، يطلع أمام وجهك في التو واللحظة .
- والصورة التي تكون فاخرة وعالية ، متى تكون خالية من بيت الله ؟
- إنه يكون حاضراً متزهاً عن الإقصاء ، وبقية الناس محتاجون إليه .
- ٨٧٥ - " وهل سمعتهم " قط يقولون أن قولنا لبيك ، لماذا نقوم به آخراً دون أن ينادينا أحد ؟!
- بل التوفيق الذي يأتي بـ " لبيك " هو في كل لحظة نداء من الأحد !!
- وأنا أعلم بالشمس " والفراسة " أن هذا القصر ... هو ملهي للروح وترابه كيمياً .
- وإنني أعرض نحاسى على كيميائه حتى الأيد عن طريق " وترى " الجهير والخفيض .
- حتى يغلى من دق هكذا من أجل السحور ، في نثر الدر وعطاء البحور .

- والخلق في صف القتال ومممعة ، لا يز الون يضخون بالأرواح من أجل الخالق .

- وأحدهم في البلاء كأنه أليوب ، وآخر في الصبر كأنه يعقوب .

- (١) ومنات الآلاف من الخلق الظائمين المحتاجين يجاهدون طمعا من أجل الحق .

- وأنا أيضاً من أجل الرب الغفور ، أدق على الباب للسحور رجاءً فيه .

- إنك تريد مشترى تأخذ منه الذهب ، ومن يكون - أيها القلب أفضل من الحق مشترىاً .

- إنه يشتري مما تملك كيسا نجسا ، ويعطيك نورا مضمرا فيك يقتبس " من نوره " !!

- ويأخذ هذا الجسد الفانى كالثلج ، ويعطيك ملكا خارجا عن أذهاننا .

- ويأخذ عدة قطرات من الدمع ، ويعطى كوثرا يزرى بالشهد .

- ويأخذ آهة حرى مليئة بالرغبة والحزن ، ويعطى من أجل كل آهة مائة من جاه النفع !!

- (٢) وأليست ربح الآهة التى ساقت الدمع من سحاب العين هى التى سمت الخليل أو اها ؟!

(١) ج : ١٣ / ٣٣٧ :

- وأحدهم كثوح في غم وكرب ، وآخر كأحمد في صف الحرب

- وهذا من الدنيا على حذر كأنه أبو ذر ، وآخر في استقامته كأنه عمر .

(٢) ج : ٣٣٧ / ١٣ :

- فهات النق حتى تريح منه ، ولترك النسبة حتى لا تخسر .

-٨٩٠ -فهنا في هذا السوق الرائع الذي لا نظير له ، بع الأشياء القديمة ، وخذ الملك الحاضر .

- وإن قطع عليك الطريق ريب وشك ، فاجعل التجار الآتياء مسندأً "لـك" .

- ومن كثرة ما زاد ذلك الملك إقبالهم ، لا يستطيع الجبل أن يتحمل متاعهم .

قصة قول بـالـأـحـد أـحـد فـي حـرـ المـجاـز

محبة للمصطفى ﷺ في تلك الظاهرات إذ كان

سيده خـالـها يـضـربـهـ منـ تـعـصـبـهـ اليـهـوـدـ بـفـرـوعـ الشـوـكـ

تحـتـ شـمـسـ المـجاـزـ ، وـمـنـ الجـرـامـ كـانـ الدـمـ يـفـورـ مـنـ جـسـدـ بـلـالـ

وـكـانـ يـصـيـمـ أـحـدـ أـحـدـ بـلـاـ قـصـدـ كـمـاـ يـخـرـجـ الـأـنـيـنـ

مـنـ الـمـتـأـلـمـينـ الـأـخـرـيـنـ بـلـاـ قـصـدـ لـأـنـ كـانـ مـمـتـلـئـ بـأـلـمـ الـعـشـقـ

وـلـمـ يـكـنـ هـنـاكـ اـهـتـمـامـ بـدـفـعـ أـلـمـ الشـوـكـ مـثـلـ سـحـرـةـ فـرـعـونـ

وـمـثـلـ جـرجـيسـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـغـيـرـهـ لـاـ يـعـدـ وـلـاـ يـحـصـىـ

- كان بـلـالـ ذـاكـ - يـجـعـلـ الـجـسـدـ فـدـاءـ لـلـشـوـكـ ، وـكـانـ سـيـدـهـ يـضـربـهـ "ـبـهـ" عـقـابـاـ .

- قـائـلاـ لـهـ : لـمـاـ تـقـومـ بـذـكـرـ أـحـدـ ، فـهـلـ أـنـتـ مـنـكـرـ لـدـيـنـيـ ياـ عـبـدـ السـوـءـ ؟ـ !ـ

-٨٩٥ -كان يـضـربـهـ فـيـ هـجـيرـ الشـمـسـ بـالـشـوـكـ ، وـكـانـ يـقـولـ "ـأـحـدـ ...ـ أـحـدـ" مـبـاهـيـاـ !!

- حتى حدث أن " الصديق " كان يمر من تلك الناحية ، فبلغت سامعه صيحات أحد ... أحد .

- فـدـمـعـتـ عـيـنـاهـ ، وـتـأـلمـ قـلـبـهـ ، فـقـدـ كـانـ مـنـ "ـأـحـدـ" تـلـكـ يـجـدـ رـائـحةـ مـأـلـوـفـةـ لـدـيـهـ .

- ثم رأه بـعـدـهـ فـيـ خـلـوةـ فـنـصـحـهـ قـائـلاـ : اـعـتـقـدـ مـاـ شـئـتـ لـكـ خـفـيـةـ عنـ الـيـهـودـ .

- وهو عالم السر ، فاحفظ خطوتك ... قال : تبت أمامك أيها الهمام .
- ٩٠ - وفي اليوم التالي كان الصديق يمر فجراً مسرعاً في تلك الناحية من أجل عمل ما ؟
- فسمع ثانية كلمة " أحد " من الضرب بالشوك ، فاندلع من قلبه اللهيب والشرر .
- ونصحه ثانية ، وكرر بلال توبته ، وحل العشق وابتلع توبته هذه .
- وكثرت توبته على هذا النمط ، وفي النهاية ضاق من التوبة .
- وأعلن " اعتقاده " وأسلم جسده للبلاء ، صاتحاً : يا محمد ياعدو التوبات .
- ٩٠٥ - يا من جسدي وعروقى مملوءة بك ، فأى مكان فيه بعدها يسع التوبة ؟ !؟
- فأخرج التوبة من الآن فصاعداً من القلب ، فكيف أتوب إذن عن حياة الخلد ؟
- إن العشق قهار وإننا مقهور للعشق ، لقد صرت حلواً كالسكر من مرارة العشق .
- إننى قشة أمامك أيها الإعصار ، فأى علم لى إذن أين أسقط ؟ !
- فسواء كنت هلالاً أو كنت بلا بلا فإننى أسرع ، وأصير تابعاً لك ،
- ٩١ - وأى شأن للقمر مع السمنة والتحول ، إنه يسرع في أثر الشمس كالظل .
- فإن كل من يفر مع القضاء ، إنما يكون ساخراً من نفسه .
- أقشة في مهب الريح ثم قرار ؟ ! أقيامة ثم عزم على العمل ؟ !
- إننى فى يد العشق قط فى جوال ، لحظة فى علو وأخرى فى انخفاض من العشق !!

- وهو يديرنى حول رأسه ، فلا راحة لى إن كنت أسفل ولا راحة لى إن كنت أعلى !!

.٩١٥ - لقد سقط العشاق في سيل مندفع ، وانتظروا ما يفعله بهم قضاء العشق .
وكأنهم حجر طاحون في دوار ، دائرون ليل نهار ، نائرون بلا قرار .
ودورانه شاهد على الجدول الكلى " جدول الجداول " ، حتى لا يقول أحد إن ذلك الجدول راكد .

. فإن كنت لا ترى الجدول المختفى ، فانظر إلى ساقية الفلك في دوران .
. فإن لم يكن للفلك قرار فيه ، فلا تبحث أيها القلب عن الاستقرار كالكوكب .
.٩٢٠ - فإن تشبت بغضن في يدك متى يتركه " العشق " ؟! وحيثما تقيم صلة يحطمها " العشق " .

. وإن لم تكن ترى تدوير القدر ، فانظر إلى العناصر في فوران ودوران .
. ذلك أن دوران ذلك الفذى والزبد ، يكون من جيشان البحر ذى الشرف .
. وانظر إلى الرياح الحائرة في هزيم ، وانظر إلى موج البحر في جيشان أمام أمرها .

. والشمس والقمر ، ثورا طاحون ، يدوران ويقومان بالحراسة .
.٩٢٥ - والكواكب لا تزال تسرع من منزل إلى منزل ، وتصير مركبا لكل سعد ونحس .

. فإذا كانت كواكب الفلك بعيدة وحواسك هذه كسول واهنة ضعيفة .
. فأين تكون كواكب أعيننا وآذاننا ووعينا ليلا ؟ وأين تكون عند اليقظة ؟!

- فهى حيناً في سعد ووصل وھناء ، وحينما في نحس الفراق وانعدام الوعى !!
- ولما كان قمر الفلك في هذا الدوران ، يكون حيناً مظلماً وحينما مضيناً .
- ٩٣٠ - وأحياناً ربيع وصيف كالشهد واللبن ، وأحياناً دار عقاب البرد والزمهرير .
- فإذا كانت الكليات أمامه كأنها الكرة مسخة لصوص لجانه وساجدة له ؟
- فيها أيها القلب الذي تعتبر جزءاً من مائة ألف جزء منها ، لماذا لا تكون أمام حكمة ساكناً ؟
- كن كالدابة تحت حكم الأمير ، حيناً محبوسة في الإصطبل ، وحينما في مسيرة ...
- وعندما يربطك إلى الورتة كن مربوطاً ، وعندما يحل عنك القيد ، امض ...
وكن مسرعاً .
- ٩٣٥ - والشمس في الفلك عندما تمضي باعوجاج ، يعقبها بالكسوف وسوداد الوجه .
- قائلة لها : تجنبي الذنب ، انتبهي ، حذاري ، حتى لا تصيرى سوداء الوجه كالقدر .
- كما أنه يضرب السحاب بسوط ناري ، قائلة له : سر على ذلك النسق لا على هذا النسق .
- أمطر على وادي كذا ولا تمطر على هذه الناحية ، وينزل عليه العقاب قائلة له : استمع .

- وليس عقلك بأعظم من الشمس ، فلا تتفق عند هذه الفكرة التي ورد فيها
النهي .

٩٤- ولا تضع خطوك في الضلال أيضاً أيها العقل ، حتى لا يحدث لك أيضاً
ذلك الكسوف .

- وعندما يكون الذنب أقل ترى نصف الشمس في كسوف ونصفها الآخر مشعاً
بالضياء .

- قائلاً لها : إنني آخذك بقدر جرمك ، وهذا هو المقرر في العطاء والجزاء .
- وسواءً كنت طيباً أو شريراً ، فاشياً أو مستوراً ، فإنني سميع وبصير بكل
الأشياء .

- ودعك من هذا أيها الأب فقد حل النوروز ، وصار الخلق من الخلاق ...
حلوى الفم .

٩٥- ولقد عاد ماء الروح في جدولنا ، وعاد مليكتنا إلى حيننا .
- والإقبال يتختار ويبسّط رداءه ، ويدق نوبة النكوص عن التوبة .
- لقد جرف السيل التوبة مرة أخرى ، وحانَت الفرصة ، فقد غالب الحارس
النوم .

- وكل ساقى للخمر ثمل ، معاقر للخمر ، والليلة سوف نرهن متابعنا .
- ومن ذلك الشراب الياقوتى الذي ينعش روح الروح ، نحن ياقوت" في ياقوت
في ياقوت !!

٩٥- وثانية ، أصبح المجلس المضيء للقلب سعيداً ، فانهض وأحرق العود
دفعاً لعين السوء .

- وإن عربدة السكارى تقع مني وقعاً حسناً ، فلابد لـ هذا الأبد - كما ينبغي -
أيها الحبيب .

- لقد صار هلال حبيباً لبلال ، فصارت جراح " عصى " الشوك منه ورداً
وزهر رمان .

- فإذا كان الجسد قد صار من وحـز الشوك غربالاً ، فقد صارت روحـى
وجسدي روحيـى إقبال .

- إن الجسد " موجود " أمام طعنات شوك ذلك اليهودى ، وروحـى ثملة مهدمة
بذلك الودود .

٩٥٥ - إن رائحة حبيب تصل صوب روحـى ، وتصل رائحة الحبيب الحنون .
ومن صوب المراجـع ، اقبل المصطفـى ... إلى بـلاله ، حـذا لـى حـذا .

- وعندما سمع الصديق من بـلال صادق النفس هذا القول ؛ نـفـض الـيد مـن تـوبـته .

رؤـية الصـديـق ﷺ واقـعة بـلال ﷺ

**وجـور " اليـهـود " عـلـيـهـ وـقـولـه " أـحـد أـحـد " وـازـديـاد حـقد اليـهـود عـلـيـهـ
ورـواـيـة هـذـا الـأـمـر لـلـمـصـطـفـى ﷺ وـاستـذـانـه فـي شـرـائـه مـن اليـهـود !!**

- ثم إن الصديق فـصـلـلـلـلـمـصـطـفـى ﷺ عـن أحـوال بـلالـ الـوفـى .
و " قالـ لـه " إنـ ذـلـكـ الـذـي قـطـعـ الأـفـلاـكـ ، مـيمـونـ الـقوـادـمـ ، الـجـلـدـ ، هوـ هـذـهـ
الـلحـظـةـ فـخـكـ ، وـعـاشـقـ لـكـ .

٩٦٠ - ويـازـى السـلـطـانـ فـي عنـاءـ مـن ذـلـكـ الـبـومـ ، وـذـلـكـ الـكـنـزـ الـعـظـيمـ صـارـ مدـفـونـاـ
فـي الـغـائـطـ .

- إنـ الـبـومـ يـجـورـ عـلـى الـبـازـىـ ، وـيـقـومـ باـقـتـلـاعـ جـنـاحـهـ وـقـوـادـمـهـ دونـ ذـنـبـ .

- وجرمه هو أنه بازى فحسب ، فماذا كان جرم يوسف عليه السلام غير الحسن ؟ .
- إن موطن اليوم ، ومسكنه هو الخراب ، ومن هنا فلديهم على البازى غصب اليهود .

- (١) قائله له : لماذا تذكر تلك الديار ، أو تذكر القصر وساعد السلطان .
- ٩٦٥ إنك تقوم بالفضول في ديار اليوم ، وتشير الفتنة والاضطراب .
- ومسكتنا الذي أزرى بالآثير ، تدعوه بالخرابة ، وبالإسم الحقير .
- إنك تقوم بالمكر لعل يومنا يجعل منك ملكا وإماماً .
- إنك تلقى فيهم بالهموم والسوداء ، وتسمى هذا الفردوس خرابه .
- فلنضر بـك على رأسك بضع ضربات يا سى الصفات ، حتى تقلع عن المكر والترهات .

- ٩٧٠ إنهم يصلبونه أمام الشمس ، ويضربونه بفروع الشوك وهو عارى الجسد وينبتق الدم من مائة موضع من جسده ، وهو يقول " أحد ... أحد " ويطأطئ رأسه .

- وقد نصحـه كثيرا وقلـت له : اكتـم دينـك ، واخفـ سركـ عن أولـئـكـ اليهـودـ الملـعونـينـ .

- إلا أنه عـاشـقـ ، حـلتـ بهـ الـقيـامـةـ ، حتـىـ أـغلـقـ بـابـ التـوـبـةـ أمـامـهـ .
- أـعـشـقـ"ـ وـتـوـبـةـ وـإـمـكـانـ الصـبـرـ ، إنـ هـذـاـ مـحـالـ"ـ أـيـهاـ الـحـبـبـ وـصـعـبـ"ـ جـداـ .
- ٩٧٥ إنـ التـوـبـةـ بـمـثـابـةـ الدـوـدـةـ وـالـعـشـقـ كـالـأـفـعـىـ ، إنـ التـوـبـةـ وـصـفـ لـلـخـلـقـ ، أماـ العـشـقـ فـهـوـ وـصـفـ لـلـهـ .

(١) ج : ٣٨٨/١٣ :

- قائلـهـ لـهـ لـمـذـاـ تـنـكـرـ مـرـزـعـةـ الشـفـاقـيـ وـالـروـضـةـ وـمـجـرـىـ النـهـرـ

- إن العشق من أوصاف الله الغنى ، أما العشق لغيره فيكون مجازا .
- لأن ذلك الغير حسنة مطلى بالذهب ، إن ظاهره نور لكن باطنه دخان .
- وعندما يمضى النور ويصير الدخان ظاهرا ، يبوح العشق المجازى ذلك الزمان .
- (١) يعود ذلك الحسن صوب أصله ، ويبقى الجسد بدونه نتنا مفتضحا سيناً .
- ٩٨٠ ويمضى نور القمر صوب القمر ، ويمضى انعكاسه عن الجدار الأسود .
- ويبقى الماء والطين دون هذه الزينة ، ويصير ذلك الجدار بدون القمر كالشيطان .
- والزيف الذي فر الذهب من وجهه ، وعاد وقبح في منجمه .
- يبقى نحاسا مفتضحا كالدخان ، ويبقى عاشقه أكثر افتضاحاً منه .
- إن عشق المبصرين يكون لمنجم الذهب ، فلا جرم أنه يزداد يوما بعد يوم .
- ٩٨٥ ذلك أن منجم الذهب لا شريك له في احتوائه عليه ، فمرحبا يا منجم الذهب الذي لا شك فيه .
- وكل من يجعل الزيف شريكا للمنجم ، فإن الذهب يمضى عنه إلى منجم الامكان .
- والعاشق والمعشوق ماتا دهشة واضطرابا ، كسمكة بقيت بعد أن ذهب الماء عن النبع .
- أما العشق الربانى فهو شمس الكمال ، والأمر هو نوره والخلق كالظلال . (٢)

(١) ج : ١٣ / ٣٨٩ :

- وعندما يظهر الدخان الذي يزيد الغم ، ينوح ، فلا عشق يبقى ولا هو !!

(٢) من هنا في نسخة جفرى بعد العنوان التالى .

- وعندما تهال المصطفى من هذه القصة سعيداً ، ازدادت الرغبة عند الصديق في الحديث .

٩٩٠ - وعندما وجد مستمعاً كالمصطفى ﷺ ، صارت كل شعرة فيه لساناً ، على حدة .

- وقال له المصطفى ﷺ : والآن ، ما الحل ؟ ، قال " الصديق " : إن عبد الله المائل أمامكم سوف يشتريه .

- سأشتريه مهما طلب سيده من ثمن ، ولن أنظر في الخسارة والغبن الظاهرين .
- فهو أسير الله في الأرض ، وغضب عدو الله مسلط عليه .

وصية المصطفى ﷺ للصديق ﷺ

فائلاً : عندما تصبح مشترياً لبلاط مهما زادوا من غضبهم في الثمن ،
فاجعلني شريكاً في هذا الفضل وكن وكيلي وخذ مني نصف الثمن
- قال له المصطفى ﷺ يا باحثاً عن الإقبال ، سوف أصير شريكاً لك في هذا الأمر .

٩٩٥ - وكن وكيلي ، فالنصف على ، واشتره ، واقبض مني الثمن .
- قال : سمعاً وطاعة ، وذهب في التو واللحظة ، إلى منزل ذلك اليهودي الذي لا أمان له .

- وقال لنفسه : إن شراء الجوادر من أيدي الأطفال أمر بالغ السهولة إليها الأب
- إن الشيطان الغول يشتري العقل والإيمان بملك الدنيا من هؤلاء الأطفال المخدوعين .

- إنه يزين الجيفة بحيث يأخذ منهم في مقابلها مائة بستان .
١٠٠ - إنه يقيس ضوء القمر بسحره ، ويختطف من الأحساء مائة كيس في مقابلة .

- فعلمهم الأنبياء التجارة ، وأشعلوا أمامهم شمع الدين .
- والشيطان ، والغول الساحر من سحرهما وحيلهما ، قاما بتقبيح الأنبياء في نظرهم .
- إن العدو يقبح " الأمور " بسحره ، حتى يقع الطلاق بين الزوج وزوجه .
- لقد خالطوا عيونهم بسحر ما ، حتى باعوا ذلك الجوهر بالغثاء .
- ١٠٥ - إن هذا الجوهر أسمى من العالمين ، هيا اشتراه من هذا الطفل الجاهل ، فهو حمار .
- فأمام الحمار ، يستوى الجوهر وخرز الحمار ، فهذا الحمار يشك في الدر والبحر .
- إنه ينكر البحر وما فيه من جوهر ، فمتنى يكون الحيوان باحثا عن الدر والحلبي !
- إن الله لم يضع في خلقة الحيوان ، أن يكون مفكرا في الياقوت أو عابدا للجوهر .
- فهل رأيت قط قرطا عند الحمر ؟! بل إن أذنه وعينه كله منصرفان إلى المراعي .
- ١٠٦ - فاقرأ " أحسن التقويم " في سورة التين ، فهي جوهر عزيز تلك الروح ، أيها الصديق .
- إن أحسن التقويم هذه تعلو على العرش ، " وأحسن التقويم " خارج ما يعن لفلك .
- ولو قلت قيمة ذلك الذي يمتلك " عن التقىيم " ، لاحترق أنا كما يحترق المستمع .

- فاقصدت هنا ، ولا تسق حمار " فكرك " إلى هذه الناحية ، لقد ذهب الصديق إلى أولئك الحمير .

- ودق حفلة الباب ، وعندما فتح الباب ، دخل بلاوعى دار ذلك اليهودى .

١٠١٥ - وجلس فاقد الوعى ثمل الرأس ممتلأ بنار " الغضب " ، وانطلق من فمه كلام شديد الإيلام .

- قال : كيف تضرب ولى الله هذا ؟! ما هذا الحقد ، يا عدو الضياء .

- فإن كنت صادقا في دينك ، كيف يطأو عن قلبك على ضرب " هذا " الصادق

- فيما من أنت " أنتى " في دين اليهود ، بحيث تظن نفس هذا الظن في أحد أمراء " الدين " .

١٠٢٠ - فلا تنظر إلى جميع " الناس " بمراتك التي تجعل " الأمور " معوجة ، أيها المردود ، والملعون إلى الأبد .

- وإن ما صدر في تلك اللحظة من فم الصديق ، لو أنتى قلت له لعقدت أنت اليد والقدم .

- إن ينابيع الحكم تلك كأنها الفرات ، منطقة من فيه ، من حيث لا جهات .

- مثلاً انبثق ماءً من صخرة ، فلا هو يستمد من جانبها ، ولا من قلبها ووسطها .

- لقد جعل الحق تلك الصخرة درعاً أمامه ، ففجرت الماء السماوى اللون .

- مثلاً سير من نبع عينيك النور دون بخل أو فتور .

١٠٢٥ - ولا هذا " النور " يستمد من شحمة " العين " ولا من جلدتها ، لكن الحبيب عند الإبداع يضع دريئته ما !!

- وفي خلاء الأذن ، تدرك ريحه الجاذبة ، صدق الكلام وكاذبه .

- فأية ريح هذه في تلك العظمة الصغيرة ، بحيث تقبل كلمات الرواوى وصوته ؟

- إن العظم والريح دريئه فحسب ، وليس في الدارين غير الله .
- إنه هو المستمع وهو القائل بلا احتجاب ، ذلك أن " الأذنين من الرأس " أيها المثاب .
- ١٠٣٠ - قال " اليهودى " : إذا كنت تشقق عليه ، فادفع الذهب وخذه ، يا من طبعك الكرم .
- اشتره مني ، مadam قلبك في حرقة من أجله ، وبلا إنفاق ، لا حل هناك لمشكلتك .
- قال : حبا وكرامة ، وخمسمائة سجود " شكرًا لله " ، إن عندي عبداً أبيض البشرة ، لكنه يهودي .
- إنه أبيض البشرة ، وأسود القلب فخذه ، واعطني قى مقابلة صاحب البشرة السوداء والقلب المنير .
- ثم أرسل في طلبه وأحضره ذلك الهمام ، وكان ذلك العبد في الحقيقة شديد الجمال .
- ١٠٣٥ - بحيث صار ذلك اليهودي حائراً ولها ، وتحرك قلبه الحجري من مكانه سريعاً .
- وهكذا تكون حالة عباد الصورة ، تصوير " قلوبهم " الحجرية " في ليونة " الشمع من صورة .
- لكنه عاد إلى العناد ولم يرض وقال : لابد أن تزيد على هذا .
- فاضاف عليه نصايا من الفضة ، حتى شبع حرص ذلك اليهودي .^(١)

^(١) ج : ٣٩٧/١٣ :

- فباع ... واتم الصفقة دون عرض ، وأعطى جوهرة أخذ في مقابلها حبراً .
- على ظن أنه قد كسب ، لذا أعطى أسود وأخذ في مقابلة أبيض .
- وعندما تمت الصفقة بينهما ، وجدت الإيجاب والقبول عند الطرفين .

ضحك اليهودي وظنه أن الصديق

مغبون في هذه الصفة

- وقهقه ذلك اليهودي قاسى القلب ، سخرية واستهزاء وغشا وغلا .

٤٠ - فقال له الصديق : ما هذا الضحك ؟ فأجاب على سؤاله بأن زاد في ضحكته .

- ثم قال : لو لم تكن جادا مغرما بشراء هذا الغلام الأسود ؟

- لما غلبت أنا عنادا ، ولبعته لك بعشر هذا الثمن .

- فإنه بالنسبة لي لا يساوى نصف دائرة ، وأنت رفعت ثمنه بجليتك .

- فأجاب عليه الصديق قائلا : أيها الغبي ، لقد أعطيت جوهرة في مقابل جوزة وكأنك الصبي .

٤٥ - فإنه عندى يساوى الكونين ، فانا ناظر إلى روحه وأنت ناظر إلى لونه.

- إنه ذهب أحمر ، اسود في لونه ، من أجل "نجاته" من هذا الموطن للحمقى .

- إن بصيرة هذه الأجسام ذات الألوان السبعة ، لا تدرك تلك الروح من "تحت هذا النقاب" .

- ولو أنك فاصلت في البيع أكثر ، لأعطيت كل أموالي وأملاكي .

- ولو زدت أكثر في المفاصلة ، لاقترضت - من اهتمامي بالأمر - حجرًا من ذهب من آخر .

٥٠ - لقد فرطت فيه بسهولة ، ذلك أنك اشتريته بيسير ، ولم تر الدر ، لأنك لم تفتح الصندوق .

- لقد أعطى جهلك الصندوق مغلقا ، وسرعوا ما ترى كيف غبت .

- لقد أعطيت صندوقا مليئا بالياقوت في مقابل هباء ، فأنت كالزنجي سعيد" في سواد الوجه .

- وكم ستطلق الحسرات في النهاية ، فهل يبيع أحد دولته وإقباله !؟ .

- لقد وصل الإقبال في ثوب عبيد ، وعينيك التعسة لم تر سوى الظاهر .

١٠٥٥ - لقد أبدى لك " الإقبال " عبوديته ، لكن طبعك الفبيح تصرف معه بمكر وحيلة .

- فخذ هذا الأسود الباطن الأبيض الجسد ، كما يفعل عباد الأواثان ، أيها المحرف .

- فهذا لك ، وذلك لى ، وقد كسبنا معاً ، هيا ، لكم دينكم ولى دينى أيها اليهودى .

- فهذا هو الجدير حقا بعده الأواثان ، إن جواهه خشبي وإن كان غطاء سرجه من الأطلس .

- كأنه قبر الكفار مليء بالدخان والنار ، وخارجه مائة نقش وصورة وزينة .

١٠٦٠ - ومثل أموال الظلمة ، ظاهرها جمال ، وباطنها دماء المظلوم والوبال .

- وكالمنافق ، ظاهره الصوم والصلة ، وفي الباطن تراب أسود لا نبات فيه .

- وكسبة خالية " من المطر " كثيرة الإرداد ، فلا فيها نفع للأرض ولا قوت للبلل .

- مثل الوعد الماكر والقول الكاذب ، أوله ذو ضياء ، وآخره افتتاح .

- ثم أمسك بعد ذلك بيده بلال ، ذلك الذي جعلته ضربات أجراس المحننة " في حول " عود الخلة .

١٠٦٥ - صار كعود خلة في فم واتخذ طريقه ، وأخذ يسرع نحو حلو اللسان .

- (١) وعندما رأى ذلك وجه المصطفى ﷺ ، خر مغشيا عليه ، وسقط على ظهره .
- وظل فترة طويلة فقد الوعي ، وعندما عاد إلى الوعي ، ذرف الدموع من الفرج .
- ثم إن المصطفى ﷺ أجلسه إلى جواره ، وماذا يدرى أحد عما وصله من عطاء !!
- فكيف يكون نحاس" عرض على الأكسير ، "وكيف" يكون مفلس قد وقع على كنز غنى !!
- ١٠٧٠ - وسمكة ذابلة سقطت "ثانية" في البحر ، وقافلة ضائعة عثرت على سبيل الرشاد .
- وذلك الكلام الذي تفضل به النبي ﷺ في ذلك الوقت ، لو وقع على الليل لخرج عن طبيعته .
- ولتحول ذلك الليل إلى نهار مضى كأنه الصباح ، إننى لا أستطيع أن أكرر ثانية ما قيل .
- فأنت نفسك تعلم ماذا تقول الشمس حين تكون في برج الحمل للنبات والعشب - وتعلم أنت نفسك أيضاً ماذا يقوله ذلك الماء الزلال للرياحين والأغصان .
- ١٠٧٥ - وصنع الحق مع كل أجزاء الدنيا ، كأنه حديث السحرة وتعاويذهم .
- وجذب الله للآثار والأسباب ، يتحدث في السر بمئات الكلمات دون كلام ودون شفة .

(١) ج : ٤١٢ / ١٣ :

- وأتى به حتى الرسول ، ذلك الذي كان قد أمن بدنيه بروحه

- إنه ليس معهوداً لكنه من تأثير القدرة ، مهما كان تأثيره من قبله تعالى لا يدرك بالعقل .

- وعندما يكون العقل مقلداً في الأصول ، اعلم أنه أيضاً مقلد في الفروع أيها الفضولي .

- وإن سأله العقل كيف يكون الهدف ؟! قل له : بشكل لا تعرفه والسلام .^(١)

عتاب المصطفى ﷺ للصديق عليه قائلًا :
ألم أوصك أن تشتريه مشاركة بيننا ،
فلماذا اشتريته من أجلك وحدك ؟! واعتذاره

١٠٨٠ - قال : أيها الصديق : ألم أقل لك أجعلني شريكاً لك في هذه المكرمة ؟!

-^(٢) قال : إننا كلانا عبيد حبك ، ولقد اعتقته لوجهك .

- فاجعلنى أنا عبداً لك وصديقاً حميمـا ، لا أريد حرية فقط ، حذار .

- فمن عبوديـتـى لك أظـفـرـ أنا بالحرية ، وبـدونـكـ كـمـ "يلحقـ بـىـ" من ظـلـمـ وـمـحـنةـ

- فيـاـ منـ أحـبـيـتـ الدـنـيـاـ منـ الـاصـطـفـاءـ ، وجـعـلـتـ العـامـىـ منـ الـخـواـصـ ، وبـخـاصـةـ

أـنـا~ !!

١٠٨٥ - كانت روحـىـ تـرـىـ فـيـ الأـحـلـامـ فـيـ الشـيـابـ ، أـنـ قـرـصـ الشـمـسـ يـلـقـىـ

عـلـىـ بـالـسـلـامـ .

- وـأـنـهـ سـبـنـىـ مـنـ فـوـقـ الـأـرـضـ إـلـىـ عـنـانـ السـمـاءـ ، وـإـنـىـ قدـ صـرـتـ رـفـيقـاـ لـهـ ،

فـيـ اـرـنـقـاءـ وـسـمـوـ !

(١) ج : ٤١٢ / ١٣ :

- وـسـيـدـ الـكـوـنـينـ سـلـطـانـ الزـمـانـ ، أـخـذـ يـعـاتـبـ "ـالـصـدـيقـ"ـ فـتـرـةـ بـعـدـ ذـلـكـ .

(٢) ج : ٤٢٧ / ١٣ :

- فـلـمـاـ اـشـتـرـيـتـهـ وـحـيـداـ مـنـ أـجـلـ نـفـسـكـ؟ـ تـحـدـثـ بـمـاـ حـدـثـ يـاـ طـاهـرـ الدـينـ .

- قلت ، إن هذا لمالِخوليا ، ولأمر محال ، ولا يصير مستحيل أبداً وصفاً
للحال.

- وعندما رأيتَك ،رأيت نفسى ، فالثناء على تلك المرأة طيبة الدين .

- وعندما رأيتَك صار محالى حالا ، وصارت روحى مستغرقة في الإجلال .

١٠٩٠ - وعندما رأيتَك بنفسى يا روح البلاد ، سقط حب تلك الشمس من
ناظرى !!

- صارت عينى منك عالية الهمة ، ولا تنظر إلى الرياض إلا باحتقار .

- لقد بحثت عن النور ، فرأيت بنفسى نور النور ، وبحثت عن الحور فوجدت
من يزري بالحور !!

- وبحثت عن " مثيل " ليوسف ... جميل ... فضى الجسد ، فرأيت فيك أرضاً
مليئة بأمثال يوسف .

- وكنت في بحث وتفتيش من أجل الجنة ، فأبدى لي كل جزء منك على حدة
جنة " وارفة " .

١٠٩٥ - إن هذا بالنسبة لي بأجمعه مدح وثناء ، لكنه بالنسبة لك قدح و هجاء .
- مثل مدح ذلك الرجل الراعي الساذج لله أمام موسى الكليم .

- عندما قال له : أفيك من القمل وأسيك اللبن ، وأخصف نعالك وأضعه أمامك
- لقد اعتبر الله تعالى قدحه مدحا ، ومن ثم لا عجب في أن ترحم أنت .

- فلترحم قصور الأفهام ، يا من أنت وراء العقول والأوهام .

١١٠٠ - أيها العشاق إن إقبالاً جديداً قد وصل من الدنيا التي تقوم دائمًا بالتجدد
- ومن تلك الدنيا هو العلاج الباحث عن المساكين ، وهناك الآلاف من عجائب
الدنيا فيه .

- "أبشروا يا قوم إذ جاء الفرج ، افرحوا يا قوم قد زال الحرج "(١) .
- لقد ذهبت شمس إلى منزل الهلال ، طالبة قائلة "أرحا يا بلال" .
- أتهمس بها من خوف العدو ؟! أصعد إلى المئذنة إذن وناد بها برغم أنفه .
- ١١٠٥ - فينفث البشير في أذن كل محزون ، قائلا له : انهض أيها المدبر ، وأسلك طريق الإقبال .
- يا من أنت في هذا السجن وفي هذا القدر والقمل ، انتبه حتى لا يسمع أحد ، نجوت ، صمتا .
- فكيف تصمت الآن ؟ يا حبيبي ، فمن أساس كل شعرة هناك قارع لطبل .
- بحيث صار العدو الحاقد أصم ، متسائلا : أين صوت هذه الطبول العديدة ؟
- إنها "عيير" يدق على مثال الريحان الندى ، وهو من عماه يقول : ما هذا الأذى .
- ١١١٠ - إنه يتعدب ، فالحور تأخذ بيده ، والأعمى حائر يتساءل : لماذا يقومون بتعذيبى ؟!
- ما هذا الشد والجذب على يدي وجسدي ؟! لقد نمت ، فداعنى أحطم .
- إنه هو من تبحث عنه في الحلم ، افتح عينيك فهو هذا القمر جميل الخطى .
- وهناك من تلك البلايا الكثير على الأعزاء ، فإن الحبيب يزيد من هذا الدلال مع الحسان .
- إنه يأتيس مع الحسان بكل طريقة ، كما أنه يثير العميان في بعض الأحيان .
- ١١١٥ - إنه يعطي نفسه لحظة لهؤلاء العميان ، حتى ترتفع الضجة من حى العميان .

(١) بالعربية في المتن .

قصة هلال الذي كان عبدا مخلصا لله صاحب بصيرة ، غير مقلد ،
اختفى في عبودية البشر للمصلحة لا للعجز مثل يوسف والقمان وغيرهما في
الظاهر ، وذلك لأنه كان عبدا سائسا عند أحد الأمراء ، وكان ذلك الأمير مسلما
إلا أنه كان أعمى :

يعلم الأعمى وأن له أاما . . لكنه لا يستطيع أن يتصور كيف تكون
فإن قام بتعظيم هذه الأم على أساس هذا العلم وبما نجا من العمى : مصداقا
لقوله ﷺ : إِذَا أَرَادَ بَعْدَ خَيْرًا فَتَمْ عَيْنُهُ قَلْبُهُ لِبَيْسِرِهِ بِهَا الْغَيْبُ^(١)

ـ ما دمت قد سمعت بعض أوصاف بلال ، فاستمع الآن إلى قصة ضعف هلال
ـ كان متقدما في السلوك عن بلال ، كان قد قتل خصال السوء في نفسه بما
يفوقه .

ـ وليس مثلك متقدما في كل لحظة أكثر تقهيرا ، وتمضي من الجوهر
نحو حجر .

ـ مثل ذلك السيد الذي نزل به ضيف ، فسألته السيد عن عمره .
ـ ١١٢ـ وقال له : كم عمرك يا بني ؟! هيا قل ، ولا تنقص منه وعده لي عدا .
ـ فقال : ثمانى عشرة أو سبع عشرة أو ست عشرة أو خمس عشرة يا أخي
بالروح .

ـ قال : إلى الخلف ، إلى الخلف يا دائر الرأس ، داوم حتى التقهقر حتى تصل
إلى فرج أمك .

(١) ج : ١٣ / ٤٣٧ : بيت زائد في العنوان هو :
ـ احصل على هذا الطريق من حياة القلب ، فحياة الجسد صفة حيوانية

حكاية في تقوير هذا الكلام

- طلب أحدهم جوادا من الأمير ، فقال له : امض وخذ ذلك الجواد الأشهب .
- قال " لا أريده !! " قال " لم " ؟ قال : انه يمشى إلى الخلف كما انه حرون جداً .
- ١١٢٥ - إنه يسير الفهقى بسرعة شديدة وحتى البداية ، قال : اجعل ذيله اذن ناحية الدار .
- إن ذيل دابة نفسك هو الشهوة ، ومن هنا فإنها تتفهقر دائما تلك التى تعبد نفسها .
- وهى شهوانية ، فهى ذيل من البداية ، فيا أيها المبدل اجعل شهوتها العقبى .
- وعندما تسد شهوتها برغيف ، يظل من تلك الشهوة العقل الشريف .
- مثل غصن تقطعه من شجرة ، تظل القوة من ذلك الغصن الم قبل .
- ١١٣٠ - وعندما تجعل ذيله إلى تلك الناحية ، فإنه إن تفهقر يمضى حتى الهدف .
- وما أحسنها تلك الجياد المروضة التى تتقدم ، لا التى تتفهقر ، وتكون حرونة دائماً .
- إنها سترة بحماس كجسد موسى الكليم ، فحتى مجمع البحرين بالنسبة له ، كان في سعة الكليم .
- إن طريق تلك الحقب التى عزم على سيرها بحب مسيرة سبعمائة سنة .
- ولما كانت همة سير جسده على هذا النحو ، فإن سير روحه يكون حتى عليين .
- ١١٣٥ - إن الفرسان العظام قد تسابقوا في العدو ، فاللقو بالحمقى السمان تحت الأقدام .

مثل

- إن هذا يشبه مسافرا ، اقترب من قرية ودخلها فرأى بابا مفتوحاً .

- فقال ذلك الرجل : لنلق الرجل هنا بضعة أيام في هذا البرد الشديد .
- فهتف به هاتف : " ألق رحلك في الخارج ، وتعال أنت حينذاك إلى الداخل .
- وألق خارجا بكل ما يلقى ، ولا تدخل به ، فهذا مجلس سنى .
١١٤٠ - كان هلال استاذًا مستثير القلب والروح ، كان سائساً وعبدًا عند أمير مؤمن .

- كان يقوم بالخدمة في الاصطبل ذلك الغلام ، لكنه كان سلطانا على السلاطين وأن كان عبداً بالاسم .
- (١) وكان ذلك الأمير جاهلاً بحال الغلام ، فلم يكن عنده سوى نظر إيليس .
- كان يراه ماءً أو طيناً لا كنز في داخله ، كان يراه " حواساً " خمسة و"جهات ستة ، لا أصل الخمسة .
- إن لون الطين ظاهر ونور الدين خفي ، وهكذا كان كلنبي في هذه الدنيا .
١١٤٥ - لقد رأى تلك المنارة ولا طائر فيها ، وفوق المنارة بازى ملكى ، شديد المهارة .

- وآخر كان يرى طائراً خافقاً بجناحيه ، لكن لا شعرة هناك في منقار الطائر .
- وذلك الذي ينظر بنور الله ، يكون عارفاً بالطائر وبالشعرة .
- قال : انظر إلى الشعرة آخر الأمر ، فما لم تر الشعرة لا تحل العقدة !
- رأى أحدهم طيناً مصوراً في الوصل ، ورأى أحدهم طيناً مليئاً بالعلم والعمل (٢) .

(١) ج : ٤٣٩ / ١٣ : - كان يروض الخيل ويروض نفسه ، وسيق كثيراً من الناس .

(٢) ج : ٤٤٠ / ١٣ :

- وعندما يعجن العلم بالنور ، يجد من حلمك النور القوم اللاد
- وانشیع النور انت عالم بالطريق ، وبكلامه يجعل حتى النور رفيقاً له .
- وهذا في حد ذاته هو روح كل المعجزات ، التي تمنح الميت الروح الأبدية .

١١٥- إن الجسد هو المنارة ، والعلم والطاعة بمثابة الطائر ، وسواء افترضت أنها ثلاثة طائر، أو طائران .

- إن الرجل الأوسط ناظر إلى الطائر فحسب ، فلا يرى غير الطائر من قدامه ومن ورائه .

- والشارة هي ذلك النور الخفي عند الطائر ، بها تكون روح الطائر ثابتة .

- والطائر الذي تكون تلك الشارة في مقاره ، لا يكون عمله أبداً على سبيل العارية .

- فان علمه يفور من روحه على الروح ، لا هو عنده على سبيل العارية أو القرض .

مرض هلال هذا ، وعدم معرفة سيده بمرضه احتقارا لشأنه وجهلا به ،

ووقف قلب المصطفى ﷺ على مرضه وحاله ، وافتقاده له ،

وعيادة الرسول ﷺ لهلال هذا

١١٥- وشاء القضاء أن مرض هلال وأصبح عليه ، فنقل الوحي الأحوال إلى المصطفى .

- لم يكن سيده على علم بمرضه ، فقد كان في نظره معدوم القيمة لا خطر له.

- لقد تسعه أيام في الاصطبغ ذلك المحسن ، ولا يعلم أحد ماذا جرى له .

- وذلك الذي كان بشراً وملكاً على البشر ، كان عقله الذي يساوى مائة قلزم واصلاً إلى كل مكان .

- نزل عليه الوحي ، صارت رحمة الحق مواسية ، قائلاً : إن فلانا المشتاق لك قد مرض .

١١٦- وذهب المصطفى ﷺ إلى تلك الناحية من أجل عيادة هلال ذي الشرف .

- وذلك القمر مسرع في أثر شمس الوحي ، وأولئك الصاحبة في أثره كالنجوم
 - والقمر يقول : إن أصحابي كالنجوم ، هم للسرى قدوة وللطاغى رجوم^(١) .
- وقالوا للأمير : لقد وصل ذلك السلطان ، فقفز من السرور مسلوب القلب
 والروح .
- وضرب كفيه فرحاً بأن ذلك الملك قد جاء من أجل زيارة ذلك الأمير .
- ١١٦٥ - وعندما نزل ذلك الأمير من غرفته ، كان ينشر روحه ضيافة لذلك
 البشير .
- وقبل الأرض بين يديه وسلم ، وتهلل وجهه كالورد طرباً .
- وقال : بسم الله شرف دارك وموطنك ، حتى يكون هذا المحفل فردوساً .
- وحتى يزيد قصرى علوا عن السماء ، إذ رأيت قطب هذا الزمان .
- قال له معاتباً ذلك المحترم ، إننى لم آت من أجل روينك .
- ١١٧٠ - قال : روحى لك ، وما الروح في حد ذاتها ، هيا ، تفضل بالقول من
 أجل من هذا التنازل؟.
- حتى أصبر تراباً لقدم ذلك الشخص ، الذي يكون له غراس في بستان لطفاك .
- وعندما تحدث هكذا وترك الكبرياء ، آثر المصطفى أن يترك معانته .
- ثم قال له : أين هلال العرش ذاك ، أين من يشبه ضوء القمر وهو من
 تواضعه على الأرض؟!
- ذلك الملك الذي تخفى في العبودية ، وجاء إلى هذه الدنيا لتتفقد أمورها .
- ١١٧٥ - فلا تقل أنه عبدها وسائس خيلنا ، واعلم أن الكنوز في الخرابات .
- واعجبا ، كيف هو من السقم هلال هذا ، وألاف البدور تحت قدميه .

(١) بالعربية في المتن .

- قال : لا علم لي بمرضه ، لكنه لم يظهر على العتبة منذ بضعة أيام .

- إن صحبته مع الدواب والبغال ، فهو سايس ومنزله ذلك الاصطبل .

دخول المصطفى ﷺ إلى اصطبل ذلك الأمير

من أجل عيادة هلال ، ولإطافة المصطفى ﷺ لـ هلال

- ذهب النبي ﷺ برغبته من أجله إلى الاصطبل ، وأخذ يبحث عنه .

١١٨٠ - كان الاصطبل مظلماً قبيحاً قذراً ، لكن هذا كله انتهى عندما حلت المحبة .

- وشم ذلك الأسد الهصور عبير الرسول ، مثلاً شم يعقوب ريح يوسف .

- إن المعجزات لا تكون سبباً للإيمان ، لكن التجانس هو الذي يقوم بجذب الصفات .

- إن المعجزات تكون من أجل قهر العدو ، أما رائحة التجانس فتكون من أجل سلب القلوب .

- إن العدو يقهر أما الصديق فلا ، فكيف يكون صديقاً بتقييد الرقبة؟!

١١٨٥ - لقد استيقظ "هلال" من النوم على هذه الرائحة ، وقال "في نفسه" : أ مثل هذا الشذى في موضع البعير؟

- ومن بين أقدام الدواب ، رأى الطرف الطاهر لرداء المصطفى ﷺ الذي لا ند له .

- فجاء من ركن الاصطبل زاحفاً ، ووضع وجهه على قدم "المصطفى" ﷺ ذلك البطل .

- فوضع المصطفى وجهه على وجهه قبل رأسه وعينيه ووجهه .

- وقال : يا رب أي كنز خفى !! كيف أنت يا غريب العرش ، ألسن أحسن ؟

١١٩٠ - قال : كيف يكون ذلك الذي يكون نائما مولها فتدخل شمس في فمه !؟
وكيف يكون ذلك الظمان الذي يرعى الطين ، ويصب الماء على رأسه ،
فياخذه سعيدا !!

في بيان أن المصطفى ﷺ سمع أن عيسى عليه السلام

سار فوق الماء : فقال : لو ازداد يقينه لمشى على الهواء

- مثل عيسى كان الفرات يحمله على سطحه ، إذ كان آمنا من الغرق في ماء
الحياة .

- قال أحمد : لو ازداد يقيناً لكان الهواء نفسه مركبة المأمون .

- مثل أنا الذي صرت راكباً للهواء ، وكنت مصحوباً ليلة المعراج .

١١٩٥ - قال " هلال " : كيف يكون كلب أعمى قذر ، نهض من النوم فوجد
نفسه أسدًا .

- ليس مثل ذلك الأسد الذي يصميه أحد بسهم ، بل من خوفه تكسر السيوف
والسنان .

- أو مثل " أعمى زاحف على بطنه كالحية ، فتح عينيه على البستان والربيع
كيف يكون ذلك الذي تحرر من الكيفية ، ووصل إلى موضع الحياة التي لا
كيفية فيها !!

- صار واهباً للكيفية في الامكان ، وحول مائته كل الكيفيات كالكلاب .

١٢٠٠ - وهو من اللاكيفية يقذف لها بالعظام ، إنك جنب ، فاصمت ، ولا تقرأ
هذه السورة .

- فما لم تغسل تماماً من الكيفية ، لا تضع كفك على هذا المصحف أيها الغلام .
وسواء كنت نجساً أو طاهراً أيها الملك ، ولا أقرأ هذا ، فماذا أقرأ في الدنيا .

- وانت تقول لي: من أجل الصواب ، لا تمض غير مغتسل إلى حوض الماء .
- وخارج الحوض لا يوجد إلا التراب ، وكل من لا يدخل الحوض لا يكون
ظاهراً .

١٢٠٥ - وإن لم يكن للمياه ذلك الكرم ، متى تقبل الخبيث لحظة بلحظة .
- فويلاه على المشتاق ، وويلاه على أمله ، وواحسرتاه على حسرته الأبدية .
- إن لدى الماء مائة من الكرم ومائة من الاحتشام ، لكي يقبل الأنجاس ، و
السلام .

- يا ضياء الحق يا حسام الدين ، إن النور حارس لك من شر الطيور .
- إن حارسك هو النور وارتقاؤه ، يا من أنت شمس مخفى عن الخفافش .
١٢١٠ - وماذا يكون الحجاب أمام وجه الشمس ، إلا زيادة التالق وحدة الضوء .
- إن حجاب الشمس هو أيضاً نور الرب ، وكلاهما بلا نصيب منه ، الخفافش
والليل .

- وكلاهما ، ما داما قد بقيا في بعد وحجاب ، إما أنهما بقيا أسودي الوجه أو
متجمدين .

- وما دمت قد كتبت جزءاً من قصة هلال ، فهيا تحدث عن قصة البدر .
- فهناك بين هلال ذلك وبين البدر اتحاد ، كلاهما بعيد عن الاشتينية وعن
النقص والفساد .

١٢١٥ - فهلال ذاك برئ من نقص الباطن ، لكن الهلال الآخر في نقص
بالتدريج .

- إنه يلقى الدرس ليلة بعد ليلة ، بشئ من التدريج ، إنه يعطي الفرج في الثاني

- وهو يقول بثأر ، ليها العجول الساذج ، إنما يمكن الذهاب إلى السطح درجة
بعد درجة .

- فاغل الفدر بالتدريج وبأستاذية ، فإن " القلية " التي غليت بجنون لا تنفع .

- ألم يكن الحق قدرًا على خلق الفلك بأمر واحد هو " كن " بغير شك ؟ !

- ١٢٢٠ - إذن فكيف صوره في ستة أيام ، وكل يوم هو ألف عام ليها المستفيد .

- ولماذا تتم خلقة الطفل في تسعة شهور ؟ ذلك أن التدريج هو شعار ذلك
الملك .

- ولماذا كانت خلقة آدم في أربعين صباحاً ، كان يزيد في هذا الطين قليلاً قليلاً

- (١) وليست كذلك ليها الساذج الذي عدوت الآن ، وأنت طفل وجعلت من نفسك
شيخاً .

- أسرعت كثمرة القرع فرق الجميع ، فمتهى كان لك ثبات الجهاد والملحمة ؟

- ١٢٢٥ - واستندت على الأشجار والجدران ، وصرت كالقرعة ليها الأقيرع .

- فإذا كن السرو الممشوق هو مرركب في البدالية ، إلا أنك في النهاية جاف
حال فارغ من اللب .

- ويصفر لونك الأخضر سريعاً ليها الأقيرع ، وذلك لأنه كان من الخضاب ولم
يكن أصيلاً .

قصة تلك العجوز التي كانت تخضب وجهها

بالخضاب والأحمر ، ولم يكن ينفع فيه أو يكون مقبولاً

(١) ج : ٤٥٦/١٣ :

- فمن هنا تفجرتى ذلك الفجر بعض التعام ، حتى استقرت هذه الصورة على ما هي عليه

- كان هناك عجوز في التسعين ضخمة ، وجهها مليء بالتجاعيد ، ولونها كالزعران .

- كان وجهها طيات وكأنه وجه مفرش السفرة ، لكن عشق الزوج كان قد تبقى عندها !!

١٢٣٠ - تساقطت أسنانها وصار شعرها في بياض اللبن ، وتقوس قوامها ، وتغير كل حس فيها .

- لكن عشق الزوج والشهوة والحرص كانت عندها كاملة ، فهى في عشق الصيد وقد تمزقت الشبكة إرباً !

- إنها طائر يصبح في غير أوانه ، وطريق لا يسلكه أحد - ونار متأججة تحت قدر فارغ .

- عاشق للميدان ولا جواد ولا قدم ، وعاشق للزمر ولا شفة ولا مزمار .

- فلا كان حرص الشيخوخة حتى عند اليهود ، وما أشقي ذلك الذي ابتلاه الله بهذا الحرص .

١٢٣٥ - لقد تساقطت أسنان الكلب عندما شاخ ، فترك " عقر " الناس ، وصار آخذا للبعر .

- فانظر إلى هؤلاء الكلاب الذين بلغوا ستين خريفا ، أسنانهم الكلبية أكثر حدة لحظة بعد لحظة .

- لقد تساقط شعر الكلب العجوز من جلده ، فانظر إلى هذه الكلاب العجوز التي ترتدى الأطلس .

- عقولهم وحرصهم على المال والفروج ، انظر إليهم يزدادون عددا لحظة بعد لحظة كنسن الكلاب .

- إن مثل هذا العمر هو مادة الجحيم ، وهو مسلح لقصابي الغضب .
- ١٢٤٠ - وعندما تقول له : أطال الله عمرك ، يسعد ، وينفرج فمه عن ابتسامة .
- إنه يظن مثل هذا اللعن دعاء ولا يفتح عينيه ويطل إطلاة !!
- لو أنه رأى مقدار طرف شعرة من المعاد ، لقال " لهذا الداعى " : ليكن لك مثل هذا العمر الطويل !!

قصة ذلك الدرويش الذي دعا لذلك الجيلاني

فائلًا : ردك الله إلى أهلك ودارك سالماً !!

- قال ذات يوم أحد عبدة الخيز والشحاذين الملتحفين حملة المخالى لسيد جيلانى :

- أيها المستعان رده سعيداً إلى أهله وداره ، وذلك عندما أعطاه السيد خبزاً .
- ١٢٤٥ - فقال : إذا كان الأهل هم أولئك الذين رأيتم ، فأوصاك الله إليهم أيها الشرير .

- إن الأخساء يجعلون كل محدث جباناً ، ولو كان كلامه سامياً ينزلون به .
- ذلك أن النبا يأتي على قدر المستمع ، وعلى قوام السيد يفصل الخياط القباء .

وصف تلك العجوز

- لما كان هذا المجلس لا يخلو من مثل هذا التهكم ، لا مناص إذن من الحديث الدنى .

- استرد هذا الكلام إذن ممن رهنته عنده ، وعد صوب حكاية تلك العجوز .
- ١٢٥٠ - عندما طعنت في السن ، وليس " رجلاً " ، في هذا الطريق سمعها إذن عجوزاً طاعنة في السن .
- فلا راس مال عندها ، ولا أساس ، ولا هي قابلة لقبول قيمة ما .

– فلا هي معطية للسعادة واللذة ولا قابلة لها ، ولا معنى لها ولا جذبها للمعنى .
– ولا لسان ولا اذن ولا عقل ولا بصر ، ولا لباب ولا غياب ، ولا فكر .
– ولا ضراعة ولا جمال تدل به ، إنها طبات من العفن كأنها البصلة .
١٢٥٥ – ولا هي قطعت طريقا ، ولا قدرة لها على الطريق ، ولا حرارة عند تلك
البغى ولا حرقة ولا آهة !!^(١).

قصة الدرويش الذي كان كلما طلب شيئاً

من تلك الدار قيل له : لا يوجد!

– جاء سائل إلى منزل فطلب لقمة من الخبز القديد أو الطرى ،
– فقال له صاحب المنزل ، من أين لهذا المكان الخبز ، هل أنت ذاهل ؟ متى
كان هنا دكان خباز ؟!
– قال : ربما تجد لي قطعة من الشحم ، قال : ليس هذا المكان آخر بدقان
قصاب !!

– قال : اعطنى بعض الدقيق أنها الوجيه ، قال : تظن أن هنا مطحنا ؟!
١٢٦٠ – فقال : اعطنى جرعة ماء إذن من الجرة ، قال : ليس هنا آخر الأمر
بالجدول أو المشرعة !!

– وهكذا فكل ما طلبه منه من خبز أو نخالة ، كان يرده خائباً ويسخر منه .
– فدخل ذلك الشحاذ الدار وشمر ثوبه ، وهم بالتبizer في تلك الدار .
– صاح : انتبه انتبه ، فقال : أصمت أيها الشرير ، حتى أفرغ نفسي في هذه
الخرابة !!

– فإذا لم يكن هنا وجه للمعاش ، ينبغي التغوط في مثل هذه الدار .

(١) ج : ٤٦٧/١٣ : لا تعصب ، لا فلاح عندها ، ولا حتى في قلبياً عزم على السلامة .

- ١٢٦٥ - فما دمت لست بازياً مدرباً معلماً من أجل صيد الملك ، وتقوم بالصيد .
 - ولست طاووساً بمئات من النقوش التي تسعد العيون .
 - ولست أيضاً ببغاء بحيث عندما تُعطى السكر تتصل الآذان لقولك الحلو .
 - ولست أيضاً بالبلبل تغدر تغريداً حلواً مثل العاشق المتيم في الرياض وشقائق النعمان .
 - ولست أيضاً هدهداً تؤدي الرسائل ، ولست كطير اللقلق تتخذ وطنك في الأعلى .
- ١٢٧٠ - (١) فلأى عمل أنت ، ومن أجل ماذا تشتري ، وأى طائر أنت ومع ماذا تُوكِل ؟!
- فاسم على هذا الدكان الذي فيه من يبعون بالمكس ، إلى دكان الفضل مصداقاً لـ «إن الله اشتري» .
 - والبضاعة التي لم ينظر إليها أحد من الخلق ، من قدمها واهترائها اشتراها ذلك الكريم .
- وليس أى زيف قط مردوداً عنده ، لأن قصده من الشراء ليس الربح (٢)
- ### عوده إلـى قصة تلك العجوز
- (٣) عندما أرادت صاحبتنا أن تمضي إلى العرس ، أزالت شعر حاجبيها تلك الخفيفة العقل !!
- ١٢٧٥ - ووقفت أمام المرأة تلك العجوز ، حتى ترين الوجه والوجنة والفهم .
-
- (١) ج: ١٣ / ٤٦٨ : تمضي في الصيف إلى الهند ، وفي الربيع تمضي إلى تركستان .
 (٢) ج: ١٣ / ٤٦٨ :
 - إن أفضاله بلا حد فلا تيأس ، وعد ثانية إلى قصة العجوز .
 (٣) ج: ١٣ / ٤٧١ :
 - لأعد إلى قصة العجوز ، ذلك أنها بلا نهاية هذه الرموز
 - كان عند جيرانها حفل عجيب ، ودعوها إلى الحفل من القضاء !!

- دهنتها ببضعة أصابع بطراً ، لكن السفرة التي في وجهها لم تتردد خفاءً .
 - فأخذ تقطع علامات الأعشار من المصحف وتلصقها على وجهها تلك الدنسة .
 - حتى تخفي سفرة وجهها ، وحتى تصير فصا في خاتم الحسان .
 - كانت تلصق علامات الأعشار في كل موضع ، لكنها عندما كانت تعقد حجابها كانت تسقط .
- ١٢٨٠ - وكانت تلصق ثانية تلك العلامات بلعبتها على أطراف وجهها .
- ثم كانت تعيد إصلاح ملائتها تلك الهمامة فتسقط علامات الأعشار على الأرض .
 - وعندما أخذت تقوم بكثير من الحيل ومع ذلك تسقط تلك العلامات ، قالت : لعن الله إبليس مائة لعنة .
 - تمثل لها إبليس في التو واللحظة ، وقال : أيتها البغي المتيسسة الشقيّة .
 - إنني لم أفك في هذا طوال عمري ، ولم أر هذا من سواك بغي .
- ١٢٨٥ - لقد زرعت بذورا نادرة في الفضيحة ، ولم تتركى مصحفا في العالم .
- إنك مائة إبليس ، بل خميس في خميس " من الأبالسة " ، فاتركيني أيتها العجوز الدردبيس .
 - فحتما تسرقين علامات الأشعار من علم الكتاب ، حتى يصير وجهك ملونا كأنه التفاحة .
 - وحتما تسرقين كلام رجال الله ، حتى تبيعين وتشترئن لا مرحا بك .
 - إن اللون المعقود عليك لم يجعلك وردية اللون ، والحيلة لم تجعل الغصن كثير العقد عرجونا .

١٢٩٠ - وفي النهاية عندما تحط عليك ملأة الموت ، تقع علامات الأعشار هذه
عن وجهك .

- وعندما ترتفع أصوات تهاؤا للرحيل ، تضيع من ذلك الوقت فصاعدا فنون
القال والقيل .

- ويتقدم منك عالم الصمت ، فقف ، ووويل لذلك الذي لا يكون أنسه من داخله .
- فقم بجلاء الصدر يوما أو يومين ، وأجعل تلك المرأة كتابك لك .

- فإنه من ظل يوسف صاحب القرآن ، صارت زليخا العجوز شابة من جديد .
- ١٢٩٥ - ويبدل إلى شمس تموز ، ذلك المزاج البارد كأنه برد العجوز .

- ويبدل بحرقة مريم ، الغصن المتيس إلى نخلة نمرة .

- أيتها العجوز ، حتم تجاهدين مع القضاء ، ابحثي عن الحاضر الآن واتركي
ما مضى .

- وما لم يكن لوجهك أمل في الحسن ، فسواء وضعت عليه الخضاب أو
وضعت عليه المداد .

حكاية ذلك المريض الذي لم يرو فيه الطبيب أمل الصحة

- ذهب أحد المرضى إلى طبيب ، وقال له : جس نبضي أيها الليبيب .

. ١٣٠ - فمن النبض تصبح عالما بأحوالى ، فإن عرق اليد متصل بالقلب .

- فإذا كان القلب غيباً وأردت مثلا عنه ، فابحث فيها ، فإن لها اتصالا بالقلب .

- والريح مخفية عن العين أيها الأمين ، لكن أنظر إليها في الغبار وحركة
الأوراق .

- أهى تهب من اليمين أو تهب من الشمال ، تقول لك حركة الأوراق وصف
الحال :

- ألسنت تعلم أين يكون سكر القلب؟! ابحث عن وضعه من الترجس المخمور .
١٣٥ - وإذا كنت بعيداً عن الحق فإنك تعلم وصف الذات من الرسول ومن
المعجزات .

- ومن المرشدين الأصفياء تطرق المعجزات والكرامات الخفية على القلب .
- فإن في بواطنهم مائة قيامة حاضرة ، أقلها يكون جارهم منها ثملاً .
- ومن ثم صار ذلك الم قبل جليساً لله ، ذلك أنهجاً سعيداً .

- والمعجزة التي أثرت في الجماد ، سواء كانت عصا أو بحراً أو شقاً للقمر .
١٣١ - لو أثرت في روحك دون واسطة ، فإنها تكون متصلة برابطة خفية .

- إن تلك الآثار من قبيل العارية على الجمادات ، إنها متوارية خلف روح
حلوة .

- حتى يتاثر الضمير بذلك الجماد ، وحيثما ذلك الخيز دون مادة الخمير .
- وحيثما مائدة المسيح التي لا تنقص ، وحيثما فاكهة مريم التي ظلت دون
حقيقة .

- والمعجزات تطرق كأنها الحياة ، ضمير روح الطالب من الروح الكاملة .
١٣١ - إن المعجزة بحر وطائر التراب ناقص ، والطائر المائي آمن فيها من
الهلاك .

- والعجز هو عطية روح من لم يؤذن له ، لكن القدرة نصيب لروح النهي .
- وما دمت لا تجد هذه السعادة في الضمير ، فاستدل كل لحظة من الظاهر .
- فإن الآثار ظاهرة على المشاعر ، وهذه الآثار مخبرة عن المؤثر .

- إن معنى كل دواء خفي ، كأنه السحر وصنعة كل ساحر .
١٣٢ - وعندما تتضرر إلى فعله وأثاره ، مهما كان خفياً فإنك تظهره .
- والنقوء التي تكون مضمرة داخله ، عندما تأتى إلى الفعل تصير ظاهرة عيّنة .

- وإذا كان هذا كله ظاهرا لك بآثاره ، كيف لا يكون الله ظاهرا لك من تأثيره؟!
- أليست الأسباب والآثار كلها كاللب والقشر ؟ إنك عندما تبحث فهى كلها آثاره
- إنك تحب الأشياء من آثارها ، فكيف تكون غافلا عن الذي يمنحك الآثار ؟
- ١٣٢٥ - إنك تحب الخلق من خيال ، فكيف لا تحب ملك الشرق والغرب ؟
- إن هذا الكلام لا نهاية له أيها العظيم ، فلا كان لحرصنا فيه نهاية .

عودة إلى قصة المريض

- عذ واذكر قصة المريض مع الطبيب العالم المتصف بالستر و " الكتمان " .
- لقد جس نبضه وصار واقفا على الحال ، وعلى أن الأمل في صحته أمر محل .
- فقال له : افعل كل ما يحلو لك ، حتى يذهب عن جسدك هذا الداء القديم .
- ١٣٣٠ - وكل ما يعن لخاطرك لا تقاومه ، فإن الصبر والتوكى مضaran بالنسبة لك .
- اعلم أن الصبر والتوكى ضرر بالنسبة لهذا المرض ، فكل ما يميل إليه قلبك ، نفذه .
- وهكذا قال لمثل هذا المريض ، أيها العم ، لقد قال تعالى : « اعملوا ما شئتم » .
- فقال : اذهب هيا ، يا روح عمك ، إننى ذاهب للنזהة على شاطئ النهر .
- أخذ يتزه على شاطئ النهر وفق هواه ، حتى يفتح الباب إلى الصحة .
- ١٣٣٥ - وعلى شاطئ النهر ، كان أحد الصوفية جالسا يغسل يديه وقدميه ويزيد في طهارته .
- وأبصر قفاه ، ولما كان رجلا ذا خيال ، اشتاق إلى صفعه .
- وأخذ يمد يده نحو قفا الصوفي آكل الجرجير من أجل صفعه .

- وقال في نفسه : إنني إن لم أحقق مشتهى ، فإن الطبيب قال لي إن الأمر ينقلب إلى علة عندي .

- فلأصفعه صفعة واحدة في معركة ، تطبيقاً لقوله تعالى ﴿ لَا تَنْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ ﴾ .

١٣٤ - إن هذا الصير تهلكة يا فلان ، اضربه جيداً ، ولا تسكت كالآخرين .

- وعندما صفعه الصفعة طرقت ، فقال الصوفي ، آه ... آه أيها القواد العاق .

- وأراد الصوفي أن يضربه لكمتين أو ثلاث لكمات ، وأن يقتلع شاربه ولحيته شعرة شعرة .

- (١) إن الخلق مرضى بالسل ومساكين ، لكنهم من خداع الشيطان عشاق لصفع الآخرين .

- إنهم جميعاً حريصون على إيذاء الأبرياء ، وكل منهم باحث عن النقصان من خلف ظهر أخيه .

١٣٥ - فيا من أنت صافع لأقبية الأبرياء ، ألن ترى الجزاء في قفالك ؟

- ويما من ظننت أن الهوى طب لك ، وعكفت على صفع الضعفاء .

- لقد ضحك عليك الذي قال لك أن هذا دواء ، إنه هو الدليل لأنم إلى التمح .

- قاتلا لهما : كلا هذه الحبة أيها العظيمان ، علاجاً لكم حتى تكونا خالدين .

- لقد جعله يتعثر وينزلق ثم ضربه على قفاه ، ورددت تلك الصفعة وصارت جزاءً له .

(١) ج : ١٣ / ٤٨٣ :

- لكنه رأى متعباً مريضاً ، وضعيفاً جداً وتحيلاً وشاحباً ومهيناً !!

- ففك في صفعه وقال في نفسه ، لو ضربته لکمة واحدة لباك .

- إن مرض السل قد أورده موارد الهاك ، لقد رأى تحيلاً جداً ومريضاً .

- ١٣٥٠ - لقد جعله ينزاق بقسوة في المنزلق ، لكن الحق كان ظهيره ومعينه .
- كان أدم جيلا وإن صار مليئا بالحيات ، فصار منجم تریاق خاليا من الإضرار والإيذاء .
- وأنت الذي لا تملك ذرة من التریاق ، لماذا أنت مغور بخلاصك ؟
- وأين ذلك التوكل الخلیلی عندك ، حتى لا يقطع سيفك " حلق " إسماعيل .
- وأین لك تلك الكرامة كالکليم ؟ حتى تجعل قاع اليم طریقاً معبداً .
- ١٣٥٥ - ولو أن فاضلا سقط من فوق مئذنة ، لملاط الريح ثوبه ونجا .
- وإذا لم يكن عندك يقین في ذلك الحظ ، أيها الحسن ، فكيف أذهبت نفسك أدراج الرياح .
- ومن هذه المنارة مئات الآلاف مثل عاد ، سقطوا ، وذرت الريح رؤوسهم وأسرارهم .
- فداوم على النظر إلى من سقطوا منقلبين من هذه المنارة تجدهم مئات الآلاف في آلاف .
- وأنت يقينا لا تعرف المشى على الحال ، فاشكر القدمين وداوم السير على الأرض .
- ١٣٦٠ - ولا تصنع جناحا من الورق ولا تطر من فوق الجبل ، فكثير هى تلك الرؤوس التي ضاعت بسبب هذه الشهوة .
- وبالرغم من أن ذلك الصوفى قد استشاط غضا ، إلا أنه ألقى نظرة على العاقبة .
- ذلك أنه يبقى أول الصف وفق هواه ، الذي لا يلتفت الحبة بل يرى حبل الفخ .
- وحباذا عينان عظيمتان تریان العاقبة ، إنهما اللتان تحفظان الجسد من الفساد .

- وكان أَحْمَد مِنَ النَّاظِرِينَ إِلَى الْعَاقِبَةِ ، فَقَدْ رَأَى الْجَحِيمَ فِي نَفْسِ هَذَا الْمَكَانِ ،
بِكُلِّ تَفْصِيلَاتِهَا .

١٣٦٥ - وَرَأَى الْعَرْشَ وَالْكَرْسِيِّ وَالْجَنَانَ ، حَتَّى مَزِقَ حَبْ كُلِّ الْوَانِ الْغَفْلَةَ .
وَإِذَا كُنْتَ تَرِيدُ السَّلَامَةَ مِنَ الضرَرِ ، أَغْمَضْ عَيْنِيكَ عَنِ الْبَدَائِيَّاتِ وَانْظُرْ إِلَى
عَوَاقِبِ الْأَمْوَارِ .

- حَتَّى تَرَى كُلَّ الْوَانَ الْعَدَمِ وَجُودًا ، وَتَرَى كُلَّ أَنْوَاعِ الْوَجُودِ الْمَحْسُوسَةِ دُنيَّةً .
- وَانْظُرْ مَرَةً إِلَى كُلِّ مَنْ لَهُ عَقْلٌ ، هُوَ فِي بَحْثٍ عَنِ الْعَدَمِ لِلَّيلِ نَهَارٌ .
- فَهُوَ فِي الْكَدِيَّةِ لَيْسَ طَالِبًا لِلْجُودِ ، وَلَيْسَ طَالِبًا لِلنَّفْعِ فِي الْحَوَانِيْتِ .

١٣٧٠ - وَلَيْسَ طَالِبًا لِلْدُخُولِ فِي الْمَزَارِعِ ، وَلَيْسَ طَالِبًا لِلْنَّخْلِ فِي الْمَغَارِسِ .
- وَلَيْسَ طَالِبًا لِلْعِلْمِ فِي الْمَدَارِسِ ، وَلَيْسَ طَالِبًا لِلْحَلْمِ فِي الصَّوَامِعِ .

- لَقَدْ قَوَى بِأَنْوَاعِ الْوَجُودِ خَلْفَ ظَهُورِهِمْ ، فَهُمْ طَلَابُ لِأَلْوَانِ الْعَدَمِ عَيْدَ لَهَا .
- ذَلِكَ أَنْ مِنْجَمَ صَنْعُ الْحَقِّ وَمَخْزُونُهُ ، لَيْسَ إِلَّا الْعَدَمُ فِي تَجْلِيهِ .

- لَقَدْ تَحَدَّثَتَا يَسِيرٌ عَنْ هَذَا الْمَوْضِيْعَ مِنْ قَبْلِ ، فَانْظُرْ إِلَى هَذَا وَذَلِكَ عَلَى أَنْهُمَا
مَوْضِيْعَ وَاحِدٍ ، وَلَا تَنْتَظِرُ إِلَيْهِمَا كَمَوْضِيْعَيْنِ .

١٣٧٥ - إِنْ كُلَّ صَانِعٍ بِزَ "أَفْرَانِهِ" ، بَحْثٌ فِي صَنْعَتِهِ عَنْ مَوْطِنِ الْعَدَمِ .
- فَالْبَنَاءُ بَحْثٌ عَنْ مَوْضِيْعٍ لَا بَنَاءَ فِيهِ ، قَدْ تَهَدَّمَ وَانْهَارَتْ سَقْوَفُهُ .
- وَبَحْثُ السَّقَاءِ عَنْ جَرَةٍ لَا مَاءَ فِيهَا ، وَذَلِكَ النَّجَارُ "بَحْثٌ" عَنْ مَنْزِلٍ لَا بَابٌ
لَهُ .

- فَعِنْدَ الصَّيْدِ كَانَ هَجُومُهُمْ كُلَّهُ عَلَى الْعَدَمِ ، ثُمَّ آنِذَكَ كُلَّهُمْ هَارِبُونَ مِنَ الْعَدَمِ .
- فَإِذَا كَانَ أَمْلَكَ عَدَمًا فَأَيْ تَوْقُّتُ لَكَ مِنْهُ؟! وَأَيْ خَصُومَةٌ لَكَ مَعَ أَنِيسِ طَمَعَكَ؟!
١٣٨٠ - وَمَادَمَ أَنِيسُ طَمَعَكَ هُوَ هَذَا الْعَدَمُ ، فَأَيْ تَوْقُّتُ لَكَ مِنَ الْفَنَاءِ وَالْعَدَمِ؟!

– فإن لم تكن أنيسا للعدم أيها الابن الحبيب ، لماذا أنت مترصد في كمين العدم؟
– لقد صرفت قلبك عن كل ما لديك ، وألقيت بشص القلب في بحر العدم .
– ولماذا إذن الهرب من بحر المراد هذا ، الذي أعطى لشخصك مئات الآلاف من
الصيد؟!

– ومن أى شئ سميت الزاد بالموت ؟ فانظر إلى السحر الذي أبدى لك الزاد
موتًا .

١٣٨٥ – لقد أغثق كلتي عينيك سحر صنعته ، حتى رغبت الروح في السقوط
في البئر .

– وفي خياله من مكر الإله ، كل الخلاء خارج البئر سرم وأفاع .
– فلا جرم انه اتخذ من البئر ملادا ، حتى ألقى به الموت في البئر .
– إن كل ما قلته من أخطائك أيها العزيز ، فاسمع في نفسى هذا الموضوع أيضاً
قولا من " العطر " .

قصة السلطان محمود والغلام الهندي

– لقد تحدث في هذا الموضوع رحمة الله عليه عن السلطان محمود ونقب در
ذكره .

١٣٩٠ – إنه في إحدى غزواته في الهند وقع له من الغنيمة أحد الغلمان .
– فجعله عاملًا له وأجلسه على العرش ، واجتباه على الجيش وتبناه .
– وطول القصة وعرضها ووصفها بتفصيلاتها ، اطلبه في كلام هذا العظيم من
عظماء الدين .
– الخلاصة أن ذلك الصبي جلس على هذا العرش الذهبي إلى جوار الملك
العظيم .

- فأخذ يبكي ويذرف الدموع بحرقة ، فقال له الملك : يا منصور الأيام :
١٣٩٥ - لماذا تبكي ؟! ألم ترضك الدولة ؟ إنك فوق الأفلاك فرين للملك !!
إنك على هذا العرش والوزراء والقواد أمام عرشك قد اصطفوا كالنجوم حول
القمر .

- قال الطفل : إننى أبكي هكذا بحرقة لأن لى أما فى تلك المدينة .
- كانت تهددى بك في كل لحظة قائلة : أراك في يد السلطان محمود
الشجاع !!

- فكان أبي يتشاجر معها قائلاً : أى غصب هذا وأى عذاب .
١٤٠٠ - ألسست تجدين لعنة أخرى أقل من هذه اللعنة المهلكة ؟
- إنك شديدة القسوة بل فظة وغليظة إذ تقومين بقتله بمائة سيف .
- وكانت أحار من قولها ، وكان الحزن والخوف يسكنان قلبى .
- أى جهنمى الطبع محمود" هذا ويا للعجب ، لقد صار مثلاً في الويلاط
والكرب .

- كنت في رعدة دائمة خوفاً منك ، غافلاً عن إكرامك وتعظيمك
١٤٠٥ - فلما أمى حتى ترانى الآن على العرش يا ملك الدنيا !!
إن الفقر هو كمحمود بالنسبة لك أيها المعوز ، يخوفك الطبع منه على الدوام .
ولو علمت رحمة هذا الـ " محمود " العظيم ، لقات سعيداً ، ليجعل الله العاقبة
" محمودة " .

- إن الفقر ، هو " محمود " بالنسبة لك يا خائف القلب ، فقلل الاستماع إلى أم
الطبع المضلة تلك .

– وعندما تصبح صيداً للفقر ، فإن من المتيقن أنك تذرف الدموع كالطفل ، يوم الدين " فرحاً " .

١٤١٠ – وإذا كان الجسد أما بالنسبة للتربية ، إلا أنه أعدى لك من مائة عدو .

– وعندما يمرض الجسد يجعلك باحثاً عن الدواء ، وعندما يقوى يجعلك طاغوتاً فاعلم أن هذا الجسد الظلوم بمثابة الدرع ، لا يصلح لشتاء أو لصيف .

– ورفيق السوء يطيب من أجل الصبر ، وذلك أن الصبر يشرح الصدر .

– وصبر القمر على ظلمة الليل يجعله مضيناً ، وصبر الورد على الشوك يجعله مسكاً أذفر .

١٤١٥ – والصبر لين من بين الفرش والدم ، تجعله مغذياناً الناقة الحلوة .

– وصبر كل الأنبياء على المنكرين ، جعلهم من خواص الحق وأصحاب السلطان .

– وكل من ترى أنه قد اكتسى جيداً ، اعلم أنه كان له بالصبر والكسب .

– وكل من تراه عارياً فقيراً ، اعلم أن هذا دليل على عدم صبره .

– وكل من يكون مكتباً على الروح بالحزن ، فإنه يكون قد افترن بماكر .

١٤٢٠ – فلو كان قد صبر على الأليف الوفى ، لما تلقى هذه الصفة من فراقه .
ولكان قد اختلف مع الحق ، كالعسل واللبن ، مصداقاً لقوله ﴿لَا أحب الآفلين﴾ .

– ولما بقي وحيداً على هذا الحال ، كنار بقيت من القافلة على الطريق .

– وعندما صار من انعدام صبره قريناً للغير ، صار في فراقه شديد الحزن محروماً من الخير .

– ومadam الذهب النضار قد صار مصاحباً لك ، فكيف تضعه أمانة لدى خائن ؟

- ١٤٥ - فلتكن الفتاك معه ، فإن أمانتك معه ، آمنة من الأقوال ومن العتو .
- تكن الفتاك معه ، فهو الذي خلق الطبع ، وربى في الأنبياء طباعهم .
- إنك تعطى حملاً فيرده عليك قطبيعاً ، وهو يربى كل صفة لأنه الرب .
- وأنت تتضع الحمل أمانة لدى الذئب ، فلا تسمح بصحبة الذئب ويوسف .
- فالذئب وإن أبدى لك صفات الشعلب ، انتبه ، لا تصدقه ، فلا يتأنى منه بهاء .
- ١٤٦ - والجاهل وإن يبدى لك الود ، فإنه في النهاية يصييك بالجراح من جهله .
- إن له عضوين فهو خنثى ، ويبدو منه فعل الاثنين بلا شك " الذكر والأنثى " .
- إنه يخفي ذكره عن النساء ، لكي يبدى نفسه أختاً لهن .
- ويخفى عورته الأخرى عن الرجال بكفه ، حتى يبدى نفسه من جنس أولئك الرجال .
- وقد قال الله عن فرجه ذلك المكتوم : ﴿ سَنُسْمِهُ عَلَى الْخَرْطُومِ ﴾ .
- ١٤٣٥ - حتى لا يخدع المبصرون لدينا من ذى الدلال ذاك ، ومن حيلته .
- والخلاصة أنه ليس من كل ذكر تتأتى الرجولة ، فانتبه وخف من الجاهل إن كنت عالماً .
- وصدقية الجاهل ذرب اللسان ، لا تعول عليها كثيراً فهى سمع معتقد .
- إنه يقول لك : " يا روح أمك ، يا نور العين " ، ومن ذلك لا يزيدك إلا حزناً وحسرة .
- أليست هذه الأم تقول للابن صراحة : " إن طفلى قد حار من المكتب نحيلًا جداً " ؟
- ١٤٤ - ولو أنك كنت قد أنجيته من امرأة أخرى ، لكان جورك وقسونك عليه أقل .

- انتبه ، وفر من هذه الأم وإغواها ، إن صفة الأب خير من حلوها .
- إن الأم هي النفس ، والأب هو العقل العظيم ، أوله ضيق وأخره مائة فتوح .
- ويا من أعطيت العقول ، الغوث ، ما لم ترد أنت ، لا يريد أحد فقط .
- ١٤٤ - والطلب أيضاً منك وأيضاً ذلك الإحسان ، فمن نكون نحن ؟! أنت الأول ، وأنت الآخر .
- وقل أنت أيضاً ، واسمع أنت ، وكنت أنت موجوداً ، فنحن جميعاً لا شيء ، مع العديد من الزخرف .
- فمن تحولنا عنك ، زد عندنا الرغبة في السجود لك ، ولا ترسل "إلينا" كسل الجير وخموده .
- إن الجير يكون جنحاً وقوادم للكلامين ، وهو أيضاً سجن وغل للكسالى .
- فاعلم أن هذا الجير مثل ماء النيل ، هو ماء بالنسبة للمؤمن و "دم" بالنسبة للمجوسي .
- ١٤٥ - وإن القوادم تحمل البذلة نحو السلطان ، كما تحمل الغربان أيضاً نحو القبور .
- فعد الآن نحو شرح العدم ، فهو كالترنياق لكنك تظنه سماً .
- ومثل الغلام الهندي ، انتبه ، أيها الرفيق ، وامض ، لا تكون خائفًا من " محمود" العدم .
- وخف من الوجود الذي أنت فيه الآن ، فخيالك هذا لا شيء وأنت لا شيء .
- وقد عشق اللاشيء اللاشيء ، وقطع هباءً الطريق على هباء .
- ١٤٥ - وعندما تتعدم هذه الخيالات ، تظهر لا معقولينك عياناً .

ليس للماضين هم الموت إنما لهم حسرة الفوت

— لقد صدق ما قاله ذلك القائد للبشر ، إن : كل من غادر الدنيا ؛

— ليس لديه ألم أو حسرة أو غبن من الموت ، لكن مائة حسرة عنده تكون من

(١) الفوت

— إنه يتساءل : لماذا لم أجعل الموت قبلة ؟! وهو خزانة كل إقبال وكل زاد !!

— وجعلت من جراء الحول قبلة طوال عمرى ، تلك الخيالات التى ضاعت فى الأجل .

١٤٦- إن حسرة أولئك الموتى ليست من الموت ، لكنها "حسب قولهم" لأننا تويقنا عند هذه النقوش !

— ونحن لم نر إلا هذه النقوش ، وهذا الزبد ، مع أن الزيد يتحرك من البحر ويجد المدد .

— وكما أن البحر يلتقي بالزبد على البر ، فاذهب أنت إلى المقابر وانظر إلى ذلك الزبد .

— وسله : أين حرركتك وصولاتك ؟ وهل ألقى بك البحر في بحران ؟!

— حتى يتحدث إليك لا بشفة بل بلسان الحال ، ويقول : اسأل البحر ولا تسأنا نحن .

١٤٧- والصورة التى كالزبد متى تتحرك دون موج ، ومتى يصعد التراب إلى الأوج دون ريح ؟!

— وماذمت قد رأيت غبار الصورة فانظر إلى الريح ، وماذمت قد رأيت الزبد ، فانظر إلى بحر الإيجاد "والخلق" .

(١) ج: ٥٠٦/١٣ :

— قال : ليس للماضين هم الموت . ذلك أنهم قرناه حسرة الفوت .

- هيا ، انظر فإن ما ينفع منك هو النظر ، وما تبقى منك شحم ولحم وسدى ولحمة .

- وشحنك لا يزيد الضياء في الشموع ، ولحنك لا يكون شواء لمخمور .
- أذب كل هذا الجسد " وركزه " في البصر ، امض ناظرا ، امض ناظرا ،
امض ... ناظرا !!

١٤٧٠ - إن نظرة ترى ذراعين من الطريق ، ونظرة رأت الكونين ووجه الملك
- وبين هاتين النظريتين فرق لا حد له ، فابحث عن الكحل والله أعلم بالسرار .
- وما دمت قد سمعت شرحا عن بحر العدم ، فجاهد دائمًا حتى تقف على هذا
البحر .

- وما دام أصل الصنع هو ذاك العدم ، الذي هو خلاء ودخان ولا أملة له .
- فإن كل الأساتذة من أجل إظهار عملهم ، يبحثون عن العدم وموضع الإنكسار
١٤٧٥ - فلا جرم أن أستاذ الأساتذة أى " الإله " الصمد ، مصنعه هو العدم
والفناء .

- وحيثما يكون هذا العدم أكثر ، يكون فعل الحق ومصنعه .
- ولما كان العدم هو الطبقة العليا للوجود ، فلا غرو أن القراء حازوا قصب
السبق على الجميع .

- وخاصة ذلك الدرويش الذي صار دون جسد أو مال ، ويكون مشغولا بأمر
فقر الجسم ، لا السؤال .

- إن السائل هو ذلك الذي أذاب ماله ، والقانع هو ذلك الذي قامر بجسده .
١٤٨٠ - إذن فلا ترفع " صوتك " بالشكوى الآن من الألم ، فهو جواد مسرع
نحو العدم .

- وكفانا هذا القدر من القول ، وفكر أنت في الباقي ، وإذا كان الفكر جاماً ،
فاذهب ، و " قم " بذكر الله .

- إن الذكر هو الذي يجعل الفكر في حركة ، واجعل من الذكر شمساً لهذا
المتجدد !!

- والأصل في حد ذاته هو جذبة الحق لكنني يا أخي ، إعمل ... ولا تكن موقفاً
على تلك الجذبة .

- ولمّا كان ترك العمل هو من قبيل التنعم ، متى يكون المتنعم جديراً بالمقامرة
بالروح !!

١٤٨٥ - ولا تفك في القبول أو في الرد أيها الغلام ، ولكن انظر إلى الأمر
والنهي على الدوام !!

- وعلى حين غرة ، يطير طائر جذبة " الحق " من عشه ، وما دمت قد رأيت
الصبح ، فاطقى الشمع آنذاك .

- وعندما صارت العيون نفادة بنوره ، ترى اللباب في عين القشور !!
- وتري في الظرة شمس البقاء ، وتري في القطر البحر بأجمعه .

العودة مرة أخرى إلى قمة الصوفى والقاضى

- قال الصوفى : إن قصاص صفة في القفا ، لا يجوز أن يكون التضحيه
بالرأس بعمى !!

١٤٩٠ - وإن خرقه التسليم حول عنقى ، سهلت على التعرض لصفعة !!

- لقد رأى الصوفى خصمه شديد النحول ، وقال : لو أتنى لكمته كما يتبعى
لخصم .

- فإنه ينهار من لكمته الوحيدة كالقصاص ، وسوف يأمر الملك بالعقاب
والقصاص .

- إن الخيمة خربة محطمة الأوتاد ، وهى تتخلل لكي تسقط !!
- وخسارة شديدة أن يقع على الفصاص تحت حد السيف من أجل هذا البيت !!
- ١٤٩٥ - ولما لم يكن قادرًا على صفع خصميه ، عزم على حمله إلى القاضى .
- فهو ميزان الحق ومكيا له ، وهو المخلص من مكر الشيطان وحياته .
- وهو مقراض الأحقاد والخصومات ، وهو قاتل للشجار بين الخصميين والقيل والقال .
- وإن رقيته تدخل الشيطان الزجاجة ، وقانونه يجعل الفتنة ساكنة .
- وعندما يرى الخصم شديد الطمع الميزان ، يترك العناد ويتبعد " الحق " .
- ١٥٠٠ - وإن لم يكن ميزان ، مهما تردد له من القسمة ، لا يرضى عقله .
- إن القاضى رحمة ودفع للخصومة ، وهو قطرة من بحر عدل القيامة .
- وال قطرة بالرغم من أنها صغيرة واهية الخطى ، فإن لطف ماء البحر يبدو منها .
- وانت إن نظرت رأسك من الغبار ، فإنك ترى دجلة من قطرة واحدة !!
- إن الأجزاء شاهدة على أحوال الكليات ، حتى إن الشفق ينبي عن الشمس .
- ١٥٠٥ - وذلك القسم فصد به الحق جسم أحمد ، عندما قال تعالى : كلا والشفق .
- فلماذا تكون النملة مرتعدة " حرصا " على الحبة ، إذا كانت من تلك الحبة عالمة بالبيدر .
- فتعال إلى اصل الموضوع ، فإن الصوفى المسلوب القلب متوجل إلى جزاء " ما حق به " من قسوة .
- فيها من قفت بكثير من الظلم ، كيف تكون سعيد القلب ؟! وكيف تكون غافلا عن طلب المجزى ؟!

- أو ترك نسيت أفعالك ، أو أن الغفلة أسدلت حجبها عليك !!
١٥١٠ - وإن لم يكن الخصوم يجدون في طلبك ، لحسدك جرم الفاك على
صفائك .

- لكنك محبوس من تلك الحقوق ، فاطلب العذر قليلاً قليلاً عن هذا العقوق .
- حتى لا يأخذك المحاسب دفعه واحدة ، فصف ماء " جدولك " الآن مع
المحب .

- وقد ذهب الصوفي نحو صافعه هذا وأمساك بخناقه كما يفعل المدعى .
- وأتى به إلى القاضي جاراً إيه ، قائلاً للقاضي : طف بحمار الإبار هذا على
الحمار " مشهراً " به .

١٥١٥ - أو جازه بضرب الدرة ، أو افعل ما يراه رأيك من جزاء .
- فكل من يموت تحت عقابك ذهب هدراً ، ولا دية عليك ، فقد ذهب جباراً .
- (١) فكل من مات في حد القاضي أو تعزيره ، لا ضمان على القاضي فهو
ليس بالصغير .

- إنه نائب الحق وظل لعدل الحق ، إنه مرآة لكل صاحب حق ، ولكل من عليه
الحق .

- فهو يقوم بالتأديب من أجل المظلوم ، لا من أجل عرضه أو " شفاء " لغضبه
، أو لدخل " يأتيه " !

١٥٢ - لما كان من أجل الحق ومن أجل الآخرة ، فإنه إن أخطأ ، تكون الديمة
على العاقلة .

(١) ج : ٥٣٧/١٣ :
- وكل من يرى أن موته هو من طعنة منك ، فقد برى من النار وتقدم إلى الخلد .

- إن من يضرب من أجل نفسه يكون هو الضامن ، لكن من يضرب من أجل الحق يكون آمنا .

- فلو أن أبا ضرب ابنه ومات ، ينبغي أن تحسب الفدية على ذلك الأب .

- ذلك لأنه ضربه من أجل عمل له ، وخدمته واجبة على الولد .

- وعندما يضرب المعلم صبيا وبهلك الصبي ، فلا شئ على المعلم ، ولا خوف !!

١٥٢٥ - فإن ذلك المعلم نائب " للحق " وأمين ، وكل أمين حكمه هكذا .

- وليس خدمة الأستاذ واجبة عليه ، ومن ثم لا يكون ضرب الأستاذ إيهام من أجل عمل له .

- لكن الأب إذا ضربه فقد ضربه من أجل نفسه ، فلا جرم أنه لم ينج من دفع الفدية .

- إذن فاقطع رأس " الذاتية " يا ذا الفقر ، وصر متجردا عن الذات فانيا كالدرويش .

- وما دمت قد صرت متجردا عن الذات فكل ما تفعله تكون آمنا من " جرائه " مصداقا له " ما رميت إذ رميت " !!

١٥٣٠ - وذلك الضمان يكون على الحق لا على الأمين ، وتفصيل هذا الأمر بين في " كتب " الفقه .

- ولكل حانوت تجارة والمثنوى هو حانوت الفقر يا بني !!

- وفي دكان الحذاء جلد جيد ، و قالب للحذاء وإن تراه من خشب .

- وعند البزارين يوجد الخز والأدken ، وإن وجد حديد فمن أجل القياس .

- وكتابنا المثنوى هو حانوت الوحدة ، وكل ما تراه غير الواحد فهو صنم .

- ١٥٣٥ - (١) ومدح الصنم إنما يكون شراكاً للعامة ، واعلم أن الأمر هو أشبه بما روى في قصة " الغرانيق على " !!
- لقد قرأها سريعاً في سورة النجم ، لكن الأمر كان فتنة ، ولم تكن السورة هي السبب .
- لقد سجد كل الكفار في ذلك الوقت ، وقد ظنوا أنفسهم شركاء في السر ، أونتك الذين دقوا الأبواب برؤوسهم !!
- وبعد هذا هناك كلام شديد الغموض ، بعيد الغور ، فكن مع سليمان ، ولا تهيج الشياطين .
- وهيا ، هات حيث الصوفي والقاضي ، وذلك الظالم الضعيف شديد النحول .
- ١٥٤ - قال القاضي : ثبت العرش ، أى بنى ، حتى أقوم بالنقش عليه ، خيراً كأن أو شرا !!
- أين الضارب ؟! وأين موضع الانتقام ؟! وهذا هو الذي صار خيالاً من المرض والسم ؟!
- إن الشرع من أجل الأحياء والأغنياء ، فمن أين يكون الشرع من أجل أهل القبور ؟!
- وتلك الفتنة التي هي من الفقر بلا رؤوس ، هي أكثر فناء من موته " الجسد " من جهات عديدة .
- إن الميت أصبح فانياً في حرض من جهة واحدة ، لكن الصوفية فائزون من مائة جهة .

(١) ج : ١٣ : ٥٣٨ :

- ولكن ما يذكر أنه فيه غير الواحد ، اعلم أنه كله من قبيل الصنم .

١٥٤٥- إن الموت قتل واحد ، وهذا "موته" ثلاثة ألف ، ولكل واحد منها
دية لا تعد ولا تحصى !!

- فإذا كان الحق قد قتل هؤلاء القوم عدة مرات ، فقد صب عليهم الخزيان دية ليم .

-كـ منهم مثل جرجيس في باطنه ، قـتـل ثـم صـار حـيـا ، ثـم قـتـل سـتـين مـرـة .

— إنه قتيل من لذة سذاج العادل ، وهو يحرق قاتلاً : اطعن طعنة أخرى !!

– فرالله ، إنه من عشق الوجود العابد للحبيب ، يكون القتيل أكثر عشقاً للفتل
الثاني !!

١٥٥- قال القاضي : إنني صاحب القضاء بين الأحياء ، ومتى أكون حكماً بين أصحاب النمير ؟

- وهذا "المتهم" بالرغم من أنه صورياً ليس في حفرة القبر ، إلا أن أهله
جاءوا من أجله إلى المقبرة !!

- لقد رأيت كثيراً أمواتاً في قبور ، فانتظر الآن إلى قبر في ميت أيها الأعمى .

- فلن سقطت لبنة من قبر عليك ، متى يطلب العقلاء الفحص من مقبرة؟!

- فلا تغضب على ميت ولا تحقد عليه ، انتبه واحذر من قتال صورة في حمام !!

١٥٥٥ - وشكراً لله أن حيا لم يضر بك ، فمن يرده الحى ، فقد رده الحق !!
- إن غضب الأحياء هو غضب الحق وطعنـه ، فهو حـى بالحق ذلك الطاـهـر
الـحـلـدـ .

—لقد قتل الحق "أحدهم" ونفخ في ساقه ، ثم سلخ جلده سريعا كالقصابين .
وقد فيه النشر حتى الدات ، ونفحة الحق لا تكون كنفحة ذلك الصاب .

- وهناك فرق كبير بين النفختين ، فكل هذه النفخة زين وتلك "أي نفخة القصاب" كلها شين .

١٥٦٠ - إن هذه النفخة أي نفخة القصاب قد جعلت الحياة تتنفس عنده وصار مضرورا ، لكن الحياة قد استمرت واستقرت من نفخة الحق .
- إن هذه النفخة ليست تلك النفخة التي تتأتى في شرح ، فيها اصعد من قاع الجب إلى أعلى الصرح .

- فلا اجتهاد هناك من أجل التشهير "بهذا المريض" على حمار ، فهل يضع أحد صورة حطب على حمار؟!
- إنه ليس جديرا بالوضع على ظهر حمار ، وأولى به أن يوضع على ظهر تابوت .

- فما هو الظلم ؟ إنه وضع الشئ في غير موضعه ، فانتبه ولا تضيع "الأمر" بوضعه في غير موضعه .

"١٥٦٥ - قال الصوفى : إذن فأنت تجوز له أن يقوم بصفعى دون تعزير ودون أن يدفع "شروعى نقير"؟!

- فهل يجوز إذن أن يصفع فدم ضخم^(١) محتال الصوفية بالمجان؟!
- ^(٢) قال القاضى ماذا لديك من مال قل أو كثر؟! قال "المريض" أملك من

حطام الدنيا ستة دراهم !!

(١) حرفيًا : دب ضخم .

(٢) ج : ٥٤٣/١٣ :

- قال الصوفى وما جدوى الصفع ، انه يضر ، وكفلك جدلا مع مثل هذا المريض .

- قال القاضى : انفق على نفسك إذن ثلاثة دراهم ، وأعطه الثلاثة الأخرى دون أن تتبين !!

- إنه نحيل وفقير وضعيف ، وتلزمته ثلاثة دراهم من أجل رغيف وبعض الفجل .

١٥٧٠ - (١) فوق نظر "المريض" على قفا القاضى ، فبدى له أعرض من قفا الصوفى !!

- فأخذ يمد يده من أجل صفعه ، قائلاً "في نفسه" ، لقد صار قصاصص صفعى رخيصاً .

- وتقى من أذن القاضى وكأنه "يريد" أن يفضى إليه بسر ، وصفعه صفعه قوية .

- وقال : خذا الدرارم ستة كلها أيها الخصميين ، وبهذا أصبح أنا حرًا من هذا الجدل العقيم ومن العقوبة !!

غضب القاضى من صنم الدروبيش

ولوم الصوفى للقاضى

- وغضب القاضى فقال الصوفى : انتبه ، فحكمك عدل ، وليس من الهوى بلا شك .

١٥٧٥ - وما لا تقبله لنفسك يا شيخ الدين ، كيف تقبله على أخيك أيها الأمين؟!

- ألا تعلم أنك تحفر من أجلى بئراً ، ثم تلقى بنفسك فيه في النهاية؟!

(١) ج : ١٣ / ٥٤٣ :

- واشتباك القاضى والصوفى معاً في قيل وقال ، لكن ذلك المريض كان ضعيفاً في حال شديدة !

- ألم تقرأ في الخبر " من حفر بئراً ؟ ! اعمل إذن بما قرأت يا روح أبيك !!
- فإن كان هذا هو حكمك في القضاء ، الذي أتى لك بصفعة على فاك .
- فويلاه من أحکامك الأخرى ، ترى ماذا تجلب لرأيك ولقدميك ؟!
١٥٨٠ - وهل تشفع على ظالم كرما منك ، وتقول له : احتفظ بثلاثة دراهم
انفوتاك .

- ابتر يد الظالم ، فأى موضع هذا الذي تسلم إليه الحكم والزمام ؟!
- وما أشبهك بتلك الماعز يا مجهول العدل ، التي أرضعت من لبنها جرو
ذتب !!

جواب القاضي على الصوفى

- قال القاضى : ينبغي علينا الرضا بكل صفعة على القفا وكل جفاء يأتي به
القضاء .

- إننى راض فى باطنى بحكم الكتاب ، بالرغم من عبوس وجهى ، فالحق مر .
١٥٨٥ - إن قلبي هذا كالبستان وعينى كالسحاب ، فالسحاب يبكي ، والبستان
يضحك سعيداً نضراً .

- والسنة القحط من الشمس الضاحكة خبط عشواء ، تكون البستانين في موت
وفي نزع .

- ولقد قرأت في كلام الله " فابكوا كثيراً " ، فلماذا بقيت هكذا ضاحكاً لأنك
رأس " حمل " مشوى ؟!

- وتكون ضياء للدار لأنك الشمع ، وذلك إذا ذرفت الدموع كالشمع .
- وذلك العبوس من الأم أو الأب ، صار حافظاً للابن من كل ضرر .
١٥٩٠ - لقد رأيت لذة الضحك يا ضاحكاً كيما اتفق ، فانظر إلى لذة البكاء فهو

منجم سكر .

— وما دام ذكر جهنم يجلب البكاء ، فإن جهنم إذن تجمل عن الجنان .

— إن الضحكات مختفية في البكاء ، وابحث عن الكنوز في الخرابات أيها الساذج .

— لقد فقدوا الخطى إلى اللذة " الكامنة " في الأحزان ، وأخفوا ماء الحياة في الظلمات .

— إن النعال مقلوبة في الطريق حتى الرباط ، فاقتصر عينيك عن آخرهما على سبيل الاحتياط .

١٥٩٥ — وافتتح عينيك عن آخرهما اعتبارا ، واجعل عيني صديق عونا لعينيك .
— وأقرأ في الكتاب « أمرهم شورى » ، فكن للصديق ، ولا تندلل عليه ولا تتألف منه .

— فالصديق للطريق يكون ظهيرا وملجا ، وعندما تنظر جيدا فالصديق هو الطريق .

— وعندما تصل إلى الأصدقاء اجلس صامتا . ولا تجعل نفسك فصا في تلك الحالة .

— وأمعن النظر في صلاة الجمعة بذكاء ، فالجميع مجتمعون وذوو فكر واحد ، وصمتون .

١٦٠٠ — وجر أمتلك نحو الصمت ، وإن كنت تبحث عن هدف ، فلا تجعل نفسك هدفا .

— إذ قال الرسول ﷺ : في بحر الهموم ، اعلم أن الصحابة في الدلالة كأنهم النجوم .

- فضع عينيك على النجوم وابحث عن الطريق ، فالنطق يكون باعثاً على اضطراب النظر ، فلا تنطق .

- فإذا تحدثت بكلمتي صدق يا فلان ، فإنما يتبعهما انهمار الكلام الغث !!

- ألم تقرأ يا مستهامت أن الكلام ذو شجون ، وأنه يجر بعضه بعضاً !!

. ١٦٠٥ - فانتبه ، ولا تبدأ بهذا الكلام الرشيد ، فإن الكلام يجر بعضه بعضاً .

- فليس الفم طوع أمرك عندما تفتح فمك من أجل أن تقول كلاماً صافياً ، فسرعان ما يصير الزلال كدراً .

- وذلك المعصوم عن طريق الوحي الإلهي ، يجوز له أن يتحدث ، لأن كل قوله " صاف ."

- ذلك أن الرسول ﷺ { ما ينطق عن الهوى } ، فمتى يتولد الهوى من عصمه الله .

- فاجعل نفسك بلively عن طريق الحال ، حتى لا تصبح مثل مسخراً للمقال !!

سؤال الصوفي للقاضي

. ١٦١٠ - قال الصوفي : إذا كان الذهب من منجم واحد ، فلماذا يكون هذا نفعاً وذلك ضرراً .

- وإذا كان الناس جمِيعاً قد خلقوا من يد " صنع " واحدة ، فلماذا يكون هذا يقطعاً وذلك ثملاً !؟

- وإذا كانت كل هذه الجداول جارية من بحر واحد ، لماذا هذا " الجدول " كالعسل والآخر سمي الأفواه !؟

- وإذا كانت كل الألوار من شمس البقاء ، فمن أين ظهر الصبح الصادق والصبح الكاذب !؟

- وإذا كان الناظر مكتحلاً من كحل واحد ، فمن أي شيء تتأتى الرؤية الصحيحة
والحول ؟!

١٦١٥ - وإذا كان سلطان دار السكة هو الله ، فلماذا يكون بعض النقد صحيحًا
والأخر زائفًا ؟

- وإذا كان الله قد أمر بأن الطريق طريقه ، فمن أي شيء يكون هذا خفيراً " في
الطريق " وذلك قاطعاً للطريق ؟ !؟

- وكيف يولد من بطن واحدة العاقل والسفلي ، مادام قد تيقن أن الولد سر أبيه ؟

- فمن الذي رأى وحدة واحدة مع عدة آلاف " من الصور " ، ومئات الآلاف
من أنواع الحركة من مستقر واحد ؟ !؟

جواب ذلك القاضي على الصوفي

- قال القاضي : أيها الصوفي ، لا تتحير ، واستمع إلى مثالٍ في هذا الأمر .

١٦٢٠ - ^(١) كما أن اضطراب العشاق ، قد حدث من اطمئنان المعشوق
وثباته ؛

- فهو - أي المعشوق - ثابت في الدلال كالجبل ، والعشاق كأنهم الأوراق
مرتعدون .

- ووضحه قد أثار " فيهم " البكاء ، وعزه وكرامته اراقت ماء الوجه .

- وكل هذه التساؤلات عن سبب هذا الأمر وكيفيته كالزبد ، تتموج على سطح
البحر الذي لا كيفية له .

- فلا ضد ولا ند له في الذات والعلم ، ومن هنا تكتسي الموجودات بالحل .

^(١) ج : ٥٦١ / ١٣ :

- انظر إلى هذا وأعلم حال ذلك جيداً ، وإن لم تر الحال ، فاقرأ جيداً

١٦٢٥ - ومتى يعطى الضد ضده الوجود والقوام ، بل إنه يهرب منه ويقتز
نافرا !!

- وماذا يكون النـ؟! إنه مثل ، مثل في الخـ أو الشـ ، ومتى يجعل المثل
مثـلا له؟!

- فإذا كانا مثـلين أيـها المـتقـي ، فكيف يكون هذا أولـي من ذاك بالخـاقـ !!
- وهذا أضـداد وأنـداد بعدـ أورـان البـستان ، كلـها كالـزـيد عـلـى سـطـح الـبـحر الـذـي
لا ضـد لـه ولا نـد .

- فانتـظر إـلـى مـنـ الـبـحر وـجـزـرـه عـلـى أـسـاسـ أنه بلاـ كـيفـيـة ، وكـيف تستـوـعـبـ
الـكـيفـيـة فيـ ذـاكـ الـبـحر ؟!

١٦٣٠ - وإنـ أـفـلـ لـعـبـةـ منـ لـعـبـهـ هـىـ روـحـكـ ، وـمـتـىـ صـحـتـ كـيفـيـةـ الـرـوـحـ
وـأـحـوـلـهـاـ؟!

- إذـنـ ، فـمـثـلـ ذـاكـ الـبـحرـ الـذـيـ فـيـ كـلـ قـطـرـةـ مـنـهـ ، يـصـيرـ الـعـقـلـ وـالـرـوـحـ أـكـثـرـ
بـداـئـيـةـ مـنـ الـبـدـنـ .

- مـتـىـ يـسـتوـعـبـ فـيـ مـضـيقـ الـكـمـ وـالـكـيـفـ ، وـالـعـقـلـ الـكـلـ فـيـهـ مـمـنـ " لاـ يـعـلـمـونـ " !!
- وـيـقـولـ الـعـقـلـ لـلـجـسـدـ ، أيـهاـ الـجـمـادـ ، أـلمـ تـشـمـ رـائـحةـ قـطـ مـنـ بـحـرـ الـمـعـدـ ذـاكـ ؟!

- فـيـرـدـ الـجـسـمـ ، إـنـيـ يـقـيـنـاـ ظـلـ لـلـهـ ، وـمـنـ الـذـيـ يـبـحـثـ عـنـ الـعـوـنـ مـنـ ظـلـ يـاـ روـحـ
عـمـكـ !!

١٦٣٥ - فـيـقـولـ الـعـقـلـ : لـيـسـ لـهـذـهـ الـحـيـرـةـ نـهـاـيـةـ ، فـإـنـ الـمـسـتـحـقـ يـكـوـنـ أـكـثـرـ جـرـأـةـ
مـنـ غـيـرـ الـمـسـتـحـقـ .

- فـالـشـمـسـ الـأـكـثـرـ بـهـاءـ هـذـاـ ، تـقـومـ بـخـدـمـةـ الـفـرـةـ وـكـائـنـاـ التـابـعـ !!
وـالـأـسـدـ هـذـاـ يـظـاطـيـ رـأـسـهـ أـمـامـ الـغـرـالـ ، وـالـبـازـىـ هـذـاـ يـخـفـضـ الـجـنـاحـ أـمـامـ طـائـرـ

السلوى !!

- أتراءك لا تصدق إذن أن المصطفى ﷺ كان يطلب من المساكين الدعاء .
- فإن قلت : إنه من أجل التعليم ، فعلى أى وجه يكون عين التجهيل تفهمها ؟!
- ١٦٤ - بل إنه كان يعلم أن الكنز الملكي ، يضعه في الخرابات ذلك الملك .
- إن سوء الظن "في الأولياء" ناتج من فعله المعكوس هذا ، وإلا فإن كل جزء منه منبئ عنه .
- بل إن الحقيقة غارقة في الحقيقة ، ومن هنا صار "الناس" سبعين فرقة بل مائة فرقة .
- وسوف أقول لك وأحدثك بما تشاء ، فانتبه أيها الصوفى وافتح أذن الروح عن آخرها .
- أنت من كل بلاء ينزل عليك من السماء ، تنتظر خلعة تأتيك من بعده ؟!
- ١٦٥ - لقد ذقت صفة القفا فانظر بعدها إلى الصفاء ، "إن القصاب" يبيع ما حول الفخذ مع ما حول الرقبة
- فهو ليس ذلك الملك الذي يصفوك ثم لا يهبك التاج والعرش الذي تركن إليه !!
- ولدنيا كاملة ثمن" هو جناح بعوضة ، ولصفعة عطاء" لا ينتهي .
- فاسحب عنقك بمهارة من هذا الطوق الذهبى للدنيا ، وتلقى الصفعات من الحق !!
- تلك الصفعات التى تلقاها الأنبياء ، ومن ذلك البلاء رفعوا الرؤوس .
- ١٦٥ - لكن ، كن حاضرا في ذاتك أيها الفتى ، حتى يجدك حاضراً في المنزل !!

- وإلا حمل الخلعة واستردها فانلا : لم أجد أحدا في الدار .

سؤال الصوفي ذلك القاضي ثانية

- قال الصوفي : ماذا كان يحدث لو أن " وجه " هذه الدنيا تهلك بالرحمة على الدوام ؟!

- ولو لم تقدم فتنة في كل لحظة ، ولو لم تجلب الوخز من تلوينها .

- ولو لم يسرق الليل مصباح النهار ، ولو لم يسلب الشتاء " رونق " البستان الذي يغرى باللهو .

١٦٥٥ - ولو لم يحطم حجر الحمى كأس الصحة ، ولو لم يجلب الخوف الكرب للأمن ؟!

- ما الذي كان ينقص من جوده ورحمته ، إن لم يكن هناك غصة خلال نعمته ؟! (١)

جواب القاضي على سؤال الصوفي

وضربه المثل بقصة التركى والخياط

- قال القاضى : يا لك من صفيق وجه إليها الصوفي ، وحال من الفطنة كالكاف في الخط الكوفي .

- ألم تسمع أن ذلك الملئ الشفة بالشهد ، كان يتحدث عن غدر الخياطين بليل .

- وكان يروى للخلق الحكايات السالفة عن غدر تلك الطائفة .

١٦٦٠ - كان يروى الحكايات مع هذا وذاك ، عن سرقة قطع القماش عند تفصيلها .

(١) ج: ٣١ ظ: ٥٣٦

- لكن الحال طيبا وسعينا على الجميع ، ولقل كدر أرواح الأنس والجن .

- ولكن حضور اللذة حلقة داتنا ، ولكن الشوق الدائم في الروح حلوا .

– وعندما وجد المستمع من بين أولئك الناس ، صار كل عضو منه " قاصاً " للحكمة .

قال النبي ﷺ : { إن الله تعالى يلقن الحكمة على لسان الوعظين بقدر هم المستمعين }

– إنه جذب الاستماع ، إن كانت للمرء طلاوة في الشفة ، وإن حماس المعلم وجده من التلميذ .

– عازف الصنج الذي يعزف " المقامات " العشرين والأربع ، عندما لا يجد مستمعاً ، يكون الصنج حملأ عليه !!

١٦٦٥ – فلا ألحان يذكرها ولا غزل ، ولا تتحرك أصابعه العشرة عند العمل !!

– وإن لم تكن هناك آذان متلقية للغيب ، لما جاء الوحي من الفلك يبشرى واحدة.

– وإن لم تكن هناك أبصار ناظرة إلى الصنع ، لما دار الفلك ولما ضحكت الأرض .

– إن هذا النفس القائل " لولاك " يعني أن العلم من أجل العين الحادة ومن أجل النظارة " إليه " .

– والعامى من عشقه للضجيعة والطعام ، متى يكون مهتماً بعشق صنع الحق .

١٦٧٠ – وإنك لا تصب ماء النخالة في الطبق ، إن لم يكن هناك عدد من الكلاب آكلة له !!

– فامض ، وكن كلب كهفه الإلهى ، حتى يخلصك اصطفاؤه من هذا الطبق .

– وعندما تحدث عن هذه السرقات الفاسية ، التي يقوم بها هؤلاء الخياطون في الخفاء .

- كان في هذا الجمع تركى من الخطأ ، غضب أشد الغضب لاكتشافه هذه الأمور

- لقد كان " ذلك الرواى " يقوم ليلا بكشف هذه الأسرار وكأنها نهارقيامة من أجل أولى النهى !!

١٦٧٥ - وحيثما تقترب من معركة ما ، وترى عدوين ، كلاهما يجاهد في كشف أسرار الآخر .

- فاعلم أن تلك اللحظة هي المحشر المذكور ، واعلم أن ذلك الحلق الناطق بالأسرار هو الصور .

- وأن الله تعالى قد هيأ أسباب الغضب ، بحيث تنشر تلك الفضائح في الطريق - ومن كثرة ما تحدث " الرواى " عن خيانة الخياطين ، أحس التركى بالغبن وتلثم وغضب .

- فقال : يا أيها الرواى ، من أمهر الناس في مدینتكم في هذا المكر والاحتيال؟!
إدعاء التركى ومراهنته على أن الترزو
لا يستطيع أن يسرق منه شيئاً

١٦٨٠ - قال : إنه خياط يدعى بورشش ، إنه في خفة اليد هذه عند السرقة قائل " للخلق .

- قال " التركى " : إننى متتأكد إنه مهما فعل من ضوضاء ، لن يستطيع أن يسرق مني خيطا واحداً .

- قالوا له : إن من هو أكثر مهارة منك قد هزم منه ، فلا يبالغ في الادعاء .
- فامض ولا تغتر بعقلك هذا ، فإنك سوف تحار في حيله .

– فازداد التركى حماساً وراهن على أنه لن يستطيع أن يسرق منه قدماً أو جديداً .

١٦٨٥ – فزاد المطعمون في حماسه سريعاً ، فقدم المراهنة وفتح الرهان قائلاً : إن الرهان هو جوادى العربى هذا ، سوف أعطيه لكم إن سرق منى قماشاً باحتياله .

– وإن لم يستطع السرقة ، آخذ منكم جواداً في مقابل رهانى الذى بدأ به .
– ولم يزر النوم التركى تلك الليلة من قلقه ، وذلك أنه كان يتقائل مع خيال اللص .

– وفي الصباح الباكر وضع تحت ابطه قماشاً من الأطلس ، ومضى إلى السوق ، فاصداً حانوت ذلك المحتال .

١٦٩٠ – وألقى عليه السلام بحرارة ، وهب "الأستاذ" من مكانه مرحباً به .
– وسألته بحرارة مما يزيد على عادة الترك ، حتى ألقى في قلبه بمحبته .
– وعندما سمع منه "التركى" هذا التغريد البلبلى ، ألقى أمامه بالأطلس الاستabiloli .

– قائلاً له : فصل لي هذا القماش قباءً ليوم الفتال ، واسعاً تحت سرتى ضيقاً من أعلى .

– ضيق من أعلى ليكون زينة للعين ، وواسع من أسفل حتى لا يعوق القدم .
١٦٩٥ – فقال : سمعاً وطاعة يا ذو الوداد ، ووضع يده على عينه علامه القبول .

– ثم قاسه ، ونظر إلى ظاهر الأمر ، وانطلق بعدها في "النخع" .

- عن حكايات الأمراء الآخرين ، وعن جود أولئك النفر وعطائهم .
- وعن البخلاء وطفيلتهم ، وقدم العلامات والامارات وذلك لكي يثير الضحك .
- وكالنار أخرج مقصاً وأخذ يقص ، وشفته مليئة بالحكايات والمُلح .

قول الخياط للفكايات ، وإنماض التركى لعينيه من

شدة الضحك وابتلال الخياط للفرصة

١٧٠٠ - أخذ التركى في الضحك من الحكايات ، واغمضت عيناه الضيقتان في تلك اللحظة .

- فسرق قطعة من القماش وأخفاها تحت فخذه خفية عن كل الأحياء ولم يره إلا الله .

- كان الحق يرى ذلك ، لكنه الستار ، وهو أيضاً الفضاح إذ زاد الأمر عن حده .
- ومن لذة الحكايات وحلوتها ، ذهبت عن قلب التركى كل ادعاءاته السابقة .
- فما الأطلس ؟! وما الإدعاء ؟! وما الرهان ؟! إن التركى ثمل الرأس من هذا الأخ الكبير .

١٧٠٥ - وتضرع إليه التركى قائلاً : بالله ، داوم على هذرك وفكاهاتك فإنها صارت غذاءً لي .

- فقال طرفة مضحكةً ذلك المحتال ، بحيث استلقى التركى على قفاه من القهقهة
- فوضع قطعة من الأطلس سريعاً تحت تكة السروال ، والتركى الغافل لايزال يستمرى الحكايات اللطيفة .

- وهكذا وللمرة الثالثة قال التركى الخطائى ، قل فكاهة بالله .
- فقال فكاهة أكثر إضحاكاً من الأولين ، صاد بها ذلك التركى بكليته .

١٧١٠ - وثمل التركى المدعى من القهقهة ، وصار مغلق العين طائر اللب مولها
- ثم سرق من القباء قطعة ثالثة ، فمن قهقهته وجد الميدان متسعأً .
- وعندما طلب ذلك التركى الخطائى فكاهة رابعة من ذلك " الأسطى " .
- أشفق عليه ذلك الأستاذ ، ومن أن يقوم فيما تبقى بالاحتيال والظلم .
- وقال " في نفسه " ، لقد صار هذا المفتون مولعاً بهذا الأمر ، وهو غافل عن
غبنه وخسارته في هذا الأمر !

١٧١٥ - فقبل التركى الأسطى قائلاً : ارو لى ملحة أخرى بالله .
- فيها من صرت أحدوشة وممحوا من الوجود ، حتماً تريد تجربة الخرافية
والهباء ؟
- وليس هناك خرافة أكثر إضحاكاً منك ، فقف على حافة لحدك الخرب !
- ويا من سقطت في قبر الجهل والشك ، حتماً تبحث عن قصص الفاك
وفكاهااته ؟

- وحتماً تتجرب إغراء هذه الدنيا ، فلا عقلك بقى على نسقه ولا روحك .
١٧٢٠ - إن هزل هذا الفك النديم التافه ، أراق ماء وجه الآلاف من أمثالك !!
- إنه يفصل ويحيط هذا الخياط العام ، ثياب الأطفال السذاج الذين يبلغون من
العمر مائة عام .

- وبالرغم من أن مزاحه أعطى العطايا للبساتين ، إلا أنه عندما حل الشتاء
ذرى عطاياه أدراج الرياح .
- وقد جلس الشيوخ الأطفال أمامه متذكرين ، حتى يمزحون " متحديثن " عن
سعده ونحسه !!

قول الخياط للتركي : انتبه واصمت قل

قلت فكاهة أخرى لفارق قباوک

– قال الخياط : أيها الشخصى دعك من هذا ، فالويل لك لو قلت لك فكاهة أخرى !

١٧٢٥ – إذن لضاق قباوک تماماً ، ولا يفعل بنفسه هذا أحد فقط !!

– أى ضحك هذا ؟! إنك لو عرفت السر ، لم يك بدلًا من الضحك دماً^(١) .

بيان أن العاطلين وطالبي المزام مثل ذلك التركي ،

والدنيا الغرورة الغادرة مثل ذلك الخياط

والشهوات والنساء هو مزام هذه الدنيا ،

والعمر مثل ذلك الأطلس أمام ذلك الخياط

من أجل صنع قباء البكاء ولباس التقى و

– إن خياط الدهور قد مرق أطلس عمرك قطعة قطعة بمقراض الشهور !!

– وأنت لا زلت تتنمى أن يمازحك الفلك على الدوام ، ويكون سعداً عليك إلى الأبد .

– وتلهع كثيراً من تربيعاته ، ومن دلاله وبغضه وأفاته .

١٧٣٠ – وتتألم كثيراً من صمته ومن نحوسه وقبضه وسعيه في الانتقام .

(١) ج : ١٣ : ٥٨١ :

– فترك الضحك أيها التركي الشمل ، ذلك أن عمرك قد نفذ وسوف تنقلب .

– وعندما ترك الخياط القباء من يده ، كان ذلك التركي الشمل قد أصاع الجواب .

– واستمتع إلى خلاصتها : إنك ذلك التركي المخروع ، والدنيا الغادرة هي الغول .

– والأطلس الذي كان يتبعى أن تخيطه لتقوى والصلاح انفقته على المزاح .

– والعمر هو إطشك والمزاح هو الشهراً . والنهر والنيل هما القراض والضحك هو الخلفة .

– والجواب هو الإيمان ، والشيطان كامن لك ، فانتبه واقلع عن هذا المزاح .

- قائلًا : لماذا لا تكون زهرة الطرب مستمرة في الرقص ، لا تتوقف أنت على سعادها ورقص سعادها .

- فيقول الفاك : إنني لو زدت في مزاحك لجعلتك شديد العنف .

- فلا تنظر إلى زيف تلك الكواكب ، وانظر إلى عشقك مبذولاً للزيف أيها المهاجر !!

مثل

- كان أحدهم يمضى في الطريق صوب حانوته ، فرأى الطريق أمامه غاصاً بالنساء .

١٧٣٥ - كانت قدمه تحترق من عجلته ، والطريق مسدود بجماعات من النساء كأنهن الأقمار .

- فاتجه إلى امرأة وقال : أيتها الضعيفة ، كم أنتن كثيرات أيتها الصباريا .

- فالتفت إليه تلك المرأة وقالت : أيها الأمين لا تنظر إلى كثرتنا بإنكار .

- وانظر أنه على كثرتنا على وجه الأديم ، فإن مجال التمتع قد ضاق بكم .

- فتسقطون في اللواط من قلة النساء ، والفاعل والمفعول هما فضيحة الزمن !!

١٧٤٠ - فلا تنظر إلى حوادث الدهر ، إذ أنها تتحول من الفاك هنا إلى نواب .

- ولا تنظر إلى ضيق الرزق والمعاش ، ولا تنظر إلى هذا القحط والخوف والارتفاع .

- بل انظر أنه مع كل مراتاته ، إنكم موتى عشقاً فيه وفي عدم اهتمامه بكم .

- فاعلم أن الامتحان المر من قبيل الرحمة ، واعلم أن ملك بلخ ومردو نعمة .

- فلم يهرب إبراهيم ذاك من التلف وصمد فيه ، وهرب إبراهيم هذا من العز وانطلق .

١٧٤٥ - وذلك لا يحترق وهذا يحترق وبا للعجب ، إن الأمور معكوسة في طريق الطلب !!

تكرار الصوفي للسؤال

– قال الصوفي : إن ذلك المستعان قادر على أن يجعل تجارتنا بلا خسارة .
– وذلك الذي يجعل النار ورد وشجرا ، قادر أيضاً على أن يجعل هذه " النار " بلا ضرر .

– وذلك الذي يخرج الورد من نفس الشوك ، يستطيع أن يجعل الشتاء ربيعا .
– وذلك الذي يجعل كل شجرة سرو مشوقة القوام ، قادر على تحويل الحزن إلى سرور .

١٧٥ . – وذلك الذي صار كل عدم موجودا منه ، ماما ينقص " من ملكه " إذا تركه باقيا ؟!

– وذلك الذي يعطي الجسد روحها من أجله أن يحيا ، إن لم يمته ما الذي يحقق به من ضرر ؟!

– وماذا يكون لو يهب ذلك الجواد العبد مقصوده دون أي اجتهاد .
– ويبعد عن الضعفاء مكر النفس وفتنة الشيطان اللعين التي تترصد لهم ^(١) .

جواب القاضي على الصوفي

– قال القاضي : إن لم يوجد الأمر المر ، وإن لم يكن الجميل والقبيح والحجر والدر !!

^(١) ج : ١٣ : ٥٨٦ :

– و يجعل وقت الطالب قليل التفرقة ، و يجعل مرأة القلب مثل كأس جمشيد

١٧٥٥ - وإن لم توجد النفس والشيطان والهوى ، وإن لم يحدث الطغيان والخصوصة والوغى .

- فبأى اسم إذن كان الملائكة يلقب عباده أيها المتهلك ؟ !
- وكيف كان يقول إليها الصبور وأيها الحليم ، وكيف كان يقول إليها الشجاع وأيها الحكيم !!

- وكيف كان الصابرون والصادقون والمنافقون يوجدون دون وجود لقاطع طريق وشيطان لعين .

- ولاستوى من " في شجاعة " رستم وحمزه والمخنث ، ولبطل العلم " واختفت " الحكمة وهدما !!

١٧٦٠ - فالعلم والحكمة " من أجل التفرقة " بين الطريق واللاطريق ، وعندما يكون " الوجود كله " طريقا ، فتلك الحكمة لا جدوى منها .

- ومن أجل حانوت الطبع هذا الذي يشبه الماء المالح هل تجيز أن يكون العالمان خرابا ؟!

- إنتي أعلم إنك طاهر ولست بالساذج ، وسؤالك هذا من أجل العوام .
- إن جور الزمان وكل أمل يكون ، أسهل من الغفلة والبعد عن الحق .
- ذلك أنها أمور تمر ، لكن هذا الأمر لا يمر ، وإنما يكون مقبلا ذا دولة من يكون ذا روح واعية .

حكاية في بيان أن الصبر على الشدة

أيسر من الصبر على فراق المحبوب

١٧٦٥ - قالت امرأة لزوجها ، انتبه يا من طويت طريق المروءة دفعة واحدة .

- إنك لا تقوم برعنيتي أبداً فلماذا؟! وحتماً يبقى على هذه المذلة؟
- قال الزوج : إنني احتال على النفقة ، وبالرغم من أنني خالي الوفاض ، إلا أنني أسعى بيدي وقدمـي .
- إن النفقة والكسوة واجباتـن على أيتها الحسناء ، وهما لك مني بلا زيادة أو نقصان .
- فأبـدت المرأة كـم ثوبـها ، وكان التـوب شـديدـ الخـشـونـة مـليـئـا بالـقـذـارـة .
- ١٧٧٠ - وقالـت : إنه يـخـزـ جـسـدـيـ منـ خـشـونـتـه ، فـهـلـ يـكـسوـ أـحـدـ أحـدـاـ علىـ هـذـاـ النـمـطـ؟!
- فقالـ : أيـتهاـ المـرـأـة لـأـسـأـلـكـ سـوـالـاـ ، إنـيـ رـجـلـ فـقـيرـ ، وـهـذـاـ هوـ قـصـارـىـ جـهـدـىـ .
- إنهـ حـقـيقـةـ - خـشـنـ وـغـلـيـظـ وـغـيـرـ مـقـبـولـ ، لكنـ فـكـرـىـ أيـتهاـ المـرـأـةـ الذـكـيـةـ .
- أـهـوـأـكـثـرـ خـشـونـةـ وـقـبـحاـ أوـ الطـلاقـ؟! هلـ تـكـرـهـيـهـ اـكـثـرـ أوـ تـكـرـهـيـنـ الفـرـاقـ؟
- وـكـذـلـكـ أيـهاـ السـيـدـ الـذـيـ تـقـومـ بـالـتـشـنـيـعـ عـلـىـ الـبـلـاءـ وـالـفـقـرـ وـالـآـلـامـ وـالـمـحـنـ .
- ١٧٧٥ - ولاشكـ أنـ تـرـكـ الـهـوـيـ يـصـبـ بـالـمـرـارـةـ ، لكنـ اـفـضـلـ منـ مـرـارـةـ الـبـعـدـ عنـ الـحـقـ .
- وإذاـ كـانـ الـجـهـادـ وـالـصـيـامـ صـعـبـينـ فـاسـيـنـ ، لكنـهـماـ أـفـضـلـ منـ أـنـ يـمـتـحـنـ الـمـرـءـ بـالـبـعـدـ .
- ومـتـىـ يـبـقـىـ الـأـلـمـ فـيـ تـلـكـ الـلـحـظـةـ الـتـىـ يـقـولـ لـكـ فـيـهـاـ ذـوـ الـمـنـ كـيـفـ أـنـتـ يـاـ مـرـيـضـىـ؟
- وإنـ لمـ يـتـحدـثـ إـلـيـكـ ، لأنـكـ لاـ تـمـلـكـ ذـلـكـ الـفـهـمـ وـالـقـدـرـةـ ، لكنـ لـذـكـ - حينـ الـمـرـضـ - هـىـ هـذـاـ السـؤـالـ .
- وأـولـكـ الـحـسـانـ ، أـيـ أـطـبـاءـ الـقـلـوبـ ، يـمـيلـونـ عـلـىـ الـمـرـضـىـ سـائـلـيـنـ إـيـاهـمـ .

١٧٨٠ - وإذا توخوا الحذر توقيا للشهرة ، فإنهم يحتالون ويرسلون الرسائل ؟
- وإلا فإن في قلوبهم ذلك الذي يفكرون فيه ، فلا معشوق قط غافل عن عاشقه !
- فيما باحثاً عن نوادر الحكايات ، اقرا أيضاً أسطورة المقامرين بالعشق !
- ولطالما غلبت في هذا العهد المدید ، ولم تصبح حتى مغلباً على طريقة الترك
، أيها القديد !!

١٧٨٥ - ولقد شاهدت عمراً العدل والحكم ، ولازلت أكثر فجاجة ممن لم يشاهده .
١٧٩٠ - إن كل من اتخذه تلميذا قد صار أستاذًا ، وأنت قد سرت الفهقري إليها
الأعمى العنيد .
- وإن م يكن لديك من والديك اختبار ، ألم يكن لك اعتبار من الليل والنهار ؟

مثل

- سأله أحد العارفين ذلك القسيس الشيخ ، أنت أحسن أيها السيد أو لحيتك !؟
- قال لا لقد ولدت قبلها ، وعشت كثيرة دون لحية ،
- قال : لقد ابكيت لحيتك وتغير حالها ، لكن طويتك القبيحة لم تطب .
١٧٩٠ - لقد ولدت بعدك لكنها سبقتك ، وأنت جاف هكذا من شهوة الشريد .
- وأنت على نفس اللون الذي ولدت به ، ولم تتقدم بعده خطوة واحدة .
- وأنت كالدوع حامض من أصله ، ولم تقم باستخلاص الزيت منه .
- وأنت خمير خمرت طينته ، بالرغم من أنك قضيت عمراً في موقد نار .
- وكعتبة جذورها في طين على تل ، بالرغم من أنها ميالة الرأس من رياح
الهوبر .

١٧٩٥ - ومثل قوم موسى في حر التيه ، بقيت في مكانك أربعين سنة .
- إنك تمشي مهرولا كل يوم حتى الليل ، لكنك ترى نفسك في أول مرحلة .

- ولن تعبّر بعدها هذا الذي استمر ثلاثة سنة ، مادمت عاشقاً لذلك العجل .
- فمادام خيال العجل لم يغادر قلوبهم ، كان التيّه عليهم كالدواة الفظيعة .
- ولرأيت غير ذلك العجل الذي وجدته منه ، لطفاً ونعمـة لا نهاية لها !!
- ١٨٠٠ - فيا بقى الطبع ، إن هذه النعم الجزيلة ، قد ذهبت عن قلبك في عشق
هذا العجل .
- فأسأل مرة كل عضو من أعضائك ، فإن هذه الأعضاء الخرساء ذات مائة
لسان .
- واذكر نعم رزاق الدنيا ، التي اختفت بين طيات اللسان .
- إنك جلد ليل نهار في طلب الخرافات ، وأعضاؤك عضواً عضواً متهدلة عن
كونك خرافـة .
- وحتى نبتت أعضاؤك عضواً عضواً من العدم ، شاهدت كثيراً من ألوان
السرور وكثيراً من الأحزان .
- ١٨٠٥ - ذلك أنه بلا لذة لا ينمو عضوٌ قط ، بل إن كل عضو يصير نحيلـاً من
أى ضغط أو التواء .
- لقد يقى العضو ، وذهب تلك اللذة من الذاكرة ، لا ، إنها لم تمض بل اختفت
عن "الحواس" الخمسة و "الأفلاك" السبعة !!
- مثل الصيف الذي "نتج" فيه محصول القطن ، وبقى القطن ، وذهب الصيف
من الذاكرة .
- أو كالثلج الذي ينـتج في الشـتاء ، واحتـفى الشـتاء ، بينما يـقى ذلك الثـلـج أمامـنا .

- فالثلج تذكار عن قسوته تلك ، وتنذكار الصيف عندما يحل الشتاء^(١) هو تلك الشمار .

١٨١٠ - وهكذا كل أعضائك عضواً عضواً ليها الفتى ، منبئاً عن نعمة ما في جسديك .

- كامرأة لها عشرون ابنا ، كل واحد منهم حاك عن حال لذة .

- فالحمل لا يكون دون نشوة ومداعبة ، ومتى تكون الحديقة متجهة دون ربيع؟!

- فالحوامل وأولاء الذين يحملن أطفالهن ، صرن دليلاً على ممارسة الحب في الربيع .

- وكل شجرة في رضاع للأطفال ، كمريم حامل من ملك في السر .

١٨١٥ - وبالرغم من أن ناراً قد اختفت في الماء ، فإن مئات الآلاف من الحباب متوجة عليه .

- وبالرغم من أن النار تقوم بعملها في السر ، فإن الزبد يشير إليها بوضوح تمام!!^(٢)

- مثل ذلك أعضاء المنتسين بالوصال ، حامل لصور الحال والمقال .

- وفي جمال الحال عجزت الأفواه ، وذهلت الأ بصار عن صور الدنيا .

- وتلك المواليد ليست من رحم هذه " العناصر " الأربع ، فلا جرم أن هذه الأ بصار لا تشاهد ها .

(١) حرفياً : في شهر ذي .

(٢) حر : بإصابعه العشرة .

١٨٢٠ - لقد ولدت هذه المواليد من التجلى ، فلا جرم أنها مستورة بحجاب
لطيف .

- لقد قلت " مولودا " والحقيقة أنه لا ولادة هناك ، وليس هذه العبارة إلا من
أجل الإرشاد .

- هيا ، واصمت ، حتى يتحدث ملوك المقال ، ولا تعرض طباع البلبل على هذا
الصنف من الورود .

- إن هذا الورد ناطق ممثلي وجذا وهياما ، فهيا أيها البلبل اترك اللسان ،
وتحول إلى أذن !!

- وكلا هذين الصنفين تمثال طاهر المثال ، وهم شاهدا عدل على سر الوصال.

١٨٢٥ - وكلا هذين الصنفين من الحسن اللطيف المرتضى ، شاهدان على أنواع
الحمل والحضر فيما مضى !!

- مثل الثلج الموجود في تموز الذي حل ، يتحدث في كل لحظة عن أسطورة
الشتاء .

- ويدرك تلك الرياح الباردة والزمهرير ، في تلك الأزمان والأيام العسيرة .

- ومثل تلك الفاكهة في وقت الشتاء ، تتحدث عن حكاية اللطف الإلهي .

- وعن قصة أوان بسمات الشمس ، وملامستها ومجامعتها لتلك العرائس في
الرياض .

١٨٣٠ - لقد ذهب الحال وبقي العضو منك تذكارا ، فقم بسؤاله أو تذكر أنت
بنفسك .

- وعندما يهدأ حزنك إن كنت ماهرا ، فإنك تتجو من تلك اللحظة المؤيسة .

- ولقللت له : أيها الحزن الذي تذكر الآن روائب الانعام من ذاك الكمال .

- فإن لم يكن لك في كل لحظة ربيع ونمرة ، فمخزن ماذا جسدك ؟! وكأنه الورد المتراكم .

- إن الجسد ورد متراكم وفكرك هو ماء الورد ، فهل ينكر ماء الورد الورد ، إن هذا لشيء عجائب .

١٨٣٥ - إن من فيهم طبع قردة الكفران حرام عليهم التبن ، وعلى من لهم وجوه كالأنبياء نثار الشمس والسحب .

- وعناد الكفر هذا هو قانون القردة ، وذلك الحمد والشكر هو منهاج النبي .

- فماذا فعل التهاتك مع من فيهم طباع القردة ؟! وماذا فعل التتسك مع من لهم وجوه الأنبياء ؟!

- ففي العمران توجد الكلاب العقور ، وفي الخرابات كنوز العز والنور !!
- وإن لم يكن هذا البرزوج " مطويها " في الخسوف ، لما ضل العديد من الفلاسفة طريقهم !!

١٨٤٠ - والأذكياء العقلاء وجدوا من الضلال ، وسم البه على الخرطوم .

بقيمة قصة الفقير طالب الرزق

دون واسطة الكسب

- كان أحدهم مسكيناً ومفلساً ، تجرع من الإملاق آلاف السموم .

- ومن ألمه دأب على الضراعة في الصلاة وفي الدعاء ، قائلاً : يا الله ، يا حارساً للرعاء !!

- لقد خفتتى معدوم الجهد فازرقنى بلا احتيال منى في هذه الدار .

- لقد أخطيتي جواهر خمسة في درج الرئيس ، وخمسة حواس أخرى مستترة .

١٨٤٥ - وهذا العطاء لا يعد ولا يحصى منك ، وأنا كليل في بيانه خجل الوجه .

- ولما كنت فردا في خلقى ، فاجعل أنت أمر رزقى مستويا .
- وكثير منه هذا الدعاء لسنوات عديدة ، وفي النهاية فعلت ضراعته فعلها .
- مثل ذلك الشخص الذي طرق يطلب من الله رزقا حلالا دون كسب أو جهد .
- فأتى له ثور" بالسعادة آخر الأمر ، وذلك في عهد داود الذي كان عدله من
لدن " حكيم خير " .

١٨٥ - وهذا المتميّز أبدى أيضاً ضراعاته ، واحتطف هو بدوره كردة الاستجابة
من الميدان .

- أحياناً كان يسى الظن في الدعاء ، وذلك من أجل تأخير المكافأة وتأخير
الجزاء .

- ثم كان إرجاء الإله الكريم ، يصير بشيرا في قلبه وزعيمـا .
- وعندما كان يقـنـط في الجهد من الكلـال ، كان يسمع من جناب الحق نداء :
 تعال !!

- فإن هذا الخالق خافض ورافع ، وبلا هذين لا يتـأـتـى أى عمل .
١٨٥٥ - فانظر إلى خفض الأرض وإلى رفع السماء ، فلا دوران " للكون " بلا
هذين يا فلان .

- وخـفـضـ هذهـ الأرضـ وـرـفـعـهاـ منـ نوعـ آخرـ ،ـ فـهـىـ نـصـفـ العـامـ بـورـ وـنـصـفـهـ
الآخرـ خـضـراءـ نـصـرةـ !!

- وخـفـضـ هـذـاتـ الأـيـامـ ذاتـ الـكـربـ وـرـفـعـهاـ منـ نوعـ آخرـ ،ـ إـذـ أـنـ نـصـفـهاـ نـهـارـ وـنـصـفـهاـ
لـيلـ .

- وخـفـضـ هـذـاـ المـزـاجـ المـمـتـزـجـ وـرـفـعـهـ ،ـ حـيـنـاـ بـالـصـحـةـ وـحـيـنـاـ بـالـمـرـضـ الـذـيـ
يـسـبـبـ الـاسـتـغـاثـةـ .

- وهكذا فاعلم كل أحوال الدنيا ، فحط وخصوصية وحرب وسلم من أجل الابتلاء .

١٨٦٠ - وهذه الدنيا " ملحقة " في الآثير بهذين الجناحين ، والأرواح منها مواطن للخوف والرجاء .

- حتى تصبح الدنيا مرتعدة كأنها ورقة شجرة ، في " رياح " الشمال وفي سوم سموم البعث والموت .

- وحتى يصبح الدين ذو اللون العبسانا ، يروى بقيمته الدنان التي تحتوى مائة لون .

- فإن تلك الدنيا كأنها أرض ملح ، كل من ذهب إليها ، نجا من التلوين .
فانظر إلى التراب ، إنه يجعل الخلق ذوى الألوان المتعددة على لون واحد في القبور .

١٨٦٥ - وهذه هي أرض ملح الجسم ، أما أرض ملح المعانى فهى مختلفة .
وأرض ملح المعانى معنوية ، وهى في تجدد من الأزل إلى الأبد .
وهذه الجده هنا ضدها القدم ، أما تلك الجدة فهى بلا ضد ولا ند ولا عدد !!
كما أنه من جلاء نور المصطفى ، تحولت مئات الآلاف من الظلم إلى ضياء .
فاليهودى والمشرك والمسيحى والمجوسى ، صاروا جميعا في لون واحد ،
من " تأثير " ذلك العظيم .

١٨٧٠ - ومئات الآلاف من الظلال القصيرة والممتدة ، صارت واحدة في نور شمس السر تلك !!

- فلا طول بقى ، ولا قصر ، ولا عرض ، فان تروع الظلال رهن بالشمس .
- لكن اتحاد اللون الذي يوجد في الحشر ، مكشوف وظاهر للصالح والطالع .

- فإن المعانى ، تتحول في ذلك العلم إلى صور ، وكل صورنا تصير جديرة بخصله من الخصال .

- ويصبح الفكر آنذاك صورا على الكتب ، وتصير هذه البطانة على ظاهر التوب .

١٨٧٥ - والبواطن في هذا الزمان كأنها الثور الأبلق ، ومغزل النطق عند الأمم غازل بمائة لون .

- فالدور هو دور مائة لون ومائة قلب ، فمتنى يتجلى عالم اللون الواحد !!

- والدور دور الزنجى ، واختفى الرومى ، هذا هو الليل والشمس رهن "موضع آخر" .

- الدور دور الذئب وي يوسف في البئر ، نوبة آل فرعون ، وفرعون هو الملوك .

- حتى تكون لهذه الكلاب بضعة أيام من الرزق الذي لا ينقطع ويضحك مستهزئا !!

١٨٨٠ - والأسد مترصد داخل الغابة ، وذلك حتى يصدر الأمر بـ " تعالوا !!

- ثم تخرج تلك الأسود من المروج ، ويبدى الحق بلا حجاب السر والعلن .

- ويستولى جوهر الإنسان على البر والبحر ، وتذبح الثيران البلقاء يوم النحر .

- ويوم النحر هو يوم البعث المهول ، هو عيد للمؤمنين وهلاك للثيران .

- وكل الطيور المائية في يوم النحر ذاك ، طافية كأنها السفن على سطح البحر .

١٨٨٥ - حتى يهلك من هلك عن بيته ، وحتى ينجو من نجا واستيقنه^(١) .

- وحتى تذهب الزيارة نحو السلطان ، وتمضي الغربان نحو القبور .

(١) بالعربى فى شعر .

- فالعظيم وأجزاء البير ، كأنها الخيز ، قوت شهى للغربان في الدنيا .
- فلما سكر الحكمة من الغراب ، وأين دودة البير من البستان .
- فلا يليق غزو النفس والرجل الغرير ، ولا يتفق العود والمسك ومؤخرة الحمار
- ١٨٩ - وإذا كان لم يعط النساء آية قدرة على الغزو ، فمتى يعطيهن ذلك "الجهاد" وهو الجهاد الأكبر ؟!
- ولا يحدث إلا نادراً أن يكون "بطل" كرستم ، مخفيا داخل جسد امرأة ،
متلما حدث لمريم .
- متلما تكون هناك نساء مختلفات بين جوانح بعض الرجال ، فهم إناث من ضعف الجذار .
- وفي ذلك العالم تتصور تلك الأنوثة ، في كل من لم "ير في نفسه" استعدادا للرجولة .
- إنه يوم العدل ، والعدل إعطاء المستحق ، فالنعل للقدم ، والفلسوة للرأس .
- ١٩٥ - وحتى يصل كل طالب إلى مطلوبه ، وحتى يمضى كل غارب إلى غريبه .
- فلا مطلوب هناك يمنع عن طالبه ، فالشمس قرينة للحرارة والسحب قرين للمطر .
- والدني هي موضع قير الله ، فدقق القهر ما دمت قد اخترت القهر .
- وانظر إلى عظام المقهورين وشعورهم ، وقد عمل سيف القهر في البر والبحر .
- وانظر إلى جناح الطائر وقدمه حول الفخ ، شارحة لقهر الله دون كلام .
- ١٩٠ - لقد مضى عن الدنيا ، وعلامة لحد محدود الظهر ، وذلك الذي مات من زمان لم يبق له حتى هذا اللحد .

- لقد أعطى عدل الحق لكل امرئ قرينه ، فالفيل مع الفيل ، والباق من جنس الباق .

- وأنس أحمد في مجلسه كان مع الصحابة الأربعة ، ومؤسس أبي جهل كان عتبه ، وذو الخمار .

- والسدرة هي كعبة جبريل والأرواح ، أما المائدة فهي قبلة عبد بطنه .

- وقبلة العارف هي نور الوصال ، وقبلة عقل المتفلس ، هو الخيال .

١٩٠٥ - وقبلة الزاهد هو البر الرحيم ، وقبلة الطامع كيس الذهب .

- (١) وقبلة أهل المعنى الصبر والاحتمال ، وقبلة عباد الصورة المنقوشة على الحجارة .

- وقبلة المنصروفين إلى بواطنهم ذو المزن ، وقبلة عباد الظاهر وجوه النساء .

- (٢) وهكذا فعدد من قديم وجديد ، وإن كنت قد مللت فانصرف إلى عملك .

- لقد صار العقار رزقا لنا في الكأس الذهبية ، وتلك الكلاب بها ماء النخالة في طبق الفخار .

١٩١٠ - لقد أرسلنا الرزق مناسباً لما جُبل عليه من طبع وجديراً به .

- (٣) ولقد جعلنا طبع ذاك مجبولاً على عشق الخبز ، وجعلنا طبع هذا ثملاً بعشق الأحبة !!

(١) ج : ١٣ / ٦٠٤ :

- وقبلة رجال الحق الأعمال الطيبة ، وقبلة غير المستحق الجهل الحقير .

(٢) ج : ١٣ / ٦٠٤ :

- وقبلة العاشق هو الحق يا بنى ، وقبلة الباطل هو إيليس أيها الأب .

- وقبلة فرعون الدنيا يرمتها ، وقبلة الحمار ماذَا تكون ؟! مؤخرة الحمار !!

(٣) ج : ١٣ / ٦٠٥ :

- لقد جعلنا ذلك السيد عاشقاً للخبز . وجعلنا هذا شبعاً للروح .. لم ؟!

- ومادمت سعيداً وراضياً بطبعك لماذا تنفر إذن مما هو جدير بطبعك؟!
- فإذا كانت الأنوثة قد أعجبتك؟! خذ الطراحة، وإذا كانت البطولة قد
أعجبتك.. احمل الخنجر.

- (١) إن هذا الكلام لا نهاية له، وذلك الفقير، صار صارخاً من طعن الفقر.

قصة تلك الغريبة للكنز التي تقول : قف إلـى جوار القبة
متوجهـا إلـى الـقبـلة وـضـمـ سـهـما فـي الـقوـس .. وـأـلـقـه
وـحـيـثـما يـسـقط هـنـاكـ كـنـز !!

١٩١٥ - رأى في النوم ذات ليلة وأين منه النوم، إن الواقع تظهر بلا نوم
للصوفي الصادق.

- "رأى" هاتفاً قال له: يا من عانيت التعب، أطلب رقعة مما يتمرن فيه
الوراقون.

- خفيه من ذلك الوراق الذي هو جارك، مد يدك إلى جذادات أوراقه.

- فهناك رقعة شكلها كذا ولونها كذا، فاقرأها في خلوة أيها الحزين.

- وعندما تسرقها من الوراق يا بني، أخرج من الزحام والضوضاء والضجيج.

١٩٢٠ - ثم اقرأها أنت في خلوة، انتبه، ولا تطلب شريكاً في قراءتها!!

- وإن انتشر أمرها أيضاً لا تحزن، فلن يجد سواك منه مثقال ذرة.

- وإن استغرق الأمر طويلاً، انتبه، وحذر، "من اليأس" واجعل وررك
لحظة بعد لحظة "لا تفطروا" !!

- قال هذا "الكلام" ووضع ذلك البشير يده على قلبه قائلاً له "امض وجاهد".

(٣) ج: ١٣ / ٦٥ :

- وإذا كنت ميالاً للغزو البشـرـ يـدـهـ عـلـىـ قـلـبـهـ قـائـلاـ لـهـ "امـضـ وجـاهـدـ".

— وعندما عاد إلى وعيه من غيبته ذلك الشاب ، كانت الدنيا لا تسعه من الفرح .
١٩٢٥ — كانت مرارته تكاد تتمزق من القلق ، لو لم يكن هناك رفق الحق به
وحفظه ولطفه !!

— كان فرحة إله من وراء ستمائة حجاب ، سمعت أذنه من الحضرة الجواب .
— ^(١) وعندما اخترق حس سمعه الحجب ، صار رافع الرأس ، وجاؤز الفلك .
— فعل حس بصره اعتباراً على هذا الأمر ، يكون له نفاداً من حجب الغيب .
— وعندما تصبح حواسه نافذة من الحجاب ، تحدث له الروية والخطاب بشكل
مستمر .

١٩٣٠ ^(٢) وجاء صوب مكان الوراق ، وأخذ يبحث في أوراق تدريبه من
ناحية إلى أخرى .

— ووضعت عينه سريعاً على ذلك المكتوب ذي العلامات التي كان الهاتف قد
وصفها له .

— فأخفاه تحت إبطه ، وقال " سعدت أيها السيد " سوف أعود بعد لحظة أيها
الاستاذ .

— ومضى إلى ركن خال ، وقرأها ، ومن الحيرة بقي مندهشاً والها .

^(١) ج : ١٣ : ٦١٨ :

— كان فرحة أنه قد تخلص من السؤال ، وسوف يحصل على ذلك الكنز الخاص .

^(٢) ج : ١٣ / ٦١٨ :

— وعندما اخترق الزنجي الأسود من الورق ، وانفت الشمس بيسيفها وظهرت المخلوقات .
— فرج فرحة أن دعاءه لم يرد ، وأنه قد استجيب لدعائه في النهاية .

- متسائلاً : كيف أن خريطة كنز لا تقدر بثمن ، قد سقطت هكذا بين نماذج " الوراق " !؟

١٩٣٥ - ثم قفزت تلك الفكرة إلى خاطره ، إن الله تعالى حافظ لكل شيء .
- وكيف يترك الحافظ لكل شيء في كنهه أن يأخذ أحد شيئاً ما اعتباطاً !!
- فإذا كانت الصحراء مماثلة بالذهب والنقود ، لا يمكن لأحد أن يختطف حبة منها دون رضا الحق .

- وإذا قرأت مائة صفحة دون توقف ، فإن نكتة واحدة لا تبقى - دون قدر - في ذاكرتك .
- وإن قمت بالخدمة دون أن تقرأ أي كتاب ، فإنك تجد في حوزتك العلوم النادر .

١٩٤٠ - لقد صارت كف موسى مشعة بالضوء من جيشه ، بحيث فاقت في ضوئها قمر السماء .
- أي أن ذلك الذي كنت تبحث عنه من الفلك المهول ، قد أطل برأسه يا موسى من جيشه !!

- حتى تعلم أن السموات السامية ، هي انعكاسات لمدركات الإنسان .
- أليست يد الله المجيد هي التي خلقت العقل قبل أن " يخلق " العالمان ؟!
- إن هذا الكلام واضح لكنه شديد الخفاء ، فلا تكون الذبابة ماذونة للعنقاء !
١٩٤٥ - وعد ثانية إلى القصة يا بنى ، وواصل حكاية الكنز والفقير .

حقيقة قصة ذلك الفقير

وعلامة مكان ذلك الكنز

- كان مكتوباً في تلك الرقعة ، اعلم أنه في خارج المدينة يوجد كنز مدفون .

— وهناك قبة كذا ويوجد فيها مزار ، ظهره إلى المدينة وبابه إلى الخلاء .
— فاجعل ظهرك إليه ووجهك إلى القبلة ، ثم أطلق سهما من القوس .
— وعندما يسقط السهم من القوس أليها المسعود ، إحفر في ذلك الموضع الذي سقط فيه السهم .

١٩٥٠ — فأحضر الفتى قوساً قوياً ، وأطلق السهم في قلب الفضاء .
— وجاء بطير وفأس سريعاً وهو في غاية السرور ، وحفر ذلك الموضع الذي سقط فيه السهم .
— وخارت قواه وفل الطير والفأس ، لكنه لم ير أثراً للكنز المختفى .
— وهذا أخذ كل يوم يطلق سهماً ، لكنه لم يكتشف مكان الكنز .
— وما داوم على هذا العمل ، انتشر اللغط في المدينة وبين العوام .

شيوخ خبروا هذا الكنز وبلوغه سمع الملك

١٩٥٠ — ^(١) ثم أخبروا السلطان بهذا الأمر ، تلك الجماعة التي كانت تراقب في السر .

— وعرض الأتباع هذا القول ، " وأسرروا إليه " أن غلاماً وجد خريطة كنز .
— وعندما سمع ذلك الشخص أن الأمر وصل إلى الملك ، لم يجد بدا من التسليم والرضا .

^(١) ج : ١٣ / ٦٢٧ :

— وتحدث بهذا الأمر كل إنسان ، فمثل هذه اللعبة لا تبقى في الخفاء .
— وكل شخص يتحدث عن فساد ما ، ومن كل الأطراف نهض حاسد

- وقبل أن يتعرض للعذاب من ذلك الملك ، وضع ذلك الشخص الخريطة
أمامه .

- وقال : منذ أن وجدت هذه الرقعة ، عانيت مشقة لا حد لها ولا كنز هناك.

١٩٦٠ - ولم تظهر جة واحدة من الكنز ، لكنى تلويت كثيرا وكأنى ثعبان .

- ولمدة شهر وأنا هكذا خائب المسعى ، بحيث حرم على نفعه وضره !!

- فربما يكشف إقبالك الغطاء عن هذا المنجم ، أيها الملك المظفر في الوعى
والفاتح للقلاع .

- ولمدة ستة شهور أو يزيد ، أخذ الملك يطلق السهام ويحفر الآبار .

- وحيثما كان قوس قوى وضع فيه السهم سريعا وأطلقه وبحث عن الكنز
في كل موضع .

١٩٦٥ - ولم يكن هناك غير الجلبة والحزن والانشغال ، كان الأمر كأمر العنقاء
، الاسم مشهور ، ولا ذات هناك !!

يأس ذلك الملك من العثور على الكنز

وملله من طلبه

- وعندما تأخر الأمر طولا وعرضا ، باخ حماس الملك بالنسبة لذلك الكنز ومل
الأمر .

- لقد حفر ذلك الملك الصحاري أبارا ذراعا بذراع ، ثم القى إليه بالرقعة
غاضبا^(١) .

- وقال له : خذ هذه الرقعة فلا آثار لها ، وأنت أولى بها اذ لا عمل لها .

- وليس هذا بعمل من لديه عمل ، أن يحرق الورد ويمضي في أثر الشوك .

(١) ج : ١٣ / ٢٢٧ :

- لقد حفر ذلك الملك الصحاري أبارا ذراعا بذراع ، ولم يجد من الكنز إلا السخرية .

- ثم طلب ذلك الفقير المتألم ، والقى إليه بالرقعة غاضبا .

- وهذا أمر نادر الحدوث ... وأهل هذه الماليخوليا ينتظرون أن ينبع من الحديد
نبات .

- وينبغي لهذا الأمر إنسان مصطبر مثلك ، ولك أنت مثل هذه الروح الثقيلة ،
فابحث عن هذا " الكنز " .

- وإن لم تجده ، فلا حزن يحيق بك ، وإن وجدته فقد وهبته لك حلا .

- فمتي يمضي العقل في طريق اليأس ؟ ينبغي عشق ، حتى يسرع إلى تلك
الناحية على رأسه .

- فاللامبالاة للعشق وليس للعقل ، إن العقل يبحث عما يستفيد منه .

١٩٧٥ - إنه مهاجم كالتركي ومذيب للجسد ولا يرعى وهو في البلاء كحجر
تحت طاحونة .

- إنه جرى صفيق الوجه لا ظهر له قط ، وقد قتل الانتفاع داخل نفسه .

- وهو يقامر بظهور ولا يكون باحثاً عن الأجر ، ذلك أنه يأخذ بظهور منه هو ؟

- فإن الحق يعطيه الوجود بلا علة ، فإنه يرد عليه بلا علة وهذه هي الفتوة !!

- فالفتوة هي العطاء بلا علة ، واللعب بظهور خارج كل ملة .

١٩٨٠ - ذلك أن الملة تبحث عن الفضل أو الخلاص ، واللاعبون بظهور ضحايا
مخصوصون .

- فلا هم بالذين يمتحنون ربهم ، ولا هم يقرعون أبواب النفع والخسارة .

وَدَ الْمَلَكُ خَرِيطَةُ الْكَنْزِ لِلْفَقِيرِ قَائِلاً : خَدْهَا

لَقَدْ انْصَرَفْنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ

- عندما سلم الملك خريطة الكنز المليئة بالفتنة لذلك المكرورب .

- صار آمناً من الخصوم ومن لمزهم ، فمضى وهو يطوى رغبته العارمة .

- وصادق " هو العشق الذي يفكر في الألم ، ذلك أن الكلب يلعق جراح نفسه .
- ١٩٨٥ وليس للعشق في التفافه رفيق ، وليس في القرية من هو مسموح له به .
- وليس كذلك من هو أكثر جنونا من العاشق ، والعقل من رغبته فيه أعمى وأصم .
- ذلك أن هذه الأمر ليس جنونا عاما ، وليس للطب إرشاد إلى هذه الأحكام .
- فلو أن طيباً أصيب بهذا النوع من الجنون ، لمحا كتب الطب بالدم .
- فطلب جملة العقول من نفسه ، ووجود كل الحسان قناع لوجهه .
- ١٩٩٠ فاتجه إلى نفسك يا متمنها بالعشق ، فليس لك من قريب أيها المفتون سوى نفسك .
- لقد جعل " ذلك الفقير " من القلب قبة ثم أخذ في الدعاء ، إذ ليس للإنسان إلا ما سعى .
- ذلك أنه قبل أن يستمع إلى جواب ، كان قد عكف سنوات على الدعاء .
- كان يعكف على الدعاء بلا اجابة ، وكان يسمع خفيّة ليبيك من الكرم .
- وعندما كان يرقص بلا دف ذلك العليل ، اعتماداً على جود الخلاق الجليل .
- ١٩٩٥ ولم يتوجه إليه هاتف" أو رسول ، لكن أذن رجائه كانت مليئة بقول ليبيك .
- كان رجاؤه يقول له بلا لسان : تعال ، وكانت تلك الدعوة تطرد من قلبه الملل .
- وتلك الحمامنة التي ألفت سطح " منزلك " ، لا تدعها ، وازجرها دائماً فجناحها مخيط .
- ويَا ضياء الحق يا حسام الدين ، ازجرها ، فقد نمت روحها من ملاقاتك .
- وإنك إن زجرت طائر الروح عبثاً ، فإنه يطوف أيضاً حول سطح منزلك .

٢٠٠٠ - إن طعامه ونقله دائمًا فوق سطح منزل ، وهو مرفف بجناحه على الأوج الثمل لفخاك !!

- وإن انكرت الروح لحظة أداء شكرك خلسة أيها الفتح والفتح ؛
- فإن شرطة العشق يعاقبها على الدوام ، ويوضع طستا مليئا بالنار على صدرها.

- قاتلا لها : تعالى صوب القمر ودعك من التراب ، إن ملك عشقك ليس تدعيك فعودي سريعا .

- وحول هذا السطح وبرج الحمام ، لازلت أنا أخفق كالحمامامة بجناحي كما يفعل الثمل .

٢٠٠٥ - وأنا جبريل العشق وأنت سدرة منتهى ، وأنا سقيم وأنت لى عيسى بن مرريم .

- فاجعل هذا البحر الملى بالجواهر يغلى ، وسلْ جيدا اليوم عن هذا المريض !!
- فما دمت قد صرت له ، فالبحر له ، بالرغم من أن هذه اللحظة هي أوان بحرانه .

- فهذا الآتين في حد ذاته هو الذي أظهر ما هو خفى ، فالأمان ... يا رب .
إن لنا كالنای فمین فصیحین ، وهنالک فم آخر مختلف في شفیته .

٢٠١٠ - فمّا يجأر باشکوی تجاهك ، ألقى بصيحات وجده في الهواء .

- لكن كل من عنده نظر يعلم أن الصراخ وإن كان من هذه الناحية هو أيضاً من تلك الناحية .

- وإن آتين هذا النای هو أيضاً من أنفاسه ، وضجيج الروح من ضجئه .
- وإن لم يكن للنای سمر مع شفیته ، لماملأ النای بوص الدنيا بالسكر .

- ترى مع من نمت وعلى أى جنب قمت؟ فأنت ملي بالجيشان به هكذا كالبحر؟!

٢٠١٥ - أو أنك قرأت "أبيت عند ربى" فسقت النار في قلب البحر.

- ونداء "يا نار كوني بربداً" صار عصمة لروحك أيها المقدى.

- فيا ضياء الحق يا حسام الدين والقلب متى يمكن دهان الشمس بالطين؟!

- فقد قصدت هذه القطع من الطين إخفاء شمسك.

- وفي قلب الجبل ألوان الياقوت دلالة لك ، والبساتين من ضحكتها ملأى بك.

٢٠٢٠ - فلين رستم ليكون مسموا له برجولتك ، حتى أتحدث عن حبة واحدة من بيدرك؟!

- وعندما أريد أن أطلق آهة واحدة عن سرك ، أطأطئ برأسى في بئر مثل على !!

- ومadam للإخوان قلوب حاقدة ، فأولى بيوسفى "أن يظل" في قاع البئر.

- لقد صرت ثملاً ، فلائق بنفسي بين الغوغاء ، وماذا يكون البئر؟ لأضرب خيمتى في الخلاء.

- فضع الشراب الناري على كفى ، وانتظر آنذاك إلى كر السكارى وفرهم.

٢٠٢٥ - وقل لهذا الفقير أن يظل بلا كنز ، فإننا غارقون هذه اللحظة في عصير "الكرم".

- وأطيب الملجاً من الله هذه اللحظة أيها الفقير ، ولا تطلب مني أنا الغريق العون.

- فلا اهتمام عندي بهذا الاستاذ ، ولا أنا حتى أذكر شاربى أو لحيتى.

- فمتنى تستوعب العنجوية والكرامة في ذلك الشراب الذي لا يسع شعرة واحدة.

- فقدم أيها الساقى رطلا ثقيلا ، وخلص السيد لحظة واحدة من العنجبرية والكرياء .

٢٠٣٠ - إن كرياء لا يزال يتتج علينا ، لكنه " في الواقع " يقتلع لحيته حسنا لنا .

- ألا فليخسا ... وليخسا ... وليخسا ... فإننا ندرك تماما تزويره واحتياله .

- وما يتأنى منه ولو بعد مائة عام ، يراه الشيخ عيانا بذافيره .

- وما الذى يراه العامى فى المرأة ، ولا يراه الشيخ فى مدرة خالصة !!

- وما لا يبصره الملتحى فى منزله ، ظاهر بتفاصيله للأجرد .

٢٠٣٥ - فامض إلى بحر ما فأنت ونيد حوتة ، فكيف سقطت هكذا فى الحى كذلك القدى !!

- ولست بالقدى ، لا سمح الله ، إنك تزرى بالجواهر ، وأولى بك أن تكون فى البحر وسط الأمواج .

- والبحر هو الوحدانية ، لا زوج فيه ولا شريك ، جوهره وسمكة ليس إلا الموج .

- ومحال ثم محال الإشراك به ، ليكن هذا بعيدا عن ذلك البحر وموجه الطاهر .

- فليس فى البحر شرك والتواء ، لكن ماذا أقول للأحول؟! لاشئ قط .

٢٠٤٠ - وما دمنا نعاشر حول يا عابد الصنم ، ينبغي أن تتحدث كما يتحدث المشركون .

- إن تلك الأحادية من تلك الجهة وصف الحال ، ولا يأتي إلا الإثنانية إلى ميدان المقال .

- فيما أن تتجرع للأحول هذه الإثنانية ، أو خط فمك واصمت تماما .

- أو كل بدوره ، حينما صمت وحيناً كلام ، داوم على قرع الطبول كما يفعل الأحوال ، والسلام .

- وعندما ترى ماذوناً له تحدث عن سر الروح ، وعندما ترى الورد غرد كالبلابل .

٤٥ - وعندما ترى القرية مليئة بالمكر والمجاز ، ضم شفتيك واجعل نفسك دنا .

- إنه عدو للماء فلا تتحرك أمامه ، وإلا كسرت حجارة جهله الدين !!

- واصبر على العقوبات التي ينزلها بك الجاهل ، ودار جيداً بعقل لدني !!

- والصبر على الخسيس جلاءً لمن هم أهل ، والصبر يصفى القلب في كل موضع .

- ونار النمرود كانت لا يراهم في صقلها كصفاء المرأة .

٤٥ - وجور كفر قوم نوح وصبر نوح ، صارا لنوح جلاء لمرأة الروح .

حكاية مريد الشيف أبو الحسن الخرقاني قدس الله سره

- ذهب درويش من مدينة الطالقان ، على صيت أبي الحسن الخرقاني .

- قطع الجبال والأودية الشاسعة ، من أجل رؤية الشيخ ذي الصدق والضراوة .

- وما رأه في الطريق من جهد وعنت بالرغم من أنه جدير بالذكر إلا أنني اختصره .

- وعندما وصل من الطريق إلى مقصدته ذلك الشاب ، بحث عن عنوان منزل ذلك السلطان "للعارفين"

٤٥ - وعندما قرع حلقة باب داره بكل احترام ، أخرجت أمراً رأسها من "خوخة" الباب .

- قائلة : ملأا ترید ؟ قل يادا الكرم ، قال : جئت قاصداً الزيارة .
- فضحتك المرأة قائلة : مرحى .. مرحى .. انظر إلى هذه اللحية .. وانظر إلى هذا الشعر .. وهذه المشقة !!
- فعل عملاً لا يشغلك في موطنك ذاك ، حتى عزمت على السفر في سبيل لا شيء !!
- أو لعل اشتئاء لكى تخدع قد راودك ، أو غلب عليك الملل من وطنك !!
- ٢٠٦٠ - أو أن الشيطان وضع في فمك خطاماً ، وووسوس لك بالسفر .
- وقالت ما لا يليق من فحش وسب ، مما لا أستطيع أن أعيده "على مسامعكم" !!
- وساقت من الأمثال الساخرة ما لا يدخل في حساب ، فسقط ذلك المرید من الغم في حفرة (من اليأس) !!

سؤال ذلك القادر حرم الشيم ، أين الشيم؟ وأين أطابه ؟ وجواب الزوجة بفاحش القول

- وطفرت الدموع من عينيه وقال ، مع كل هذا ، أين ذلك السلطان حلو الاسم ؟!
- قالت : ذلك المزور المحتال الفارغ ، شبكة الحمقى ، ووهق الضلاله ؟
- ٢٠٦٥ - إن مئات الآلاف من أمثالك من السذج ، قد سقطوا من جرائه في مائة عنو !!
- فلو لم تره وعدت في أمان الله ، يكون خيرا لك ، ولا تضل وتغوى من جرائه .
- إنه يتنهج بالدين ، لاعق للأطباق أكل بالمجان ، وصيانت طبله قد مضى إلى أطراف الديار .
- أهؤلاء القوم من قوم موسى عبدة العجل ، وإلا فلماذا يتحسرون بأيديهم هذا

الثور !؟

- إنه جيفة الليل وبطأ النهار ، كل من اغتر بهذا الشره الأكول !!

٢٠٧٠ - لقد ترك هؤلاء القوم مائة علم وكمال ، وتمسكون بالمكر والتزوير ، فما هذا الحال !؟

- فأين آل موسى !؟ أسفى عليهم ، حتى يسفكون الآن دماء عبدة العجل !!

- لقد ألقوا بالشرع والقوى وراء ظهورهم ، فأين عمر ؟ وأين الأمر الحازم بالمعروف ؟

- لقد تفشت الإباحية من هذه الجماعة ، وصارت رخصة لكل مفسد محظوظ !!

- فأين طريق الرسول وصحابته !؟ وأين صلاته وتسبيحه وأدابه !؟

جوابه المريض وزوجه لتلك الشتامة عن الكفر وعابت القول

٢٠٧٥ - فصاح بها الشاب ، وقال ، كفى ، إننا في ضوء النهار فمن أين جاء العسس !؟

- إن نور الرجال ملأ طباق الشرق والغرب ، فسجدت السموات له دهشة .

- وشمس الحق سطعت من الحمل ، فتوارت شمس "الفلك" بالحجاب خجلاً .

- ومتنى تحولنى ترهات شيطانة مثلك عن تراب هذه الدار !؟

- فأنا لم آت بريح كأننى سحاب ، حتى أعود من جراء غبار عن هذا الجانب .

٢٠٨٠ - إن العجل مع ذلك النور صار قبلة للكرم ، والقبلة بدون ذلك النور صارت كفراً ووتناً .

- إن الإباحة التي جاءت من الهوى تكون ضلالاً ، والإباحة التي جاءت من الهدى صارت كمالاً !!

- لقد صار الكفر إيماناً وأسلم الشيطان ، في تلك الناحية التي سطع فيها النور

الذى بلا حد .

- إنه مظهر العزة والمحبوب بحق ، وحاز على كل الملائكة المقربين فصب السبق .

- والسجود لأدم بيان عن سبقه ، والقشر دائماً ما يسجد للب !!

٢٠٨٥ - إنك تتفخين في الشمع الإلهي أيتها العجوز ، وتحترفين أنت وباطنك يا نتة الفم .

- فمتى يصير البحر نجساً من فم كلب ، ومتى تغيب الشمس من نفخة ؟ !

- وحتى أن كنت تحكمين بالظاهر ، أى شيء أظهر من ذلك النور ؟! هيا ، قولى

- وكل الظواهر أمم هذا الظهور ، تكون في غاية النقص ومتنهى القصور

- وكل من ينفع في الشمع الإلهي ، متى ينطفئ هذا الشمع ؟ إنه يحرق فمه !!

٢٠٩٠ - وهناك خفافيش مثلك ترى كثيراً في النوم أن الدنيا قد تيّمت من الشمس !!

- والأمواج المتلاطمة لبحار الروح ، هي مائة ضعف لما كان عليه طوفان نوح.

- لكن الشعر كان قد نبت في عيني كنعان ، فترك نوهاً وسفينته ، وأوى إلى الجبل .

- وجرفت نصف موجة الجبل وكنعان في تلك اللحظة حتى قاع المهانة .

- إن القمر يبسط نوره والكلاب تتبع ، ومتى يرتع الكلب في نور القمر ؟!

٢٠٩٥ - والسراء يرافقون القمر في سيرهم ، ومتى يتزكون سيرهم من نباح الكلاب !؟

- والجزء مسرع نحو الكل إسراع السهم ، وحتى يتوقف من أجل عجوز في

الغابرين ؟!

- والعارف هو روح الشرع وهو روح التقوى ، والمعرفة هي محصول ما سلف من زهد .

- والزهد هو السعي في الزرع ، والمعرفة هي النمو لذلك الغراس .

- إذن فما دام الجهاد والاعتقاد بمثابة **الجسد** ، فإن روح هذا الغراس هو النمو والحداد .

٢١٠٠ - إنه هو المعروف وهو الأمر بالمعروف ، إنه كاشف الأسرار ، وهو الأسرار التي تكشف !

- إنه ملکنا اليوم وملکنا غدا ، والقشر عبد للبه العظيم دائمًا .

- وعندما قال الشيخ : أنا الحق ، وفرض كلامه ، ضغط على حلوى كل العميان .

- وعندما فنيت أنيّة العبد عن الوجود ، ما الذي يبقى إذن ؟! فكر أيها الجحود .

- وإن كانت لك عين ، افتحها وانظر ، ما الذي يتبقى بعد "لا" آخر الأمر ؟!

٢١٠٥ - ألا فلنقطع تلك الشفة والحلق والفم ، التي تبصق على القمر أو على السماء .

- فإن البصقة تعود إلى وجهها دون شك ، إذ لا تجد البصقة سبيلاً إلى الفلك .

- وحتى القيامة تتهمر عليها البصقات من رب ، مثل "تبت" على روح أبي لهب .

- إن الطبول والرايات هي ملك السلطان ، وكلب ذلك الذي يدعوه شرها أكولاً .

- والسموات عبيد لقمره ، والشرق والمغرب كلاهما ، متقوت منه .

٢١١٠ - ذلك أن "لولاك" موجودة على توقيعه ، والناس جمیعاً في انعامه

وتوزيعه .

- ولو لم يكن موجوداً لما دار الفلك ، ولما وجد النور ، ولما صار موضعاً للملائكة .

- ولو لم يكن موجوداً لما وجدت البحار الهيبة والأسماك والدر الملكي

- ولو لم يوجد لما وجدت الأرض الكنوز في باطنها ، والياسمين على ظهرها ^(١)

- فالأرزاق نفسها طاعمة لرزقه ، والثمار ظماء الشفاه لمطره .

٢١٥ - انتبه فهذه العقدة معكوسة في أمرها ، إنه معط الصدقة لمن يهبه الصدقة .

- إن لك من الفقر كل هذا الذهب والحرير ، هيأ أيها الفقير واعط الزكاة للغنى .

- أ يكون عار مثلك زوجاً لمقبول الروح ، مثل تلك الزوجة الكافرة تحت نوح .

- ولو لم تكوني منسوبة إلى هذه الدار ، لمزقتك إرباً في التو واللحظة .

٢١٦ - لكنى مع أهل "منزل" سلطان الزمن ، لا يتأتى هذا التعذر مني .

- اذهبى ، وداومى الدعاء ، فأتت كلبة فى هذا الموطن ، وإلا لفعلت الآن ما ينبغي أن يفعل !!

عودة المريض من منزل الشيخ وسؤاله الناس

حتى دلواه على أن الشيخ ذهب إلى غابة كذا

- وبعد ذلك صار سائلاً كل إنسان ، وأخذ يبحث عن الشيخ كثيراً في كل صوب .

- ثم قال أحدهم "إن قطب الديار ، قد ذهب يحطب في الجبل .

(١) ج ٤/٥٠ :- ولو لم يكن موجوداً لما وجدت الجبال ، الذهب والياقوت والعاقير دون سؤال .

- ولو لم يكن موجوداً لما وجدت الدنيا ، دون طلب منها الأرزاق التي لا حد لها .

- فذهب ذلك المرید ماض الفكر كذى الفقار سريعاً نحو الأجام فى هوی الشیخ .
- إن الشیطان لا يزال يوسموس فى لب المرأة حتى يختفى القمر فى الغبار .
- "أخذ يتساءل" لماذا يتخذ شیخ الدین هذا مثل هذه المرأة رفیقاً وجلیساً في الدار ؟!
- ومن أین يكون إنتقاماً ضد مع الضد ؟! ومن أین يكون الناس مع إمام الناس ؟!
- ثم أخذ يردد الحولقة سريعاً قاتلاً : اعتراضی عليه من قبل الكفر والحد !!
- فمن أکون أنا مع تصاريف الحق ؟ بحيث تأتی نفسی بالإشكالات والاعتراضات ؟!
- وسریعاً ما كانت نفسه تهاجمه ، فيكون في قلبه مما عرف كدخان القش .
- قاتلة : أية نسبة للشیطان مع جبریل ، بحيث يصیر معه صاحباً ورفيقاً في القیولة ؟!
- وكيف يستطيع الخلیل أن يألف مع النار ؟! وكيف يستطيع الدلیل أن ینسجم مع قاطع الطريق ؟!

بلوغ المرید المراد ولقاءه مع الشیخ بالقرب من تلك الأجمة

- كان مستغرقاً في هذه الأفكار عندما ظهر الشیخ الشہیر سريعاً وقد امتطی أسدًا .
- كان الأسد الھصور يحمل عنه حطبه ، وفوق الحطب ركب ذلك السعيد .
- ٢١٣٥ - ومن شرفه كان سوطه ثعبان ، وقد أمسك به في يده كالخیزان .
- فاعلم دائماً على سبیل اليقین أن كل شیخ موجود یمتطی الأسد الھائج !!

- فبالرغم من أن الأمر كان محسوساً عند ذاك وليس محسوساً عند هذا ، لكن
هذا الأمر لا يلتبس على عين الروح .

- وهناك مئات الآلاف من الأسود تحت أفخاذهم ، ناظرة إلى المستقبل عالمة
بالغيب حاملة للخطب .

- لكن الله جعل الأمر محسوساً لواحد بعد واحد ، حتى يراه أيضاً من ليس
برجل "الطريق"

٢١٤٠ - ورأه من على بعد وضحك ذلك العظيم وقال : لا تستمع إليها يا مفتونا
بالشيطان .

- لقد علم ضميره أيضاً ذلك الجليل ، ومن نور القلب ، إنه نعم الدليل !!

- تلا عليه ذو الفضائل ذاك ، ما حدث له بالتفصيل في الطريق وحتى تلك
اللحظة .

- ثم انطلق في الحديث ذلك المتغنى بطلاؤه ، عن مشكلة إنكاره للزوجة .

- وأن هذا التحمل ليس من هوى النفس ، هذا خيال نفسك أنت ، فلا تتوقف
عنه .

٢١٤٥ - وإن لم يكن صبرى يتحمل تقل امرأة ، فمتى كان الأسد الهمصور يكون
مسخراً لي ؟

- إننا جمال ذات سنامين في سباق ، سكارى مجردون عن الذات تحت أنيقال
الحق !!

- ولست أنا فيما يتصل بأمر الله وقضائه بنصف ساذج حتى أفكر في شنعة
العوام .

- فأمره هو العام والخاص بالنسبة لنا ، وأرواحنا مسرعة على وجوهها باحثة

- وانفرادنا واقتراضنا ليس من الهوى ، وأرواحنا ككعب النرد في يد الله
٢١٥٠ - إننا نتحمل دلال تلك البهاء ومائة مثلها ، لا عشقاً للونها ولا هياماً في

رائحتها

- إن هذا القدر في حد ذاته درس لمريدينا ، فالي أي مدى يكون كر ملحمتنا
وفرها !!

- إلى أين ؟! إلى الموضع الذي لا طريق له ، فليس ثم إلا سنا قمر برق الله !!

- انه بعيد عن كل الأوهام والتصورات ، إنه نور في نور .

- وان كنت قد نزلت "بمستوى" القول من أجلك ، حتى تألف مع الرفيق سيئ
الطبع .

٢١٥٥ - حتى تحمل ضاحكاً وسعیداً أحمال الحرج ، من أجل "الصبر مفتاح
الفرج" !!

- وعندما تألف مع خسة هؤلاء الأخساء ، تصبح واصلاً في نور السنن .

- فكثيراً ما ذاق الآباء إيذاء الأخساء ، وكثيراً ما تالموا من أمثال هذه
الأفاسى .

- ولما كان مراد الإله الغفور وحكمه في القدم هو التجلی والظهور !!

- فلا يمكن اظهار الضد دون ضده ، ولم يكن هناك ضد لذلك الملوك الذي لا
نظير له .

حكمة :

إنه جاًل فـي الـأرض خـلـيفـة

- ٢٦٠ - ثم إنه جعل خليفة صاحب صدر ، حتى يكون مرآة لملوكيته
- ثم وله صفاء لا حدود له ، وحينذاك جعل له ضدا من الظلمة
- لقد رفع علمين ، أحدهما أبيض والأخر أسود ، أحدهما آدم والآخر إبليس
- الطريق .
- وبين هذين المعسكرين العظيمين ، نزاع وصراع ، وما جرى قد جرى .
- وكذلك في النوبة الثانية ظهر هابيل ، ثم ظهر قابيل ضدا لنوره الطاهر .
- ٢٦٥ - وهكذا علمان من العدل والجور ، حتى حل دور النمرود في الأدوار .
- صار ضدا لإبراهيم وخصما له ، وصار هناك عسكران متناحران متقاتلان .
- وعندما لم يرض سبحانه عن طول هذه الحرب ، كانت النار هي الفيصل بين هذين .
- فحكم النار وما تأتي من نكر ، حتى تحل مشكلة هذين الشخصين .
- ونوبة بعد نوبة وقرن بعد قرن لهذين الفريقين ، حتى نوبة فرعون مع موسى الشفيف .
- ٢٧٠ - لقد دارت الحرب بينهما لعدة سنوات ، وعندما جاوزت الحد ، وأخذ الملل يزداد .
- جعل الحق من ماء البحر حكما ، ليرى عن طريقه من يبقى ، ومن يسبق من هذين .
- وهكذا حتى دور المصطفى وطوره مع أبي جهل ، قائد جند الجفاء .
- كما جعل نكرا من أجل قوم ثمود ، الصيحة التي اخْتُطَفت أرواحهم .
- كما جعل نكرا من أجل قوم عاد ، الصرصر العاتية أى الريح .

- ٢١٧٥ - كما جعل نُكراً لقارون من حقده ، وأخفى غضبه في حلم هذه الأرض .
- حتى صار حلم الأرض بأجمعه غضباً ، فحملت قارون وكنزه حتى القاع .
- واللقطة التي هي عmad هذا الجسد ، والخبز الذي هو دفع لسيف الجوع كالمنج ،
- عندما يضع الحق قهراً في خبزك ، يقف ذلك الخبز في الحلقة كالخناق .
- وهذا اللباس الذي صار مجيراً من البرد ، يعطيه الحق مزاج الزمهرير .
- ٢١٨٠ - حتى تصير تلك الجبة الثقيلة على جسدك باردة كالثلج واخزة كالبرد .
- حتى تهرب من الفراء وأيضاً من الحرير ، وتلجاً "هرباً" منها إلى الزمهرير .
- إنك لست بجرتى ماء ، إنك جرة واحدة ، وأنت غافل عن عذاب الظلة !
- لقد نزل أمر الحق إلى الدور والجدران في المدن والقرى: لا تمنحوا ظلا !
- لا تكونوا موانع للمطر والشمس ، حتى أهربت الأمة إلى ذلك الرسول .
- ٢١٨٥ - " صالحين": لقد هلك أغلبنا ، الأمان ، أيها العظيم ، واقرأ بقيتها من كتب التفاسير .
- وكيف حول العصا إلى أفعى ذلك الماهر اليد ، وإن كان لك عقل تكفيك هذه النقطة .
- إن لك نظراً ، لكن لا إمعان فيه ، عين متجمدة وتوقفت !!
- ومن هنا يقول مصور الفكر ، أمعن النظر أيها العبد !!
- إنه لا يقصد قم بدق الحديد البارد ، لكنه يقصد القول : أيها الفولاذ طف حول داود .
- ٢١٩٠ - فهل مات جسدك ؟ سقه نحو اسرافيل ، وهل تجمد قلبك ؟ سقه نحو شمس الروح !!

- إنك من كثرة ما اكتسبت من خيال ، تصل الآن إلى السوفسطائي سيء
الظن !!

- لقد كان هو نفسه معزولاً عن لب العقل ، فصار محروماً من الحس ، معزولاً
عن الوجود .

-- هيا ، واهزل في الكلام ، فهذا أوان الهزل ، وإن تحدثت إلى الخلق ، فهذه
فضيحة !!

- فما هو الإمعان ؟! إنه جعل العين تجري ، وعندما تخرج الروح من البدن
تسمى بالفارسية "روان" أى جارية !!

٢١٩٥ - وذلك الحكيم الذي نجت روحه من قيد البدن ، وصارت متنزهة في
الرياض ؟

- وضع إسمين لهذين للتفريق بينهما ، ليكن الثناء على روحه .

- وذلك عندما أراد أن يبين أن من يسير "مطيناً" للأمر ، لو أراد الشوك ورداً ،
يكون له .

محجزة هود عليه السلام في تخليص مؤمنو الأمة

عند نزول الريح

- إن المؤمنين في سطوة الريح العاتية ، جلسوأ جميعاً في دائرة^(١) .

- كانت الريح طوفاناً والسفينة لطفه ، فإن له إذن مثل هذه السفينة ومثل هذا
الطاوفان^(٢) .

(١) ج : ١٤/٨٧ : - لقد رسم هود خطأ حول المؤمنين ، حتى لا يصيّرهم أذى من الريح .

(٢) ج : ١٤/٨٧ : - كانت الريح طوفاناً وهو سفينة الرجاء ، وهناك الكثير من أمثال هذا الطوفان وهذه
السفينة !!

٢٢٠٠ - إن الله سبحانه وتعالى يجعل من الملك سفينه ، حتى تصطف الجنود بناءً على حرصه .

- وليس قصد الملك أن يكون الخلق آمنين ، بل إن قصده أن يكون الملك راسخاً .

- إن حمار الطاحون يسرع وقصده الخلاص ، وحتى يجد في تلك اللحظة مهرباً من الضرب .

- وليس قصده أن يسحب الماء ، أو أن يجعل السمسم بذلك "الاسراع" زيتاً .

- والثور يسرع خوفاً من الضرب الموجع ، وليس من أجل "جر" العربية وحمل المتابع .

٢٢٠٥ - لكن الحق وهبها مثل ذلك الخوف من الألم ، حتى تتم المنافع تبعاً لذلك .

- وهكذا كل كاسب في حانوته ، أنه يسعى من أجل نفسه لا من أجل إصلاح العالم .

- إن كل مليء بالألم يبحث عن مرهم ما ، ومن هنا قام هذا العالم تبعاً لذلك .

- لقد جعل الله عmad هذا العالم من الخوف ، وأنهمك كل واحد في عمل ما خوفاً على روحه !!

- والحمد لله أنه جعل من الخوف معماراً أو إصلاحاً للأرض على هذا النسق .

٢٢١٠ - إن هؤلاء جميعاً خائفون من صالح وطالح ، ولا خائف قط يكون خائفاً من نفسه .

- إذن فهناك حاكم في الحقيقة على الجميع ، هو قريب وإن لم يكن محسوساً .

- إنه محسوس لا في مكان ، لكنه ليس محسوساً بحس هذه الدنيا بل هو حس

آخر .

- ولو كان حس الحيوان يرى هذه الصور ، لكان الثور وكان الحمار بايزيد العصر والأوان !!

٢٢١٥ - وذلك الذى جعل الجسد مظهراً لكل روح ، وجعل السفينة براقاً لنوح ،

- لو يشاء لجعل نفس السفينة وبطبعها طوفاناً لك يا باحثاً عن النور !!

- فلما فى كل لحظة طوفان وسفينة أيها المقل ، جعلها متصلة بحزنك وسرورك .

- فان لم تر السفينة والبحر أمامك ، فانظر إلى الإرتعاشات فى كل أعضائك !!

- وما دامت العيون لا ترى أصل خوفه ، فانها تخاف من خيال متلون .

٢٢٢٠ - لقد لكم جاف ثمل أحد العميان ، ويظن الأعمى أن جملأ رفسه .

- ذلك أنه فى تلك اللحظة كان يسمع صوت بغير ، فالاذن مرآة الأعمى ، وليس العين .

- ثم يقول الأعمى : لا ، لقد كان ذاك حمراً ، أو ربما كان من قبة مليئة بالصدى !!

- وما كان الأمر ذاك ولا هذا ولا ذاك ، كلها أمور خلقها من الخوف .

- فالخوف والرعدة يكونان من الغير يقيناً ، ولا يخاف أحد من نفسه أيها الحزين !!

٢٢٢٥ - وذلك الذى يدعو نفسه حكيمًا يسمى الخوف وهما ، لقد فهم هذا الدرس فهما سقيما

- ومتهى يكون وهم فقط دون حقيقة؟! ومتهى يصرف زيف فقط دون صحيح !?

- ومتهى تكون للكذب قيمة دون صدق ؟! إن كل كذب فى الدارين ظهر من

صدق !!

- لقد رأى للصدق رواجاً وضياءً ، وعلى أمل في "الرواج والضياء" ساق الكذب .
- فيا أيها الكذاب الذي يكون له من الصدق ذلك الزاد ، أشكر النعمة ولا تكون منكرا للصدق .
- ٢٢٣ - فهل أتحدث عن المفلسف وتزوجه ، أم أتحدث عن سفنه - تعالى - وعن بحاره !؟
- بل عن سفنه ، فهي موعدة للقلب ، لأن الحديث عن الكل ، والجزء داخل في الكل .
- فاعلم أن كل ولی هو نوح والربان ، واعلم أن صحبة هؤلاء الخلق هي الطوفان .
- فلا تهرب من الأسد ، أو من الأفاعي الضخمة ، لكن كن على حذر من الآقارب والأصدقاء .
- فانهم يضيعون أيامك في لقائهم ، ويلوكون سيرتك في غيابك .
- ٢٢٤ - وكل واحد منهم كالحمار الظمان ، يمتصون الفكر كالشراب من إبريق الجسد .
- وخیال أولئک الوشاة قد جفف منك تلك قطرة التي لك من بحر الحياة .
- ان دليل حفاف الماء في الغصون ، أنها لا تتحرك وتكون في رکون .
- والعضو الحر غصن نضر ندى تجذبه ، فينجذب إلى كل صوب .
- فإذا أردته سلة تستطيع أن تجعل منه ذلك ، وان أردت منه قوساً استطعت أن تفعل ذلك .

-٢٤٠ - وعندما يصير جافاً ، فمن جفاف جذره ، لا يميل إلى تلك الناحية التي يجذبه إليها الأمر .

- فاقرأ إذن من القرآن «قاموا كسالى» ، عندما لا يجد الغصن من جذره علاجاً .

- إن هذا الدليل ناري ، فلأقصر فيه ، ولأتحدث عن الفقير وأحواله والكنز !!

- هل رأيت النار التي تحرق كل غصن ؟ انظر إلى نار الروح فمنها يحرق الخيال !!^(١)

- فلا للحقيقة ولا للخيال منجاة في مثل هذه النار التي اندلع لهبها من الروح .

٢٤٥ - إنها خصم لكل أسد وكل ثعلب ، «كل شئ هالك إلا وجهه» .

- فأنفق نفسك ، لوجهه ، وانمح ، مثلاً تدرج الآلف في الكلمة "بسم" .

- وهكذا فكل الحروف أصبحت مذهولة ، عند حذف الحرف من أجل الوصول .

- إنه وصل ، ومنه وجدت الباء والسين الوصل ، ووصل الباء والسين لم يتحمل الآلف .

٢٥٠ - وإذا كان حرف لا يتحمل هذا الوصال ، فمن الواجب أن أقصر في القول .

- وإذا كان من حرف فراق الباء والسين ، فأهم واجب هنا هو الصمت .

- وعندما صارت الآلف من تقاء نفسها في كتف الفباء ، فان الباء والسين بدونها ينطقلان الآلف .

- و «إما رميت إذ رميت» ان قاتها ، دون أن تذكره ، فكأنك قلت ضمنها ، قال الله .

(١) ج : ١٤/٨٩ : إن الروح والقلب محترقان في نار العشق ، ولكن منها الروح والقلب في أنوار .

- والدواء ما دام قائمًا لا عمل له ، فإن فني ، يدفع العلل .
- ٢٢٥٥ - فلو صارت الغابة أفلاماً والبحر مداداً ، فلاأمل هناك في إتمام المنشوى !!
- فما دام ضارب الطوب يضع التراب في القالب ، فإن كتابنا المنشوى يقوم بتنطيط الشعر .
- وإن لم يبق تراب ، وجف منه الوجود ، فان بحره يصنع التراب عندما يزبد !!
- وعندما لا تبقى الغابة ، وتتجمى ، فان الغابات تتطل من ذات البحر !!
- ومن هنا قال إله الفرج ، " حدثوا عن بحرنا إذ لا حرج " .
- ٢٢٦٠ - فعد عن البحر واتجه إلى البر ، وتحدث عن اللعبة فهذا أفضل للطفل !!
- ومن اللعبة تصبح روحه في الصبا ، عارفة قليلاً قليلاً ببحر العقل .
- فإن الصبي يجد العقل في تلك اللعبة ، بالرغم من أنها في الظاهر تناقض العقل .
- ومتنى يلعب الطفل المجنون؟! ينبغي أن يوجد الجزء ، حتى يفي إلى الكل .

عودة إلى قصة القبة والكنز

- والآن فإن خيال فقيرنا هذا الذي بلا رباء ، أصبح عاجزاً من قوله لي ، تعال ، تعال ، "إلى قصتي" !!
- ٢٢٦٥ - إنك لا تسمع صوته لكنى اسمعه ، ذلك لأننى نجى في الأسرار .
- فلا تنظر إليه كطالب كنز بل انظر إليه ككنز ، ومتنى يكون الحبيب في معناه غير المحبوب؟!
- إنه يسجد لنفسه في كل لحظة ، والسجود أمام المرأة يكون من أجل الوجه!!
- ولو رأى من المرأة جزءاً صغيراً دون خيال ، لما بقي منه شيء فقط .
- ولنفى هو ولنفيت كل خيالاته ، ولمحيت معرفته في الجهل .

- ٢٢٧٠ - وهناك معرفة أخرى تطل من جهنا عياناً قاتلة ، إنى "إنى أنا" (الله) !
- لقد كان النداء يجيء دائمًا : اسجدوا لأدم ، وأنتم آدم وترونه في أنفسكم لحظة ما .
- لقد أبعد الحول عن عيونهم ، حتى صارت الأرض هي عين الفاك اللازموري !!
- لقد قال "لَا إِلَهَ" و قال "إِلَّا اللَّهُ" فصارت "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" وتفتحت الوحدة .
- وذلك الحبيب وذاك الخليل ذو الرشد ، حان الوقت كي يجرنا من آذانا .
- ٢٢٧٥ - "آخذا إيلانا" نحو العين قاتلا : إغسل فمك من هذه الأمور ولا تتحدث بما أخفينا عن الخلق .
- حتى ولو تحدث فلن تصير معلنة واضحة ، وتدان أنت وتجرم لأنك نويت الكشف .
- لكنني الآن أطوف حولها "متحدثاً بها" فأنا القائل ، وأنا أيضاً السامع !!
- وتحدث عن صورة الدرويش ، وصورة الكنز ، ان هذه الجماعة تدين بالألم ، فتحدث عن الألم .
- لقد صارت عين الراحة حراماً عليهم ، فهم يشربون من السم القاتل كأساً بعد كأس .
- ٢٢٨٠ - فهم يجرون حجورهم وهي ملأى بالتراب ، حتى يجعلوا تلك العيون سداً جافاً .
- ومنى تصير هذه العين التي تستمد من البحر مطمورة من هذه القبضة من التراب الصالحة أو الطالحة؟!
- لكنها تقول "لقد ارتبطت بكم ، وأنا متصلة به" حتى الأبد بدونكم !!
- والقوم معكوسون في اشتهاهم ، صاروا أكلين للتراب تاركين للماء .
- وهؤلاء الخلق ينافقون طبع الأنبياء ، وهم يستندون على الأفاسى ، هؤلاء الخلق .
- ٢٢٨٥ - فما دمت قد عرفت أن الختم رباط على العين ، فهل تعلم قط من أي شئ أغمضت عينيك ؟!

- وعلى أي شيء فتحت هذه العيون "واتخذته" بديلاً ، اعلم أنها واحدة ببسال البدل لك .
- لكن شمس العناية قد أشرقت ، فأدركـت اليائسين من الكرم .
- ولعبـت نرداً نادراً جداً من الرحمة ، فجعلـت من عين الكفران إنابة!!
- ومن نفس ذلك الشقاء عند الخلق ، فجرـ ذلك الجواب مائـتى عـين للـوداد !!
- ٢٢٩٠ - لـيعطـى البرـعمـة مـدـداً من الشـوك ، ويـجـعـلـ في قـرنـ الحـيـة "وسـيـلة" لـجـابـ المـحبـة .
- ومن سـوـادـ اللـيلـ يـخـرـجـ النـهـارـ ، وـمـنـ كـفـ المعـسـرـ يـنـبـتـ الـيـسارـ .
- ويـجـعـلـ الرـمـلـ طـحـيـنـاـ منـ أـجـلـ الـخـلـيلـ ، ويـجـعـلـ الـجـبـلـ أـوـابـاـ مـعـ دـاـوـدـ .
- وـذـكـ الـجـبـلـ الـمـهـولـ "المـتـافـعـ" بـحـجـبـ الـظـلـمـ ، يـتـغـنـىـ بـصـوـبـ الـرـبـابـ جـهـيرـاـ وـخـفـيـضاـ !!
- فـانـهـضـ يـاـ دـاـوـدـ يـاـ النـافـرـ مـنـ الـخـلـقـ ، لـقـدـ تـرـكـتـهـ فـخـذـ الـعـوـضـ مـنـاـ .
- إـنـابـةـ طـالـبـ الـكـنـزـ إـلـىـ الـحـقـ بـعـدـ طـلـبـ شـدـيدـ وـعـجـزـ**
وـاضـطـرـارـ قـائـمـاـ : يـاـ وـلـوـ إـلـيـهـارـ اـكـشـفـ عنـ هـذـهـ الـأـسـرـاـرـ
- ٢٢٩٥ - قال ذلك الدرويش : يا عالما بالسر ، لقد سعيت سعيا لا طائل من وراءه في سبيل هذا الكنز .
- وـشـيـطـانـ الـحـرـصـ وـالـطـمـعـ وـالـعـجلـةـ ، لـاـ هوـ باـحـثـ عنـ التـائـيـ وـلـاـ عنـ التـؤـدةـ .
- إـنـىـ لـمـ أـحـصـلـ مـنـ الـقـدـرـ عـلـىـ لـقـمـةـ وـاحـدـةـ ، وـسـوـدـتـ كـفـيـ ، وـأـحـرـقـتـ فـمـيـ .
- إـنـىـ لـمـ أـتـحدـثـ "عـنـ الـكـنـزـ" مـنـ نـفـسـيـ ، فـأـنـاـ غـيـرـ مـوـقـنـ "بـوـجـودـهـ" ، وـلـاـ حلـ لـهـذـهـ العـقـدـ إـلـاـ مـنـ عـاقـدـهـ .
- وـابـحـثـ عـنـ تـقـسـيـرـ قولـ الـحـقـ مـنـ الـحـقـ ، وـانتـبـهـ لـاـ تـهـزـلـ مـنـ ظـنـكـ يـاـ صـفـيقـ الـوـجـهـ .
- ٢٣٠٠ - إنـ الـذـىـ عـقـدـ هـذـهـ عـقـدـهـ هـوـ الـذـىـ يـحلـهـ ، وـمـنـ أـلـقـىـ بـكـعبـ النـردـ هـوـ الـذـىـ يـخـطـفـهـ .
- وـلـوـ بـدـىـ لـكـ هـذـاـ الـكـلامـ سـهـلـاـ ، مـتـىـ تـكـونـ الـأـسـرـاـرـ الـلـدـنـيـةـ سـهـلـةـ؟!
- قال : يـارـبـ لـقـدـ تـبـتـ عـنـ هـذـهـ الـعـجلـةـ ، وـمـادـمـتـ قـدـ أـغـلـقـتـ الـأـبـوـابـ ، فـقـمـ بـفـتـحـهـاـ .

- وهذا أنا قد حدثت إلى فرقة "الفقر" مرة أخرى ، ولقد كنت في الدعاء أيضاً قليلاً الفضل .

- أين الفضل؟ وأين أنا؟ وأين القلب السليم؟! هذا كله انعكاس لك، بل هو أنت!!

٢٣٠٥ - إن تدبيري وعلمي كل ليلة في نوم مثل سفينة تغرق في الماء .

- فلا أنا أبقي ولا هذا الفضل ، والجسد قد ارتهى فاقد الوعي مثل حيفه .

- وطوال الليل وحتى الفجر ذلك الملك الأعلى ، يتحدث إلى قائلًا : ألسنت
ولم " !!

- فَإِنَّ الْفَاعِلَ يُلَىٰ ، إِنْ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ حَمَلَهُ السَّيْلُ ، أَوْ أَنْ تَمْسَاحًا أَكَلَ كُلَّ شَيْءٍ بِدَادًا .

- وعند تنفس الصبح ، عندما يشرع سيفه المهند من غلاف ظلمة الليل .

٢٣١٠ - وتطوى شمس المشرق الليل ، يقيني ء ذلك التمساح كل ما أكله .

-وتتجو - مثل يونس - من بطن ذلك الحوت ، ونتشر فى "عالم" الروايات والألوان.

- ويسبح الخلق كأنهم يونس ، عليه السلام ، فقد كانوا في تلك الظلمات في غاية الراحة .

- وكل واحد منهم يقول عند السحر ، عندما يخرج من بطن حوت الليل :

- يا أيها الكريم ، إنك في ذلك الليل الموحش تضع كنز الرحمة وعديدا من اللذات.

٢٣١٥- فالعين حادة والأذن واعية والجسد خفيف ، من الليل ذى الطرق الذى هو كالتمساح .

- ومن المقامات ذات الوجه الكرييـه ، من الآن فصاعدا لن نهرب أبدا ، مع وجود مثلـك.

- لقد رأها موسى عليه السلام ناراً وكانت نوراً، ورأينا الليل زنجياً، وكان من الحور.

- ومن بعد ، لن نطلب بصرًا إلا منك ، حتى لا يغطى البحر الذي والغثاء .
- وعندما نجت عيون سحرة "فرعون" من العمى ، كانوا مصفقين بدون هذه

٢٣٢- فلا كمامه على عيون الخلق الا الأسباب ، وكل من يرتد من أجل الأيدي والأقدام.

السبب ليس من الأصحاب.

- ومن كفه ، المستحق وغير المستحق ، عتقاء الرحمة من قيد الرق .
- فمتى كنا مستحقين في العدم ؟ حتى عثروا على هذه الروح وعلى هذه المعرفة.^(١)
- ويا من جعلت كل الأغيار صحاباً ، ويا من أعطيت الشوك خلعة الورد .
- ٢٣٥ - يجعل ترابنا مزرعة ثانية ، ومرة ثانية ، اجعل اللاشني شيئاً .
- إنك أمرت بهذا الدعاء من البداية ، وإلا فمتى كانت للتربة جرأة عليه ؟ ! .
- وما دمت قد أمرتنا بالدعاء ، واعجبنا من هذا الأمر ، اجعل دعائنا هذا مجاباً .
- إن سفينة الفهم والحواس كسيرة في الليل ، فلا أمل بقى ولا خوف ولا يأس .
- وحملنى إلهي في بحار الرحمة ، حتى يملأني بكل فن ، ثم يرسلني .
- ٢٣٠ - ولقد جعل أحدهم مليئاً بنور الجلال ، وجعل آخر مليئاً بالوهم والخيال .
- ولو كان عندي أى رأى أو أى فضل ، لكن رأى وتدبرى في حكمى .
- ولما ذهب عنى وعيى ليلاً دون أمر منى ، وظللت طيورى تحت شباكى .
- ولكنك عالماً بمنازل الروح عند النوم ، وانعدام الوعى ، والامتحان .
- وما دامت كفى فارغة من حلها وعقده ، عجباً !! من يكون اعجبى هذا بنفسى ؟
- ٢٣٥ - لقد تجاهرت كل ما رأيته ، وحملت ثانية زنبيل الدعاء .
- انتى كالألف ، لا أملك شيئاً أيها الكريم ، كالألف ليس لى إلا قلب أصيق من عين الميم .
- وإن هذه الألف وهذه الميم هي أم وجودنا ، فميم الأم ضيقة ، والألف منها شحاذ ملحاخ .
- وتلك الألف التي لا تملك شيئاً هي الغفلة ، والميم الضيقة في ذلك الزمان هي العقل .
- وفي زمان انعدام الوعي ، أنا نفسي لا شيء ، وفي زمان الوعي أنا في التواء .
- ٢٣٤ - فلا تضع شيئاً آخر قط على مثل هذا الهباء ، ولا تسم هذا الالتواء بالدولة .
- فأنما في حد ذاتي لا أملك شيئاً يجعلني حسناً ، مادمت أملك من هذا الوهم مائة عناد .

^(١) ج : ١١٢ : ونرى استحقاق كان لنا في العدم . حتى ظهر لنا مثل هذا العقل ومثل هذه الروح .

- ففى املأقى هذا إجعلنى مالكاً ، ولقد عانيت الألم ، فزد فى راحتى .
- لقد وقفت عارياً على بابك فى دمع عينى ، إذ لا عين لي .
- فامنح دمع عين الذى لا بصيرة له ، خضرة ونباتاً فى هذا المرعى .
- ٢٣٤٥ - وان لم يبق لي دمع فامنحنى الدمع من العين ، كعينى النبي الهطالتين .
- وعندما طلب - عليه السلام - دمع العين من الحق ، مع مثل ذلك الاقبال والإجلال والسبق .
- فكيف لا أكون أنا فرينا للدموع الدموى نحيلاً ، أنا الفارغ اليد القاصر لاعق الأطباق .
- وما دامت مثل تلك العين مفتوحة بالدموع ، ينبغي أن يكون دمعي أنا مثل مائة نهر من أمثال جيجون .
- بل أن قطرة منه أفضل من مائة جيجون ، فالإنس والجن قد نجوا بتلك قطرة .
- ٢٣٥٠ - وما دامت تلك الروضة من رياض الجنة قد بحثت عن المطر ، فكيف لا تطلب الأرض البور القبيحة الماء ؟ !
- ويا أخى لا تقلع عن رفع يديك بالدعاء ، فما شأنك أنت باجابته "جل وعلا" أو بردء ؟ !
- والخبز الذى يكون سداً ومانعاً لهذا الماء ، ينبغي أن تتفض اليد من ذلك الخبز سريعاً .
- فاجعل نفسك متزناً وجلاً وصلباً ومؤلفاً ، وانضج خيزرك من دمع العين .
- نداء الهاتف لطالب الكنز وإعلامه بحقيقة أسراره**
- وبينما كان "مستغرقاً" في هذا الأمر ، إذ أتاه الإلهام ، وكشف له من الهمة عن هذه المشكلات .
- ٢٣٥٥ - لقد قال لك ضع سهماً في القوس ، ومتى قيل لك : شد وتر القوس .
- إنه لم يقل لك : شد القوس جيداً ، قال لك : ضعه في القوس ، ولم يقل : أطلقه من القوس .
- ومن فضولك شددت القوس تماماً ، ومارست صنعة القواص .

- فاترك شد القوس وامض ، وقل : ضع السهم فى القوس ، ولا تطلقه .
- وعندما يسقط ، احفر ، واطلب من ذلك المكان ، واترك القوة وابحث عن الذهب بالضراوة .
- ٢٣٦٠ - فما هو حق أقرب إليك من جبل الوريد ، وأنت القيت بسهام الفكر بعيداً .
- وانت أعددت القوس والسيام ، والصياد قريب وأنت أطلقته بعيداً^(١) .
- وكل من أطلقه أكثر بعداً يكون هو نفسه أكثر بعضاً ، ويكون مهجوراً أكثر من ذلك الكنز .
- لقد قتلت المتفاسف نفسه من الفكر ، فقل له أسرع ، والأعمى ظهره دائماً إلى الكنز .
- ٢٣٦٥ - قل له "أسرع" وكلما زادت سرعته ، ازداد بعيداً عن مراد القلب .
- لقد قال ذلك الملك "جاهدوا فيما فينا" ولم يقل "جاهدوا عنا" أيها القلق .
- مثل كنعان الذى غادر "ما اعتبره" عاراً من نوح، نحو قمة ذلك الجبل المهيوب.
- وكلما جاهد أكثر فى الخلاص "سعياً" صوب الجبل ، كان يصير أكثر بعضاً عن الملجاً والمناص .
- مثل ذلك الدرويش ، من أجل الذهب ، كان كل صباح يبحث عن قوس أشد .
- وكلما نال قوساً أكثر شدة ، كان يصير أبعد وأكثر حرماناً من الكنز وأماراته .
- ٢٣٧٠ - أن هذا المثل حيوى فى زماننا ، وهو أن التعب رخيص على روح الجاهل .
- ذلك أن الجاهل يشعر بالعار من "محضر" الأستاذ ، فلا جرم أنه ذهب ، واستقل بحانوت .
- وهذا الحانوت الذى يعلو على الأستاذ أيها الجميل (!!) نتن وملئ بالعقارب وملىء بالحيات .
- هيا ،أغلق هذا الحانوت سريعاً وعد ، نحو الحضرة وأيكات الورد ونبع الماء .
- لا مثل كنعان ، الذى من الكبر والجهل ، جعل من الجبل العاصم سفينه فوز .
- ٢٣٧٥ - فكان علمه بالرمى حجاباً عليه ، وكان مراده ذاك حاضراً فى جيشه !! .

(١) ج : ١٤/١٢٧ - وكل من هو بعيد بعيد عن وجهه ، إنما يجرب قوة ساعده .

- ورب علم وذكاء وفطن ، صارت للسلوك كأنها الغول وقاطع الطريق .
- وأكثر أصحاب الجنة هم البلة ، ذلك أنهم يخلصون من شر التفلسف .
- فاجعل نفسك عرياناً من الفضل والفضول ، حتى تنزل عليك الرحمة في كل لحظة .
- واعلم أن التذاكي هو ضد الانكسار والضراوة ، فاترك التذاكي ، وتعود على البلة .

٢٣٨٠ - فاعلم أن التذاكي هو شبكة الكسب والطمع والغض "بالنواخذة" ، فتحتام بطلب المقامر يظهر ، الذكاء .

- لقد قنع الأذكياء بصنعة ما ، أما البلياء فقد انتقلوا من الصنع إلى الصانع .
- ذلك أن الأم تكون للطفل الصغير نهاراً ، يداً وقدمًا وتضعه في أحضانها !! .

حكاية المسافرين الثلاثة المسلم والمسيحي واليهودي

**الذين تلقوا صدقة بأحد المنازل ، وكان المسيحي واليهودي شبعين ،
فقالا : لنأكل هذه الصدقة غداً ، وكان المسلم جائعاً فبقي جائعاً ،
إذ كان مضطراً !!**

- استمع إلى حكاية هنا يا بنى ، حتى لا تصبح في ادعائك الفضل ممتحنا .
- لقد ترافق يهودي ومؤمن ومسيحي في سفر .
- ٢٣٨٥ - كان المؤمن رفيقاً في الطريق لضالين ، مثلاً يكون العقل مع النفس ومع الشيطان .**

- لقد تصادف أن مروزياً ورازيَاً ترافقاً وتناكلاً من جراء السفر .
- وحبس غراب وبومة وبازى في قفص واحد ، واقترن الطاهر مع النجس في السجن .

- ونزلوا في منزل ما ذات ليلة ، أهل الشرق وأهل الغرب وما وراءهما .
- ويقى في المنزل الصغير والعظيم ، لعدة أيام "محبوسين" من البرد والبرد .
- ٢٣٩٠ - وعندما افتح الطريق ، ويسرت الصعب ، تفرقوا وذهبت كل جماعة إلى مكان .**
- وعندما يكسر ملوك العقل القفص ، تطير جماعة الطيور ، كل نحو صوب ما .

- ويبيسط "كل طائر" الجناح ، وقبل الجناح الشوق والذكرى ، فى هوى جنسه صوب المعاد .
- يبسط الجناح كل لحظة مع الدمعة والأهمة ، لكن لا وجهة له ولا وجه للطيران .
- وعندما يفتح الطريق يطير كل سرب مثل الريح ، نحو ذلك الذى كان يبسط الجناح على ذكراه .
- ٢٣٩٥ - وتلك الناحية التى كانت دمعه وأهته متوجهة إليها ، تكون طريقه عندما يجد الفرصة .
- فانتظر فى جسدك إلى أعضاء الجسد ، من أى الأماكن قد تجمعت فى البدن .
- فهى مائية وترابية وهوائية ونارية وعرشية وأرضية ورومية وكشية^(١) .
- وعلى أمل العودة ، اتخذ منها ركناً فى هذا الخان خوفاً من البرد .
- وبالبرد متوع ، وجمود كل جماد ، فى شتاء البعد عن شمس العطاء تلك .
- ٢٤٠٠ - وعند تسطع حرارة شمس الغضب تلك ، يصير الجبل حيناً كالرمل وحيناً كالعهن .
- وتأخذ الجمادات الثقيلة فى الذوبان ، مثل ذوبان الجسد عند انتقال الروح .
- وعندما وصل هؤلاء الرفاق الثلاثة إلى منزل ، أحضر لهم جواد هدية من الحلوى .
- حمل محسن الحلوى لهؤلاء الغرباء الثلاثة من المطبخ الالهى القريب .
- جاء لهم بخيز ساخن وطبق من الحلوى بالعسل ، حملها إليهم ذلك الذى كان أملاً فى الثواب .
- ٢٤٠٥ - "الكياسة والأدب لأهل المدر ، والضيافة والقرى لأهل الوبر .
- الضيافة للغريب والقرى ، أودع الرحمن فى أهل القرى .
- كل يوم فى القرى ضيف حديث ، ماله غير الإله من مغيث .
- كل ليل فى القرى وفدى جديد ، مالهم ثم سوى الله مجيد !!^(٢)

(١) من كش فى تركستان

(٢) ما بين الفوسفين بالعربية فى المتن .

- كان هذان الغربيان متخفين من الطعام ، ولعل ذلك المؤمن كان صائمًا ذلك اليوم .
- ٢٤١٠ - وعندما وصلت تلك الحلوي عند صلاة المغرب ، كان المؤمن قد بقى في جوع شديد.
- وقال هذان الشخصان : إننا ممتلثان من الطعام ، فلنخره الليلة ، ولنأكله في الغد .
- لنصبر الليلة ، ولنمتع الليلة عن الطعام ، ولنخر هذا الطعام الطيب للغد .
- قال المؤمن : لنأكل هذا الطعام الليلة ، ولنخر الصبر إلى الغد .
- فقالا له : إن هدفك في هذه الحكمة هو أن تأكل وحدك .
- ٢٤١٥ - فقال : أيها الرفيقان ، ألسنا ثلاثة؟! فما دام الخلاف قد قوَّع بيننا ، لنقتسم .
- ومن أراد أن يأكل نصيبه ليأكله ، ومن أراد أن يدخله إلى الغد ليدخله .
- فقالا له : دعك من القسمة ، واستمع إلى ما جاء في الخبر من أن القسام في النار .
- قال : إن القسام هو ذلك الذي قسم نفسه بين الهوى وبين الله .
- فالملك للحق ، وكل شيء له ، وإن اعطيت نصيباً لآخر فانت ثوِي .
- ٢٤٢٠ - وكان لهذا الأسد أن يتغلب على الكلاب ، لو لم تكن النوبة ، نوبة هذين الخبيثين .
- كان هدفهم ، أن يتجرع ذلك المسلم الحزن ، وإن يمر عليه الليل وهو جائع .
- فكان مغلوباً لهم ، فقال بتسليم ورضا : سمعاً وطاعة أصحابنا .
- فناموا تلك الليلة ، ثم استيقظوا في الصباح ، واتخذوا زيتهم .
- غسلوا وجوههم وأفواههم ، وكل واحد منهم ، كان له في ورده طريق ومساك .
- ٢٤٢٥ - وكل منهم يرمي بوجهه فترة ما ، إلى ورده ، طالباً فضل الحق .
- فالمؤمن والمسيحي واليهودي والجبرى والمجوسى ، كلهم متوجهون لذلك السلطان العظيم^(١)

(١) ج : ١٤ / ١٣٥ : - والمؤمن واليهودي والمسيحي والطيب والشرير ، كلهم متوجهون صوب الأدح .

- بل إن الحصى والتراب والجبل والماء ، لها عودة خفية إلى الله .
- وهذا الكلام لا نهاية له ، فهو لاءُ ثلاثة التفوا حول بعضهم البعض تلك اللحظة كما يفعل الأصدقاء .
- قال أحدهم : ليقص كل منكم ما رأه ليلة الأمس في النوم على الآخرين .
- ٢٤٣٠ وكل من رؤياه أفضل من الآخرين يأخذ هذه الحلوى ، والأفضل يأخذ نصيب كل مفضول .
- وكل من يمضى في "مدارج" العقل أعلى ، يكون طعام الجميع طعاماً له .
- فلن روحه المليئة بالأنوار تفوق الجميع ، وحسب الباقيين أن يقوموا برعايته .
- وإذا كان البقاء للأبد "نصيباً" للعقلاء ، إذن فهذه الدنيا تكون باقية ، ببقاء المعنى .
- ثم روى اليهودي ما رأه ، وإلى أي مدى تجولت روحه في الليل .
- ٢٤٣٥ وقال : "لقد تقدمني موسى في الطريق" ، أجل فإن القطب يحلم بالشحمة .
- وسررت خلف موسى حتى جبل طور ، وصرنا ثلاثة مختفين في النور .
- وكل هذه الظلال الثلاثة محبت في الشمس ، وبعد ذلك صار من ذلك النور فتح الباب .
- وبزغ نور آخر من قلب ذلك النور ، وطلب ذلك النور الحائز السمو على الفور .
- وضاع ثلاثة ، موسى ، وأنا ، والطور من ذلك الاشراق للنور .
- ٢٤٤٠ ثم رأيت الجبل قد انشق إلى ثلاثة فروع ، عندما نفح فيه نور الحق .
- وعندما تجلى عليه بصفة الهمية ، أخذ يتفسخ عن نفسه ويمضى نحو كل صوب .
- فذهب فرع منه إلى اليم ، فصار الماء المالح كالسم ، حلوا .
- وذلك الفرع الذي غاص في الأرض ، ابنته منه عين دواء معينة .
- بحيث صار الماء شفاء لكل المرضى ، من ع祌ة الوحي المستطاب .
- ٢٤٤٥ وذلك الفرع الثالث طار سريعاً ، حتى صار إلى جوار الكعبة وأصبح جبل عرفات .

- ثم إنني عندما أفقت من هذه الصعقة ، كان الطور في موضعه دون زيادة أو نقصان .

- لكنه كان تحت قدم موسى يذوب كالثلج ، لم تبق له أصول أو فروع .

- أو أن الجبل من رعيه صار أرضاً مستوية ، أو صار ارتفاعه من الهيبة انخفضاً .

- ثم إنني عدت إلى وعيي من هذه التفرقة ، فرأيت الطور وموسى مستقرين .

٢٤٥٠ - وتلك الصحراء الموجودة في سفح الجبل ، مليئة بالخلق ، وجوههم تشبه وجه موسى .

- وعصيهم كعصاه وخرقتهم كخرقته ، وجميعهم يسرعون صوب الطور مشمرى الثياب .

- وكلهم رفعوا أكفهم بالدعاء ، وأخذوا جميعاً يتغنوون بنغمة "أرنى" .

- ثم إنني عندما أفقت من هذه الغشية سريعاً ، ظهر لي وجه كل منهم على شكل آخر .

- كانوا جميعاً من الأنبياء ، من أهل الود ، وفهمت "معنى" اتحاد الأنبياء .

٢٤٥٥ - ثم أخذت أرى ملائكة عظام ، كانت صورهم من أحراش البرد .

- وفي حلقة أخرى ملائكة آخرون يطلبون العون "من الله" ، وجوههم جميعاً نارية .

- وعلى هذا النسق أخذ ذلك اليهودي يتحدث ، إذن فقد كان يهودياً محمود العاقبة .

- فلا تنظر إلى أي كافر قط باحتقار ، فهناك أمل في أن يموت مسلماً .

- فان علم لك بختام عمره ، حتى تحول عنه الوجه تماماً .

٢٦٦ - ثم بدأ المسيحى في الكلام ، قائلاً ، لقد أبدى لي المسيح وجهه في المنام .

- ومضيت معه حتى السماء الرابعة ، مركز شمس الدنيا ومثواها .

- وقلاع السموات في حد ذاتها من العجائب ، ولا نسبة لها بآيات الدنيا .

- وكل إنسان يعلم يا فخر البنين ، إن فنون الفلك تزيد عن "فنون" الأرضين .

حكاية الجمل والثور والكبش

الذين وجدوا في الطريق بعض العشب ،

وأَفْذَ كُلَّ مِنْهُمْ يَقُولُ : أَنَا أَكَلَهُ

- كان جمل وثور وكبش يسرون معاً ، ووجدوا في طريقهم حزمة من العشب .
 - ٢٤٦٥ - فقال الكبش ، لو أننا قسمنا هذا يقيناً ، فلن يشبع منه أحد .
 - لكن من كان منا أكبر سنا من الآخرين ، فله أن يأكل هذا العشب .
 - ذاك أن تقديم الشيوخ ، ورد في سنن المصطفى عليه السلام .
 - بالرغم من أن الشيوخ في عصر اللئام هذا ، يقدمهم العوام في موضعين :
 - إما في الطعام الذي يكون ساخنا ، أو على ذلك الجسر الذي يكون مهدما من الخلل .
 - ٢٤٧٠ - فالعامي لا يخدم شيئاً أو عظيماً أو قائداً ، إلا بقرينة فاسدة .
 - وهذا خيرهم ، فما بالك بشرهم ، واعلم قبحهم "بالقياس" إلى جمالهم .
- ### مثـل
- كان أحد الملوك يتقدم نحو المسجد ، وكان النقيب والمطرق يضربان الناس .
 - كان المطرق يشج رأس أحدهم ، وكان النقيب يمزق ثوب آخر .
 - ومن بينهم كان هناك محزون تلقى عشرة ضربات من العصا دون ذنب إلا أن يتحى عن الطريق .
 - ٢٤٧٥ - فاتجه إلى الملك ودمه يسيل قائلاً ، انظر إلى الظلم الظاهر ، فما بالك بالخفي ؟

- وهذا خيرك وأنت ماض إلى المسجد أيها الغوى ، فما بالك بشرك ووزرك .
- ولا يسمع شيخ سلاماً من خسيس ، دون أن يلتوى "اللما" منه في النهاية .
- وإن يظفر الذئب بالولى أفضل له من أن تظفر به النفس الأمارة .
- لأنه مهما كان الذئب ظالماً ، لكن ليس عنده حيلة أو مكر أو كيد .
- ٢٤٨٠ - وإلا متى كان يسقط في الفخ ، لكن المكر عند الإنسان شديد .^(١)
- قال الكبش للثور والجمل ، يا رفيقى ، ما دمنا قد اتفقنا على هذا ،

(١) ج: ١٤/١٤٣ - ومكره أنه يظن أنه صاحب الكرم يسمع صوت "المتظلم" ويقول أنا الكرم .

- فليذكر كل واحد منا عمره ، والأكبر سنا أولى "بالعشب" وعلى الباقيين الرضا .

- قال الكبش ، إن المرج الذى كنت أرعى فيه في تلك العهود كان نفس مرج الكبش الذى فدى اسماعيل .

- وقال الثور أنا أحسن منك ، فأنا زوج تلك البقرة التى زوجها آدم .

٢٤٨٥ - أنا زوج تلك البقرة التى كان آدم جد البشر يحرث بها الأرض .

- وعندما سمع الجمل ذلك من الكبش والثور تعجب ، مد رأسه إلى الأرض وحمل العشب .

- ورفع إلى الهواء تلك الحزمة من القصيل ، ذلك الجمل الأصيل سريعاً بلا قاتل أو قاتل .

- قائلاً : لا حاجة بي إلى التاريخ ، وأنا لي هذا الجسد "العظيم" والرقبة العالية .

- وكل انسان يعلم يا روح أييكم ، أننى لست بالأصغر منكم .

٢٤٩٠ - كما يعلم كل أصحاب النهى ، أن وجودى وأصلى زائد عما لكم .

- والناس جميعاً يعلمون أن هذا الملك العالى ، هو مائة ضعف قدر هذا التراب الدليل .

- فلئن فسحة رقاع السماء من أصل بقاع المترية !

جواب المسلم بما رأه على وفيقيه اليهودي والمسيحي

وحسرتهم على الطعام

- ثم قال المسلم : يا رفيقى ، لقد جاء الى المصطفى سلطانى .^(١)

- وقال لي : لقد أسرع ذاك الى الطور ومع كليم الحق لعب نرد العشق .

٢٤٩٥ - وذلك الآخر حمله عيسى صاحب القرآن إلى أوج السماء الرابعة .

- فانهض أيها العاجز المضرور ، وكل هذه الحلوى .

- إن هذين الفاضلين الممتنعين بالفضل قد انطقا ، وقرأ كتاب الإقبال والمنصب .

^(١) ج: ١٤/١٦٥ - سيد السادات سلطان الرسل ، مفترى الكونين هادى السبيل .

- وأدرك هذان الفاضلان فضليهما ، واشتبكا مع الملائكة في الفضل .
- فهيا أيها السليم المخدوع المتروك في المؤخرة ، انهض واجلس الى طبق الحلوى .
- ٢٥٠٠ - فقال له : إذن وأنت الحريص ، أكلت ويا للعجب تلك الحلوى ؟
- قال : ما دام قد أمر ذلك الملك المطاع ، من أكون أنا حتى امتنع عن تلك "الحلوى" ؟
- فهل تعصي أيها اليهودي أمر موسى إذا دعاك إلى خير أو شر ؟
- وأنت أيها المسيحي اتجروا على الإشاحة بوجهك عن أمر المسيح في خير أو شر ؟
- فكيف أعصي أنا فخر الانبياء ؟ لقد أكلت الحلوى ، وأنا سعيد بهذا الآن .
- ٢٥٠٥ - فقال له : والله إنها رؤيا صادقة ، التي رأيتها أنت وهي أفضل من مائة رؤيا عندنا .
- إن حلمك يقظة يا صاحب السعادة ، فأثره واضح للعيان عند اليقظة^(١) .
- فدعك من الفضل والمهارة والفن ، فان هذا الامر يحتاج الخدمة والوجه الحسن .
- ومن أجل هذا خلقنا الله تعالى ، إذ «ما خلقت الانس الا ليعبدون» .
- فماذا أفاد السامری ذلك الفضل ، إلا أنه رده عن باب الله .
- ٢٥١٠ - وماذا استفاد قارون من الكيماء ، أنظر إلى الأرض وقد ابتلاعه في قاعها ؟
- وماذا كسب أبو جهل في النهاية من حيلته ؟ ، ذهب منقلباً من الكفران إلى سقر .
- فاعلم أن فضله ذاك هو أنه رأى النار عياناً ، لا كما دل على النار الدخان " .
- ويا من دليلك اكثر نتنا عند الليب ، في الحقيقة من دليل ذلك الطيب .

^(١) ج: ١٤ / ١٦٥ - إن حلمك يقظة يا حسن الأصل ، فقد وصلت في منامك إلى المراد

- وحلمك يقظة يا حسن الطوية ، فمن نومك جاءك الأمر بـ "كلوا"

- وحلمك يقظة أيها الرجل الطيب ، فمن حلمك هذا اصفر وجهنا

- وحلمك يقظة يا شبع الروح ، فقد رأيته عياناً بياناً

- وحلمك مثل حلم الانبياء ، صار حقيقة دون تعبير .

- فان لم يكن دليلاً سوى هذا يابنى ، كل الغائط وداوم النظر الى البول .
- ٢٥٢٥ - ويأى من دليلاً مثل تلك العصا في كفاك دل على عيب العمى^(١)
- فثمة ضجة وقوعة وهرج ومرج وخذ وقيد ، وأنت قائل ، اننى لا أرى ، فاعذرنى .

نداء سيد ملك ترند أن كل من يذهب إلى سمرقند في ثلاثة أو أربعة أيام هو مهمة كذا أعطيه خلعة وجواداً وغلاماً وجارية وذهباً كثيراً، وسماع المهرج خبر هذا المنادى في القرية ومجيئه هو خيل البريد إلى الملك قائلاً : أنا لا أستطيع الذهاب

- كان عند سيد ملك ترمذ مهرج على وعي .
- وكان لدى الملك أمر مهم في سمرقند ، فبحث عن رسول ينجزه .
- فأمر بالنداء بأن كل من يأتيه بخبر من هناك في خمسة أيام ، أهبه الكنوز .
- ٢٥٢٠ - كان المهرج في القرية وسمع بذلك ، فركب وأخذ يجد في السير إلى ترمذ .
- ونفق جوادان في ذلك الطريق ، من سوق الجياد على ذلك النمط .
- ودخل إلى الديوان مسرعاً بتراب الطريق ، في وقت غير مناسب واتخذ طريقه إلى الملك .
- ووقع اللغط في كل الديوان ، ووقد القلق في قلب ذلك السلطان .
- وهلعت قلوب كل الخواص والعوام في المدينة ، ترى أى اضطراب حدث وأى بلاء نزل .
- ٢٥٢٥ - ترى ، أهجم عدو قاهر علينا؟! أو هل نزل بنا بلاء مهلك من الغيب؟!
- بحيث دفع المهرج إلى السير الجاد ، بحيث قتل عدة جياد عربية في الطريق؟
- واجتمع الخلق على قصر الملك متسائلين ، لماذا جاء ذلك المهرج سريعاً هكذا؟
- فمن سرعته هذه ومباغته في الجهد ، وقعت الضجة والاضطراب في ترمذ .
- فهذا ضارب بيديه على ركبتيه ، وذلك من الخوف صارخ واويله .

(١) ج: ١٤/١٦٦ - إن دليلنا مثل فكرنا ذليل ، وكثيرتنا عند العلماء قليلة .

٢٥٣٠ - ومن الرعب والفتة وخوف النkal ، ذهب كل قلب إلى مائة حتى من أحياء الخيال .

- وأخذ كل انسان يحس حسناً من القياس ، ترى أي نار وقعت في الغطاء ؟ !

- طلب المثول ، وأعطاه الملك الإذن على الفور ، وعندما قبل الأرض بين يديه ، سأله : هه ، ماذا حدث ؟

- كان كل من يسأل عن الحال من ذلك العبوس ، كان يضع يده على شفتيه بما يعني : صمتاً .

- فكان الخوف يزداد من وقاره ذاك ، وصار الجميع من القلق محملاً فيـه .

٢٥٣٥ - وأشار المهرج ، قائلاً : يا ملك الكرم ، أمهانى لحظة حتى التقط أنفاسى .

- وحتى يعود إلى عقله لحظة ، فقد سقطت في عالم عجيب .

- وبعد برهة ، تمرر فيها حلقة الملك وفوه من الوهم والظن .

- إذ لم يكن قد رأى المهرج على هذه الحال ، فلم يكن هناك جليس أكثر منه مرحاً .

- كان دائماً ما ينشر المزح والقصص ، كان يجعل الملك ضاحكاً سعيداً .

٢٥٤٠ - وكان يجعله ضاحكاً في مجلسه بحيث يمسك الملك بطنه بكلتا يديه .

- حتى لا يهين جسده من قوة الضحك ، ويسقط على وجهه .

- ثم هو اليوم شاحب عبوس إلى هذا الحد ، يضع يده على شفته بما يعني صمتاً إليها الملك .

- كان هناك وهم في وهم وخيال في خيال ، تطوف بالملك ، ترى ماذا يأتي من نkal !؟

- فقد كان الملك مهموماً خائفاً ، ذلك أن خوارزم شاه كان معيناً في سفك الدماء .

٢٥٤٥ - وكان قد قتل كثيراً من ملوك تلك الناحية ، إما حيلة ، وإما سطوة ، ذلك العنود .

- و ملك تردد كان أيضاً يخشاه ، وزاد وهمه هذا من الأعيب المهرج .
- فقال ، هنا ، أسرع قل ما حدث ، فمم اضطرا بك وقلفك هذا ؟
- قال : لقد سمعت في القرية ان الملك ، وضع منادياً على مفترق كل طريق .
- هاتفاً ، أريد شخصاً يسوق لثلاثة أيام حتى سمرقند وأعطيه الكنوز .
- ٢٥٥٠ - أعطيه الكنوز في المقابل ، عندما يتم الغرض من أداء الرسالة .
- وأنا أسرعت إليك ، من أجل أن أقول لك ، إنني لا أستطيع هذا .
- إن مثل هذه المهارة لا تتأتى من مثلى ، فلا تأمل هذا فيَ .
- قال الملك : اللعنة على سرعتك هذه ، التي أحدثت مائة ضجة في المدينة .
- أمن أجل هذا القدر أيها الساذج الغفل أضرمت النار في المرج والعشب ؟!
- ٢٥٥٥ - مثل أولئك السذاج ذوى الطبول والأعلام ، يصيرون نحن الرسل المسرعون في الفقر وعدم .
- لقد القوا بنفاج المشيخة في العالم ، وجعلوا من أنفسهم أمثال "با يزيد" .
- صار كل منهم سالكاً من ذاته واصلاً في ذاته ، وأقام محفلاً في موضع الدعوى.
- مثلاً يكون منزل العريس مليئاً بالفتنة والشر ، وقوم "العروس" لا علم لهم بهذا الأمر .
- وثمة ضجة يأن الأمر قد تم نصفه فحسب ، والشروط التي كان ينبغي ان تقوم بها قد تمت .
- ٢٥٦٠ - لقد كنسنا المنازل وزينتها ، ونهضنا سكارى منتشين من هذا الهوس .
- فهل ثم رسالة جاءت من تلك الناحية ؟ ابداً ، وهل جاء طائر إلى هذه الناحية من ذلك السطح ؟ ! اطلاقاً .
- وعلى هذه الرسائل المتتالية ، هل وصل إليكم جواب من تلك الأنحاء ؟

- لا ، لكن حبينا عالم بهذا الأمر ، ذلك لأنه لابد أن يكون هناك طريق من القلب إلى القلب .

- إذن ، لماذا يكون الطريق خالياً من جواب خطاب من ذلك الحبيب الذي هو أملكم ؟

٢٥٦٥ - وهناك مائة دليل في السر والعلن ، لكن ، أقصر ولا تكشف الستار عن هذا الباب .

- وعده نحو قصة ذلك المهرج الأحمق ، الذي جلب البلاء على نفسه من ذلك الفضول .

- إذ قال وزيره : يا عماد الحق ، استمع من أقل عبادك إلى عبارة واحدة .

- إن المهرج قد أتى من القرية لأمر ما ، إلا أن رأيه قد تغير ، وندم .

- إنه يقوم بتجديد الحيل القديمة ، ويقوم بالخروج من هذا الأمر عن طريق التهريج .

٢٥٧٠ - لقد أبدى الغمد وأخفى السيف ، وينبغي تعذيبه بلا توقف .

- فإنه ان لم تكسر الفسق أو الجوز ، لا هو يبدى له ولا هو يعطى الزيت .

- لا تستمع إلى دفاعه وانكاره وذلاقة لسانه ، بل أنظر إلى رعشته ولو نه .

- لقد قال الحق "سيماهم في وجوههم" ، ذلك أن السماء منبهه ومنمة .

- إن هذا العيان ضد ذلك الخبر ، فإن هذا الإنسان قد خلق معجونة في الشر .

٢٥٧٥ - فقال المهرج صارخاً باكيًا ، أيها الصاحب ، لا تسع في دم هذا هذا المسكين .

- فكثير من الظن والوهم يأتيان في الضمير ، لا تكون صادقة أو حقيقة أيها الأمير .

- «إن بعض الظن اثم » أيها الوزير ، وليس الظلم بالحق وبخاصة على الفقير .

- إن الملك يعاقب من يضايقه ، فمن أى شئ يعاقب من يضحكه ؟
- لكن قول الوزير أثر في الملك ، وصار كائناً لهذا المكر ولهذا التزوير .
- ٢٥٨٠ - فقال "خذوا" المهرج إلى السجن ، وإياكم أن تغتروا بنفقة أو احتياله .
- وأضربيوه كما تضرب الطبول الجوفاء ، حتى يخبرنا " بالأمور" مثلاً تخبرنا الطبول .
- إن الطلبة قد تكون مرتخية أو مشدودة مليئة أو فارغة وصوتها ينبعنا بكل هذه الأمور .
- وحتى يضطر إلى البوح بسره ، بحيث تطمئن هذه القلوب .
- فمادام القول الصادق ذو الضياء طمأنيته ، فإن القلب لا يستريح إلى القول الكاذب .
- ٢٥٨٥ - فالكذب كالقذى والقلب كالفهم ، ولا يخفى القذى في الفم أبداً .
- وما دام فيه يتحرك اللسان حتى يدركه ويخرجه من الفم .
- وخاصة عندما تسقط قشة من الريح في العين ، تأخذ العين في "سكب" الدموع ، والانغلاق والانفتاح .
- إننا نركض الآن في أثر هذه القشة ، حتى يتخلص الفم وتتخلص العين من تلك القشة .
- قال المهرج ، أيها الملك ، ترثي ، ولا تخمس وجه الحلم والعفو !!
- ٢٥٩٠ - ما هذا التعجل في الانتقام إلى هذا الحد ؟! ، إنني لن أطير فأنا في بذلك .
- وذلك التأديب الذي يكون من أجل الله ، لا تجوز العجلة فيه .
- وذلك الذي يكون من الطبع ومن الغضب العارض ، يكون الإسراع فيه ،

حتى لا يسترضيه أحد .

— ويخشى أن يأتيه الرضا فيسكن الغضب ، ويفوته الانتقام ولذته منه .

— والشهية الكاذبة تسرع في الطعام ، خوف فوت اللذة ، وهذا في حد ذاته سقم .

٢٥٩٥ — وفي الشهية الصادقة يكون التمهل أولى ، حتى يصير "الطعام" مستساغاً دون ضرر .

— إنك تضربني من أجل رفع البلاء ، حتى ترى الفجوة ، وتقوم بسدتها .

— حتى لا يخرج البلاء من هذه الفجوة ، وغيرها ، القضاء لديه الكثير .

— ووسيلة دفع البلاء لا تكون الظلم ، بل الوسيلة هي الإحسان والعفو والكرم .

— لقد قال ص : الصدقة مرد للبلاء ، وداو مرضك بالصدقة ، أيها الغنى .

٢٦٠٠ — وليس من قبيل الصدقة إحراق الفقير ، وإصابة العين التي تفكر في
الحلم بالعمى .

— قال الملك : إن الخير طيب وموقعه طيب ، لكن عندما تقوم بالخير في
موضعه !!

— إنك إن وضعت الملك في موضع "الرخ" فهذا خراب ، ووضع "الحصان"
في مكان "الملك" جهل .

— وفي الشريعة هناك العطاء وهناك أيضاً العقاب ، فللملك الصدر ، وللفرس
العتبة .

— فما هو العدل ؟! إنه وضع الشئ في موضعه ، وما هو الظلم ؟! إنه وضع
الشئ في غير موضعه !!^(١)

^(١) ج : ١٤ / ١٧١ :

— وما هو العدل إنه روى الأشجار ، وما هو الظلم : إنه روى الأشواك .

٢٦٥ - وليس باطلا كل ما خلقه الله سبحانه وتعالى ، من غضب ومن حلم
ومن نصح ومن كيد .

- ولا يوجد شئ منها خير مطلق ، كما أنه لا يوجد شئ منها شر مطلق .

- ونفع كل منها وضره في موضعه ، والعلم على هذا الوجه واجب ونافع .

- ورب عقاب يقع على المسكين ، ويكون في ثوابه أفضل من الخبز والحلوى !!

- ذلك أن الطوى في غير أوانها تسبب الصفراء ، والصفع الذي يقع على
"المراء" يخلاصه من خبيثه .

٢٦١ - فاصفع المسكين لكن حينما يجب الصفع ، فإنه يخلاصه من ضرب
العنق .

- إن الضرب في معناه إنما يقع على الطوية السيئة ، والعصا تقع على التراب
لا على اللباد .

- فلكل سلطان "مجلس" لهو وسجن ، فاللهو للمخلص والسجن لفج غير
الناضج .

- وينبغى أن يشق الجرح لكي تضع عليه المرهم ، وإلا جعلت الصديد متمكناً
من الجرح .

- حتى يأكل اللحم من تحته ، ففي "تركة" نصف نفع وخمسون ضرر !!

٢٦١٥ - قال المهرج : أنا لا أقول اعف ، لكنني أقول : تحر الأمر .

- وانتبه ، ولا تغلق طريق الصبر والتأني ، واصبر وفكراً عدة أيام .

- فإنك بالتأني تصل إلى اليقين ، وتقوم بعقابي على اليقين .

- فلماذا تحقق في مشيك قوله تعالى "﴿يمشى مكبأ﴾" ، بينما يجوز لك أن تمشي
مستويياً مستقيماً .

- واستشر جماعة من الصالحين ، واعلم أن الأمر بـ "شاورهم" ، نزل على الرسول .

٢٦٢ - ومن هنا كانت الآية الكريمة ﴿أَمْرُهُمْ شُورٍ بَيْنَهُمْ﴾ ، فمن الشوري يقل السهو ويقل الضلال .

- وهذه العقول مثل المصايبخ المضيئة ، وعشرون مصباح أكثر نوراً من مصباح واحد !!

- فعل مصباحاً بينها ، يكون مضيئاً بنور السماء .

- وإن غيرة الحق قد وضعت حجاباً ، ومزجت العلوى والسفلى معاً !!

- فقال "سيروا" وداوموا على الطلب في الدنيا ، واعكروا على امتحان الحظ والرزق .

٢٦٣ - وفي المجالس داوم على البحث في العقول ، عن مثل ذلك العقل الذي كان للرسول .

- ذلك أن هذا هو ميراث الرسول فحسب ، إذ يرى الغيوب من قدام ومن وراء .

- واطلب في البصائر هذا البصر ، الذي لا يتتحمل شرحه هذا المختصر .

- ومن هنا منع ذلك العظيم الترهب والخلوة في الجبل .

- حتى لا يفوت هذا النوع من اللقاء ، فهو نظرة الإقبال واكسير البقاء .

٢٦٤ - ومن بين الصالحين هناك من هو أصلح ، وعلى رأس توقيعه تصديق السلطان .

- وقد صار دعاؤه مقرونا بالاجابة ، ولا يكون كفوا له كبار الإنس والجن .

- وفي مراته سواء الصالح والطالح ، تكون حجته داحضة .

- فما دمنا قد رفعناه إلى أنفسنا ، قد قضينا على العذر وقضينا على الحجة .

- وما دام الحق قد جعل القبلة عياناً ، إعلم أن التحرى بعدها مردود .
٢٦٣٥ - فهيا حول الوجه والرأس عن التحرى ، فقد ظهر المعاد وظهر المستقر .

- فإنك إذا ذلت لحظة واحدة عن هذه القبلة ، تصير مسخراً لكل قبلة باطلة .
- وعندما تصير جادحاً لمن يهبك التمييز ، فإنما ينفر منك خاطر العارف بالقبلة .

- فان كنت تزيد البر والبر من هذا المخزن ، لا تبتعد لحظة عن شاركونك الألم .

- ففي تلك اللحظة التي تقر فيها من المعين ، فإنك تبتلى ببئس القرىن .
حكاية تعلق الفأر بالضفدعه . وربطها لرجليهما معًا بخيط طويل
وافتلاف الغراب لل فأر وبقاء الضفدع معلقاً في الفضاء
وعوبلها وتدلها على تعلقها بمن هو من غير جنسها ،
وعدم تجانسها مع من هم من جنسها

. ٢٦٤٠ - شاء القضاء أن يتعرف فأر وضدق على حافة جدول .
- واتفقا على موعد كل صباح ، يلتقيان في ركن ما .
- فكان كل منهما يلعب نرد القلب مع الآخر ، ويصفى كل ما في صدره من وساوس للأخر .

- كان لقلب كل منهما متسع وفسحة من اللقاء ، كان كل منهما يبوح للأخر
ويستمع إليه .

كانت يتحدىان بالأسرار بلسان وغير لسان ، فاعلم اذن تفسير الجماعة رحمة .
٢٦٤٥ - وعندما اقترب ذلك الفرح بذلك السعيد لخمس سنوات ، كان يتعلم قصصه

- وجيشان النطق من القلب هو علامة المحبة ، وفقدان النطق يكون من عدم الألفة .

- والقلب الذي رأى الحبيب متى يبقى عبوساً ، والبلبل الذي رأى الورد متى يبقى صامتاً .

- إن السمكة المشوية عادت إلى الحياة بلمسة من الخضر واتخذت سبيلاها إلى البحر .

- وعندما جلس الحبيب مع الحبيب ، صارت مئات الآلاف من ألواح الأسرار معلومة !!

٢٦٥٠ - اللوح المحفوظ هو جبهة الحبيب ، يبدي "للبيب" سر الكونين عياناً .

- والبيب في قدمه هو هادى الطريق ، ومن هنا قال المصطفى ﷺ أصحابي نجوم .

- والنجم هادى في الصحراء وفي البحر ، فركز بصرك على النجم فهو مقتدى.

- واجعل العين دوماً قرينة لوجهه ، ولا تثر الغبار عن طريق الجدل والحديث .

- ذلك أن النجم يصبح مختفياً من هذا الغبار ، فالعين أفضل من لسان ذى عثار .

٢٦٥٥ - حتى يتحدث ذلك الذي شعاره الوحي ، فهو الذي يهدى التراب ولا يثير الغبار .

- وعندما صار آدم مظهراً للوحي والوداد ، انطلقت ناطقة مصادقاً لـ "علم آدم الأسماء" .

- ومن صحيفة القلب جرى على لسانه اسم كل شئ كما هو عليه .

- كان اللسان يتحدث جهاراً عند رؤيته بكل خواصه وماهيتها .

- بنفس ذلك الاسم الجدير بالشئ ، لا مثلاً يطلق على المخنث اسم أسد .

٢٦٦ - كان نوح "ماضيا" في الطريق السوى لتسعمائة سنة ، وفي كل يوم كان له تذكير جديد .

- وربما كان ياقوته من ياقوت القلوب ، ولا قرأ الرسالة ولا قوت القلوب .

- ولم يتعلم الوعظ قط من الشروح ، بل من ينبوغ الكشوف وشرح الروح .

- من تلك الخمر التي عندما تحسى ، يفور ماء النطق حتى من الآخرين .

- ويصير الطفل الوليد حبراً فصيحاً ، ويقرأ الحكمة البالغة كأنه المسيح .

٢٦٥ - ومن الجبل الذي وجد حلاوة الشفة من تلك الخمر ، تعلم داود النبي
مائة غزل .

- وترك كل الطيور شقشقتها ، وصارت متحدة مع الملك داود ، رفيقة له !!

- وأى عجب أن يصير الطير ثملاً به ؟! ما دام الحديد قد سمع نداء يده !!

- وريح الصرصر التي صارت قاتلة لعاد ، كيف صارت حمالة لسلامان .

- وريح أخرى كانت تحمل على رأسها عرش الملك كل صباح ومساء على
طريق مسيرته شهر .

٢٦٧ - صارت حمالة له ، وجاسوسة له ، جاعلة قول الغائب محسوساً له

- كانت الريح عندما تجد همساً تسر به نحو أذن الملك .

- قاتلة : إن فلانا قال كذا ، في هذه اللحظة يا سليمان العظيم ، يا صاحب قران
"السعدين" .

تدبير الفأر مع الضفدع وقوله :

إِنِّي لَا أَسْتَطِعُمْ أَنْ أَجُوَّ إِلَيْكَ فِي الْمَاءِ عِنْدَمَا أُرْيَدُكَ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ
بِيَنَّا صَلَةٌ بِحِيثَ أَسْتَطِعُمْ عِنْدَمَا أَجُوَّ إِلَى حَافَّةِ الْجَدْوَلِ أَنْ أَخْبُرَكَ
بِقَدْوَمِي كَمَا تَسْتَطِعُمْ أَنْ تَخْبُرَنِي عِنْدَمَا تَجْوَّ إِلَى فُوْهَةِ الْجَرَ ... إِلَى
آخِرَه

- وهذا الكلام لا نهاية له : اذ قال الفار للضفدع ذات يوم ، يا مصباح الوعى .
- هناك أوقات أود فيها أن أفضى إليك بسر ، وأنت آنذاك تجول في الماء
جولان التركي .

٢٦٧٥ - وأكون على حافة الجدول مناديا إياك ، لكنك لا تستمع في الماء إلى
أبن العاشقين .

- وفي هذا الوقت المحدد أيها الهمام ، لا أشبع أنا من الحديث معك .
- إن للصلة والهداية خمسة أوقات ، والعشاق في صلاتهم دائمون .
- وذلك الخمار الذي في تلك الرؤوس ، لا يهدأ بخمسة أوقات ولا بخمسائة
الف.

- وليست عبارة "زر غبا" من عادة العشاق ، وأرواح الصادقين شديدة
الاستسقاء .

٢٦٨٠ - وليس زر غبا من عادة الأسماك ، فلا أنس لأرواحها بعيداً عن البحر .
- إن ماء هذا البحر على عظمته و泓وله ، هو جرعة واحدة بالنسبة لخمار
الأسماك .

- ولحظة واحدة من الهجران بالنسبة للعاشق كأنها عام ، ووصل عام متصل
عنه كأله الخيال .

- إن العشق مستنق يطلب المستنقى ، وكلاهما في أثر الآخر كالليل والنهر .
- فالنهار عاشق" لليل منجذب إليه ، وعندما تمعن النظر " تدرك " أن الليل أكثر
عشقا له !!

٢٦٨٥ - لا يتوقفان لحظة عن البحث والطلب ، ولا يتوقف أحدهما لحظة عن السعي في أثر الآخر .

- هذا آخذ بقدم ذاك وذاك آخذ بأذن هذا ، هذا مدھوش أمام ذاك وذاك غائب الوعي أمام هذا .

- وفي قلب المعشوق العاشق بكليته ، وفي قلب "عذراً" دائمًا ما يوجد وامق !!

- وليس في قلب العاشق إلا المعشوق ، وليس بينها هاجر أو مهجور .

- إن هذين الجرسين "موجودان" على بغير واحد ، فكيف تصلح بينهما نصيحة "زر غباً" .

٢٦٩٠ - فهل زار أحدهم نفسه غبًا؟! وهل أحب أحدهم نفسه بالنوبة؟!

- إن هذا الاتحاد مما لا يفهمه العقل ، وفهمه متوقف على موت المرء^(١) .

- وإذا كان هذا واجباً بالعقل ، فمن أي شيء أوجب قهر النفس؟!

- ومع مثل تلك الرحمة الموجودة عند ملك اللب ، متى كان يقول دون ضرورة : أقتل نفسك !!

إسراف الفأر في التضخم والعجز

وطلب الاتصال بالضعف المائي

- قال : أيها الحبيب العزيز الحنون ، إنني لا استريح دون وجهك لحظة واحدة!!

٢٦٩٥ - فأنت في النهار نوري وكسبى وسعى ، وفي الليل أنت قرارى وسلوائى ونومى !!

^(١) ج : ١٤ / ١٨٧ :

- التهم إلا لرجل مثل قين الموت . وحمل متع الوجود إلى الحبيب .

- فمن المروءة أن تجعلنى سعيداً ، وتدذكرنى في وقت وفي غير وقت من
كرمك.

- لقد جعلت اللقاء عند الافطار هو الموعد اليومى يا حسن النوايا !!

- ولست أنا بالقانع بهذه المرة الوحيدة ، فأنتى في هواك مخلوق عجيب .

- وهناك استسقاء شديد في كبدى ، وكل استسقاء يكون مقرونا بالجوع
الشديد^(١) .

٢٧٠٠ - وأنت في غنى عن حزنى أيها الأمير ، فجد بزكاة الجاه وانظر إلى
الفقير .

- إن هذا الفقير المجرد من الأدب غير مستحق ، لكن لطفك العام أعلى من
ذلك.

- ولطفك العام لا يبحث عن سند ، فأراك شمس ، تطل حتى على الحدث .

- وليس لنورها من هذا ضرر ، وتلك القاذورات "التي تطل عليها" صارت
خطباً .

- وعندما مضت القمامنة إلى المستوقد ووجدت النور ، بعثت اشعاعها في أبواب
الحمام وفي جدارته .

٢٧٠٥ - كانت نجساً وصارت الآن زينة عندما تلت عليها الشمس رقيتها .

- كما أدافعت الشمس معدة الأرض ، حتى ابتعدت الأرض بقية القمامنة .

- وصارت جزءاً من التربة ونما فيها النبات ، "هكذا يمحو الإله السيناثات"^(٢) .
-(٣) فإذا كانت تفعل هذا بالغائط ، وهو أسوأ شئ فتجعل منه نباتاً ، ونرجساً
ونسريناً ،

(١) حرفياً: في الشطرة الأولى خمسمائة استسقاء وفي الثانية جوع البقر .

(٢) ما بين التقويمين بالعربى فى المتن .

- ترى ماذا يمنحه الحق من الجزاء ومن العطاء لتسرين الطاعات .
- ٢٧١٠ - وإذا كان يمنح الخبيثين هذه الخلعة ، فما بالك بما ينظر الطيبين من عطاياه .
- إن الحق يعطيهم ما لا عين رأت ، وما لا يستطيعه لسان أو بيان .
- وما نحن وهذا ؟ تعال يا حببي ، واجعل نهارى مضيناً بالخلق الحسن .
- فلا تنظر إلى قبحى وإلى أنى مكروه ، وإلى أنى ملي بالسم كحبة الجيل .
- فيا أنا ، إنى قبيح وكل خصالى قبيحة ، فكيف أصير ورداً وقد خلقنى الله شوكاً .
- ٢٧١٥ - ويَا مطلع ربيع الحسن هب الشوك ورداً ، ولطفك في نهاية الفضل والفن .
- فاعط حاجة الذى هو غاية (القبح) من ذاك الكمال ، يا من تزرى بالسرور الممشوق .
- فعندما أموت سوف يبكي فضلك ، من الكرم ، برغم أنه برىء من الحاجة .
- وسوف يجلس طويلاً على قبرى ، وسوف يذرف الدمع من عينه الجميلة .
- ٢٧٢٠ - وسوف يتوج على حرمانى ، وسوف يغمض العين "تدماً" على ظلمه ليابى .
- فقدم قليلاً من الطافك الآن ، واجعل في أذنى حلقة من ذلك الكلام .
- وما سوف تتحدث به مع قبرى ، انتره على إدراكي الحزين^(١) .
-
- ١٩١ / ١٤ : ج^(٢)
- صار جزءاً من التربة وصار ملأها بالنور ، " هكذا يغفر لنون يعطي الغفور " .
- صار جزءاً من التربة سعيداً بشماره ، " هكذا يرحم الله العبد " .
- ١٩٢ / ١٤ : ج^(٣)
- خذ بيدي في مثل هذه المسكنة ، وأدخل السرور على في هذا الحزن .

تضرع الفأر للضفدع قائلاً : لا تتعجل ولا
 تؤجل انجام هذه الحاجة ، ففي التأخير
 آفات ، والصوفى ابن الوقت والابن لا
 يكفى يده عن طرف ثوب أبيه ، والاب
 المشفع للصوفى وهو وقته لا يوجه إلى
 الانتظار للغد مما يجعله مستغرقاً في
 روضته سريعة المساب ، لا كالعوام
 ينتظرون المستقبل ، إنه نهرى وليس
 مهرياً فلا صبام عنده ولا مساء ولا ماض
 ولا مستقبل ولا أذل ولا أبد هناك ، لا
 يكون آدم السابق ولا الدجال المسبوق
 وهذه الرسوم في خطة العقل الجزئي
 والروم الحيوانية ، وفي عالم الازمان
 والاماكن لا توجد هذه الرسوم إذن فهو
 ابن الوقت أو لا يفهم منه إلا نفو
 تفرقة الأزمنة كما نفهم من أن الله
 واحد نفي الإثنينية لا حقيقة الواحدية

– قال أحد السادة الذين يهبون الفضة لأحد الصوفية ، يا من روحي وطاء

لقد ملك ،

– هل تزيد درهماً الآن يا سلطانى ، أو أعطيك غداً في الضحى ثلاثة دارهم ؟

٢٧٢٥ - قال : إنى أكثر رضا بنصف درهم بالأمس ، عما ترید اعطاءه إبأى اليوم ، وعن مائة درهم في الغد .

- إن الصفعة نقداً أفضل من العطاء نسبيّة ، وهذا هو قفافى اقدمه لك ، فاعطنى النقد .

- خاصة تلك الصفعة التي تكون من يدك ، فالصفعة وموضع الصفعة ثمان بآك .

- فهيا ، تعال ، يا روحًا للروح ولمائة عالم ، اغتنم سعيداً النقد ، هذه اللحظة .

- ولا تسرق وجه القمر ذاك من السراة ، ولا تعص هذا الجدول أيها الماء الجارى .

٢٧٣٠ - حتى يضحك شاطئ الجدول من الماء المعين ، ويطل الياسمين إلى جوار شاطئ الجداول .

- وعندما ترى الخضراء ثملة على شاطئ الجدول ، اعلم من على بعد إذن أن هناك ماء .

- لقد قال الله ﷺ {سيماهم في وجوههم} ، والمرج ينبي عن المطر .

- حتى ولو أمطر ليلاً ولم يره أى شخص ، عندما تكون كل نفس ونفس غارقين في النوم .

- ونضرة كل روضة جميلة ، دليل على المطر الخفى !!

٢٧٣٥ - يا أخي ، إنني برى وأنت بحرى ، لكنك مليك الرحمة والعطاء .

- فقدم العطاء والأنصبة إلى ، بحيث أصل إلى محضرك في وقت وفي غير وقت .

- إنني على شاطئ الجدول أناديك بالروح ، لكنى لا أرى تلطفاً بالإجابة .

- فقد أغلق أمامي "سبيل" النزول إلى الماء ، ذلك أن جسدي شكل من تراب .
- فاجعل مدادا من رسول أو من عالمة ، حتى يخبرك بندائي .
- ٢٧٤ - وتباحثا في هذا الأمر هذان الحبيبان ، ثم استقرا في آخر الأمر :
- على أن يحصل على خيط طويل ، حتى ينكشف السر من جذب الخيط .
- على أن يكون طرفه معقوداً على قدم هذا العبد المنحنى ، وطرفه الآخر "معقوداً" على قدمك .
- حتى يلتقي جسدانا بهذه الوسيلة ، ونمترج امتراج الروح بالبدن .
- والجسد كأنه الحبل على الروح ، يجذبها إلى الأرض من السماء .
- ٢٧٤٥ - وضفدع الروح في ماء نوم انعدام الوعي ، نجت من فأر الجسد ، وتسعد بهذه النجاة .
- وفأر الجسد يجذبها بذلك الحبل ، وكم من أنواع المرارة تحملها الروح من هذا الجذب .
- وإن لم يكن جذب الفأر نتن اللب ، لسعد الضفدع أيما سعادة داخل الماء .
- وباقيه ، تسمعه من هبة الشمس للنور عندما يستيقظ من النوم نهاراً .
- لقد عقدت أحد طرفي الخيط على قدمي ، فاعقد ذلك الطرف الآخر على قدمك .
- ٢٧٥ - فاستطيع أن أجذبك إلى هذه اليابسة ، فقط ظهر لك طرف الخيط الآن .
- وأحس قلب الضفدع بالمرارة من هذا الحديث ، وقال في نفسه ، إن هذا الحديث يوقنني في المشاكل .
- وكل كراهة يحس بها الرجل البهـي في قلبه "معناها" أن الأمر لا يخلو من حيلة ما .

- فاعتبر هذه الفراسة وحجا من الحق وليس وهما ، وأن نور القلب قدم "فهم" "الأمر" من اللوح الكلى .

- وامتناع "الفيل" عن الهجوم على البيت ، مع جهد هذا الفيال وصياحه به .

- ٢٧٥٥ - لم تكن قدم الفيل تتوجه نحو الكعبة ، مع كل الضرب الذي تلقاه ، اذ لم يجد فتيلاً قل أو كثُر .

- وكان قدميه قد تبسا ، أو أن روحه زائدة الصولة قد ماتت^(١) .

- وعندما كانوا يوجهونه نحو اليمن ، كان الفيل الهائج يسرع "في قوة" مائة جواد .

- كان احساس الفيل عالماً بطعنات الغيب ، فما بالك إذن باحساس الولي المتفهم؟

- وأليس يعقوب النبى عليه السلام ذلك الطاهر الطوية ، كان هكذا مع يوسف وكل أخوه .

- ٢٧٦٠ - عندما طلب أخوه الكبار "من أبיהם" أن يأخذه إلى الخلاء برهاة من الزمان .

- قالوا له جميعاً : لا تفك في الضرر ، وأمهاناً ، يا أبايا ، يوماً أو يومين .

- قائلين : «مالك لا تأمنا على يوسف» ، في السير والظعن ؟

- حتى نلعب معاً في المروج ، ونحن في هذه الدعوة أمناء محسنوون .

- قال : إن ما أعلمه أن نقله من جوارى ، يزيد في قلبي الألم والسقم .

- ٢٧٦٥ - وقلبي هذا لا يكذبni أبداً ، فإن فيه ضياء من نور العرش .

- كان هذا الدليل هو القاطع على فساد "الإخوة" وشاء القضاء ألا يعتد به .

- وفاته علامة مثل هذه ، لأن القضاء كان ينفلسف في ذلك الزمان .

^(١) ج : ١٤ / ٢٠٠ :

- إن الحق قد أخبر روح الفيل ، وأضل أولئك الأحساء ومكر بهم .

- فليس من العجيب أن يسقط الأعمى في البر ، لكن العجب العجاب أن يسقط فيه مبصر الطريق .

- ولهذا القضاء تصارييف متعددة ، وختمه "يفعل الله ما يشاء" .

٢٧٧- وسواء علم انقلب بفنه أو لم يعلم به ، فإن حديده يصير شمعاً من أجل هذا الختم .

- وهذا يشبه أن يقول إنقلب : ما دامت هذه هي ارادته فقل : ليكن ما يكون .

- انه يجعل نفسه أيضاً غافلاً عن هذا الأمر ، وفي عقاله يقيد الروح !! .

- فإذا صار ذاهلاً في هذا الأمر ذلك العظيم ، فهذا ليس ذهولاً ، إنه ابتلاء .

- إن بلاء واحداً يشتريه في مائة بلاء ، وهبوط واحد يحمله على المعارج .

٢٧٧٥- والساذج المتجرئ الذي تخلصه الخمر ، من خمار مئات الآلاف من القحاء السذاج .

- صار في النهاية أستاذ وناضجاً ، ونجا من رق الدنيا وصار حرأً .

- وصار ثملأً من الشراب الأزلى ، وصار ممizaً ، ونجا من الخلق .

- ومن اعتقاداتهم الواهنة المليئة بالتقليد ، ومن الخيالات التي تراها عيونهم التي لا تبصر .

- فوا عجباً ، أى فن تقوم به مداركهم ، أمام جزر البحر الذي لا علامة له ومدده؟

٢٧٨٠- فمن تلك الصحراء وصلت تلك العمارات ، ووصل الملك والسلطان والوزارة!!

- ومن صحراء العدم تلك ، يصل المشتاقون إلى الشوق إلى عالم الشهادة فوجاً فوجاً .

- ومن هذه البادية تصل قافلة بعد قافلة في كل مساء وصباح .

- ثالثي ، وتبقى رهينة لمنازلنا ، قاتلة : لقد وصلنا هذا دورنا ، امض أنت .
- وعندما فتح الإبین عین العقل ، وضع الأب سريعاً متعاه على العربة !! وتهيأ للرحيل .

٢٧٨٥ - هي جادة الملك ، سائرون من هذه الناحية ، ثم من تلك الناحية صارون وواردون .

- انظر جيداً ، إننا نمضي جالسين ، ألسن ترى أننا نقصد موضعًا جديداً ؟
- إنك لا تأخذ رأس مال من أجل الحاضر ، ولكن من أجل الأمانة في المال .
- إذن فهكذا يكون المسافر يا عابد الطريق ، فإن مسيرة وسيره في المستقبل .
- كما أنه من حجاب القلب يصل خيل الخيال لحظة بعد أخرى بلا كلام .
٢٧٩٠ - فإن لم تكن تلك التصورات من منبع واحد ، فكيف تصل في أثر بعضها إلى القلب !؟

- فإن جيوش تصوراتنا تسرع من الظمام فوجاً فوجاً نحو عين القلب .
- تملأ الجرار ثم تمضي ، تظهر دائمًا ثم تخفي .
- فاعتبر الأفكار كواكب الفلك ، دائرة في الفلك الآخر للسماء .
- فإن رأيت سعداً ، أشكراً وآثر ، وإن رأيت نحساً تصدق واستغفر .
٢٧٩٥ - ومن نكون نحن وهذا؟ تعال هنا يا مليكي ، واجعل طالعي مقبلاً ، ودر دورة .

- واجعل الروح مضيئة من أنوار القمر ، فمن ضرر الذنب اسودت الروح .
- وحررها ثانية من الخيال والوهم والظن ، وخلصها ثانية من البئر وجور الرسن .

- حتى يجد قلب من مواساته الطيبة جناحاً ويحلق خارج الماء والطين .
- يا عزيز مصر ، ويا صادق العهد ، إن يوسف المظلوم في سجنك .

- ٢٨٠٠ - فشاهد سريعاً احدى الرؤى لخلاصه، فالله يحب المحسنين .
- فهذاك سبع بقرات عجاف شديدة الأذى ، تأكل البقرات السمان السبع .
- والسبيلات السبع المكروهات اليابسات ، ترعى سبلياته النضرات .
- وقد ظهر القحط في مصر أيها العزيز ، فيها ولا تجز هذا أيها الملك .
- فضع يوسفى في حبسك أيها الملك ، وهيا ، وخلصنى من أيدي النسوة !!
- ٢٨٠٥ - إن شهوة الأم قد ألقت بي من ناحية العرش الذي كنت عاكفاً عليه قائلة : اهبطوا .
- فسقطت من ذلك الكمال التام ، من حيلة امرأة عجوز ، في سجن الرحم .
- إنها تأتى بالروح من العرش إلى الأرض ، لا جرم في ذلك فالنساء كيدهن عظيم .
- فأول هبوط لي وأخر هبوط لي من امرأة ، عندما كنت روحًا ، وعندما تحولت إلى بدن!!
- فاستمع إلى نواح يوسف هذا في عثاره ، أو ارحم يعقوب ذاك مسلوب القلب .
- ٢٨١٠ - فيا ترى أشكو من الإخوان أو من النسوة؟! الذين ألقوا بي كآدم من الجنان .
- ومن ذلك فأنا ذايل كأوراق الشتاء ، ذلك أنني أكلت الحنطة من جنة الوصل .
- وعندما رأيت لطفك وакرامك ، وذلك السلام المواسى منك ، ورسالتك .
- اكتشفت بخوراً من أجل عين السوء ، وأصابتني عين السوء حتى وأننا في البخور .
- إن دافع عين السوء من قدام ومن وراء ، هي عينك الوسني فحسب .
- ٢٨١٥ - إن عينك الطيبة أيها الملك ، هي القاضية على عين السوء ، المستأصلة لها ، نعم الدواء .

- بل إن من عينك تصل أنواع الكيمياء ، تجعل عين السوء عيناً للحسن .
- لقد وقعت عين الملك على عين بازى القلب ، فصارت عين بازيه فى منتهى علو الهمة .
- فمن شدة الهمة التى وجدها من هذه النظرة ، لا يصيد بازى الملك إلا الأسود .
- وما الأسد ؟ ! فإن هذا الصقر الملكى المعنوى ، هو صيد لك وأنت أيضاً صيد له .
- ٢٨٢٠ - وقد صار صغير بازى الروح فى مرج الدين ، صيحات « لا أحب الآفلين » .
- وبازى القلب الذى طار فى أثرك ، وصلته نظرة من عطائك الذى لا حد له .
- فوجدت الأنف منك الراتحة والأذن السماع ، وصار لكل حس قسمة مشاعة .
- وعندما تعطى كل حس طريقاً إلى الغيب ، لا يكون لهذا الحس فتور الموت والشيب .
- إنك مالك المالك تعطى الحس شيئاً ، حتى يقوم ذلك الحس بالملوكية على الحواس^(١) .

**حكاية لصوص الليل الذين وقم بينهم السلطان محمود ذات ليلة ،
وقال لهم : أنا واحد منكم ، واطلّعه على أحوالهم ، إلى آخره**

- ٢٨٢٥ - عندما كان السلطان محمود يطوف وحيداً ليلاً ، إلتقى بجماعة من اللصوص .
- فقالوا له : من أنت يا ذا الوفا ؟ ، قال لهم : أنا واحد منكم .
- وقال أحدهم : أيتها الجماعة التى تحترف المكر ، فليقل كل واحد منكم موضع فنه .

(١) ج : ٤ / ٢٠٢ - فجاءه حتى تسمى حواسك ، حتى يسمى أمر الحسن من ذلك .

- ليحدث مع أصدقائه على سبيل السمر ، عما هو موجود في جبلته من الفن .
- فقال أحدهم أيتها الجماعة التي تناجر في الفن والحيل ، إن خاصيتي في أذني .
- ٢٨٣٠ - بحث أعلم ماذا يقوله الكاب من نباحه ، فقال له رفاقه "هذا شيء هين" كدانقين من دينار .
- فقال آخر : يا جماعة عابدة للذهب ، إن كل خاصيتي في عيني ،
- وان كل مأراه في الليل الاجي ، أعرفه في النهار بلا شك .
- وقال آخر : إن خاصيتي في ساعدي ، بحث أحدث النقب بقوة من يدى .
- وقال آخر : إن خاصيتي في أنفي ، وعملي هو التشم في التراب .
- ٢٨٣٥ - لقد أعطتني سر "الناس معادن" القدرة ، ومن أى شيء إذن قالها الرسول ؟
- أنت أعلم من تراب الجسد كم فيه من نقد ، وكم لديه من ذهب المنجم .
- ففى أحدهم أدرج منجم ذهب بلا حد ، وأخر دخله أقل من نفقاته .
- أنت أشـم رائحة التراب كالجنون ، وأجد تراب ليلي بلا خطأ .
- أنت أشـم وأعلم من كل قميص ، أفى داخله يوسف أو شيطان .
- ٢٨٤٠ - مثل أحمد الذى شـم رائحة فى اليمن ، ووـجدـتـ أـنـفـىـ نـصـيـاـ منـ تـلـكـ القـوةـ .
- "أعلم" أى تراب يكون مجاوراً للذهب ، وأى تراب يكون صفراء وأبتر .
- قال آخر : إن خاصيتي في قبضتى ، بحث أرمى وهقاً في ارتفاع العلم .
- مثل أحمد الذى ألقـتـ روحـهـ وهـقاـ ، وحملـهـ ذلكـ الوـهـقـ حتىـ السـمـاءـ .
- وقال له الحق ، يا رامى وهـقـ الـبـيـتـ ، إـعـلـمـ أـنـ ذـاكـ مـنـىـ ، ﴿ـمـاـرـمـيـتـ إـذـ رـمـيـتـ﴾ .
- ٢٨٤٥ - ثم سـأـلـواـ الـمـلـكـ ، أـيـهـاـ السـنـدـ ، فـىـ أـىـ شـيـءـ يـاـ تـرـىـ تـكـمـنـ قـوـتـكـ وـخـاصـيـتـكـ ؟

- قال إن خاصيتي في لحيتي ، بحيث أخلص المجرمين من النقم .
- فعندما يسلم المجرمون للجلادين ، وتحرك لحيتي يطلقون سراحهم .
- وعندما أحرك لحيتي برحمة ، يطوى أمر ذلك القتل والتعذيب .
- فقال القوم : أنت قطينا ، وأنت خلاصنا في يوم محنتنا .
- ٢٨٥ - ثم خرجوا جميعاً وانطلقوا معاً نحو قصر ذلك الملك الميمون .
- وعندما نجح كلب من الناحية اليمنى ، قال "قاتلهم" إنه يقول إن السلطان معكم .
- وحمل ذلك تراباً من ربوة ، "وشمه" فقال : إنه من منزل أرملة .
- ثم ألقى استاذ الوهق بالوهق ، حتى أصبحوا في الناحية الأخرى من الجدار .
- وعندما شم التراب من مكان آخر ، قال أنه تراب مخزن ملك لا نظير له .
- ٢٨٥٥ - ونقب النقاب فجوة في المخزن ، وحمل كل منهم متابعاً من المخزن .
- وحمل القوم كثيراً من الذهب والثياب المطرزة بالذهب والجواهر الغالية ، وأخفوها سريعاً .
- وقد رأى الملك مقرهم عياناً ، وشاهد سماتهم وعلم اسماءهم وملجأهم وطرقهم .
- وتسلل من بينهم وعاد ، وفي النهار روى في الديوان ما حدث .
- فاسرع القواد وهم في هياج ، وأمسكوا باللصوص ، وقيدوهم .
- ٢٨٦ - وأتوا بهم نحو الديوان مقيدين مرتعدين خوفاً على أرواحهم .
- وعندما وقفوا أمام عرش الملك ، "ادركتوا" أن صديق الليل هو ذلك الملك الذي كالبدر .
- وذلك الذي كان يعرف بلا شك في النهار كل من يلقى عليه نظرة في الليل ؟
- رأى الملك على العرش وقال في نفسه ، كان هذا معنا ليلة الأمس جوala بليل ، وفريداً .

- ذلك الذى عنده خواص عديدة فى لحيته ، إن هذا القبض علينا من سعيه .
- ٢٨٦٥ - كانت عينه عارفة بالملك ، لا جرم ، ومن معرفته أطلق لسانه على الحشم .
- وقال ان هذا الملك تصدق فيه "وهو معكم" ، كان يرى أفعالنا ويسمع أسرارنا.
- لقد طوت عينى الطريق ليلاً وعرفت الملك ، وزاولت العشق طوال الليل مع وجهه القمرى .
- فلأطلب إذن أمنى منه ، فهو لا يشيح بوجهه عن العارف قط .
- فاعلم ان عين العارف أمان فى الكونين ، فمنه وجد كل بطل العون .
- ٢٨٧٠ - ذاك أن محمداً كان شفيعاً لكل جرح ، فإن عينه ما زاغت إلا عما سوى الحق .
- وفي ليل الدنيا حيث يكون النور محجوباً ، كان ناظراً إلى الحق راجياً فيه .
- ومن «الم نشرح» وجدت عينه الكحل ، ورأى ما لم يتحمل جبريل رؤيته .
- واليتيم الذى يكحله الله ، يصير دراً يتيمًا ذا رشد .
- ويصير نوره غالباً على الدرر ، ويصير طالباً لمثل ذلك المطلوب .
- ٢٨٧٥ - كانت عنده وفي نظره مقامات العباد ، فلا جرم أن الله قد سماه شاهداً .
- وعده الشاهد هى اللسان والعين الحادة ، بحيث لا يهرب منه سر "رأه" فى قيام الليل .
- فلو ظهر آلاف فى المدعين ، تكون أذن القاضى متوجهة نحو الشاهد .
- وعند القضاة فى الأحكام هذا الفن ، هو أن الشاهد بالنسبة لهم عينان مبصرتان .
- ومن هنا فقول الشاهد فى حكم البصر ، فقد شاهد السر بعين لا غرض فيها .
- ٢٨٨٠ - والمدعى قد رأه لكن بغرض ، والغرض يكون حجاباً على القلب .

- وإن الحق ي يريد منك أن تكون زاهداً ، حتى تترك الغرض وتصير شاهداً^(١) .
- فإن الغرض كان حجاباً على العين ، ويكون ملتفاً على النظر كأنه الستار !!
- فلا يرى الأشياء بضمها وضجيجها ، إن "حبك الأشياء يعمى ويصم" .
- وعندما وضع الشمس نوراً في قلبه ، لم تبق للفالك عنده قيمة .
- ٢٨٨٥ - فرأى الأسرار بلا حجاب ، ومسيرة أرواح المؤمنين والكافر .
- وفي الحقيقة "لا يوجد" في الأرض وفي الفلك العالى ما هو أكثر خفاء من روح الإنسان .
- فعد ، لقد طوى الحق الروح عن الرطب واليابس ، وختمتها بخاتم «من أمر ربى» .
- ثم إن عين العزيز عندما رأت تلك الروح ، لم يبق إذن شيء مخفياً عنها .
- فتكون شاهداً مطلقاً في كل نزاع ، ويزيل قوله خمار كل صداع .
- ٢٨٩٠ - واسم الحق هو العدل والشاهد من أجله ، ومن هنا فشاهد العدل هو عين الحبيب .
- والقلب هو موضع تجلی الحق في الدارين ، فإن الملائكة ينظرون إلى الشاهد "وإلى الحسناء" .
- وعشق الحق وسر ملأعنة الشاهد "والحسان" عنده كانت أساس كل صنعته للحجب .
- ومن هنا ففي ليلة المراجح قال عاشق الحسان الذي لنا : لو لاك عند اللقاء .
- وهذا القضاء يكون حاكماً على الخير والشر ، ولا يصير الشاهد حاكماً على القضاء .

(١) ج : ٢١٦/١٤ - ويقول لك الحق أترك الغرض ، حتى يكون كلامك مقبولاً عندنا .

٢٨٩٥ - لقد صار أمير القضاء أسيراً لذلک القضاء ، فهنيئاً لك يا عين المرتضى الحادة .

- وكثيراً ما طلب العارف من المعروف قاتلاً : يا من أنت رقيب علينا في حلو "الحياة" ومرها .

- ويا مشيرنا في الخير والشر ، وقلوبنا غافلة عن اشارتك .

- يا من يرانا ولا نراه في الليل والنهار ، وصارت رؤيتنا للأسباب كمامه على وجوهنا .

- لقد اصطفيت عيني عن الأعين ، حتى شوهدت لي الشمس ليلاً .

٢٩٠٠ - وكان ذلك من لطفك المعروف أيها البهى ، "إذ" - "كمال البر في إتمامه" .

- "يارب اتمم نورنا في الساهرة ، وانجنا من مفضحات قاهره"^(١)

- ولا تجعل حبيب الليل مهجوراً في النهار ، ولا تبتل بالبعد الروح التي شاهدت القرب .

- فالبعد عنك موت ذو ألم ونkal ، وبخاصة بعد الذي يكون بعد الوصال .

- ولا تتجاهل ذلك الذي قد راك ، وارو خضرته النامية السامة .

٢٩٠٥ - اننى لم أظهر لا مبالغة في المسير ، فلا تقدم أنت أيضاً لللامبالغة عند التعذيب والأذى .

- هيا ولا تسقه بعيداً عن وجهك ، ذلك الذي رأى وجهك مرة .

- فان رؤية وجه سواك صارت غلافى الحلق ، لأن "كل شيء ما خلا الله باطل" .

- أنها أشياء باطلة وتبدى لى الرشد ، وذلك لأن الباطل يجذب الباطل .

(١) ما بين القوسين بالعربية في المتن

- وذرة ذرة مما هو موجود في الأرض والسماء ، "جاذبة" لجنسها ، كل منها ،
كأنها الكهرمان .

٢٩١٠ - والمعدة تجذب الخبز حتى يستقر ، أما حرارة الكبد فتجذب الماء .

- والعين منجذبة إلى الحسان في الطرقات ، والمخ باحث عن الروائح في
الرياض .

- ذلك أن حس العين خلق منجذباً إلى الألوان ، والمخ والأذن تجذبهما الروائح
الطيبة.

- ومن هذه الجاذبات ، أيها الإله العالم بالأسرار ، نجنا ، وذلك بجذب لطفك .

- إنك غالب على كل الجاذبين أيها المشترى ، وجدير بك أن تستر العاجزين .

٢٩١٥ - واتجه إلى الملك كما يتجه الظمان إلى السحاب ، ذلك الذي كان في ليلة
القدر صاحباً للبدر .

- ولما كانت روحه ولسانه ملكاً له ، كان وقته معه ، فكان جريئاً في الحديث .

- فقال : لقد صرنا كالأرواح في أسر الطين ، وأنت شمس الروح في يوم
الدين .

- وقد حان الوقت يا ملكاً خفى السير ، أن تحرك من كرمك لحيتك نحو الخير .

- لقد أبدى كل واحد خاصيته ، وتلك "الفضائل" كلها زادت في الشقاء .

٢٩٢٠ - لقد قيدت تلك "الفضائل" رقابنا ، ومن تلك "المناصب" نحن منقلبون
أذلاء .

- إن هذا "الفن" يشبه من "في جيدها حبل من مسد" ، وليس من هذه الفنون يوم
الموت مدد .

- اللهم إلا نفس تلك الخاصة لذاك الطيب الحواس ، الذي كانت عينه في الليل
عارفة بالسلطان .

- كانت كل تلك "الفضائل" غولا في الطريق ، اللهم إلا العين التي كانت عارفة بالملك .

- لقد استحببي منه الملك يوم البلاط ، لأن عينه كانت ناظرة في الليل إلى الملك !!

٢٩٢٥ - وذلك الكلب العارف بملك الوداد ، ينبغي أن يطلق عليه اسم كلب الكهف .

- والخاصية في الأذن تكون أيضاً طيبة ، إذ أنها من نباح الكلب تكون عارفة بالأسد .

- وعندما يكون الكلب ساهرا في الليل كالحارس ، لا يكون غافلا عن قيام الملوك .

- انتبه ، إذ لا ينبغي الشعور بالعار من أصحاب السمعة السيئة ، بل ينبغي أن يتكلف الكلب "بتتبع" أسرارهم .

- وكل من صار مرة واحدة سى السمعة ، لا ينبغي عليه أن يصير ساذجاً ويبحث عن السمعة !!

٢٩٣ - وما أكثر الذهب الذي يُسود بالحرارة ، حتى يصير آمنا من السلاب والنهايب^(١) .

قصة ذلك الثور البحري الذي أخرج لؤلؤة شاهانية من قاع البحر ...
وكان يضعها ليلاً على ساحل البحر ويرعن في ضوئها وإشعاعها ،
والناجر الذي يخرج من مكمنه فيخفى الجوهرة بالطمو الأسود والمطين
الكدر ويهرب أعلى شجرة ... إلى آخر القصة ، والتقرير

((ج : ١٤ / ٢١٨))

- وكل من يخطو خطوة في أسرارنا ، افتح كلنا عينيك وتعال صوبنا .

- أخرج ثور بحرى لؤلؤة من البحر ، ووضعها في مرج وأخذ يرعى حولها .
- وفي شعاع نور الجوهرة ، كان الثور البحري يرعى السبل والسوسن مسرعاً.
- ومن هنا فإن فضلات ذلك الثور من العنبر ، لأن غذاءه النرجس والنيلوفر !!
- وكل من يكون قوته نور الجلال ، كيف لا يتولد من شفتيه السحر الحال ؟ .
- ٢٩٣٥ - وكل من كان له مثل النحل نفلا من الوحي ، كيف لا يكون منزله مليئا بالعسل !؟
- إنه يرعى في نور الجوهرة ذلك الثور ، ثم يبتعد عن الجوهرة فجأة .
- فيضع أحد التجار الطمى الأسود على اللؤلؤة ، حتى يصير المرج وموضع الخضراء مظلاماً .
- ويهرب التاجر فوق شجرة ، والثور باحث عنه بقرنه الحاد الشديد .
- ويطوف ذلك الثور مسرعا عشرين مرة حول المرج ، حتى يطعن ذلك الخصم بقرنه .
- ٢٩٤٠ - وعندما ييأس "من العثور عليه" ذلك الثور ، يعود إلى حيث كان قد وضع الجوهرة !!
- فيرى الطمى فوق الدرة الملكية ، فيهرب من الطين وكأنه إيليس .
- فإيليس ذلك كان أعمى وأصم مما في داخل الطين ، ومتى يعلم الثور أن في الطين جوهرة !؟
- إن الأمر بـ "اهبطوا" ألقى الروح في الحضيض ، وجعل من تلك الحائض محرومة من الصلاة !!

— فيها أيها الرفاق ... " إنقوا ذاك المقيل وهذا المقال ، فإن الهوى حيض الرجال " ^(١) .

٢٩٤٥ — لقد ألقى الأمر بـ "اهبطوا" بالروح في البدن ، حتى خبئ في الطين الدرة العدنية .

— فالناجر يعرفها لكن الثور لا يعرفها ، يعرفها أصحاب القلوب وليس كل منقب في الطين .

— وكل طين يكون في داخله جوهر ، يكون جوهره منبئاً عن طين آخر .

— وذلك الطين الذي لم يجد نوراً من رش الحق ، لم يتحمل صحبة أنواع الطين المليئة بالدر .

— إن هذا الكلام لا نهاية له وفارنا ، على شاطئ الجدول ينتظراً متباهاً !!

العودة إلى قصة طلب ذلك الفأر لذلك الضفدع

على شاطئ الجدول وجر طرف الخيط حتى يعلم الضفدع

وهو في الماء أنه يطلبه

٢٩٥٠ — إن ذلك المعجون بالعشق يشد الخيط على أمل وصل الضفدع ذى الرشد .

— إنه ينسج حول خيط القلب لحظة بلحظة قائلاً : لقد حصلت على بداية الخيط أى " أول المقصود " !!

— والقلب والروح صارا كالخيط في الشهود ، منذ أن أبدى أول الخيط وجهه لي !!

— فجاء غراب البين فجأة لصيد الفأر وحمله من ذلك المكان .

(١) بالعربية في المتن .

- وعندما حلَّ الغراب بالفأر في طبق الجو ، انسحب الضفدع أيضاً من قاع الماء .

٢٩٥٥ - وال فأر في منقار الغراب ، والضفدع أيضاً معلق في الهواء قدمه في الخطط .

- وأخذ الناس يقولون : كيف صاد الغراب ضفدعًا مائياً من مكره ومن كيده .

- وكيف غطس في الماء ؟! وكيف أخطفه ؟! ومتى يكون الضفدع المائي صيداً لغراب ؟!

- وأجاب الضفدع : هذا جزاء من يكون قريناً لخسيس مثل من لا كرامة لهم .

- فالغياث من الرفيق من غير الجنس الغياث ، فابحثوا عن جليس طيب أيها العظاماء .

٢٩٦٠ - والعقل مستغيث من النفس كثيرة العيوب ، مثل أنف قبيحة على وجه جميل .

- فكان العقل يقول للضفدع: إن التجانس يقينا عن طريق المعنى وليس عن طريق الماء والطين .

- انتبه ولا تصر عابداً للصورة ولا نقل هذا القول ، ولا تبحث في الصورة عن سر التجانس .

- فالصورة شأنها شأن الجماد وشأن الحجر ، وليس لجماد خبر عن التجانس .

- والروح كالنملة والجسد كحبة القمح ، تجذبها من ناحية إلى أخرى كل لحظة.

٢٩٦٥ - وتعلم النملة أن هذه الحبة التي تحملها ، سوف تتخلل وتتصبح من جنسها .

— ونملة أخرى التقطت حبة شعير من الطريق ، ونملة ثالثة حملت حبة قمح
مسرعة .

— والشعير لا يسرع نحو القمح ، لكن النملة تسرع نحو النملة بلا جدال .
— وذهب الشعير نحو القمح تابع لهذا "الذهب" ، فانظر إلى النملة تعود إلى من
من جنسها .

— فلا تقل أنت : لماذا جنحت حبة الشعير نحو حبة القمح ، ضع عينيك على
الخصم لا على الرهينة !!

٢٩٧— إن النملة السوداء على طريق أسود ، النملة مخفية والحبة ظاهرة ،
تقدمة الطريق .

— ويقول العقل للعين انظري جيداً ، متى تسير الحبة قط دون حامل للحبة ؟!
— ومن هنا جاء الكلب نحو أصحاب الكلب "الكهف" ، فالحبوب هي الصور
والنملة هي القلب .

— ومن هنا يتوجه عيسى عليه السلام نحو أطهار القلب ، فالآفاس مختلفة والأفراد من
جنس واحد .

— إن هذا الفرض ظاهر وفرخه خفي ، ومتى يكون الفرض سائراً دون حامل
للفرض ؟!

٢٩٧٥— وما أسعد تلك العين التي يكون العقل أميراً عليها ، تكون ناظرة
للعواقب عالمة مستقرة !!

— فاستبطوا الفرق بين القبيح والطيب من العقل ، لا من العين التي تحدثت عن
الأبيض والأسود .

— لقد خدعت العين بخضراء الدمن ، ويقول العقل : اعرضها على محكنا .

— وآفة الطائر العين التي ترى الشهوة ، ونجاة الطائر من العقل الذي يرى الشيكة .

— وكانت هناك شبكة أخرى لم يدركها العقل ، فانظر إلى وحى الغيب ، من هنا أسرع ذلك الصوب !!

٢٩٨٠ — و تستطيع أن تعرف المتجلانس من غير المتجلانس عن طريق العقل ، ولا ينبغي الهجوم سريعاً نحو الصور !!

— وليس التجانس بالصورة لى أو لى ، خلق عيسى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بشراً ، لكنه كان من جنس الملائكة !!

— فجذبه إلى ما فوق هذه القلعة الزرقاء ، ذلك الطائر الفلكى ، كما جذب الغراب الضفدع .

**قصة عبد الغوث واختطاف الجن له وإقامته سنوات بين الجن
ومجيئه إلى بلده وأهله بعد سنين ثم عدم تعجبه من الجان
تحكم بحكم التجانس في المعنى واتخاد قلبه معهم**

— كان عبد الغوث من جنس الجن ، إذ كان كالجن ، بقى تسع سنوات في طيران خفي .

— لقد أنجبت زوجته من زوج آخر ، و تحدث ورثته في مجالسهم عن موته .

٢٩٨٥ — وتساءلوا : ترى هل افترسه ذئب أو قاطع طريق ؟ ! أثراه سقط في بئر أو في كمين ؟ !

— وانشغل أبناءه بأمورهم ، ولم يكونوا حتى يتحدثون بأنه كان لهم أب .

— وبعد تسع سنوات جاء لكن كالعارية ، ظهر ثم توارى مرة ثانية .

— نزل ضيقاً على أولاده لمدة شهر ، وبعد ذلك لم ير له أحد وجهاً !!

— لقد حمله من هم من جنسه من الجن ، مثلاً يسلب الروح طعن السنان .
٢٩٩٠ — ولما كان من كتب له الجنة من جنس الجنة ، صار من هذا التجانس
عابدأ لله .

— ألم يقل الرسول ﷺ : اعلم أن الجود والمحمدة هما غصنان من الجنة نزلتا إلى
الدنيا !؟

— فاعلم أن كل ألوان الرحمة هي من جنس الرحمة ، واعلم أن كل أنواع القهر
من جنس القهر .

— واللامبالاة تجلب اللامبالاة ، ذلك أنها من جنس واحد بمقاييس العقل .
كان في إدريس عليه تجانس مع النجوم ، فظل مصاحباً لزحل ثمانى سنوات .

٢٩٩٥ — كان رفيقاً له في المشارق والمغارب ، كان نحيه وموضع أسراره .
و عندما جاء بعد الغيبة ، أخذ على الأرض يلقى الدروس عن النجوم !!

— وكانت النجوم مصطفة صفا حسناً أمامه ، وكانت الكواكب حاضرة في
درسه.

— حتى أن الخلق من خواص وعوام ، كانوا يسمعون أسرار النجوم .
وجذب التجانس جذب النجوم حتى الأرض ، وجعلها أمامه تفصح وتبيّن .

٣٠٠٠ — وكل واحد منها باح له باسمه وأحواله كما يشرح المرصد .

— ما هو التجانس ؟! إنه نوع من النظر ، به يجد كل منهما طريقه إلى الآخر !
— وذلك النظر الذي أخفاه الحق فيه ، عندما يضعه فيك تصير متجانساً معه .
— فما الذي يجذب الجسد نحو كل صوب ؟! إنه النظر ، ومن الذي يجذب الغافل
؟! إنه العالم .

— و عندما يضع في الرجل طبع المرأة ، يصير مختناً ، يُنكح !!

٣٠٥ - وعندما يضع الله في المرأة طبع ذكر ، تصير طالبة للمرأة ، تلك المرأة المساحفة !!

- وعندما يضع فيك صفات جبريل ، تبحث عن الطريق إلى الهواء كفرخ الطير !!

- تركز بصرك على الهواء متظراً ، تصير غريباً عن الأرض عاشقاً للسماء .

- وعندما يضع فيك الصفات الحمارية ، فأنت مكتظ "بالطعام" في الاصطبعل ، ولو كان لك مائة جناح .

- إن الفار لم يحقر من أجل صورته ، لقد صار من خبثه مستضعفًا للهرة !! .

٣٠٦ - إنه باحث عن الطعام الذي وحش وعابد للظلمة ، وهو ثمل من الجن والفسق والدبس .

- وعندما يكون طبع الفار في البازى الأشهب ، يكون عاراً على الفئران وعاراً على الوحش .

- وطبع هاروت وماروت يا بنى ، عندما بدل وأعطاهما طبع البشر ؛

- سقطاً مما قيل في شأنه «لحن الصافون» ، منكسين مقيدين في بئر بابل .

- وابتعد اللوح المحفوظ عن أنظارهما ، وصار لوحًا لهم الساحر والمسحور !!

٣٠٧ - هذا والجناح لم يتغير والرأس لم يتغير والجسد لم يتغير ، ومع ذلك فموسى عليه السلام على العرش وفرعون مهان !!

- فاسع في أثر الطبع وجالس حسن الطبع ، وانظر إلى تقبل زيت الورد للطبع .

- وإن تراب القبر ليجد من المرء الشرف ، حتى يضع القلب على قبره والوجه ، والكف !!

- فإذا كان التراب من جيرة الجسد الطاهر قد شرف وحاز الإقبال !!

- فقل أنت أيضاً : الجار ثم الدار ، فإن كان لك قلب، اذهب وابحث عن صاحب
قلب .

٣٠٢٠ - إن ترابه ليصبح في نفس سيرة الروح ، ويصير كحلا في أعين
الأعزاء .

- ورب شأو في قبره كأنه التراب ، أفضل من مائة حى في نفعه وانتشاره !!
لقد انحر ظله ، وترابه ذو ظلال ، ومئات الآلاف من الأحياء تحت
ظله .

قصة ذلك الرجل الذي كان يتلقى راتباً من محتسبي تبريز
واقترض كثيراً على أمل ذلك الراتب دون أن يعلم بوفاته ...
والنتيجة أن ديونه لم يقضها حتى قط
ولم تقدر إلا من المحتسبي المتوفى
كما قيل:

ليس من مات فاسترام بهميت * إنما الميت هي الأحياء

- جاء أحد الدراويش من أطراف الديار إلى تبريز مدينا .

- كان مدينا بتسعة آلاف دينار ذهبي ، على أمل أن بدر الدين عمر موجود في
تبريز .

٣٠٢٥ - كان محتسباً قلبه كالبحر ، وكل طرف شعرة منه موضع " لجود"
حاتم .

- ولو كان حاتم موجوداً لكان قد تسول منه ، ولطأطاً رأسه ولصار تراباً تحت
قدمه .

- ولو كان يعطى الظمان البحر الزلال ، لكان خجلاً في كرمه من ذلك النوال ! .

- ولو أعطى إحدى الذرات شمساً ، لكان ذلك غير جدير بهمته .

- جاء ذلك الغريب على رجائه ، فقد كان للغرباء قريب ونسيب .

٣٠٣٠ - كان ذلك الغريب معتاداً على بابه ، وكان قد قضى ديوناً لا حد لها من عطائه .

- ولقد استدان أيضاً معتداناً على ذلك الكريم ، فقد كان الرجل وائقاً من عطایاه .

- واعتاداً عليه صار لا مبالياً مديناً ، على أمل البحر المتطبع بالكرم .

- فالمدينون عبسوون وهو متهلل الوجه ، ضاحك كالورد من ذاك الذي هو روض الكرام .

- ومن صارت له شمس العرب ظهيراً قوياً ، أي حزن له من شوارب أبي لهب .

٣٠٣٥ - فما دام عنده عهد السحاب وعلى صلة به ، متى يمنع عنه السقاية الماء؟!.

- والسحرة المتفهمون لقدرة الله ، متى يبدون لهذه الأيدي والأقدام اهتماماً؟!.

- والثعب الذي يكون له عون من ذلك الأسد ، يكسر جمام جماجم النمور بقبضته .

مجيء جعفر^{رضي الله عنه} الاستيلاء على قلعة وحده

واستشارة ملك تلك القلعة وزيره في دفعه

وقول ذلك الوزير للملك: احذر وسالم ولا تتهور جهلاً

فهذا الرجل مؤيد وله من الحق جمجم عظيم في روحه ... إلى آخره ...

- عندما ذهب جعفر نحو إحدى القلاع ، والقلعة أمام فمه الظمان جرعة واحدة .

— وهاجم وهو راكب وحده القلعة كاراً ، حتى أغلقوا أبواب القلعة من الحذر .
٤٠٤ - ولم تكن لأحد الجرأة على أن يتقدم لمنازلته ، فain جرأة لراكب السفينة
على التمساح !!.

— واتجه ذلك الملك إلى الوزير قائلا : ما الحل الأن أيها المشير ؟!
— قال : "الحل" هو أن تترك الكبرياء والحيلة ، وأن تتقدم إليه بالسيف والكفن .
— قال : أليس رجلا واحدا آخر الأمر ؟ ، قال "الوزير" لا تنظر باستهانة إلى
فردية المرء .

— فافتح عينك وانظر جيدا إلى القلعة ، إنها مرتعدة مثل الزئبق أمامه !!.
٤٠٥ - وهو متربع على سرجه ثابت الجأش ذاك ، وكان الشرق والغرب معه .
— ولقد انطلق عدد من الأشخاص ب福德ائية مهاجمين إياه وألقوا بأنفسهم عليه .
— فكان يضرب كل واحد منهم بمقمعه ، ويجدله تحت أقدام جواده .
— كان صنع الحق قد أعطاه جماعة ، بحيث كان يهجم وحده على أمة .
— وعندما أبصرت عيني وجه ذلك العظيم ، سقطت كثرة الأعداد من عيني .
٤٠٥ - وبالرغم من أن النجوم كثيرة والشمس واحدة ، إلا أن بناء النجوم من ذلك
أمامها .

— وإذا أطلت آلاف الفئران من جحورها ، فليس عند القطب خوف منها ولا حذر .
— وإن صاحوا أن الفئران تتقدم يا فلان ، فليس هناك جماعة داخل أرواحها .
— بل هي جماعة مجتمعة بالصور ، فاطلب جمع المعنى من الخالق .
— وليس الجماعة من كثرة الأجسام ، فال أجسام قائمة على الرياح كالأسماء .
٤٠٥٥ - ولو كانت هناك جماعة في قلوب الفئران ، لاجتمع عدد من الفئران
حمية ؟

- ولهجمت بحملة فدائية ملقيت بأنفهسا على القط دون إمهال .
- ولافلع ذاك عينه بمخلبها ، ولمزق هذا أذنه بنابه .
- ولتفب ذلك جنبه ، ولقل خروجه عليه ، من تجمعهم .
- لكن أرواح الفئران لا جماعة فيها ، فيهرب الوعى من أرواحها عندما يموء القط .
- ٣٠٦٠ – ويتجدد الفأر في مكانه من ذلك القط العيار ولو بلغت الفئران مئات الآلاف عدداً .
- وأى حزن لدى القصاب من القطط الكبير ، وهل يمكن للوعى الكثير أن يسد طريق النوم ؟ .
- إن مالك الملك يعطى الجماعة للأسد ، بحيث يهجم على جماعة من حمر الوحش .
- فكيف تصير مئات الآلاف من حمر الوحش ذات القرون العشرة عندما أمام صولة الأسد !؟
- وإن مالك الملك ليعطى ليوسف عليه السلام ملك الحسن ، حتى يصير مثل ماء المزن .
- ٣٠٦٥ – ويوضع في وجه ما ضياء كوكب ، بحيث يصبح أحد الملوك غلاماً لفتاة.
- ويهد نوره لوجه آخر ، بحيث يرى في منتصف الليل كل خير وكل شر .
- ولقد استمد يوسف وموسى عليهما السلام النور من الحق ، في الوجه والوجنة وفي ذات الصدور .
- كان وجه موسى عليه السلام يلقى بالضياء ، فعلق حجاباً أمام وجهه !!

- كان نور وجهه يعشى بالبصر ، مثلاً يفعل الزمرد بقوته بعين الحياة .
- ٣٠٧٠ – وطلب من الله حتى يصبح ذلك الحجاب ساتراً لذلك النور القوى .
- فقال : أصنع هذا الحجاب من خرقتك ، فهى لباس أمين بالنسبة للعارف .
- فإن ذلك الكساء وجد صبراً على النور ، إذ تالق نور الروح في سداه ولحمته .
- ولن يصبح وجاءاً سوى مثل هذه الخرفة ، ولن يتحمل نورنا سواها .
- ولو أن جبل قاف تقدم ليمنع ذلك النور ، لدكه النور كما دك جبل الطور .
- ٣٠٧٥ – ومن كمال القدرة أن أبدان الرجال ، وجدت الاحتمال للنور الذي لا مثيل له .
- وإن ما لا يتحمل الطور ذرة منه ، يجعل قدرته زجاجة مكاناً له^(١) .
- صارت المشكاة والزجاجة مكاناً للنور ، الذي يندك من نوره ذلك قاف والطور .
- فاعلم أن أجسادهم هي المشكاة وقلوبهم الزجاجة ، وقد أضاء هذا السراج فوق العرش والأفلak .
- فكان نورهم حائراً ممحواً في هذا النور ، وفنى فيه كالنجم في هذا الضحى .
- ٣٠٨٠ – ومن هنا روى خاتم المرسلين ، عن ذلك الملك الأزلى الأبدي :
- إذ قال : لا يسعنى فلاك ولا خلاء ، ولا عقول ولا نفوس عالية ؛
- ويسعنى كالأضيف قلب المؤمن ، بلا شكل وبلا كيف وبلا كيفية .
- حتى أنه بوساطة هذا القلب ، يجد الفوق ويجد التحت أنواع الملك والإقبال .
- وبدون مثل هذه المرأة ، لا الزمان ولا المكان يتالقان من حسني .

(١) ج : ١٤ : ٢٤٦ :

– وذلك الذي لا يتحمله الطور ذرة منه أيها العظيم ، اتخذ مكاناً له من زجاجة .

٣٠٨٥ - ولقد سقنا جواد الرحمة على الكونين ، وصنعنا مرآة شديدة الاتساع .
- وهناك من هذه المرأة في كل لحظة خمسون عرس ، فاستمع إلى المرأة ،
لكن لا تسأل عن تفسير " ما تسمع " .
- الخلاصة أن " موسى " صنع حجابا من خرقته ، فقد كان يعلم نفوذ ذلك القمر .
- ولو كان هذا الحجاب من غير لباسه ، لتحطم ، حتى ولو كان الجبل
الأشيم .
- ولنفذه من الجدران الحديدية ، وماذا كان الحجاب يفعل من فيه مع نور الحق ؟
٣٠٩٠ - كان ذلك الحجاب قد صار صاحب نور ، إذ كان عند الوجد خرقه
عارف^(١) .
- ومن هنا تصير النار منقادة عند المحترق الذي جرب النار من قبل .
- ومن الهوى وعشق نور الرشاد ذاك ، أذهبت " صافورا " كلتا عينيها أدراج
الرياح .
- لقد فتحت عيناً واحدة في البداية ورأيت نور وجهه فضاعت تلك العين .
- ثم لم يبق لها بعدها صبر ، وفتحت العين الأخرى ، ووضحت بها من أجل ذلك
القمر .
٣٠٩٥ - مثل ذلك الرجل المجاهد يهب الخبز ، وعندما يسطع عليه نور الطاعة
يبدل الروح .
- قالت لها امرأة : أمن أجل تلك العين الجميلة التي ضاعت منك تتحسرين ؟!
- قال إنني أتحسر على أنه لو كانت لي ألف عين لكنت ضحيت بها كلها .

(١) ج : ١٤ / ٢٤٧ :

- كان ذلك الحجاب قد صار ساقرا للنور ، إذ كان من خرقه صاحب حضور .

- لقد خربت كوة عينى من القمر ، لكن القمر قبع في الخرابات كالكنز .
- فمتنى يسمح الكنز أن تذكر خراباتي هذه رواقى ومتزلى !!
- ٣١٠٠ – وكان نور وجه يوسف عليه السلام عند سيره ينفذ من نوافذ كل القصور .
- فكانوا يتهمسون داخل الدور قائلين ، ها هو يوسف هنا في جولاته
ومروره !!
- ذلك أنهم كانوا يرون على الجدار ذلك الشعاع ، فكانوا يفهمون ، سكان تلك
البقاع .
- والمنزل الذي يكون له كوة على تلك الناحية ، يكون له الشرف من طواف
يوسف ذلك .
- فانتبه ، وافتح كوة ناحية يوسف ، وابدا في المشاهدة من فرجتها .
- ٣١٠٥ – وإن مزاولة العشق هي صنع تلك الكوة ، فمن جمال الحبيب بكون
الصدر منوراً .
- إذن فانظر إلى وجه المحبوبة دائمًا ، وهذا في يدك ، فاسمع أيها الأم .
- واجعل طريقاً متوجهاً نحو بواطنك ، وأبعد الإدراك الذي يفكر في الغير .
- وعندك كيمياً أجعلها دواءً للفشور ، واجعل الأعداء بهذه الصنعة أصدقاء .
- وعندما تصير جميلاً تصل إلى ذلك الجميل الذي يخلص الروح من العزلة
والوحدة .
- ٣١١٠ – فإن ظله تربية لستان الأرواح ، ونفسه إحياء لقتيل الغم .
- أليس هو الذي يهب كل ملك الدنيا دون ، ويمنح مئات الآلاف من أنواع
الملائكة المختلفة ؟
- وفوق ملك جماله أعطاه الحق ملكة التعبير دون درس أو تمرين !!

- وملك الحسن جره نحو السجن ، أما ملك العلم فقد سما به إلى عطارد .
- صار الملك غلاماً له لعلمه وفضله ، ذلك أن ملك العلم محمود عن ملك
الحسن !!

عودة إلى حكاية ذلك الشخص المدين

ومجيئه إلى تبريز على أمل عنایة ذلك المحتسب

٣١١٥ - لقد جد ذلك الغريب الممتحن خوفاً من الدين في الطريق نحو دار
سلامه .

- ذهب صوب تبريز وحي كلستان ، وقد استرخى أمله فوق محفظة من الورد .

- وظرقه نور فوق نور من تبريز دار الملك السنية ، على أمله .

- فضحت روحه من روضة الرجال ، ومن نسيم يوسف ومصر الوصال .

- قال : " يا حادى أنخ لي ناقتي ، جاء إسعادى وطارت فاقتنى ؛

٣١٢٠ - ابرکى يا ناقتي طاب الأمور . إن تبريز مناخات الصدور

- إسرحي يا ناقتي حول الرياض ، إن تبريزاً لنا نعم الوفاض " (١) .

- أيها الجمال ، أنزل الأحمال من فوق الجمال ، فهذه هي مدينة تبريز وهذا هو
حي كلستان .

- إن لهذه المزرعة بهاء الفردوس ، ولتبريز هذه نور العرش .

- وفي كل لحظة نور للروح ، مثير للروح ، من فوق العرش ، على أهل
تبريز .

٣١٢٥ - وعندما طلب منزل المحتسب ذلك الغريب ، قال له الناس لقد توفى ذلك
الحبيب .

(١) ما بين الترسين بالعربية في المتن .

– لقد انتقل أول أمس من دار الدنيا ، والرجال والنساء في حزن على وفاته .
– لقد مضى ذلك الطاووس العرشى نحو العرش ، عندما وصلته من الهانفين
رائحة العرش .
– وبالرغم من أن ظله كان ملحاً للخلق ، إلا أن الشمس سرعان ما طوته !!.
– لقد ساق سفينته من هذا الساحل أول أمس ، فقد مل هذا السيد من دار الحزن
هذه !! .

٣١٣- فصاح الرجل وخر مغشيا عليه ، وكأنه هو الآخر قد أسلم الروح في
أثره .

– فرثوا وجهه بماء الورن والماء ، وبكى رفاقه على أحواله .
– وظل مغشيا عليه حتى الليل ، ثم عادت روحه من الغيب بين الحياة والموت .

علم ذلك الغريب بوفاة المحتسب

واستغفاره عن الاعتماد على المخلوق

وتعوييه على عطا المخلوق وتذكرة لنعم التي أنعم الله بها عليه
﴿ وإنابته إلى الحق من جرمه ﴾ **ثم الذين كفروا بربهم يعذلون** ﴿

– وعندما أفاق ، قال : أيها الإله : لقد كنت مجرماً إذ كنت أملاً في الخلق .
– وبالرغم من أن "السيد" كان قد أبدى من السخاء الكثير ، إلا أن سخاءه ذاك لم
يكن قط كفو عطائك .

٣١٤- لقد وهب فلسفة بينما وهبت أنت رأساً مليئة بالعقل ، وهو وهب قباء
وأنت وهبت القوام .

– لقد أعطاني الذهب وأعطيتني أنت اليد التي تعد الذهب ، لقد أعطاني الدابة ،
وأعطيتني أنت العقل الذي يسوسها !!.

— لقد أعطاني السيد شماعا وأنت أعطيتني العين القريرة ، وأعطاني السيد "النُّقل" ، وأعطيتني أنت شهية الطعام .

— لقد أعطاني الراتب ، وأنت أعطيتني العمر والحياة ، ووعده بالذهب ، ووعدك أنت بالطيبات .

— لقد أعطاني المنزل ، وأنت أعطيتني الفلك والأرض ، وفي مأواك هو ومائة من العظام أمثاله^(١) .

٣٤٠ — والذهب أيضاً منك وهو لم يخلق الذهب ، والخبز ملك لك ، وهو موصل له .

— وذلك السخاء وتلك الرحمة أنت أيضاً وهبتهما إياه ، فقد كنت تزيده سروراً من سخائه .

— ثم جعلته هو قبلة لي ، وتركت صانع تلك القبلة في الأصل .

— وأين كنا نحن ، عندما كان ديان الدين يزرع العقل في الماء والطين ؟!

— عندما كان يبدع الفلك من العدم ، وعندما كان يمد هذا البساط الترابي .

٣٤٥ — وعندما كان يضع مصايد من الكواكب ، وعندما كان يصنع من الطبائع أقفالاً ذات مفاتيح .

— وما أكثر الأبنية الظاهرة والخفية ، التي أدرجها في هذا السقف وفي هذا الفراش .

— وأدم العنيل هو اصطرلاب أوصاف العلو ، ووصف آدم هو مظهر لآياته .

— وكل ما يبدو فيه انعكاس له ، مثل انعكاس ضوء القمر في ماء النهر .

(١) ج : ١٤ : ٢٦٣ :

— كل ما أطعاه أيها الملك أطعاه منك . إذ خلقت قلبه ويده عظيمين !!

- وعلى اصطر لابه نقوش العنکبوت ، ذات إثبات لأوصاف الأزل .

٣١٥ - حتى يلقى عنکبوته بالدروس من الشروح ، عن فلك الغيب وعن شمس الروح .

- والعنکبوت وهذا الاصطر لاب للرشاد ، سقطا بلا منجم في أيدي العوام .

- لكنه أعطى الأنبياء حق التجيم هذا ، إذ ينبغي للغيب عين ترى الغيب .

- وقد سقط "أهل" القرون في بئر الدنيا ، ورأى كل منهم صورته داخل البئر .

- رأوا صورهم في البئر ولم يروها خارجه ، وكالأسد المخدوع انطلقوا داخل البئر .

٣١٥٥ - فاعلم أنه من الخارج ذلك الذي ظهر لك في البئر ، وإلا فأنت بذلك الأسد الذي سقط في البئر .

- أضله أرب عن طريقه قائلاً له : يا فلان ، إنه في قاع البئر ذلك الأسد المصور .

- فامض داخل البئر وانتقم منه ، واقطع رأسه ما دمت أكثر قوة منه .

- إن ذلك المقلد صار مسخرا للأرب ، وصار شديد الغضب من خياله هو .

- إنه لم يقل ، ليست هذه صورة من عطاء الماء ، وليس إلا غشا من ذلك الغشاشر .

٣١٦ - وأنت أيضاً عندما تنتقم من العدو يا عبد "الجهات" الستة ، فأنت شديد الخطأ بالنسبة للجهات الستة .

- إن تلك العداوة فيه انعكاس للحق ، فهي مشتقة من صفات الظهر هناك .

- وذلك الذنب فيه من جنس جرمك ، فينبغي أن تغسل هذه الخصلة من طبعك .

- لقد بدأ خلقك القبيح فيه ، فقد كان لك مثل صفحة المرأة .

— فما دمت قد رأيت قبّاك أيها الجميل (!!) في المرأة ، فلاتهجم على المرأة !!
٣٦٥ — إن نجمة سنية تتعكس على الماء ، وأنت تحشو التراب على انعكاس
النجمة ؟

— قائلًا : إن هذه نجمة نحس ظهرت في الماء حتى تجعل سعدنا دنيا .
— وتحشو تراب الغضب على رأسها ، ما دمت تظنها من خطئك نجمة .
— واختفت الصورة وسيقت نحو الغيب ، وأنت تظن أن تلك النجمة لم تبق .
— إن نجمة النحس تلك موجودة في السماء ، وينبغي أن تعالجها من تلك الجهة .
٣٧٠ — بل ينبغي أن يعلق القلب بحيث لا جهة ، إن النحس هنا هو انعكاس
النحس الذي لا جهة له .

— فاعلم أن العطية هي عطية الحق وهبته هي انعكاس ذلك العطاء في "الحواس"
الخمسة وفي "الجهات" الستة !!

— وإذا كانت عطائيا الأحساء أكثر عددا من الرمل ، فإنك تموت وتبقى هي
ميراثا من بعدي !!

— فحتى يمكن ناظرك في انعكاس "الأمور" ، اشتغل برؤيه الأصل يا ضال
الرؤيه .

— فعندما جاد الحق على أهل الضراعة ، وهبهم مع العطاء العمر الطويل .
٣٧٥ — لقد صارت النعمة خالدة والمنعم عليه ، وهو محبى الموتى فاجتازوا
إليه .

— إن عطية الحق تمتزج بك كالروح ، بحيث تصير هي أنت وأنت هي .
— ولو لم يبق الاشتفاء للخبز والماء ، فإنه يعطيك بلا هذين القوت المستطاب .

– وإن ذهبت عنك السمنة فإن الحق يعطيك في النحول سمنة مخفية من ذلك الصوب !!

– فما دام يعطي الجنى قوتاً من الراحة ، ويعطي لكل ملك قوت الروح .

٣١٨٠ – فإذا تكون الروح حتى تتخذ منها أنت سندًا ، إن الحق يبقيك حيًا بعشقه .

– فاطلب منه حياة العشق ولا تطلب الروح ، أطلب منه ذلك الرزق ولا تطلب الخبر .

– وأعلم أن الخلق كالماء الصافي الزلال ، تتألق فيه صفات ذى الجلال .

– وعلمهم وعدلهم ولطفهم بمثابة "انعكاس" نجمة الفلك في الماء الجارى .

– والملوك هم مظهر لملوكيّة الحق ، والفضلاء مرآة لمعرفة الحق .

٣١٨٥ – لقد مرت القرون ، وهذا قرن جديد ، والقمر هو القمر لكن هذا الماء ليس ذاك الماء .

– والعدل هو ذلك العدل ، والفضل هو ذلك الفضل ، لكن هذا القرن وهذه الأمم قد استبدلت .

– وتواتت القرون وراء القرون أيها الهمام ، وهذه المعانى مستقرة ودائمة !!

– لقد تبدل الماء في هذا الجدول عدة مرات ، وانعكاس القمر وانعكاس النجم دائمان .

– إذن فليس أساسها هو الماء الجارى ، بل على أقطار عرض السموات .

٣١٩٠ – وهذه الصفات مثل النجوم المعنوية ، أعلم أنها مستندة على فلك معنوي .

– والحسن مرآة لحسنه ، وعشقهم صورة لطلبه .

- وهذا الخد والخال يمضيان إلى أصلهما ، فمتى يبقى الخيال في الماء دائمًا؟!
- إن كل الصور انعكاس لماء النهر ، وعندما تحك عينك فكل الأشياء هي هو .
- ثم قال له عقله : أترك هذا الحول ، فإن الخل هو الدبس والدبس هو الخل .
٣١٩٥ - فكيف قلت أن السيد كغيره من القصور ، اخجل أيها الأحول من الملك الغيور .

- ولا تعتبر ذلك السيد الذي جاوز الآثير من جنس فتران الظلام هذه .
- فانتظر إلى السيد الروح ، ولا تنظر إلى الجسد التفيف ، انظر إليه كأدب ولا تنظر إليه كعظام .

- ولا تنظر إلى السيد بعين إيليس اللعين ، ولا تتسبه إلى الطين .
- ولا تسم رفيق الشمس خفافشا ، ومن صار مسجودا له لا تعتبره ساجدا .
٣٢٠٠ - إن هذا يشبه الصور وليس بصورة ، فليس للحق ظهور على مثال الصورة .

- لقد رأى شمساً ، ولم يبق جامداً ، وزيت الورد لا يشبه زيت السمسم .
- وعندما بدلهم إيدال الحق ، "لم يعودوا" من الخلق فدعوك من هذا .
- وكيف تصير قبلة الوحدانية اثنتين؟! وكيف يصير التراب مسجودا للملائكة؟
- ولما كان ما رأه المرء في هذا الجدول خيال تقاحة ، وملأت هذه الرؤية حجره بالتفاح ؛

٣٢٠٥ - فمتى كان ما رأه في الجدول خيالا ، وقد امتلأت من روئته مائة جوال؟!^(١)

(١) ج : ١٤ / ٢٦٦ :

- إن هذا يشبه الصور وليس بصورة ، والمعنى في الحقيقة يكون عكس الصورة .

— فلا تنظر إلى الجسد ، ولا تفعل ما فعله أولئك الصم والبكم ، إذ ﴿ كذبوا بالحق لما جاءهم ﴾ !!

— إن "أحمد" هو مصدق ﴿ ما رميت إذ رميت ﴾ ، ومن ثم صارت رؤيته هي رؤية الخالق^(١) .

— وخدمته هي خدمة الحق ، ورؤيه النهار هي رؤيه هذه الكوّة .

— وبخاصة تلك الكوّة المتألقة من ذاتها ، ليست تلك التي تكون رهنا بالشمس والفرد .

٣٢١٠ — وأيضاً من تلك الشمس التي طرقت الكوّة ، لكن ليس عن الطريق والصوب المعهود .

— في بين الشمس وهذه الكوّة طريق ، ليس للكواكب علم به .

— هذه حتى انه عندما يأتي سحاب ويغطي الفلك ، يكون نورها جياشا في هذه الكوّة .

— فهو غير طريق هذا الجو والجهات الستة ، هناك ألفة بين هذه الكوّة والشمس .

— إن مدحه وتسبيحه هو تسبيح الحق ، فإن الثمار تتبت من نفس هذا الطبق .

٣٢١٥ — فالتفاح ينبت من هذه السلة بوفرة ، وليس عيبا إذا سميتها شجرة ، فسم تلك السلة شجرة تفاح ، فيبينهما ، امتد طريق في الخفاء .

— وأن ما ينمو من الشجرة المثمرة ، ينمو من تلك السلة نفس ذلك النوع من الثمر .

— فانظر إلى السلة على أنها شجرة الإقبال ، واجلس سعيداً في ظل هذه السلة .

(١) ج : ١٤ / ٢٦٦ :

— وقد اصطفاه الحق من بين الانس والجان - ومن هنا سماه رحمة للعالمين !!

- وما دام الخبر قد سبب لك الإسهال ، لا تسمه خبراً بل سمه عقار محمودة .

- ٣٢٢٠ - وإذا أضاءت تراب الطريق الروح والبصر ، انظر إلى ترابه ككحل وسمه كحلا .

- وما دام الشروق يسطع من فسوق هذه الأرض ، لماذا أرفع وجهي إذن إلى العيوق !؟

- لقد صار قناءً فلا تسمه وجوداً أيها الواقع ، وممّى يبقى المدر جافاً في مثل هذا النهر ؟

- وممّى يطلع الهلال أمام هذه الشمس ، ومع ذلك البطل^(١) ، ممّا تكون قوة العجوز ..

- إن ذلك الإله طالب وغالب ، حتى يدمر هذه الموجودات بأجمعها .

- ٣٢٢٥ - فلا تتطق بالاثنين ، ولا تعتبره اثنين ، ولا تسمه اثنين ، بل اعتبر العبد فانياً في سيده .

- ولقد فنى السيد في نور خالق السيد ، ومات وانتهى ودفن .

- فكيف تعتبر هذا السيد منفصلًا عن الحق ، فتفقد المتن والديباجة على السواء ؟

- وهيأ ، واعتبر بالعين والقلب من هذا الطين ، إن هذه قبلة واحدة ، فلا تعتبرها قبلتين .

- فما دمت قد رأيتهما اثنين ، فقد عجزت من كل تاحية ، لقد اندلعت النار في المرخ ، وذهب المرخ .

**مثل الأحوال مثل ذلك الغريب في مدينة كاشان المسمى بعمر ،
ولهذا السبب حولوه من هذا الدكان إلى ذلك الدكان**

^(١) حرفياً : ربنا .

ولم يفهم أن كل حوانية واحدة في أنها لا تبيح لمن يسمى عمر ،
فقال في نفسه : لأندارك الأمر في التو والحظة وأقول : لقد أخطأ ،
ليس اسمى عمر ، وعندما أتوب وأتدارك الأمر أمام هذا الحانوت
فإنو أحصل على الخبز من كل حوانية هذه المدينة ،
وإذا لم أتدارك الأمر وأظل اسمى بعمر ، أمر من هذا الحانوت محروما ،
وأكون أحول إذا اعتبرت كل هذه الحوانية مختلفة عن بعضها !!

٣٢٣٠ - إذا كان اسمك عمر وتكون في مدينة كاشان ، فإن أحداً لن يبيعك
قطيرة واحدة ولو بمائة دانق !!
- وعندما تقول أمام حانوت : اسمى عمر ، فيبيعوا لعمر هذا الخبز كرما .
- يقول لك : امض إلى ذلك الحانوت الآخر ، فإن رغيفاً واحداً منه أفضل من
خمسين رغيف من هذا الحانوت .
- ولو لم يكن أحول في رؤيته ، لقال : ليس هناك حانوت آخر .
- ولأصاب إشراق عدم حول قلب الكاشاني ، ولصار عمر عليا .
٣٢٣٥ - ومن هنا يقول لذلك الخباز ، بع الخز لعمر هذا أيها الخباز .
- وعندما سمع هو أيضاً اسم عمر سحب الخبز ، ثم أرسله إلى حانوت بعيد .
- قائلاً : أعط عمر هذا الخبز يا شريكى ، ومعناه افهم السر من صوتي .
- وسوف يحولك هو أيضاً من ناحيته ، صائحاً : انتبهوا لقد جاء عمر ليحصل
على الخبز .
- وإذا كنت عمر في حانوت واحد فامض ، وصر محروماً من الخبز في كل
كاشان .

٣٢٤ - وإذا قلت أن اسمك "على" في حانوت واحد ، فهيا خذ الخبز من هذا
الحانوت ، دون تحويل ، ودون مشقة .

- وما دام الأحول ذو النظرتين قد حرم من الشرب ، فما بالك أنت وأنت ترى
الشىء عشرة يا باائع أمك !!

- وفي كاشان الدنيا هذه داوم على الطواف من حولك كعمر ، ما دمت لست
عليها .

- فلالأحول في هذا الدير الخرب انتقال مستمر من ناحية إلى أخرى ، لعل خيرا
يقع .

- ولو كان لك عينان عارفتان بالحق ، فانظر إلى ساحة الدارين مليئة بالحبيب .

٣٢٤٥ - ولنجوت من التنقل من مكان إلى آخر ، في كاشان هذه المليئة بالخوف
والرجاء .

- وإنك إن رأيت في هذا الجدول برعمة أو شجرة ، فلا تخيل أن كل جدول
يشبهه .

- وأن يكون لك من نفس هذه الصور حق حقيقي وبيع للثمار !!

- فالعين من هذا الماء تتحرر من هذا الحول ، فترى الصور ، وتمثل السلة .

- ومن ثم يكون هذا بالمعنى بستانًا ليس نهرًا ، إذن فلا تخف كباقيس من
الصرح الممرد !!

٣٢٥ - إن الأحمال متنوعة على ظهور الحمر ، فانتبه ولا تسق كل هذه الحمر
بعصا واحدة .

- فعلى ظهر حمار حمل" من الياقوت والجوهر ، وعلى ظهر حمار آخر حمل
من الحجر والمarmor .

- فلا تنسق هذه الحكمة على كل الجداول ، وانظر إلى القمر في هذه الجداول ،
ولا تعتبره صورته .

- إن هذا هو ماء الخضر ليس ماء الوجود والفخاخ ، وكل ما يظهر فيه يكون
حقيقة .

- فمن قاع هذا الجدول يقول القمر أنا القمر ، لست صورة قمر ، أنا محادثك
ورفيقك

٣٢٥٥ - إن ما هو أعلى موجود في هذا الجدول ، فاحصل عليه سواء من عل
أو من الجدول .

- ولا تعتبر هذا الجدول مثل بقية الجداول ، واعتبره قمراً ذاك الشاعر من
قمرى الوجه^(١) .

- إن هذا الكلام لا نهاية له وذلك الغريب ، بكى كثيراً من ألمه على السيد ،
وصار كثيناً .

**طوافِ رجل شهم بكل مدينة تبريز
وجمعة لشئٍ قليل وذهاب ذلك الغريب إلى قبر المحتسب زائرًا
وروايته لقصته على قبره نائحاً ... إلى آخره**

- لقد اشتهرت واقعة دينه هذا ، فتألم رجل شهم لألمه .

- ومن أجل جمع المال له طاف بكل المدينة ، كان يروي في كل مكان قصته
طامعاً .

(١) ج : ١٤ : ٢٨١ :

- وانظر إلى كل ما تريده في هذا الجدول من نعيم وناتج واقبال بل ومن دين .

- ففي هذا الجدول كل ما تريده ، انظر إليه ثانية واشكر من أجل الزيادة

- وكل ما يطلبه الخلق في الكونين ، صار موجوداً فيه دون بعد أو بون !!

- ٣٢٦٠ - لكن ذلك العابد للكدية لم يجمع عن طريق الكدية سوى مائة دينار .
- فجاءه الرجل الشهم وأخذ بيده ، وذهب به إلى قبر ذلك الكريم العجيب "في كرمه" .
- وقال : إذا وفق الله العبد إلى النزول على أحد السعداء ؛
- ثم يؤثره بماله ، ويقدم جاه "ضيفه" على جاهه ؛
- فإن شكره يكون شكر للإله يقينا ، إذ وفقه إلى أن يكون للإحسان قرينا .
- ٣٢٦٥ — فترك شكره ترك لشكر الحق ، وحقه بلا شك ملحق بحق الحق .
- فداوم على شكر الله تعالى في النعم ، وأيضاً داوم على شكر السيد وذكره .
- ورحمة الأم وأن كانت من الله ، إلا أن خدمتها أيضاً فريضة واجبة .
- ولهذا السبب قال الله تعالى : ((صلوا عليه ﷺ ، ذلك أن محمداً تحال إليه أحوال أمته" .
- ويوم القيامة يقول الله للعبد : هه ... ماذا فعلت بما أعطيتك إياه ؟
- ٣٢٧٠ — يقول : يا رب : قمت بشكرك بالروح ، إذ كان منك أصل ذلك الرزق والخبر .
- يقول له الحق : لا ... لم تقم بشكري ، عندما لم تشكر ذلك الذي ديدنه الكرم .
- لقد ارتكبت الظلم والجور في حق كريم ، ألم تصلك نعمتي من يده ؟!
- وعندما وصل إلى قبر ولی النعم ذاك ، بكى في حرقة وبدأ في الرثاء .
- وقال : يا ظهيرا لكل نبيل وملجاً له ، ويا أيها المرتجى والغوث لأبناء السبيل .
- ٣٢٧٥ — يا من هم أرزاقنا في خاطرك ، ويا من إحسانك وبرك كالرزق العام .
- ويا من أنت للفقراء الوالدان والعشيره ، في الخراج وفي النفقة وفي إيفاء الدين .

- ويَا مِنْ أَنْتَ كَالْبَحْرُ ، أَعْطَيْتَ الْجَوَهْرَ لِلْقَرِيبَيْنِ مِنْكَ ، وَاتْحَفْتَ الْبَعِيْدَيْنِ
بِالْمَطْرِ .

- كَانَتْ ظَهُورُنَا مَحْمِيَّةً بِكَ أَيْتَهَا الشَّمْسُ ، يَا رَوْنَقًا لِكُلِّ قَصْرٍ وَكَنْزًا فِي كُلِّ
خَرَابَةٍ .

- يَا مِنْ لَمْ يَرِ أحدًا عَلَى حَاجِيَّكَ عَبُوسٌ قَطُّ ، وَيَا مِنْ أَنْتَ عَظِيمٌ كَمِيكَائِيلُ ،
مُوزِّعُ الرِّزْقِ .

٣٢٨٠ - وَيَا مِنْ قَلْبَكَ مُتَصَلِّ بِبَحْرِ الْغَيْبِ ، وَيَا مِنْ أَنْتَ عَنْقَاءُ الْغَيْبِ فِي قَافِ
الْمَكْرَمَةِ .

- إِنَّكَ لَمْ تَذَكُّرْ لَيْ قَطُّ وَلَمْ تَسْأَلْنِي ، مَاذَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ؟! يَا مِنْ لَمْ يَنْشُقْ سَقْفَ
هَمْتَكَ قَطُّ .

- وَيَا مِنْ أَنَا وَمَائَةً مِثْلِي صَارُوا لِلشَّهُورِ وَسَنِينِ عِيَالًا عَلَيْكَ كَأَنَّهُمْ مِنْ نَسْلِكَ .
- يَا نَقْدَنَا وَيَا مَتَاعَنَا وَيَا ثَيَابَنَا ، وَيَا سَمِعَتَنَا وَفَخْرَنَا وَإِقْبَالَنَا .

- إِنَّكَ لَمْ تَمْتَ ، بَلْ مَاتَ عَزَّنَا وَإِقْبَالَنَا ، وَمَاتَ سَرُورَنَا وَرَزْقَنَا الْمُسْتَوْفِي^(١) .
٣٢٨٥ - إِنَّكَ وَاحِدَ كَالْأَلْفِ فِي الْقَتَالِ وَالْكَرْمِ ، وَأَنْتَ مَائَةً مِنْ أَمْثَالِ حَاتِمٍ عَنْدِ
الْإِيْثَارِ بِالنَّعْمِ .

- وَإِذَا كَانَ حَاتِمٌ يَهْبِطُ مِيتًا لَمِيتٍ ، فَإِنَّهُ يَعْطِي مُجْرِدَ جُوزَاتٍ مَعْدُودَةَ .
- وَإِنَّكَ لَتَهْبِطُ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَيَاةً لَا يَسْتَوِعُهَا مِنْ نَفَاستِهَا نَفْسٌ .

- إِنَّكَ تَعْطِي حَيَاةً بَاقِيَّةً جَدًّا ، وَتَعْطِي الْذَّهَبَ نَقْدًا لَا يَكُسُدُ وَلَا يَعْدُ .

- يَا مِنْ لَا وَارِثٌ لِخَصْلَةٍ مِنْ خَصَالِكَ ، يَا مِنْ لَا يَزَالُ الْفَلَكُ سَاجِدًا فِي حَيْكَ !!

(١) ج : ١ : ٢٨٨ :

- كَانَ هَذَا كُلُّهُ مِنْ الْحَقِّ وَأَنْتَ الْوَاسِطَةُ ، وَكَنْتَ الرَّابِطَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْحَقِّ .

٣٢٩.- إن لطفك هو راعي الخلق "حارسهم" من ذئب الغم ، وأنت مثل كليم الله، أنت راعي حنون^(١) .

- لقد هرب كبش من كليم الله ، "ومن أجله" امتلأت قدم موسى بالثبور ، واهترأ نعله .

- وظل في أثره طوال الليل في بحث وتقريب ، وذلك القطيع غائب عن نظره .
- ووهن الكبش من التخلف "عن القطيع" وعجز ، فنفض كليم الله التراب عن جسده .

- وأخذ يمسح براحة يده على ظهره ورأسه ، وأخذ يدلله حباً كأنه أمه .
٣٢٩٥ - ولم تكن عنده ولا نصف ذرة من الحدة والغضب ، فلا شيء عنده إلا الحب والشفقة ودموع العين .

- وقال : لافرض أن إحساساً بالرحمة لم يبدِر مني عليك ، فلماذا أبدى طبعك الظلم عليك ؟ !

- فقال الله تعالى للملائكة في تلك اللحظة ، إن فلاناً جدير بالنبوة .

- وحتى المصطفى نفسه قال : إن كلنبي قام بالرعاية في صباح أو في شبابه .
- وبدون الرعاية وامتحانه به لم يعطه الحق إمامـة الدنيا .

٣٣٠.- وسألـه أحدهـم : حتى أنت أيـها الـهمـام ؟ ! فقال : لقد قـمت بالـرعاـية حينـا من الـدـهـر .

- وليس هذا إلا لـكـي يـظـهـر صـبـرـهـم وـوقـارـهـم ، قد جـعـلـهـم الله رـعـاءـةـ قبل نـبـوـتـهـم .
- وكلـأـمـير يـقـوم بـرـعاـيةـ البـشـرـ بالـطـرـيقـةـ التـيـ أـمـرـ بـهـاـ .

- ويـقـوم بـرـعاـيةـ بـحـلـمـ كـمـوـسـيـ ^{الـشـفـيـلاـ} ، وـبـتـدـيـرـ وـعـقـلـ .

(١) في "ج" (٤/٢٩٣) : عنوان : هروب خروف من كليم الله وشفقته عليه وحبه به .

- فلا جرم أن الله تعالى يهبه الرعى الروحانى على قمة فلك القمر !!
- ٣٣٥ - مثلما سحب الأنبياء من ذلك الرعى ، وأعطاهم رعى الأصفياء
- ولعلك - أيها السيد - قمت في رعيك هذا بما يعمى شانتك .
- فإنني أعلم أن الله كافاك هناك ، ومنحك الرئاسة الأزلية .
- وعلى أمل كفتك الذي هو كالبحر ، وجودك الذي لا ينقطع ، وآيفائك ؛
- استدنت تسعهآلاف من الدنانير الذهبية جزافا ، فأين أنت حتى يصير هذا
القدر صافيا .
- ٣٣٦ - أين أنت ؟! حتى تقول وأنت ضاحك كالرياض ، خذ هذا مني وعشرة
أضعافه ،
- أين أنت ؟! حتى تجعلني ضاحكاً وتجعلنى بلطفاك وإحسانك كأرباب "الأموال".
- أين أنت ؟! حتى تحملنى إلى خزاناتك وتجعلنى آمنا من الدين والفاقة .
- وأنا أقول لك ، كفى وأنت المتفضل على تقول لي : خذ هذا أيضاً من أجل
خاطرى .
- فكيف يسع ما تحت الطين عالما ؟! وكيف تستوعب سماء في "بطن"
الأرض ؟!
- ٣٣٧ - حاشا لله ، إنك خارج هذا العالم ، سواء حين حياتك ، وسواء الآن .
- إن طائراً يخفق بجناحيه محاذا في هوى الغيب ، لكن ظله "لايزال" منعكساً
على الأرض .
- والجسم هو ظل ظل القلب ، ومتى يكون الجسم جديراً برتبة القلب ؟!
- إن الرجل يكون نائماً وروحه كالشمس ، متلائمة في الفلك ، والجسد نائم في
الرداء .

- والروح مختفية في الخلاء كأنها في سجاف ، والجسد لا يزال ينقلب تحت اللحاف .

٣٣٢٠ - والروح ما زالت خفية "مصداقاً لقوله أنها" (من أمر ربى) ، وكل مثال أقوله ينتهي !!

- فوا عجباً أين ياقوتك الذي كان ينثر السكر ؟! وأين إجاباتك الحلوة وأسرارك ؟!

- ووا عجباً ، أين ذلك العقيق القاضم للسكر ، وذلك المفتاح لغلب المشاكل عندنا ؟!

- ووا عجباً ، أين ذلك النفس "الماضي" كذى الفقار ، ذلك الذي يجعل العقول بلا قرار ؟!

- وختام كالفاخنة الباحثة عن عشها ، أظل أصبح كوكو كوكو ، أين ؟... أين ؟... أين ؟!

٣٣٢٥ - أين نفس ذلك الموضع الذي كان يحتوى على صفات الرحمة والقدرة والنزاهة والفطنة ؟!

- أين نفس ذلك الموضع الذي قلبه وفكره ، كانا دائماً هناك كالأسد وعرينه ؟

- أين نفس ذلك الموضع الذي كان رجاء الرجال والنساء يمضي إليه وقت الحزن والهم ؟!

- أين نفس ذلك المكان الذي في وقت العلة ، تفر إليه العين على أمل الصحة ؟!

- ذلك المكان الذي كان دائماً من أجل دفع القبح ، باحثاً عن الريح للزرع والسفينة ؟!

٣٣٣٠ - إنه من ذلك الطرف الذي يشير إليه القلب عندما يصبح اللسان : يا هو !!

- إنه مع الله فيما وراء المكان ذلك الذي كنت أقول من أجله "ماكو" كالنساج^(١).

- وأين عقولنا حتى ترى الغرب والشرق ، وتطرق الأرواح مائة نوع من البروق .

- كان جزره ومده في بحر ذي زبد ، وانتهى الجزر ، وبقى المد !!
- وأنا مدین بتسعة آلاف ولا معين ، وهناك مائة دينار من كل هذا الجمع ...
فحسب !!

٣٣٣٥ - ولقد سبب الحق وبقيت أنا في محبة ، وسامضي قاطعاً يا حلو المثوى.
- فداوم على إعمال الهمة في شديد الحسرة عليك ، يا ميمون الوجه واليد
والهمة .

- فلقد جئت إلى العين وأصل العيون ، فوجدت فيها دماً بدلاً من الماء .
- والفالك هو الفلك ، لكن ضوء القمر ليس موجوداً ، والجدول هو الجدول وليس
ذلك الماء هو الماء .

- والمحسنون موجودون وأين ذلك المستطاب ، والكواكب موجودة وأين تلك
الشمس ؟!

٣٣٤٠ - لقد صرت إلى الله إليها المحترم ، وعلى أنا أيضاً أن أمضي صوب
الحق !!

- فهو مجمع العلم وموئل القرون ، وهي حق ﴿كل لدينا محضرون﴾ .

(١) تلاعب لفظي بين "ماكو" أي مكرك النساج ، وكو بمعنى أين .

- فالصور سواءً علمت أو لم تعلم ، تكون مختصرة في كف النشاش .
- ولحظة بلحظة تكون في صفحات تفكيرهم ، تثبت وتمحى دون إمارة أو دليل.
- يثبت الغضب فيمحو الرضا ، ويثبت البخل فيمحو السخاء^(١) .
- ٣٣٤٥ — ومدركاتي في الغدوالآصال ليست خالية للحظة واحدة من هذا الإثبات والمحو .
- إن الفخارى يكون صانعا للإناء ، ومتى يكون الإناء من نفسه عريضا أو طويلا؟!
- والخشب رهن بيد النجار ، وإلا فكيف يصير مقطوعاً ومتسقاً؟
- والثوب يكون في يد الخياط ، وإلا فكيف يخاط أو يفصل من نفسه؟!
- والقربة تكون في يد السقاء أيها المنتهى ، وإلا فكيف تصير من نفسها ملأى أو فارغة؟!
- ٣٣٥٠ — وأنت في كل لحظة تمتلى وتفرغ ، إذن فاعلم أنك في كف صنعه !!
- فمتى تذهب كمامنة العين يوماً عن العين ، ومتى يصير الصنع مفتوناً من الصانع؟!
- إن لك عيناً فانظر بعينك ، ولا تنظر بعين سفيه جلف .
- ولك أذن فاسمع بأذنك ، فلماذا تصير مرتها بآذان المخدوعين؟!
- واحترف النظر دون تقليد ، وفكر أيضاً من أجل عقلك^(٢) .

^(١) ج : ١٤ : ٢٩٥ :

— أحبتا يمحو الحق ويثبت الصفاء ، يحصد العجز ويزرع العطاء

^(٢) ج : ١٤ : ٢٩٥ :

— واستمع إلى حكاية مني نظير "هذه الأفكار" ، حتى تبقى خيراً بسر قولي .

رؤبة خوارزمشاه رحمة الله وهو في موكبه
لجواد نادر جداً وتعلق قلب الملك بحسن ذلك الجواد وفنته ،
وتسنيف عماد الملك لذلك الجواد في قلب الملك
واختيار الملك قوله على رؤيته مصداقاً لما قاله الحكيم عليه الرحمة
في "الهونامه" :

عندما يصير لسان الحسد نفاساً * تجد مثيل يوسف بذراهم من الكرباس
فمن دلالة إخوة يوسف بحسده خفى ذلك الحسن الشديدة
في قلوب المشتربين وأخذ القبم في الظهور و مصادقاً لقوله تعالى :
﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الظَّاهِدِينَ﴾

٣٣٥٥ - كان لأحد الأمراء جواد أصيل ، لم يكن له قرين في قطيع السلطان .
وعندما ركب خوارزمشاه في الموكب صباحاً ، وقعت أنظاره فجأة على
الجواد .

ـ اختطف لونه وبهاوه نظر الملك ، وحتى العودة كانت عينه عليه .
ـ وكل عضو كان يلقى عليه نظرة ، كان يبدو له أجمل من العضو الآخر .
ـ وغير الخفة والجمال والجاذبية ، كان الحق قد ألقى عليه صفات نادرة .
٣٣٦٠ - وقد بحث عقل الملك كثيراً في هذا الذي يقطع الطريق على العقل .
ـ "وتسائل" : إن عيني شبعى وملينة وغنية ، ولها من مائتى شمس الضياء .
ـ وريا من فيلة الملوك يصدق بالنسبة لى ، هل يختطفنى نصف "حصان" دون
حق؟!

ـ لقد قام بسحر خالق السحر ، إن هذه جذبة وليس خاصية فيه .
ـ وقرأ الفاتحة وحوقل كثيراً ، وكانت الفاتحة تزيد الألم في صدره .
٣٣٦٥ - ذلك أن الفاتحة في حد ذاتها كانت تجذبه ، فإن الفاتحة فريدة "التأثير"
في جذب "الخير" ودفع "الشر" .

– فإن يبُدُّ الغير فمن تمويهه ، وإن يمضى الغير عن النظر فمن تنبيهه !
– فيتيقن أن انجذابه إليه من ذلك الصوب ، وأمر الحق في كل لحظة يأتى بالنوادر .

– والجواب الحجرى والثور الحجرى من الابتلاء ، يصيران من مكر الله معبدىءين .

– وعند الكافر لا ثانى للصنم ، وليس للصنم بهاء أو روحانية .

٣٣٧. – فما هو ذلك الجاذب ؟! خفاء ، قد سطع على الدنيا من العالم الآخر .

– إن العقل محجوب والروح أيضاً محجوبة عن هذا الكمين ، وأننا لا أراه ، وإن كنت تستطيع ، انظر .

– وعندما عُذَّ خوارزمشاد من موكيه ، باح بالسر لخواص ملكه .

– ثم أمر القواد على الفور أن يأتوا بالجواب من " أصحابه" وهم أسرة من النساء .

– فوصلوا وكأنهم النار ، وصار الأمير الذي كالجبل كأله العهن .

٣٣٧٥. – وبلغت روحه من الألم والغبن الحلقوم ، ولم ير من غياث إلا في عماد الملك .

– فقد كان عماد الملك قاعدة العلم ، لكل مظلوم وكل قتيل للغم .

– ولم يكن هناك رئيس أكثر احتراماً منه ، كان عند السلطان كنبي !!

– كان خالياً من الطمع أصيلاً زاهداً متقياً ، قاتماً بالليل ذا رياضة و"متيلاً" لحاتم في السخاء .

– كان مباركاً الرأى عظيماً ذا تدبير ، ورأيه مجريب في كل مراد .

٣٣٨٠. – فهو سخى في بذل الروح والمآل ، وهو طالب لشمس الغيب كهلال .

- كان في الإمارة غريباً وحبيساً ، ومرتدياً للباس الفقر والخلة .
- كان لكل محتاج كالأب ، وكان شفيعاً أمام السلطان ودافعاً للضرر .
- وكان سترًا على الأشرار كالحطم الإلهي ، وكان خلقه على عكس الخلق منفصلاً عنهم .
- كان يمضى مرات وحيداً نحو الجبل ، وكان الملك يمنعه بالحاج شديد .
- ٣٣٨٥ - ولو كان يتشفع في كل لحظة لمائة جرم ، وكانت عين السلطان تستحب منه .
- لقد ذهب "الأمير" إلى عماد الملك العظيم عاري الرأس وسقط على التراب ...
- قائلاً : قل له أن يأخذ جواري ... أن يأخذ كل ما لدى ، بل أن يأمر بكل ما لدى لكل مغيرة .
- وهذا الجواد ، روحى متعلقة به ، فلو أخذه مت يقيناً يا محبًا للخير .
- وإذا سلب هذا الجواد من يدى ، فإنتى لن أعيش يقيناً .
- ٣٣٩٠ - ومدام الله قد منحك الصلة به ، فامسح بيده أيها المسيح على رأسي سريعاً .
- فهناك صبر على نسائي وذهبى وأملاكي ، وليس هذا بالتكلف أو بالتزوير .
- وإن لم تكن تصدقى في هذا الحماس ، فامتحن ، امتحن قوتى وحماسى !!
- فأسرع عماد الملك ياكيا حاكا عينيه مضطرب الحال إلى السلطان .
- وعقد شفتيه ووقف أمام السلطان ، متحدثاً بالسر مع الله رب العباد .
- ٣٣٩٥ - وكان يستمع إلى سر السلطان واقفاً ، وفي داخله كان فكره يمور .
- قائلاً : يا الله ، إذا كان ذلك الشاب قد ضل الطريق ، فلا يجوز الالتجاء إلى سواك .

- فعامله بالرحمة ، ولا تعامله بما فيه ، وإن أراد الخلاص عن طريقي ، أنا الأسير "لفضلك" .

- ذلك أن هؤلاء الخلق محتاجون جمِيعاً ، من الشحاذ فصاعداً وحتى السلطان .

- ومع حضور الشمس ذات الكمال ، أئمَّةُ بحث عن الهدایة من الشمع والفتيل؟!!

٣٤٠٠ - ومع حضور الشمس عذبة المساغ ، أبحثُ عن النور من الشمس والمصباح !؟

- فإن ذلك يكون بلا جدال تركاً منا للأدب ، يكون كفراناً بالنعمة وفعلاً عن الهوى .

- لكن أغلب الألباب عندما تفكـر ، تكون كالخفافيش محبة للظلم .

- وإن أكل الخفافش دودة بليل ، فإن الشمس هذه هي التي رتبت روح تلك الدودة!

- وإن ثمل الخفافش من دودة بليل ، فقد صارت الدودة متحركة من الشمس .

٣٤٠٥ - ذلك أن الشمس التي ينبعـق منها الضياء ، تعطى عدوها نوافـها .

- لكن الصقر الملكي الذي ليس بخفافش ، عينيه المفتوحة ناظرة إلى الحقيقة وذات ضياء .

- فإن بحث عن النمو كالخفافش بليل ، فإن الشمس تؤديه عاركةً أذنيه .

- قائلة له : لأفترض أن ذلك الخفافش الضال مصاب بعلة فماذا حدث لك ؟! .

- فلا يؤديك بشدة من حرزـى "عليـك" ، حتى لا تولي وجهك ثانيةً عن الشمس .

عقاب يوسف الصديق صلوات الله عليه بالحبس بضم سينين

بسبب طلبه العون من غير الحق وقوله

﴿أذكـرـنـيـعـنـدـرـبـكـ﴾ وـشـرـحـه

٣٤١٠ - مثل يوسف عليه السلام الذي طلب العون من سجين بضراعة وخصوص
وتدلل :

- طلب العون ، وقال : عندما تخرج وستوى أمرك عند الملك ،
- أذكري أمام عرش ذلك العزيز ، حتى يخلصني أيضاً من هذا السجن.

- ومتى يخلص سجين" في الأسر سجين آخر ؟!!
- وأهل الدنيا برمتهم سجناء ، وهم في انتظار الموت في الدنيا الفانية .

٣٤١٥ - اللهم إلا شخص شديد الندرة ، جسده في السجن وروحه في عطارد .
- ومن ثم فعقاباً على أنه رأى فيه معينا ، ليث يوسف في السجن بضع سنين .
- لقد محا الشيطان ذكر يوسف من خاطره ، ومحا الشيطان من قلبه هذه
الوصية .

- ومن ذلك الذنب الذي بدر من حسن الخصال ذاك ، بقى في السجن - بحكم
الله - بضع سنين .

- كان الأمر يعني : أي تقصير بدر من شمس العدل ، حتى تسقط كالخفاش في
الظلمة ؟

٣٤٢٠ - انتبه ، أي تقصير بدر من البحر والسماء ، حتى تطلب العون من
الرمل والسراب ؟

- فإذا كان العوام في طبع الخفافيش ويجوز لهم هذا ، فيما يوسف ، إن لديك في
النهاية عيناً مبصرة .

- فإذا كان خفافش قد مضى في العمى والظلمة ، فماذا حدث بصيرته بازى
السلطان ؟!

- ومن ثم أدبه الأستاذ لهذا الجرم ، قائلاً له : لا تجعل لك عماداً من خشب
مهترئ .

- لكنه شغل يوسف بن نفسه، حتى يحسر بالألم في قلبه من ذلك الحبس .
- ٣٤٢٥— فأعطاه الحق الأنس "به" والسكر ، بحيث لا السجن بقى أمامه ولا الظلم .
- فليس هناك سجن أشد وحشة من سجن الرحم ، فهو سيء ومظلم وملئ بالدم ، ووخر !!
- وعندما فتح لك الحق فيه كوة إليه ، يزيد جسدك كل لحظة في الرحم .
- وفي ذلك السجن من اللذة لا حد لها ، تفتحت الحواس سعيدة من غراس جسدك .
- ومن هنا كان الخروج من الرحم صعباً عليك ، فأنت هاربٌ من رحمها نحو الظهر .
- ٣٤٣٠— فاعلم أن طريق اللذة من الداخل لا من الخارج ، واعلم انه من البلاهة البحث عن القصور والحسون !!
- فأخذهم في زاوية المسجد في نشوة وسعادة ، وذاك في البستان عبوس ومكتب .
- فالقصر ليس شيئاً ، فدمر البدن ، فالكنز في الخراب يا أميرى .
- ألسنت ترى انه في مجلس الشراب ، يسعد الثمل عندما يتهدم تماماً ؟!
- وبالرغم من أن الدار مليئة بالرسوم فاهادمها ، وابحث عن الكنز ثم عمرها بهذا الكنز .
- ٣٤٣٥— فالدار مليئة بنقوش التصوير والخيال ، تكون صورها ونقوشها كالحجاب على كنز الوصال !!
- إن شعاع الكنز وبريق الذهب ، هي التي تجعل الصور تغلى في هذا الصدر !!

— وأيضاً من اللطف وصورة الماء ذى الشرف ، صارت أجزاء الزبد حجاباً على وجه الماء ! .

— وأيضاً من لطف الروح القيمة وجيشانها ، صار شخص الجسد حجاباً على وجه الروح .

— فاستمع إذن إلى مثل تداوله الأفواه ، هو : إن ما حاق بنا أيها الأخ ... منا .

٣٤٤— ومن هذا الحجاب فإن هؤلاء الطامئن عبدة الزبد ، وقعوا بعيداً عن الماء الصافى .

— أيتها الشمس مع مثلك قبلة وإماماً ، نقوم بعبادة الليل ، وطبع الخفافش .

— فاجعلى إلى نفسك طيرانا لهذه الخفافيش ، واشتريهم من طبعهم الخفافشى ، يا محيرة "الحيارى" .

— إن هذا الشاب ضال من هذا الجرم ومعتد إذ جاء إلى أنا ، لكن لا تأخذه بذنبه .

— كانت هذه الأفكار تغلى في عmad الملك كأنها الأسد في الأجسام .

٣٤٥— كان ظاهره واقفاً أمام السلطان ، وكانت روحه م حلقة في رياض الغيب .

— كان كالملائكة في إقليم "الست" ، يشمل كل لحظة بشراب جديد .

— ولما كان باطنه في محفل وظاهره مليئاً بالحزن ، وفي جسده كأنه اللحد عالم عظيم .

— كان في هذه الحيرة وهذا الانتظار ، منتظراً ماذا يتاتى من الغيب والأسرار .

— وجاء القواد في تلك اللحظة جارين الجوارد أمام خوارزم شاه .

٣٤٥— والحق أنه تحت هذا الفلك الأزرق ، لم يكن هناك مهر في قده ، وخطوه .

– كان لونه يخطف كل بصر ، مرحباً بهذا الذي ولد من البرق والقمر !!
– كان كالقمر وكعطارد حاد السير ، لم يكن طعامه من الشعير بل من الرياح
الصرصار !!

– فهو قمر يقطع مساحة السماء في ليلة ، في مسيرة وذهابه .
– وإذا كان القمر قد قطع الأبراج في ليلة واحدة ، فمن أي شيء تصير منكرا
للمعراج !!

٣٤٥٥ – إنه كمائة قمر ذلك الدر اليتيم العجيب ، فبإشارة واحدة منه انشق القمر .
– وذلك العجب الذي أبداه في شق القمر ، كان بقدر ضعف حس الخلق .
– إن أعمال الأنبياء والمرسلين وشئونهم خارجة عن الأفلاك والكواكب .
– وأنت أيضاً أخرج عن الأفلاك ودورانها ، ثم انظر آنذاك إلى هذه الأعمال
والشئون .

– ذلك وأنت داخل البيضة كالأفراح ، لا تستمع إلى تسبيح طيور الهواء .
٣٤٦٠ – إن المعجزات لن تصير مشروحة هنا ، فتحدت عن الجواب
وخوارزم شاه ، وقصتها .

– إن شمس لطف الحق في كل ما سطعت عليه من كلب أو جواد قد وجده مجد
الكهف .

– فلا تعتبر إشراق لطفها ، على نسق واحد ، لقد أعطى أمارة "لنا" الحجر
والياقوت .

– فالياقوت منها كنز مقتبس ، وللحجر الحرارة والدفء فحسب !!
– وأن تشرق الشمس على جدار ، لا يكون مثلما تشرق على الماء وتحدد
الاضطراب .

٣٤٦٥ – عندما تغير منه لحظة ذلك الملك الفريد ، التفت نحو عmad الملك قائلاً :
– أيها الأخ ... أليس هذا جواداً في غاية العظمة ، أيكون من الجنة وليس من
الأرض ؟!

– فقال له عmad الملك : أيها السيد : إن الشيطان من ميلك ينقلب إلى ملاك .

- إن كل ما يقع عليه خطرك يصير جميلاً ، وهذه المطية جميلة جداً وفاتنة
لكن ؛

- لكن تلك الرأس موضع نقص في قوامه ، فإنك تخال رأسه هذه رأس ثور .

. ٣٤٧٠ - وأثر ذلك القول في قلب خوارزمشاه ، وحرق الجواد في نظر الملك .

- وعندما صار الغرض دلالة وواصفاً ، تجد يوسف بقيمة مجرد ثلاثة أذرع من
الكرياس .

- وعندما يصير الشيطان دلال در الإيمان ، عند فراق الروح ؛

- يبيع الأبله الإيمان سريعاً في تلك الشدة بـ إيريق ماء .

- ويكون ذاك خيالاً وليس إيريقا ، ولا يكون قصد ذلك الدلال إلا الشعوذة .

. ٣٤٧٥ - وفي ذلك الزمان الذي تكون فيه صحيحاً سميناً ، تهب الصدق في مقابل
خيال .

- وتبيع في كل لحظة در المنجم ، وكطفل تأخذ في مقابله حبات الجوز .

- إذن ففي كرب يوم الأجل ، ليس بالمستبعد أن يكون هذا عملك .

- إن صورة ما تغلى في خيالك ، لكنها مهترئة كجوزة عند دقها .

- إن ذلك الخيال في البداية مثل البدر ، لكنه في النهاية يصير مثل الهلال .

. ٣٤٨٠ - فإذا نظرت إلى أوله كما تنظر إلى آخره ، فإنك تفرغ من خداعه
السخيف .

- إن الجوز المتحلل هو الدنيا أيها الأمين ، فامتحنها قليلاً وانظر إليها عن بعد .

- لقد رأى الملك ذلك الجواد بعين الحال ، بينما رأه عماد الملك بعين المال !!

- كانت عين الملك ترى ذراعين من اللغر ، وعين ذلك الناظر إلى العواقب
"ترى" خمسين ذراعاً !!

- فأى كحل هذا ! إنه هو الذي يضيعه الله ، بحيث ترى الروح الرشد من خلف
مائة حجاب .

. ٣٤٨٥ - ولما كانت عين السيد مفترنة بالعاقبة ، سمي بهذه الرؤية الدنيا حيفة .

- وذلك الآخذ باليد الذي اخترته في السفر ، ترى أنت نفسك أنه أكثر عمي مناك !!

- فاستمسك بيديك بحبل الله كما يفعل العميان ، ولا تطف إلا حول الأمر والنهاي الإلهيين .

- فما هو حبل الله ؟ إنه ترك الهوى ، فإنه هذا الهوى صار صررا من أجل عاد .

- والخلق قد قبعوا في السجن من الهوى ، وقيدت أجنحة الطيور من الهوى .
٣٥٠٥ - والسمكة في لهيب المقلة من الهوى ، والحياة قد انتفى عن المحسنات من الهوى .

- وغضب الشرطي شعلة نار من الهوى ، والصلب وهول المشنقة من الهوى .
- لقد رأيت شرطة الأجساد على الأرض ، فانظر أيضاً إلى شرطة أحكام الرحيم .

- وللروح في الغيب أنواع من التعذيب ، لكن ما لم تهرب ، فالتعذيب في الخفاء .

- وعندما تتجو ، ترى التعذيب والدمار ، ذلك أن الضد يظهر من ضده .
٣٥١ - وذلك الذي ولد في جب وفي ماء أسود ، أي علم له بالفرق بين لطف الوادي وألم الجب ؟!

- وعندما تتخلص من الهوى خوفا من الحق ، تصل إليك كأس من تسليم الحق .
- " لا تطرق في هواك سل سبيلا من جناب الله نحو السلسيل .

- " لا تكن طوع الهوى مثل الحشيش ، إن ظل العرش أولى من عريش "^(١) .
- قال السلطان : ردوا الجواب سريعا ، واشتروني ثانية من هذه المظلمة .

(١) ما بين القوسين بالعربية في المتن .

- ٣٥١٥ - ولم يحدث الملك قلبه قائلًا : لا تخدعوا الأسد برأس البقر .
- إنك تدخل قدم الثور فيما بيننا إدعاء ، فامض ، لا يضع الحق على جواد قرن ثور !!
- فهل تراها صنعة مناسبة تماماً لهذا الأستاذ العظيم ، أن يوضع على جسد جواد عضواً من ثور ؟ !
- ذلك أن الأستاذ قد صنع الأبدان متناسبة ، وبنى قصوراً متحركة !!
- وبين القصور تخريجات وصهاريج من هذه الناحية إلى تلك الناحية .
- ٣٥٢٠ - ومن داخلها عالم بلا انتهاء ، ومن بين خيام المعسكر فضاءً واسع .
- وأحياناً يبدى القمر وكأنه الكابوس ، وأحياناً يبدى قعر الجب كالروضة !!
- وبعض عين القلب وبسطها من ذى الجلال ، ما دام يقوم في كل لحظة بالسحر الحال .
- لهذا السبب طلب المصطفى عليه السلام من الحق قائلًا : أرني القبيح قبيحاً والحق حقاً !!
- حتى لا أسقط من الندم والقلق عندما تتغير الأمور في النهاية .
- ٣٥٢٥ - وذلك المكر الذي قام به عماد الملك الفريد ، أرشده إليه مالك الملك .
- إن مكر الحق هو منبع ألوان المكر هذه ، والقلب بين إصبعي الكبراء .
- إن من يضع في قلبك المكر والقياس ، يستطيع أن يضرم النار في الغطاء .
- العودة إلى قصة ذلك الرجل الشهم**
- وذلك الغريب المدين وعودتهما من قبر السيد**
- ورؤية الرجل الشهم للسيد في النوم ... إلى آخره**
- لقد بقىت هذه القصة اللطيفة بلا نهاية ، وعندما عاد الغريب من قبر السيد ؛
- أصطحبه الرجل الشهم إلى منزله ، وأودعه مائة دينار مختومة .

٣٥٣.- أحضر له لذيد الطعام وسامره ، بحيث تفتحت في قلبه من الأمل مائة وردة .

- كان قد رأى يسراً من بعد العسر ، وتحدث مع الغيب عن قصة هذا الأمر .
- ومر منتصف الليل ، عندما حمل النوم المتسامرين إلى مراعي الروح .
- رأى الرجل الشهم ذلك السيد الميمون في المنام تلك الليلة "واقفا" في صدر القصر .

٣٥٣٥ - لكن لم يكن عندي الأمر بالجواب ، وأنا لا أجرؤ على فتح فمى دون أن يصدر إلى أمر بذلك .

– وقال له السيد : أيها الرجل الشهم الملحق ، لقد سمعت كل ما قلته بتفاصيلاته .

— ذلك أننا ما دمنا قد صرنا واقفين على الكم والكيف ، فقد وضعنا أختام على شفاهنا .

– حتى لا تنشر أسرار الغيب ، وحتى لا ينهدم العيش والمعاش .
– وحتى لا تتمزق حجب الغفلة تماماً ، وحتى لا يبقى قدر المحنـة فـجا نصف
مطبـوخ^(١) .

- فحن كلنا آذان وإن ذهبت صورة الأذن ، ونحن كلنا نطق وإن صمت
الشفاه^(٢) .

: ۳۷۰ : ۱۴ : ۲ (۱)

- حتى لا يقع عن التطبيق غطاء الغيب ، ولا ترى عين الريب ما ينبغي أن يُرى.

: ۳۳۰ / ۱۴ : ۲ (۲)

- ونحن كلنا عيون وإن ذهبت صورة العين ، نعم كلنا عيون لا سحاب أمامها ولا غيم

- ونحن غرق في البحر وإن كنا قطرة ، وكلنا في عبوس وإن كنا ذرة

- ونحو كلنا في صفاء دون حجاب الطين ، وقد صرنا معاذين في دار الخلود

٣٥٤ - وكل ما أعطيناه رأيناه هذه اللحظة ، هذه الدنيا حجاب ، والأخرة هي العين .

- إن يوم الغراس هو يوم الإخفاء ، وهو يوم بذار البذور في التراب .

- أما الحصاد ، فهو وقت استخدام المناجل ، وهو يوم الجزاء والظهور .

قول السيد في النوم لذاك الرجل الشهم

من أي موضع تقضى ديون ذلك الصديق

وذلك له لمكان دفن ذلك المال ورسالة إلى ورثته قائلاً :

لا تنتظروا إليه على أنه كثير إطلاقاً، ولا تمنعوا منه شيئاً

وحتى إن لم يقبله أو يقبل بعضه دعوه في مكانه يأخذه من يريده

إذ نذرت لله لا تعود حبة من هذه الفضة إلى أو إلى ورثتي

- انظر الآن إلى عطية الضيف الجديد ، كنت أرى انه سوف يصل .

- لقد سمعت خبراً عن دينه ، فادخرت من أجله جوهرتين أو ثلاثة .

٣٥٤٥ - بحيث تكون وفاة لدينه أو تزيد ، حتى لا يعود ضيفي وفي صدره جرح .

- إن عليه ديناً تسعه آلاف دينار ذهبي ، فقل له اقض دينك من بعض هذه "الجواهر" .

- وسوف يتبقى من ثمنها الكثير فانفقه ، واذكرني من دعائك .

- لقد أردت أن أسلمها لك بيدي ، وقد أدرجت في دفتر كذا كيفية توزيعها .

- لكن الأجل لم يمهلني ، حتى أسلمه خفية هذه الدرر العدنية .

٣٥٥ - فهناك عقيق وياقوت موجود في جرة عليها اسمه من أجل قضاء دينه .

- وقد دفنتها في طاق كذا ، ذلك أن هم هذا الصديق القديم أهمنى .

- ولا يعرف قيمتها سوى الملوك ، "فاجتهد بالبيع لا يخدعوك" .

- وفي البيوع ، خوفا من الخداع افعل كما علمك الرسول ، ثلاثة أيام من الاختبار !!

- ولا تخشى كсадها ، ولا تقع في الخسارة ، فإن رواجها لن يضيع أبدا .

٣٥٥٥ - وأبلغ ورثتي مني السلام ، وانقل إليهم هذه الوصية بحذافيرها .

- حتى لا يتهددوا من كثرة ذلك الذهب ، ويسلموه بلا تباطؤا لهذا الضيف .

- وإن قال هو : لا أحتاج إلى هذا القدر ، فقل له خذه وأعطاه لمن شاء .

- فلأنني لن استرد ثقيراً مما أعطيت ، فلا يعود لبني قط إلى الثدى .

- فإن مسترد النحلة في غول لرسول ﷺ كانه الكلب يأكل ما تقياه .

٣٥٦٠ - وحتى إن أغلق الباب كيلا يأخذ الذهب ، عليهم أن يصيروا ذلك العطاء على الباب .

- بحيث يأخذ كل من يمر من هذا الذهب ، فإن هدية المخلصين لا ترد .

- لقد انخرتها من أجله منذ عامين ، ونذرت النذور لله تعالى .

- ولو أنهم سمحوا لأنفسهم بأن يأخذوا منها شيئاً فإن الخسارة سوف تتحقق بهم ، عشرين ضعفا !!

- ونحو أنهم أصابوا روحى بالذبول ، فسرعوا ما ستفتح أمامهم مائة باب من المحفنة .

٣٥٦٥ - اتنى أدعو الله بكل "لسان" ليق ، أن يوصل الحق سريعاً للمستحق .

- ثم تحدث عن مسائلتين آخرين ، لن أطرق إليهما أنا بالحديث .

- حتى تبقى القضيتان سرا مكتوماً ، ولا يطول المثوى بذكرهما !.

- فففر من النوم مطرقاً بأصابعه ، حيناً متغرياً بالغزل وحيناً نائحاً .

- قال الضيف ، ترى ما حل بك من ماليخوليا أيها الرجل الشهم بحيث نهضت شملأ سعيداً .

٣٧٥٠ - وماذا رأيت في النوم ليلة الأمس يا أبا العلاء، بحيث لا تسعك مدينة أو
فلادة؟

- هل رأى فيلك الهدى في النوم؟! بحيث ابتعدت عن حلقة الأصدقاء؟!

- قال : لقد رأيت رؤيا شديدة النفع ، وفي قلبي رأت شمساً .

- لقد رأيت السيد اليقظ في النوم ، ذلك الذي اسلم الروح من أجل رؤية "الحبيب".

- لقد رأيت في النوم السيد الذي يعطى المنى ، "وواحد كالألف إن أمر
عني"^(١).

٣٧٥٧ - وظل يعدد "الأوصاف" ثملاً فاقد الوعي على هذا المنوال حتى سلب
السكر عقله ولبه .

- وسقط ممدداً في صحن الدار ، وتجمعت حوله خلق كثار .

- وعاد إلى وعيه فقال : يا بحر السور ، يا من وضع الألباب في انعدام
الألباب .

- ووضع اليقظة في النوم ، ووضعت العزاء في استلاب القلب !!

- فإنك تخفي الغنى في ذل الفقر ، وعقدت طوق الدولة في غل الفقر .

٣٥٨٠ - إن الضد مندرج خفية في الضد ، فالنار مندرجة في الماء المغلى .

- والروضة مضمرة في نار النمرود ، والدخول نامية من النفقات والبذل .

- حتى قال المصطفى ﷺ ملك النجاح : "السماح يا أولى النعمى رباح".

- ما نقص مال من الصدقات قط ، إنما الخيرات نعم المرتبط ^(٢).

- إن زيادة الذهب ورباه في الزكاة ، والعصمة من الفحشاء والمنكر في الصلاة.

(١) ما بين القوسين بالعربية في المتن.

(٢) ما بين القوسين بتعرية في المتن

٣٥٨٥ - إن زكاتك هذه حارسة على كيسك ، وصلاتك هذه راعيتك من الذئب .
- والفاكهه الحلوة مخفية بين الغصون والأوراق ، والحياة الخالدة تحت الموت .
- لقد صارت القمامه قوة للتراب من العطاء ، ومن التغذى عليها أنتجت الأرض الثمر .

- الوجود خبي في العدم ، وفي طينة الساجد ، مسجود له .
- والحديد والحجر مظلمان من الخارج ، وفي الداخل نور وشمع للعالم .
٣٥٩٠ - وآلاف من أنواع الأمان مضمرة في الخوف ، وفي سواد العين نور كثير .

/ - وداخل نور الجسد يوجد أمير ، وهناك كنز مخفى في خرابة .
- بحيث يهرب حمار عجوز من ذلك النفيس ، ويراه ثوراً وليس ملكاً ، وأعني " بالحمار " إيليس !!

حكاية ذلك الملك ووصيته لأولاده الثلاثة قائلاً :
في سفركم هذا إلى ممالكى ،
رتبعوا مكان كذا على هذا النسق
ومكان كذا نصبوا النواب على هذا النسق ،
لكن بالله عليكم لا تذهبوا إلى قلعة كذا ولا تحوموا حولها

- كان هناك ملك وكان له ثلاثة أبناء ، كلهم من أصحاب الفطنة ومن أصحاب النظر .

- كان كل واحد منهم خليقاً بالمدح أكثر من الآخر ، في السخاء وفي الوعى وفي الكر والفر .

٣٥٩٥ - ووقف هؤلاء الأمراء مجتمعين أمام الملك ، فهم فرقة العين للملك كأنهم الشموع .

- فعن طريق خفي يستمد نخيل ذلك الأب ماءً من عيني ابنه .

- وماء هذه العين يسرع من الابن جاريا نحو رياض الأم والأب .

- فتتجدد رياض الوالدين ، وتجرى عيناهما من هاتين العينين .

- وعندما تصير العين عليلة من المرض ، تجف أوراق ذلك النخيل وفروعه .

٣٦٠ - وتحدث بيوسة النخل إلى العين قائلة : إن ذلك الشجر يأخذ طله من الابن .

- وما أكثر الفنوات الخفية على هذا النسق ، والمتصلة بأرواحكم أيها الغافلين .

- ويا من جذبت المواد من السماء والأرض حتى صار جسدك سميئاً .

- لقد سرقت الجسد من أجزاء العالم ، اقتطعتها جزءاً جزءاً من هذا وذاك .

- ومن الأرض والشمس والسماء ، خطفت الرقع على الجسد والروح .

٣٦٥ - فلعلك تظن أنك أخذتها بالمجان ، ولن يستردتها منك هذا وذاك !؟

- إن البضاعة المسروقة لا تستمر على حال ، لكنها تأتي باللص حتى أسفل المشنقة .

- إن هذه كلها عارية ينبغي ألا تتمسك بها ، فإن عليك أن تؤدي ما أخذت .

- اللهم إلا " النفخة " التي أنت من الوهاب ، فكن للروح ، مما عدتها باطل وعيث .

- أقول أنها باطل وعيث بالنسبة للروح ، لكن ليس بالنسبة إلى صنعه المحكم .

بيان استهداه العارف من نبع الحياة الأبدية

واستغنائه عن الاستهداه والجذب من عيون الماء

**التي لا وفاء لها . وأن أمارة ذلك التجافى عن دار الغرور
إذ أن الإنسان عندما يعتمد على إمدادات تلك العيون
يجهن في قلب العين الباقية الدائمة :**

**ينبغي أن يكون العمل من داخل روحك بحيث لا يفتم أمامك باب على سبيل العارية
فإن نبها واحداً من الماء في داخل الدار أفضل من ذلك النهر الذي يأتي من الخارج**

٣٦١٠ - حبذا القناة التي هي أصل الأشياء ، إنها تجعلك فارغاً من هذه القنوات .
- إنك تجذب شرابك من مائة نبع ، وإن قل من هذه المائة نبع واحد ، قلت سعادتك .

- وعندما تفور من الداخل عين سنية ، تصير غنياً عن اختلاس البنابيع .
- وعندما تكون قرة عينك من الماء والطين ، يكون راتب هذه القرة من الم قلب .

- وعندما يأتي الماء للقلعة من الخارج ، يكون في ازدياد في أوقات السلم .

٣٦١٥ - لكن العدو عندما يحيط بها ويحاصرها ، وذلك حتى يغرق "أهلها" في دمهم .

- يقطع ذلك الجيش الماء من الخارج ، حتى لا يكون للقلعة ملجاً منهم .
- وفي ذلك الوقت يكون بئر مالح من الداخل ، أفضل من مائة بئر حلو كجحون من الخارج .

- إن قاطع الأسباب وجيوش الموت ، تأتي مثل الشتاء قاطعة للفروع والأوراق .
- ولا يكون لها مدد في الدنيا من الربيع ، اللهم إلا إذا كان في الروح ربيع وجه الحبيب .

٣٦٢ - ومن هنا لقيت الأرض بدار الغرور ، فإنها تجذب القدم إلى الوراء يوم العبور .

- ومن قبل كانت تسرع حولك ذات اليمين وذات اليسار قائلة : لأنك عنك الألم ، ولم تزل شيئاً .

- وكانت تحذلك قائلة عند الأحزان ، ليبعده عنك الألم ول يكن بينك وبينه عشرة جبال .

- وعندما هجم جيش الألم ، لم تتبس ، حتى ولا تقول لك "لقد رأتك من قبل" .

- وقد ضرب الحق مثلاً بالشيطان على هذا النسق ، إنه يأتي بك إلى القتال بحيلة^(١) .

٣٦٣ - ويقول لك : سأقدم لك العون ، أنا معك ، وفي الأخطار سوف أسرع أمامك .

- أكون لك درعاً عند إطلاق السهام ، وسأكون منقذاً لك عند الضيق .

- وسوف أضحي في سبيلك بروحى منعشًا إياك ، فيا رستم ، أيها الأسد ، كن كما يكون الرجال .

- وبهذه الإغراءات أتى به إلى الكفر ، ذلك الجوال في الخداع والمكر والدهاء .

- وعندما خطأ خطوة واحدة سقط في الخندق ، ففتح ذاك فمه ضاحكاً مقهقاً .

٣٦٤ - فبناديه ، تعال ، إنني أنتظر منك الكثير ، فيقول له : امض امض أنا ضائق بك .

- إنك لم تخف من عدل الإله ، لكنى أخاف ، فامض عنى .

(١) ج : ١٤ / ٣٥٣ : - إنه يقول لك أنا ظهير لك ، في البلاء والجفاء والعذاب .

- قال الحق ، انه نفسه قد فصل بالرغم من "سابق" خيره ، ومتى تتجوأنت بهذا التزوير ؟

- والفاعل والمفعول عند الحساب مفتضحان ومعرضان للرجم .

- وقاطع الطريق ، ومن قطع عليه الطريق في الحكم والعدل ، في بئر بعد وفي بئس المهد .

٣٦٣٥ - والمخدوع ، والغول الذي خدعه ، مما يدعون إلى العجب إن فازا وان نجيا .

- والحمار وأخذ الحمار كلاهما هنا في الطين ، هما هنا غافلان وهناك آفلان .

- اللهم إلا أولئك الذين يتوبون عن ذلك ، وينتقلون من الخريف إلى ربيع الفضل .

- يتوبون ، والله يقبل التوب ، يتلقون أوامره ، وهو نعم الأمير .

- وعندما يتنون ندما ، فإن العرش يهتز من أنين المذنبين .

٣٦٤٠ - تهتز مثلا تهتز الأم من أجل ولیدها ، يأخذ بأيديهم ، ويرفعهم إلى أعلى^(١) .

- ويقول لهم : يا من اشتراكم الله من الغرور ، هذه هي رياض الفضل وهذا هو رب الغفور .

- ومن بعد هذا يكون لكم الزاد والرزق الخالد ، من هو الحق ، لا من القناة .

- وعندما يبدى البحر غيرته على الوسائط ، يكون الظامي كالسمكة ، ترك القربة .

سير الأمراء في الممالك بعد توديعهم لملك

(١) ج : ١٤ / ٣٥٤ : - فقدم قصة الأمراء ، فإن هذا الحديث يزيد عن حد الامكان .

وإعادة الملك لوصيته عند الوداع

- لقد عزم هؤلاء الأبناء الثلاثة على الطريق ، نحو أملاك أبيهم برسم السفر .
- "فأتمين" بالطواف حول مدنـه وقلـاعـه ، من أجل تدـبـير الـديـوان و "أمور" المـعـاش (١) .
- وقبلوا يـدـ الملك وودـعـوه ، فـقـالـ لهم ذـاكـ الملكـ المـطـاعـ :
- حيثـما تـجـذـبـكمـ قـلـوبـكمـ امـضـواـ فـيـ أـمـانـ اللـهـ ، وـسـيـرـواـ خـفـافـاـ .
- إـلاـ ، إـلـىـ تـلـكـ القـلـعـةـ المـسـمـاءـ "هـشـ رـبـ" : سـالـبـةـ اللـبـ" ، فـإـنـهاـ تـضـيقـ القـبـاءـ عـلـىـ لـابـسـيـ التـيـجانـ .
- تـأـشـدـتـكـ اللـهـ مـنـ تـلـكـ القـلـعـةـ ذاتـ الصـورـ ، ابـتـعدـواـ عـنـهـ ، وـخـفـواـ مـنـ الخـطـرـ .
- ٣٦٥ - فـانـ وـاجـهـاتـ أـبـرـاجـهـاـ وـظـهـورـهـاـ وـسـقـفـهـاـ وـأـرـضـهـاـ كـلـهـاـ تـمـاثـيلـ وـرـسـومـ وـصـورـ .
- مـثـلـ تـلـكـ الحـجـرـةـ التـىـ كـانـتـ لـزـلـيـخـاـ ، كـانـتـ مـلـيـثـةـ بـالـصـورـ ، حـتـىـ تـضـطـرـ يـوـسـفـ إـلـىـ النـظـرـ إـلـيـهـ .
- وـلـمـ كـانـ يـوـسـفـ عـلـيـهـ السـلـامـ لـاـ يـنـظـرـ تـحـوـهـاـ ، جـعـلـتـ مـنـزـلـهـاـ مـلـيـثـةـ بـصـورـهـاـ مـنـ الـكـيدـ .
- حـتـىـ يـجـدـ ذـاكـ الحـسـنـ العـذـارـ وـجـهـهـاـ حـيـثـماـ يـنـظـرـ ، يـرـغـمـ أـنـفـهـ .
- إـنـ إـلـهـ الـفـرـدـ جـعـلـ الـجـهـاتـ السـنـةـ مـظـهـراـ لـلـآـيـاتـ ، مـنـ أـجـلـ ذـوـيـ الـأـبـصـارـ الـمـسـتـبـرـةـ .
- ٣٦٦ - وـحـتـىـ يـرـعـيـ أـوـلـئـكـ النـاسـ مـنـ رـيـاضـ الـحـسـنـ الرـبـائـىـ ، عـنـدـمـاـ يـنـظـرـونـ إـلـىـ كـلـ حـىـ وـنـبـاتـ !! .

(١) ج : ٤٠٢ - ٣٦١ : طـبـورـاـ مـنـ تـلـكـ الاـذـنـ عـنـدـ العـزـمـ . فـسـمـحـ لـهـمـ عـنـدـمـاـ رـأـىـ نـيـنـمـ صـادـقـةـ .

- ومن هنا خاطب هذا الجمع قائلاً : حيث وليتم فثم وجهه .
- وإن كنتم من العطش تشربون الماء من القدح ، فأنتم ناظرون إلى الحق داخل الماء .

- ومن ليس عاشقاً يرى صورته هو في الماء يا صاحب النظر .
- وعندما تفني صورة العاشق فيه ، قل لي من يرى آنذاك في الماء ؟ ! .
٣٦٦ - إنه يرى حسن الحق في وجوه الحور ، مثل القمر في الماء ، من صنع الغيور .

- وأن غيرته تكون على العاشق والصادق ، وليس غيرته على الشيطان وعلى الدابة .

- وحتى إن صار الشيطان عاشقاً ، يكون قد اختطف "كرة" السبق ، يصبح مثل جبريل ، وتموت فيه الشيطانية .

- ومن هنا نفسر "أسلم شيطانى" وبحيث يصير من هو كيزيد في فضل أبي اليزيد .

- وهذا الحديث لا نهاية له أيها الجمع ، انتبهوا وقوا وجوهكم من تلك القلعة .
٣٦٥ - وحذر أن يقطع عليكم هو سكم الطريق ، بحيث تسقطون في الشقاء إلى الأبد .

- إن التوقي من الخطر فرض ، فاسمعوا مني حديثاً بلا غرض .
- من الأفضل أن يكون للعقل رأس حادة في البحث عن الفرج ، والابتعاد عن مكمن البلاء أفضل !!

- ولو لم يكن الأب قد قال هذا الكلام ، ولو لم يكن قد أمر بتجنب تلك القلعة ؟

— لما ذهبت خيولهم أصلاً إلى تلك القلعة ، ولما مالوا إلى الذهاب إلى تلك الناحية .

٣٦٧٠ — فلم تكن معروفة ، بل كانت مهجورة تماماً ، وكانت بعيدة عن القلاع والمسالك .

— وعندما منعهم عنها ، من قاله ذاك ، سقطت قلوبهم في الهوس وفي حى الخيال .

— لقد نبتت الرغبة من هذا المنع في قلوبهم ، وأنه ينبغي التفحص عن سرها .

— فمن الذي يمتنع عن الممنوع !! لأن "الإنسان حريص على ما مُنِع" .

— إن النهى لأهل التقى صار تبغيضاً ، والنوى لأهل الهوى صار تحريضاً .

٣٦٧٥ — ومن هنا فإنه "يغوى به قوماً كثيراً" ومن هنا "يهدى به قلباً خبيراً^(١)" .

— فمتى يهرب من هذا البوص الحمام الأليف ، بل يجفل من ذلك البوص حمام الهواء .

— ثم قالوا له ، لك ألف احترام ، ونحن متزمون بالسمع والطاعة .

— ولن نحول وجوهنا عن أمرك ، فمن الكفر الغفلة عن إحسانك .

— لكن الاستثناء وتسبيح الله ، كان بعيداً عنهم من تفهُّم في أنفسهم .

٣٦٨٠ — وقد تحدثنا عن الاستثناء والحرزم الملتوى في بداية المتشوى .

— وإذا كان هناك مائة كتاب فهي ليست سوى باب واحد ، وإذا كان هناك قصد لمائة جهة فليس ثم إلا محراب واحد .

— وهذه الطرق تفضى جمِيعاً إلى منزل واحد ، وهذه الآلاف من السنابل من حبة واحدة .

(١) ما بين الأقواس بالعربية في المتن .

- وأنواع الماكل تبلغ مئات الآلاف ، ولكنها كلها تعتبر شيئاً واحداً .
- وعندما تشعر من أحدها تماماً ، يبوخ في قلبك خمسون نوع من الطعام .
- ٣٦٨٥ - وعندما تكون جائعاً تكون أحوال البصر ، بحيث ترى الصنف الواحد ألف الأصناف .
- كنا قد تحدثنا عن مرض تلك الجارية ، وعن الأطباء وعن قصور فهمهم .
- كان أولئك الأطباء كالخيول مفلوطة الزمام ، غافلة غير مستفيدة من الفارس .
- كانت أفواههم مليئة بالجراح من قرع اللجام ، وكانت حوافرها جريحة من تحويل الخطى ! .
- ولم تفهم أنه إنما يقف على ظهرها لأن سائس ماهر مظهر للأستاذية .
- ٣٦٩ - وأن حيرتها ليست من هذا الزمان ، وليس إلا من تصارييف الفارس المحب ! .
- وأنها كانت تمضي من أجل الورد نحو البساتين ، وأنه أبدى الورد وكان شوكاً ! .
- ولم تكن لها قط أن تقول بتأثير العقل ، ترى من الذي يقوم بركلنا في حلوقنا ؟ !
- إن أولئك الأطباء كانوا عبيداً للسبب بحيث احتجبوا عن مكر الله .
- وإذا كنت قد ربطت ثوراً في اصطبل ، ثم وجدت حماراً في مكان الثور .
- ٣٦٩٥ - فمن الحمارية أن تتجاهل الأمر كالنائم ولا تبحث متى تم هذا العمل خفية !!
- ولا تتساءل قط من يكون هذا المبدل ؟ إنه ليس ظاهراً فلعله من الأفلان !!
- لقد أطلق سهماً ناحية اليمين ، فذهب سهمك صوب اليسار ، هل رأيت ؟ !

- وهاجمت صوب عزال من أجل أن تصيده ، فجعلت نفسك صيداً لخنزير .
- وأسرعت في أثر صفة من أجل الكسب ، ثم رأيت نفسك واقعاً في سجن !
- ٣٧٠ - وحفرت الآبار من أجل الآخرين ، ثم رأيت نفسك ساقطاً فيها
- ولما رددك الله خائباً برغم أخذك بالأسباب ، فلماذا لا تسئ الظن بالأسباب ؟
- وكثيرٌ من الناس صاروا سادة عظاماً من مصدر كسب ما ، ومن نفس المصدر ، صار آخر عرياناً .
- وكثيرٌ من الناس من زيجية ما صاروا في غنى قارون ، وكثيرٌ من الناس من زيجتهم صاروا مدينيين !!
- ومن هنا فما دامت الأسباب في تحولها مثل ذيل الحمار ، فمن الأفضل أن تقلل اعتمادك عليها .
- ٣٧٠٥ - وإن أخذت بالسبب ، لا تأخذ به هكذا بجرأة ، فإن كثيراً من الآفات مخفية وراءه !!
- وسر الاستثناء هو الحزم والحذر ، ذلك أن القدر يبدى الحمار ماعزاً^(١) .
- وذلك الذي أغمض عينيه وإن كان ماهراً ، فمن حوله يكون الحمار ماعزاً في عينيه .
- ولما كان الحق هو مقلب الأ بصار ، فهو أيضاً يقلب القلوب والأفكار .
- فترى البذر منزلاً لطيفاً ، وترى الفخ حبة ظريفة .
- ٣٧١ - وهذه ليست سفطة ، إنها تقليل الله ، هو يبدى أين تكون الحقائق .

^(١) ج : ١٤ : ٣٦٣ :

- تقدّم بذى المشركون في العين أهل بدر قلة ... حتى لا يعترضهم أي وزن !!

- وذلك الذي ينكر الحقائق ، يطوف بأجمعه حول خيالات ؛
- لا يقول إن تصور الخيال يكون لك أيضاً خيال ، فهك عينيك !!
ذهب أبناء السلطان بحكم أن الإنسان حرير على ما منع
نحو تلك القلعة الملعونة :

لقد أبدينا عبوديتنا .. لكن طبعك السؤ لم يعرف شراء العبيد
لقد أهملوا كل وصايا والدهم ونطائجه حتى سقطوا
في بئر البلاء وأخذت النقوش اللوامة منه ولهم
«الم يأتكم ذيرو» ، فأخذوا يقولون باكين دامعين :
«لو كنا نسمع أو نعقل لما كان في أصحاب السعير» !!

- إن هذا الكلام لا نهاية له ، وهذه الجماعة ، اتخذت طريقها نحو هذه القلعة !
- لقد وقعوا على شجرة الحنطة المنهي عنها ، فخرجوا من حظيرة المخلصين .
٣٧١ - وعندما صاروا أكثر حماساً من منعه ونهيه ، اتجهوا نحو تلك القلعة
- وخلافاً لقول الملك المجتبى ، اتجهوا إلى القلعة محقة الصبر سالبة اللب .
- وبرغم العقل الناصح ، جاءوا إلى الليل المظلم ، وانقلبوا عن النهار .
- وفي تلك القلعة الجميلة ذات الصور ، هناك خمسة أبواب على البحر وخمسة
آخر إلى البر .

- خمسة منها كالحواس "الظاهرة" عاكفة على اللون والرائحة ، وخمسة منها
كالحواس الباطنة باحثة عن السر .
٣٧٢ - وبين تلك الآلاف من الصور والنقوش والزخارف ، أخذوا يتلقون من
جهة إلى أخرى ، بلا قرار .
- فقلل السكر من أقداح الصور هذه ، حتى لا تصير ناحتا للأصنام عابداً لها .

— ودع عنك أقداح الصور ولا تتوقف عندها ، فالخمر في الكأس ، وليس من الكأس .

— وافتح فمك عن آخره نحو واهب الخمر ، فعندما تصل الخمر لا يعز الكأس ^(١) .

— ويا أيها الإنسان ابحث عن معناي الثابت في القلب ، واترك قشر القمح وصورته .

— ٣٧٢٥ - وما دام الرمل قد صار طحيناً من أجل الخليل ، اعلم أن القمح معزول أيها الجليل .

— والصورة تأتي إلى الوجود من اللاصورة ، كما أن الدخان قد تولد من النار.

— وأقل عيوب الشئ المصور وخصاله ، أنك عندما تراه باستمرار يأتيك الملال.

— وانعدام الصورة يأتيك بالحيرة المحسنة ، ومئات الأنواع من الآلات تولدت من انعدام الآلة !!

— وبانعدام الأيدي ، تقوم الأيدي دائمًا بالتسبيح ، والإنسان يصور روح الروح !!

— ٣٧٣٠ - كما تنسج خيالات متنوعة في القلب من تأثير الهجر والوصال .

— فهل يشبه هذا المؤثر الآخر أبداً ؟! وهل يشبه الصراخ والعويل الضرر ؟!

— فلنواح صورة والضرر بلا صورة ، " والناس " تعصف بناء الندم من الضرر الذي لا يد له .

— وهذا المثل لا يليق بطالب الدليل ، وهو جهد المقل احتيالاً على الإفهام !!

— إن الصنع الذي بلا صورة يزرع صورة ، وينمو جسد منها ذو حواس وألة .

— ٣٧٣٥ - ومثلاً تكون الصورة ، يأتي وفقاً لها بالجسد إلى الخير وإلى الشر .

(١) ج : ١٤ / ٣٧٠ :

— وعندما تصل الخمر لا يعز الكأس ، وما دام لك أذن يأتيك الصوت باستمرار .

- فعندما تكون صورة نعمة يكون شاكراً ، وعندما تكون صورة مهلة يكون صابراً .

- وعندما تكون صورة الرحمة يصير ناماً ، وعندما تكون صورة الجرح يصير شاكراً .

- وعندما تكون صورة الحضرة تأخذ في السفر ، وعندما تكون صورة السهم يأخذ المجن .

- وعندما تكون صورة الحسان ، يلهو ، وعندما تكون صورة الغيب ، يقوم بالخلوة^(١) .

٣٧٤ - وعندما تكون صورة الحاجة يأتي به نحو الكسب ، وعندما تكون صورة قوة الساعد يأتي بالغضب !!

- وهذا خارج عن الحد وعن الحصر ، داعي الفعل من تنوع الخيال .

- والمذاهب والحرف بلا نهاية ، وكلها ظلال لصورة الأفكار .

- والقوم قد وقفوا على سطح ما سعداء ، فانظر إلى ظل كل واحد منهم على الأرض .

- إن صورة الفكر على السطح المشيد ، وذلك العمل كالظل ظاهر على الأركان .

٣٧٥ - والفعل على الأركان وال فكرة مكتومة ، ولكنها يكونان معا عند التأثير والاتصال .

- وتلك الصور في مجلس اللهو التي تكون من كأس السرور ، فائدتها الانسلاخ عن الذات وفقدان الوعي .

(١) ج : ١٤ / ٣٧٠ :

- وعندما تكون صورة الخير يتخلل ، وعندما تكون صورة الصنوج يأتي بالالحان !!

- وصورة الرجل والمرأة والملاءكة والجماع ، فائدتها فقدان الوعي عند الموافقة !

- وصورة الخبز والملح وهما نعمة ، فائدتها القوة التي لا صورة لها .

- وفي الحرب تكون تلك الصورة للسيف والدرع ذات فائدة لصورة هي الظفر !!

٣٧٥ - والمدرسة وخط التعليق وصورهما ، عندما اتصلت بالمعرفة صارت مطوية .

- وإذا كانت هذه الصور عبida لما لا صورة له ، لماذا هي إذن تذكر صاحب النعمة .

- إن هذه الصور ذات وجود مما لا صورة له ، فما جحود هذا تقدمه لموجدها؟!

- إنها نفسها تجد منه إيداء هذا الإنكار ، وهذا ليس إلا عمل معكوس !!

- فاعلم أن صورة الجدار والسقف في كل مكان هي ظل فكر المعمار .

٣٧٥٥ - وبالرغم من أنه في محل الفكر في حد ذاته ، لا حجر ولا خشب ولا طوب ظاهر .

- والفاعل المطلق يقينا بلا صورة ، والصورة في يده كأنها الآلة .

- وذلك الذي لا صورة له يبدى أحيانا الصور من كتم العدم كرما منه .

- حتى تجد كل صورة المدد منه ، من الكمال والجمال والقدرة .

- ثم إن من لا صورة له عندما أخفى وجهه ، جاء من أجل الكدية إلى اللون والرائحة .

٣٧٦٠ - وإذا بحثت صورة من صورة أخرى عن الكمال ، فهذا هو عين الضلال .

- إذن فما أدى عرض لك يا عديم الأصل لاحتياجك على محتاج آخر ؟!

- فما دامت الصور عيدها ، لا تقل إنها إله ، ولا تظن أنه صورة ولا تبحث عن تشبيه له .

- وابحث عنه في التضليل وفي إفشاء نفسك ، فمن الفكر لا تأتى أمامك إلا الصور !!

- وإن لم يكن يأتيناك البهاء إلا من الصور ، فإن الصورة التي تتولد فيك بدونك تكون أفضل لك !!

٣٧٦٥ - إن صورة المدينة التي تمضي إليها ، تجرك إلى لذة لا صورة لها أيها السالك .

- فأنت إذن تمضي في المعنى إلى اللامكان ، فإن اللذة غير المكان والزمان .

- وصورة الرفيق الذي تمضي إليه ، أنك تمضي إليه من أجل أنسه .

- فأنت بالمعنى مضيت إلى ما لا صورة له ، مهما كنت غافلا عن هذاقصد .

- والحقيقة إذن أن الحق هو المعبود الكل ، ففى سبيل اللذة يكون السير فى السبيل .

٣٧٧٠ - لكن بعضهم اتجهوا إلى الذيل ، وبالرغم من أن الرأس هى الأصل ، فقد فقدوا الرأس .

- لكن تلك الرأس أمام أولئك الضالين ، سوف تقتضي لحق الرأس عن طريق الذيل !!

- فذاك يجد الجزاء من الرأس وذاك من الذيل ، وقوم آخرون فقدوا القدم والرأس .

- وعندما فروا بكلياتهم ، وجدوا كلية ، ومن القلة أسرعوا نحو الكل .

**رؤيتهم في هذه القلعة ذات الصور صورة وجده
بنـت مـلك الصـين وفـقدان الـثلاثـة للـوعـى
وافتـنـانـهـم وبـحـثـهـم عـن صـورـةـ منـ هـذـهـ !!**

- إن هذا الكلام لا نتيجة له ، لقد رأت تلك الجماعة صورة ذات حسن وبهاء .
- ٣٧٧٥ - كانت هذه الجماعة قد رأت أجمل منها بكثير ، لكنهم جميعاً غاصوا في بحر عميق .
- لـكـ أنـ مـخـدـرـهـمـ وـصـلـ مـنـ هـذـهـ الـكـأسـ ،ـ إـنـ الـكـنـوسـ مـحـسـوـسـةـ وـالـمـخـدـرـ خـفـيـ.
- لقد فعلت فعلها قلعة " هـشـ رـبـاـ " - سـالـيـةـ الـعـقـلـ - وأـوـقـعـتـ ثـلـاثـتـهـمـ فـيـ بـئـرـ الـبـلـاءـ .
- لقد أـصـمـىـ سـهـمـ النـظـرـةـ الـقـلـبـ بلاـ قـوـسـ ،ـ فـالـامـانـ الـأـمـانـ يـاـ مـنـ لـاـ يـطـلـبـ الـأـمـانـ مـنـ أـحـدـ .
- لقد أـحـرـقـتـ صـورـةـ حـجـرـيـةـ أـهـلـ الـقـرـونـ ،ـ وـأـضـرـمـتـ نـارـاـ فـيـ دـيـنـهـمـ وـقـلـوبـهـمـ .
- ٣٧٨٠ - وأن تكون روحانية فماذا تكون فنتتها ، لابد أنها تكون على شكل في كل لحظة .
- وـعـنـدـماـ أـخـذـ عـشـقـ الصـورـةـ يـطـعـنـ قـلـوبـ الـأـمـرـاءـ كـالـسـنـانـ .
- أـخـذـ كـلـ مـنـهـمـ يـذـرـفـ الدـمـعـ كـالـسـحـابـ وـيـعـضـ بـنـانـ النـدـمـ وـيـقـولـ :ـ وـالـسـفـاهـ !!
- لقد رأينا الأن مما رأه الملك في البداية ، لقد أخذ علينا كثيراً من المواثيق ذلك الذي لا ند له .
- ولـلـأـنـيـاءـ حـقـ عـلـيـناـ كـثـيرـ ،ـ ذـلـكـ أـنـهـمـ أـخـبـرـوـنـاـ عـنـ نـهـاـيـاتـناـ .
- ٣٧٨٥ - وأن ما تزرعه لا ينت إلا الشوك ، وطيرانك في هذا الطرف لن يجد مجالاً .

– فخذ البذر مني حتى يعطى الريع ، وحلق بجناحى فإن السهم ينطلق من تلك الناحية .

– وأنت لا تعرف وجوب هذا ولا وجوده ، ثم تقول في النهاية : لقد كان ذاك واجبا^(١) .

– إنه أنت ، وكلنه ليس هذه الأنت بل تلك الأنت التي تكون واقفة على الخروج في النهاية !!

– ومن ثم بهذه الأنبياء الأخيرة جاءت صوب أنبيتك الأولى من أجل العقاب والعطاء !!

٣٧٩٠ – وأنبيتك دفنت في أنية أخرى ، وأنا غلام لرجل ترى نفسه على هذا النسق .

– وذلك الذي يراه الشاب في المرأة ، يراه الشيخ في لبنة من قبله .

– لقد خرجنا عن أمر ملتنا ، وعصينا عنيات أبينا .

– وتساهلنا في أمر الملك ، وتلك العنيات التي لا أشباه لها .

– والأذ منه سقطنا جميعا في خندق ، صرنا قتلى البلاء وجرحاه دون قتال .

٣٧٩٥ – كان اعتمادنا على عقلنا وعلى فضلنا ، حتى حاق بنا هذا البلاء .

– لقد رأينا أنفسنا خلوا من المرض ومتحررين "من الموت" ، مثلاً يرى مريض السل نفسه .

(١) ج : ١٤ / ٣٨٣ :

– إنه أنت ، لكن لست هذه الأنت التي هي الجسد ، إنها تلك الأنت الأعلى من نحن وأنا .

– إن هذه الأنبياء الطاهرة التي تظن أنها أنت ، هي في جهة ، وأنت من اللامكان

– فلماذا أنت مرتعد من أجل صدفة أيها الجوهر ، اعتبر ذاتك سكرابوسا

– إن هذه الأنبياء الموجودة معك أنية غريبة ، فاعثر على أنبيتك ودعك من الإثنين !!

— وقد صارت العلة الخفية ظاهرة الآن ، بعد أن سقطنا أسارى وفرائس .
— إن ظل المرشد أفضل من ذكر الحق ، وقليل من القناعة أفضل من مائة دسم
وطبق .

— والعين المبصرة أفضل من ثلاثة عشر عصا ، العين التي تميز بين الجوهرة
والحصى .

٣٨٠٠ — فأخذوا في التساؤل وهم في هم عظيم ، صورة من هذا عجباً ، أهى في
الدنيا !؟

— وبعد كثير من التفحص في جولاتهم ، كشف ذلك السر شيخ بصير .
— لا عن طريق الأذن ، بل عن طريق وحى اللب ، فإن الأسرار تكون أمامه
دون قناع .

— وقال : إن هذه الصورة التي تزرى بالثريا ، هي صورة بنت ملك الصين .
— إنها مخفية كالروح والجنين ، وهي مخفية في الحجب ، ودونها الإيوان !!
٣٨٠٥ — فلا طريق إليها لرجل أو لامرأة ، فقد أخفاها الملك من الفتنة .

— إن الملك غيور على سمعته ، بحيث لا يحلق — حتى الطائر — فوق سقفه .
— فويل لذلك القلب الذي تطرقه الرغبة في هذا الأمر ، ولا ابتلى أحد بمثل هذه
الشهوة .

— وهذا هو حزاء الذي زرع بذور الجهن ، وحقر تلك النصيحة واستهان بها .
— واعتمد على تدبيره قائلاً ، سوف أجعل عملي في تقدم اعتماداً على عقلـي .
٣٨١ — ونصف ذرة من تلك العناية ، أفضل من ثلاثة مرصد من تدبير
العقل .

— فاترك مكر نفسك أيها الأمير ، وجر قدميك نحو العناية ومت سعيداً .

- إن هذا ليس معدوداً بقدر الحيلة ، فلا نفع في هذه الحيل ما لم تمت^(١) .

حكاية صدر جهان بخارى

الذى كان يحرم كل سائل يسأل بلسانه
من صدقته العامة التي لا تنتقطع ، وذلك العالم الفقير
الذى سأله بلسانه في الموكب لنسبياته من فرط حرصه وعجلته ،
فأشقام عنه صدر جهان بوجهه ، وكان كل يوم يقوم بحملة ،
فهيننا يجعل نفسه امرأة تحت الماء ، وحينما ينطahر بالعمى
ويغفو عينيه وجهه فكان يعرفه بفراسته .. إلى آخره

- كانت خصلة سيدنا الأجل في بخارى حسن الفعال مع الطالبين .

- وكانت الهبة الكثيرة والعطاء الذي لا حصر له ، فكان حتى الليل واهباً
للذهب .

٣٨١٥ - وكان يلف الذهب في قطع الورق ، وكان يبذل الجود ما كان موجوداً .

- كان كالشمس والقمر لاعباً بظاهر ، ما يأخذاه من ضياء يبذلانه ثانية .

- ومن الذي يهب الأرض الذهب ؟ إنها الشمس ، إن الذهب منها في المنجم
والكنز في الخراب !!

- كان لكل جماعة راتب كل صباح منه ، حتى لا ترد جماعة خائبة " من
نواله " .

- فكان يعطي الميتين في يوم ، وفي يوم آخر يسخو على الأرامل .

٣٨٢٠ - وفي يوم آخر للعلويين القراء مع الفقهاء القراء العاملين .

- وفي اليوم الثالث للمعوزين من العوام ، وفي اليوم الرابع لأسارى الدين^(٢) .

(١) ج : ١٤ , ٣٨٤ :

- فما لم تمت لن تحصل على نفع ، فإذا ذهب ومت وخذ نصيبك من الوجود .

(٢) ج : ١٤ , ٣٩٠ :

- وفي يوم رابع لليتامى الصغار ، وفي خامس للضعفاء الأسارى .

- وفي السادس لأنباء العبيد ، وفي السابع كان كفيلاً للمكتوبين .

- وكان شرطه ألا يطلب أحد المال بلسانه ، ولا يفتح فاه على أي وجه .

- بل أن يقف المفلسون حول طريقه صامتين كأنهم الجدران .

- وكل من يسأل بلسانه فجأة ، لم يكن يأخذ حبة من المال بسبب هذا الذنب .

٣٨٢٥ - كان قانونه : من صمت منكم نجا ، كان كيسه وكأسه للصامتين .

- ونادرا ما حدث ذلك الذي حدث من شيخ قال له ذات يوم ، أعطني من الزكاة فأنا شديد الجوع .

- فمنع الشيخ ، وألح الشيخ في الطلب، وتعجب الخلق من إلحاده .

- فقال له : إنك شيخ وقبح جداً إليها الأب ، فقال الشيخ : إنك أشد وقاحة مني !

- فقد حزت على هذه الدنيا ، وتريد من طمعك أن تجمع بين الدنيا والآخرة .

٣٨٣ - فضحك وأعطي المال لذلك الشيخ ، ونال الشيخ وحده ذلك الإكرام .

- وغير ذلك الشيخ لم ير منه سائل "قط نصف حبة من الذهب أو جزءاً من الدانق .

- وذات يوم من أيام نوبة الفقهاء ، صرخ فقيه فجأة من الحرص .

- وناح كثيراً ، لكن ذلك لم يجد فتيلاً ، وتحدث بما شاء له الحديث ولم يجده نفعاً .

- وفي اليوم التالي لف ساقه بضمادة "وجلس" منكس الرأس في صف المبتلين.

٣٨٣٥ - وضع الساق في الجبان من يمين ومن يسار ، حتى يظن أنه مكسور القدم .

- فرأه وعرفه ولم يعطه شيئاً ، وفي اليوم التالي غطى وجهه باللباد .

- فعرفه أيضا ، ولم يعطه ذلك العزيز شيئاً قط من ذنب السؤال ومن جرمه .
- وعندما فشل برغم مائة حيلة قدمها ، وضع طراحة على رأسه كالنساء .
- وذهب فجلس وسط الأرامل ، وطاطاً رأسه وأخفى يده .
- ٣٨٤ – فعرفه أيضا ولم يعطه صدقة ، فأصابته حرقة في قلبه من الحرمان .
- فذهب إلى أحد طلاب " التبرع " بالأكفان ، وقال له : لفني في اللباد وضعنى أمام طريقه .
- ولا تفتح فمك ، اجلس ، وانظر فحسب حتى يمر صدر جهان من هنا .
- فلعله يراني ، ويظننى ميتا ، وعلى ظنه هذا ، يلقى بالمال من أجل شراء الكفن .
- وسوف أعطيك نصف ما يعطيه ، وكذلك فعل ذلك الفقير طالب العطية .
- ٣٨٤٥ – فلـفـهـ فـيـ الـلـبـادـ وـوـضـعـهـ عـلـىـ الطـرـيقـ ،ـ وـتـصـادـفـ أـنـ مـرـ صـدـرـ جـهـانـ مـنـ ذـلـكـ المـكـانـ .
- فـأـلـقـىـ بـالـذـهـبـ عـلـىـ الـلـبـادـ ،ـ فـأـخـرـجـ ذـلـكـ الـفـقـيـهـ يـدـهـ مـنـ عـجـلـتـهـ .
- حـتـىـ لـاـ يـأـخـذـ طـالـبـ الـأـكـفـانـ تـلـكـ الـعـطـيـةـ ،ـ وـحـتـىـ لـاـ يـخـفـىـ مـنـهـ شـيـئـاـ ذـلـكـ الشـرـ .
- مد " الميت " يده من تحت اللباد ، وأظل برأسه من بعد يده من تحت الغطاء .
- وقال لصدر جهان : " أنظر " كيف آخذه ، يا من أغلفت أمامي أبواب الكرم؟!
- ٣٨٥ – قال له : لكن لو لم تمت أيها العنود ، لما حملت من جنابي أى جود .
- وهذا هو سر [موتوا قبل الموت] ، فمن بعد الموت ، تصل الغائم .
- وغير الموت ، لا فن آخر قط ، يؤثر في الله أيها المحتال .
- إن عناية واحدة أفضل من مائة نوع من الإجتهاد ، فالخوف على الجهد من مائة نوع من الفساد .
- وتلك العناية ، متوقفة على الممات ، ولقد جرب هذا الطريق النفات .

٣٨٥٥ - بل إن موته ليس بلا عناء أيضاً ، انتبه ، ولا تقف في مكان ما دون عناء .

- فهى الزمرد بالنسبة للأفعى العجوز ، ومتى تقلع عين الأفعى دون أن يوجد زمرد !!

**حكاية أخوين أحدهما أجره والأخر أمرد ،
ناما في منزل للعزاب ذات ليلة ، وكدرس الأمرد طوب اللبن على مقعده ،
لكن رجل دب عليه ، وحمل من فوقه تلك اللبنات بالحيلة والغفة ،
فاستيقظ الولد وتشاجر ، وقال : أين تلك اللبنات ؟! وإلى أين حملتها ؟!
ولماذا أخذتها ؟! فقال له : وأنت لماذا وضعت هذه اللبنات ؟! إلى آخره ...**

- حضر أمرد وأجرد حفلاً ، وكان هناك جمع في ذلك المكان .

- وانشغل هؤلاء القوم المختارون ، حتى انقضى النهار وذهب من الليل ثلاثة .

- فلم يذهبوا عن منزل العزاب ذاك ، وناما في ذلك المكان ، خوفاً من العسس .

٣٨٦ - كان للأجرد على ذقنه شعرات أربعة ، لكن وجهه كان كالبدر .

- لكن الولد الأمرد كان قبيح الوجه ، فوضع خلف مقعده عشرين لبنة .

- فدب عليه لوطى بليل في الزحام ، ونقل اللبنات ذلك الذي تمكنته الشهوة .

- وعندما مد عليه يده ، ففز من مكانه ... وقال ... هه ، من أنت يا عابد الكلب ؟!

- فقال له : كيف جمعت هذه اللبنات الثلاثين ؟! فأجاب : وكيف أخذتها إذن تلك

(١) **اللبنات الثلاثين ؟!**

(١) ج : ١٤ / ٣٩٥ :

- وقال أيها الدب الجهنمي التافه ، يا أيها الأبله فقد الخاصية كالرمل .

٣٨٦٥ - إنني ولد مريض ومن ضعفي ، وضعتها احتياطاً ، ومن أجل أن أستند إليها .

- فقال : إذا كنت تتقى المرض ، لماذا لم تذهب إلى دار الشفاء ؟!

- أو إلى منزل طبيب مشيق ، حتى يشفيك من سقامك هذا .

- فقال : من أين أعلم إذن .. إنني حينما أذهب أصير ممتحنا ؟!

- وأن زديقا نجسا مثلك ، سوف يطل برأسه أمامي كالوحش ؟!

٣٨٧٠ - والتکية التي هي أفضل مكان ، لم أر الأمان فيها لحظة واحدة .

- فإن شرذمة من أكلة الجرجير ، يلتفتون إلى ، عيونهم مليئة بالشهوة ، وأيديهم تحك خصيهم !!

- والشريف منهم يسترق النظر إلى ، وهو يحک في ذكره^(١) .

- فإذا كانت الخانقة على هذا الحال ، فكيف يكون السوق العام ، قطيع من الحمر ، ومجمع للأجلاف .

- فأين الحمار من الشرف والتقوى ، وأى معرفة للحمار بالخشية والخوف والرجاء ؟!

٣٨٧٥ - وعندما يكون عقل يكون باحثاً عن الأمن والعدل ، سواء على الرجل أو على المرأة ، لكن أين العقل ؟!

- وإذا هربت ومضيت صوب النساء ، فإنني أسقط في الفتة كيوسف عليه السلام !!

^(١) ج : ١٤ : ٣٩٥ :

- إن صديقنا الشريف ليس له إلا النظر ، لكن الدين على خطير شديد من هذا النظر .

- لقد لقى يوسف النبي من المرأة السجن والعقاب ، أما أنا فسوف أوزع على خمسين مشنقة .

- فإن أولئك النساء من جهاهن يتجمعن على ، أما أولياوهن فيهمون بقتلني !!

- فلا حيلة لدى سواء من الرجال أو من النساء ، وماذا أفعل ولست من هؤلاء أو أولئك ؟!

٣٨٨٠ - ثم نظر ذلك الولد إلى الأجرد وقال : لقد نجا من الحزن بشعرتين .

- إنه فارغ من اللبنات وسخرة اللبنات ، ومن ابن زنا قبيح عملاق مثلك .

- أن ثلاث أو أربع شعرات على الذقن كنموذج ، أفضل من ثلاثين لبنة حول المقعد .

- وذرة من ظل العناية ، أفضل من آلاف الجهد من عابد للطاعة .

- ذلك أن الشيطان يقتلع لبنات الطاعة ، وإن كان هناك مائتا لبنة يجد طريقا^(١) .

٣٨٨٥ - واللين وإن كان كثيرا فهو من وضعك أنت ، وتلك الشعتران أو الشعرات الثلاثة من عطاء تلك الجهة .

- والحقيقة أن كل شعرة منها بمثابة الجبل ، فإن صك الأمان هذا عطاء " ملكي !!

- إنك إن وضعت مائة قفل على باب ، يقوم ظالم باقتلاعها جميعاً .

- ولو وضع شرطى ختما من الشمع ، فإن قلوب الأبطال تهلهل منه .

- إن هذين الخيطين أو الخيوط الثلاثة من العناية صارت سدا كالجبل ، مثل بهاء السماء في الوجه .

^(١) ج : ١٤ / ٣٩٦ :

- فإنه لا يجرؤ على عنايته ، حتى يجعل لنفسه نصبا منها .

٣٨٩٠ - فلا تترك اللبنات يا حسن الخلقة ، لكن لا تتم آمناً أيضاً من الشيطان
الفيج .

- وامض ، واحصل على شعرتين من ذلك الكرم ، وحينذاك فنم آمنا ولا تهتم .

- فنوم العالم افضل من العبادة ، لكن ذلك العلم الذي يكون مؤقتاً !!

- وذلك السكون للسباح في عومه ، افضل من جهد الجاهل بيده وقدمه^(١) .

- لقد جاء الجاهل بيده وقدمه وغرق ، بينما يمضى السباح ساكنا كالعمد .

٣٨٩٥ - والعلم بحر بلا حد ولا شاطئ ، وطالب العلم غواص في البحار .

- وإذا كان عمره آلاف السنين ، فإنه لا يشبع من البحث والتحقيق .

- فإن رسول الحق قال في بيانه إنهم منهومان لا يشبعان .

ففي تفسير هذا الخبر عن المصطفى ﷺ إذ قال :

منهومان لا يشبعان طالب الدنيا وطالب العلم ،

وأن هذا العلم ينبغي أن يكون غير علم الدنيا حتى يكونا قسمين ،

لأن علم الدنيا دنيا ... وإذا كان هو المقصود لكان الأمر تكرارا طالب

الدنيا وطالب الدنيا ولما كان تقسيما مع بيانه

- " طالب الدنيا وتوفيراتها ، طالب العلم وتدبراته " ^(٢) .

- إذن فإنك عندما تمعن النظر في هذا التقسيم ، فإن هذا العلم يكون غير الدنيا ،

أيها الأب .

(١) ج : ١٤ / ٣٩٦ .

- ابن السباح في الماء ساكن اليد والقدم ، يمضى افضل من الجاهل الذي يتخطط .

(٢) ما بين القوسين بالعربية في المتن .

٣٩٠٠ - وماذا يكون غير الدنيا ؟! إنها الآخرة ، التي تفتلك من هنا وتصير
مرشدًا لك ^(١) .

تباحث هؤلاء الأماء الثلاثة في تدبير تلك الواقعة

- التفت هؤلاء الثلاثة المفتتون إلى بعضهم ، فهم الثلاثة في تعب واحد وألم
واحد وحزن واحد !!

- وثلاثتهم يفكرون في شئ واحد ، ويشاركون في شهوة واحدة ، وثلاثتهم
مرضى من علة واحدة وألم واحد .

- وفي الصمت يكون خاطر الثلاثة واحداً ، وعند الكلام حجة الثلاثة واحدة .

٣٩٠٥ - فحينما يكونون جميعاً ذارفين للدم ، نازفين للدم ، على مائدة المصيبة .

- وحينما يكون هؤلاء الثلاثة من تأثير نار القلب متفسين بحرقة كأنهم المجرم .

مقال الألم الأكبر

- قال ذلك الأخ الأكبر : يا إخوان الخير ، ألم نكن شجعان في نصح الغير ؟!!

- وكل من كان يشكو إلينا من الحشم ، من البلاء والفقر والخوف والزلزلة .

- كنا نقول له : قلل من التفجع عند الحرج ، واصبر فالصبر مفتاح الفرج .

- فماذا حدث لمفتاح الصبر لأن ، ووا عجباً هل نسخ هذا القانون ؟! وماذا
حدث ؟!

٣٩١٠ - ألم نكن نقول في الملمات : اضحكوا سعداء في النار كأنكم الذهب .

- ألم نقل للجيش إبان احتدام المعركة ، انتبهوا لا تشبن وجوهكم ؟

- وفي ذلك الزمان الذي كانت فيه الجياد تطأ الرؤوس المقطوعة تحت أقدامها ؛

^(١) ج : ١٤ : ٣٨٩ :

- وغير الدنيا تكون الآخرة يقيناً ، تحملك من هذا المكان إلى هناك أيها الأمين .

- كنا نشجع جنداً قاتلين ، هيا ... هيا ... تقدموا قاهرين كالسنان !!

- لقد أبدى العالم كله بالصبر ، ذلك أن الصبر هو مصباح الصدر ونوره .

٣٩١٥ - وحل دورنا ، فلماذا دارت رؤوسنا ؟! وليسنا الطراحات كالنساء القبيحات .

- ويا أيها القلب الذي قمت بتشجيع الجميع ، شجع نفسك واجعل من نفسك .

- ويا أيها اللسان الذي كنت ناصحاً للجميع ، جاءت نوبتك ، فلماذا صمنت ؟!

- ويا أيها العقل ، أين نصائحك الحلوة ، الدور دورك الأن فأين صارت تنبئها ؟!

- ويا من شفيت القلوب من مائة اضطراب ، لقد حل دورك فحرك لحيتك !!

٣٩٢٠ - فإذا كنت لا تحرك اللحية الأن من أبنتك ، فقد كنت تسخر قبل الأن من لحيتك .

- فاينت في وقت نصح الآخرين عالي الصوت ، وفي غم حاق بك صارخ كالنسوة .

- وكيف كنت دواء للألم الآخرين ، ثم حل بك الألم ضيفاً فصمتك ؟!

- كان الصياغ بالمعسكر لحنا لك ، هيا صح فما الذي حبس صوتك ؟!

- إن ما نسجته خمسين سنة بلبك ، أليس من نسيجك هذا فقطان حرب ؟ إلبسه ..

٣٩٢٥ - كانت آذان الأصدقاء سعيدة من صوتك ، فأخرج يدك الأن ، واسحب أذنك .

- كنت رأساً دائماً ، فلا تجعل نفسك ذيلاً ، ولا تفقد يدك وقدمك ولحيتك وشاربك !!

- إن اللعبة هي لك الآن على وجه البساط ، فكن على طبيعتك ونشط نفسك^(١) .
- ذكر ذلك الماء الذي أتنى بذلك العالم إلى مجلسه بالإكرام وأجلسه ، وعرض الساقى الشراب على العالم ووضع الكأس أمامه**
- فأعرض بوجهه وببدأ في العبوس والحدة ، فقال الملك للساقى :
- هيا ... اجعله على طبيعته فضربه الساقى بضم لـ كمات على رأسه وجرعه الشراب ... إلى آخره**
- كان أحد الملوك ثملاً في مجلسه ، وكان يمر على بابه أحد الفقهاء .
- فأمر بأن يجروه إلى المجلس ، وأن يسقوه من الشراب الياقوتى .
- ٣٩٣٠ - فجروه إلى الملك بالرغم منه ، فجلس في المجلس عبوساً كأنه السم والأفعى .
- وعرضوا عليه الخمر فأبى بغضب ، وأشار بيده عن الملك وعن الساقى .
- وقال : إنني لم أتناول الشراب طوال عمري ، وأفضل عندى مساغاً من الشراب السم الزعاف .
- هيا ... أعطونى سماً بدلاً من الخمر حتى تخلصونى من نفسي وتخلصوا أنفسكم مني ..
- وببدأ في العربدة دون أن يشرب خمرا ، فصار ثقيلاً في المجلس كالموت والألم .
- ٣٩٣٥ - مثل أهل النفس وأهل الجسد ، جالسو أ أصحاب القلوب في الدنيا .
- الحق لا يخفى خاصته ، فهم لا يشربون إلا من خمر الأحرار .

^(١) ج : ١٤ / ٣٩٩ :

- واستمع إلى هذه الحكاية أيها العاقل ، حتى تعلم سداً في هذا المعنى .

- إنهم يعرضون الكأس على المحجوب ، ولا يجد الحس منها غير الكلام .
- فيعرض عن إرشادهم ، إذ لا يرى عطيتهم بالبصيرة .

- ولو كان هناك طريق من أذنه حتى حلقه ، لدخل سر نصحهم في باطنـه .
٣٩٤ - ولأنه كله نار ، ليست روحـه نوراً ، ومن الذي يلقـي في النار المحرقة
إلا القشور ؟

- لقد بقـى اللـب خارـجا وتشـرب قـشر الـكلـام ، ومتـى تصـير المـعـدة مـن القـشـر
شـبعـى نـشـطة ؟ !

- وليس من حـطـب لـنـار جـهـنـم إـلـا القـشـر ، وليـس لـلـنـار عملـقـط مـعـ اللـب .
- وإذا كان لـنـار ما لـهـيـب عـلـى لـبـ ، فاعـلـم أـنـ هـذـا مـنـ أـجـلـ الإنـضـاجـ لـا مـنـ أـجـلـ
الـإـحـرـاقـ .

- وما دـامـ الحقـ الحـكـيمـ موجودـاً ، فاعـلـمـ أـنـ هـذـهـ القـاعـدـةـ مـسـتـمـرـةـ ، فـيـمـاـ مـضـىـ
وـفـيـمـاـ لـمـ يـأـتـ بـعـدـ .

٣٩٤٥ - فـالـأـلـبـابـ الذـكـيـةـ وـالـقـشـورـ كـلـهاـ مـغـفـورـ لـهـاـ مـنـهـ ، فـكـيفـ يـحرـقـ اللـبـ إـذـنـ ؟ !
ـ تـعـالـىـ عـنـ ذـلـكـ .

- فإذا كان يـدـقـهـ عـلـى رـأـسـهـ مـنـ العـنـاـيةـ ، فـذـلـكـ مـنـ أـجـلـ أـنـ يـشـتـهـيـ الشـرابـ
ـ الـأـحـمـرـ .

- وإنـ لـمـ يـدـقـهـ ، لـبـقـىـ مـغـلـقـ الـفـمـ "ـمـحـرـومـاـ"ـ كـالـفـقـيـهـ ، مـنـ شـرـابـ هـؤـلـاءـ الـمـلـوـكـ
ـ وـمـنـ مـجـلسـهـمـ .

- قالـ المـالـكـ لـسـاقـيـهـ : ياـ حـسـنـ الـخـطـىـ ، لـمـاـذـاـ أـنـتـ صـامـتـ ؟ـ هـيـاـ وـاجـعـلـهـ سـرـيـعاـ
ـ عـلـىـ طـبـيـعـتـهـ .

- فـهـنـاكـ حـاـكـمـ خـفـىـ عـلـىـ كـلـ عـقـلـ ، يـفـصـلـ كـلـ مـنـ يـرـدـ - بـفـنـهـ - عـنـ رـأـسـهـ .

- ٣٩٥٠ - وشمس المشرق وقيامها ببئث النور ، مقيدة في أغلاله كالأسرى .
- " إنه يجعل الفلك يدور في لحظة واحدة ، عندما يقرأ على رأسه نصف "رقية" من فنه .
- إن العقل هو من سخر عقلا آخر له ، إنه أستاذ في الترد يلقى الزهر سريعاً .
- فضربه بضع لكمات على رأسه قائلاً : خذ ، فتجرع خوف الصفع ذلك الشراب المر .
- فتمل وصار فرحا ضاحكا كالبستان ، وانطلق في المنادمة والضحك وقول الفكاهات .
- ٣٩٥٥ - صار جريئا سعيدا وطرق بآصابعه ، ومضى نحو المرحاض كى ببول .
- وكانت في المرحاض جارية كالقمر ، جميلة جداً ، من محظيات الملك .
- وعندما رأها ، بقى فمه مفتوحاً ، وغاب العقل ، وبدأ "دور" الجسد الذي يزأول الظلم .
- كان قد عاش عمرا وهو أعزب مشتاق ، فتشبث في الجارية في التو واللحظة بكلتا يديه .
- وقاومت تلك الجارية كثيرا وصرخت ، لكن ذلك لم يؤثر فيه ولم يجد فتيلاً .
- ٣٩٦٠ - فإن المرأة في يد الرجل عند اللقاء ، تكون كالعجبين في يد الخباز .
- يعجزه حينا علينا وحينها غليظا ، ويجعله يطلق أصواتا تحت قبضته .
- أحياناً يبسطه عريضا فوق اللوح ، وأحياناً يجمعه كله في قطعة واحدة .
- حيناً يصب فيه الماء وحينها الملح ، ويجعل له المحك من تدوره وناره .

— وهكذا يلتف كل على بعضه ، المطلوب والطالب ، ففي هذه اللعبة ، المغلوب والغالب .

٣٩٦٥— وليس هذا اللعب قاصرا على الزوج والزوجة ، بل هذا الفن لكل معشوق وعاشق .

— ومن القديم والحدث والعين والعرض ، التفاف مفترض مثل " ويس ورامين " .

— لكن لعب كل واحد ذو لون مختلف ، والتفاف كل " على الآخر " من فن مختلف .

— ولقد ذكر الزوج والزوجة على سبيل المثال ، بما يعنى : أيها الزوج ، لا تسى معاملة الزوجة .

— ففى ليلة الزفاف ، ألم تضع الكنة يدها في يدك كأمانة طيبة !!

٣٩٧٠— قائلة : إن ما تفعله معها أيها المعتمد ، يفعله معك الله من خير وشر

— الخلاصة : أن هذا الفقيه من فقدانه لنفسه ، لا بقيت عنده عفة ولا زهد .

— لقد وقع ذلك الفقيه على تلك الحورية ، وأضرمت ناره في ذلك القطن .

— التفت الروح والتقت الأجساد ، وأخذوا يتقلبان كطائرين ذبيحين .

— فما السقاية ؟ وما الملك ؟ وما الأسد ؟! وما الحياة ، وما الدين ، وأين الخوف
والخشية على الروح ؟!

٣٩٧٥— واستدارت حدقتاهما ، وجحظتا ، فلا حسن ظاهر هنا ولا حسين .

— وطال الأمر ... وأين طريق العودة ؟ وطال انتظار الملك عن الحد .

— وجاء الملك ليرى الواقعه ، فرأى هناك زلزلة القارعة .

- ونهض ذلك الفقيه خوفاً ومضى صوب المجلس ، واختطف الكأس سريعاً .
- والملك كالجحيم مليء بالشرار والنkal ، صار ظامناً لدم هذين الشريرين .
- ٣٩٨٠ - وعندما رأى الفقيه وجهه شديد الغضب والقهر وقد صار عبوساً دموياً مثل كأس السم .
- صاح بساقيه : يا أيها المضيف ، لم جلست حائراً ؟ إجعله على طبيعته .
- فضحك الملك وقال : أيها العظيم ، لقد صرت على طبيعتي ، وهذا الفتاة لك .
- إنني ملك وعملي هو العدل والإنصاف ، وأكل مما أطعاه جودي للصديق .
- وذلك الذي لا أشربه كالشهد ، كيف أطعمه للرفيق والقريب والصفى ؟!
- ٣٩٨٥ - ومن هنا فإنني أطعم غلمانى ، مما أكله أنا على مائدتى الخاصة .
- ومن هنا فإننا أطعم عبيدي من الطعام الذي أكله سواء كان ناضجاً أو نئاً .
- ولأنى ألبس من الخز وألبس من الأطلس ، فإننى من هنا لا أكسى الحشم بالخرق .
- إننى استحيى من النبى صاحب الأفضال الذى قال : {أَلْبَسُوهُمْ مَا تُلْبِسُونَ}.
- ولقد أوصى النبى أبناءه في " الدعوة " قائلاً : {أَطْعَمُوا الْأَذْنَابَ مَا تَأْكِلُونَ} ^(١) _(٢) .
- ٣٩٩٠ - ولقد جعلت الكثرين على طبيعتهم ، وجعلتهم في الصبر خفافاً راغبين .
- فاجعل نفسك على طبيعتك برجولة ، وأجعل العقل المفكر في الصبر دليلاً .
-
- ^(١) ما بين الأقوال بالعربية في المتن .
- ^(٢) ج : ١٤ / ٤٠٤ :
- واتصرف الفقيه وحمل معه زوجة ضيبة من العطاء الخاص لكشاف الكروب .

— وعندما يكون مرشد الصبر جناحا لك ، فإن الروح تطلق إلى أوج العرش
والكرسي .

— وانظر إلى المصطفى ﷺ الذي صار صبره براقا ، جذبه إلى أعلى الطباق^(١) .
مضى الأمراء بعد تمام المناقشة وما جرى صوب الصين
حيث المعشوق والمقصود حتى يكونوا بقدر الإمكان
أقرب إلى المقصود فإذا كان طريق الوصول مسدودا
فالقرب بقدر الإمكان محمود ... إلى آخره

— (٢) لقد قالوا هذا وبدأوا في السير سريعا ، وكل ما كان يارفيقى كان في تلك
الحظة .

٣٩٩٥ — اختاروا الصبر وصاروا من الصديقين ، ثم اتجهوا إلى بلاد الصين .
— وتركوا الوالدين والملك ، وسلكوا طريق المعشوق .
— مثل إبراهيم بن أدهم ، جعلهم عشقهم من سرير الملك فقراء ، لا يعرفون
لأنفسهم رأسا من قدم .
— أو كإبراهيم المرسل الغافل ، ألقى بنشوة رأسه في النار .
— أو كإسماعيل الصبار المجيد الغافل ، مد حلقه أمام العشق وخجره !!

(١) ج : ١٤ / ٤٠٤ - ٤٠٥ :
— وعندما احترف أئيب العظيم الصبر ، فتح له من البلاء باباً من الرحمة
— فالصبر هو الصدر على أي حال يكون ، فلا تفرط في الصبر من يدك ما استطعت
— ألم تسمع الصبر مفتاح الفرج ، بحيث عكفت على هذه العجلة؟!
— إن الصبر يأتي للعشاق برغبة القلب ، ولمسؤولي القلوب يكون الصبر راحة لها
— ولا حد لهذا الكلام فاقصر فيه ، وتحدث عن حديث العاشقين .

(٢) ج : ١٤ / ٤١٧ :
— عـ أليها العاشق وسق سريعا ، فأولئك الأمراء في انتظارك
— فـ الأمراء الثلاثة مثل القاعدين عن العمل ، عذبهم العشق في حد ذاته .

حكاية أمرئ القيس الذي كان ملكاً على العرب وكان
 على قدر كبير من الجمال في خلقته ، وكان نسوة
 العرب كزليخا قتيلات هواه كما كان شاعراً موهوباً
 نظم : قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل . وإذا كن
 النسوة يبحثن عنه بأرواحهن فعجبنا مما كان غزله
 وتوجهه ؟! تراه علم أنهن كلهن تماثيل مصورة
 نقشت على لوم التراب ؟! وفي النهاية وجد أمرئ
 القيس هذا حالاً بحيث هرب في منتصف الليل من ملوكه
 وهجر ولده وأخفى نفسه في خرقة درويش وتنقل من
 ذلك الأقاليم إلى إقليم آخر في طلب ذلك الذي يكون
 منها عن الأقاليم » يختصر برحمته من يشاء ^{إلا آخره}«

٤٠٠ - إن أمرئ القيس قد جذبه هو الآخر العشق من بلاد العرب ومن الممالك
 متيس الشفة ^(١) .

- حتى جاء وأخذ يقوم بصناعة الطوب اللبن في تبوك ، فقيل للملك إن ملكاً من
 الملوك ؛

- اسمه أمرؤ القيس جاء هنا للkd ، وهو في صيد العشق يقوم بصنع الطوب .
 - فنهض ذلك الملك وسار إليه بليل ، وقال له : أيها الملك الجميل ؛
 - إنك يوسف الأول وكم لك المكان ، وأطاعتني البلاد ودان لك الجمال .

(١) ج : ١٤ / ٤١٩ :

- كان رفيق الطبع وكان صاحب جمال ، وكان شاعراً وصاحب أصول الكمال
 - وعندما طرق العشق الحقيقي قلبه . برد لديه ملوكه وأهله ومنزله
 - فليس خرقة في منتصف الليل ومضى ، وهرب من ملوكه سريعاً .

٤٠٥ - صار الرجال عيдаً لك بسيفاك ، وأولئك النساء ملك لقمرك الذي بلا سحاب .

- وأن تكون عندنا فهذا من إقبالنا ، وروحنا من وصلك تصير مائة روح .

- فأنا وملكي كلانا مملوكان لك ، يا من تركت أعمالك بهمتك .

- أخذ يتحدث إليه كثيراً بالفلسفة وهو صامت ، وفجأة كشف له القناع عن السر .

- وما إن همس في أذنه عن العشق والألم ، حتى جعله مثله في الحال شريداً .

٤٠٦ - فأخذ بيده وصار رفيقاً له ، إذ صار هو أيضاً ضائقاً من العرش ومن الحرام .

- وذهبما معاً هذان الملكان إلى بلاد بعيدة ، والعشق لم يقم بهذا الذنب مرة واحدة.

- إنه شهد عند الكبار ولبن عند الأطفال ، وهو في كل سفينة يكون المن الأخير^(١) .

- وغير هذين الاثنين هناك ملوك بلا حصر ولا عدد ، اخْتَطَفُوهُم العشق من الملك والآل .

- وأرواح هؤلاء الأمراء الثلاثة حول الصين ، صارت كالطيور تلتقط الحب من كل صوب .

(١) ج : ١٤ / ٤١٩ :

- الذي عندما يوضع في سفينة يغرقها ، ويجعلها في القاع بأجمعها

- وقصة كيخسرو ملك الزمان ، مشهورة بين الإنس والجان .

٤٠١٥ - فلا جرأة لديهم لكي يفصحوا عما في الضمير ، ذلك انه كان سراً شديد الخطورة .

- ومئات الآلاف من الرؤوس بقطعة واحدة من النقود في تلك اللحظة ، شد من أجلهم العشق الغاضب وتر القوس .

- والعشق حتى في وقت السعادة دون غضب ، لديه خصلة ، وهو أنه يقتل خطط عشواء لحظة بلحظة .

- وهكذا يكون في تلك اللحظة التي يكون فيها راضيا ، فماذا أقول عنه عندما يكون غاضبا ؟ !

- لكن مرج الروح فداء لأسمه ، ذلك الذي يقتله هذا العشق بسيفه !!

٤٠٢٠ - فهو قتل أفضل من آلاف من أنواع الحياة ، إن أنواع الملوكية قتيلة من أجل هذه العبودية .

- أخذوا يتحدثون إلى بعضهم البعض كنایة بالأسرار ، وأخذوا يتهمون بمائة خوف وحذر .

- فليس على السر من مطلع إلا الله ، وليس من نجى للآلهة إلا السماء .

- كانوا قد اصطاحوا فيما بينهم على بعض المصطلحات من أجل إيراد الخبر .

- فلو تعلم العوام من لسان الطير هذا ، لألقوا بالرئاسة والفيهقة بعيداً .

٤٠٢٥ - إن ذلك الكلام هو صورة أصوات الطير ، أما الرجل الساذج فهو غافل عن حال الطير !!

- فأين سليمان التعزف الذي يعلم منطق الطير ؟ فالشيطان وإن استولى على الملك ، فهو غير " سليمان " .

- لقد وقف الشيطان على شبيه سليمان ، كان لديه علم المكر ، ولم يكن لديه مصداق ﴿عْلَمْنَا﴾ .

- وعندما كانت بشاشة سليمان ﷺ من الإله ، كان لديه منطق الطير ، ومصداق علمنا .

- وافهم أنت هذا من ذلك الطائر الهوائي ، إذ إنك لم تر الطيور التي من لدن " الله " !!

٣٤ - إن موضع العنقادات يكون الجهة الأخرى من قاف ، وليس لكل خيال يد ناسجة .

- اللهم إلا ذلك الخيال الذي رأه اتفاقا ، ثم وقع له بعد العيان الفراق .

- ليس الفراق النهائي ، بل فراق المصلحة ، فإن تلك المنقبة آمنة من كل فراق .

- ومن أجل استبقاء تلك الروح في ذلك الجسد ، تسحب الشمس لحظة نفسها من التلوج ..

- ومن أجل روحك اطلب الصلاح منهم ، وانتبه ولا تسرق منهم مصطلحاتهم .

٣٥ - لقد سمت زليخا كل الأشياء من الحرمل حتى العود باسم يوسف ﷺ .

- وأخفت اسمه في الأسماء ، لكنها أخبرت خلصاءها بسر ذلك .

- فعندما كانت تقول أن الشمع قد لان من النار ، فإنها تعنى : أن ذلك الحبيب كان رفيقاً بنا .

- وإذا قالت " انظروا قد طلع القمر " أو قالت " إحضر غصن الصفصاف " .

- أو قالت إن الأوراق تهتز سعادة ، أو قالت " إن البخور تحرق جيداً " .

٤٠ - أو قالت باح البيل بالسر للوردة ، أو قالت : باح الملك بسر الأميرة .

- أو قالت " أى حظ ميمون " أو قالت " ابسطن المتع " .

- أو قالت " جاء السقاء بالماء " أو قالت " ارتفعت الشمس " .
- أو قالت " بالأمس طبخوا قدرا " من الطعام " أو أنهم جعلوا المواد كلها من الإنضاج قطعة واحدة !!
- أو قالت : إن أرغفة الخبز بلا ملح أو قالت : إن الفلك يسير مقلوبا .
- ٤٤ - أو قالت " رأسي تصدعني " أو قالت " لقد خف ألم صداعى " ^(١) .
- فإن قالت ما فيه مدح ، فهذا يعني قربه ، وإن قالت ذما فهذا يعني فراقه .
- وإن كانت تختلط مئات الأسماء ببعضها ، فإنها كانت تقصد يوسف وتعنيه !!
- ولو كانت جائعة وذكرت اسمه ، كانت تشبع وتثمل بكأسه .
- كان ظموها يرتوى من اسمه ، كان اسم يوسف يصير لها شراباً باطنياً .
- ٤٥ - وعندما كانت تشكو ألماً فمن ذلك الاسم السامي ، كان العلاج الناجع لألماها في الحال .
- كان بالنسبة لها الفراء في وقت البرد ، وهذا ما يفعله عند العشق اسم الحبيب
- والعوام يقرأون في كل لحظة الإسم الظاهر ، لكنه بلا تأثير ، لأن ذاكره ليس عاشقاً .
- وما فعله عيسى عليه السلام باسم الله ، كان يتحقق لها " أي زليخا " عند ذكر اسمه " أي يوسف " .
- وعندما صارت الروح متصلة بالحق ، فذكره ذكرها ، وذكرها ذكره .
- ٤٦ - تكون خالية من نفسها مليئة بعشق الحبيب ، وكل إثناء ينضح بما فيه .

^(١) ج : ١٤ / ٤٢١ :

– وكان الخلاصاء يعرفون أخبارها من قولها ، وعما إذا كان قد حدث لها ما يوافق أو ما يخالف !!

- إن الضحكة تفوح بغير الوصل ، بينما يفوح البكاء بمرارة البعد^(١) .
- وكل امرئ له مائة مراد في قلبه ، وهذا لا يكون في مذهب العشق والوداد .
- إن شمس العشق في النهار هي وجه المحبوب ، وتكون الشمس لوجهه كأنها النقاب .
- وذلك الذي لا يعرف النقاب من وجهه الحبيب ، هو عابد للشمس ، أخلع اليد منه!!
- ٤٠٦٤ – فهو النهار وهو أيضاً رزق العاشق ، هو القلب ، وهو حرقة القلب عند العاشق .
- لقد صار متاحاً للأسماك من نفس الماء ، الخبز والشراب والكساء والدواء والنوم .
- مثل الطفل راضع اللبن من الثدي ، لا يعرف من العالمين سوى اللبن .
- سواء عرف الطفل اللبن أو لم يعرفه ، فلا طريق للتدبر إلى هذه الناحية .
- لقد أصاب هذا الكتاب المستدير الروح بالذهول وذلك حتى تجد الفاتح والمفتوح .
- ٤٠٦٥ – فلا تكون ذاهلة في المسير بل هي فيه ، ذلك أن البحر هو الذي يحملها لا السيل ولا الجدول .
- وحين يجدها من يجدها يضيع ، ويصير كالسيل غريقاً في البحر .
- إن البذرة ضاعت وأنذاك صارت شجرة تين ، وهذا هو معنى ما لم تمت لا أهاب الذهب .

(١) حرفياً : بزعفران الوداد وبرائحة البصل .

بـعـد مـكـثـهـم مـتـوارـيـن فـي بـلـادـ الصـين
 فـي حـاضـرـة الـمـلـك وـبـعـد طـول الصـبر ، وـنـفـاد صـبر الـأـكـبـر وـقـوـلـه :
 إـنـو ذـاهـب أـعـرـض نـفـسـي عـلـى الـمـلـك فـوـداـعـاً :
 "إـمـا قـدـمـي تـنـيـلـانـي مـفـصـودـوـ" أـو الـقـى رـأـسـي كـفـؤـادـي شـمـة
 إـمـا تـوـصـلـانـي قـدـمـي إـلـى الـمـقـصـودـوـ والـمـرـاد أـو أـفـقـدـ رـأـسـي هـنـاكـ كـمـا فـقـدـتـ قـلـبـي
 وـعـدـمـ جـدـوـيـ نـصـيـحـةـ أـخـوـيـهـ لـهـ :
 يـا عـاذـلـ العـاشـقـيـن دـعـمـ فـئـةـ
 أـضـلـهـا اللـهـ كـيـفـ توـشـدـهـا
 - قال الأكبر : يا أخوى ، لقد بلغت روحى الحلقوم من الانتظار .
 - لقد صرت لا مبالياً ولم يبق لى صبر ، وهذا الصبر يلقى بي في النار .
 ٤٠٧ - لقد فلت طاقتى من هذا الصبر ، وصارت واقعى هذه عبرة للعشاق .
 - ولقد ملت الروح في الفراق ، والحياة في الفراق من النفاق .
 - فحتى يقتلنى ألم فراقها ؟! فلأقطع الرأس حتى يهبني العشق رأساً .
 - إن دينى هو الحياة من العشق ، والحياة "المستمدة" من هذه الرأس وهذا الجسد عار" على .
 - والسيف هو نافض الغبار عن روح العاشق ، ذلك أن السيف هو محاء الذنب .
 ٧٥٤ - وعندما انتفى غبار الجسد فقد تألق قمرى ، ووجد قمر روحى الهواء الصافى .
 - ولأعمار على طبل عشقك أيتها الحسناء ، أدق "لحن" إن في موئى حياتى .
 - ولقد ادعت الروح أنها من الطيور المائية ، فمتى تصرخ من طوفان البلاء ؟!
 - وأى حزن للبط من غرق السفينة ، وتكفيه قدمه سفينه على الماء .

- وروحى وجسدى يعيشان على هذه الدعوى ، فكيف أكف إذن عن هذا
الادعاء !؟

٤٠٨٠ - إننى أرى الأحلام لكنى لست بنائم ، وأنا مدع ، لكنى لست بالكذاب .
- وإن أنت ضربت عنقى مائة مرة ، أكون كالشمع ، أنشر الضياء .
- والنار إن أضرمت في البيدر من قدام ومن وراء ، تكفى السراة هالة ذلك
القمر .

- لكن حيلة الأخوة جعلت يوسف عليه السلام مخفيا عن يعقوب النبي عليه السلام .
- لقد أخفوه باصطناعهم الحيلة ، لكن القميص دل عليه آخر الأمر .
٤٠٨٥ - وقد نصحه "أخواه" عند حديثه ، وقال له : لا تكن غافلا عن الأخطار
المحدقة بك .

- انتبه ، ولا تشر الملح على جراحنا ، وحذار لا تشرب هذا السم "إعتمادا"
على التجلد والشك .

- وكيف تمضي إلا بتذير شيخ خبير ، وكيف لا يكون لك قلب بصير !؟
- فويل لذلك الطائر الذي لم ينبت له جناح ، يطير إلى الأوج ويسقط في
الخطر .

- والعقل يكون للمرء بمثابة الجناح والقوادم ، وعندما لا يكون لديه عقل ،
فليأخذ "عقل مرشد ما" .

٤٠٩٠ - فلن مظفراً أو باحثاً عن مظفر ، ولكن ذا نظر أو باحثاً عن ذى نظر .
- وبلا مفتاح العقل يكون هذا الفرع على الباب ، من الهوى ، وبعيداً عن وجه
الصواب .

- فانظر إلى عالم قد سقط في الفخ من الهوى ، ومن الجراح الذى تشبه الدواء .

- لقد وقفت الحياة على صدرها كأنها الموت ، وفي فمها ورقة شجرة من أجل الصيد .

- إنها واقفة بين الأعشاب كعشبة ، ويظنها الطائر غصن نبات !! .

- ٤٠٩٥ - وعندما يقف من أجل الطعام على ورقة الشجرة ، يسقط في فم الحياة والموت .

- لقد فتح تمساح فمه عن آخره ، وحول أسنانه ديدان طويلة .

- ومن بقية الطعام التي بقيت في أسنانه ، نمت الديدان ، ووقفت على الأسنان .

- وترى الطيور الدود والقوت ، وتظنه مرجأً ذلك التابوت .

- وعندما يمتليء الفم بالطيور ، يبتلعها فجأة ، ويغلق فمه !!.

- ٤١٠٠ - فاعتبر هذه الدنيا المليئة بالخيز والبقل مثل الفم المفتوح لذلك التمساح!!.

- فلا تأمن يا مختلف الرزق للديدان والفرائس من حيل تمساح الدهر .

- والثعلب يسقط ممدداً تحت التراب ، وفوق التراب حبوب ماكرة .

- حتى يأتي الزاغ غافلاً نحوها ، فيمسك بقدمه بمكره ذلك الماكر .

- وإذا كانت هناك آلاف من أنواع المكر عند الحيوان ، فكيف يكون مكر الإنسان وهو سيدها ؟!.

- ٤١٠٥ - يكون في كفه مصحف كزين العابدين ، وفي كمه خنجر شديد القهر .

- يقول لك ضاحكاً "يا مولاي" وفي قلبه بابل شديد السحر والحيلة .

- يكون سما قاتلاً وصورته شهد ولبن ، فحذار ، ولا تمض دون صحبة شيخ خبير .

- إن كل لذائذ الهوى مكر وحيلة ، هي حرقة وظلمة حول نور البرق .

- والبرق نوره قصير وكذب ومجاز ، وحوله ظلمات ، وطريقك طويل .

١١٤ - فلا أنت تستطيع أن تقرأ كتاباً في نوره ، ولا أنت تستطيع أن تسوق الجواد إلى المنزل .

- لكن جزاءك عندما تصبح رهين البرق ، أن تخفي وجهها عندك أنوار الشرق^(١) .

- ويحملك مكر البرق بلا دليل ، في مفازة الليل المظلمة ميلاً بميل .

- حيناً تسقط على جبل ، وحيناً في جدول ، حيناً تمضي إلى هذه الناحية وحيناً إلى تلك الناحية .

- إنك لا ترى دليلاً في الأصل يا باحثاً عن الجاه ، وإن رأيته ، تشيح بالوجه عنه !!.

١١٥ - قائلًا : لقد سافرت في هذا الطريق ستين ميلاً ، ولعل هذا الدليل يضلني بقوله !!.

- ولو أسلمت أذني إلى " قوله " هذا العجيب ، ينبغي على إذن أن أبدأ الطريق من جديد .

- لقد أفتئت عمرى رهن هذا الطريق ، ول يكن ما يكون ، فامض عنى أيها السيد !!.

- لقد قطعت الطريق ، لكن على ظن كالبرق ، فسر عشر هذا الطريق في أثر الوحي كالشرق .

- لقد فرأت « إن الظن لا يغني عن الحق » ، ومن مثل ذلك البرق ، عجزت عن الوصول " إلى الشرق !

(١) ج : ١٤ / ٤٣١ :

- وتغضب عليك تلك الشمس ، إذا أنت طلبت النور من عطارد .

- ٤١٢٠ - هيا واركب سفينتنا أيها الضال ، أو اربط تلك السفينة بهذه السفينة .
- فيقول "كيف اترك هذه المعمدة ؟ ! وكيف امضى كالأعمى طفيليما لك ؟ ! "
- ومن الأفضل للأعمى أن يكون مع المرشد من أن يكون وحيداً ، فمن هذا عار واحد ، لكن من ذاك "السلوك" مائة عار .
- أتهرب من بعوضة إلى عقرب ؟ ! ، وتفر من قطرة إلى اليسم ؟ .
- أتهرب من أنواع شدة الأب ، "التعيش" بين الشواذ والفتنة والشر ؟ !
- ٤١٢٥ - تهرب مثل يوسف من هم واحد ، حتى تقع من «ترتع وتلعب» في البئر .
- ومن هذه النزهة تسقط في البئر مثله ، لكن أين لك من هذه العناية رفيقا ؟ ! .
- ولو لم يكن هذا الأمر قد تم بأمر من أبيه ، لما رفع رأسه من البئر حتى يوم الحشر .
- لقد أعطاه الأب ذلك الإذن من "رغبة" قلبه ، قائلًا : ما دامت هذه هي رغبتك ، لتكن خيراً .
- وكل ضرير يعصى من له معجزات المسيح ، فإنه يعجز كاليهود عن الوصول إلى الرشد .
- ٤١٣٠ - لقد كان قابلا للضياء بالرغم من أنه كان أعمى ، فصار من هذا الإعراض أعمى تماماً .
- يقول له عيسى عليه السلام استمسك بي بكلتا يديك ، أيها الأعمى ، إن معى الكحل العزيزى .

– فإنك تجد مني الضياء بالرغم من أنك أعمى ، فتحس قميص يوسف
الروح !!

– فإن الأبهة والعظمة التي تصل إليك من بعد الانكسار ، فيها الإقبال والمنهاج
والطريق .

– والعظمة التي تكون دون رأس أو قدم ، اتركها وانتبه أيها الحمار العجوز ،
واشتـر شيخا !! .

١٣٤ – فلا كان غير الشيخ أستاذـا وقائـا ، ليسـ شـيخـ الفـلكـ لكنـهـ شـيخـ الإـرشـادـ .
ـ فـىـ لـحـظـةـ مـاـ دـامـ قـدـ صـارـ تـابـعاـ لـشـيخـ ،ـ رـأـىـ النـورـ ذـلـكـ العـابـدـ لـلـظـلـمـةـ .

ـ وـ الشـرـطـ هـوـ التـسـلـيمـ ،ـ وـ لـيـسـ الـعـلـمـ المـضـنـىـ ،ـ وـ لـاـ نـفـعـ لـلـمـهـاجـمـ عـلـىـ الضـلـالـةـ ،ـ
ـ هـجـومـ التـرـكـىـ .

ـ إـنـىـ لـاـ أـبـحـثـ مـنـ إـلـاـ فـصـاعـدـاـ عـنـ طـرـيقـ الـأـثـيرـ ،ـ بـلـ اـبـحـثـ عـنـ الشـيـخـ ...
ـ أـجـلـ ...ـ الشـيـخـ ...ـ الشـيـخـ !!

ـ فـالـشـيـخـ يـكـونـ سـلـماـ إـلـىـ السـمـاءـ ،ـ فـمـ يـكـونـ السـهـمـ مـنـطـلـقاـ ؟ـ !ـ مـنـ القـوـسـ !! .

١٤٠ – أـلـيـسـ النـمـرـودـ الـغـلـيـظـ قـدـ قـامـ بـسـفـرـ مـعـ النـسـورـ إـلـىـ السـمـوـاتـ بـتـأـثـيرـ "ـ
ـ صـحـبـةـ إـبـرـاهـيمـ "ـ ؟ـ !ـ .

ـ لـقـدـ حـلـقـ كـثـيرـاـ فـيـ الـهـوـاءـ ،ـ لـكـ النـسـرـ لـاـ يـطـيرـ فـوـقـ الـفـلـكـ !! .
ـ فـقـالـ لـهـ إـبـرـاهـيمـ :ـ يـاـ رـجـلـ السـفـرـ ،ـ لـأـكـونـ النـسـرـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ ،ـ وـهـذـاـ أـفـضـلـ
ـ لـكـ !! .

ـ وـعـنـدـمـاـ تـجـعـلـ مـنـيـ سـلـماـ إـلـىـ أـعـلـىـ ،ـ فـإـنـكـ تـمـضـيـ إـلـىـ السـمـاءـ دـونـ طـيـرانـ .

ـ مـثـلـمـاـ يـمـضـيـ الـقـلـبـ إـلـىـ الـغـرـبـ وـالـشـرـقـ دـونـ زـادـ أـوـ رـاحـلـةـ مـثـلـ الـبـرـقـ !! .

١٤٥ – مـثـلـمـاـ تـعـودـ أـحـاسـيـسـ النـاسـ مـنـ الـغـرـبـةـ إـلـىـ موـاطـنـهـاـ عـنـ النـوـمـ .

- مثلاً يمضى العارف وهو جالس سعيداً في مكانه ، من طريق خفي إلى مائة عالم !! .

- وإن لم يكن قد حدث له مثل هذا السير ، فمن أين له هذه الأخبار عن الولايات " البعيدة " ؟!

- هذه الأخبار وهذه الروايات الحقيقة ، والتي اتفق عليها مئات الآلاف من المشايخ .

- ولا خلاف واحد بين هؤلاء العيون " من المشايخ " مثلاً تكون " الخلافات " موجودة في علم الظنون .

٤١٥ - فذلك " العلم " هو التحرى في الليل الداجي ، وهذا " العلم " هو حضور الكعبة وسط النهار !! .

- فانهض أيها التمود واطلب الجناح من الرجال ، فلا يأتيك سلم من هذه النسور .

- فالعقل الجزئي هو النسر أيها المقل ، وجناحه قائم على أكل الجيف .

- وعقل الأبدال مثل جناح جبريل ، يطير حتى ظل المسدرة ميلاً بميل .

- إنتي بازى السلطان ، جميل مبارك القدم ، إنتي فارغ من الجيف ولست نسراً.

٤١٥٥ - فاترك النسر ، وأكون أنا رجاك ، وجناح واحد منى أفضل من مائة نسر .

- فتحاتم تسوق الجواد على العميماء ؟! ينبغي أن يكون هناك أستاذ من أجل الحرفة ومن أجل الكسب .

- ولا تجعل نفسك مفتضحا في بلاد الصين ، وابحث عن عاقل ، ولا تبتعد عنه

- وما يقوله أفلاطون العصر ذاك ، امض وفقاً له ، وحذار ، اترك الهوى .

- وجميعهم في الصين يقولون جادين عن ملتهم أنه لم يلد .

٤٦٤ - يقولون : إن ملتنا لم يلد فقط ، بل لم يترك لامرأة طريقة إليه .

- ومن قال غير ذلك من الملوك ، قطع عنقه بالسيف البatar .

- وقال له : ما دمت قد قلت هذا المقال ، إما أن تثبت أن لي أولادا ؛

- وأن لي ابنة ، فإن أثبتت هذا ، وجدت الأمان من سيفي البatar ؛

- وإلا فإني بلا شك أذبحك ، وأخلع خرقتك عن صوفى الروح .

٤٦٥ - إنك لن تنجو برأسك من السيف أبدا ، يا من جدلت بهذا الكذب والخلط .

- فانظر يا من نطقت جهلا بالباطل ، إلى خندق مليء بالرؤوس المقطوعة .

- خندق من قاعة وحتى حافته ، مليء بالرؤوس المقطوعة بسبب هذا الغلو .

- لقد انغمس جمع من الناس في هذا الادعاء ، فضربوا رقبتهم .

- فخذار ، وانظر إلى هذا بعين الاعتبار ، ولا تفك في هذه الدعوى ، ولا تأت بها .

٤٧٠ - إنك سوف تمرر علينا عمرنا ، فما الذي يدعوك إلى هذا أيها الأخ ؟ ! .

- فمن لا علم له ، إن سار على العماء مائة عام ، فليس هذا من حساب الطريق .

- ولا تمض بلا سلاح إلى المعركة ، ولا تلق بنفسك كالمتهورين إلى التهلكة .

- لقد تحدثنا بهذا كله إليه ، لكنه قال نافذ الصبر : إنما يأتيني من أقوالكما هذه النفور .

- فلي صدر ملي بالنار وكأنه الموقد ، لقد تم نضج الزرع ، والوقت وقت المنجل .

٤١٧٥ - كان في الصدر صبر لم يبق الآن ، لقد أضرم العشق النار في مقام الصبر .

- لقد مات صبرى في تلك الليلة التي ولد فيها العشق ، مات ، وللحاضرين العمر .

- ويا أيها المحدث عن الخطاب وعن الخطوب ، لقد تجاوزت هذا الأمر فلا تدق الحديد البارد .

- إنني منكس ، انتبه ، دع قدمي ، فأين الفهم في كل أعضاء "بدني" .

- إنني بغيرِ أحمل ما أستطيع حمله ، وما دمت قد سقطت عاجزاً ، فإنني سعيد بالذبح .

٤١٨٠ - فلو أن هناك مائة خندق مليئة بالرؤوس المقطوعة ، فإنها كلها أمام ما أحس به من أمل مجرد مزاح

- ومن الخوف والهلع ، لن أفرع ثانية طبل الهوى هذا تحت الكليم .

- إنني سوف أرفع العلم علينا الأن ، إما التضحية بالرأس ، وإما رؤية المحبوب .

- وإن لم يكن الحلق جديراً بذلك الشراب ، من الأفضل أن يكون مذبوحاً بالسيف والحراب .

- والعين التي لا تكون من وصلة في بهاء ، أفضل لهذه العين أن تبيض وتعمى .

٤١٨٥ - والأذن التي لا تكون خليقة بسره ، اقتلعاها ، فأولى بها ألا تكون على رأس .

- وتلك اليد التي تكون خالية من هذه العطية ، من الأفضل بترها بساطور القصاب .

- ومثل تلك القدم .. التي من سيرها ، لا تتصل الروح بستان نرجسه ؛
- أولى بهذه القدم أن توضع في الحديد ، فإن العاقبة أن تلك القدم تسبب الصداع
للرأس .

بيان المجاهد الذي لا يكفي عن المواجهة بالرغم
من أنه يعلم أن بسطة عطاء الحق وهو المقصود
تصل إليه من جهة أخرى وبسبب نوع آخر من
العمل ربما ليس في حسبانه ، وكل هذه ورجائه
ربما يكون محقوداً على طريق معين ، فهو يدق
حلقة نفس الباب وربما يوصل إليه الحق ذلك
الرُّزق من باب آخر ربما لم يكن قد دبر له
ويُرزقه من حيث لا يحتسب ، العبد يدبر والله
يقدر ، وربما يكون عند العبد وهم العبودية
فيقول : أنه يصلني من غير هذا الباب بالرغم من
أنه أدق هذا الباب ، فيوصل إليه الحق تعالى
الرُّزق من نفس هذا الباب والخلاصة أنها كلها
أبواب لدار واحدة ... مع تقريره

- فلما أن أتى مقصودي من هذا الطريق ، أو " أتاله " عندما أعود من هذا
الطريق صوب الوطن .

٤١٩ - ربما يكون مقصودي موقوفاً على السفر ، وما دمت قد سافرت أجده
في الحضر .

- أبحث عن الحبيب بجد وجلد ، حتى أعلم أنه لم يكن على أن أبحث عنه .
- فمتي تمضي هذه المعية في أذنى ؟! ما لم أطف حول دوران الزمن .

- ومتى أفهم من المعية السر ؟ اللهم إلا بعد أسفار طويلة .
- لقد تحدث الحق عن المعية وختم القلب ، حتى يحدث الانعكاس على أذن القلب ، لا الطرد .
- ٤١٩٥ — وعندما قام بالأسفار وأعطى الطريق حقه ، فتح الختم من بعدها عن قلبه .
- ولما كان ذلك الحساب يحتوى على خطأين ، فقد جعله واضحاً ملولاً بعد الخطأين .
- فيقول بعد ذلك ، لو كنت عالماً بهذه المعية ، متى كنت أبحث عنه ؟
- كانت معرفة ذلك موقوفة على السفر ، ولا تتأتى هذه المعرفة بحدة الفكر .
- مثلما كان أداء دين الشيخ موقوفاً على بكاء ذلك المخلوق ومرتبطاً به .
- ٤٢٠٠ — لقد بكى طفل بائع الحلوى بكاءً شديداً ، فأدى دين ذلك الشيخ الكبير .
- لقد ذكرت تلك القصة المعنوية من قبل في كتاب المثلوى .
- إنه يلقى الخوف في قلبك من موضع ما ، ما دام لا يكون لك في غيره مطعم .
- ويوضع في الطمع فائدة أخرى ، ويعطيك مرادك من إنسان آخر .
- فيما من عقدت الطمع بشدة في مكان ما ، وتقول : إن الفاكهة تأتيني من تلك الشجرة العالية .
- ٤٢٠٠ — إن ذلك الطمع لن يوفى من ذلك المكان ، بل يأتي ذلك العطاء من مكان آخر .
- فلماذا وضع ذلك الطمع إذن فيك ، ما دام لم يرد أن يعطيك شيئاً من تلك الناحية ؟

- من أصل حكمه وصنعة ، وأيضاً حتى يظل قلبك في حيرة .
- حتى يظل قلبك حائراً يا طالب الفائدة ، وتظل تتساءل من أين يصلني مرادي ... يا ترى !!؟
- وحتى تعرف عجزك وجهلك ، وحتى تزداد يقيناً في الغيب .
- ٤٢١٠ - وأيضاً ليكون قلبك حائراً في المنتجع ، ويتتساءل ترى ماذا يريد المصرف من هذا الطمع !!.
- إنك تطمع في الرزق عن طريق الحياكة ، وأن تناول الذهب من الحياكة وتعيش .
- فيأتي لك الرزق من عمل الصياغة ، وقد كان هذا المكسب بعيداً عن وهمك .
- إذن فمن أي شيء كان الطمع في الحياكة ، ما دام لم يرد أن يفتح أمامك أبواب الرزق منها !!؟
- من أجل حكمة نادرة في علم الحق ، فقد كتب ذلك الحكم في سابق علمه .
- ٤٢١٥ - وأيضاً لكي يكون فكرك حائراً ، وحتى يكون كل عملك هو التحير .
- ترى أليصلنى وصال الحبيب من سعيى هذا ، أو من طريق خارج عن سعي الجسد .
- إننى لا أقول أن المراد يتاتى من هذا الطريق ، إننى أتقلب إلى أن أعرف من أين سيأتى الفرج .
- إن الطائر الذبيح يقع في كل ناحية ، فمن يدرى في أية ناحية ستتجو الروح من الجسد !!؟
- فهل يأتينى مرادى من هذا الخروج ، أو من برج آخر من ذات البروج !!؟

حكاية ذلك الشخص الذي رأى في النوم هاتفا يقول له :

إن ما تطلبه من يسار موجود في مصر

فهناك كنز في محله كذا ... ومنزل كذا ...

وعندما جاء إلى مصر قال له أحدهم لقد رأيتك في النوم

أن هناك كنزا في بغداد في محله كذا في منزل كذا

وذكر اسم محله ذلك الشخص ومنزله وفهم ذلك الشخص

أن المراد بذلك أن الكنز موجود في مصر حتى أتيقن أنه لا محل للبحث

في غير منزله لكن هذا الكنز لن يتحقق لك يقينا إلا في مصر

٤٢٠ - كان هناك أحد الوارثين لمال وعقار ، فانفقه كله وبقي مسكينا عاريا .

- إن المال الموروث لا وفاء فيه ، ذلك أنه انفصل عن المتوفي برغم أنهه .

- "والوارث" أيضاً لا يعرف قدره، فقد حصل عليه بسهولة ، فلم يسع ولم يكد ولم يتعب من أجل كسبه !!

- ومن هنا فإنك لا تعرف قدر الروح يا فلان ، إذ أن الحق وهبها لك بالمجان .

- لقد ذهب النقد وذهب المتعاع وتلك الدرر ، وبقي كالبوم وسط الخرائب .

٤٢٥ - فقال : يارب لقد أعطيت الزاد وذهب الزاد ، فاما أن تهبي زادا أو ترسل إلى الموت .

- عندما صار فارغا بدأ في ذكر الحق ، وجعل من " يارب " و " يارب أجرني " لحنا له !! .

- لأن الرسول ﷺ قال : إن المؤمن كالعود ، هو عندما يكون خاليا يصبح أناها .

- وعندما يمتلىء يضطجع تستطرب عن يده ، فلما تممتلىء ، فإن لم يمس يده حلو .

- وكن فارغا سعيدا بين الإصبعين ، فمن خمر اللامكان ثمل المكان .

٤٢٣٠ - لقد جرى طوفان الدمع وسال من عينيه ، وروى دمعه زرع الدين^(١) .

في سبب تأخير دعاء المؤمن

- رب مخلص يئن في دعائه ، حتى يرتفع دخان إخلاصه إلى السماء .
- وحتى تمضي إلى حانوت هذا السقف العالى ، رائحة الجمر من أنين المذنبين .
- فيتضرع الملائكة إلى الله شاكين قائلين: يا مجيبا لكل دعاء ، ويَا من يستجير " الناس " به .

- إن العبد المؤمن آخذُ في التضرع ، وهو لا يعرف سواك موئلاً وملاذا .
٤٢٣٥ - إنك تهب العطايا للغرباء ، ومنك ينال كل مشته مشتها .
- فيقول الحق : ليس من هوانه على ، إن تأخير العطاء في حد ذاته عون له .
- إن الحاجة قد أتت به من ناحية الغفلة إلى ناحيتها ، هي التي جذبته من ناصيته إلى حيى .

- فلو أجبته إلى حاجته فإنه يمضى عنى ، ويستغرق في تلك اللعبة .
- وبالرغم من أنه يئن بروحه قائلاً إليها المستجار وهو كسير القلب ، جريح الصدر ... قل له ، واصل الأنين .
٤٢٤٠ - فإن صوته هذا يطربني ، ونداءه ... يا الله ... وضراعته تلك .
- وأنه في ضراعته وفي كل ما يقوم به ، إنما يقوم بخداعي بكل سبيل .
- إنهم يحبسون البغوات والبلابل في الأفواص من جمال أصواتها ومن حبهم لها .
- وممّى يحبسون البوّم والغربان في الأفواص ، إن هذا لم يرد حتى في القصص .

(١) ج : ١٤ / ٤٦٢ :

- واستمسك بكلنا يديه بالدعاء والضراعة ، وطلب الذهب بلا توقف ذلك العابد للذهب .

- وإن جاء أمام عاشق للجمال اثنان إداهما عجوز شمطاء والأخرى حسناء الوجه .

٤٢٤٥ - كلتاهما تطلب خبزا ، فإنه يأتي للعجوز سريعا بالفطير قائلا لها ...خذى .

- ومتى يعطى حسناء القد والخد الخبز ؟ أنه يؤخرها !!

- ويقول لها : أجلسى قليلا ، لا داعى للعجلة ، إن الخبز الطازج يخبز في الدار .

- وعندما يصل الخبز الساخن ، بعد جهد ، يقول لها أجلسى فالحلوى في الطريق .

- وبهذه المهارة يبقىها ، ومن طريق خفى يصيدها .

٤٢٥٠ - ويقول لها : لى معك أمر ما للحظة واحدة ، فانتظرى قليلا يا حسناء الدنيا^(١) .

- وعدم وصول المؤمنين إلى المراد من خير ومن شر ، اعلم يقينا انه من أجل هذا الأمر .

عودة إلى قصة ذلك الشخص الذي دلّوه على كنز

في مصر وبيان تضرعه من الفقر في حضرة الحق

- عندما انفق الوارث "ميراثه" وصار فقيراً ، بدأ في الدعاء والبكاء والعويل .

- ومن في حد ذاته يدق هذا الباب الذى يهب الرحمة ولا يجد في الإجابة مائة ربيع ? .

^(١) ج ١٤ / ٤٦٣ :

- حتى يخدعها بهذه الحيلة ، حتى يجعلها مطبعة هادئة

- فاعلم أن الغرباء على مثل تلك الشمطاء ، والمؤمنين على مثل هذه الحسناء .

-رأى في النوم هاتفاً سمعه يقول : إن غناك سوف يتحقق في مصر .

٤٢٥٥ - فاذهب إلى مصر وهناك يستقيم أمرك ، لقد قبل ابتهالك فهو المرتجى .

-ففي موضع كذا كنز عظيم ، وينبغي عليك الذهاب إلى مصر في أثره .

-فهيا ... امض عن بغداد دون إمهال أيها المسكين ، امض إلى مصر مصدر السكر .

-وعندما جاء من بغداد إلى مصر ، قوى صلبه عندما أبصرها .

-على أمل ما وعده به الهاتف أن في مصر كنزا ، سوف يجده في مصر ، بئهـى متاعبه .

٤٢٦٠ - وإن في حى كذا وموضع كذا كنزا دفينا نادراً جداً ، منتقى بعناية .

-ولم يكن قد بقى ما ينفقه "قليل أو كثير" ، فأراد أن يتکفف عوام الناس .

-لكن خجله وهمته منعاه من ذلك ، وأخذ يلزم نفسه الصبر قسراً .

-لكن نفسه تقلب من الجوع ، فلم يجد بدا من الحركة والطلب .

-وقال في نفسه : لأخرج في الليل خفياً ، حتى لا أخجل من التکدى في الظلم .

٤٢٦٥ - ومثل المتکدى بليل ، أقوم ليلاً بالذكر والصياغ ، حتى تلقى إلى من فوق السطوح أنصاف الدوانيق .

-فخرج إلى الشارع وهو يفكر في هذا الأمر ، وعلى هذه النية أخذ يمضى من صوب إلى صوب .

-فكان أصله وخجله يمنعانه حيناً ، ثم يقول له الجوع : أسأل "الناس" .

-فأخذ يقدم رجلاً ويؤخر أخرى حتى منتصف الليل ، وهو يقول : هل أتكلف الناس أو أنا متبiss الشفة ؟!

وصول ذلك الشخص إلى مصر وخروجه ليلة إلى الحى من أجل التكدر
وإمساك العسس به ووصوله من العسس إلى المراد بعد ضربه كثيراً،
»وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم« قوله تعالى (سيجعل الله بعد
عسر يسراً) قوله تعالى : «إن مع العسر يسراً» ، قوله : {اشتدع
أزمة تنفرجي }

وجميع القرآن والكتب المنزلة في تقرير هذا

- وفجأة أمسك به العس ، فانهالوا عليه بالكلمات والعصى ليشفى الغليل غير
مخفي الغضب .

٤٢٧ - ذلك أنه أتفق أنه في تلك الليالي المظلمة ، كان الناس قد أذوا كثيرا
من لصوص الليل .

- كانت ليالي مخيفة ونحسات ، ومن هنا كان العس يبحثون عن اللصوص
بجد .

- حتى أمرهم الخليفة بأن يقطعوا يد كل من يتجلل بليل ، حتى وإن كان من
أهلها .

- كما كان الملك قد هدد العس وخوفهم قائلاً : لماذا أنتم متسللون مع
اللصوص !؟

- ولماذا تصدقون ألاعيبهم ، أو تراكم تتلقون منهم رشاوى الذهب !!؟

٤٢٧٥ - إن الرحمة على اللصوص وكل مشئوم اليد ، هي قسوة على الضعفاء
وضربة لهم .

- هيا ، ولا تتوقف عن القصاص من أجل أحد الخواص ، ولا تنظر إلى ألم يحيق به ، بل انظر إلى ألم عامة الناس .

- واقطع الإصبع الملدوغ لدفع الشر ، وانظر إلى تعديه وإلى هلاك الجسد منه .

- واتفق أن اللصوص كانوا قد ازدادوا في تلك الأيام ، من ناضج وساذج .

- ورآه "الدركي" في مثل ذلك الوقت ، وأوسعه ضربا بالعصى ضربات بلا عدد .

٤٢٨٠ - فارتفع صراغ ذلك الفقير واستغاثته ، وقال له : كفاك ضربا ، وسأصدقك القول .

- قال : الأن أمهاك فقل ، لماذا بقيت في الشارع خارج دارك إلى هذا الوقت من الليل ؟!

- أنك لست من هذا المكان بل أنت غريب عنه ينكرك "أهله" قل الصدق ، في أي مكر تفك !!

- لقد سخر أهل الديوان من العسس ، وقالوا لماذا أكثر اللصوص الآن ؟!

- فهناك الكثيرون منك ومن أمثالك ، فدلني على رفاقك الأشرار أولاً .

٤٢٨٥ - وإلا سوف انتقم منهم جميعا في شخصك ، حتى يصير آمنا مال كل ثرى .

- فقال له من بعد الإيمان المغلظة ، لست هجاماً على الدور ولست نشالاً .

- ولست رجل السرقة والظلم ، إننى من بغداد وغريب عن مصر .

بيان لهذا الغبي ، الكذب وبيبة والصدق طهانية

- فروى قصة ذلك الحلم وكنز الذهب ، فرق له قلب ذلك الشخص من صدقه .

- كانت رائحة الصدق تفوح من أيامه ، وظهرت حرقته ، كما فاح دخان
عوده .

٤٢٩٠ - إن القلب ليستريح إلى القول الصواب ، مثلما يستريح الظمآن عند
شرب الماء .

- اللهم إلا قلب المحجوب الذي به علة ، وليس عنده تمييز بين النبي والغبي .

- وإلا فإن هذه الرسالة التي تكون من موضعها ، تطرق القمر فينشق .

- وينشق القمر ، ولا ينشق قلب المحجوب ، ذلك أنه مردود وليس بالمحبوب .

- إن عين الشرطى صارت نبعاً من الدمع ، ليس من الكلام المؤثر بل من
رائحة القلب .

٤٢٩٥ - فإن كلمة واحدة تأتي من الجحيم صوب الشفة ، وكلمة واحدة تأتي من
مدينة الروح في حى الشفة .

- وهناك البحر الذي يزيد الروح وهناك بحر الحرج ، ومرج الشفة موجود بين
البحرين^(١) .

- مثل قافلة موجودة بين المدن ، تأتيها المنافع من جميع الأتجاه .

- وبضاعة النشال المزيفة المعيوبة ، وبضاعة كثيرة الربح شريفة كأنها الدر .

- وفي هذه القافلة ، كل من هو أكثر مهارة في التجارة، يكون أكثر فهماً بالنسبة
للخلص والمزيف .

٤٣٠ - صارت القافلة له موطننا للربح ، وصارت لآخر من عماه داراً للذنوب.

(١) ج : ١٤ / ٤٧٠ :

- بحر مزيف للروح وبحر منقص" للعمر ، وكلاهما ذو طريق يمر على الشفة .

- وكل جزء من أجزاء العالم ، واحدٌ بعد الآخر ، قيدٌ على الغبي وفتح للأستاذ.

- سُكُر لأَحْدَهُمْ ، وَسَمْ لَآخَرْ ، لَطْفٌ لَأَحْدَهُمْ ، وَقَهْرٌ لَآخَرْ^(١).

- وكل جماد يتحدث بالحكايات مع النبي ، والكعبة شاهدة على الحاج وناظفة من أجله .

- والمسجد أيضاً شاهد على المصلى قائلاً : لقد جاء إلى من طريق بعيد .

(١) ج : ١٤ / ٤٧٠ - ٤٧١ :

شيطان لأَحْدَهُمْ حَوْرٌ لَآخَرْ نَارٌ أَحْدَهُمْ نَوْرٌ لَآخَرْ
كَنْزٌ لَأَحْدَهُمْ حِيَةٌ لَآخَرْ وَرْدٌ لَأَحْدَهُمْ شَوْكٌ لَآخَرْ
طَوْلٌ لَأَحْدَهُمْ مَرْ لَآخَرْ بَهْتٌ لَأَحْدَهُمْ وَعَى لَآخَرْ
خَفْيٌ لَأَحْدَهُمْ مَعْلُونٌ لَآخَرْ نَفْعٌ لَأَحْدَهُمْ وَضَرٌّ لَآخَرْ
سَدٌ لَأَحْدَهُمْ فَقْحٌ لَآخَرْ قَيْدٌ لَأَحْدَهُمْ مَرَادٌ لَآخَرْ
شَهْدٌ لَأَحْدَهُمْ وَوْخَزٌ لَآخَرْ غَرِيبٌ لَأَحْدَهُمْ قَرِيبٌ لَآخَرْ
نَهَارٌ لَأَحْدَهُمْ وَلِيلٌ لَآخَرْ سَرُورٌ لَأَحْدَهُمْ تَعْبٌ لَآخَرْ
مَحْبُوبٌ لَأَحْدَهُمْ عَدُوٌّ لَآخَرْ رَاحٌ لَأَحْدَهُمْ قَرْعَةٌ لَآخَرْ
مَاءٌ لَأَحْدَهُمْ دَمٌ لَآخَرْ اعْجَازٌ لَأَحْدَهُمْ أَسْطُورَةٌ لَآخَرْ
حَلْوَى لَأَحْدَهُمْ سَمٌّ لَآخَرْ حَجْرٌ لَأَحْدَهُمْ حَسَنَاءٌ لَآخَرْ
جَسْمٌ لَأَحْدَهُمْ رُوحٌ لَآخَرْ حَبْسٌ لَأَحْدَهُمْ قَفْوَحٌ لَآخَرْ
سَبَمٌ لَأَحْدَهُمْ قَوْسٌ لَآخَرْ خَبْزٌ لَأَحْدَهُمْ سَنَانٌ لَآخَرْ
نَفْصٌ لَأَحْدَهُمْ كَمَالٌ لَآخَرْ هَجْرٌ لَأَحْدَهُمْ وَصَالٌ لَآخَرْ

٤٣٥ - والنار مع الخليل العنبر زهر وريحان وورد ، وهى لاتباع النمرود موت وألم .

- ولقد ذكرنا هذه الفكرة مرات يَا حسن ، ولن أمل من بيانها أبداً .

- ولقد أكلت الخبز مرات لدفع الجوع ، وهذا هو نفس الخبز فلماذا لا تمل ؟!.

- فإنما يصلك جوع جديد من الاعتلال ، بحيث تحرق منه التخمة والملال .

- وكل من صار له ألم الجوع حاضرا ، انعقد التجدد لأعضائه عضواً عضواً .

٤٣٦ - فاللذة من الجوع لا من النقل الجديد ، ومع الجوع يكون خبز الشعير الذي من السكر .

- إذن فتلك الملالة من عدم الجوع ومن التخمة الكاملة ، وليس من تكرار الكلام .

- وكيف لا يأتيك الملال من الدكان والمساومة والقيل والقال في خداع الناس ؟!

- وكيف من الغيبة وأكل لحوم الناس مدة سنين لما لم تشبع منها ؟!

- لقد قلت كثيرا من حلو الكلام في صيد فرج ، وسقطت كثيرا من الملقي والخداع.

٤٣٧ - وفي المرة الأخيرة تتحدث إليها بحرقة وذلاقة لسان ، أكثر حرارة من المرة الأولى .

- إن الألم يجدد العلاج القديم ، والألم يقضى كل غصن من أغصان الملل .

- فالآلام كيمياء متجدد ، وأين الملل في ذلك الطرف الذي ارتفع فيه الألم ؟!

- فانتبه ، ولا تتأوه بحزن من الألم ، بل ابحث عن الألم ، ابحث عنه ، ابحث عن الألم !!

— وإن الأدوية العشوائية خادعة للألم ، هي قاطعة طريق وأخذة للأموال برسم
الإتاوة .

٤٣٢٠ — والماء المالح ليس علاجا للعطش ، حتى وإن بدأ عند الشرب بارداً
عذباً .

— لكنه صار خادعاً ، ومانعاً عن البحث على الماء الحلو ، التي نبتت منه مائة
حضررة .

— مثلما يكون كل ذهب مزيف مانعاً عن معرفة الذهب الخالص حينما يكون .

— لقد قطع جناحك وقوامك بخداعه ، قائلاً لك : أنا مرادك ، فخذنى أيها المريد .

— قال لك : سوف أمحو ألمك ، وهو نفسه كان ألمًا ، كان خسارة وهزيمة ،
بالرغم من أنه كان كسباً في الظاهر .

٤٣٢٥ — فامض ، وأهرب دائمًا من الأدوية الكاذبة ، حتى يصير الألم صواباً لك
، وناثراً للمسك !!

— قال "الدركي" : لست لصاً ولست فاسقاً ، أنت رجل طيب لكنك ساذج أحمق

— أتسافر كل هذه المسافة على خيال وحلم ، أليس لعقلك ذرة من الضياء^(١)؟!

— لقد رأيت بنفسى هذا الحلم مرات ، إنه يوجد في بغداد كنز مستتر .

— وأنه مدفون في ناحية كذا وفي حى كذا ، وكان اسم الحى هو اسم حى ذلك
الحزين .

٤٣٣٠ — إنه في منزل فلان فاذهب وابحث عنه ، وذكر منزله واسميه ذلك العدو .

— لقد رأيت بنفسى هذا الحلم مرات ، إنه في بغداد ، يوجد كنز ، إنه في الوطن .

(١) ج : ١٤ / ٤٧٥ :

— أتسافر كل هذه المسافة الطويلة على خيال من جهلك ومن طمعك !! .

- لكنى لم أتحرك من مكانى لهذا الخيال ، وأنت بحلم واحد تأتى بلا إمهال !! .
- إن رؤيا الأحمق جديرة بعقله ، إنها مثلك ، لا قيمة لها ولا تساوى شيئاً .
- واعتبر أن رؤيا المرأة أقل من رؤيا الرجل ، وذلك من أجل نقصان عقلها وضعف روتها .

٤٣٥ - ورؤيا ناقص العقل والساذج باطلة ، وماذا يكون الحلم لمن لا عقل له؟!
هباء !!.

- قال لنفسه : إن الكنز في منزلى ، فما فقر لي وحزن هنا؟!
- لقد مت من الكدية وأنا على رأس كنز ، ذلك أنتى كنت في غفلة وكنت في حجاب .

- وثمل من هذه البشرى ، وانمحى عنه الألم ، وقرأ " الحمد " مئات الآلاف من المرات دون شفة .

- وقال : لقد كان دسمى موقوفا على هذه الصفعة ، وكان ماء الحيوان موجودا في حانتى .

٤٣٤ - امض ، فلقد وقعت على دسم عظيم ، برغم هذا الوهم بأنى كنت مفلسا.
- فسواء اعتبرتى أحمق أو اعتبرتى وضيعاً ، لقد صار لي " هذا الكنز " فقل ما شئت .

- ولقد رأيت مرادى وحصلت عليه بلا شك ، فقل ما شئت لي ، أيها الشتام .
- وقل عنى أنى شديد الألم أيها المحتشم ، فأنا بالنسبة لك شديد الألم ، وبينى وبين نفسي سعيد .

- فويلاه لو كان هذا الهبوط مقلوباً ، لكان بالنسبة لك روضة وبالنسبة لي فجيعة .

مثل

٤٣٤٥ - قال أحد الأخساء ذات يوم لدرويش إن أحدا لا يعرفك هنا .
- قال له : إن لم يعرفني العامي ، فأنا أعرف جيداً من أكون ! .
- فويلاه إذا كان الألم والجرح معكوسين ، وكان هو ناظرا إلى وأنا أعمى عن
نفسى .

- فاعتبرنى أحمق أيها الشرطى ، فأنا أحمق يا حسن الحظ ، والحظ أفضل من
اللجاج والوجه الصفيق .

- إن هذا الكلام ينطلق وفقا لظننك ، وإلا فإن الحظ أعطانى أيضاً عطية عقلى .

عُودة ذلِكَ الشَّخْصِ فَرحاً مِوْفَقاً شَاكِراً لِلَّهِ

ساجِداً لَهُ وَحَائِراً فِي غَرَائِبِ إِشَارَاتِ الْمَحْقِ

وَظَهُورِ تَأْوِيلَاتِهَا عَلَى وَجْهٍ لَا يَصْلُ إِلَيْهِ عَقْلٌ وَفَهْمٌ أَبْدَأَ

٤٣٥٠ - عاد من مصر إلى بغداد، ساجدا وراكعا حامدا وشاكرا .

- وطوال الطريق وهو حائر وثمل من هذا العجب ، من انعكاس الرزق وطريق
الطلب .

- متسائلاً : من أى الأماكن كان قد جعلنى أملاً ؟! ومن أىها نثر على الفضة
والنفع ؟!

- وأية حكمة كانت في أن قبلاً المراد ، أخرجنى من منزلى ضالاً وفرحاً ؟!

- حتى أمضى مسرعا في الضلال ، وفي كل لحظة كنت أصير أكثر بعدها عن
المطلوب .

٤٣٥٥ - ثم إن الحق جعل بجوده عين الضلاله وسيلة إلى الرشد والنفع .

- إنه يجعل الضلاله منهاجا للايمان ، ويجعل الاعوجاج موضع حصاد للإحسان.

- حتى لا يكون محسن فقط خاليا من الخوف ، وحتى لا يكون خائنا فقط قاطعا " من رحمة الله " !!

- لقد جعل ترياق ذلك السم مخفيا فيه ، حتى يقال أنه ذو اللطف الخفي .

- وليس تلك المكرمة مخفية في الصلاة ، بل إن تلك المغفرة تضع الخلعة على الذنب .

٤٣٦ - إن قصد المنكرين إدلال التفاتات ، جعل ذلهم عزا وظهورا للمعجزات .

- كان قصدهم من الإنكار إدلال الدين ، وعین الذل صار عزا للمرسلين .

- وإن لم يكن الإنكار قد صدر من كل شرير ، فلماذا ظهرت إذن البراهين والمعجزات !؟

- وما لم ينكر الخصم ويكون طالبا للمصدق ، متى يقوم القاضي بطلب الشاهد !؟

- والمعجزة بمثابة الشاهد الزكي ، من أجل صدق المدعى ، ومن أجل انتقاء الشك .

٤٣٥ - ولما كان الطعن يتأنى من كل من هو جاهم ، كان الحق يعطى المعجزات ، وكان يكرم !!.

- كان مكر فرعون أضعف أضعف المكر العادى ، وصار بأجمعه ذلاً له وقمعاً .

- لقد أحضر السحرة من صالحين وطالحين ، حتى يقوموا بجرح معجزة موسى عليه السلام .

- حتى يجعل العصا باطلة ومفتوحة ، ويقتلع اعتبارها من القلوب .
- ونفس ذلك المكر يصير آية لموسى العليه السلام ، ويرتفع اعتبار تلك العصا
واحترامها .

٤٣٧٠ - ثم يحضر العسكر من الفجر حول البحر ^(١) ، حتى يقطع السبيل على
موسى العليه السلام وقومه .

- فيصير أمنا لأمة موسى ، ويمضي هو إلى باطن الأرض والصحراء .
- ولو كان قد بقى في مصر ولم يأت ، فمتى كان الوهم يصير زائلا عن بنى
إسرائيل !؟

- لقد جاء ، وألقى بالسبطى في ذوبان " الخوف " ، قائلا له : اعلم أن الأمر سر
من أسرار الخوف .

- وذلك هو اللطف الخفى ، أن الصمد يبدى النار ، فتكون النار نوراً .
٤٣٧٥ - إن إعطاء الأجر في التقى ليس مخفيا ، لكن انظر إلى أجر السحرة من
بعد الخطأ .

- والوصل لا يخفى في الرعاية ، لكنه أعطى السحرة الوصل في القطع .
- ولا يخفى السير بالقدم التي تمضي ، فانظر إلى سير السحرة في قطع القدم .

- والعارفون لذلك دوماً آمنون ، ذلك أنهم عبروا بحار الدم .

- لقد ظهر أمنهم من عين الخوف ، فلا جرم أنهم كل لحظة في زيادة .

٤٣٨٠ - فهل رأيت أمنا قد اختفى في الخوف ؟! فانظر إلى الخوف قد كمن في
الرجاء أيها الصفي .

(١) في المتن : حول النيل ، ولا يستقيم .

- وذلك الأمير يطوف حول عيسى عليه السلام بمكره ، وعيسى عليه السلام في داره يخفى وجهه .

- ويدخل ، حتى يصير متوجا ، يجعل المشنقة تاجا له ، لأنه هو نفسه شبيه عيسى عليه السلام .

- "إنه يصبح" انتبهوا ... لا تشنقونى ، لست عيسى ، إنسى أمير على اليهود ومقبل الخطى .

- فيجأب ، بل أسرعوا بشنقه فهو عيسى ، ومن قوتنا عليه يموه علينا !!
٤٣٨٥ - وكثيراً ما يمضى الجندي على المعممة ، ثم يصير زاده فينا وينقلب على رأسه .

- ويمضي التاجر طويلاً على رائحة الكسب ، ويظن الوقت عيداً فيحترق كالعود .

- وكثيراً ما حدث الأمر على عكسه في العالم ، يظن أحدهم الشئ سماً ويكون عسلاً .

- وكثيراً ما حدث أن استسلم جيش لموته ، فتقدمت فيه الأنوار ، وتقدم إليه الظفر .

- وأبرهة جاء مع فيه من أجل ذل البيت ، وحتى يجندل الأحياء ، و يجعلهم أمواتاً .

٤٣٩٠ - وحتى يخرب حرم الكعبة ، و يجعل الناس جميعاً منفضين عنها .
- وحتى يلتف حول كل الزوار ، و يجعل الجميع كعبته هو قبلة .

- وينتقم من العرب انتقاماً بشعاً ، متسائلاً : لماذا يضرمون النار في كعبي؟!
- ونفس سعيه هذا صار عزاً للكعبة ، وصار سبباً في إعزاز ذلك البيت .

- كان لأهل مكة عز واحد ، فصار مائة عز ، وامتد عزهم إلى يوم القيمة .
٤٣٩٥ - وصار هو وكتبه أكثر خسوفاً ، ومم كل هذا ؟! من عنيات القدر .
- ومن عناد ابرهه الذي كان كالوحش ، اغتنى قراء العرب .
- وكان يظن انه عندما ساق جيشه على سكان البيت ، أنه سوف يستولى على الذهب .

- وفي فسخ العزائم هذا وفي هذه الهم ، كل قدم متفرجة في الطريق .
- لقد جاء ذلك "البغدادي" إلى منزله فوجد الكنز ، ووجد أمره النظام من اللطف الإلهي ^(١) .

تكرار الأخوين النصيحة للألم الأكبر وعدم تحمله
لتلك النصيحة وفراوه منها ، وذهابه مفتونا
مسلوب النفس والقائه بنفسه في بلاط الملك
دون طلب للإذن بالمثول ، لكن من فرط العشق
وليس من الوقاحة أو الأمبالة ... إلى آخره

٤٤٠ - قال له : إن في أرواحنا إجابات ، "واضحة" كأنها النجم في السماء .
- وإن لم تخبرك بها ، لما استقام الترد ، وأن أخبرناك بها تألم قلبك .
- إننا كالضفادع تحت الماء إن تحدثت فألم ، وإن سكتت فالاختناق والسقم .
- فإن لم نقل ، فلا نور هناك للسلم ، وإن قلناه ، فلا إذن لنا بقوله .
- فنهض في التو واللحظة قائلا : أيها الأهل الوداع ، ﴿إنما الدنيا وما فيها
متاع﴾ .

^(١) ج : ١٤ / ٤٨٠ :

- حتى تعلم حكمة الفرد القديم ، وأنه يضع الأمان في الخوف والرعب .
- لقد تذكرت قصة الأمراء ، فأعترني سمع لك واستمع إلى البيان .

٤٤٥ - وانطلق خارجاً كما ينطلق السهم من القوس ، فقد كان المجال ضيقاً بالنسبة للكلام آذاك .

- ودخل ثملاً على ملك الصين ، وقبل الأرض " بين يديه " سريعاً وبسرور .

- كانت أحوالهم مكسوفة بتفاصيلها للملك ، أولها وأخرها ، وحزنهم وتزلزلهم.

- إن الشاة تكون مشغولة في مراعاها ، لكن الراعي يكون عالماً بحالها .

- " كلهم راع " ، إنه يعلم من القطيع من ترعى ومن تكون في صراع .

٤٤٦ - وبالرغم من أنه بصورته يكون بعيداً عن ذلك الصف ، لكنه يكون وسط الحفل كما يكون الدف !!

- إنه واقف على حرقـة تلك الوفود ولهمـها ، لكنه كان قد صمت من المصلحة .

- وإن ذلك السامي كان موجوداً وسط أرواحهم ، لكنه تجاهل الأمر عاماً .

- إن صورة النار تكون تحت القدر ، لكن معنى النار يكون داخل القدر .

- إن صورتها خارجية ومعناها داخلي ، ومعنى معشوق الروح كالدم في العروق .

٤٤٧ - لقد ركع الأمير أمام الملك ، وأخذ يشرح أحواله كعشرة من المعرفين .

- بالرغم من أن الملك كان يعرف كل أحواله من قبل ، إلا أنه أخذ يقوم بشرحها .

- إن ذرة من نور العرفان في الداخل ، أفضل من مائة معرف أيها الصفي .

- وإن تسلیم الأذن للمعرف ، آية على الحجب والحدس والظن .

- ومن صارت له عين القلب رقيباً ، سوف ترى عينه العيان بذاته .

٤٤٨ - ولا تقنع روحه بالتواتر ، بل يصله اليقين من عين القلب .

- لقد انطلق المعرف أمام الملك المنتجب في الحديث معرفاً بأحواله .

- قال : " أيها الملك إنك صيد إحسانك ، فما هم به اهتماما ملكيا إذ لا مفر له منه .

- لقد تعلق بيده بأهداب سرج هذه الدولة ، فامسح بيديك على رأسه الثملة .

- قال الملك : إن كل منصب وإمارة يريد لها هذا الفتى فإنه يجده .

٤٤٢٥ - وأذهب هنا ملكا - يبلغ عشرين ضعف الملك ، الذي خرج منه ، ونحن أيضاً على رأسه .

- قال : منذ أن غرست فيه ملوكك العشق ، متى ترك لهوى السبيل إلى نفسه إلا إلى هواك !؟

- إنه جدير بالعبودية لك ، بحيث فترت الملوكية في قلبه .

- لقد قامر بالملك والإمارة ، واعتاد على الغربة من أجلك .

- إنه صوفي ، ألقى بخرقه جدا ، حتى يمضى في أثر خرقه أخرى .

٤٤٣٠ - فهل يبدي الميل إلى خرقته ثانية والندم عليها ، بحيث يقول : إنني صرت مغبوناً .

- هيا ، أعد الخرقة إلى هذا الصوب ، أيها القرین ، فإن ذلك الذي "يُعرضها" لا يساويها ! .

- وبعيد عن العاشق أن يفكر هكذا ، وإن فكر هكذا ليكن التراب على رأسه .

- إن العشق يساوى مائة كخرقة الجسد ، فإن فيه حياة وحسناً وعقلاً .

- وبخاصة خرقة ملك الدنيا فهي بتراء ، والسكر "الذى يدفع فيه" خمسة دوانق منه يسبب الخمار !

٤٤٣٥ - إن ملك الدنيا حلال على عباد الجسد ، ونحن غلمان للعشق الذى لا زوال له .

- انه عامل" على العشق ، فلا تعزله ، ولا تجعله مشغولاً إلا بعشقه .

- إن المنصب الذى يجعلنى محجوباً عن وجهك ، هو عين العزل ، وقد المنصب .
- وإن سبب التأخير فى المجرى إلى هنا ، كان فقد الاستعداد ، وضعف الفضل .
- فإنك إن مضيت بلا استعداد إلى منجم ما ، فلن تحصل منه على حبة واحدة .
- ٤٤٠ - مثل عين يشتري بكرأ ، مهما كانت فضية الصدر ، أى نفع له منها ؟!
- مثل مصباح لا زيت فيه ولا فتيل ، لا كثير فيه من الشمع ولا قليل .
- أو أن يدخل أخشم إلى روضة ، متى يصير أنفه سعيداً من الريحان ؟!.
- مثل حسناء فاتنة فى محضر عين ، وصوت الرباب والعود أمام أصم .
- وكالطائر البرى يدخل إلى البحار ، ماذا يجد منها إلا الهلاك والخسار ؟!
- ٤٤٥ - ومثل الذهاب إلى طاحون بدون قمح ، فلا يكون منها عطاء إلا تبييض اللحية والشعر .
- إن طاحون الفلك تهب من لا قمح لهم ، شرعاً أشيب وخارقة ضعيفة .
- لكن هذه الطاحون تهب من يملكون القمح الملك وتعطيهم الشأن والسلطان .
- فينبغي أن يكون لديك فى البداية الاستعداد للجنة ، حتى تتولد لك الحياة من الجنة .
- وأية حلاوة للطفل الرضيع من الشراب والشواء أو من القصور والقباب !؟
- ٤٤٥ - إن هذا المثل لا حد له فكفاك طلباً للكلام ، فاذهب وقم بتحصيل الاستعداد .
- لقد قعد الأمير حتى الآن من أجل الاستعداد ، وجاءز السوق الحد ولم يحصل عليه .
- فقال : إن الاستعداد يصل أيضاً من الملك ، وبدون الروح متى يصير الجسد مستعداً ؟

- لقد طوت الطاف الملك أحزانه ، لقد مضى ليصيد الملك ، فصار هو صيداً .
- إن كل من سعى من أجل صيد مثالك ، قيد دون أن يقوم بتفيد الصيد .
- ٤٥٥ - وكل من صار باحثاً عن الإمارة ، سقط في الأسر دون أن يحصل عليها .
- فاعلم أن صورة دببة الدنيا معكوسة ، واسم كل عبد للدنيا سيد الدنيا .
- ويا أيها الجسد المعوج الفكر امض بشكل معكوس ، فقد جعلت مائة ألف حريضاً لك .
- واترك هذا المكر فترة من الزمن ، وعش حراً قبل الأجل بضع لحظات .
- وان لم يكن لك في الحرية طريق كالحمار ، ولم يكن لك سير" إلا في البئر كالدلو .
- ٤٦٠ - امض فترة من الزمن ، واترك روحي ، امض وابحث عن رفيق سوائي.
- لقد انتهى دورى ، فحررنى واجعل غيرى لك صهراً .
- ويا أيها الجسد المشغول بمائة عمل اتركنى ، لقد سلبت عمرى فابحث عن شخص آخر .

افتتان القاضي بأمرأة جحا وبقاوته في صندوق

وشراء نائب القاضي للصندوق ، ثم مجيء زوجة جحا في السنة التالية

لقيام بنفس اللعبة السابقة وقول القاضي لها ، لا ،

اتركيني وابحثي عن آخر..... إلى آخر القصة

- كان جحا كل عام بتاثير الفقر يلتفت إلى امرأته بذكاء قائلاً : أيتها المرأة الفاتنة ؟

- ما دام السلاح معك ، اذهبى وصيدى صيداً ، حتى نحاب من صيدك اللبن .

٤٤٦٥ - فمن أى شئ و هبك الله إذن قوس الحاجب و سهام اللواحظ و شبكة الكيد
إلا من أجل الصيد ؟ !

- إمضى وضعى شباكك لطير سمين ، أظهرى الحب ، لكن إياك أن تجعليه
يأكله .

- أظهرى منك الرغبة ، ثم رديه خائباً ، فمئى يلتقط الحب ما دام قد صار أسير
الشبكة ؟ !

- ومضت المرأة نحو القاضى شاكية ، قائلة : لقد ضاق صدرى من زوج شديد
التلون .

- فاختصر القصة ، فان القاضى قد صار صيداً من مقال تلك الحسناء ومن
جمالها .

٤٤٧٠ - فقال لها : إن المحكمة مليئة بالصخب ، ولا أستطيع فهم هذه الشكوى .

- فلو تأتينى فى خلوة أيتها السروة الممشوقة ، وتشرحين لي ظلم الزوج لك^(١) .

- قالت : إن منزلك كثير المترددin من كل صالح وطالع من أجل الشكوى .

- وعندما يكون منزل الرأس مليئاً بالراغب ، يكون الصدر مليئاً بالوساوس
والضجيج .

- ولقد استراحت بقية الأعضاء من الفكر ، وتلك الصدور قد اهترأت من الأفكار
التي ترد إليها^(٢)

^(١) ج : ١٤ / ٤٩٦ :

- فاقبم هذا الأمر جيداً وأعطيه جزاءه ، بما يقتضيه الحق فلا تحزنى من ذلك
- وبصير حاتك معوماً لى ، وأجعل زوجك أيفاً لا عنور لديه .

^(٢) ج : ١٤ / ٤٩٦ :

- مثل الغصن من التamar والأوراق القديمة ، يصير خالياً حتى يعمل أمر "كن"
- ومن خلف هذا القدم تصل أوراق وثمار من الغيب دون أدنى ريب .

٤٤٧٥ - فاهارب فى الخريف وفي ريح خوف الحق ، ودعك من تلك الشقائق
التي كانت بالأمس .

- فإن هذه الشقائق مانعة للبراعم الطالعة ، التي تنمو شجرة القلب من أجلها .

- وأهرب بالنوم من هذه الأفكار ، وارفع رأسك من النوم لتجد نفسك في يقظة .

- ومثل أصحاب الكهف أليها السيد ، امض سريعاً إلى أيقاظ تحسيهم رقود .

- فقال "القاضي" أيتها الحسناه ما هو المعتاد ؟ قالت : إن منزل صاحبتك خال
تماماً .

٤٤٨٠ - لقد ذهب الخصم إلى القرية ، والحارس أيضاً غير موجود ، وهو
مسكن حسن جداً من أجل الخلوة.

- فتعال الليلة - إن أمكن - إلى ذلك المكان ، فإن عمل الليل لا سمعة فيه ولا
رياء .

- وكل الجواسيس يكونون سكارى في خمر النوم ، وزنجى الليل قد ضرب
أعناق الجميع .

- ونلت على القاضي تعاويد عجيبة ، من تلك الشفة الحلوة وناهيك بها من شفة .

- لقد وسوس إبليس لآدم كثيراً ، وعندما قالت له حواء : كل ، أكل .

٤٤٨٥ - وأول دم "أريق" في دنيا الظلم والعدل ، وقع من يد قابيل من أجل
امرأة.

- وعندما كان نوح يصنع شوأه على مقلاه ، كانت "واهلة" زوجة تلقى بالحجر
على المقلة .

- وكان مكر المرأة يتغلب على عمله ، فكانت تقدر ماء وعظة الصافى .

- فكان ينقل إلى قومه رسالة في السر ، قائلاً : احفظوا الدين من أولئك الضلالات^(١) .

ذهب القاضي إلى منزل امرأة جحا

ودق جها الباب بغضب

وهروب القاضي إلى داخل الصندوق..... إلى آخره

- إن مكر المرأة لا نهاية له ، لقد ذهب القاضي الأريب إلى المرأة من أجل الدليل.

٤٤٩٠ - واعدت المرأة المجلس بشمعتين وبالنقل ، فقال : نحن سكارى دون أن نشرب^(٢)

- وفي هذه اللحظة جاء جحا ، وبث القاضى عن مهرب يختفى فيه ؛

- فلم ير خالياً إلا صندوق ، فذهب ذلك الفتى من خوفه داخل الصندوق .

- ودخل جحا وقال أيتها الرفيقة ، يا وبالاً على في الربع وفي الخريف .

- ماذا أملكه وليس فدى لك بحيث تشتكين مني في كل لحظة^(٣) !؟

٤٤٩٥ - فأطافت لسانك على إملaci ، حيناً تسمينني بالمقلس وحينما بالديوث .

(١) ج : ١٤ / ٤٩٧ :

- وكان للوط امرأة كافرة ، ولا شك أنك قرأت قصة تلك الفاجرة

- ويوسف من كيد زليخا الشابة بقى في السجن ممتحنا

- وكل بلاء تراه عيانا في الدنيا يكون من شوئ امرأة في كل مكان .

(٢) ج : ١٤ / ٥٠٢ :

- وعندما جلسا معاً ساعة من الزمن ، حتى يستريحوا في الخلوة

- وعندما جلس إلى جوار المرأة ليبلغ مراده ، صارت روحه الحزينة فرحة ،

(٣) ج : ١٤ / ٥٠٢ :

- لقد قال أحدهم أنك ذهبت إلى القاضي ، وقلت في حقى ما لا يقال .

- فإذا كانتا في هاتان العلتان يا روحى ، فالأولى منك والثانية من الله .
- فما زال املكه غير هذا الصندوق ليكون أساساً للاتهام وأساساً للظن .
- فالخلق يظنون أننى أخفى فيه ذهباً ، ويحبسون عطاياهم عنى من هذه الظنون .
- إن شكل الصندوق جميل جداً ، لكنه خال تماماً من المتعة ومن الفضة والذهب .

٤٥٠ - مثل جسد المشعوذ جميل ذو وقار ، لكنك لا تجد فى تلك السلة التى معه إلا الشعابين .

- وعلى أن أحمل الصندوق غداً إلى الحى ، وأحرقه وسط الميدان .
- حتى يرى المؤمن والمجوس واليهودى ، أنه لا يوجد فى هذا الصندوق سوى اللعنة .

- قالت المرأة ، هه ، دعك من هذا أيها الرجل ، فأقسم بالأيمان المغلظة أنه لن يفعل سوى هذا^(١) .

- وفي النجر أحضر حمالاً وكأنه الريح ، ووضع ذلك الصندوق سريعاً على ظهره .

٤٥١ - والقاضى داخل الصندوق يصبح من النكال : أيها الحمال..... أيها الحمال .

- ونظر الحمال ذات اليمين وذات اليسار ، متسائلاً : نرى من أين يأتي الصوت والنداء ؟

- أهذا الذى يدعونى هاتف ؟ يا للعجب ، أو تراه جنى يطلبنى فى الخفاء ؟!
- وعندما استمر ذلك الصوت وزاد ، قال : إنه ليس هاتفاً وعاد إلى وعيه .
- ثم علم فى النهاية أن هذا الصوت والصرارخ ، كان من الصندوق ، وأن شخصاً اختفى فى داخله .

^(١) ج : ١٤ / ٥٠٢ : وشد وثاق الصندوق بحبل على الفور ، وتظاهر بأنه سكران تماماً.

٤٥١۔ والعاشق الذى مضى فى حزن معشوقه ، بالرغم من أنه خارج الصندوق ، إلا أنه داخله .

- لقد قضى العمر فى صندوق من الأحزان ، ولم ير من الدنيا كلها سوى صندوق .

- وتلك الرأس التى لا تكون فوق السماء هوساً ، اعتبرها موجودة فى صندوق !!

- وعندما يخرج من صندوق البدن ، يخرج من العمى ويمضى صوب قبر .

- وهذا الكلام لا نهاية له ، قال له القاضى : أيها الحمال ، يا حامل الصندوق !

٤٥٢۔ أخبر نائبى الآن بأحوالى كلها سريعاً ، وهو داخل المحكمة !

- حتى يشتري هذا الصندوق بالذهب من هذا المجنون ، ويحمله إلى منزلى وهو مغلق كما هو .

- فيا الله هيئ لنا قوماً من ذوى الأرواح ، يشروننا ثانية من صندوق البدن .

- ومن يشرى الخلق من قيد صندوق الوساوس إلا الأنبياء والمرسلون .

- ومن بين الآلاف هناك واحد حسن النظر ، يعلم ما هو موجود داخل الصندوق^(١) .

٤٥٣۔ يكون قد رأى الدنيا من قبل الآن ، حتى يصير له بروية هذا الضد ، ضدها عياناً .

- ولهذا السبب فان العلم ضالة المؤمن ، والعارف ضالة نفسه فهو موقن .

- وذلك الذى لم ير قط يوماً بهيا ، متى يصاب بالقلق من هذا الإدبار ؟

- فاما انه وقع فى الأسر منذ طفولته ، أو أنه ولد من أمه عبداً .

- لم تذق روحه لذة الحرية ، فصندوق الصور هو مبدائه .

(١) ج : ١٤ / ٥٠٣ :

- فاعلم أمارات ذلك الذى يعلم ، وهو أنه يبلع دائماً من روح هذه الدنيا .

٤٥٢٥ - دائمًا ما يكون عقله محبوسًا في الصور ، فهو يمر من قفص إلى قفص .
- ولا منفذ له من القفص صوب العلا ، فهو يمضي في الأفواص من مكان إلى مكان .

- وفي القرآن «إن استطعتم فانفذوا» ، لقد خوطب الإنس والجن بهذا الكلام منه هو .

- قال : لا منفذ لكم من الأفلاك ، إلا بسلطان وبوحى من السماء .
- فإذا كان يمضي من صندوق إلى صندوق ، فهو ليس سماوياً ، لكنه منسوب إلى الصندوق .

٤٥٣٠ - ومشاهدة الصندوق أولاً بأول تصيب بالسكر ، ولا يدرك شيئاً ذلك الموجود داخل الصندوق .

- فان لم يكن مغروراً بهذه الصناديق ، يكون كالقاضي يرحب في الإفراج والنجاة .

- والذى يعلم هذا اعلم إن أمارته ، أنه لا يكون مقلعاً عن الصراخ وعن إبداء الرعب .

- ويكون كالقاضي في رعدة دائمًا ، ومتى تأتي لروحه لحظة من السرور ^(١) !؟

مجيء نائب القاضي وسط السوق وشراء الصندوق من جها ، إلى آخره

- جاء النائب وسأل : بكم الصندوق ؟! فقال : أنه يثمن بما يزيد عن تسعمائة دينار ذهبي .

(١)

ج : ١٤ / ٥٠٤ :
- قال الحمال فرحاً لعاير سبيل ، اذهب لمحكمة القاضي كالريح
- وأخبر نائبه أن ثمة واقعة ، وان القاضي على رأسه القارعة
- أترك العمل وتعال هنا سريعاً ، واشتري منه الصندوق مغلقاً
- وعندما مضى الرسول وأدى الرسالة ، كل من سمع منه هذا تغير
- الخلاصة أنه نقل خبر حامل الصندوق ، لنائب القاضي حسن وعن حزنه .

٤٥٩٥ - وأنا لن أنزل عن الألف ، فإذا كنت مشترياً ، افتح كيسك ، وادفع .
- قال له أخجل يا قصیر اللباد ، إن قيمة الصندوق في حد ذاته واضحة تماماً .
- قال : إن الشراء دون معاينة فاسدٌ في حد ذاته ، ولا يصح أن يكون بيعنا في الخفاء .

- فاقتحه ، وإن كان لا يساوى لا تشتريه ، حتى لا تغبن أيها الأب .
- قال : يا ستار ، لا تفضح السر ، سأشترى له مغلقاً ، فتفاهم معى .
٤٥٤ - واستر حتى يسْتَر الله عليك ، وما لم تر أمنا ، لا تضحك على أحد .
- إن كثيراً من أمثالك بقوا داخل هذا الصندوق ، ووضعوا أنفسهم في البلاء .
- إن ما يكون طلبه مقبولاً لديك من تعب وأذى ، افعله مع الآخرين ^(١) .
- ذلك أن الحق بالمرصاد فهو مترصد ، وهو يعطى الجزاء قبل يوم الدين .
- وعظيم العرش ، عرشه محيط ، وعرش عدله مبسوط على كل الأرواح .
٤٥٤٥ - وإن زاوية عرشه متصلة بك ، فهذا لا تحرك اليد إلا بالدين والعدل .
- وكن مراقباً لأحوالك وانظر إلى الشهد في العدل وإلى الوخذ في الظلم ^(٢) .
- قال ، نعم ، إن ما أفعله ظلم ، لكن أعلم أيضاً أن البادي أظلم .
- قال النائب ، إننا البادئون واحداً واحداً ، ونحن في سرور مع سواد وجوهنا .
- مثل الزنجي الذي يكون متھلاً وسعيداً ، فهو لا يرى وجهه لكن غيره يراه .
٤٥٥ - لقد طال الأمر في الفصال والمساومة ، فأعطيه مائة دينار وأخذه منه .

(١) ج : ١٤ / ٥١٢ :

- وما تجيزه لنفسك من خير ومن شر افعله دائماً مع الآخرين
- وما لا تقبله لنفسك من نفع وضر لا تقبله على أحد آخر يا عديم الفضل .

(٢) ج : ١٤ / ٥١٢ :

- إن هنا يكون جزاء الخير والشر يصل إلى كل إنسان عندما ينظر جيداً
- وذلك الجزاء الذي يصل يوم الدين ، لا يشبه هذا ، فانتظر جيداً
- يكون الجزاء هناك بلا حد ولا عد ، وتكون النار وجهنم مكاناً لغير الجدير

- وأنت كل لحظة في الصندوق يا راضياً بالشر ، ويشتريك الهاتفون وأهل الغيب^(١) .

ففي تفسير هذا الخبر عن المصطفى ﷺ إذ قال : { من كنت مولاه فعلى مولاه }
فاعترض المنافقون وقالوا : لم يكفي أن نصيّر له تبعاً مطبيعين
وبأيّنا أيضاً بأن تتبع طفلاً ملوثاً بالمخاط إلى آخره

- ولهذا السبب سمي الرسول ﷺ ذو الاجتهد نفسه وعليها باسم المولى .

- قال : كل من أكون له مولى وحبيباً ، فإن عمى على مولاه أيضاً .

- فمن هو المولى ؟ انه هو الذي يحررك ، وهو الذي يضع الأغلال عن قدمك .

٤٥٥٥ - وما دامت النبوة هادمة إلى الحرية ، فالحرية تكون للمؤمنين من الأنبياء .

- فأسعدوا يا جماعة المؤمنين ، وتحرروا كالسرور والسوسة .

- لكن داوموا في كل لحظة على شكر الماء بلا لسان كالروضة جميلة الألوان .

- بلا لسان تردد أشجار السرو والمروج شكر الماء وشكر عدل الربيع في أوله !!

- فهي مرتدية الحل ، باسطة أذيالها ، ثملة ، راقصة ، سعيدة ، ناثرة للعنبر .

٤٥٦٠ - فأعضاؤها عضواً حاملاً من ملك الربيع ، وأجسادها كالأدراج مليئة بدر الثمار .

(١) ج : ١٤ / ٥١٣ :

- واعلم يقيناً أنك أسير وعبد ، ذلك أنك بقيت في صندوق الأحزان
- وكل ما صرت عبداً له من خير أو شر ، كل منها صار عليك كصندوق
- وما لم تحرر منها كلها ، متى يصير قلبك فرحاً أيها الحبيب ؟

- إنها على مثال مريم حامل في المسيح دون بعل ، صامتة لا تتبع بهذر ، أو كلام فصيح.

- إن ثمننا قد سطع سعيداً دون نطق ، وكل لسان وجد النطق من بهائنا .

- ونطق عيسى عليه السلام يكون من بهاء مريم ، ونطق آدم عليه السلام شعاع لذلك النفس .

- وحتى يزداد الشكر أيها التفات ، هناك اذن نبات آخر في نبات .

٤٥٦٥ - وانعكاسه هنا : ذل من قفع ، وفي ذلك الطور عز من طمع .

- فلا تمضي في جوال نفسك كثيراً ، ولا تكن غافلاً عن الذي يشرونك^(١) .

عودة امرأة جحا إلى محكمة القاضي في السنة التالية

على أمل الظفر بمبلغ السنة السابقة

وتنعرف القاضي عليها إلى آخره

- وبعد سنة التفت جحا ثانية في تأثير المحن إلى زوجته وقال لها: أيتها المرأة الماهرة ؟

- هيا وجددي راتب السنة الماضية ، وهيا وتحدى إلى القاضي شاكية إيمائى .

- ودخلت الزوجة إلى القاضي مع النسوة ، وجعلت امرأة أخرى تتحدث عنها .

٤٥٧٠ - حتى لا يعرفها القاضي من صوتها ، ولا يتذكر ما وقع به من بلاء في الماضي .

- إن لاحظ المرأة ذات المعنى فتنة ، لكن ما يحدث من صوت المرأة أضعف أضعافها .

- ولما لم تكن تستطيع رفع صوتها ، فإن نظرة المرأة وحدها لم تجد نفعاً .

- قال القاضي : امضى وأحضرى خصمك ، حتى أصلح ما بينكما .

^(١) ج : ١٤ / ٥١٩ - حتى لا تبقى مضطرب الحال منها ، هكذا أمر بذلك يا صاحب القلب .

- وجاء جحا ، ولم يعرفه القاضى سريعاً ، لأنه عند اللقاء به كان فى الصندوق .
- ٤٥٧٥ - كان قد سمع صوته من خارج "الصندوق" ، عند الصفقة ، وعند الفصال .
- سأله : لماذا لا تعطى المرأة نفقتها بال تمام ؟ ! أجاب : إنى غلام بروحى لما تأمر به الشريفة .
- لكنى لو مت لا أجد الكفن ، وأنا مفلس فى هذه اللعبة ، بل وكل ما آتى به فيها خمسة "تقاط" أو ستة !!
- فعل القاضى عرفه عندما تحدث ، فتذكر ذلك المكر ، وذلك التلاعب به .
- قال : لقد لعبت هذه الخمسة وهذه الستة معى فى السنة الماضية ، وحبستى فى "الخانات" الستة .
- ٤٥٨٠ - وقد ذهب دورى ، فالعب هذا العام ذلك القمار مع شخص آخر ، وارفع يدك عنى .
- لقد صار العارف منفصلاً عن الخمسة و الستة ، واحترز من اللعب بالنرد خمسة و ستة .
- لقد نجا هو من الحواس الخمسة والجهات الستة ، وجعلك عارفاً بما وراء هذا كله .
- وصارت إشاراته هى إشارات الأزل ، "جاوز الأوهام طر واعتل" .
- فإذا لم يكن خارج هذا البئر ذى الجهات الستة ، فكيف يخرج "يوسف" من داخله ؟
- ٤٥٨٥ - فهو وارد فى أعلى الفلك الذى بلا عمد ، وجسمه كالدلوج محتال" فى البئر .
- لقد تشبت أمثال يوسف بدلوه فنجوا من البئر ، وصاروا ملوكاً على مصر .

- إن الدلاء الأخرى باحثة عن البئر عن المياه ، ودلوه فارغ من الماء ، باحث عن الصاحب .

- والدلاع تغوص في المياه من أجل القوت ، ودلوه قوت لروح الحوت وحياة له .

- والدلاع متصلة بالفلك العالى ، ودلوه بين إصبعين قويين .

٤٥٩٠ - فما الدلو ؟ وما الحبل ؟ وما الفلك ؟ ! ، إن هذا المثال ركيك جداً ليها الأخ .

- وكيف أضرب مثلاً خالياً من الركاكة وكفوه لم يكن ولا يكون .

- فمئات الآلاف من الرجال مضمرؤون في رجل واحد ، ومائة قوس وسهم مدرجون في سن واحد .

- وما رميت إذ رميت من قبيل الفتة ، ومئات الآلاف من البيادر في حفنة واحدة .

- وشمس مخفية في ذرة واحدة ، وفجأة تفتح تلك الذرة فاها .

٤٥٩٥ - وتصبح الأفلان والأرض ذرة ذرة ، أمام تلك الشمس عندما تظهر من مكمنها !! .

- ومثل هذه الروح متى تصير جديرة بالجسد ؟ ! هيَا وانقض أيها الجسد كلّا يديك من هذه الروح .

- ويَا آلاَفَ من أمثال جبريل "موجودون" في بشر ، ويَا أمثال المسيح ، مختلفون في قطيع من الحمر^(١)

(١) ج : ١٤، ٥٤٠ :

- ويَا كليم الله مختفيَا في نباد ، واقف من الخوف وناج من القيد والسوء .

- ويَا حبيب الله مختفيَا في غار البدن ، وكنز ربّي مخفى في جسد حية .

- ويا آلف من أمثال الكعبة مختفية في بيعة ، ويا ملق للشيطان ولإبليس في الخطأ .

٤٦٠٠ - أموضع لسجود اللا مكان في المكان ، أليس لأمثال إبليس منك بضاعة كاسدة ؟

- حين قال : كيف أحترم هذا الطين ؟! وكيف أعطى لصورة لقب الدين ؟!
- إنه ليس صورة فحـك عينيك جـداً ، حتى ترى أضواء نور الجـلال .

عودة إلى تفصيلات قصة الأمير

وملازمه لحضرته الملك

- إن الأمير حائز أمـام الـملك في أنه رأـى الأـفـلاـك السـبـعـة في قـبـضـةـهـ منـ الطـيـن !!.

- لم يكن من الممكن قـطـ التـفـوهـ بـمـقـالـهـ ، لكنـ الروـحـ معـ الرـوـحـ لمـ تـكـنـ صـامـتـةـ لـحـظـةـ وـاحـدـةـ .

٤٦٠٥ - وعن لخاطره أنـ هـذـاـ الـأـمـرـ خـفـىـ جـداـ ، إنـ هـذـاـ كـلـهـ معـنـىـ فـمـنـ أـيـنـ الصـورـةـ ؟!!.

- إنـهاـ صـورـةـ تـجـعـلـكـ ضـائـقـاـ مـنـ الصـورـةـ ، إنـهـ نـائـمـ لـكـنهـ يـوـقـظـ كـلـ نـائـمـ !!.

- إنـ كـلـامـهـ هـذـاـ يـحـرـرـكـ مـنـ الـكـلـامـ ، وـذـلـكـ السـقـامـ يـشـفـيـكـ مـنـ السـقـامـ .

- إذـنـ فـسـقـامـ الـعـشـقـ هـوـ روـحـ الصـحـةـ ، وـآـلـامـهـ تـزـرـىـ بـكـلـ رـاحـةـ .

- أيـهاـ الجـسـدـ ، الآـنـ انـفـضـ يـدـكـ مـنـ الرـوـحـ ، وـانـ لمـ تـفـعـلـ فـابـحـثـ عنـ روـحـ غـيرـ هـذـهـ روـحـ !!.

٤٦١٠ - والـخـلاـصـةـ أـنـ هـذـاـ الـمـلـكـ كـانـ يـزـيدـ فـيـ إـكـرـامـهـ ، وـكـانـ هـوـ كـالـقـمـرـ يـذـوبـ مـنـ تـلـكـ الشـمـسـ .

- انه ذوبان العاشقين ، وهو نمو ، مثل القمر يكون في ذوبانه متجدد الطلعة .

- وكل المرضى يأملون الدواء ، وهذا المريض يئن فائلاً : زيدوني .

- إنني لم أشرب أذ من هذا السم ، ولا صحة هناك أطيب من هذا المرض .

- ولا طاعة هناك أفضل في هذا الذنب ، والسنون بالنسبة لهذه اللحظة برهة من الزمن .

٤٦١٥ - وظل مدة عند الملك على هذا النسق ، القلب شوأء والروح موضوعة على الطبق .

- وقال أن الملك قطع من كل "من أعدمه" رأساً واحدة ، وأننا من الملك في كل لحظة ضحية جديدة .

- وأنا فقير من الذهب ، لكنى غنى في الرؤوس ، لأن رأسي التي قطعت عوضت بمئات الآلاف من الرؤوس .

- ولا يمكن الهجوم في العشق بقدمين ، ولا يمكن المغامرة في سبيل العشق برأس واحدة .

- ولكل إنسان قدمان ورأس واحدة ، ولا يوجد جسد بالآلاف الأقدام والرؤوس .

٤٦٢٠ - ولهذا السبب فكل المجالس صارت كلها هدراً ، وهذا المجلس في كل لحظة أكثر دفناً وحرارة .

- ومعدن الحرارة موجود في الالماكان ، والنيران السبعة بالنسبة له شرر واحد .

**فـ بـيـانـ أـنـ النـارـ التـىـ تـوـجـدـ قـنـطـرـةـ الصـراـطـ فـوـقـهـاـ
تـقـولـ :ـ أـيـهـاـ الـمـؤـمـنـ ،ـ أـعـبـرـ الصـراـطـ ،ـ عـجـلـ حـتـىـ لـاـ تـطـفـئـ
عـظـمـةـ نـورـكـ نـارـنـاـ ،ـ جـزـ يـاـ مـؤـمـنـ فـانـ نـورـكـ أـطـفـأـ نـارـىـ**

- ومن هنا ، فمن نار العشق أيها الصفي ، تصير جهنم ضعيفة ومنظفة .

- تقول له : جز سريعاً إليها المحتشم ، وإلا فإن من نير انك انطفأت ناري .
- والكفر الذى هو كبريت جهنم فحسب ، انظر كيف يجعله ذابلاً هذا النفس .
- ٤٦٢٥ - فاضرم سريعاً كبريتاً فى تلك الشهوة ، حتى لا تهاجمك جهنم أو يهاجمك شررها .
- وتقول له الجنة من كانك الريح ، وإلا لصار كل ما لدى كاسداً .
- فأنت صاحب بيدر وأنا جامعة للسنابل ، وأنا صنم وأنت ولايات الصين .
- فهي مرتعدة منه سواء الجحيم والجنان ، فلا أمان لهذه أو لتلك منه .
- لقد مضى عمره ، ولم يجد فرصة للعلاج ، كان الصبر شديد الإحراق لم تتحمله الروح .
- ٤٦٣٠ - وظل فترة يعاني برغم أنفه ، وبلغ عمره آخره وهو لم ينضج بعد .
- لقد اختفت عنه صورة المعشوق ، فذهب وعائق معنى المعشوق .
- وقال : وإن كانت ملابسه من الشعر والخز الششتري ، فان عناقه بلا حجاب أفضل .
- لقد صرت عارياً من الجسد وهو في الخيال ، وها أنا أتيختر في نهايات الوصال .
- إن هذه الموضوعات قابلة للبوح إلى هذا الحد ، وكل ما يأتي من بعد جدير بالإخفاء .
- ٤٦٣٥ - وان قلت أو جاهدت مائة ألف نوع من الجهاد ، وكانت كلها بلا نتيجة ، فلن تصير معلنة .
- فحتى البحر ، يكون سير الجواد والسرج ، ثم يكون لك من بعد المركب الخشبي .

- والمركب الخشبي في اليابسة عاجز ، خاصة عندما يكون هناك دليل " لهؤلاء المبحرين .

- إن هذا الصمت هو المركب الخشبي ، والصمت لراكبي البحر يكون تلقينا .

- وكل صمت يصيبك بالملل ، فإنه يثير صيحات العشق في تلك الناحية .

٤٦٤ - وأنت تقول : عجباً لماذا هو صامت ؟ وهو يقول : عجباً أين أذنه ؟ ! .

- لقد صرت أصم من الصياح وهو غافل ، وأصحاب الآذان الحادة بهم صمم عن هذا السمر !!

- فهذا يصبح في النوم ويقوم بمئات الآلاف من المباحث والتلقينات .

- وهذا جالس إلى جواره بلا خبر ، فهو في حد ذاته نائم وأصم عن تلك الضجة والفتنة .

- وذلك الذي انكسر مركبه الخشبي وغرق في الماء هو في الحقيقة سمكة !! .

٤٦٥ - فلا هو صامت ولا هو متكلم ، أمر نادر ، وليس لحاله اسم في العبارات .

- فهو ليس من هذين ، وهو هذان ، وهذا عجب ، وشرح هذا الكلام خارج عن الأدب

- إن هذا المثال جاء شديد الركاكة غير معبر تماماً ، لكن لا يوجد فيما يُحس ما هو أفضل منه^(١) .

(١) ج : ١٤ / ٥٥٤ :

- الخلاصة أن ذلك الأمير غادر الدنيا ، روحه مليئة بالنار وكبدته بالحرقة .

**وفاة الأكابر من الأماء ومجيء الأئم الأوسط إلى جنازة أخيه ،
لأن الأصغر كان طریم الفراش لمرضه ، وإكرام الملك للأوسط
حتى صار هو أيضاً أسیر الإحسان ، فبقي عند الملك ،
ووصله الملك بمائة ألف من الغنائم الغريبة والعينية
من دولة ذلك الملك ونظره ، مع تقرير بعضه**

- كان الأصغر مريضاً وجاء ذلك الأوسط فحسب إلى جنازة أخيه .

- ورأه الملك فقال قاصداً من يكون هذا ؟ إنه من نفس ذلك البحر وهو أيضاً
سمكة !

٤٦٥ - قال المعرف : انه ابن ذلك الأب ، وهذا الأخ اصغر من ذاك الأخ .
فلاطفة الملك قائلًا : إنك تذكر ، وصاده أيضاً بهذا السؤال .

- ومن تلطف الملك ، فإن ذلك الملئاع المحترق المشوى ، رأى في جسده روحًا
غير الروح ^(١) .

- ورأى في قلبه ضجة عالية ، لا يجدها الصوفي في مائة أربعينية .
فالساحة والجدار والجبل المفتول في الصخر ، أخذت تتفتح أمامه ضاحكة
كأنها النار .

٤٦٥٥ - وذرة بذرة أمامه كأنها القباب ، أخذت لحظة بلحظة تقوم بمائة نوع من
فتح الباب !! .

- وكان الباب يصير حيناً كوة وحيناً شعاعاً ، وحيناً كان التراب يصير قمحاً
وحياناً صاعاً .

(١) ج : ١٤ : ٥٦٠

- وجد في قلبه عالماً عالياً ، لا يجده أحد بعد مائة خلوة .

- والفالك الذى هو أمام الأنظار قديم جداً ومتيس ، أمام عينه فى كل لحظة خلق جديد .

- والروح الحسناء عندما تتجو من الجسد ، يقضى لها بأن تصل مثل هذه المناظر إلى بصرها .

- وتصير مئات الآلاف من الغيوب ظاهرة أمامها ، وترى ما تراه أعين الماذون لهم .

٤٦٦ - وما كان قد قرأه من الكتب ، فتح عينه على صورته .

- ومن غبار مطية ذلك الملك الفحل ، وجد هو الكحل العزيزى فى البصر .

- أخذ يجرجر أذیال ثوبه على مثل هذه الروضة ، وأعضاؤه كلها تصيح عضواً عضواً : هل من مزيد ؟ .

- فالروضة التى تثبت من البذر تدوم لحظة واحدة ، والروضة التى تتمو من العقل دائمة النمرة .

- والروضة التى تتمو من الطين تصبح صعيداً زلاقاً ، والروضة التى تتمو من القلب ، وافرحتاه بها .

٤٦٥ - وان العلوم ذات الطعم التى نعرفها ، إعلم أنها باقة أو باقたان أو ثلاث من تلك الروضة .

- فنحن ضعاف أمام هذه الباقيات ، ذلك لأننا أغلقنا باب الروضة أمام أنفسنا .

- ومثل تلك المفاتيح تشغل كل لحظة فى الخيز ، فو آسفاه على البنان ، أيتها الروح !! .

- ولو جعلوك فارغاً لحظة من "هم" الخيز ، فإنك تطوف حول النقاب أى حول النساء .

- ثم إن الاستسقاء الذى أصبت به عندما صار متلاطم الأمواج ، يلزمك ملك مدينة مليئة بالخبز والنساء .
- ٤٦٧٠ - كنت حية ، فلعلك صرت تنيناً ، كانت لك رأس واحدة فأصبحت لك سبعة رؤوس .
- والتين ذو الرؤوس السبعة هو جهنم ، وحرصك حبة وجهنم هي الفخ .
- فمزق الشبكة ، وأحرق الحبة ، وافتتح لهذه الدار أبواباً جديدة .
- ولأنك لست بالعاشق ، أيها الشحاذ الملحاد ، فأنت كالجبل يرن منك الصدى ، وأنت غافل .
- فمتى يكون للجبل كلام من ذاته ، إن هذا الصوت انعكاس للغير أيها المعتمد .
- ٤٦٧٥ - وقولك على هذا النسق لأنه انعكاس لآخر ، وليس كل أحوالك إلا انعكاسات ! .
- وغضبك ورضاك كلاهما انعكاس للأخرين ، سرور القوادة ، وغضب الشرطي .
- فماذا فعل ذلك الضعيف لذلك الشرطي آخر الأمر ، حتى يزجره هكذا بحد وألم .
- فحتى تكون عاكساً للخيالات المبهرة ؟! جاهد حتى تصير لك هذه الواقع .
- وحتى يكون حديثك عن أحوالك ، ويكون تجولك بجناحك وقوادمك .
- ٤٦٨٠ - إن السهم يأخذ الصيد بجناح الغير ، فلا جرم أنه بلا نصيب من لحم الطير .
- والبازى يأتي بالصيد من الجبل ، فلا جرم أن الملك يطعمهقطاً والزرزور .

- والمنطق الذى لا يكون من الوحي يكون من الهوى ، مثل غبار فى الهواء والهباء .

- وإذا كان هذا النفس يبدو للسيد خطأ ، فاقرأ من أول والنجم بضع آيات .

- إذ ما ينطق محمد ﷺ عن هوى ، «إن هو إلا وحى يوحى» .

٤٦٨٥ - ويَا أَحْمَدَ ، مَا دَامَ لِيْسَ لَكَ مِنَ الْوَحْيِ يَأْسَ ، فَاعْطُ أَرْبَابَ الْجَسْمِ التحرى والقياس .

- فعند الضرورة تكون الميّة حلاً ، ولا تحرى هناك في كعبـة الوصال .

- وبدون تحرى واجتهادات الهدى ، فإن كل بدعة تأخذ من الهوى حرقة .

- تحمله ريح كعاد وتفنته ، لا كسليمان السليماني الذى تحمل عرشه .

- فالريح لعاد حمال خذول ، مثل حمل في كف رجل أكول .

٤٦٩٠ - يضعه تحت إيطه كأنه ولده ، ثم يحمله ليذبحه كالقصاب .

- كانت تلك الريح لعاد من الاستكبار ، ظنواها رفيقاً لهم وهي من الأغيار .

- وعندما قلبـت الفراء فجأة ، حطمـتهم تماماً ، وبئـس القرين .

- فحطـمـ الـهـوى ، فالـهـوى شـدـيدـ الفتـتـةـ ، قبلـ أنـ يـحـطـمـكـ هوـ كـمـاـ حـطـمـ عـادـ .

- كان هود يعظ قائلـاً : أـيـتهاـ الجـمـاعـةـ المـلـيـثـةـ بـالـكـبـرـ ، إنـ هـذـهـ الرـيـحـ سـتـقـتـلـعـ منـ أـيـديـكـمـ الـذـيـوـلـ (الـتـىـ تـتـمـسـكـ بـهـاـ)

٤٦٩٥ - إنـ الـرـيـحـ هـىـ جـنـدـ الـحـقـ ، وـمـنـ النـفـاقـ عـانـقـتـكـمـ بـضـعـةـ أـيـامـ .

- وهـىـ فـىـ السـرـ مـسـتـقـيمـةـ معـ خـالـقـهـاـ ، وـعـنـدـمـاـ يـحـينـ الـأـجـلـ تـبـدـىـ الـرـيـحـ يـدـهـاـ .

- فـانـظـرـ إـلـىـ الـرـيـحـ ذـاتـ مـمـرـ مـنـ الـفـمـ ، وـكـلـ نـفـسـ آـتـ وـذـاهـبـ فـىـ كـرـ وـفـرـ .

- وـالـحـلـقـ وـالـأـسـنـانـ مـنـهـاـ فـىـ أـمـانـ ، وـعـنـدـمـاـ يـأـمـرـهـاـ الـحـقـ تـقـعـ فـىـ الـأـسـنـانـ .

- وـتـصـيرـ ذـرـةـ مـنـ الـرـيـحـ جـبـلاـ تـقـيـلاـ ، وـأـلـمـ الـأـسـنـانـ ، يـجـعـلـهـ مـسـكـيـنـاـ عـلـيـلاـ .

٤٧٠٠ - وهذه هي نفس هذه الريح التي كانت تمر رخاءً ، كانت روح الزرع ، وصارت موتاً للزرع .

- وذلك الشخص الذي قبل يدك ، تقلب يده عند الغضب إلى مفعع "لك" .

- إنه يدعو الله في أعماق روحه قائلاً : يارب ، يارب ، اقطع هذه الريح أيها المستعان .

- أيها الفم كنت غافلاً عن هذه الريح فامض ، وداوم على الاستغفار خاضعاً .

- إن عينه القاسية تذرف الدموع كالمطر ، والآلم يجعل المنكريين متغنين بلفظ الجلالة .

٤٧٠٥ - فما دمت لم تقبل أنفاس الرجال من رجل ، فهيا كن قابلاً لوحى الحق من الألم .

- فتقول الريح : إنني رسول من ملك البشر ، أحياناً آتى بالبشرى وأحياناً بالفتنة والشر .

- ذلك أنني مأمورة ، ولا أملك أمر نفسي ، ومتأملي أكون غافلة مثلك عن ملكي؟!

- ولو كان حالك كحال سليمان عليه السلام ، لصرت حاملة لك كما كنت لسليمان .

- ولصرت أنا العارية ملكاً لكفتك ، وجعلتك واقفاً على سرى .

٤٧١٠ - لكن ما دمت عاصياً ، أكون أنا مستعاره ، أخدمك ثلاثة أيام أو أربعة .

- ثم أنقلب عليك كثيراً كما فعلت بعد ، وأثبت عليك بعصيائين من بين جندك .

- حتى يصبح إيمانك بالغيب قوياً ، في تلك اللحظة التي يصير فيها إيمانك مسبباً للحزن .

- وفي تلك اللحظة يصير الجميع مؤمنين ، وفي تلك اللحظة ، حتى العصاة يمشون على رؤوسهم .

- وفي ذلك الزمان يقومون بالضراعة والافتقار ، مثل اللصوص وقطاع الطريق عندما يكونون أسفل المشنفة.

٤٧١٥ - لكنك إن صرت مستوياً في الغيب ، لصرت مالك الدارين وشرطياً لنفسك .

- ملكية وشرطية مقيمة ، ليست موجودة لمدة يومين وسقيمة .

- تتجو من السحرة وتقوم بأمر نفسك ، فأنت الملك ، وأنت الذي تدق طبل نفسك .

- إن الدنيا تضيق علينا وكأنها الحلق ، فليت الحلق والفم قد أكلوا التراب !

- وذلك الفم في حد ذاته قد خلق أكلًا للتراب ، لكنه ذلك التراب الذي صار ملوناً.

٤٧٢٠ - وهذا الشواء وهذا الشراب وهذا السكر ، هو تراب ملون ومزخرف ، يابنى .

- وما دمت قد أكلتها وصارت لحماً وجداً ، فقد أعطاها لون اللحم ، وهو أيضاً تراب طريق .

- إنه أيضاً من التراب يرتفق الطين ، ثم يجعل الجميع تراباً مرة ثانية .

- فالهندي والقجافي والرومى والحبشى كلهم متهدو اللون فى القبور .

- حتى تعلم أن كل هذه الصور والرسوم ، كلها مستعارة ، ومكر وقناع .

٤٧٢٥ - وللون الباقي ، هو صبغة الله فحسب ، وغير ذلك معلق كالجرس .

- ولون الصدق ولون التقوى واليقين ، تكون باقية حتى الأبد على العابدين .

- ولون الشك ولون الكفر والنفاق ، تبقى إلى الأبد على روح العاق .

- مثل سواد وجه فرعون المحائل ، بقى لونه ، وفنى جسده .

- وضياء وجوه الصادقين الحسنة وبهاوها ، تبقى حتى يوم الدين وبعد فناء أجسادهم .

٤٧٣٠ - والقبيح هو ذلك القبيح والطيب هو ذلك الطيب فحسب ، هذا صاحك دائماً وذاك في عبوس .

- إنه يعطي التراب اللون والفضل والوزن ، ويعطي لمن هم في طبع الأطفال الاقتتال عليه .

- انهم يصورو من العجين جمالاً وأسوداً ، والأطفال بعضون أكفهم حرصاً عليها .

- ويصير الجمل والأسد خبراً في الأفواه ، ولا يؤثر هذا الكلام في الأطفال^(١) .

- فالطفل في جهل وظن وشك ، والشkar للبارى ، أن قوته قليلة^(٢) .

٤٧٣٥ - وعند الطفل عنادٌ ومائة آفة ، والشkar لله أنه بلا فن وبلا قوة .

- فويلاه من أولئك الأطفال المشايخ عديمي الأدب ، الذين صاروا من قوتهم بلاءً على كل رفيب .

- وعندما يجتمع السلاح والجهل معاً ، صار فرعون "منهما" محرقاً للعالم .

- فاشكر الله - أيها الفقير - من القصور ، فقد نجوت من الفرعونية ومن الكفران .

- والشkar لله أنك مظلوم ولست ظالماً ، آمن من الفرعونية ومن كل فتنة .

٤٧٤٠ - والبطن الخالية لم تدع الألوهية ، فليس لنارها من الحطب مدد .

(١) ج: ١٤ / ٥٦٣ :

- وحجورنا مليئة بالتراب كالأطفال ، وذهبت عن رؤوسنا مسامي الأسباب والدكان .

(٢) ج: ١٤ / ٥٦٣ :

- ويل لأولئك الأطفال الذين يقومون بالمشيخة ، هم نمال عرجاء وتزاول الإمارة .

- والبطن الخالية تكون سجناً للشيطان ، فإن هم الخير يمنعها من المكر والاحتيال !.

- واعلم أن البطن المحسوسة بالدسم هي سوق الشيطان ، ولتجار الشيطان ضجة فيها .

- التجار السحرة الذين لا يبيعون شيئاً ، جعلوا العقول مظلمة من صياغهم .

- لقد جعلوا الدن من سحرهم يسير كالفرس ، وصوروا ضوء القمر في الظلمة كأنه الكرباس .

٤٧٤٥ - إنهم ينسجون التراب وكأنه الحرير ، ويحثون عين كل من يميز بالتراب .

- ويعطون الصندل رائحة العود ، ويحسدوننا على مدر أعطونا إياه .

- فتقدس ذلك الذي يعطي التراب لوناً ، ويجعلنا بالأطفال نتفائل عليه .

- إننا بالأطفال نملأ جحورنا بالتراب ، وفي نظرنا أن التراب هو ذهب المنجم !.

- ولا مجال للطفل مع البالغين ، ومتى يجلس الحق الطفل مع الرجال ؟!

٤٧٥٠ - والفاكهه وإن قدمت ما دامت فجة وليس ناضجة يطلقون عليها اسم الحصرم .

- وذلك الساذج الفج وإن بلغ مائة عام ، فهو طفل وحصرم في نظر كل ذكي .

- وحتى لو كان شعره ولحيته قد شابا ، فهو لا يزال في طفولة الخوف والرجاء .

- إنه يتساءل : هل أنا ناضج أو لم أنضج بعد ، فوا عجبا ، هل يجعلنى كرماً ذلك الكرم ؟!

- وبرغم عدم استعدادى وبعدى ، هل يمنح حصرمى هذا صفات العنبر .

٤٧٥٥ - إننى لست راجياً من أى صوب ، وذلك الكرم يقول لا تيأسوا .

- إن سلطاناً دائماً ما أولم لنا ، وسحبنا من آذاننا قائلاً : لا تقنطوا .

- وبالرغم أننا نكون من هذا اليأس فى حفرة ، عندما نادى بالعطاء ، علينا أن نمضى راقصين .

- راقصين كخيل شديدة النشاط ، عندما تسرع إلى المراعى الأنبياء .

- نسرع الخطو ولا خطو هناك ، نحمل الكأس ولا كأس هناك .

٤٧٦٠ - ذلك أن كل الأشياء هناك روحانية ، إنها معنى فى معنى فى معنى .

- إن الصورة ظل والمعنى هو الشمس ، والنور بلا ظل يكون فى الخراب .

- وعندما لا تبقى فيها لبنة فوق لبنة ، لا يبقى لنور القمر ظل قبيح .

- وللبنة وإن كانت ذهبية فهى جديرة بالاقتلاع ، ما دام ثمن اللبنة هو الوحي والنور .

- والجبل منك من أجل دفع الظل ، والتمزق إرباً قليلاً" من أجل هذا النور .

٤٧٦٤ - وعندما سطع نور الصمد على ظاهر الجبل اندك ، فما بالك لو سطع على داخله ! .

- والجائع عندما وقع على كفه رغيفٌ من الخبز ، تتفتح من الهوش عيناه وفمه !.

- إن هذا يساوى التمزق إلى مئات الآلاف من القطع ، فانهضي من بين الفلك أيتها الأرض !

- حتى يصبح نور الفلك محرقاً للظل ، إن الليل من ظلك يا متمراً على النهار .

- وهذه الأرض مثل مهاد الأطفال ، تضيق بالبالغين .

٤٧٧٠ - ولقد سمي الحق الأرض مهاداً للأطفال ، وفي المهد يهرب الأطفال اللبان .

- ولقد ضاقت هذه الدار بالمهاد ، فاجعل الأطفال بالغين سريعاً أيها الملك^(١) .
ويا أيها الملك ، لا تجعل الدار ضيقاً ، حتى يستطيع البالغ الحركة !

الوسوسة التي حدثت لدى الأمير بسبب الاستغناء

والكشف الذي كان قد وصل لقبه من الملك ، وانتواهه الجمود والعصيان ،

ومعرفة الملك نوایاه عن طريق الإلهام والسر وتآلم قلبه ،

وإصابته للأمير بضربة بحيث لا يكون عنده خبر عن صورة الملك .. إلى آخره

- وعندما صار مسلماً له دون بيع أو شراء ، أن يكون قوت لروحه من باطن الملك .

- أخذ يتقوّت من نور روح الملك ، قمر روحه ، كما يتقوّت القمر من الشمس .

٤٧٧٥ - وأخذ الراتب الروحي يصل لحظة بلحظة من الملك الذي لا ند له إلى روحه الثملة .

- ليس مما يأكله المسيحى أو المشرك ، بل من ذلك الغذاء الذى تأكله الملائكة .

- لقد رأى الاستغناء داخل نفسه ، فصار الطغيان نابعاً من الاستغناء .

- وتساءل : ألسنت أنا ملكاً أو أميراً ، فكيف أسلمت قيادي إلى هذا الملك ؟!

- وما دام عندي قمر ذو ضياء ، فكيف أكون تبعاً لغبار ؟!

٤٧٨٠ - والماء فى جدولى ، والوقت وقت الدلال ، فلماذا احتمل دللاً من الغير دون حاجة إليه ؟

- ولماذا أربط رأسى ما دمت لا أعاني الصداع ، ومادام وقت الوجه الشاحب والعين الدامعة لم يبق .

(١) ج : ١٤ / ٥٦٥ :

- ويا أيها المهـ لا تجعل الدار ضيقـ ، حتى يستطيع البالـ السـ دون تعـيلـ !

- وما دمت قد صرت حلو الشفة وخدى كالقمر ، ينبغي على إذن أن أفتح حانتها آخر^(١) .

- ومن هذه الأنية ، عندما أخذت النفس في التولد ، أخذ يتفوه بمئات الآلاف من أنواع الهراء .

- إن مائة صحراء من هذا الصوب ، للحرص والحسد ، لكن عين السوء تصل إلى ذلك المكان أيضاً .

٤٧٨٥ - وبحر الملك الذي هو موئل لكل ماء ، كيف لا يدرى ما هو في السيل وما هو في الجدول؟!!

- لقد تآلم قلب الملك من مكره ، ومن جحود عطائه البكر .

- قال : آخر الأمر أيها الخسيس واهي الأدب ، أهذا جراء عطيتى؟! يا للعجب!! .

- فماذا أعطيتك أنا من هذا الكنز النفيس ، وماذا فعلت أنت معى من الطبع الخسيس؟!

- لقد وضعت في جوانحك قمراً لا غروب له إلى يوم الحساب .

٤٧٩٠ - وفي مقابل هذا العطاء الظاهر ، القيت في عيني التراب والشوك .

- ولقد صرت سلماً لك إلى الفلك ، وصرت أنت في قتالى سهماً وقوساً .

- لقد ظهر ألم الغيرة عند الملك ، وانعكس ذلك الألم فيه ووصل إليه .

- وخفق طائر الدولة عتاباً له ، وتمزق حجاب تلك الناحية المدبرة .

- وعندما رأى باطنك ذلك الفتى الطيب ، وفيه من سوء عمله غبار وأثر .

(١) ج : ١٤ / ٥٨٤ :

- نى قد كالسر ووجه كالقمر ، فلين يوجد أمير" مثلى الآن؟!

٤٧٩٥ - وذلك الراتب من اللطف والإنعم قد قل ، امتلاً منزل سروره بالأحزان .
- عاد إلى وعيه من سكر العقار ، ومن ذنبه ذاك صار رأسه موضعًا للخمار^(١) .

- لقد أكل القمح ، وعرى عن ثيابه ، وصار الخلد عليه بادية ومهمة .
- لقد رأى أن تلك الشربة قد أمرضته ، وأن سم هذه "الأنيات" قد فعل مفعوله .
- والروح التي هي كالطاووس في روضة الدلال ، صارت كالبومة في خرابه المجاز .

٤٨٠٠ - ومثل آدم ، ابتعد عن الجنة ، وأخذ يسوق بقرة على الأرض من أجل الحرات .

(١) ج : ١٤ / ٥٨٢ :

- إن كل من رأى نفسه في طريق الحبيب ، ترك البدلة كلية ورأى القشر
- فلا كان عدو في الدنيا ناظراً لنفسه ، فمن الناظر لنفسه لا يأتي إلا الفساد
- وقد حرمت الخمر في الدنيا ، لأنك إن شربتها صرت ناظراً لنفسك على الفور
- ومن الأفضل ألا يأتيك تصور لنفسك ، وكل هذا متولد من النفس المغرورة
- إن من يشرب مع نفسه الخمر وتكون حاضرة ، يكون مثل هذا الشارب ذيلاً مرتدًا
- ومن يشرب معه فخرمه حلال ، لأنه من يتغمس بذاته نفسه وبالـ
- ولأن أشرب معه من كيس "هو" ، أفتح عيني فأرى وجهه
- وبعدها انقطع عن نفسي تماماً ، وهذا هو ما أخذه من شرب الخمر
- ويا من ت يريد أن تقطع عن نفسك ، حتماً أنت في قيد هذه الروح والقلب
- أسلم روحك للأحبة يا حبيبي ، حتى ترى الحبيب الذي يؤلم قلبي
- اعط القلب للحبيب وكن حراً ، وكن متجرعاً لأحزانه سعيداً به
- ولا تجعل نفسك متنكرة عليك ، فافطمها سريعاً عن الدين
- وكل ما هو موجود في هذا أكثر يقيناً ، سواء كان ليناً أو خمراً أو عسلًا
- لقد كان سكر القمح ذاك أيها الإنسان ، هو الذي جعل الإنسان ذلك الجبول .

- أخذ يذرف الدمع ويقول قائلاً : أيها الهندي القوى ، لقد جعلت الأسد أسيراً لذيل بقرة .

- وقامت أيتها النفس بفعل سيئ سمج ، أتكونين جحوده مع الملك المغيث ؟!

- لقد اخترت الفخ من حرصك على القمح ، فصارت كل حبة قمح عقرباً لك .

- وحط هوى الآنية في رأسك ، فانظر إلى القيد على قدمك يزن خمسين مينا .

٤٨٠٥ - أخذ ينوح على هذا النمط على روحه قائلاً : لماذا انقلبت على مليكي ؟

- وعاد إلى وعيه واستغفر ، واستعان مع الإنابة بشيء آخر .

- فارحم الألم الذي يكون من خوف الإيمان ، فذلك الألم لا علاج له .

- فلا كان للإنسان رداء صحيح ، فهو عندما نجا من الصبر بحث في الحال عن الصدر

- ولا كان للإنسان قبضة أو أظافر ، فهو حينذاك لا يفكر في دين أو في سداد .

٤٨١٠ - وأولى بالإنسان أن يكون قتيلاً للبلاء ، فالنفس كافرة بالنعمة وضالة^(١) .

خطاب الحق لعزرايل : أو الناس الذين قبضت أرواحهم ،

أشفقت عليهم أكثر؟ وجواب عزرايل على الحضرة الإلهية

- قال الحق لعزرايل : أيها النقيب ، على من أشفقت من كل حزين كئيب ؟

- قال : إن قلبي يشفق عليهم جميعاً بألم ، لكنني أخاف من إهمال الأمر .

- حتى لأقول : ليت الله تعالى قد جعلنى فداءً عوضاً للفتى .

(١) ج : ١٤ / ٥٨٨ :

- والنفس الكافرة لا تعطى الأمان ، لقد طغت عندما فرغت من هم الخبر .

- وأفضل للإنسان أن يكون مبتهلي ، لأنه آنذاك يكون مسكتنا عاجزاً مضطراً .

- قال : على من أشفقت أكثر ، على من صار قلبي أكثر شفقة واحترافاً ؟
- ٤٨١٥ - قال : ذات يوم أغرقـت سفينـة بالـموج العـالى بأـمرك حتى تحـطـمت إـربـاً .
- ثم قـلت لـى : أـقـبـض أـرـواـحـ الجـمـيع ، اللـهـم إـلا اـمـرـأـةـ وـطـفـلـ منـ هـذـاـ الجـمـعـ .
- وـبـقـىـ كـلـاهـماـ عـلـىـ لـوـحـ مـنـ خـشـبـ ، أـخـذـتـ الـأـمـوـاجـ تـنـلـاعـبـ بـهـ^(١) .
- ثـمـ قـلتـ : أـقـبـضـ رـوـحـ الـأـمـ ، وـاتـرـكـ الطـفـلـ وـحـيـداـ بـالـأـمـرـ الإـلـهـيـ .
- وـعـنـدـمـاـ فـرـقـتـ بـيـنـ الطـفـلـ وـالـأـمـ ، أـنـتـ نـفـسـكـ - يـاـ إـلـهـيـ - تـعـلـمـ أـيـةـ مـرـارـةـ
- أـحـسـتـ بـهـاـ .
- ٤٨٢٠ - لقد رأـيـتـ دـخـانـ مـاتـمـ عـظـيمـةـ ، لـكـ المـرـارـةـ عـلـىـ ذـلـكـ الطـفـلـ لـمـ تـذـهـبـ
- عـنـىـ .
- قال الحق : لقد أمرـتـ الـأـمـوـاجـ ، وـقـلتـ لـهـاـ : أـلـقـ بـهـذـاـ الطـفـلـ عـلـىـ غـابـةـ .
- غـابـةـ مـلـيـئـةـ بـالـرـيـحـانـ وـالـسـوـسـنـ وـالـوـرـودـ ، وـمـلـيـئـةـ بـالـأـشـجـارـ المـثـمـرـةـ ذـاتـ الـأـكـلـ .
- وـعـيـونـ الـمـاءـ الزـلـالـ ، وـرـبـيـتـ الطـفـلـ بـمـئـةـ عـزـ وـدـلـالـ .
- وـمـئـاتـ الـأـلـافـ مـنـ الطـيـورـ المـغـرـدـةـ حـسـنـةـ الـأـصـوـاتـ ، أـلـقـتـ فـىـ تـلـكـ الرـوـضـةـ
- بـمـئـاتـ الـأـلـحانـ .
- ٤٨٢٥ - جـعـلـتـ فـرـاشـهـ مـنـ أـورـاقـ الـعـلـيقـ ، وـجـعـلـتـهـ آـمـنـاـ مـنـ صـدـمـاتـ الـفـتـنـ .
- قـلتـ لـلـشـمـسـ لـاـ تـخـزـيهـ، وـقـلتـ لـلـرـيـحـ: هـبـىـ عـلـيـهـ الـهـوـينـىـ .
- وـقـلتـ لـلـسـحـابـ لـاـ تـمـطـرـ عـلـيـهـ ، وـقـلتـ لـلـبـرـقـ ، لـاـ تـبـرـقـ عـلـيـهـ بـحـدـةـ .
- وـلـاـ تـحـمـلـ أـيـهـاـ الشـتـاءـ الـاعـتـدـالـ عـنـ هـذـهـ الرـوـضـةـ ، وـلـاـ تـتـحـسـسـ أـيـهـاـ الصـقـيـعـ
- هـذـهـ الرـوـضـةـ بـيـدـكـ .

(١) ج : ١٤ / ٥٩٤ :

- لأنـ الـرـيـحـ عـنـدـمـاـ تـأـقـىـ هـذـاـ لـوـحـ عـلـىـ السـاحـلـ ، سـوـفـ يـفـرـحـ الـقـلـبـ لـنـجـاتـهـمـ مـعـاـ .

كرامات الشیخ شیبان الراعی

قدس الله روحه العزيز

- مثل شیبان الراعی ، عندما كان يذهب لصلوة الجمعة ، كان يخط دائرة حوله قطبيعه ، تحفظه من الذئب .
- ٤٨٣٠ - حتى لا يخرج خروف من ذلك الخط ، ولا يدخله ذئب " أو لص مؤذ .
- وذلك على مثال دائرة تعویذة هود ، كانت أماناً في داخليها لأهله من الريح الصرصر .
- وقال لهم : توقفوا داخل هذه الدائرة ثمانية أيام ، وشاهدوا المثلة التي تدور خارجها .
- كانت تحمل "الشخص" في الهواء وتلقى به على الحجر ، حتى تمزق العظم واللحم وتفصلهما عن بعضهما .
- وكانت تخلط الجماعة ببعضها في الهواء ، حتى تساقط عظامهم كالخششاش .
- ٤٨٣٥ - إن ذلك العقاب الذي ترتعد منه السماء ، لا يتسع المثوى لشرحه .
- فان كنت تقومين بهذا على أساس الطبيعة أيتها الريح الباردة ، فحومي حول خط هود ودائرته^(١) .
- ويَا مُؤْمِنًا بِالطَّبِيعَةِ ، أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْمَلَكَ الْإِلَهِيَّ عَلَى أَنْهُ فَوْقَ الطَّبِيعَةِ ، وَإِلَّا فَتَعَالَ وَامْحَ حَذْرَهَا مِنَ الْمَصْحَفِ .
- وامنعوا المقرئين من قراءتها وسد أفواههم ، أو عاقب من يعلمها وارمه بسهم .

(١) ج : ١٤ / ٥٩٧ :

- وإذا كان الذئب يفعل هذا من حرصه ، فقل له تعال مارس إيداء فيما وراء خط الراعي .

- إنك عاجز ، وحائر ترى من أين هذا العجز ، وعجزك انعکاس لعجزك في يوم الجزاء .

٤٨٤ - وكان لك فيما سبق أنواع من العجز أيها العميد ، وقد حان الآن وقت خروج ما قد خفى .

- وسعید ذلك الذى يكون العجز والحيرة قوتاً له ، فهو نائم في الدارين في ظل الحبيب .

- لقد رأى العجز ، سواء في هذا الإصطبل ، أو في الدار الآخرة ، وصار ميتاً ، واختار دين العجائز .

- مثل زليخا ، عند سطع عليها "تور" يوسفها ، وجدت الطريق وهي في الشيخوخة إلى الشباب .

- إن الحياة في الموت وفي المحنّة ، وماء الحيوان في باطن الظلمة ^(١)

عودة إلى قصة تربية الحق تعالى للنمرود

في طفولته دون أم أو حاضنة

٤٨٤٥ - والخلاصة ، أن هذه الروضة كانت كبسنان العارفين ، آمنة من رياح السموم والريح الصرص .

- وكان لنمرة جراء وليدة ، فقال لها أرضعيه ، وأطاعت الأمر .

- فأرضعته وقامت على خدمته ، حتى صار بالغاً عظيماً ورجالاً ضخماً .

- وعندما بلغ الفطام ، أمرت الجن حتى يعلموه النطق والحكمة !

- ورببته أنا في تلك الروضة ، فمن قال أن فضلى يستوعبه كلام ؟

^(١) ج : ١٤ / ٥٩٧ :

- وكذلك فإن النمرود ، وضع تلك الألطاف تحت قدميه ، من جهة وعماده .

٤٨٥ - لقد أعطيت أيوب عليه حنان الأب من أجل أن يستضيف الدود دون أن يلحق به الضرر .

- ووهبت الدود عليه حنان الولد على أبيه ، هاك قدرتى ، وهاك يدى .
- ولقد علمت الأمهات السهر "على أولادهن" فكيف يكون اللطف الذى أشعله أنا؟

- لقد قمت بمائة عنية ومائة صلة ، حتى يرى لطفى دون واسطة !
- وحتى لا يكون فى صراع من أجل السبب ، وحتى تكون كل استعانة له منى .

٤٨٥٥ - وإنما ، فلم يكن لديه العذر فقط ، ولم تكن لديه شكوى من كل صديق
سواء .

- لقد رأى هذه الحضانة بمائة صلة ، وربته أنا دون واسطة .
- والشكر الذى أداه لى إليها الجليل ، أنه صار النمرود محرق الخليل .

- مثلما قام هذا الأمير بشكر الملك بالاستكبار واستكثار الجاه .
- متسائلاً : لماذا أصبح تابعاً لغيرى ، ما دمت صاحب ملك وإقبال جديد . ؟

٤٨٦٠ - ومن تجبره خفيت على قلبه مثل الألطاف التى جباه بها الملك وسبق
ذكرها .

- مثل النمرود ، الذى وضع تلك الألطاف تحت قدميه من جهله وعماه .
- وصار فى هذا الزمان كافراً يقطع الطريق ، وتكبر وادعى الألوهية .

- وانطلق صوب السماء ذات الجلال ، مع ثلاثة من النسور ، لكي يقاتلى .
- وقتل مئات الآلاف من الأطفال دون ذنب ، بحثاً عن إبراهيم من بينهم .

٤٨٦٥ - إذ قال له المنجم إن فى أحكام العام أن يولد طفل سوف يقوم بقتالك .
- فهيا ، احتط لدفع هذا الخصم ، فكان يقتل كل من يولد تخبطاً .

- وبرغم أنفه ، نما الطفل المتألق للوحى ، وبقيت دماء الآخرين فى عنقه .

- فهل ورث ذلك عن أبيه ، ويا للعجب ، حتى أعطاه غروره ظلمات النسب !?
- فإذا كان الأب والأم قد صارا حجاباً بالنسبة للأخرين ، فقد وجد منا أيضاً
الجواهر في جيشه.

٤٨٧٠ - إن النفس السيئة ذئب مفترس يقيننا ، فأية حجة تلصقها بكل
قرین؟

- إنها في الضلال قانسوة لمائة أفرع ، النفس القبيحة شديدة السفه ، الكفور .
- ومن هنا أقول لك أيها العبد الفقير ، لا ترفع القيد عن عنق الكلب .
- ولو درب هذا الكلب ، فهو أيضاً كلب ، ولتكن نفسه ذليلة ، فهو سيئ الأصل .
- وإنك تقوم بالفرض كما ينبغي أن كنت طائفاً حول سهيل ، كالأديم الطائفى .
٤٨٧٥ - حتى يشريك السهيل من شر الجلد ، وحتى تصبح كالخف فريناً لقدم
الحبيب .

- والقرآن كله شرح لخبث النفوس ، وانظر إلى المصحف ، فain عينك تلك ؟!
- ذكر النفوس التي تشبه نفوس قوم عاد ، التي وجدت الأداة ، فأخذت تبذل كل
ذكائها في قتال الأنبياء .
- وقرناً بقرن من شؤم النفس عديمة الأدب ، كان أهلوها يضرمون النار في
الدنيا .

**عودة إلى تلك القصة حيث تلقى الأمير ضربة
خفية من خاطر الملك فغادر الدنيا قبل استكمال الفضائل**

- أقصر القصة ، فإن غيرة ذلك الغيور ، حملته بعد سنة واحدة إلى القبر .
٤٨٨٠ - وعندما صار الملك من المحو نحو الوجود ، كان عينه المريخية قد
شكلت ذلك الدم .

- وعندما نظر إلى جعبته ذلك الذي لا نظير له ، رأى أن سهماً قد نقص من
جعبته .

- فقال : أين ذلك السهم ؟ وسأل الحق ، فقال له : إن ما في حلقه من سهمك .
- وعفا عنه ذلك الملك الذي قلبه كالبحر ، لكن السهم كان قد أصاب منه مقتلاً .
- وقتل ، فأخذ ينوح عليه ، انه هما معا ، القاتل وولي "الدم".
٤٨٨٥ - وان لم يكن هو كليهما ، فهو ليس كليا ، هو قاتل الخلق وهو القائم
عليهم بالحداد .

- وأخذ ذلك الشهيد شاحب الوجه يردد الشكر ، أنه أصمى الجسد، ولم يصم
المعنى .

- والجسم الظاهر ذاهب" في النهاية ، لكن المعنى سوف يعيش سعيداً إلى الأبد .
- إن ذلك العقاب وإن جرى فقد جرى على الجلد ، وذهب الحبيب بلا أذى نحو
الحبيب .

- وإذا كان هو قد تمسك بأهداب سرج الملك ، فإنه في النهاية اتخذ الطريق من
عين الكمال .

٤٨٩٠ - وذلك الثالث الذي كان أكثرهم كسلاً ، قد اختطف الصورة والمعنى
بالتمام^(١) .

(١) ج : ١٤ / ٦٠٧ :

- فأخذ الفتاة والملك والخلافة ، وهو جدير بها ان لم تبق في عجب
- لقد صرت ملولاً من طول القصة ، أنا غريق" في بحر المعنى وأنت عجوز
- وذلك الأصغر من الذلة والعجز والضراعة ، وجد المقصود من الكريم مصرف الأمور .

وصية ذلك الشخص الذي قال إنه بعد وفاته

يُؤول ماله إلى أكثر أولاده ثلاثة كسلًا

- كان أحدهم وهو يعاني النزع ، قد قال موصيًّا قبل "أن تحضره الوفاة" .

- كان له ثلاثة من الأبناء كالسرور المشوق ، وكان قد أوقف عليهم روحه ونفسه .

- قال : إن كل ما في يدي من مال ومتاع ، يأخذها من بعدي أكثر أولادي الثلاثة كسلًا .

- تحدث بهذا إلى القاضي ونصح كثيراً ، ثم شرب كأس الحمام .

٤٨٩٥ - قال الأبناء للقاضي : أيها الكريم ، إننا لن نتجاوز حكمه ، نحن ورثته الثلاثة .

- إننا مثل إسماعيل الغَيْبَةُ ، لن نعصى إبراهيم الخاص بنا حتى ولو أراد ذبحنا .

- قال القاضي : إن كل واحد منكم عليه أن يستحضر عقله ، ثم يروى لنا حكاية عن كسله .

- حتى أرى كسل كل واحد ، وأعرف حاله دون شك.

- أن العارفين هم أكسل من في الدارين ، ذلك أنهم يحصلون على البيدر دون حراثة .

- وإن أمر الله لا يراه العوام ، ومن ثم لا يستريحون من الكد ليل نهار^(١) .

(١) ج : ٦١٢ / ١٤ :

- إنهم بالنسبة لأمور الدنيا أكسل الجميع ، وفي طريق العقبى يخطفون الكرة من القمر

- وهذا يختاره كل من كان رشيداً ، انتبه فقد ذهبت الدنيا وبقيت العقبى

- فقال القاضي للأكبر هيا قص عن الكسل يا طالباً للمال .

- هيا حدثوني عن حد الكسل ، حتى أعلم حده عندكم من كشف أسراركم^(١) .
- فلا شك إن كل لسان حجاب على القلب ، وعندما يتحرك الحجاب تصل الأسرار .
- ٤٩٠٥ - والحجاب الصغير الذى يشبه شريحة من الشواء ، لا يغطى صورة مائة شمس .
- وإذا كان بيان النطق كاذباً أيضاً ، فإن الرائحة تتبع عن صدقه وكذبه .
- وذلك النسم المدى يأتي فى الرياض ، ظاهر ومتميز عن سموه مستودع القمامنة .
- ورائحة الصدق ، ورائحة الكذب الذى يأخذ بالمخدوع ، واضحتان - فى النفس كالمسك والثوم^(٢) .
- وإن لم تكن تعرف الصديق من تلونه ، فاشك إذن من مشامك الفاسدة^(٣) .
- ٤٩١٠ - وأصوات المخنثين والشجعان الأبطال ، ظاهرة كأنها فنون الشعالب والأسود^(٤)
- أو أن اللسان هو مثل غطاء القدر ، عندما يتحرك ، تعلم أى طعام قد طبخ .
- ومن بخاره يعرف المخ الذكي ، قدر الحلوى من قدر السكباجية الحامضة .

^(١) ج : ١٤ / ٦١٢ :

- هيا فصل الكلام عن حد الكسل ، حتى أعلم إلى أى حد أنت كسول .

^(٢)

ج : ١٤ / ٦١٣ :

- ورائحة الإخلاص والنفاق الذى لا طعم له ، ظاهراً كالعود والصمغ .

^(٣)

ج : ١٤ / ٦١٣ :

- وإن لم تعلم العجوز من النساء ، فلا شك أن عينك فسدت

- وإن لم تعرف السكر من الصبر ، فلا شك أن حس ذوقك قد خدر

- وإذا تساوى عندك صوت الببل من الغراب ، فلا شك أن حس السمع منك قد خرب

- ولو تساوى السمور مع القنفذ ، فلا شك أن حس اللمس قد غادرك

^(٤)

ج : ١٤ / ٦١٣ :

- فاحتل بحواسك وعلمهها ، ثم اطلب الطريق وتقدم فيه .

- وعندما دق الفتى بيده على القدر الجديد عن شرائه وجده مكسورا .
- قال : إننى أعلم المرء فى الحال من فمه ، وان لم يتحدث اعرفه خلال ثلاثة أيام .
- ٤٩١٥ - قال ثان : إذا تحدث أعرفه ، وان لم يتحدث ، أستدرجه فى الحديث .
- قال : انه إذا كان قد سمع عن هذا المكر ، فإنه يضم شفتيه ، ويستمر فى الصمت^(١)

مثل

- مثلما قالت تلك الأم لطفلها ، لو أن خيالاً اقترب منك بليل ؛
- أو رأيت في الجبانة أو في أى مكان مخيف ، شبحاً أسود شديد الحقد ؛
- فكن شجاعاً واهجم عليه ، فان يتحول عنك سريعاً .
- ٤٩٢٠ - ذلك أن كل من مضى صوبه بلا خوف ، هرب منه ذلك الخيال الذى يشبه الشيطان سريعاً .
- قال الطفل : وماذا يكون الحال لو أن أم ذلك الشبح الذى يشبه الشيطان قالت له مثل هذا القول ؟
- وأحمل عليه ، فيقع هو فى خنافى ، بأمر من أمه ، فماذا على أن أفعل آنذاك ؟
- إنك تعلمينى أن أصمد فى الوقوف ، ولذلك الشبح القبيح أيضاً أم .
- والملقن للشيطان والناس هو ذلك الواحد ، وبه يصير غالباً ان كان خصمه أقل .

(١) ج : ١٤ / ٦١٣ :

- قال : قل له امض إلى الأرض السابعة ، وليكن هذا الحال مخفياً على إلى الأبد
- وان لم أعلم حال انسان واحد أى ضير ، وأى نقصان يكون لدينى منه ؟

- ٤٩٢٥ - إلى أية ناحية يمضي ذلك الحليم ، امض بالله وكن على تلك الناحية .
- قال ذلك الشخص : أنه إن لم يتحدث من مكره ، وكان عارفاً بحيلتي ذلك الهمام .
- فكيف تعرف سره ؟ أصدقني القول ، قال : أجلس أنا أيضاً صامتاً أمامه .
- وأجعل الصمت سلماً لي نحو الدرج ، حتى أصعد ، فالصبر مفتاح الفرج^(١) .
- وأن يفور من حضوره من قلبي ، منطق خارج عن سرور أو حزن .
- ٤٩٣٠ - أعلم أنه أرسله إلى ، من ضميره الذي هو كسهيل اليماني !!
- وأن ذلك الكلام في قلبي من تلك الميمنة ، ذلك أنه من القلب إلى القلب كوة^(٢) .
- وعندما وصل الكتاب إلى هذا الموضع بفضل الله ، ختم والله أعلم بالصواب^(٣) .

تمت ترجمة الكتاب السادس والأخير من مثنوي

مولانا جلال الدين

(١) ج : ١٤ / ٦١٣ :

- فإن لكل صبر ظفر في النهار ، وهناك يوم يكون فيه الشهد من بعد المرارة .

(٢) ج : ١٤ / ٦١٨ :

- ويتبقى شرح هذا الكلام ، لكنه حبس في الباطن لا يخرج أبداً
- وإنني أطأطيء العنق لعظمته ، وامتن على جسدي وعلى قلبي
- وعندما سقطت الشمس من كوة القلب ، ختم المثنوي ، والله أعلم بالصواب .

(٣) البيت مضاف من نسخة يوسف بن أحمد المولوي "المنهج القوى لطلاب المثنوي" الكتاب السادس ص ٦٤٩ . (القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٨٩ هـ)

شرح وهم امش

المقدمة :

- البيانات : هي الدلائل ، ، وهي البراهين ، فالمثنوي من هذه الناحية هو المعنى لحقائق العالم .

- على نور مصباح المثنوي يمكن الاهداء إلى الحقائق المعنوية (آية ٣٥ ، سورة النور)

- الحس الحيواني : المقصود الحواس الخمسة الظاهرة التي تعمل في العالم المادي ، ولا سبيل لها إلى درك العالم الروحاني ، وأسئل سافلين تعبير مأخوذ من سورة التين والمقصود به أدنى مراتب سير الروح الإنسانية وينزل الإنسان إليها إذا كنت الدنيا كل همه ومبلغ علمه . (انظر الكتاب الخامس ، الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ، الأبيات ٩٦١ -

(٩٧٤ وشروحها)

- عمارة الصورة السفلی ، أى عمارة الدنيا وكل ما يتعلق بها .

- لكل نجم قدرأ ... إلى آخره : قال تعالى : « والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ، لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلاك يسبحون » (يس / ٣٨) . قال نجم الدين : " وشمس نور الله تجري لمستقر لها وهو القلب ذلك المستقر تقدير العزيز الذي لا يهتدى إليه أحد إلا به العلم الذي يعمل حيث يجعل رسالة ، ويشير بالقمر إلى القلب أيضاً فالقلب كالقمر ، فمن استقامة النور من شمس الروح أولاً ومن شمس شهود الحق تعالى وله ثمانية وعشرون منزلاً على حسب حروف القرآن كما أن للقلب ثمانية وعشرين منزاً ، فالقلب ينزل كل حين منها المنزلي وهذه أسماؤها : الألفة والبر والتوبة والثبات والجمعية والحلم والخلوص والديانة والذل والرافعة والزلفة والسلامة والسوق والصدق والصبر والطلب والظماء والعشق والغيرة والفتوة والقربة والكرم واللين والمروءة والنور والولادة

والهداية واليقين ، فإذا صار إلى آخر منازله فقد تخلق بخلق القرآن واعتصم بحبل الله وله أوان أن يعتصم بالله ولها قال لنبيه ﷺ في قطع منازل العبودية ﴿واعبد ربك حتى يأتيك اليقين﴾ . ويقال للمؤمن في الجنة اقرأ وارق ، يعني اقرأ القرآن وارتق مقامات القرب وبقوله حتى عاد كالمرجون القديم يشير إلى سير قمر القلب في منازله فإذا ألق الحق في أول منزلة ثم سر بالإيمان والعمل اصالح ثم تاب توجه إلى الحضرة ، ثم إن ثبت على ذلك التوجه حصل له الجماعة مع الله فيستنير قمر قلبه بنور ربه حتى يصير بدراً كاماً ، ثم يتناقص بدنوه من شمس شهود الحق قليلاً قليلاً كلما ازداد نوره من الشمس ازداد في نفسه نقصاناً إلى أن يتلاشى ويختفى ولا يرى له أثر ، وهذا هو مقام الفقر الحقيقي وبقوله " لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر " يشير إلى أن القمر عند تلاشى وجوده وفقره عن الوجود وإن كانت الشمس تفنيه بوجودها وتتبرأ من نورها لا تدرك القمر لتصير القمر بتوجهه إلى شمس شهود الحق تعالى بنور بنورها ، ولكن لا يصير الرب عبداً ولا العبد رباً ، وكل في فلك يسبحون ، فالرب يسبح في فلك الربوبية والعبد في فلك العبودية ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً (مولوى ٤ / ٤) وأساس الكون هو النظام والانتظام .

- عصمنا الله من حبسه ... إلى آخره : أى عصمنا الله من حبسه الحواس الخمسة الظاهرة والخمسة الباطنة في مرتبة الحيوانية ومن الشهوانية ، حتى لا تحبس عن مشاهدة حقائق الكون والجانب هو كل ما وقف دون الحقيقة .

(٩-١) : بالنسبة لحسن حسام الدين انظر الترجمة العربية لكتاب الأول «مقدمة المترجم» . والقسم السادس هو هذا الكتاب السادس والأخير من المثنوي المعنوى ، ولأن المثنوى هو اقتراح حسن حسام الدين وقد أملى عليه . فهو الذي يجذبه ، وهو الذي يوحى به ، وهو الذي لا يفتأط طائب مولانا جلال الدين باز يتمه (عن الجذب وقيمة المستمع بالنسبة لقول

الأستاذ ، انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤-٣٦٠ وشروحها) . وحسامي نامه اسم من أسماء المثنوي لم ينتشر كثيراً ، ولعل مولانا يشير بأنه من الأجدر أن يسمى المثنوى حسامي نامه مثلماً يسمى الديوان الكبير "ديوان شمس تبريز" على اسم شمس الدين التبريزى ، وعن أن هذا الكتاب السادس هو تمام المثنوى بنص مولانا جلال الدين صراحة ، وبعد انتهاء مولانا من نظم هذا الكتاب السادس (سنة ٦٦٨ هـ) ظل السنوات الأربع الأخيرة من حياته لا ينظم شيئاً (توفي سنة ٦٧٢ هـ) ومن ثم فإن ما دار حول ظهور جزء سادس ، ونسبة لمولانا ، أمر غير ثابت ، بل إن هناك من يرى أن الأبيات الأخيرة من الكتاب الخامس كانت تشير إلى أن مولانا كان ينوى أن يختتم المثنوى عند الكتاب الخامس ، وأنه قدم الكتاب السادس هدية لحسام الدين (عبد الحسين زرين كوب : سرني ، جلد ١ ، ص ٣١ ، تهران ج ٣ ، سنة ١٣٦٨ هـش) ومع ذلك ففي البيتين رقم ٦ ورقم ٧ بعد مولانا بأنه إذا وصل الأمر ، سوف يفجع علينا بيان أقرب من بيان المثنوى ، وهو ما لم يقدمه مولانا والمقدمة هنا وما سيرد في متن الكتاب يشير إلى أن الكتاب السادس هو الكتاب الأخير بالفعل ، هذا وإن كانت الكتب الخمسة السابقة قد لقيت ما لقيت من معارضة ، ولقيت آذانا بها وقر فإن هذا لا يعنيه في شيء ، فهذه الصحف الستة في مقابل الجهات الستة ، أو التي تملأ جهات العالم الستة موجودة ، وميسرة لقرائهما ومن الممكن أن يطوف بها" كعبة لروحه في كل آن وزمان ومكان من لم يطف بها من قبل ، وعلى الداعية أن يدعوا فحسب ، وليس له شأن بقبول الناس أوردهم .

(١٠-٢٢) : ورد مثال نوح *الظليلة* في المثنوى أكثر من مرة ، بحيث استخدم مولانا تعبير الدعوة النوحية إشارة إلى الدعوة المستمرة والتي لا شأن لها بقبول الناس أوردهم ومثال : الكلاب تنبح والقمر في سيره ، أو الكلاب تنبح والقافلة تسير ورد من قبل في الكتاب الرابع (انظر الأبيات ١٤٦٥ وما بعده) . والمثال هو " لا يضر السحاب نباح

الكلاب " (معجم الأمثال العربية ، رياض عبد الحميد ، ج ٤ ، ص ٥٣ ، نشر جامعة محمد بن سعود سنة ١٩٨٦) . عن نوح عليه السلام ورد في القرآن الكريم ﴿ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً فأخذهم الطوفان وهم ظالمون﴾ (العنكبوت / ٤) روى ابن عباس : إن قوم نوح كانوا يضربونه حتى يسقط ويظنو أنه قد مات فيخرج في اليوم الثاني ويدعو قومه ، وفي البيت ١٥ إن كل إنسان ميسر لما خلق له ، وإن هذه هي الخدمة التي عليه أن يقوم بها ، وهذا هو واجب المرشد ، فالشيخ في قوله كالنبي في أمره ، وعلىه أن يثبت على دعوته مهما واجه فيها من عنت . هذا هو قدره وهذه هي مسؤوليته ، بل كلما زاد الناس في الإعراض (الخل) عليه هو أن يزيد في مجده الدعوة (السكر) ، ألم ينتصر نوح في النهاية؟ وكيف لا ينتصر من يثبت على دعوته ، ومن يكون الحق تعالى ظهيره؟

(٢٢-٢٨) : يترك مولانا ضرب المثال بسيدنا نوح ، وينتقل إلى الأولياء ، وما للأولياء للأولياء . إن الواحد منهم بمثابة ألف يستطيع أن يتصدى للإنكار والاستهزاء والسخرية دون أن يحيد عن طريقه ، وتعبير واحد" كالآلاف . ورد في مقصورة ابن دريد وفي شعر للبحترى ، كما وردت في حديث نبوى ، ففي الحديث النبوى : { ليس شئ خيرا من ألف مثله إلا الإنسان المؤمن } . وقال البحترى :

لدى المجد حتى عد ألف بوحد

ولم أر أمثال الرجال تقاويا

وفي مقصورة ابن دريد :

ووحاد كالآلاف إن أمر عنى

والناس ألف منهم كواحد

(بديع الزمان فروزانفر : أحاديث مثنوي ، ط ٥ ، تهران ١٣٧٠ ، ص ١٨٤) . إنه عبد الله ، جسده بمثابة الدن ، لكن روحه متصلة بالبحر الأعظم دائمًا ما يأتيه منه المدد ، أي بحر؟ إن البحار إذا شاهدت هذا البحر توارت خجلاً وحياءً ، إن هو إلا تقريب للمعنى ،

وإلا ، فما الصلة أصلاً بين عالمنا هذا والعالم الآخر الباقى ؟ إن هي إلا عبارات نستخدمها نحن ، وإلا فإذا كان يمكن التعبير عن المعانى التى نحتاج إليها فى عالمنا هذا بتعابير الغربان ، فذاك العالم فى حاجة إلى تغريد البلابل نفس المشكلة التى يعود إليها مولانا جلال الدين (انظر تصصياتها فى شروح الأبيات ٤٧٢٢-٤٧٣٦ من الترجمة العربية لكتاب الثالث من المثنوى لكاتب هذه السطور) .

(٢٩ - ٣٥) : لا ينفى مولانا عالم الوجود ، إن لكل منا دوره ومكانه ، وفي " هذا السوق " طبقاً للمشينة الإلهية ، وكل خلق لفائدة ، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى شيئاً عبثاً ، بل من وجود هذه المتضادات تظهر القدرة الحقيقية لله سبحانه وتعالى ، فالشوك للنار ، والورد للمنتشي والخبت للخزير ، والماء للتطهير ، والثعابين في الجبل والنحل أيضاً ، وإذا كان من يحسون بالمرارة يملئون العالم بالمرارة ، فالعالـم أيضاً مليء بشهد المشايخ والأولياء والمرشدين ، فإذا كان السم موجوداً فالترiac أيضاً موجود ، والقيمة الحقيقية في وجود هذه المتضادات و " الاختيار " بينها (انظر فكرة لكل نبات حوضه الخاص في البستان في الكتاب الرابع من المثنوى ، الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ، الأبيات ١٠٨٣-١٠٩٢ وشروحها ، وفكرة أهمية وجود مغريات لكي يحقق الإنسان ذاته بمصارعتها في الكتاب الخامس ، الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ، الأبيات ٥٧٥-٥٨١ وشروحها) .

(٣٦ - ٤٣) : إن هذا التضاد هو الذي يقوم عليه هذا العالم ، هذا الصراع القائم بين متضادات العالم ، هذا الاختلاف وهذا التناحر هو أساس هذا العالم وهو قدره ، وهذه الحرب بين كل ذرة من ذرات هذا العالم والذرة الأخرى هي قوام هذا العالم (قريب منها فكرة أن هذا العالم كله أكل وماكول الواردة في مقدمة الكتاب الثالث ، انظر الترجمة العربية ، الأبيات ٣٠-٤٩ وشروحها) . وفكرة العظام الواردة في نهاية الأبيات هي نفس فكرة انتهاء الحرب بفناء الذرات في الشمس ، تماماً كما أن الحرب بين الإيمان والكفر واجبة . أو هكذا من

المفروض ، حتى الانتصار النهائي للإيمان . والانتصار النهائي لإيمان المؤمن هو في الفناء في حقيقة الوجود وأصله والبحر الذي فاضت عنه ينابيعه، كل الينابيع تعود إلى الجدول وهذا هو المعنى الحقيقي ، **لقوله تعالى** ﴿إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة / ١٥٦) ، الغرض إذ من هذا المثنوي أن يساعدك في العودة إلى أصولك ، تصبح ولدًا لها من جديد ، تكف نفسك عن لbin الدنيا وترضع لbin الأصول (عن الفناء بالتفصيل انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث لكاتب هذه السطور تحت عنوان فلسفة البقاء في الفناء عند جلال الدين ص ٢٥-٣٢) ترك هذا الماء المالح وتشرب من الماء الزلال ، وتأخذ أسرار الغيب من مصدرها .

(٤٤-٥٠) : الغول في مصطلح مولانا جلال الدين أي شيء يبعد العبد عن طريق الله سبحانه وتعالى ، والغول في الصحراء يضل القوافل ويجعلها تترك الجادة وتمضي إلى الطرق الفرعية ، وكثيرون هم الذين يمضون بعيداً عن جادة الدين وتتفرع بهم السبل والطرق ، إنهم يظنون أنهم يبحثون في "الأصول" الشرعية بينما هم في الحقيقة قد سقطوا بعيداً عن أصل الأصول التي ينبغي أن ينصرفوا إليها ، أما الأولياء والواصليون فإن حربهم وسعفهم وجهدهم مبذول للوصول إلى "عين الوجود" لا "صورة الوجود" . يقول السبزواري (٦/٤٢) إنه لا يصح أن يقال في عين أو في نور العين ففي ليست موجودة والخطاب يا نور العين. ليست حروب أوليائنا - وأحسبه صحيحاً - مثل حروب هذه الدنيا ، وذلك لأن قلوبهم موجودة بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء (انظر الحديث البيت ٧٧٩ من الترجمة العربية ، لكتاب الثالث وشروحه) وعين الوجود ناظرة في كل أمر من أمورها إلى فعل الحق ، وهذا هو أساس الحرب الحقيقة التي يقوم بها الولي يهدف بها إلى الوصول إلى أصل الأصول، وهي غير تلك الحرب التي تقوم في هذا العالم . وفي داخل كل إنسان . ذلك أن العالم والإنسان كليهما قائم على عناصر أربعة متضادة ومتناهية

ومقابلة ، ترى المرء هادئا في الظاهر وفي داخله ضجة وغوغاء بحيث يصرخ صرخة حافظ الشيرازى :

أنا صامت وهو في ضجة وصخب
لن أدرى من يوجد في داخلى

أحوالك كإنسان وكبشر قائمة على عناصر متضادة هي التي تتقاول فيما بينها ، ولا تنتهى هذه الحرب إلا بنهاية هذا البناء القائم على العناصر ، وذلك الذي يكون وجوده قائما على الحرب داخله ، كيف يتواطم مع الآخرين ، ومن هنا فالحرب قائمة بين البشر ولا حرب بين الأولياء فهم كنفس واحدة .

(٥٦-٦٦) : وانظر إلى أحوالك ، أنت منجذب بين ملاك وشيطان ، بين داعي الخير وداعي الشر ، تتولى عليك ، وأنت ممزق على رؤوس الطرق ، تجذبك حينا الطاعة ، وحيانا المعصية ، فهل تستطيع وأنت موزع هكذا ، أن تقوم بقتال الآخرين (العناصر؟) لكن هذاصراع هو ديدن البشر ، وهو طبيعة الحياة البشرية ، حياة الألوان المختلفة المتناقفة ، ولا سلام حقيقي إلا عندما يشريك الحق ويخلصك من دار الحرب هذه ، وتمضي إلى دار السلام ﴿لهم دار السلام عند ربهم﴾ (الأنعام / ١٣٧) حيث لا أضداد ، ولا ألوان ، ولا فناء بل بقاء سرمدى خالد ، وإن كنت لا تصدق فاقرأ ﴿لا يرون فيها شمسا ولا زهريرا﴾ (الإنسان/١٣) فنفى عنها الضدين هناك حيث تصالح الأضداد ، وحيث عالم اللالون أي إنتقاء ظواهر هذا العالم وصفاته (استعلامي ٢٢٧/٦ وانظر الأبيات ١١٣٥-١١٢٧ من الكتاب الأول) ، وإن أصل كل لون موجود في هذه الدنيا موجود في العالم الآخر ، وإن الآلام تجد مفهومها عندما تظهر أضدادها في العالم الآخر ، والعاشق يعلم طعم الفراق ، وكيف كان مرا عندما يغادر دنيا الفراق إلى دنيا الوصال ، وعالم الأحزان إلى عالم السرور الباقي ، وأن حروب العالم إنما تقوم على ابتعاد خلق هذا العالم عن الفطرة فكان الصلح والسلام هو الأصل ، والحروب هي الفروع ، والحروب والتناقضات من صراع العناصر ، لكن لما كانت

الروح من الكبراء أي من الأوصاف الإلهية ، أو من النفخة الإلهية (انظر الكتاب الرابع البيت ٢٦٧٧ وشروحه) . هناك حروب أخرى إياك أن تعتبرها من قبيل حروب الدنيا ، وهي حروب الأنبياء ، أو الحروب التي قام بها رسول الله ﷺ ، المغازي ، فالمقصود بها الرحمة للعالمين ، أن يدخل الناس - ولو برغم أنوفهم - في رحمة الله سبحانه وتعالى ، فالرسول ﷺ مصداقاً للحديث { ما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه من شئ } " أحاديث مثنوي ، ص ١٨٥ " كانت حروبه سوقاً للناس إلى الجنة (انظر الكتاب الثالث الترجمة العربية ، الأبيات ٤٥٥-٤٥٣ وشروحها) وفي البيت رقم ٦٦ : يقدم صورة أخرى للعبارة المشهورة " ما لا يدرك كله لا يترك كله " (انظر الأبيات ٢٠-١٧ من الكتاب الخامس وشروحها) .

(٦٧-٧١) : وإذا كنت غير قادر على البحار المعنوية لأنها ليست في متناول يدك ، فهناك أحد البحار المعنوية ، بل هو بمثابة الجزيرة وسط هذه البحار ، تنزه فيها ، وهذا لن يتيسر لك إلا عندما تنظر إلى هذا الجدول المعنوي بعد أن تفصل عن سطحه ما علق به من شوائب وأدران . فاعلم أن جسدك حزمة من التبن تحتها بحر الروح ، وإن كنت في الظاهر ذرة فأنت مائة شمس في الباطن (كليات ديوان شمس ، غزل ١٧٨٧ ، ص ٦٧٢) . حينذاك تسرف لك المعانى عن وجودها ، مرجاناً وثماراً ، وهكذا المعانى دائماً عندما تتجدد عن لباس اللفظ .

(٧٢-٨١) : في هذه الحالة ، هاك طريقة قراءة المثنوي إن كنت تريد أن تفهم منه شيئاً ، إن جردته من الحكايات والصور والألفاظ ، يصبح المتحدث " الشاعر " والسابع " القارئ " والكلام " الشعر " كبيان واحداً ، وإذا كنت لا تستطيع أن تدرك هذا فقارن بالطعام المادي بالخبز ، ألا يصير الأكل والأكل شيئاً واحداً ويتحول هذا الخبز إلى معنى وروح؟! (انظر لتفصيل هذه الفكرة الكتاب الثالث : الترجمة العربية ، الأبيات ٤١٩٢-٤١٨٥ وشروحها) ،

حتى تعلم أن المعانى هي الثابتة ، وإن كان ثم مقامات ثلاثة للصورة (الأخذ والعاطى والشئ نفسه) فإنها كلها تتوحد في المعنى ، والصور كلها تتحول إلى تراب ، لكن إياك أن تصدق أن المعنى أيضاً يمضى ، فالاعيان الثابتة مقيمة في عالم الروح ، وفي عالم الغيب وبامر الله قد تكون في صور وقد لا تكون ، والكلام هنا عن فلسفة جلال الكبرى في وحدة الوجود ، فالوجود الحقيقى وجود واحد نرى تجليه في هذا العالم (انظر الأبيات ٤٤٠-٤٥٢ وشرحها من الكتاب الرابع الترجمة العربية لكاتب هذه السطور) ، واقرأ في القرآن الكريم ﴿أَلَا لِهِ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ (الأعراف / ٥٤) فالخلق هو الصورة ، والأمر هو المعنى والروح . التي هي من أمر الله ، فالأمر "الروح" هي الراكب ، والخلق "الصورة" ، الجسد "هي المركوب والجسد في هذا العالم" العتبة "والأمر في البلاط" عالم الغيب "وهذا هو التواصل المستمر بين العالمين (عن الراكب والمركوب ، انظر الكتاب الأول : الأبيات ١٩٧٧-١٩٧٩ وشرحها) . وهكذا فالجسد مجرد قدر ، إطار فارغ ، لكن عندما يريد له الحق الامتلاء ، يأمر الروح بامتناء الجسد ، وهكذا عندما يستدعىها يأمرها بالنزول والعودة إلى المطلق (استعلامي ٦/٢٢٨) .

(٩٠-٨٢) : كعادة مولانا عندما يرى أن سياق الكلام سوف يجره إلى ما لا يقال ، أو ما لا يمكن التعبير عنه ، أو ما يكون فوق فهم الحاضرين ، وعادة ما يتحدث مولانا عن حسرته على قلة الفهم الصحيح ، "مت حسرة على الفهم الصحيح" (انظر الأبيات ٦٩٤ من الكتاب الأول و ٣٧٣٧ من الكتاب الثاني و ٢١٠٠ من الكتاب الثالث و ٩٠٤ من الكتاب الرابع) ويعبر عنها الأفهام القاصرة هنا بائنا القدور الصغيرة التي تغلق سريعاً ، وأولئك الذين لم يجدوا من بستان الغيب إلا النذر اليسير ، أو إلا الكلمات التي يخفى سبحانه وتعالى المعانى فيها ، لكن حتى هذه الرائحة ، إذا وصلت إلى مشامك تتبعها بوعيك ، فمن الرائحة تصل إلى أصلها وهي التي تحرك ، فحاذر أن تفقد الوسيلة إلى هذه الرائحة ، وأن تتوقف أنفك

المذكورة على الروائح الأخرى ، رواحة الدنيا وأهواه النفس ، أو أن يفسد عليك عامي من العوام غير المأذون لهم الأمور ، هؤلاء متيسون كالقديد على حبال الدنيا ، لم تشرق عليهم شمس المعرفة فتحولوا إلى جبال من ثلج ، حتى كلماتهم متجمدة باردة لا تدل على شيء .

(٩١ - ١٠١) : وعندما يزداد الثلج في الأرض ، فليس أمامك إلا أمثل " حسام الدين " ليزيح سيفه المعنوي وحماسه للطريق وسوقه إلى إكمال هذا المثنوي ، ليزيح هذا الثلج من فوق الأرض ، إن هذه الشمس المعنوية كفيلة بان تزيل كل ثلوج الأرض ، وهي شمس لا شرقية ولا غربية ، فهي كلها نور على نور (النور / ٣٥) والله يهدى لنوره من يشاء ، إن أمثل هذه الشموس المعنوية تكون قذى لكل منجم ، فكيف يعرفها ومطالعها ليست المطالع التي يعرفها ومسارها ليس المسار الذي يعرفه ، ومدارها ليس المدار الذي يتصدق به ، ولذلك فهو يحول بينك وبين هذه الشمس المعنوية ، فقل له كما قال إبراهيم الخليل عليه السلام ﴿ لا أحب الآفلين ﴾ (الانعام / ٧٦) . وهكذا فمن جاهليتك ظنت القمر إليها ، وقوس قزح حزامه ، أتراك أصبحت غافلا عن أن القمر قد انشق ؟ ! (القمر / ١) وهل ينشق الإله ؟ ! وألم تقرأ أيضاً ﴿ إِذْ الشَّمْسُ كُورٌتْ ﴾ (الشمس / ١) أو لم تمر بك آية ﴿ وَالنَّجْمُ إِذَا هُوَى ﴾ (النجم / ١) كلها هذه الكواكب والنجوم لا أثر لها في مصير حياتك ، إلا بمقدار ما يؤثر الخبر دون أن تضع في الحسبان إرادة صانع الخبر ، وألا يسبب الخبر نفسه الموت في بعض الأحيان (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٧٩٥ - ٤٧٩٧ وشروحها) وكذلك الزهرة تأثيرها عليك لا يزيد عن تأثير الماء ، ألا يغص حلقك بالماء أحياناً ؟ ! إن حبك لهذه النجوم والكواكب يجعل كل نصيحة أقدمها لك تذهب أدراج الرياح . إن الكلام موجه في هذه الأبيات إلى علماء الدنيا أولئك الذين يربطون الأمور ببعض الظواهر والأسباب غافلين عن المسبب .

(١٠٢-١١٢) : وهذا هو بالضبط موقفك من المثنوي ، الذي يعبر عنه مولانا هنا بأنه مجرد نصيحة ، إنه نجم الكتب وقمر المعانى ، بل إنه يسمى على شمس الدنيا ويزيد عليها ، لقد خضعت له الأفلاك والكواكب ولا خضوع لك ، وأنت لا تخضع له ولا تعرف به إلا إذا فتح الله عليك بفتح خاص ، يفتح أختام قلبك ، ويجعلك باحثاً عن الوحي ، فيناديك قائلاً : يا من استو عبك مكان تعال إلى اللا مكان ، فما عكوفك على علم التنجيم وعلى ما يقوله لك المنجم . في حين أن هذه الكواكب والأجرم تلقن ذلك المنجم الذي هجر الروح وعكف على الألوان والصور . إنه لا يزال يرصد وينجم وهو غافل عن مقاليد السموات . قال رسول الله ﷺ لما سئل عن المقاليد ، فأجاب : { لا إله إلا الله والله أكبر وسبحان الله وبحمده واستغفر الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عالم بيده الخير يحيى ويميت وهو على كل شيء قادر } (مولوى ٦/٢٢) .

(١١٣-١٢٨) : لا تزال النجوم في جدلها مع المنجم منتصرة للمثنوى على اهتمامات المنجم ، إذا كان المطلوب هو أن تهreu إلى الروح فإن هذا الكتاب هو روح الروح ، وهو لب الفكر ، إن كنت طالباً للتفكير ، وعلى كل فإن ما نسميه فكراً ، هو النور ، ولفظ الفكر يستخدم من أجل تقرير المعانى ليس أكثر ، إنها كلها أمور تقريرية ، وإنما نجمنا هذا لا يستوعبه برج في الأعلى ، وما تحدثت عن النجوم والأفلاك إلا من أجل تقرير المعانى عند ذوى العقول التى تجمدت عند مقولات بعينها تظل تلوكها ، وهى لا تزال تنادى العقل وهى لا تدرك أن هذا العقل عقال وأنها عقول الدنيا ، لا تستطيع أن تفكراً إلا في الدنيا ، إن الأمر كله ليس مثلاً لكنه مجرد مثال (عن الفرق بين المثل والمثال انظر البيت ٣٤٠٩ من الكتاب الثالث و ٤٦٢ من الكتاب الرابع وشروحها) ومهما كان العقل حاداً إلا أنه واهى القدم ، أى أن منطقة جولانه محدودة (أو بتعبير آخر لمولانا جلال الدين ، له قدم لكنها

قدم خشبية ، انظر الكتاب الأول البيت (٢١٣٨) وعن العقول وتصنيفها انظر الكتاب الرابع ، الأبيات (١٩٦٠-١٩٦٨) وشرحها ، والأبيات (١٩٨٥-١٩٩١) وشرحها) . إن هؤلاء العلماء المفكرين دائمًا ما هم في هوى أنفسهم ، كل مهتمهم أن يضخموا في ذواتهم ، لكن هناك أملا في أن يرتفع هذا الصنف من العلماء عن ذواتهم ، ألا يصبح المنى بشرا عندما يتصل بالروح !! إذن على هؤلاء أيضًا أن ينظروا إلى مرحلة ما بعد وجودهم ، لأن كل مخلوق ناظر إلى المرحلة التالية على مرحلة وجوده ، فالجماد يتوجه إلى النباتية ، والنبات يتوجه إلى الحيوانية والحيوان يتوجه نحو الإنسانية فلماذا لا تتجه الروح نحو الأحبة ، وتستقر في الخلود (عن تفصيل المراحل ، انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٩٠٣ - ٣٩٠٩ وشرحها)

وبهذا البيت يختتم مولانا جلال الدين المقدمة الشعرية لكتاب السادس والأخير من كتب المثنوي ، تحدث فيها عن حسن حسام الدين الملهم والجاذب الذي يمثل مجموعة المریدین اللازمین للشيخ ، فلا شیخ بلا مرید ولا أستاذ بلا تلمیذ ، ثم تحدث عن نظرية قيام هذا العالم ما دام باقیا على الحرب ، ولا تتوقف الحرب إلا بالفناء في الله . ثم تحدث عن فئة من العلماء والعقلاء والمنجمین يقفون عن الأسباب ولا ينظرون إلى المسبب ومن ثم فهم ينظرون إلى المثنوي بعين الاستخفاف والشك ، وفي النهاية لم يخف أمله من أن يرتفع هؤلاء العلماء بعقولهم حتى يصب عليهم النور صبا ويصبحوا من المدرکین للحكمة العليا .

(١٢٩ - ١٣٣) : الفکاهة التي تبدأ بهذا البيت قال استعلامي (٦/٢٣١) نقلًا عن فروزانفر (ماخذ ١٩٧) أنها مستوحاة من بيت لسناوى ورد في الحديقة وهو " الطائر الذي يكون ذيله صوب المدينة ورأسه صوب القرية ، يكون ذيله أفضل من رأسه (لم أتوصل إلى ترتيب البيت وموضعه في الحديقة) وهمة الطائر مبذولة هنا إلى المدينة (العقل ... والطريق) وليس إلى القرية (الجهل والنفس) (تفصيلات حول هذا المعنى انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٥٢٣-٥١٧ وشرحها) .

(١٣٤ - ١٣٧) : وهكذا الإنسان ، يكون بقدر همته وبقدر اهتماماته ، فهمته هي الجناح الذي يطير به ، فمن كانت همته الدنيا فقيمة أياً تكون بقدر همته ، ومن كانت همته العشق سما به مهما تعرض في طريقه إليه من خير وشر ، والبازى حتى وإن كان أبيض وكان همه صيد القرآن ، فقد سقط من اعتبار الملك ولا يشفع له شكله ، والبومة وإن كانت ساكنة الخرائب وكان ميلها إلى الملك ، فهي بمثابة مائة بازى ، ليس الأمر بالصورة أو بالإدعاء ، لكن بالعمل (انظر عن الادعاء ١٤٣٩ وما بعده من الكتاب الثالث) . وثمة حديث رواه الأنفروى (٤٤٥/٦) [إن الله يحب معالى الهمم ويبغض سفاسفها] . وتؤوه توصية جلال الدين بالهمة العالية والقوة والتسامي إلى سبقه الفلسفات المعاصرة (عند نيشه وفيخته مثلا) في هذا المجال (جعفرى ١٠٠/١٤) .

(١٣٨ - ١٤٧) : والإنسان كرم على المخلوقات ورزق في البر والبحر ليس لخلفته، بل لأنه جدير بأسرار الغيب وإدراكتها ، طموح على الدوام إلى الخروج عن وضعه ، تواق إلى الارتفاع عن جسده وعن إمكانات هذا الجسد ، لا تسعه الأرض على اتساعها ، فيجتاز طباق الجو ويمضي إلى أعماق البحار ، يستطيع أن يسمو على شهواته وزرواته ويصل إلى مرتبة الملائكة يميل دائما إلى من يشاركه في هذا النفس ، حتى ولو كانت عجوزا في الغابرين . إن الذي يجعلك تميل إلى عجوز ولا تميل إلى صورة هو أن في العجوز روحأ هذه الروح هي التي تزوج روحك وتمتزج بها ومن هنا يحدث الميل ، ولو نفت الروح في صورة الحمام لملت إليها ولهجرت العجوز (انظر الكتاب الثاني ، الأبيات ٧٠٣ - ٧٠٨ وشرحها) .

(١٤٨ - ١٥٩) : الحديث عن الروح ، ويعرض مولانا مراتب الروح فالروح عند مولانا ليست سوى الوعي والإدراك والمعرفة ، وكلما زادت معرفة الروح في إنسان ما بما هو خارج نطاق الاهتمامات المادية كان الجانب الروحي أقوى فيه ، الروح روح بقدر ما هي متصلة

بعالم الغيب وهذا هو ما يعبر عنّه بالوعي والمعرفة أو بمعنى أصح العرفان ، وإن لم تزدن الروح بهذه المعرفة وهذا الوعى ل كانت قيمتها أقل من جماد ، فهي ليست روحًا إلهية ، والروح الأولى هي الروح التي انتابت منها الحياة كلها ، هي الروح المسموحة لها بالحظيرة القدسية ، أما روح الروح فهي الوجود المطلق للخالق . وفي رأى سبزواري (ص ١٥) أنها النفس الكلية الإلهية ، وينقل البيت " لا أحد يدرك على نفسك كما هي إلا قلبى المسكين المغتم " . والروح تسمى دائمًا إلى الاتصال بها ، وليس وراء ذلك مطمح ، أما الروح الجديدة فهي روح آدم التي نفخها الله تعالى فيه وهي قادرة على إدراك الغيب ، والملائكة بالنسبة لها كأنهم الجسد ، ولم تكن هذه الروح موجودة عند إيليس ، ومن ثم لم يستطع الاتصال بالوجود المطلق ، كان عضو ميتاً مبتور اليـد ، عاجزا ، فلم يدرك سر أمر الله له بالسجود ، كان الخيط الذي يربط بينه وبين الله مقطوعاً (الروح المشتركة) ومن ثم عصى ولم يفهم ، لكن هذا العصيان لم يكن ليقصـش شيئاً من عالم الروح، فهي تزاول نشاطها دون تدخل من إيليس ، وهذا العضـو المبتور المطرود من رحمة الله سبحانه وتعالى ، لا يصيب فعلها بأى خلل طالما كانت صلتها بالخالق وبروح الروح مستمرة .

(١٦٠ - ١٦٤) : بعد أن تحدث مولانا عن سر عصيان إيليس يريد أن يتحدث عن سر آخر ، لكن هذا السر الآخر ليس مبذولاً لكل أذن ، فهو يريد أذناً أخرى ، أذناً باطنية غير هذه الأذن الظاهرة ، وخواص البيغواطـات : أي أهل المعرفة والسكر ، هو النور ، أما درويش الصورة ، فهو ذلك الدرويش الذي توقف تصوفـه على الشكل والظاهر والخرقة ولا يطمح إلى عالم المعرفـة ، والزكـاة هنا هي النصيبـ الخاص المبذـول للخواصـ لا للعـوام ، ولأنـ هذه الزـكـاة معنىـ من المعـانـى وليسـ شـكـلاـ (بيـتاـ منـ الشـعـرـ) فإنـ درـويـشـ الصـورـةـ والـظـاهـرـ يـظلـ بلاـ نـصـيبـ مـنـهـاـ ، وـحـمـارـ عـيـسىـ هـوـ الـجـسـدـ الـذـيـ يـحـمـلـ الرـوـحـ (عيـسىـ)ـ وـهـوـ أـيـضاـ الـمـطـالـبـ النفـسانـيـةـ عـنـ النـاسـ . وـهـوـ أـيـضاـ الدـرـويـشـ الـذـيـ لـاـ يـتـرـقـىـ مـهـماـ حـمـلـ مـنـ عـلـمـ كـالـحـمـارـ الـذـيـ

حمل نبأ وظل حمارا كما هو (انظر لتفصيل هذا المعنى الكتاب الثاني ، الأبيات ١٨٥١ - ١٨٥٧) والمعنى أن النفس لو كانت تعلم حقائق الغيب لما بخل الله عليها ولأمدها بما تريده منها (استعلامي ٦ / ١٣٣) .

(١٦٥ - ١٨٤) : وهذا هو معنى ﴿اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون﴾ (يس / ٦٥) . فالختم هو الحرمان ، وعدم التذوق لعدم الجداره والاستحقاق . وهذه الأختام التي وضعها الله على الأفواه ، إنما فتحت وحلت ورفعت بالدين الإسلامي ، وبالدين الإسلامي واتباع محمد ﷺ يمكن أن تحل هذه الأختام ويفتح طريق المعرفة التي هي حرام على الكافر حلال للمؤمن ، إن معنى ﴿إنا فتحنا لك فتحنا مبينا﴾ (الفتح / ١) ليس خاصا بالرسول ﷺ بل هو خاص بالمؤمنين جميعا (انظر البيت ٤٣٦ من الكتاب الثالث) وفي البيت ١٧ - إشارة إلى حديث نبوى { إنكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر } (انظر أحاديث مثنوی / ١٨٦ - استعلامي ٦ / ٢٣٤) و { اهد قومى إنهم لا يعلمون } دعاء للرسول ﷺ قاله عندما ألقى بحجر في أحد . والجود العام هو الهدایة ، وهو سيد الصنعة ، في هذا المجال ، مجال الهدایة الممنوعة دون انتظار جزاء أو عوض ، والأبناء المذكورون في البيت ١٧٧ ، ليس المقصود بهم الأبناء الجسمانيين ، بل كل من تبعه بمحاسن ﷺ وينص على هذا في البيت ١٧٨ خشية أن يفهم من حديث انه يقصر الولاية على آل البيت رضوان الله عليهم، فيقول أن هذه النبوة حاصلة دون امتزاج الأجساد ، ويطلب مولانا من الله سبحانه وتعالى أن يسدل حجب ستراه على هذه المعانى حتى لا تسقط في يد كل وضيع ومنكر وبباحث عن العيب (انظر في نفس هذا المعنى البيت ٤١١ من الكتاب الرابع و ٢٨٩٢ من الكتاب الخامس) المقصود بذلك الشمس : الحقيقة المحمدية التي لا يقوى مفكرا على النظر إليها وكل خفاش لا يرى ضوء الشمس من عماه فينكره

(انظر ٨٥٧ من الرابع) وفي البيتين إشارة إلى قوله تعالى ﴿إِن تدعوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظَرُونَ إِلَيْكُمْ وَهُمْ لَا يَبْصِرُونَ﴾ (الأعراف / ١٩٨).

(١٨٥ - ١٩٣) : العنوان السابق على هذا البيت ، يذم مولانا الأفكار المسبقة ويفصلها بالبالية والعتيقة ، إن هذا أشبه بمختنث يخاف من عض الخراف ، في حين أن الخراف كلها خلقت للذبح ، وهناك مختنث يسأل قبل أن يمضى في الطريق (الجديد الذي لا يعرفه) وآخر يعود عن الطريق لمجرد رؤيته الخراف ، والخراف هنا رمز لكل فكرة بالية سقيمة تقف في الطريق وتخييف المختنثين (الذين لا يقوون على الطرق الجديدة ويخافون منها) ويفسر يوسف بن أحمد (٣٦/٦) " وأراد بالمخنث الأول الذين يحضورون مجالس الأولياء ولا يقدمون على سؤال شئ منهم إلا بعد شدة الاضطرار لعدم اعتقادهم . وبالمختنث الثاني الذين يرون جماعة المشايخ لكن لا يقدرون على الذهاب إلى حضورهم من شدة إنكارهم وعادتهم لهم " . والمقصود بالطريق الجديد هنا المثنوي نفسه ، فهذا هو الكلام الذي ينكره بعضهم ، وما إنكارهم له إلا لأنه جديد عليهم ، ولذا فهو يطلب من حسن حسام الدين الذي يصفه بأنه صقال الأرواح " صقال مرايا القلوب لتنقل المعانى " . هيا وجل المثنوى في أروع صورة ، وجرده من لباس الحروف لكي تتجلى معانيه ، وتقود نحو عالم الغيب ، ما دامت هذه المعانى بشيمتك وجدتك أيضاً قد نزلت من عالم الأرواح وعالم الغيب وسجنت في لباس الحروف ، فأنت الذي تستطيع كما يستطيع الخضر وإلياس (وهما نبيان لا يموتان إلى يوم القيمة) أن تقوم بالهداية فتنقلب الأرض من ظهرها إلى سماء . ولكنني يا حسام الدين لا أستطيع أن أوفيك حقك ، من حسد أولئك الحاسدين الذين تضيق عقولهم عن فهم مثل هذه العلاقة السامية بين الشيخ والمرید (انظر لتفصيل هذا المعنى الكتاب الثالث الترجمة العربية ، الأبيات ٢١١٢-٢١١٧ وشروحها) وشرح حال الأحبة على سبيل الرمز

عند ذكر الآخرين ورد في الكتاب الثالث في الأبيات المذكورة كما ورد في الكتاب الأول
(خير لنا أن يجيء سر الأحبة في حديث الآخرين ، البيت ١٣٦) .

٢٠١ - (إنغراس أقدام القلب في الطين كنایة عن الانصراف عن مدح الصانع إلى مدح المصنوع ، فكل مدح غير مدح الحق لا يليق ، حتى ولو كان ذلك خوفا من الناس ، لأن الحديث عن عشق الحق لا يليق أن يطرح أمام كل إنسان ، لكن هذا الخوف مجرد عشرة في الطريق ، المست ترى أن تفكير أبي طالب في تشنيع العرب عليه على أنه تبع ولده ، (والقضية فيها خلاف كبير بين السنة والشيعة ، فإن جماعة السنة على أن أبي طالب رفض النطق بالشهادتين وهو على فراش الموت خوفا من أن يغير بها ، ثم نطقها جزعا من الموت ، وإن العباس رضي الله عنه قال : إنه سمعه يهمس بها ، لكن الرسول صلوات الله عليه وآله وسلام أذكر أنه سمعها ، سيرة ابن هشام ، ج ١ ، ص ١٨٤ ، طبعة البابي الحلبي سنة ١٩٥٥ . ويرفض الشيعة رفضا تماما فكرة أن أبي طالب مات دون أن ينطق بالشهادتين ، وينقل جعفرى (١٣١/١٣) روايات شيعية عن ابن بابويه وجعفر الصادق رضي الله عنهما تشكك في روایات عدم إيمان أبي طالب ، و واضح أن مولانا جلال الدين يقبل الروایة السائدة ولا يشكك فيها ، ويرى أنه لو كان الله سبحانه وتعالى قد كتب الإيمان لأبي طالب في سابق علمه ، لامن ، فضلا عن أن أبي طالب كان ذا بصيرة ، لكن هذه البصيرة ليست مفتوحة على عالم الغيب .

٢٠٢ - (عن التردد وكيف أنه تفسير تكريم الإنسان بالاختيار ، انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس ، الإرادة الإلهية والحرية الإنسانية ، لكاتب هذه السطور) ، وفي تفسير نجم الدين كبرى للأمانة " وهي التي عبر عنها بالفوز العظيم وقد فسرنا الفوز العظيم بالفناء في الله والبقاء بالله وهو عبارة عن قبول الفيض الإلهي بلا واسطة وقد اختص الإنسان بقبول هذا الفيض وحمله من بين سائر المخلوقات لاختصاصه باصابة رش النور الإلهي لقوله صلوات الله عليه وآله وسلام { إن الله خلق الخلق في ظلمة ورش عليهم من نوره } فكل روح أصابه نور الله صار مستعداً لقبول الفيض الإلهي بلا وساطة فكان

عرض الفيض عاماً على المخلوقات وحمل الفيض خاصاً بالإنسان، وحمله مخصوص بالقلب بلا واسطة، ثم من القلب بواسطة العروق (مولوى ٤٠/٦).

(٢١٢ - ٢٢١) : لا يزال مولانا في مناجاته التي يطلب فيها من الله تعالى النجاة من "فتنة الاختيار" فتنة المسؤولية ، فتنة أن يكون المرء مسؤولاً عن أعماله، وينطلق مولانا في عنوان الأبيات إلى الاختيار على مستوى الأمم وهو هنا يمكن أن يترجم إلى السيطرة ، تكون كل الأسباب مجموعة في يد إحدى الأمم ، تغوص إلى أعماق المحيطات ، وتنطلق بين الكواكب والأقمار ، فإذا لم تكن ثم قوة روح إلى جوار هذه السيطرة ، كانت النتيجة وبالاً ، ويأتي قهر الحق لكي تقيق هذه الأمم من غلوائها وتعترف أن هناك إليها ، وأن التقدم العلمي المذهل إن لم تتدبر حضارة روحية قوية وأيمان قوى ، تكون نتيجته معروفة ، وإن لم تصدق فانظر إلى مصائر الأمم ، يتحدث القرآن الكريم دائماً أنهم كانوا أشد قوة وأكثر جمعاً ، وعمروا الأرض أكثر مما عمرها من يخاطبهم القرآن الكريم ، ومع ذلك بادروا ، وتلك مساكنهم تدل عليهم، ويضرب المثل بفرعون على القوة التي لم يبلغها بشر ، أليس هو القائل "أنا ربكم الأعلى" إذن فاعلم أن فرعون موجود" ، في كل جبلة ، موجود في كل نفس ، (أنظر الكتاب الثالث ، ١٠٥٦ - ١٠٥٩ و ١٢٥٨ - ١٢٥٥ م) وشروحها وانظر أيضاً مقدمة الكتاب الذي بين أيدينا) . إن هذا البلاء يحول أبطال الطريق إلى مجرد إثاث ، (انظر ١٩٩٥ من الكتاب الخامس و ١٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) إن الإنسان الذي يسير على طريق واحد ومذهب واحد إنسان متوازن ، لكن الإنسان الذي يكون كبعير تحمل حملين غير متوازنين (رأيين ومذهبين ودينين وأحياناً أكثر !!) يفقد توازنه يصاب بالجنون ، إن مولانا يطلب أن يكون دائماً بين أصابع الحق يقلب قلبه كيف شاء ، يكون ك أصحاب الكهف **﴿تَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ، وَنَقْبَهُمْ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشَّمَاءِ﴾** (الكهف ١٨)

أي لأنـى دائمـاً يا الله نائمـ عن قدرـتـي واختـيارـي مـستـيقـظـ بينـ يـدىـ مشـيـئـتكـ ، ويـقولـ نـجمـ

الدين : أي التقليب بين الإففاء والإبقاء والترقى من مقام إلى مقام ومن حال إلى حال إلى أن بلغناهم مبلغ الرجال البالغين ووصلوا إلى درجات المقربين (مولوى ٤٢/٦) .

(٢٢٩ - ٢٢٢) : الطيران هنا هو السياحة في ما وراء هذا العالم المادى ، والتفكير في مراحل خلق الإنسان ومراحل وجوده ، ومرحلة وجود الإنسان كذرة في هذا الكون دائرة فيه دون هدف ودون قصد ، وقبل أن يتمثل إنساناً ذا جسد ، وروح ، وقت أن كان خالياً من كل مسؤولية ، ذرة من الهباء تحملها الريح حيث تشاء ، وذلك الوقت إن كان الآن قد صار منسيًا ويصور لي غرورى الإنسانى ، أنى هكذا كنت منذ الأزل ، فإن وجودى في حال النوم ، حيث أسباب كل فكر وذكر وأبهة وعظمة ، وأنحول مرة ثانية إلى هباء ، يبنونى عما كنت ، عندما أنجو من العناصر الأربع (انظر ٢١١٢ من الكتاب الثالث) والطبائع الأربع ، وهى أساس هذا العالم المادى ، حينذاك أرتع في عالم الروح متحرراً من الجهات ومن الطبائع ومن أصول الحياة المادية ، هذا هو رضاع الحياة الماضية أيام لم يتخل الروح بهذه الحياة المادية وبهذا الماء والطين . وانظر إلى الناس بأية وسيلة يهربون من هذه المسئولية الملقاة على عواتقهم مسئولية الاختيار ، إنهم يهربون في عشرات المشاغل والملاهى وبعضهم يهرب إلى الخمر وإلى اللهو ، والله تعالى هو الذي يعطى الخمر والمخدرات هذه الخاصية ، ولديه مئات الآلاف مما يسلط على الإدراك . (تفصيلات على أن الإنسان يهرب بوسائله الخاصة من ذاته ومن نفسه انظر الأبيات ٢٦٨٣ - ٢٦٩٧ من الترجمة العربية للكتاب الرابع ، لكاتب هذه السطور وشروحها) ويعود مولانا فيقول : إن هذه الحياة فخ ، والناس جميعاً يسعون بطريقة أو باخرى إلى الخلاص من هذا الفخ ، أو ليهام أنفسهم بأنهم تخلصوا من هذا الفخ بشكل أو باخر ، وكلها ، ما عدا الفرار إلى الله تعالى وسائل معادومة القيمة ، تأثيرها خادع ووقتى .

(٢٣٥ - ٢٣٥) : ثم إنك يا الله تعيد النفس مرة ثانية من هذا العدم (النوم) إلى سلطانها ، وإلى سلطتها ، فلا سلطان لها إلى الخروج من حبس هذا الزمن ، إلا بسلطان إلهي ﴿يا معاشر الجن والإنس ابن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ، لا تنفذون إلا بسلطان ﴿الرحمن / ٣٣﴾ ، ابن الشرط هنا هو الفناء ، ترك النفس ، الخروج عنها ، كيف تكون وجوداً ثم ت يريد أن تمضي إلى عالم العدم الذي هو أساس هذا الوجود ومعدنه؟! تخلص أولاً من ذاتك وأيناك ووجودك ، ثم غذر إلى مصدرك ، ومن هنا فيليس للعشاق دين ، فما حاجة العدم إلى الدين؟! (عن العدم كأصل للوجود ومصنع له ، انظر الترجمة العربية للكتاب الخامس الأبيات ١٩٦٠ - ١٩٧٣ وشروحها) .

(٢٤٤ - ٢٤٤) : الإشارة في الأبيات إلى السترة الجلدية والحذاء الريفي وإياز تنظر تصصيلاتها بدايةً من البيت ١٨٥٩ من الترجمة العربية للكتاب الخامس وهي أطول حكايات الكتاب الخامس وتشير إلى نظر الإنسان إلى نفسه ومعرفته بمخلق ، وقيمةه أمام السلطان الأكبر ، كما يراجع البيت ٣٥٩ وما بعده من نفس الكتاب الذي بين أيدينا) ، والأمر كله فتح بباب العدم حتى تعرف قيمة الوجود ، لقد صار نديم السلطان بعد أن كان مجرد راع ، إن إياز لم يفعل ذلك لأنه كان يخشى الكبرياء ، لا ، لقد كان واصلاً كاملاً (عن الوسائل الكامل انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤١٠ - ٤١٢ وشروحها) بل كان يقوم بكل هذه الأمور يريد أن يفتح قبراً للأئمة يهب منه نسيم الحياة الأبديّة ، البقاء الذي لا يذهب سوى الفناء الكامل (انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث) .

(٢٤٥ - ٢٤٥) : الحديث عن الروح التي تبتل في هذه الحياة الدنيا وهي في الأصل خفيفة الحمل خفيفة السير ، وهذه المتع الدنيوية بالنسبة لها كأنها السلسل التي تقييد حركتها حتى وإن كانت سلسل ذهبية ، فهي تلقى بها في جب دار الغرور محرومة من أرض الروح التي تستطيع أن تتتجول في كل مكان ، وهذه الدنيا وإن بدت جنة إلا أنها جحيم ، و مثلاً

يكون الجحيم برداً وسلاماً بالنسبة للمؤمن ﴿قُلْنَا يَا نَارَ كُوْنِي بِرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾ [ولا يبقى بر ولا فاجر إلا دخلها فتكون على المؤمن برداً وسلاماً كما تكون على إبراهيم] (أحاديث مثنوي / ١٨١) والحسناء التي تتحول إلى جحيم عند الصحبة أو المعاشرة هي الدنيا

(٢٥١ - ٢٥٦) : تجاهل فروزانفر أصل الحكاية التي تبدأ بهذه الأبيات ، وتبعد من المأثور الشعبي الذي كان شائعاً قبل مولانا جلال الدين ، وقد البس مولانا شخصوص الحكاية رموزاً شديدة الوضوح ، ويترك مولانا سياق الحكاية من البيت ٢٦١ ويتحدث عن المعجب بتقواه كأنه إيليس الذي كان قبل العصيان طاووس الملائكة ، لكن علمه كان محدوداً فلم يدرك معنى تكريم آدم ومعنى السجود له فعصى ، وهكذا علماء الظاهر وعلماء الكتب وعلماء المدارس أو كما عبر عنه مولانا بعلم أهل الحس (الكتاب الأول، بيت ١٠٢٠) وبهذا العلم لا يمكن أن تدرك حقائق العشق وحقائق العالم الآخر ، فلا تفتر بهذا العلم مهما كانت عمامة صاحبه كبيرة (انظر حكاية الفقيه ذي العمامة الضخمة في الكتاب الرابع ، الأبيات ١٥٧٨ - ١٦٩٠ وشروحها) إنها كلها أدوات تعريف ، سواء العمامة أو اللحية ، إنه يريد أن يقول أنه عالم ، أما العارف فيعرف بنوره البازغ .

(٢٨٣) : بالرغم من أن الغلام الهندي بمثابة الإبن ، إلا أن النظام السائد في المجتمع لا يعطيه الحق في أن تكون ابنة سيده مطمحاه ، هذا مفهوم ، أما ما يحدث في سياق القصة فيذكر بذلك القصة الأخرى المشهورة في الكتاب الأول ، قصة الجارية التي أخذت تندوى ، وحالجها الطبيب فعرف أن مرضها لمفارقة حببها الصانع السمرقندى ، وعندما يستدعي الصانع السمرقندى يعطى دواءً لكي يذوب أمامها ، وتنجو من حبه ، الواقع أن إخضاع هذا القبيل من الحكايات لأى منطق لا يصل بها إلى نتيجة ، حتى ولو قيل في قتل الصانع السمرقندى أنه من قبيل قتل الخضر القليل للغلام (انظر الحكاية وتعليقاتها في الكتاب الأول

الأبيات ٣٥ - ٤٦ وشروحها) . والحكاية التي بين أيدينا أيضاً من هذا القبيل ، لقد جعل السيد من عاطفة عبده تجاه ابنه مادة للسخرية والضحك ، والقى بالعبد بين براثن مارد يلوط به ، أكأن البيان عن سخرية الدنيا بعشاقيها ، إذ تبدو كالعروس وهى مدمرة في الحقيقة تحتاج إلى إعادة صياغة هذه الصورة الشعبية البشعة ! أجمل فعندما يكون الحديث عن الخروج عن إطار المنطق والمعقول ، لا يهم مستوى التعبير !!

(٣٢٢ - ٣١٨) : المراد من الحكاية أن كل نعيم للدنيا هو في ظاهره كهذه العروس وفي باطنها كهذا العتل الذي لاط بفرج العبد الهندي ، ونعم الدنيا كالسراب يبدو من بعيد ماء ، وهى عجوز نتنة مصداقاً للحديث النبوى الشريف { يؤتى بالدنيا يوم القيمة على صورة عجوز شمطاء زرقاء أنيابها بادية لا يراها أحد إلا كرهها فتشرف على الخالق فيقال لهم : أتعرفون هذه فيقولون : نعوذ بالله من معرفتها ، فيقال هذه الدنيا التي تقاخرت بها وتقاتلتكم عليها } (مولوى ٥٤/٦ ، أحاديث مثنوى ١٨٧ ، انقروى ٦/٨٥) وتشبيه الدنيا بالعجزة التي تزوجت ألف زوج تشبيه شائع جداً في الأدب الفارسي وفي بيت شهير لحافظ الشيرازي ، وقد نقل الأنقروى بيته لم يذكر قائله : إن الدنيا عروس جميلة الصورة لكن كل من أتصل بها أعطاها عمره صداقاً لها .

(٣٢٦ - ٣٢٤) : إن العظام في الدنيا بمثابة الموتى المحمولين على كواهل الخلق ، قال { ياكم ومجالسة الموتى ، قالوا ، وما الموتى يا رسول الله ﷺ ، قال ﷺ : الأغنياء } وفي رواية أخرى ، أهل الدنيا ، إنهم محمولون على كواهل الخلق و " ملعون من ألقى كله على الناس " (جعفرى ١٣/١٦٩) حياتهم من عرقهم وأعمالهم غرامنة عليهم ، فلا ت肯 حملأ على أحد ، لكن كن كالجoad المسرع تمشي على الأرض ، ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنٌ ﴾ (الفرقان / ٦٣) وإن المؤمن هو الذي يقوم بكل أعماله بنفسه لا يك足 بها أحد ولا يعتمد فيها على أحد ، أما هذا الكفور ، فيظل محمولاً على كواهل

الخلق ، يصبح كالميّت ، يحملونه إلى قبره ، ويشير في الأبيات التالية إلى ما أشار إليه ابن سيرين في منتخب الكلام في تفسير الأحلام ، أن من يُشاهد ميتاً محمولاً في النوم ، فهذا يدل على أنه سوف يصل إلى الرفعة والمنصب والجاه ، (عن استعلامي ٢٤٢/٩) فكأن مولانا يزوج بين أولئك الذين يعيشون عالة على الخلق محمولين على أعناقهم وبين الموتى بالفعل . إياك أن تعيش متکاسلاً لا تقوم بعمل ، فإن جزاء هذا أن تصاب بالنقرس في قدميك ، سوف يأتي يوم تضيق هذا المركب ، تعجز وتصاب بالملل ، وتحس بعالمك من حولك قد تحول إلى خراب ، فلم تعد لك صولتك ولم يعد الخلق يتحملونك ، اعترض على هذا المركب الصعب لأن مهما بلغت مغرياته وفكري في ذلك اليوم الآتي لا محالة .

(٣٣٥ - ٣٣٦) : الأبيات هنا قائمة على رواية لثوبان ، روى عنه رض أنه قال : قال رسول الله ص من يضمن لي شيئاً أضمن له الجنة ، قال ثوبان فقلت أنا يا رسول الله ، فقال ص لا يسأل الناس شيئاً أضمن لك الجنة ، فكان ثوبان لا يسأل الناس شيئاً حتى سقط يوماً سوطه فنزل وأخذه ولم يأمر أحد أن يناوله إياه (مولوى ٥٦/٦) ولذا قال ابن عطاء الله السكندري ، "ربما استحينا العارف أن يرفع حاجته إلى مولاه اكتفاء بعلمه ومشيته فكيف لا يستحب أن يرفعها إلى خلقه" وفي بيت لحافظ :

يا حافظ لا ترق ماء وجهك أمام باب كل سافل ولتحمل حاجتنا إلى قاضى الحاجات
كما قال ابن عطاء في الحكم " لا ترعن إلى غير حاجة فكيف يرفع حاجتك عنك من لا
يستطيع أن يرفع حاجته عن نفسه " (انقروى ٦-١٨٩) . وعن أبي عبد الرحمن عوف بن
مالك الأشجع قال : كنا عند رسول الله ص تسعة أو ثمانية أو سبعة فقال : ألا تبايعون
رسول الله ، وكنا حديثى عهد ببيعته فقلنا ، قد بايعناك يا رسول الله فقال ، قال : ألا
تبايرون رسول الله فسيطنا أيدينا وقلنا قد بايعناك يا رسول الله ، فعلم نبايتك !؟ قال :
أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً والصلوات الخمس ، وتطيعوا ، وأسر كلمة خفيفة ولا

تسألوا الناس ، فقد رأيت بعض أولئك التفر يسقط سوط أحدهم فما يسأل أحد يناله }
(جعفرى ١٣ / ١٧٠) . كان رسول الله ﷺ يركب الحمار ويخصف النعل ويرقع القميص
ويلبس الصوف ويقول من رغب عن سنتى فليس منى . (جامع ٢ / ١١٧) .

(٣٤٥ - ٣٤٦) : لكن الله إن أمر فاصدعا بما أمر الله سبحانه وتعالى ، فالله في بعض
الأحيان قد أمر النبي ﷺ بـيأخذ من أموال الأغنياء ، فقال ﴿خذ من أموالهم صدقة
تطهرهم وتركيمهم بها﴾ ، وهناك بعض الأوامر الإلهية تبدو لك سيئة ، كقتل الخضر للغلام
، وخرقه للسفينة ، وهناك كثير من الناس ظهروا كعلماء جهابذة لكنهم مردودون من الله
مثل بلعم بن بعوراء الذي نزلت فيه كمثال الكلب إن تحمل عليه يلهاه أو تتركه يلهاه ، إن
الأمر الإلهي في بعض الأحيان يكون في الظاهر صعباً مؤلم التنفيذ ، لكن هذا في
ظاهر الذي يبدو كالصدق ، لكنه مليء الدر في الباطن ، دعك من هذا الكلام إذن ، وعد
إلى تلك المناجم التي تحتوى على الذهب الخالص ، والتي لا تناقض فيها بين قسوة الظاهر
ولطف الباطن .

(٣٥٧ - ٣٤٦) : إن عابد الصورة عندما يعطي للصورة طريقاً إلى قلبه يندم في النهاية ،
ويعبر عن ندمه هذا بحركة يديه ، أنظر إلى اللص عندما يحمل إلى إقامة الحد إنه إنما
يستخدم يديه في التشنج والتقطيع والتضجر كما تفعل النساء ، والحزين المذكور في البيت
التالى إشارة إلى الغلام الهندي ، وهكذا فنحن جميعاً نعلن عن نفورنا من فعل السوء
ونشنع عليه ، لكن بعد فوات الأوان ، فقويتها هي توبه الفراشة (توبه الفراشة انظر
الكتاب الرابع ٢٢٨٧ - ٢٢٩٤ وشروحها) إن هذا يشبه ما ورد في الآية الكريمة ﴿ولو
ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لکاذبون﴾ وأوهن الله كيد الكاذبين مستوحاة من الآية
الكريمة إن الله موهن كيد الكاذبين (الأفال ١٨) والكلام كلّه مصدق توبه الكاذبين على
أطراف لسانهم" (أنقرى ٦ / ٩٣).

٣٥٨ - ٣٦١) : الآية الكريمة «**كُلَّمَا أُوقَدُوا نَارًا لِّلْحَرْبِ أَطْفَأُهَا اللَّهُ**» (المائدة ٦٤)
 والنسيلان من انعدام العزم «**وَلَقَدْ عَاهَنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنْسِي وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عِزْمًا**» (طه
 ١١٥) فاللتوفيق في طريق الحق شرطه حسن النية، وإلا فإن الحق لا يوفق العبد فيما يزعم
 أنه مزمع عليه ، فالصدق هو الروح الربانية (البيت ٣٠٣ من الكتاب الرابع).

(٣٦٢ - ٣٨٢) : الحكاية الواردة هنا من الحكايات التي تجاهل فروزانفر البحث عن مصدر لها ، وتبدو من حكايات المعانى التى يلبسها مولانا شخوصاً لكي يوضح معانها ، فالرجل صاحب الدار في عماد (الظاهرى والباطنى) لا يرى من يطفى الشمع وهو أمامه ، مثل ذلك الكافر الذى يكيد فى قلبه فيو亨 الله كيده وهو لا يعلم من عسى قلبه من الذى يوهن هذا الكيد (عن وقوف الله لكid الكافرين بالمرصاد أنظر الكتاب الثالث الآيات ١٠٩٤ - ١٠٩٨ وشرحها) حتى على سبيل العقل إن لم يكن لك قلب ، كيف تدعى أن لك عقلأ ثم تنكر وجود الخالق ، ألا يقول لك عقلك أن الشيء المتحول يلزمـه محولاً؟! وهناك تعاقب نيل ونهار دون أن يكون هناك رب؟! أئمة منزل دون بناء؟! وخط دون خطاط وشمع دون مشعل لهذا الشمع ، وإذا كانت هذه الصنعة حسنة أفلـا يلزمـها صانع قدير؟! دعك من هذا ، إنك نفسك تنوى التى ولا تستطيع أن تنفذ نيتـك هذه؟! ألا يدلـك هذا القهر الدائم لك ولنواياك على وجود قاهر لك؟ ألم تعرف الله حتى بفسخ عزائـك ، لقد أعددت للأمر كلـه عـدته ، رسمـته وقدرتـه وعملـت حسابـاته ومع ذلك لم يتم ، فكيف لم تفهم؟ (عن معرفة الله بفسخ العزائم أنظر الآيات ٤٦٥ - ٤٧٥ من الكتاب الثالث وشرحـها) لقد عرفـت إذن أنه قاهرـك ، فهـيا ، قـم بحرـيه وافـعل كما فعلـ النمرـود ، هـيا وتعلـق بعدـ من النـسور يحملـونـك إلى السـماء لـكي تقومـ بقتـالـه ، وتطـلق سـهامـك عليهـ (انظر ٤١٤٠ و ٤٨٦٣ من الكتاب الذى بينـ أيديـنا) ، أـتـاك وـأـنتـ في العـدم نـجيـتـ منهـ ، أـلـيـستـ كـفـهـ الـتـي صـورـتكـ وجـودـاًـ منـ العـدمـ ،

فكيف تستطيع إذن أن تنجو من كفه وأنت وجود ، إنك مجرد مصنوع مخلوق ، وهو الصانع والخالق ، ترید أن تفرّى تفارقك التقوى إلى الأبد ، فإنك قد سفكت دماءها بهذا .

(٣٨٣ - ٣٨٩) : إن شهواتنا هي التي تسمى أقدامنا في هذا العالم المادي وتبعدنا عن طريق الله ، فدعك منها ، واتجه إلى الله سبحانه وتعالى فإنه ترى الفتوحات تتواتر علىك من مجرد اتجاهك "من تقرب منه باعاً تقرب منه هو ذرعاً ، ومن سعى إليه مشياً سعى إليه هو هرولاة" وإن كنت لا تصدق ، فاستفت قلبك ، فإن كان قلبك مضيناً بذكره فسوف يدلك على الطريق ، استفت قلبك ولو أفتاك المفتون (أحاديث مثنوي / ١٨٦) وما أكثر المفتون الذين يبعدونك عن طريق القلب ، سل تسل ، ولكن بين يديه كالميّت بين يدي الغسال ، لا رغبة ولا نية ولا خطة ولا فعل ، حينذاك تنزل عليك الرحمة الإلهية ، وما دمت لا تستطيع الهرب فجرب الخدمة ، هذه يد لن تستطيع أن تقطعها فقباها ، سوف ينقاك من قهره إلى لطفه ، وفي الحقيقة أنت لا تملك سوى هذا إن قدرت عليك ، وهب أنك سوف تتجاهل هذه الحقيقة ، فهل توارت الشمس بالحجاب لأن أعمى أغلى عينيه حتى لا يراها ؟

(٣٩٠) : اياز هو مثال العبد الصالح والعارف الكامل الواعظ (انظر الآيات ٢١٥١ ، ٣٢٥٣ ، ٣٢٨٧ من الكتاب الخامس) وفي الكتاب الخامس ذكرت قصة اياز وستره الجلدية وحذائه الريفي بكل تفصيلاتها ، كما ذكرت قصة أخرى عن طاعته للملك دون سؤال في حكاية عطية الجوهرة (الأبيات ٤٠٣٧ - ٤١٢٠ من الكتاب الخامس) لكن الحكاية الواردة هنا لم يعن أحد بالبحث عن مصدر لها .

(٤٠٦ - ٤١٢) : يحتاج الأمراء الثلاثون على مهارة اياز وفهمه لأسئلة السلطان ولما يريده السلطان دون أن يسأل وإحاطته وحبه بما كان يسأل عنه الأمراء الثلاثون ، بان الأمر عطاء من الله سبحانه وتعالى ، هذه هي الحجة الجبرية المذكورة في العنوان ، ويرد السلطان بأن الأمر ليس عطاء فحسب بل هو أيضاً جهد ، وينتهز مولانا جلال الدين الفرقـة فيسوق

أمثلة وشروحات حول رأيه في حرية الإنسان وكونه مختاراً وليس مجبراً ، وهذا يشبه تماماً حجة إيليس الذي قال لله تعالى "بما أغويتني" بينما قال آدم وحواء "ربنا ظلماناً أنفسنا" ، ويوفق مولانا فالقضاء حق والجهد حق وهو أشبه هنا بالكسب الذي يكون للعبد وقت الفعل الذي يقول به المعتزلة ، وعلى كل حال نوقشت هذه القضية بشكل مفصل في مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس .

(٤٢٤ - ٤١٣) : الخلاصة في هذه الآيات أن قراراتنا وتردتنا وإقدامنا على أمر ونفورنا من أمر آخر كلها دلائل على مسؤوليتنا عن أفعالنا، وما دمنا مسئولين فنحن مختارون ، فكيف تكون المسئولية على مجبر ؟ ثم أن القدرة على الاختيار بين عملي لا يمكن أن يكون فيما جبر ما دمت تستطيع أن تقوم بكل العملين على نفس المستوى الجيد، وإن كان عليك أن تختر بين عمل تستطيع القيام به وعمل لا تستطيع القيام به ، فسوف تقوم بالتأكيد بالعمل الذي تستطيع القيام به ، ثم إذا لم تكن مسؤولاً لماذا يقتضي ذلك ؟ لماذا يقام عليك الحد ، أتشك إذن في عدالة أحكام الحاكمين ؟ ! .

(٤٢٥ - ٤٣٩) : لكل عمل صورة ظاهرة ومرئية وصورة غيبية، ليس من اللازم أن تكون شبيهة بالصورة الظاهرة للعمل ، أو تكون مشابهة له على أي وجه من الوجوه (أنظر عدم تشابه الأفعال مع نتائجها أو على عقابها أو ثوابها الكتاب الثالث الآيات ٣٤٤٥ - ٣٤٥٥ وشروحها) ، والقضاء المذكور هو القضاء الإلهي ، والكلب الكسول كناءة عن النفس ، والمعنى مأخوذ هنا من حديقة سنائي " الكلب المرابط في الحظيرة وإن كان سمياناً ليس كالعربي يحسن في الصيد" (البيت ٣١٣ ص ٧٨ من حديقة الحقيقة ، انتظر الترجمة العربية المشروحة لكاتب هذه السطور) والرجولة كل الرجلة أن يتحمل المرء نتيجة أعماله ، وأن يكون موظفاً أن **﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يُرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرَّاً يُرَهُ﴾** (الزينة ٨-٧) واياك ووساؤس النفس ، إنها من قبيل الذرات أمام شمس الحقيقة ولا

تستطيع أن تخفيفها ، وهذه الذرات (الهباء) موجودة أمام شمس الدنيا فهل تستطيع أن تخفيفها ، مثلاً كل ما يدور في ذهلك من وساوس وأفكار ظاهرة أمام شمس الحقائق ، وتكون مسؤولاً عنها ، مثلاً أو معاقباً بها .

(٤٤٠) : إن نور الحق دائمًا ما يجلب ما يدور في بوطننا من أفكار للوهلة الأولى ولكن ثمة أموراً أخرى من ذواتنا ومن ظروفنا تدفعنا إلى تجربة الخديعة والانصراف عن الإلهام الأول الذي يكون حقيقياً في الغالب ، ومن أهم الظروف التي تدفعنا إلى ذلك الحاجة والحرص والفقر بدرجاته ، ويرى مولانا الحديث النبوى [كاد الفقر أن يكون كفراً] (أحاديث مثنوي / ٤٥ - كنوز الحقائق ٢ / ٩٣) والقصة هنا في مغزاها تشبه إلى حد كبير قصة الثعلب الذي جر الحمار إلى الأسد الواردة في الكتاب الخامس (ابتداء من البيت ٢٣٢٨ ويقطعها مولانا كعادته ثم يعود إليها خلال الكتاب الخامس فلا تنتهي إلا في البيت ٢٨٨٠). والقصة التي بين أيدينا قصة الصياد الذي يتظاهر بالزهد ويصيد الفريسة بشبكة الدين من القصص التقليدي في الآداب الشرقية عموماً ورد في أصلها في أكثر من مصدر في العقد الفريد وفي ربيع الأبرار وإرشاد الأديب وكتاب الأذكياء ولم يلتفت فروزانفر إلى أن سنائي نظم حكاية تشبهها في بعض أجزائها وفي هدفها (انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة لكاتب هذه السطور الأبيات ١١٦٦٠ - ١١٦٦٩ وشروحها) (ماخذ / ١٩٧٠) والطائر الذي في الحكاية كنایة عن الإنسان الذي يمتلك خبرة ناقصة وعلمًا ناقصاً ومع ذلك يغتر به فيورده موارد الهلاك ، وربط الذقن أو الفك كنایة عن فعل ذلك عند أول موت المرء .

(٤٥١) : يخرج مولانا عن سياق القصة ويتحدث عن هذه الحياة التي تمر بها الروح في سيرها التطورى بضعة أيام ، فهل ترکن إلى العناصر التي هي أصل الجسد وتنسى أنها من طريقة أخرى في النفوس والعقول ؟ إن هذا هو عدم وفاء منها أن تنسى أصلها وألا تحن إليه دائمًا ، فالحنين والشوق هو مطيتها إلى العودة إلى الروح المطلق .

(٤٥٧ - ٤٦٢) : إن اعترار الروح برفاق الدنيا ، ونسيانها لأصلها من هذا الغرور يجعلها تشبة طفلاً يترك داره ، ويجدبه الرفاق فيستغرق معهم في اللعب ، ويأتي اللص فيسرق ثيابه وهو منهك في اللعب فإن حل الليل ، وأن أوان العودة إلى المنزل ولم يعد للعب طعم ، التفت فلم يجد ملابسه ، فلا هو يستطيع أن يداوم اللعب ولا هو يستطيع أن يعود إلى المنزل ، أتسهين بهذا المثل ، أقرأ إذن في القرآن «إنما الحياة الدنيا لعب ولهو» (محمد .٣٦)

(٤٦٤ - ٤٧١) : الكلام على لسان الصياد ، إن الخلق يسرقون ثيابك ، "الستر ، الحفظ ، الشخصية ، الوقت" فاحتفظ بها ، إياك أن تفقدوها ، قبل أن يحل عليك ليل الأجل عد عن هذا اللعب واقلع عنه ، وإن كنت قد فقدتها لا تجزع ، فهناك مركب يجعلك تلحق بهذا اللص الذي سرق ثيابك (نفسك) ، إنه مركب التوبة ، ولا تظن أن الوقت قد ضاع ، فإن مركب التوبة يوصلك إلى الأعلى ، المهم أن تظل مستعداً دائماً بمركب التوبة ، وحذر أن يختمن على قلبك فتفقد مركب التوبة أيضاً ، ويغلق أمامك باب التوبة الذي يظل مفتوحاً حتى تطلع الشمس من مغربها (انظر الكتاب الرابع الآيات ٢٥٠٣-٢٥٠٨ وشروحها).

(٤٧٢ - ٤٨٢) : القصة الواردة هنا لها شبيه في جوامع الحكايات لمحمد عوفي ، وتکاد تتطابق أيضاً نادرة في النوادر التي تتسب لجها ، وهي أقرب إلى التراث الشعبي والدعوة هنا إلى الحزم عند المصيبة ، وعدم الطمع وإلا زادت الخسائر وتوللت ولم تقتصر على الخسارة الأولى .

(٤٨٣ - ٤٨٨) : عودة إلى حكاية الطائر والصياد . فها هو الطائر ينصح الصياد بعدم الخلوة ، فلا رهانية في الإسلام ورهانية أمتى الجهاد (حديث نبويان) والإسلام دين الجماعة والجماعة حق واجب على كل مسلم في جماعة إلا أربعة عبداً مملوكاً أو امرأة أو صبياً أو مريضاً (انقروى ٦ - ١ / ١١٩) كما أن "خير الناس أنفعهم للناس" والمرء بشر في

النهاية ينبغي أن يعيش بين البشر وليس حجرًا ليعيش بين المدر ، فعش بين الأمة التي قال عنها إمامها ونبيها { أمتى هذه أمة مرحومة } للحديث روایتان (أمتى هذه أمة مرحومة ليس عليها عذاب في الآخرة أما عذابها في الدنيا الفتنة والزلزال والقتل والبلاء) رواه البيهقي في شعب الإيمان عن أبي موسى و [أمتى أمة مرحومة مغفور لها متاب عليها] رواه الحاكم في الكنى عن أنس (إنقروى ٦ - ١٢٠).

(٤٩٤ - ٤٨٩) : يجيب الصياد الذي يتظاهر بأنه زاهد بأن هذا الكلام ليس مطلقاً ، فليس كل عقل يتصف بالرسوخ والثبات ، وهذه العقول التي لا تتصف بالرسوخ والثبات هي بمثابة الحجر والمدر ، وأغلب الناس عقولهم من هذا القبيل ، وهم جميعاً كالحمر أقصى أماناتهم قوتهم وهمهم بطونهم ، وكل باحث عن المينة يكون ميتاً ، والرهبانية هي مصاحبة أمثل هؤلاء الناس ، بل إن مصاحبة الحجر والمدر (أى الخلوة في الجبل) أفضل ، لأنه لم يسمع أحد أن الحجر والمدر قد قاموا بإذاء أحد ، وحدث ولا تسل عن إذاء الناس للناس .

(٤٩٩ - ٤٩٥) : ويقول الطائر : وكيف يبدي المرء شجاعة إن لم يتتصد للشر ؟ تقول أن الناس أصبح دينهم الأذى ، فلماذا لا تقوم بمقاومة هذا الأذى ، أليس جهاد الظلمة فرض ؟ أليس رسول الأمة هو نبى السيف وهو القائل { بعثت بين يدي الساعة بالسيف حتى يعبد الله تعالى وحده لا شريك له وجعل رزقى تحت رمحى وجعل الذل والصغر على من خالف أمرى } (٣١٥ / ١٢٥) وقال كعب :

إن الرسول لسيف يستضاء به * مهند من سيف الله مسلول .

(٥٠٠ - ٥١٣) : يقول الصياد : إن الجهاد واجب إن وجدت عليه قدرة وقوة . فإن لم توجد فقد شرع الرسول الفرار (!!) مصداقاً للحديث النبوى { الفرار مما لا يطاق من سنن الأنبياء } (أحاديث مثوى / ١٨٩) ويرد الطائر : إن الذى يعشق الوحدة هو ذلك الذى لا يعامل الخلان بصدق ، إنما يجعلهم ينفضون من حوله، فإن عاملهم بصدق التفوا حوله وكانوا له قوة ومكنته ، ولا ترك جوار يعقوب ، أى لا ترك أولياء الله والشيطان بالنسبة للمؤمن بمثابة الذئب بالنسبة للقطيع وروى عن الرسول ﷺ أنه قال { الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة القاصية والشادة } (أحاديث مثوى / ١٩١) ، وأن ذلك الذى يحيد عن سنة الرسول ﷺ وينبت عن الجماعة إنما تسفك دمه ذئاب الأهواء وذئاب المذاهب وغيلان الصحراء الذين يتظاهرون بأنهم مرشدون وناصحون ، فالسنة هي الطريق والجماعة هي الرفيق وما سوى هذا بعد عن الجادة وضياع في مهمته الأهواء ، ولكن إياك اعتبار الغافلين قادة ومرشدین والمهدتین بالصورة مشايخ وأدلة ﴿ ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطا ﴾ ، إنه صديق مزور مزيف يصادفك ويصاحبك وكل همه أن يسلب مالديك ، فهو يتحين الفرص من أجل ذلك ، يجده في شدة ، وبخلاف من أن يعيشك ، يأخذ ما لديك ، وربما تكون عينه عليه من البداية ، فهو يعرفك من أجل أن ينتفع منك ، ثم إياك ومصادقة الجبان ، فإنه عندما يحتاج الأمر إليه ، يخوفك ، ويلقى بالدروس والمواعظ من أجل العودة عن الطريق ، والطريق هو امتحانه الأكبر ، ففي كل دغل آفة ، وفي كل منحنى كمين ، وطريق الدين لا يزال الشيطان يقف لك فيه بالمرصاد ، يخوفك ويأمرك بالفحشاء ، ويلقى إياك كل لحظة بفتنة ، ولذلك طريق الدين في حاجة إلى رجال ، وليس في حاجة إلى مختفين ، ومعلوم أن الرجل هو ذلك الذى يثبت في الطريق ويصمد ، إنه كالغربال أى الطريق يميز الدقيق من النخالة .

(٥١٥ - ٥٢٨) : الطريق بين لاتح، سار فيه الكثيرون ووصفوه فهو مليء بآثار الأقدام ، إن هؤلاء الواصلين بمثابة السلم الذي تترقى عن طريقه إلى الدرجات العلا (وصف سنائي الطريق في الحديقة بأنه سلم : حديقة الحقيقة الترجمة العربية لكاتب هذه السطور الآيات ٢١٨-٢٢٥ وشروحها) ، إنك حتى إن عشت بعيداً عن الجماعة ولم يمزقك النئ فلن تذوق طعم السرور ، إن السرور مع الجماعة ، حتى الحيوان ، حتى الحمار إن سار في جماعة كان سيره أفضل وتعرضه للضرب أقل ، فما بالك بالبشر ، حتى الأنبياء ومع مالهم من تمكّن وتأييد إلهي ، يبحثون عن الصحاب ومن أجل ذلك يبدون المعجزات ، و الطبيعة في الجماعة وليس في الانفراد ، كتجمع الجدران فتصير منازل ومخازن ، يتجمع القلم والمحبرة فيصير كتاب ، يتجمع رجل وامرأة فتصير جماعة « ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون » (الذاريات ٤٩) .

(٥٢٩ - ٥٣٨) لقد طال الجدل بين الصياد والطائر ، والجدل غالباً ما يطول (كما طال في الكتاب السابقة بين المتجادلين حول الكسب والتوكيل في الكتاب الخامس وحول الجبر والاختيار في الكتاب الخامس أيضاً وحول لزوم الأنبياء في الكتاب الثالث وحول لزوم الدين والأنبياء في الكتاب الرابع وفي هذه المجادلات يبسط مولانا حجج المتجادلين حتى وإن لم يكن في صف بعضهم ، لكنه يترك النقاش فجأة لأنه يبعده عن خدمته الحقيقة وهي العشق والفقر ، وأنه يطيل في المتشوّى وهو يريد حقيقة هنا. إن الطائر الجائع الضعيف هش الروح (مثل الحمار في الكتاب الخامس) يكون إقتناعه بأرائه هشاً ويمضي خلف الإغراء، فالطائر بعد أن جادل رأى الحب " فنسي جمله وانصرف إليه، ورغم أن الصياد حاول أن يصرفه عنه (في الظاهر مثل كثير من رعاة العصر الذين يصدون المربيين بشتى الذرائع ليزيدوهم إصراراً) فيزيداد الطائر إصراراً ، ويأكل الحب لأنه مضطر ، ولا اثم على المضطر « فمن اضطر غيره ولا عاد فلا اثم عليه » (البقرة

(١٧٣) لقد صاد الصياد الطائر وهو يعظه ويصده، لقد وضع الحب من أجل أن يأكله الطائر ، ومع ذلك كان يصد الطائر عن أكله ، لأنه يعلم أن "الإنسان حريص على ما منع" .

(٥٣٩ - ٥٤٦) يوجه مولانا الحديث إلى كل من يندم بعد العصيان أن الدعاء لازم قبل السقوط ، لكن ما فائدة الاستغاثة بعده ؟ وماذا يفيد الندم بعد خراب البصرة ؟ وماذا يفيد تریاق الحياة بعد موت سهراب ؟ كان ذلك واجباً قبل المصيبة لا بعدها. ما فائدة نواحك بعد موتي ؟

لا أحسينك بعد الموت تتدبني
وفي حياتك ما زودتني زادي

(انظر الكتاب الخامس الأبيات ٤٧٨ - ٤٨٥ وشروحها) توسل بالقرآن وبسورة يس عند وسوسة الشيطان ، ودق العصى ببعضها قبل أن يتمكن اللصوص من القافلة لا بعد أن يكون اللصوص قد أتوا عليها .

(٥٤٧ - ٥٦١) : الحكاية هنا ليست حكاية بالمعنى المفهوم لكن مولانا يلبس البيت الأخير أسلوب الحكاية ، ومن هنا تجاهل الشرح البحث عن أصل لها على أساس أنها من مبتكرات مولانا ، إنه يقدم صوره للحارس الذي يصرخ بعد ضياع كل شيء ، يصرخ حين لا يجب الصراخ، يقوم بعمله في غير موضعه وبعد فوات وقته ، يكون سخرية للساخرين وهكذا ، عندما يعيش المرء عمره كله تحت سيطرة شيطان الفضيحة ، فماذا عسى المعوذتان والفاتحة والقرآن كله تدفعها بعد ضياع عمره ؟ بدلاً من الندم ، اتجه إلى الله سبحانه وتعالى ، وتب فهو القائل ﴿ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير لكلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكتم والله لا يحب كل مختال فخور﴾ (الحديد ٢٣٠) ، فسواء قمنا بما ينبغي علينا في أوانه أو في غير أوانه فمن قال أن مفترتك ورحمتك - جل شأنك - تحتاج إلى أوان ؟ .

(٥٦٢) : كالعادة ، يحاول الطاير (الإنسان المخدوع) أن يضع ذنب سقوطه على الصياد (الشيطان) ﴿وقال الشيطان لما قضى الأمر إِنَّ اللَّهَ وَعْدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ فَوَعدُوكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِّنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلْمُونُنِي وَلَوْمُوا أَنفُسَكُمْ مَا أَنْذَأْتُكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخٍ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ (إِرَاهِيمٌ ٢٢) بل قال الصياد الذي صمم على أن يلعب دوره للنهاية ، بل أنت المخطئ أنت الذي أكلت أموال اليتامي ، وليس أنا ، وهذا جزاء من يأكل أموال اليتامي ظلماً ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أموالَ الْيَتَامَىٰ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًاٰ وَسِيَصْلُونَ سَعِيرًا﴾ (النَّسَاء ١٠) وهذا المفتون المضللون في كل زمان ومكان يزيرون السوء ، ثم يطيلون ألسنتهم بالوعظ والنصائح والفتوى على المسيئين .

(٥٦٥ - ٥٧٤) : من هنا لا يدور الحديث على لسان الطير الذى سقط فى الفخ بالطبع بل على لسان كل مذنب يود أن يعود إلى الحضرة الإلهية ، ما يجرى داخل الإنسان من متناقضات تحتاج حياته كلها وتضييع هذه الحياة كاها باللامنطقية وبالعبث ، تناقضات القلب وتأرجحه بين تسام إلى ما لا يبلغه الملائكة ، وانحدار إلى ما لا يصل إليه الشياطين ، تكون قاسمة للظهر ، فيقال أيها الحبيب انظر إلى نظرة عطف وارت بيدك على رأسى ، فإن نهاية كل هذا التردد والتناقض تكون منك أنت ، وتكون عند اللقاء بك ، وأنا مشوق إلى هذا اللقاء ، يجافي النوم عينى ، ومن ذا الذى يقول أن اللاشيء لا ينبغي عليه أن يطمح إلى اللانهائى؟ حتى ولو لم نكن جديرين ، فأنت الماحى لأحزاننا ، وأنت الذى تبدل سيناتنا إلى حسنات ، وأنت الذى أتيت بنا من العدم إلى الوجود ، فأى استحقاق للوجود كان عندنا ونحن المخلوقون من تراب حقير حتى تمنحنا الوجود ، تهينا جواهر عشرة ، هى الحواس الخمسة الظاهرة والخمسة الباطنة (عن الحواس الباطنة انظر البيتين ٣٧١٨ ، ٣٧١٩ من الكتاب الذى بين أيدينا) ، وكله منك ، والتسوية أيضاً عطاء منك يا ربنا .

(انظر الكتاب الأول البيت ٢٢١٦ عن التوبة والكتاب الثاني الأبيات ١٦٥٥-١٦٥٧ عن أن بح الأعمال يغلق طريق التوبة) واقتلاع شوارب التوبة كنایة عن السخرية من توبة الهازل غير الصادق في توبته .

(٥٧٥ - ٥٨٠) : لقد تهدم حانت جسدی ومتزل عقلی من هذه المتراقصات التي أسقط فيها ، ومن حقى أن أصرخ عندما يعتصر قلبي ، فهو كل ما تبقى لي ، ولا يعتصر قلبي سوى الشوق لك والحنين إلى لقائك ، فهل تراني أهرب منك ، وأنت سبب خياری وأصل وجودی ، وما الروح وأنت أهل الروح ، وماذا يكون العبد إن لم تكن ألوهیتك ، لقد مالت روحي لأنني أحيا بدونك ، فما يقبض هذه الروح وخلصني من الوحدة التي أحيا فيها ، فأى فضل وأى علم وأى ذكاء لا يوصل إليك !! الجنون والاجذاب هما الطريق إليك ، إذن فلأكن مجنوناً مجنوباً ، وكفاني اختفاءً وحياةً ، لأففر من تحت هذا الغطاء الذي أغطي به كل ما أحس به ، ذليك الغطاء المتمثل في ما تعارف عليه الناس من تصبر وظهور بالوقار ورعاية لما يتطلبه المركز الاجتماعي والجاه الدنيوي ، لأففر دفعه واحدة ، فكلما فكرت أحجمت ، الأمر في حاجة إلى تصرف .

(٥٩٧ - ٥٨١) : وهو هو الحبيب يسد أمامنا الطريق ، أى طريق؟ بل أن كل الطرق تنتهي به ، ومن نكون نحن حتى تحاول أن تتجاوز الطريق الذي يسده علينا ، وبأى شئ؟ بعرجاً؟ بقولنا التي تعرجاً أو أوهامنا الكسيحة؟ ما أشبهنا عندما نفكر في أن تتصدى له بغزلان تتصدى لأسد ، فماذا أمامنا سوى التسليم والرضا ، نحن أسرى الأكل والنوم لكن « لا تأخذه سنة ولا نوم » (البقرة ٢٥٥) ، و « هو يطعم ولا يطعم » (الأعام ١٤) إنه ينادينا ، يصبح بنا ، تخلفوا بأخلاقي ، ولا بد أنه يتجلى لنا وإلا أترانا نكون مفتونين بهذا بحبيب لا نراه؟ بل نراه ويتجلى لنا « في كل معنى رقيق رائق ب Leigh » ، بل أن هذا التجلى هو الذي يجعلك وأنت مجرد قبضة من تراب طموحاً إلى درجة الطمع في الخلود ، إلى

معرفة سر الأحياء ، وإذا لم يكن يهبك القوت (قوت العلم والذوق والعشق والفيسن والفك ولفن والإبداع والاختراع) من حيث لا تدرى ، إنك تتوجه إليه لأنك تعرف أن كل ما يهبط عليك من خير إنما يهبط عليك منه ، لست أقل من قط انظر ، هذا قط يقف على حجر ، لقد صاد منه فأرأ ، وقط ثان يطوف بالسطح ، لقد صاد منها مرة طيرا ، والناس أهواه ومذاهب وأعمال وحرف ، وهناك من يأخذ قوته من أبواب أصحاب القلوب (انظر الكتاب الثالث الترجمة العربية للأبيات ٣٠٧-٣١٢ وشروحها) ، وفوق كل هؤلاء ذلك الذي عكف على باب الله ، ذلك لأنه يعلم أنه كل ما يجده إنما يجده من الله فانصرف عن الأسباب إلى المسبب وعن الوسائل إلى معطيها ، وهذا هو عمل الرجال الحقيقيين وغيرهم مجرد أطفال يلعبون في تراب هذه الدنيا بضعة أيام حتى يحين أوان الرحيل (انظر شروح الأبيات ٤٣٤٨-٤٣٦٧ من الترجمة العربية للكتاب الثالث) ، إن ذلك الذي يستيقظ من نوم غفلة الدنيا إن لم يتجه إلى هذا الباب فلا سبيل له إلا الشيطان ، إنه يستيقظ قليلاً ، ثم يوسوس له الشيطان فيظل نائماً ، لكن العاشق المشتاق ، يناديه صوت الماء ، فيرى المحبوب فيمضي إليه ، كما يمضي الظمآن إلى الماء مستهداً بخريره (انظر التفصيات ومعانى أخرى مشتقة من هذه الفكرة الترجمة العربية الكتاب الثالث الأبيات ٤٤٠٣ - ٤٤٠٥ وشروحها والترجمة العربية للكتاب الرابع الأبيات ٧٤٥-٧٥٣ وشروحها) .

(٥٩٨ - ٦٠٩) : الحكاية المذكورة في هذه الأبيات ، ترمي إلى أحوال الغافلين عن الحق وهو حاضر بين أيديهم ، أو من يبحث عن المحبوب ، فإذا جاء الوصال لم يكن له نصيب فيه ونام ، والمهم كما يقول مولانا أن يكون الوصال نصيبك ، وألا تكون من المقطوعين المبعدين مما كان جهتك ، فالتوحيف هو الأساس لا الجهد (انظر في هذا المعنى الكتاب الثالث الأبيات ٨٣٩-٨٤١ وشروحها) وقد ورد أصل القصة في أسرار التوحيد في

مقامات أبي سعيد محمد بن المنور (ص ٦٧-٦٨ من الأصل الفارسي وانظر الترجمة العربية للدكتورة إسعاد قديل ص ٧٩-٨٠ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ب.ت.) . كما وردت في منطق الطير للعطار في معارف بهاء والد (والد مولانا جلال الدين) ، والكاتب المصري المعاصر نجيب محفوظ قصة رمزية تحت عنوان زعلالوي عن إنسان يبحث عن يسمى زعلالوي ، ويذكر عندما يفيق من السكر يخبروه أن زعلالوي كان طوان فترة سكره يتحدث معه . وطبخ اللوباء المذكورة في البيت كناية عن التمتع بصحبة المعشوق ، ومولانا متفائل دائمًا بالنسبة للمعشوق الذي يجد في الطلب ، فقد يوا فيه الحبيب وقد يجد هو الحبيب على حين غفلة (انظر حكاية عاشق طويل الهرجان آخر الكتاب الثالث وأول الكتاب الرابع) ، ولعب الترد كناية عن الاستغراق في لعب الدنيا ولدهوها ، وفي البيت رقم ٦١٠ ما أصابنا فهو منا ، من بيت شعر ناصر خسرو أصبح مثلاً سائراً . (انظر ديوان ناصر خسرو ص ٤٩٩ ، طبعة طهران ، وداستانهای امثال الامیر قنی امینی ص ٣٤ ، اصفهان ١٣٥١).

(٦١٠ - ٦١٧) : يترك مولانا الحكاية ليتحدث عن العشاق الحقيقيين أولئك الذين لا يرثون في نوم الدنيا ، بل يتميزون بقلوب مستيقظة متتبعة مراقبة لا تغيب (عنه) طرفة عين ، لم يعد هناك جوز (أقل متعة من متع الدنيا) يلهيهم ، ويا أيها العاذل الذي تدعونا دائمًا إلى متع هذا العالم وتريد أن نحيد عن هذا الطريق ، طريق العشق ، فمن ذا الذي ينصح من راحوا في صحاري جنونه وافتتوا بجماله ، أتأمرنا بالهجران؟! أترانا بعد أن ذقنا قطرة من هذا المحيط نستطيع أن نحيد عنه ، ألم يكافك الهرجان الذي عشنا فيه ، والفارق الذي أمضنا ، تدعونا بالمجانين؟ إن الجنون الحقيقي هو الغربة عن هذا الطريق ، وهذا هو الحق ، إنهم يرمون المجنون بالحجارة لأنه يقول الحق بلا رباء (غزليات شمس تبريزی ، ص ٩-١٠ ، ١٣٣٥ هـ.ش) هات قيودك كلها ، فسوف أحطمها ، فلا قيد

هناك يستطيع أن يمنعنى إلا قيد الهوية الإلهية المقيد به الأنبياء والأولياء، إن سلسلة هؤلاء القوم هي جديلة الحبيب الفواحة بالمسك العارى عن الأسماء والصفات" (مولوى ٩٣/٦) (انظر أيضاً الكتاب الثالث ٣٨٥٢) فإن العشق ومراعاة ما درج عليه الناس لا يجتمعان .

(٦١٨ - ٦٣١) : العرى هنا هو تعرية الروح من رداء البدن ، والملابس فى لغة مولانا كنایة عن الحجب وكناية أيضاً عن الجسد الذى يحجب الروح، وأن هذا الأمر لا يستطيع أن يتحدث به إلا ذلك الذى خلع كل ما تعارف عليه الناس من حياء وخجل ومراعاة لما تعارف عليه الناس ، ولم يعد يهتم بما سوى الله ، فالعاشق هو الذى لا يبالي بحياء أو فكر ، ثم يخاطب المعشوق : لقد حرمت الروح النوم من سحرك الحال ، أنت مستغن عنى فى هذا العالم ، فهيا جرب صبرنا ، وهب أن للصبر حلقاً داوم الضغط عليه، فبهذا يسعد قلب العاشرق ، أليس العاشرق يسعد بابتلاء معشوقه له وكلما زاد هذا الابتلاء كان دليلاً على أن المعشوق يفك فى العاشرق للحظة ، ولحظ المعشوق رحمة مهما كان التعبير عنها ، الموت منه حياة والسم شهد والشكوك ورد ، ومن لم يحترق فى نار الحبيب لم يذق جنته، إن القلب داره ومنزله فماذا يحدث إن أحرقه ، إن إحراقه للدار يجعلها أكثر عمراناً وألقاً، إنه يعوضها بألف دار ، لا بل يعوضها بإنجانان الخالدة ، إن الشمع لا يتائق إلا إذا احترق وهذا الأسد المهمور (مولانا فى حالة سكر) لا يفعل شيئاً جزاها والعمران فى الخراب ، ويواصل مولانا يخاطب المعشوق الحق "بالأب" ربما ليبرر لنفسه أن يطلب عدم النوم من الذى لا ينام وذلك كى يرى أحوال الساهرين فى عشقه والذين جنوا وجداً به ، وأصبح العشق مبتداً إياهم وكأنه أفعى ضخمة تتبع كل شيء ، إنهم كالفراش والعشق كالنار ، وصل ثم احتراق ويرى بعض المفسرين أن مضمون البيتين ٦٣٠ و ٦٣١ يشير إلى توبة العطار الشاعر المعروف وإراقته نجعه في النهر ، وقد نقش استعلامي هذا الأمر (٢٥٤/٦) في حين أن الحكاية التي تروى عن توبة العطار الشاعر تختلف عن هذه الحكاية المذكورة

تماماً ، والعططر هنا لا يخرج عن أي كاسب في هذه الدنيا ، واراقة الجعب في النهر كناعة عن نيد الأسباب والخروج عن كل ما في الدنيا في سبيل العشق الأزلی الأبدي الحقيقي . والرمي بها في النهر أي الإلقاء بها في تيار العشق الذي يتوجه إلى وجهة واحدة علياً ولا يعود كل ما ألقى فيه .

(٦٣٢ - ٦٣٥) : المزور المخاطب هنا هو ذلك الذي يدعى العشق وليس عنده من العشق شيء ، أو ذلك الذي يتوجه بعشقه إلى غير المعشوق الخالد ، ولا يدرك العشق الحقيقي ، وينظر إلى العشاق الحقيقيين بعين الشك والارتياح ، إنه يقيس الأمور بعلمه يقول أعلم كذا ولا أعلم كذا ، إنه احتيال سار كالوبياء بين الناس ، أخرج منه إلى عالم الحى الذي لا يموت والقديم على كل سعي تقوم به ، حينذاك تكون جديراً بان تمنح الرؤية والمعرفة ، ولا تقل أنك في سكر ، إنك سكران من المخيض ولست سكراناً من العشق الإلهى ، وهناك أنواع من اليقطة تزري بأنواع من سكر السكارى (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٦٨٥ - ٧٢٠ وشروحها) دعك من هذا السكر الذي تدعيه حتى تكون أنت نفسك موصلاً السكر للمربيدين واهباً لياهم هذا السكر ، ودعك من هموم الدنيا المتفرعة العديدة وكن مهتماً بالعالم الذي لا تقلب فيه ولا تغير بل استواءً واستقامة ، وكفاك فخراً بهذا السكر الذي يشاركك فيه الكثيرون ولست منغمساً وحدك فيه .

(٦٤٧ - ٦٤٩) : الحديث عن السكارى الحقيقيين سكارى خمر الحب الأزلية ، سكارى الحبيب ، إنهم حقاً كثيرون لكنهم كنفس واحدة فهم جميعاً وجود واحد ذاتي في وجود الحبيب و " المؤمنون كنفس واحدة " ، وكل كثير رخيص إلا هذه الكثرة ، فهل الشمس المنتشرة ذليلة رخيصة ؟ إن العلو الحقيقي والسمو الحقيقي والكبراء الحقيقي موجود مع هذه الجماعة ، فكن معها حينذاك تكون في أرض الله الواسعة أي القلب (انظر الكتاب الرابع ، الأبيات ١٧٦٠ - ١٧٦٤ وشروحها) إن هذا السكر نادر ندرة وجود البازى

الأشهب (عن الزيارة البيض في مقابل الغربان ، انظر الكتاب الرابع ، البيت ١٧٠٠ وشروحه) في هذه الأرض المقدسة أرض القلب هناك ما هو أسمى من هذا البازى الأشهب ، سئل السيد برهان الدين هل للطريق إلى الله نهاية ، فقال الطريق له نهاية والمنزل لا نهاية له (مولوى ٩٦/٦) إن إسرافيل هو المختص بنفح صور الأحياء ، وبصوره يتبدل موتي الجسد إلى أحياه الروح ، ومن ثم فهو متميز ، فكن أنت أيضاً مثله آخذًا بأيدي الموتى إلى الحياة الخالدة ، يوم ترى الناس سكارى وما هم بسكارى فإن أولئك الذين يقولون لا أعلم كذا ولا أعلم كذا إنما يمزحون في الحقيقة ، إنه يكررها ونفي النفي إثبات ، فدعك مما لا يعلم ومن النفي ، وادخل فيما تعلم أي الإثبات ، كن معبراً عن الواقع ، ترانى شفقت عليك بهذا الحديث؟! دعنى أفسره لك بهذه اللطيفة عن ذلك الأمير التركى الثمل ، فما بالك تستفيض في النفي ، وأصل هذا الوجود .

(٦٤٨) : الحديث المذكور في العنوان "إن لله شرابة أعده لأولئك إذا شربوا سكرروا وإذا سكرروا طابوا وإذا طابوا طاشوا وإذا طاشوا طاروا وإذا طاروا بلغوا وإذا بلغوا وصلوا وإذا وصلوا اتصلوا وإذا اتصلوا انفصلوا وإذا انفصلوا فنوا وإذا فنوا يقروا وإذا يقروا صاروا ملوكاً في مقعد صدق عند مليك مقتدر " وفي رواية "إذا طابوا طربوا " (مولوى ٩٧/٦) أما الآيات المذكورة في العنوان ، أما البيت الأول فهو شطرة من رباعية ليست لمولانا أو للعطار أو سنائى ولم أتوصل إلى قائلها ، أما البيت الثانى فهو لفريد الدين العطار (ديوان فريد الدين عطار نيسابوري ، البيت رقم ٩٨٢٤ ، ص ٥١٨ من الديوان ، ط ٣ ، طهران ١٢٣٩ هـ) والبيت الذي يليه سنائى (حديقة الحقيقة ، الترجمة العربية ، لكاتب هذه السطور ، البيت ٦٦١) ويبدو أن أصل القصة من الروايات الشعبية التى كانت سائدة في الأناضول في عهد مولانا بيان حكم السلاجقة الترك للأناضول .

(٦٤٩ - ٦٥٣) : يترك مولانا قصة الأمير التركي الذي انتبه من سكره فلا يعود إليها إلا في البيت ٧٠٨ ، والمطرب المذكور في البيت التالي كنایة عن المرشد الذي يأخذ بيد المرید في حالة سكره فلا يشذ ولا يضل ولا يشطح ، وهو الذي ييسر له عالم الصفاء الروحاني والصفاء الرباني و شأنه شأن مطرب الجسد يمحو عنه غبار الأحزان المترافقمة (مولوى ٩٨/٦) فهذا المطرب الروحاني هو الذي يجر مریديه نحو السكر الإلهي بخمره الإلهية وفتحاته الربانية ، ومن "نفس" هذا المطرب تحدث القوة من بعد الضعف والصحو من بعد النسر ، ولمطرب الجسد خمره ولمطرب الروح خمره ، والشطرة الثانية تقرأ عند بعض المفسرين مطرب بفتح الميم وهو المصيق ، والدانيا عند بعض العارفین بمثابة المصيق لابد للمرید فيها من الشيخ يأخذ بيده ويعبر به ، وكلاهما مطرب ، أي مطرب الجسد ومطرب الروح ، وشتان ما بينهما وإن تشابها في الحروف ، والفرق بينهما كالفرق بين أى الحسن الوزير الجود وأى الحسن الآخر الوزير سلاح الفقراء (انظر الكتاب الرابع ، الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ، الأبيات ١١٧٠-١٢٤٠ وشرحها) وبالرغم من أن كلتى آسمان (السماء) وريسمان (الجبل) متشابهتان في الفارسية ، ولكن شتان بينهما فيما يتعلق بالمعنى ، ويضرب المثل في الفارسية على التشابه في المظاهر بين شيئاً بينهما في المعنى بون شاسع .

(٦٥٤ - ٦٦١) : ينطلق مولانا إلى الحديث عن المظاهر أو الألفاظ وكيف توقع في الظن والخطأ ، واللقط بمثابة الجسد ، فأى فرق تراه بين المجنوس والملسم فيما يتصل بالجسد ، ألم يقل الكفار للرسل ﴿إِنَّمَا يَأْتُكُم بِشَرٍّ مِّنْ أَنفُسِكُمْ وَمِنْ أَنْوَاعِ الظُّنُونِ﴾ (إبراهيم / ٩٤) . وما هذا الجسد بالنسبة للروح إلا كإطار ، كوعاء تماماً ، كحجرة ، وقيمة الجرة بما فيها ، فجسد العارف مليء بالعلم والفيض ، وجرة الفاسق والكافر مليئة بالسم الزعاف ، فانظر دائماً إلى ما تحتويه القدر لتكون ملكاً ، وإلا إذا وقفت على النظر إلى

الظاهر تضل ، وهكذا الألفاظ والمعنى فالألفاظ بمثابة الأجساد وبمثابة القدور والمعنى بمثابة الأرواح وبمثابة المحتوى ، وليس كل إنسان قادر على التمييز ، فهناك عين للجسد لا تستطيع النظر إلا إلى الأجساد مهما كانت ذات فنون وقدرات على رؤية الظاهر ، ولكن أين فنون الجسد من فنون الروح ، وأين قدرات الجسد من قدرات الروح ؟! وهكذا أيضاً هذا الكتاب الذي بين يديك قد يكون مشتملاً على هزل وقد ترد فيه حكايات خارجة ، هي هكذا لمن ينظر إلى ظاهرها وصورتها ، لكنها بالنسبة لمن يدرك المعنى هدية للسبل ، وألم يقل الله سبحانه وتعالى في شأن القرآن العظيم ﴿يُضَلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا﴾ (البقرة / ٢٦) فالكافر والجهال من الحيرة في إدراك حقيقة الأمثال يقولون ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهِذَا مُثْلًا﴾ فبجهلهم زاد إنكارهم على الإنكار فتاهوا في أودية الضلال بقدم الجهالة ، فيفضل به كثيراً من أخطائهم رشاش النور في بدء الخليقة ، فمن أصحابه النور فقد اهتدى ومن أخطأ فقد ضل ، فمن أخطأه ذلك النور في عالم الأرواح فقد أخطأه نور الإيمان هنا ، ومن أخطأ نور الإيمان فقد أخطأ نور القرآن ، فكان القرآن لقوم شفاء ورحمة ولقوم شقاء ونقمـة (عن تفسير نجم الدين كبرى ، نقلـاً عن يوسف بن أحمد المولوي ٦/١٠٠) .

(٦٦٢ - ٦٦٨) : وهكذا فعندما ينطق العارف كلمة الخمر ، متى يقصد الخمر المعلومة لديك وكل شيء في نظره فإن ، فلا ينظر إلا إلى معانـى الأشيـاء ، إنـما تفهم أنت ما يـستطيع فـهمـك أن يصلـ إلىـه ، إنـما يـصلـ إلىـهـ فـهمـكـ هوـ ظـاهـرـ الـأـلـفـاظـ هوـ هـذـهـ الـخـمـرـ الـدـنـيـوـيـةـ خـمـرـ الشـيـطـانـ وـأـمـ الـخـبـائـثـ ، وهـكـذاـ تـقـنـ خـمـرـ الـعـارـفـ وـهـىـ منـ كـلـ هـذـاـ بـرـاءـ ، ولـكـ شـرابـ مـطـربـ الـذـيـ يـسـتـدـعـيهـ ، فـإـنـ وـجـدـ مـطـربـ لـابـدـ وـأـنـ يـوـجـدـ شـرابـ وـإـنـ وـجـدـ شـرابـ لـابـدـ وـأـنـ يـوـجـدـ مـطـربـ . وـشـرابـ الـدـنـيـاـ فـيـ حاجـةـ إـلـىـ مـطـربـ الـدـنـيـاـ ، أـمـاـ شـرابـ الـرـوـحـ فـفـيـ حاجـةـ إـلـىـ المرـشـدـ وـالـشـيـخـ وـهـوـ مـطـربـ الـرـوـحـ ، حـلـقاتـ مـتـصـلـةـ شـربـ يـؤـدـيـ إـلـىـ خـمـارـ وـخـمـارـ يـؤـدـيـ إـلـىـ شـربـ وـإـلـىـ ذـهـابـ إـلـىـ الحـانـ (فـيـ الـجـسـدـ وـالـمـعـنـىـ) هـمـاـ مـعـاـ كـمـيـدانـ لـهـ بـدـاـيـةـ وـنـهـاـيـةـ ،

البداية تؤدى دائمًا إلى النهاية ، والقلب (موقع العشق) كأنه الكرة في صولجان (المشيئة) ، وكما أن الأذن تؤدى حيث يوجد الرأس (انظر الكتاب الثالث ، البيت ٢٧٧٤ وشرحه) وإن كان في هذه الرأس هيات ما فإن الأذن تتبعه لأنها مجرد تابع ، ثم يندمجان معاً التابع والمتبوع والمطرب والمغمور . وفي تفسير آخر للشطرة الثانية من البيت السابق ، عندما يكون باطن الإنسان فارغاً من نور الإيمان ويكون قلقاً من الصفراء التي تجتاحه ، فإن هذه الصفراء تجره إلى السوداء والمالطيخونيا وخيال الباطل فتبعد المرء عن الحقيقة .

(٦٦٩ - ٦٧٤) : يحاول مولانا العودة إلى حكاية الأمير التركى والمطرب لكن المعانى تجرفه مرة ثانية ، وتصالح السرور والألم أي وصول العاشق إلى مرتبة يكون فيها ألم الفراق عليه وسرور الوصال سينه لديه ، فيكون فانياً في المحبوب محمواً فيه ، لا يرى لنفسه رغبة أو إرادة . وهكذا أيقظ أميرنا إيه المطربين ، أي طلب من يقوده من عالم السكر إلى عالم الصحو ، والبيتان الأخيران من الأبيات العربية مشروحان في قصة من قصص الكتاب الأول . وفي تعليق لأنقروى (١٥٩/٦) أن الأبيات توحى بقول المجنون

فلاحت فلا والله ما ثم مانع سوى أن طرفى كان عن حسنها أعمى

توهمت قدماً أن ليلي تبرّقت وإن لنا ما بيننا ما يمنع اللثما

(انظر الترجمة العربية للكتاب الأول ٣٠٦٣ وما بعده وشروحها ، والبيت الأخير ، انظر الكتاب الثالث الترجمة العربية لكاتب هذه السطور ، الأبيات ١٣٤٥ - ١٣٥٤ وشروحها) . ولابن الفارض :

وقد رفعت تاء التخاطب بيننا وفي رفعها عن فرقـة الفرق رفعتـى

(أنقروى ٦/١٦٠)

كما يذكر السبزوارى (ص ٤٢١) البيتين :

ولا تسمح بوصلك لى فإني
 ويدرك للحلج :
 أغار عليك منك فكيفى منى
 فارفع بطفلك إبني من البين
 بينى وبينك إنى ينذر عنى
 ولابن الفارض :
 فلم تهونى ما لم تكون فى فانيا
 ولم تفن ما لم تجتلى فيك صورتى
 ٦٧٥ - (٦٨٠) : مصدر الحكاية التي تبدأ هنا يقول فروزانفر (مأخذ ، ص ٢٠١) عن
 نبهان مولى أم سلمة رضي الله عنها ، أنه حدث أن أم سلمة حدثته أنها كانت عند رسول
 الله ﷺ وميمونة قالت : بينما نحن عنده إذا أقبل ابن أم مكتوم فدخل عليه وذلك بعد أن أمر
 بالحجاب ، فقال رسول الله ﷺ احتجبا منه ، فقلنا يا رسول الله ﷺ أليس هو الأعمى لا
 يصerna ولا يعرفنا ، فقال رسول الله ﷺ أعمياوان أنتما !! ألستما تبصرانه ؟!! ورواية
 مولانا أقرب إلى روایة أخرى لهذا الحديث وردت في تفسير أبي القتوح الرازى (مأخذ /
 ٢٠٢) . والغيرة المذكورة فيما بعد إشارة إلى حديث نبوى { إن سعدا لغیور وأنا أغیر منه
 والله أغیر منا ومن غیرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن } (انظر الترجمة العربية
 للكتاب الأول ، البيتان ١٧٢٣ - ١٧٢٤ وشرحهما) والبيت رقم ٦٨٠ مختلف التفسير
 عند استعلامي فهو يرى أن المعنى أن العجائز يحرقن أزواجهن ، وهو تفسير بعيد بل أولى
 التفاسير ما جاء في ظاهر البيت : إذا كانت الغيرة تصدر عن الجمال لأن الجميل هو الذي
 يغار من أن ينظر إلى غيره لأنه طعن في جماله ، وهو أعز ما يتدلل به وتجاهله له وهو
 المعتاد على نفط الأنوار (ومن قيمة الحجاب بالنسبة للمرأة ولعفافها وإن لم يرها رجل ،
 انظر الكتاب الثالث ، الترجمة العربية ، الأبيات ٣٧٠٥ - ٣٧٠٩ وشرحها) .
 ٦٨١ - (٦٩٠) : الحديث عن الجمال المحمدى ، جمال باطنى ومعنى لا مثيل له في
 الكونين أي الدارين ، وذلك لأنه يستمد جماله من الجمال المطلق ، ومن الغيرة التي

تصاب بها فلك الأقمار والشموس المثلثة على هذا الفلك ، فإن هذا الجمال يغيب ﴿ تراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون ﴾ هي غيبة عن الأ بصار لا عن الحقيقة والليل هو ليل الاستئثار (في مقابل نهار التجلى) ، وعند غيبة الجمال يتبع القبح فتطير الخفافيش (أى الأنفس التي لا طاقة لها على مواجهة نور شمس الجمال المطلق) ولا تتظر الطواويس أى أهل الكبراء والتتفج وأولئك الذين زينوا ظواهرهم ، دون بواطنهم إلى أقدامهم أي نفوسهم وهى موطن القبح فيهم والتى تدلهم على حقيقة قبفهم ونقمتهم ، كما كان الحذاء الريفي والسترة الجلدية لإياز مملوك محمود الغزنوى يذكره دائمًا بأصله ، (انظر لتفاصيل الكتاب الخامس ، الأبيات ١٨٥٩ وما بعده و ٢٠٥١ وما بعده و ٣٢٥٣ وما بعده والبيت ٣٩٠ من الكتاب الذي بين أيدينا وشرحها) . ثم إن الرسول ﷺ يتجلى بجماله لكي يحس كل قبيح بقبحه ويحاول أن يستمد من هذا الجمال ، ثم يخلص مولانا إلى أن الحديث عن الجمال المحمدى لا يستطيعه مقال ولا يستطيع مقال أن يعبر عنه ، والله تعالى أمرنا بالقصد في كل شئ ، وفي الحديث والكلام بالطبع .

(٦٩٣ - ٧٠٠) : في البيتين ٦٩١ - ٦٩٢ يعود مولانا إلى حكاياته ، لكنه لا يلبث أن يتركها ليعاود افاضاته عن الجمال المحمدى وهو الجمال المطلق السارى عن الجمال الكلى في كل الكون ، فهو الجمال الذى يحسده العقل الطالب للكمال والباحث عن المعرفة (انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث الأبيات ٢٥٢٨ - ٢٥٣٨ وشرحها) وهو يعبر عن هذه الغيرة بكثير من التشبيهات والأمثال ، " أراد أن الولى الكامل عقله كمحمد وروحه كعائشة فكما غار رسول الله ﷺ على حسن عائشة ، وعلمت عائشة فأشارت بيدها لخلفى صورتها ، فغيره العقل على حسن الروح من هذا القبيل ، إذا أرادت الكلم فلعلمها بغيره العقل من عمى القلوب ، ثلا يعلموا صوتها ، بل مثلث وأشارت وكنت فيفهم العارف . وهذا المثنوى ناثر نباتات الألوف من أسرار خفية ورموزات عليه رحمانية ولو كان مشتملا على بيان حسن

وعز المعشوق الحقيقى جل وعلا لكن على وجه التمثيل والكتابية لأن العقل الغيور لا يرضى بالتصريح فيطلع على أسرار العشق المحارم (من أذن لهم) لا غير (مولوى ١٠٥/٦) . ولا حاجة بالعقل إلى هذه الخيرة ما دامت الروح خفية هذا الخفاء ، أثره من فرط المحبة التي يكنها العقل للروح؟ ومن هو أهل لها يراها مهما أخفيتها ومن هو غير أهل لها لا يراها مهما كانت واضحة ظاهرة . وكيف تخفيها إليها العقل الغيور والشمس في كيد السماء لا تجد أثرا منها ما لم يسمح لها ، وكيف تضع النقاب على وجهها ونورها يشع من وراء هذا النقاب؟! والجواب : إبني من فرط الغيرة التي أحس بها تجاه هذا المحبوب أريد أن أخفيه حتى عن نفسي ، أغزار عليه من عيني أن تراه ومن أذنني أن تسمعه ، إذن فلماذا تتحدث؟! أنت تحاف أن تفصح عما لا يجب الإفصاح عنه أمام من ليس بأهل له؟! فيهايا أيتها الروح وهيأها إليها القلب اصمتنا تماماً .

(٧٠١ - ٧٠٢) : يحاور مولانا قلبه وروحه ويسمع الرد منم هذا القلب والروح : إن الصمت عند أهل المعنى حديث (انظر الكتاب الثالث عن آفة الحال إدراك المقال ، وعن غسل الدم بالدم وعن الصمت المحال والنار في صوف وقطن ، الترجمة العربية ، الأبيات ٤٧٢٥ - ٤٧٣٩ وشروحها) لكن الأمر هنا ليس على شاكلة النار في صوف وقطن بل هو على شاكلة الشمس التي تحاول أن تداريها فتنزق الحجب ، إن هذا الحديث ضروري ومهم ولا مندوحة عنه ولا محيس عنه ولا مهرب ، إن بحر المعانى تجيش غواصاته فيتحول جيشانه هذا إلى زبد على وجهه ، أليست الحقيقة العليا هي القائلة : كنت كنتا مخفيا فأحببت أن أعرف فخافت الخلائق عرواني " ، اعرف نفسك إذن إليها المخلوق ، أنت زبد البحر الكلى ، ومن ثم فإن الكلام حجاب وآخفاء الكلام هو عين إظهاره ، إنك لا تتحدث بل تشير وتؤمىء فيزداد الكلام من هذه الإيماءات والإشارات ، هذا يفسره وهذا يزيد منه ، وهذا يؤونه ، فتحدث أنت إذن حتى يشغل الناس بكلامك عما تعبر عنه، فأنت تراهم

ينظرون إلى هذا البليل الذي يغدر حيناً ما بجمال الروضة فينصرفون عن هذا الجمال ،
ويتوهون في البحث عن الدليل وينصرفون عن عبير الحقيقة !!

(٧٢٤ - ٧٠٨) : المطلع الموجود في العنوان من غزل لم أعرف قائله وإن كان أقرب ما
روى إليه غزل لفخر الدين العراقي مطلعه :

أنت قلب أم فاتنة أو روح أو أحبة ... لست أدرى

أنت كل الوجود .. والخلاصة أنتي لست أدرى هذا أو ذاك

والشطرة الثانية من البيت وردت بمعناها من نفس هذه الغزالية لفخر الدين العراقي ، في
البيت السادس والسابع : مَاذَا ترِيدِينَ مِنْ هَذَا الْمُسْكِينِ الْحَائِرِ ، لَسْتَ أَدْرِى

(ديوان فخر الدين العراقي ، ط ٦ ، تهران ، ١٣٧٠ ، صص ١٨٢ - ١٨٣)

ويعود مولانا إلى قصة ذلك الأمير التركي ومطربه ، والمقصود بالطبع أن على المرء أن
يتحدث بما يدرره وإلا فعليه أن يصمت وإلا باخ الحديث وباخت المعانى ، فما هذا النفي
وما هذا السلب ، إنك تسأل سؤالاً مباشراً فأجب عنه بجواب مباشر .

(٧٢٥ - ٧٢٧) : نقد وصف التركي من قبل بأنه أعمى لا يفهم ، وهذا هو التفسير يأتيه
على لسان المطرب (المرشد) : إن المقصود بكل هذا النفي هو الوصول إلى الإثبات ، فما لم
 يصل المرء إلى مرحلة الفناء فإنه لا يصل إلى مرحلة البقاء (انظر مقدمة الترجمة العربية
للكتاب الثالث البقاء في الفناء) ، لست تعتبر الموت نفياً للذات؟ إن الأسرار كلها تتكشف
لـك بهذا الموت ، ويتحول نفيك إلى إثبات .

(٧٢٨ - ٧٣٥) : الحديث المذكور في العنوان يتكرر كثيراً عن الصوفية ومر شرحه في
الكتاب الرابع (انظر البيت رقم ١٣٧٢ وشرحه من الكتاب الرابع والأبيات ٣٦٧٢ -
٣٦٧٨ وشرحها من الكتاب الثالث) والبيت المذكور لسنانى من ديوانه (ص ٥٢) فالفناء
ينبغى أن يكون كاملاً حتى يمكن إدراك الحياة الآخرة ، فليا لك أن تقف عند درجة وتنظن أنك

بها قد أدركت الفناء ، ينبغي ألا تنقص درجة واحدة من درجات الوصول إلى الله تعالى مهما أطلت فيها ومهما بدأ لك أثك وصلت "فمن ظن أنه قد وصل فقد افصل" ، وإنك لن تصل إلى مرحلة غرق السفينة والذى فيه نجاتها من ملك (نفس) يأخذ كل سفينة غصبا إلا إذا وضعت فيها الحمل الأخير والحمل الأخير هو آخر وساوس النفس ومغريات الهوى إن هذا بمثابة النجم الطارق الشارق في ليل الضلال الداجي لمطاردة شيطان النفس ، أى أن سفينة الوعى أى الحياة المادية ، تتجلى عليها شمس الروح ، فإن لم تمت هذا الموت الإختيارى ، فقد طال عليك نزع الروح ، وطالت عليك سكرات الموت ، لأنك تكون متصلة بالدنيا متشبها بها . فيا أيها المحبوب ، يا شمعة جميلة حسناء من شموع مدينة طراز ، بادر بالموت الاختيارى ، ولن تتجلى لك شمس الحقيقة ما لم تمت أحجم الذات وذهب ليل الجهالة .

(٧٣٦ - ٧٤٠) : الحديث من المطربي (المرشد) إلى الأمير التركى (النفس الدينية الجھول) الذي سحب هراوته ليضرب المطربي يقول له : اضرب نفسك بهذه الهراءة فإن عين جسدك التي هي بمثابة قطنة في أنفك تسد طريق وعيك ، إنك لا تضربي بل تضرب انعكاس وجودك الديني في ، لقد ضايقك مني قولي لست أدرى لست أدرى ، ولم تنتظر حتى أتم ، بل أحسست أنني أقصدك أنت لأنك لا تدرى شيئاً ، وهذا هو ما أغضبك (انظر لانعكاس شعور الآخرين في الطرف المقابل البيت ٣٢٥٢ من الكتاب الثالث) والإشارة في البيت ٧٤ إلى ما ورد في الكتاب الأول الأبيات ١٣٠ ، وما بعده قصة الأرنب والأسد وتكررت في أكثر من موضع من كتب المتنوى الستة) .

(٧٤١ - ٧٤٧) : هذه الفكرة أيضاً من الأفكار التي تكررت في المتنوى كثيراً : إن الأشياء تتكشف بأضدادها ، وفي هذه النسأة الأولى لا تميز الأشياء إلا بأضدادها ومن ثم لا إثبات إلا بنفي ، فلا لحظه توجد فيها إلا وفي داخلها من فخاخ الشهوات الكثير ، وهذا اللباب خطاب من المطربي للأمير التركى وهو للسخرية لأن الأمير في حالة سكره فقد للعقل

بالفعل ، إن الحق إذا أردته فهو لا يكون بلا حجاب طالما أنت في حالة الحجب وإن كنت تريده بلا حجاب فاخير الموت ، ليس موت الدفن في التراب بل هو موت الخصال الذميمة والميلاد الثاني في الخصال الحميّدة المرغوبة ، مثل موت الطفولة والميلاد في حالة الوجلة ، ومن وصل إليه فقد محيت عنه الألوان وتبلي في النور وصار حزنه سروراً ، وهو ما يعبر عنه مولانا في ديوان شمس :

كنت ميتاً فأصبحت حيّاً كدت باكيًّا فأصبحت ضاحكاً

لقد حلت دولة العشق وللعشق دولة خالدة

ففي عين شبعى ولـى روح شجاعة

ولـى جرأة الأسد وصرت متالقاً كـوكـبـ الزـهـرةـ

(غزل ١٩٩٣ ص ٥٣٩)

(٧٤٨ - ٧٥٤) : إن لم تكن تصدق أن هناك حيّاً مات في الله وفـىـ فـيـهـ وـوـلـدـ المـيـلـادـ الثـانـيـ في هذه الدنيا فاستمع إلى حديث الرسول ﷺ بشأن أبي بكر الصديق رضي الله عنه {من أراد أن ينظر إلى ميت يمشي على وجه الأرض فلينظر إلى ابن أبي قحافة} كما ورد {من أراد أن ينظر إلى شهيد يمشي على وجه الأرض فلينظر إلى طلحة بن عبد الله} (أحاديث المثنوي ص ١٩٤) إن روحـهـ فـائـيةـ فـيـ عـالـمـ الغـيـبـ وـإـنـ كـانـ جـسـدـهـ ﷺـ لـاـ يـذـالـ يـدـبـ عـلـىـ الأرضـ ، وـمـنـ ثـمـ فـإـنـ الموـتـ بـالـنـسـبـةـ لـأـبـيـ بـكـرـ لـاـ يـعـنـىـ اـنـتـقـالـ روـحـهـ ، فـقـدـ اـنـتـقـلـتـ ، وـلـنـ يـفـهـمـ أـحـدـ هـذـاـ إـذـاـ قـاسـهـ بـعـقـلـهـ ، فـلـيـسـ الـاـنـتـقـالـ هـنـاـ اـنـتـقـالـاـ بـالـقـدـمـ كـمـاـ هـوـ مـفـهـومـ عـنـ أـوـلـئـكـ العـوـامـ الـذـيـنـ لـاـ يـفـهـمـونـ الـمـصـطـلـحـاتـ الصـوـفـيـةـ ، لـأـنـهـاـ ذـوقـ ، وـمـنـ ذـاقـ عـرـفـ ، فـلـنـ يـكـونـ الـأـمـرـ مـفـهـومـاـ ، (ورد مضمون هذا المعنى أيضاً في الكتاب الثالث : انظر الترجمة العربية ، الأبيات ٣٤٣١-٣٤٣٧ وشروحها) أنه ليس كسفر المرء من بلد إلى بلد بل كسفر النطفة إلى النهي ، وكسفر البوص إلى مرحلة أن يصبح سكرأ (انظر الكتاب الرابع ٥٥٣-

٥٥٦ وشروحها) ، أن أبي بكر هو من هذا أمير المحسرين - المحسن الأول إفشاء لذاته في هذه الدنيا والمحسن الثاني هو محسن الآخرة ، فإن كنت لا تؤمن بالحسن أنظر إلى أبي بكر كى تكتسب هذا الإيمان .

(٧٥٥ - ٧٦٥) : إذا كان هذا هو حال أبي بكر الصديق لقربه من محمد ﷺ فما بالك بمرتبة محمد ﷺ والخلفاء الأربع نفاط أربعة من عرقه "إن الله تعالى نظر إلى روح رسول الله ﷺ قبل إيجاد العالم فظهر منها ستة قطرات من العرق النوراني فخلف من الأربع قطرات أرواح الخلفاء الأربع وخلق من قطرة الأرض ومن قطرة الورد الأحمر" (مونوى : ٦/١١٤) ، فإذا كان أبو بكر أميرا فى القيمة فمحمد هو القيمة نفسها إنه القيمة لأنه دائمًا محمو فى صلاته ناظر إلى الترقيق الأعلى من الجنة ، فهو الحشر وكان كلما سئل عن القيمة قال : بعثت أنا والساعة كهاتين ويعقد ما بين إصبعيه (أحاديث المثنوي ١١٨) إيه من عظمته ومهابته قيمة حاضرة (انظر الآيات ١٤٨٠ - ١٤٨٢ من الكتاب الرابع وشروحها) وإن سئل ﷺ عن القيمة فإن هذا يعني أن أسئل لم يدرك بعد عظمة الرسول وأنه كان قيمة على الكفر وعلى الترفة والاستعباد والطغيان والانتهاز ، ومحمد هو الذى ولد مرة ثانية فى هذه الدنيا ، أنه هو الذى ولد مرتين مرة بالجسد ، ومرة بإفشاء الصفات وفي عالم الروح ، ومن هنا قال الرسول ﷺ : موتوا قبل أن تموتوا ، ذلك لأنه هو الذى جرب الموت قبل الموت وعرف ما فيه من الفوائد الرحمانية والعطايا الإلهية ، لقد تحدث الرسول ﷺ إلى أتباعه عن تجربة فقد مات قبل الموت ، ومن هذه الميزة الأولى كان صيته وكان صوته ، فإن أردت إليها السالك أن تفهم وأن تعرف ، فشرط المعرفة هنا هي الذوق ، كن مثله وسر على منواله حتى تفهمه ، فليس ما ت يريد أن تفهم سواء كان نور أو ظلاماً ، إن سرت على طريق العقل تيسر لك كل ما يمكن للعقل أن ييسره ، وإن سرت على طريق العشق أدركت قبستاته ، ويكفيك هذا القدر من الدلالات وانبراهين على وجود الموت الاختياري التبديلي ،

فهذا على قدر فهمك وهمتك ، فقد قلت مراراً أنتى مت حسرة على الفهم الصحيح (البيت
٢١٠٠ من الكتاب الثالث) وحيثما وجد غذاء يوجد آكلة ولا فائدة من معنى يطرح أمام من
لا يدركه .

(٧٨١ - ٧٦٦) : إذن فهذا العالم كله في نزع وفي موت ، تموت خلايا وتتجدد بدلاً منها
خلايا أخرى ، وليس الماء الذي يجري في الجدول هذه اللحظة هو نفس الماء الذي كان يجري
في اللحظة السابقة ، (انظر الكتاب الأول : البيت ١١٥٠ في كل لحظة لك موت ورجعة)
وما دام الناس كل لحظة في نزع وموت فإن كل ما يتصدقون به من ألفاظ يكون من قبيل
الوصايا التي يوصي بها المحاضرون أولادهم ، فانظر إلى كل شيء على أنه غارب ومنته
ومنفظ حتى لا تفاجأ بالنهاية ف :

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذى يسببه لم يسبه (بيت لأبي العلاء المعرى) .
ولا تظنن أن النهاية بعيدة فكل آت آت ، وكل آت بعد حين فهو آت ، المهم أن تبعد عن
عينيك الأغراض الدينية وألا يكون اهتمامك بها فحسب ، وإن عجزت عن ذلك فلا
تستسلم لهذا العجز ولا تتفق عليه ، فمع عجزك يكون الله معك "وي فعل بالضعف حتى يتعجب
القوى" ، وذرو الأقدام المحطمة الذين سلموا هم أول من وصل إلى المقصود ، هذا العجز
قيد ، فانظر إليه - وتضرع إلى الإله الواحد الذى يستطيع أن يحل عن قدمك هذا العجز ،
فالإنسان فى خسر ﴿إن الإنسان لنفى خسر﴾ (العصر / ٢) . وهذا هو الحكم العام ولا
يستطيع أن ينجيه من هذا الخسر إلا الإله ، وراجع نفسك ما الذى قيد قدمك ، أتراه الشر
الذى سعيت فيه وأفلتت به هذا القدم ، أو الصمم الذى أصاب أذنك ، أم الادعاء الذى تدعى به
من أذك كسرت أصنام الأهواء فى حين أذك كنت تتحتها وتقييمها وتزيد فيها ، أذكت منصراً
إلى صنمك ترى ذكره واجباً ولا ترى ذكر الموت واجباً ، أجل ، الموت أمامك في كل لحظة
رأيته وجربته في فقدك الأحباب يذوبون أمامك وينتهون أمامك ، وتنسرب منهم الحياة ، لكنك

لا تحس إلا إذا داهمك الموت وأخذ بحلقك، ومن شدة ضربه لجسده المنفوح كالطبل يرتفع صياحك ، وهكذا أنت ضيعت عمرك في كسب العلوم الدنيوية قائلًا إنك محبط بدقائق الأمور ، وغفلت عن سر الموت الذي لم تدركه إلا لحظة وقوعه فحسب .

(٧٨٢) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت في رأي لاستعلامي أنها لم ترد قبل مولانا في مصدر ما وإن وردت بعده في مصادر عديدة . وإن كانت توحى بأن احتفالات الشيعة الباكية بعاشوراء تعود إلى ما قبل العصر الصفوي في القرن العاشر الهجري وإن كان الصفويون قد بلووها وأضافوا إليها كثيراً من المظاهر والشعائر (انظر مقال الهوية الشيعية واحتفالات عاشوراء في مجلة الهلال عدد يونيو ١٩٩٢ لكاتب هذه السطور) .

(٧٨٤) : المقصود شمر بن ذي الجوش قاتل الحسين عليه السلام في كربلاء وقد صار علمًا على الشر في المأثور الشيعي المعاصر ويزيد هو يزيد بن معاوية .

(٧٩٦) : المقصود كما أن محمد بن عبد الله عليه السلام وزنه وقيمه فلاح حسين عليه السلام وشهاده كربلاء قيمتهم ، وإذا كانت الأذن عزيزه يكون القرط عزيزاً أى كل ما يتعلق بالعزيز عزيز وهو مثل فارسي سائر .

(٨٠٢ - ٨١٠) : إذا كانت روح هذا السلطان من سلاطين الدين قد فرت من سجن الدنيا فلم التأسف والبكاء ؟ ولماذا التحسر على أنه قد انطلق من قيود الدنيا إلى عالم لا قيود فيه ؟ إن يوم أن تخليوا من هذه الحياة الوضرة هو يوم العيد ويوم الحرية ولا ينبغي الاحتفال بالبكاء بل بالفرح والسرور ، بل تبكي جهلك الذي جعلك تتوجه هكذا ، إنك تتوجه لأنه غادر الدنيا ، فأنت لا ترى سوى الدنيا ، ولو رأيت الآخرة لضحيت بهذه الدنيا ولصررت شجاعاً مقداماً ، وإذا اتصلت ببحر الغيب لصررت سخى الكف ، فمن رأى الجدول لا يدخل بالماء (انظر لأكثار أخرى في هذا المعنى الكتاب الثالث للآيات ٣٤٢١ - ٣٤٢٨ وشروحها والكتاب الخامس للآيات ٣٧٨٢ - ٣٧٨٧ وشروحها) .

(٨١١ - ٨٢٥) : يضرب مولانا مثلاً للإنسان الذي يقف عند الدنيا وعند ما يراه من زينتها وزخرفها بالنملة (تكرر مثال النملة وإدراكها المحدود في المثنوى انظر على سبيل المثال لا الحصر : الترجمة العربية للكتاب الرابع الأبيات ٣٧٢٦ - ٣٧٢١ وشروحها) والحبة هي هذا العالم المحدود الذي نعيش فيه إذا قيس بالسيادر (الأكونان والدار الآخرة) ، والإنسان ذرة بالقياس إلى عطارد ونملة عرجاء بالقياس إلى سليمان (المرشد الكامل والنبي الذي دانت له المخلوقات كلها) (انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع البيت ١٢٨٧ والأبيات التي تليه مع شروحها) وهكذا يقدم مولانا المضادات كلها (وبضدها تميز الأشياء) والإنسان بقدر ما يراه ، وقيمة المرء ما قد كان يدركه (وفي رواية يعلمه) ثم يدق مولانا على معنى سبق أن قدمه في الكتاب الأول (انظر الكتاب الأول - البيت ١٤١٦ ولتفصيل الفكرة راجع الأبيات ١٤٠٦ - ١٤١٧ وانظر أيضاً الكتاب الخامس الأبيات ٣٦٧٦ - ٣٦٩٥ وشروحها) والدن هو الروح الكاملة وهو رجل الحق وهو البصيرة النفاذه والإدراك ، وإذا كان هذا الإدراك متصلًا بعالم الغيب ، فإنه يكون بحراً من المعارف والعلوم والبصائر يزري بنهر جيحون ، أما الأقوال التي ينطقتها فإنها تكون درا لأنه يكون ناطقاً بالله معتبراً عنه ، يكون نطقه أحدياً ، ﴿وَمَا يُنْطِقُ عَنِ الْهُوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يَوْحَى﴾ ، إنه يستمد من البحر مباشرة ، فكلامه كله در بحر ، وكل من تخلق بخلقه وسار على هديه يكون له نصيب من البحر ، أليس للسمكة في نهاية الأمر نصيب من البحر وهذا النصيب مهما كان ضئيلاً فإنه يدل على البحر كنه ، (انظر افتتاحية المثنوى ، مل هذا الماء من ليس بحوثه البيت رقم ١٧ من الكتاب الأول) ويعود مولانا : إن العين قاصرة ترى في محمد ﷺ وسيلة إلى البحر وقمراً إليه بينما هو في الحقيقة هدف ومستقر في حد ذاته ، وهكذا العين الحولاء ترى الدن غير البحر والبحر غير الدن بينما في الحقيقة أنهما واحد لا يتجزأ لا حدود ولا فواصل بين الأول والآخر فال الأول هو عين الآخر والآخر هو عين الأول . قال

نجم الدين : هو الأول في عالم لاهوته والأخر في عالم ملكته والظاهر في عالم ناسوته والباطن في عالم جبروته وهو إشارة إلى وحدانية ذاته المحيط بالكل ولأجل هذا يبدأ به ويختم عليه، وفي قوله وهو بكل شيء عليم من الحقائق اللاهوتية والحقائق الجبروتية والدقائق الملوكية والشقائق الناسوتية وهذا يفيد أن الله عار من التغير والتبدل والتحيز والتحول باق على وصف واحد (مولوى : ٦ / ١٢٤) .

(٨٢٦ - ٨٢٩) : إن هذا الأمر يبدو غامضاً لكن إدراكه لا يكون إلا عن طريق البعث ، أي أن تختار الإرادة الإلهية العبد وتجذبه وتصل به إلى مراتب عليا من مراتب الإدراك ، وهذا يكون بالسير والسلوك ولا يكون عن طريق الجدل وشرطه الأول الفناء ، والناس جميعاً قد أخطلوا إذ يخافون من العدم ويخشونه وعدم هو الملجأ والملاذ وهو أصل الوجود ومخزنه (انظر الكتاب الثالث الأبيات ٣٧٧٢ - ٣٧٧٣ وشرحهما والكتاب الخامس الأبيات ٤١٨٦ - ٤١٨٤ وشروحها) ومن ثم فإن إدراك العلم الباطنى لا يكون إلا بترك العلم الدنيوى (الصبر وانتظار العطايا وعدم التعلم ، كذلك تستطيع أن تصل إلى الوئام والسلام مع الله إذا حاربنا في الدنيا (وليست النظرية الحربية القائلة أن السلام يفرض عادة بالحروب إلا ترجمة دنيوية لهذه الفكرة) وهذا فالوجود الحقيقي تصل إليه عندما تبدأ الوجود العددى والشطرة الثانية تعبير عن مثل فارسي : أن التفاح لم له نصيب فيه وليس لمن طالت يده ، والتفاح بالطبع من نعم الدنيا (وهنا نعم الدار الآخرة أيضاً عند مولانا) فالأمر بال توفيق لا بالجهد ونعود بالله من جهد بلا توفيق (انظر في الكتاب الثالث قصة فرعون مصر وموسى التي تبدأ من البيت ٨٤٠) .

(٨٣٥ - ٨٣٨) : إنك أنت أيها الإله الذي تمنع هذه البصيرة الناظرة إلى الوجود الصورى قوة النظر إلى الوجود الحقيقى أي العدم . ولماذا لا تكون البصيرة ناظرة إلى العدم وهي التي جاءت أصلاً من العدم (كل شيء يحن إلى أصله من الأفكار الرئيسية في المتشوى وفي

الافتتاحية كل من ظل بعيداً عن أصوله ، ظل منجذباً لأنات وصوته البيت رقم ٤ من الكتاب الأول) فإن هذه البصيرة التي تنظر إلى أصلها ترى الوجود كله مدعوماً (من عدم إلى وجود ومن وجود إلى عدم في دورة متتالية) وترى هذا العالم محشراً (هي أقرب إلى فكرة الأكل والماكول انواردة في صدر الكتاب الثالث) لكن هذه الحقائق تظل دوماً محظوظة وناقصة في عيون أولئك الذين لم يتضجوا ، إن هذه الحقائق من قبيل نعم الجنان المحرمة على من كتب عليهم الجحيم ، وإن كان الحق سخياً يهب دنياه للكافر والمؤمن ، وهكذا هذه النعمة التي بين يديك ، تكون مرة في فمك ، لأن الشهد الخالص يكون مرأً في فم من لم يكن نصيباً له ، فالخيثات للخيثين ، إن ذلك الذي حرم من شهد الجنان هو ذلك الذي لم يكن وفيما للعهد الذي أخذ عليه في يوم العهد والميثاق ، لقد رجع في الصفة ومن رجع في صفتة لابد وأن يخسر كل شيء .

(٨٣٦ - ٨٥٠) : تعالوا نتحدث معاً بالمنطق الذي تفهمونه : إن إدراك عالم الغيب والبعث إنما يشمل به الله من يكون مشترياً جديراً بهذا السوق وهل تحرك اليد في التجارة إن لم يكن هناك مشترٌ (إن لم يكن ثم طالب فلا عطاء) إن الأحمق يطوف في السوق وكل همه أن يشاهد البضائع (أولئك الذين يقفون في الدنيا موقف المتفرجين فلا هم باعة ولا هم مشترون همهم المشاهدة فحسب) لكن نظرة من يريد أن يشتري تختلف في أنه يميز ويقارن ، يكون بأجمعه متربهاً إلى ما في السوق من بضائع ، أما المتفرج فهو يمضى الوقت (يحيا حياته ويمضي عنها دون أن يحس بها) إنه لا يملك ما يشتري به ، فلماذا يجادل في الثمن إلا من أجل السخرية والاستهزاء ، انه يقيس الربح ، انه لا يتاجر فلا رأس مال له ، وليس لديه أى استعداد لأن يكون من تطبق عليهم الآية الكريمة ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ﴾ فإن لم تدفع الثمن وقعت في هذا العالم بدور المتفرج خسرت كل شيء ، والأمر جد لا هزل فيه ، وهكذا فرأس مال الدنيا معلوم ، ورأس مال

الآخرة هو العشق المفني ، وهو العينان الدامعتان اللتان تعلمان كل ما في الدنيا من نعيم ، فيها أطلب واسع واجتهد وداوم على الخدمة ، فما لم تسع لن يوجد هذا المنجم بالياقوت ، وأطلق بازيك في صيد حديث الأرواح ودعك من النتيجة ، وتوكح أسلوب نوح أى قم بالدعوة دون اهتمام بقول الناس وردهم (انظر الكتاب الرابع الأبيات ٣٥٨٤-٣٥٨٧) وشروحها) ويروى الأنثروي (٦-٢٠٢) "مرروا بالمعروف وإن لم تفعلا وانهوا عن المنكر وإن لم تجتنبوه كله" .

(٨٥١ - ٨٦٥) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت وردت في مقالات شمس الدين التبريزى (انظر مقالات شمس تبريزى تصحيح محمد على موحد ١٢٤/١) والذي يدق للسحور هنا كناية عن الداعى إلى الله وفي منزل خال كناية عن الذى يدعوه من لا يستجيب ، وهو يدعوه أيضاً في غير أوان ، لكن متى كان على الداعى أن ينتظر أواناً لدعوته ثم انه يدق في صبح الطرف أى صبح إكتشاف الأسرار ولا شأن له بحزن الدنيا أو سرورها ومن الأبيات ٨٦٥-٨٦٠ يتحدث عن معجزات الأنبياء مع الجمادات التي تبدو أمام العوام جثة جامدة وهي مليئة بالحياة بالنسبة للأنبياء (انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٠٠٨ - ١٠٢١ وشروحها والكتاب الرابع ٢٤١٠ - ٢٤٢١ وشروحها) وعن ماء النيل كماء بالنسبة لقوم موسى ودم بالنسبة لقوم فرعون انظر الكتاب الثالث البيت ٣٠٣٠ والكتاب الرابع البيت ٣٤٢٢ .

(٨٦٦ - ٨٧٦) : يواصل الموقف للسحور حديثه والحديث هنا لمولانا جلال الدين بالطبع: انظر إلى ما يفعله الناس من أجل الحق : إنهم ينفقون الأموال ، يتخصصون المشاق ويتعرضون للأهوال ساعين إلى بيت الله صالحين لبيك اللهم لبيك ، فهل تراهم قالوا ما لهذا البيت خال ، لا، إنهم يدركون أنه موجود ، لكن ﴿لا تدركه الأ بصار وهو يدرك

الأبصار وهو اللطيف الخبير》 إنه مختبئ كالروح ، انه يرى قلبه مملوءاً بمحبة الله تعالى

وهناك الكثير من الدور العامرة بالناس ، لكن أصحاب الأنظار النفاذة يرونها حالية :

إلى لفتح عيني حين أفتحها على الوجود ولكن لا أرى أحداً

إنها مليئة بأولئك الذين لا يعدون أن يكونوا صوراً فانية ، من الذين يعيشون في الدنيا وهى كل همهم ومبلغ علمهم ، وإذا علمت وأدركت أن الكعبة هي بيت الله فإنك إن طلبته تجده أمامك ، فهل تخلو صورة خصها الله بنورة من حضور الله؟ وهل يخلو ولى من أولياء الله من قبس من النور الإلهي؟ ألا يكون الله تعالى موجوداً في قلبه حاضراً لديه ، إن الولى دائم الحضور والناس في حاجة إليه ، ألم تسأل نفسك لماذا لا يتسائل الحجيج ما لنا لا نسمع أحداً يناديانا ومع ذلك نقول "لبيك"؟ بل إنهم يسمعون النداء ، بل أن لبيك هي عين النداء (انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٨٩ - ١٩٩ وشروحها) فيها يتولد كل لحظة نداء من الأحد وكل ما تريده ابحث عنه في الكعبة يوم عرفة يوم الحجيج ، الوجود كله ألم القرى وحكم المكين إلى المكان سرى (سبزوار / ٤٢٤) وفي المثل الفارسي "الحاج بالحاج يلتقي في مكة". (٨٧٧ - ٨٨٣) : يواصل الداق للسحور إجابته : إنهم يعلمون بفراستهم (وهي من نور الله) أن هذا القصر الخالي من الممكن أن يوصله بالله ، وهو بمثابة الكيمياء القديمة التي تحول النحاس إلى ذهب ، وما هذا الدق إلا وسيلة لتحميس الجذب وهو ما يعبر عنه بأن وترى الجهر والخفيف (الموسيقى - الشمام) هي التي من الممكن أن تجعل هذه البحور للعرفة تجيش بالعطاء ، وماذا في هذا ، والناس يضخون بأرواحهم جهاداً في سبيل الحق عندما يقاتلون في سبيله ، ومنهم من يصبر على البلاء صبر أيوب عليه السلام وصبر يعقوب عليه السلام على فراق يوسف عليه السلام ومن صبره هذا بكى حتى على فقد بصره ، إن كل إنسان يبحث عن وسيلة للتقارب إلى الله تعالى ، فمنهم من يتقرب إليه بالصبر على فقد المحبوب ، وهناك طرق إلى الله تعالى بعدد أنفاسبني آدم ، وأنا - والجواب لمن يدق

للسحور - أقرب إليه بدقي للسحور في هذا المكان الحالى (انظر في الكتاب الأول حكاية الشيخ العازف للصنج بداية من البيت ٢٠٨٣) .

(٨٨٤ - ٨٩٢) : إن هذه هي التجارة الرابحة ، وإن كنت ت يريد مشترياً يجعلك رابحاً في تجارتكم فاجعل عبادتك خالصة لله تعالى وقدم إليه بضاعتك واقرأ قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ اشترى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ﴾ (التوبه ١١) إنك تقدم إليه مالاً ملوثاً بأدران الدنيا ، يهبك في مقابلته نوراً طاهراً مقتبساً من نوره ، نوراً يقتبس العلوم والمعارف ، وتهبه هذا الجسد الفاني شهيداً فيعطيك الخلود الباقي والملك الذي لا يبلى ، وتندفع في مناجاتك دمعاً مالحاً يعطيك في مقابلته الكوثر الذي لا يعد الشهد إلى جواره شيئاً ، وتذكره فتلاؤه آلة حرى ، يرفعك بها درجات ودرجات من جاه الآخرة الذي لا يعد جاه الدنيا إلى جواره شيئاً ، أليست الآلة الحرى هي التي فتحت الطريق لإبراهيم عليه السلام إلى أعلى الدرجات ، وسماء الحق تعالى أواهاً فقال ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّلُهُ حَلِيمٌ﴾ (التوبه ١١٥ - ٧٥) إنها هي التي تمنح القرب ، وهل فوق القرب من جاه ، إنك في هذا السوق تعطى علائق الدنيا وتأخذ الملك الحاضر ، وتعلم هذه التجارة من الأنبياء ، هم الوحيدين الذين يستطيعون القيام لك بالدلالة في هذا السوق ، فإن بضاعتهم دائمة في ازدياد وأرباحهم في علو بحث لا يستطيع الجبل أن يتحملها ، وكل هذا من عطايا الملك .

(٨٩٣) : العنوان السابق لهذا البيت يتناول جزءاً من سيرة بلال بن رباح صَاحِبِ الرَّسُولِ مؤذنه وأحد السابقين في الإسلام المتعرضين لللام و التعذيب في سبيله ، ولم يكن سيد بلال يهوديا بل هو أمية بن خلف من رؤوس الكفر في قريش ، لكن مولانا يذكر الكفر كملة واحدة ، وبالنسبة لسحرة فرعون انظر الأبيات ١٢٢٣ وما بعده من الكتاب الثالث وشروحها والأبيات ١٢٣ وما بعده من الكتاب الخامس ، وبالنسبة لجرجيس وهو أحد الأنبياء أن الكفار كانوا يقتلونه ثم يعود حياً بالعشق الإلهي (انظر ١٢٤ من الكتاب

الخامس) وفي الفارسية مثل يقوله من يتعرض دائمًا للعذاب والآلام بأن نبيه جرجيس . وقد مر في الكتاب الأخرى للمتشوى بعض جوانب أخرى من سيرة بلال رض (انظر الكتاب الثالث الأبيات ٣٥١٩ وما بعده وشروحها) وسيرة بلال رض متعددة المصادر منها سيرة ابن هشام وطبقات ابن سعد وأهم من تناول السيرة من السابقين على مولانا فريد الدين العطار في منظومة منطق الطير .

(٤٩١ - ٨٩٧) : كان أبو بكر الصديق يجد رائحة مألفة لديه أى يجد في صيحة بلال أحد أحد طعم الإيمان الحقيقي، ولم أجد في السيرة وصية من أبي بكر رض بلال رض بأن يكتم إيمانه عن سيده (انظر ابن هشام القسم الأول ص ٣١٧ من طبعة ١٩٥٥ بتحقيق مصطفى السقا وآخرين) لكن مولانا يصور بلال في عشقه للأحد ، ذلك العشق الذي يجعله يعود عن نيته في كتم إيمانه حتى يجعل الله له فرجا ، والمقصود بمحمد عدو التوبات ذلك العشق لمحمد صل الذي يجعل المؤمنين بدينه يضعونه في موضع بحيث يكون أحب إليهم من أنفسهم ، ويكون البلاء أهون من كتمه وإنكاره ، فكيف يمكن إنكار عشق فيه حياة الخلود والنجاة من الموت؟ كيف يمكن التوبة عن عشق يملأ العروق والأوردة بحيث لا يترك مكاناً لأى شعور آخر؟ وفي البيت رقم ٩٠٩ إشارة إلى حكاية العبد المؤمن هلال التي سردا فيما بعد (بداية من البيت ١١٦) ومن الممكن أن تكون أيضاً إشارة إلى ضعف بلال ونحول جسده كالهلال ، وبلال يتحدث عن نفسه وكأنه قمر يستمد نوره من الشمس ، وحينما يكون في اكتمال وحينما في نقصان بقدر ذلك النور الذي يأخذه من الشمس (شمس الحقيقة محمد صل) إنه يتبعها كما يتبع الظل الشمس ، وهذا هو قضاء العشق ، العشق يجعل من المرء كفالة في مهب الريح تتحرك حياماً تحركها الريح ، قيامة تجعل كل مرضعة تذهب عمما أرضعت وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، فهل من عزم على أى عمل أو إرادة له والقيامة قائمة ، ويقدم مولانا صورة من الواقع المعاش ، إن العاشق كذلك القط الذي يحمل في

جوال ليُنقل إلى مكان آخر ، وهو عادة لا يحمل بل يجر ، يكون حيناً في منخفض وحياناً في مرتفع ، لا يملك من أمر نفسه شيئاً ، ولا يملك قراراً ولا راحة .

(٩١٥ - ٩٣٠) : ينطلق مولانا في الحديث المحبب إلى نفسه : العشق ، وإذا حل العشق فانصتوا ، اصمتوا وانصتوا ، ولا حظوا ما تفعله مشيئة الحق (قضاء العشق) ، إن العشاق كأنهم حجر الطاحون يدورون ليل نهار وينوحون ، إن هذا الدوران شاهد على وجود النهر الطامي الموجود ، وأصلهم المندفع نحو البحر الكلى ونحو أصل الوجود ، وإذا كنت لا ترى هذا الجدول الكلى ، فانتظر إلى ساقية الفلك ، تدور ، فإن لم يكن ثم نهر كلى كيف يدور ؟! وإذا كنت تدور ولا يقر لها قرار فكيف تطمع في أن يقر لقلبك قرار ؟! (المعنى من ناصر خسرو :

ما دام الفلك نفسه لا يقر له قرار

أي استقرار تتشده تحت الفلك

(ديوان ، ص ٩)

إن العشق لك بالمرصاد ، فلا تتشد فيه الاستقرار ، فهو الذي يحطم كل ما تشبثت به ، وهو يمحو كل ما تلتافت إليه سواه ، إن هذه العناصر في ترتيبها وفي جيشانها وفي فورانها تدل على حركة هذا البحر الكلى ، إن كنت لا تدرى عنه شيئاً كل العناصر منجذبة إلى بعضها بالنسبة في حركة دائمة (انظر لتفصيل الفكرة الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٠٢ - ٤٢٣ وشروحها) أن هذى القدى والغثاء (العناصر الأربع) تتحرك بهذا البحر الشريف بحر العشق وتشبيه الشمس والقمر بثورى الطاحون على أساس أنها يحفظان دوران الفلك من ناحية ومن ناحية أخرى يمثلان دليلاً واضحاً على دوران لا تخطئه العين على إسراع الكواكب من منزل لمنزل وتغير تأثيرها من النحس إلى النحس إلى السعد ، وهذا العالم كله في تغير وتبدل . وعن أن العالم في تغير وتبدل وأن قانونه الأزلى هو الحركة دقت الفلسفات والكتب المقدسة منذ أقدم العصور ففى الريج ويداً كتاب الهنود أن القانون الخالد هو قانون الحركة ومنه ظهرت السموات والأرضين كما طرح أرسطو مبدأ الحركة

وغير أكليطوس هو القائل نحن لا ننزل نفس النهر مرتين ففي المرة الثانية تتغير سواه نحن أو النهر ، وقد انتقل المبدأ إلى الفلسفة الإسلامية اعتماداً على بعض نصوص القرآن « يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن » (الرحمن / ٢٩) . « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب » (النمل / ٨٨) (جعفرى ١٣ / ٣٥٤-٣٥٢) . ويقول السبزوارى (ص ٤٢٣ / ٤٢٤) : لأن العالم بحسب السلسلة العرضية الزمانية آتا فآنا في حركة وتبدل وبحسب السلسلة الطولية مرتبة فمرتبة في تغير واستكمال ، ففي كل لحظة تزع صورة ناقصة من حيث النقصان وخلع صورة ولبس صورة . وانظر في ذاتك أيها الإنسان إلى الشروق والغروب وإلى النوم واليقظة وانظر في زمانك إلى ربيع وخريف وصيف وشتاء ، وانظر إلى أحوالك هناء وسرور وحزن وشجن وضحك وبكاء ، وكلها بيد المشيئة يقوم بتصريفها كيف شاء .

(٩٤٣ - ٩٤٣) : إذا كانت الكليات (العناصر) خاضعة أمام مشيئته بهذا الشكل منجدبة إليه عاشقة له في يد مشيئته كالكرة في الصولجان يوجهها حيث يشاء ، فكيف تكون يا قلب العاشق وأنت بالنسبة لها كذرة في محيط الكون تظل ساكناً أمام هذه المشيئة ؟! الست تخشى عقابه وهذه الكواكب تتعرض لعقابه إذا حادت عن الطريق متقاً ذرة ، ألا تعاقب الشمس بالكسوف بواسطة الذنب وتسود فتكون كفاف القدر ؟! ألا يعاقب السحاب بالبرق يسوطه بسوط من نار؟ ألا يسبير السحاب ويزجيه كيف يشاء فيمطر على واد ويجب على آخر بمشيئته هو جل شأنه وبإرادته ؟! وهكذا العقل ينبعى أن يكون تحت حكم المشيئة ، فإذا أوج كلكسوفه ، وإنك لتؤخذ بقدر جرمك فإن الله لا يظلم متقاً ذرة « وهو الله في السموات والأرض يعلم سركم وجهركم ويعلم ما تكسبون » (الأعنام / ٣) .

(٩٤٤ - ٩٥٨) : دعك من هذا ، وتحديث عن هداية الحق ورعايته لعيده وألطافه معهم وتجاوزه عن ذنوبهم ، فهذا هو العيد ، والناس طبيب أفواههم بذكر الحق فكأنهم ينجرعون الشهد ، هذه الرعاية هي الإقبال الحقيقي ، وأى توبة عن العشق تتفع إذا حلّت هذه الرعاية ،

في هذه النحظة لا عقل يراعي أو يهادن أو يكتم خوفا من السكفار ، فقد ثمل العاشق بالفيس الإلهي وغبّه السكر ، وهو مستعد لرهن جسده والتخلّى عنه ، فقد صار جسده مفعما بخمر الإله الياقوتية ولم يعد يحس بشيء غيره ، فطاب مجلسه وامتلاً بالوجود والسماع ، فيها أحرق العود دفعا للحسد ، فالعشاق في البلاء يحسدون ، وعربتهم تقع مني موقعا حسنا ، والعشاق كلهم صاروا رفقاء ، بلا لمع هلال ، وجراح بلا كأنها الورد وزهر الرمان والجسد المحطم روضة إقبال ، ألا فنيات هذا اليهودي الكافر وليحطمها فإن كان الجسد في عذاب فاللروح في هناء ، وأشم عبرير الحبيب (الشطرة الثانية من ٩٥٥ من بيت شهير للزودكي) لقد امتلاً بلا لالمصطفى والمصطفى بيلال حتى أنه سمع دبيب قدمه ليلة المراج " روى انه ﷺ قال : يا بلا حدثى بأرجى عمل عملته في الإسلام فإني سمعت دق نعليك بين يدي في الجنة ، (مولوى ١٤١/٦) . وعند جعفرى (٣٤٨/١٣) عن ابن عباس قال : ليلة أسرى نبى الله ﷺ ودخل الجنة فسمع من جانبها وجسا قال : يا جبريل : ما هذا ؟ قال هذا بلا المؤذن ، فقال نبى الله ﷺ لما جاء إلى الناس قد أفلح بلا رأيت كذا وكذا . وهكذا فإن هذه الأقوال جعلت الصديق ﷺ متأكدا من أن بلا لن يسمع نصيحته ويكتم إيمانه .

(٩٥٩ - ٩٧٤) : يصور أبو بكر الصديق ﷺ الرسول ﷺ بأمر بلا ﷺ ولكن بأسلوب مولانا جلال الدين الذي يصور بلا نسيج وحده متعرضا لتعذيب الكفار ، ويصر مولانا على تسميتهم باليهود ، لا لشيء إلا لاختلاف جنسه عن جنسهم فهو طائر ميمون الجناح والقواعد يطير في فضاء الحقيقة ، وهو بازى السلطان وقع في خرابة البووم (انظر قصة البازى والبووم بداية من البيت ١١٣٥ من الترجمة العربية للكتاب الثاني من المشوى) ويضرب المثل بغضب اليهود في اللغة الفارسية للحقد المستقر في القلب والذي لا يمضي

ولا يهدأ، ولا ذنب له إلا كونه بازيا مثلاً لم يكن ليوسف عليهما ذنب عند أخوه إلا حسنه ، وهكذا مثلاً يفعل البويم بالبازى ، يقوم الكفار بتعذيب بلا ، ولا ذنب لبلا إلا أنه عاشق حلت به القيامة ولا إمكان في توبته ، وهذا أمر محال جداً .

(٩٨٣ - ٩٧٥) : ظاهر الحديث أنه حديث أبي بكر الصديق عليهما ذنب لكنه في الحقيقة من إفادات مولانا جلال الدين عن العشق ، فالعشق من أوصاف الله سبحانه وتعالى ومتوجه إليه ومن ثم فهو خالد وباق ، والتوبة وصف الخلق وهي حادثة وفانية ، فالنوبة بمثابة الدودة والعشق بمثابة أفعى ، ولهذا قال الجنيد : " إذا فسرت المحدث بالقديم لم يبق له أثر " (مولوى ١٤٣/٦) والعشق إذن من صفات الله الغنى ولهذا فكل عشق غير عشق الله هو عشق مجازي ، والله تعالى هو الذي يخلق عشقه في قلب عبده ، « يحبهم ويحبونه » (المائدة / ٥٤) (انظر ٢١٧٨ الكتاب الخامس) ، وذلك أن الجمال الحقيقي هو جمال الله ، وأى جمال آخر إنما يكون شعاع من انعكاس هذا الجمال ، فإذا ذهب افتضاح العشق المجازي ، عاد النور إلى أصل النور وبقى الجسد خاليا منه ، مجرد جدار ذهب عنه ضوء القمر (انظر الترجمة العربية لكتاب الثالث ، الأبيات ٥٥٢ - ٥٥٩ وشروحها) .

(٩٨٤ - ٩٩٣) : المبصرون أي العارفون بأسرار الغيب يكون للوجود المطلق (منجم الذهب) ذلك أنه أصل الجمال وأصل الغنى الذي لا ريب فيه ولا شك ، وكل من ساوي الزيف (الدنيا) بهذا الذهب النضار الحقيقي ، انصرف عنه الذهب الحقيقي ، وانصرف عنه الزيف إلى العدم ، وفني العاشق للزيف والمعشوّق أي الزيف (ضعف الطالب والمطلوب) لكن العشق الرباني هو شمس الكمال والروح نوره والأجساد ظلّه (مولوى ١٤٥/٦) والناس إن حرمت منها ماتت كأسماك حرمت من النبع ، والأمر هو عالم الغيب ، وأمر نوره أي أصل نوره (سبزواري / ٤٢٧) ، ونحن وكل المخلوقات ظلّل له (استعلامي ٢٧٢/٦) ولأن المتحدث وجد مستمعاً في مستوى المصطفى عليهما ذنب في الوصول إلى عوالم الغيب فقد

أفاض بحيث صارت كل شعرة من جسده لساناً ، وهكذا يستفيض المتحدث إن وجد مستمعاً من جنسه ، فإن لم يجد نامت قريحته ، وأسير الله في الأرض أى عاشق الحق الذي يعيش بجسده قي سجن هذه الدنيا .

(٩٩٤ - ١٠١٢) : يواصل مولانا قصة شراء أبي بكر لبلال عليه وعرض الرسول عليه أن يكون شريكاً في الثمن أو شريكاً في هذا الإقبال ، وانطلق أبو بكر متفائلاً ، فما أيسر هذه الصفقة فاليهودي لا يعرف قيمة بلال مثلاً لا يعرف الأطفال قيمة الجوهر ، أليس الشيطان المضل يشتري عقول البشر بمداع الغرور ؟! ألا يأتي الساحر ويبيع للناس ضوء القمر على أنه قماش ؟! (انظر الكتاب الثالث ، البيت ١١٦٤) ، (قصة شراء أبي بكر لبلال عليه يقصها مولانا طبقاً لما ورد في طبقات ابن سعد "١٦٥/٣") . لكن الأنبياء يعلمون الناس التجارة الحقيقية ، التجارة مع الله ، ومع ذلك فإن الشيطان قبح في أعينهم هذه التجارة ، وهكذا ديدن الشيطان يفرق بسحره بين المرء وزوجه ، وهذا الجوهر - أي بلال - بيع بثمن بخس لأن الشيطان خاط عين بائعه فلم يشعر بقيمة البضاعة الموجودة في يده ، إنه حيوان فكره منصرف إلى الجسد ، وإلى المرعى فمته يفكر في جواهر الروح ، التي صار بها الإنسان جديراً بأن يوصف بأنه خلق في أحسن تقويم (التين/٤) (وانظر ٩٦٣ من الكتاب الخامس) ولا يمكن أن يعبر عن معنى هذه الآية الكريمة ومقادها ، فإنه تفسر أحسن التقويم بأن الإنسان خلق في تناسب عضوٍ وليس الأمر كذلك بل المقصود تلك الروح التي هي النخة الإلهية وهي عالمٌ من العجائب العظيمة ، ولو أفضت في بيان قيمة هذه الروح وعواالمها لما تحملت أنا ، ولما تحمل المستمع ، فالصمت أولى .

(١٠١٧ - ١٠١٩) : الصادق في دينه يحترم الصادق في دينه ولو تسلط عليه، فلو كان هذا اليهودي صادقاً في دينه ، لما اضطهد بللاً وعذبه ، لصدقه في دينه ، لكنه لأنه غير صادق في دينه فهو يظن أن باقي الخلق واهون في دينهم يمكن لهم التكوص عنده ، وهناك

مثل فارسي يقول : " الكافر يظن الناس جمیعاً على دینه " .

(١٠٢٩ - ١٠٢٠) : إن كلام أبي بكر رضي الله عنه لم يكن صادراً عنه ، فلإخلاصه في عبادته جرت ينابيع الحكمة من فمه " فمن أخلص لله أربعين يوماً ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه " . وإن الله يقول الحق على لسان عبده (انقروى ٦/٢٣٦) . وعند السبزوارى (٤٢٤) : إن روح المؤمن لأشد اتصالاً بروح الله من اتصال شعاع الشمس بها . ومن ثم فإن هذه الحكمة التي جرت على لسان أبي بكر لم تكن من قبيل كلام هذا العالم بل من عالم لا جهات فيه ولا زمان ولا مكان ، من عالم الغيب (انظر ٣٥١ من الكتاب الخامس) ولماذا تستغرب أن تفيض الحكمة عن لسان أبي بكر والله سبحانه وتعالى بضربة عصا موسى عليه السلام فجر الماء من الصخر ولم يستطع أحد أن يقول من أين انفجر هذا الماء ، وإن الأمر هو قدرة الله وما الحجر إلا درية؟! ونور العين هل تراه من شحمة العين؟! وسمع الأذن هل تراه من عظمة الأذن؟! إنها كلها عوامل ظاهرة لتخفى القدرة الإلهية التي هي أساس كل شيء ومنبع كل شيء ومصدره ، والأذنان من الرأس جزء من حديث نبوى { المضمضة والاستنشاق سنة والأذنان من الرأس } أي الفروع تابعة للأصل . وعند السبزوارى (٤٢٨) وفي رواية الأنفان والأنفان هما الأذنان لأنه في تطبيق العالمين الكبير والصغير الأذنان بمنزلة المشرق والمغارب ، وكلها مراتب نازلة للروح أو كما يقول العطار :

الجسد ليس من الروح بل عضو ينفصل عنها والروح ليست من الكل بل جزء منفصل عنه (١٠٣٥ - ١٠٣٨) : لقد تحير اليهودي وتوله عند رؤيته للغلام الأبيض البشرة الأسود القلب لأنه كان من جسنه ، وهكذا عباد الصورة لأنهم صور بلا أرواح يميلون إلى الصورة ولو كانت نفحة الباطن ، لكن الأصل اليهودي في المماحة والمفاسدة يغلب فعاد إلى العناد حتى زاده أبو بكر رضي الله عنه نصايا من الفضة .

(١٠٤٦ - ١٠٦٣) : إن بلال من قبيل الذهب النضار سود ظاهره ليختفي عن غير أهله مثلاً يسود وجه الذهب ليحفظ من النصوص (انظر ٢١٧٢ من الكتاب الرابع) وهكذا بصيرة الجسد لا ترى سوى ألوان الجسد لكنها لا تستطيع أن تدرك جمال الروح ، وهكذا فلأنك لم تتطرق إلى ما في الصندوق (الجسد) من در (الروح) فرطت فيه سريعاً ، فما أسعدهك بجهلك سعادة الزنجي بسود وجهه لأنه لا يراه ، لقد بعث إقبالك فربما كان وجود هذا الأسود في بيتك سبباً في نجاتك من الكفر ، فقد وصلك الإقبال في صورة عبد (انظر ٣٥١٠ من الكتاب الثالث) فهيا هنا بعدك الجديد حلو الظاهر سى الباطن ، فلكم دينكم ولدى دين ، وأى دين عند الكافر ، هو الظاهر حتى ولو كان الباطن شديد السوء ، فما أشبه بجواد خشبي عليه سرج من الأطلس ، وكثبور الكفار ظاهرها الزينة والفاخمة ، لكن باطنها جهنم (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ١٣٧ - ١٣٠ وشروحها) وكأموال الظلمة والسحابة الخالية ذات الرعد ، والوعد الكاذب كأى ظاهر مؤمل ، ولكن لا يسفر عن باطن ذى قيمة .

(١٠٧٩ - ١٠٧١) : إن عناية الحق تجري على لسان الرسول ﷺ ومن ثم فمن العسير التعبير عن هذه العناية الإلهية بالألفاظ الأرضية ، لكن من المناسب أن نذكر بعض الأمثلة الصغيرة لهذه العناية التي لا تحددها حدود ، أرأيت عناية الشمس في إنبات النبات؟! (العارف الكامل في تربية المربيين) وهل شاهدت فعل الماء الزلال في الرياض (الفيض الريانى في نفوس العارفين!) فهكذا فعل الله في كل أجزاء الأرض دون أسباب وعوامل ظاهرة، وكلها من الأمور غير المعهودة لكنها من تأثير القدرة ، وكيف يمكن لك أن تقيس القدرة بالعقل ، لقد اتفق الجميع على أن العقل مقدار في الأصول الشرعية أى أن عليه أن يؤمن بها دون مناقشة ، وهو أيضاً مقدار في الحروف وإذا سألك العقل ، ما الهدف من سير أهل الذوق وأرباب القلوب ما عليك إلا أن تجيب عليه قائلاً : بطريقه لا تعرفها ، والسلام !!

(١٠٩٩ - ١٠٨٠) : يعاتب المصطفى ﷺ أبو بكر ؓ على أنه لم يجعله شريكا في صفة شراء بلال ويخاطب أبو بكر ؓ الرسول ﷺ قائلاً : هو حر لوجهك فإن كنت اشتريته فأنت السبب في عتقه ، وكلانا عبد لحيك (الإسلام) فاتخذني عبداً لك ، واتخذني رفيقاً لك ، لا ينفصل عنك (صديق غار إشارة إلى ثانى الثنين إذا هما في الغار ، وتضرب في الفارسية للصدقة الحميّة) فالعبودية لك هي حرية بالنسبة لي ، لقد أحبيت العالم ، وجعلت جماعا من العوام من خاصة خاصة الله ، لقد وجدت بلقائي بك كل أحلامي القديمة التي كنت أطئها ضربا من المحال ونوعا من الاختلال ، وبك صار المحال حالا ، كنت أحلم أن الشمس تسلم على ، وتسحبني إلى عنان السماء ، وعندما لقيتك صار الأمر واقعا ، بل صارت تلك الشمس التي كنت أراها في النوم حقيقة في ناظري ، الجنة التي فتحتها أمامي جعلت الرياض حقيقة في ناظري والنور الذي رأيته في وجهك أزرى بالنور الذي كنت أبحث عنه ، وكانت أشد الجنة ، فوجئتها بقربك ، ووجدتك تحتوى على الجنان ، وفي الأقوروى نقلأ عن شرح الحكم (٢٤٨/٦) قال بعض العارفين : إن في الدنيا لجنة عاجلة من دخلها لا يشقى إلى الجنة الآجلة ، قيل ما هي؟ قال : معرفة الله . ما هذا؟! أتراني بهذا الكلام أمدحك ، إن أي مدح بالنسبة لك هو قدح وهجاء ، وما أشبهنى بذلك الراعى ، الذي كان يثنى على الله بكلام استهجنه موسى عليه السلام (انظر الكتاب الثاني الترجمة العربية ، البيت ١٧٢٤ وما بعده) ومع ذلك فقد قبله الله سبحانه وتعالى :

فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بـ

انقروى ٦-١/٢٥٠

(١١٠٠ - ١١١٥) : تنتهي قصة بلال وعذابه في سبيل الدين بلقائه بمحمد ﷺ ، النعمة المهدأة للبشر ، ويجدها مولانا ، فرصة للحديث عن هذه الهدایة الجديدة ، وهذا الإقبال الذي وصل إلى البشر من العالم القديم الأزلى الباقى الذي من دينه أن يوصل إلى هذا العالم

أطافه وعنایاته أولًا بأول ، وهذه العناية المتمثلة في محمد ﷺ هي العلاج لكل مساكين العالم ولكل فاقدى الحياة " أحسني مسكنًا وأمتنى مسكنًا واحشرنى في زمرة المساكين " ، إنه السبيل والطريق إلى العالم الحى الباقي ، فها هو الفرج ، وقد زال الجرح ، ورفعت الأغلال والإصر ، وإن لم تكن تبحث عن المساكين فكيف تذهب شمس بهذه العظمة إلى كوخ هلال (القصة التالية) أو من صنف بلال ، وكيف تقادى أرحانا يا بلال يا ذاتك للصلة لنفرغ من مشاغل هذا العالم ؟! هيا يا بلال وأنعنها فلقد صرت معى ونجوت من العدو ، هيا فها هي الصلة بشرى لكل محزون تنفس في روحه قائلة له : هيا أيها المدبر قم ، فها هو طريق الإقبال قد فتح أمامك ، قم من هذا السجن وهذا العفن وهذا القمل ، هيا اتخذ هذا الطريق ، فقد نجوت ، أخف سرك هذا واصمت ، ولا تتحدث به إلى من ليس أهلا له ، لكن ديهات ، فالعاشق لابد أن يتحدث ، كيف يخفى السر وهو يظل قاتلاها أنا ذا (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٧٣٥ - ٤٧٣٩ وشروحها) إنها طبول عديدة يدقها هذا العشق ليعلن عن نفسه ، لكن من حرم ومن ليس بأهلها لايسمع فلا تأبه به ، ولا تهتم ، فإنه حتى إذا حمل إلى الجنان فلن يحس بالتربيان والندى ، وإن أخذت الحور بيده تحمله إلى الجنان لن يحس إلا بأنها تعتصر يده ولن يحس إلا بالألم ، وسوف يتسعأ ويندهش ، ما هذا الشد والجذب ؟! دعني في نوم الغفلة (الدنيا) دعني في أحلامي ، أحلامك ؟! إن هذا هو ما تطليه في أحلامك ، فاقتح عينيك لنرى هذا القمر الذي تحلم به ، أترى إلى أي مدى أنت تتألم ، وهكذا يتآلم الأعزاء ، فهذه الخفاء يكون من دلال المعشوق على العاشقين ، فمهما كنت تطلب فأنت طالبها ، إذ ليس ثمة حق سواه . وليس ثمة مطلوب سواه ، والأعزاء يفهمون ويصبرون ويسعدون، فأشد الناس بلاء الأولياء ثم الأولياء ثم الأمثل فالأشد ، لكن من محبت عن عينه رؤية الحقيقة ، يظل ضائقاً ببلاء ، ومع ذلك فهو يتلذّم نعْلَ وعُسْلَ ، ولعله يسمع صرائحهم ودعائهم ، ومن هذا القبيل أيضاً زيارة الرسول ﷺ لهلال نزيل منزل أحد عميان القلوب .

(١١٦) : تتناول الفضة هنا هلال مولى المغيرة بن شعبة وهو في روايات الصوفية من الأولياء المكتومين وبناءً على رواية نقلاً عنها فروزانفر (ماخذ/٢٠٤-٢٠٣) عن نوادر الأصول " روى أبو الدرداء قال : كنت مع رسول الله ﷺ فقال يدخل من هذا الباب رجل من أهل الجنة فقام رسول الله ﷺ إلى الصلاة ، فقال أبو الدرداء فخرجت من ذلك الباب فمضيت ، فنظرت هل أرى أحداً فلم أر أحداً ، فدخلت فقعدت إلى الرسول ﷺ فقال أما أنك لست به يا أبي الدرداء ثم جاء رجل جبسي ، فدخل من ذلك الباب وعليه جهة صوف فيها رقاع من ادم رام بطرفه في السماء حتى قام على رسول الله ﷺ فسلم عليه ، فقال : كيف أنت يا هلال؟! فقال بخير يا رسول الله ، جعلك الله بخير ، فقال ﷺ : ادع لنا يا هلال واستغفر لنا فقال : رضي الله عنك يا رسول الله وغفر لك ، فقال أبو الدرداء ، فقلت استغفر لى يا هلال ، فأعرض عنى ثم عاودت الثانية فأقبل على رسول الله ﷺ ثم قال : أراض أنت عنه يا رسول الله ، قال نعم ، قال : رضي الله عنك وغفر لك ، ثم خرج وهو رام بطرفه إلى السماء وما يقلع ، فقال ﷺ : لئن قلت ذاك إن قلبه لمعق بالعرش أما أنه لن يبقى فيكم أكثر من ثلاثة أيام فأحصيت الأيام ، فلما كان اليوم الثالث ، وصلى رسول الله ﷺ الفجر خرج من المسجد ونحن معه ، فخرج يوم دار المغيرة بن شعبة فلقي المغيرة خارجاً من داره ، فقال له : آجرك الله يا مغيرة ، فقال ، يا رسول الله ما مات في دارنا الليلة أحد ، قال : بل توفى هلال فالتمسه رسول الله ﷺ فوجده في ناحية الدار في اصطبل له خاراً على وجهه ساجداً ميتاً، فأمر أصحابه فاحتلوه وولى أمره رسول الله بنفسه حتى دفن ثم أقبل على أبي الدرداء ، فقال : يا أبي الدرداء أما أنه أحد السبعة الذين بهم كانت تقوم الأرض وبهم كنت تستقون المطر بل هو خيرهم " وفي العنوان إشارة إلى من وصلوا إلى تحقيق الحقيقة وهم في ثياب العبودية ومنهم لقمان ويوسف عليهما السلام ، ومعنى كان مسلماً لكنه كان أعمى ، أى كان مسلماً لكنه كان أعمى عن عوامل الباطن فلم يدرك قيمة عبده هلال ، والبيت المذكور لسنائي الغزنوى من حديقة الحقيقة (البيت رقم ٣٨٤) والمعنى أن العاقل يعلم أن الله موجود لكنه لا

يستطيع أن يدرك مدى عظمته ، ولا حل إلا أن يفتح الله بصيرته ليرى بها الغيب ويستطيع أن يدرك جوانب هذه العظمة، والعبارة الموجودة في آخر العنوان ذكرها الأنفروي (٢٥٧/١٦) على أنها حديث نبوى ومن تعليق لأنفروى على البيت الآخر المذكور في العنوان (في هامش النص ، لأنه ليس موجوداً في كل النسخ) أنه مأخوذ من قول الإمام على عليه السلام

حياة القلب علم فاغتنمه وموت القلب جهل فاجتبه

(١١١٨ - ١١٢٢) : المثل الذي ساقه مولانا هنا يبيدو وأنه كان من الفكاهات التي كانت شائعة في عصره ، ويضرب بها المثل على الإنسان الذي يكون أكثر تقهقرًا في سلوكه بحيث يكون يومه شرا من أمسه وغده شرا من يومه فتحله به اللعنة " من استوى يوماه فهو مغبون ومن كان يومه شرا من أمسه فهو ملعون " .

(١١٢٣ - ١١٢٩) : الحكایة المذکورة هنا تبدو مثلا ، فالنفس المتقدّرة بمثابة ذلك الجواب الحرون الذي يمضى في سيره القهقرى فلا يصل إلى الهدف (يذكر بتاته قيس ، انظر الكتاب الرابع ، الأبيات ١٥٣٥ - ١٥٤٢ وشروحها) فإذا كانت النفس حرونًا همها الدنيا ، فاجعل ذيلها نحو الهدف الذي تريده ، اجعل سير النفس القهقرى يكون سير الروح إلى الكمال ، عندما تجعل شهوتها دبر ظهرها ، يكون العقل ، ليس ذلك العقل الذي تعلم ، بل العقل الشريف العالم بالروح والمتصل بها والذي لا يعارضها .

(١١٣٥ - ١١٣٠) : ما أسعد أولئك الذين يسيرون في طريق الحق قدما لا يتقهرون ولا يتراجعون ، يعرفون أن الطريق مهما طال ومهما كان صعباً فهو مقطوع لا محالة ، وانظر إلى موسى عليه السلام الذي قال : ﴿ لَا أَبْرُحْ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَرِّينَ أَوْ أَمْضِي حَقْبَا ﴾ (الكهف / ٦٠) (انظر أيضًا الكتاب الثالث ، الأبيات ١٩٦٩ - ١٩٧١ وشروحها) لقد كانت لديه الإرادة والنور الإلهي والتوفيق الرباني (وهما دائمًا مع الإرادة التي هي في مصطلح الصوفية الطلب

والإقامة عليه) هذا سير جسده فما بالك بسير روحه (سير العارف في كل لحظة حتى عرش الملك البيت ٢١٨٢ من الكتاب الخامس) هؤلاء هم الفرسان الحقيقيون ، هم « السابقون السابقون أولئك المقربون » (الواقعة / ١٠) .

(١١٣٦ - ١١٣٩) : يضرب مولانا مثلاً آخر : ذلك المسافر الذي هده البرد الشديد ، فوصل إلى قرية ، وأراد أن يدخل دار ليستريح ، فهتف به هاتف من داخل الدار ، بل دع متاعك خارج الدار وادخل واستريح " دع نفسك يا بنى وتعال " وهكذا فإن أردت تلك الدار ، وإذا أردت أن تستريح منها من وعثاء الطريق والآلام الدنيا ، فدع كل ما أنت متعلق به باذن فيه جهلك صارف إليه قلبك ، تجرد ثم ادخل .

(١١٤٤ - ١١٤٠) : يذكر مولانا هلالاً على أنه كان أستاداً في الطريقة نور قلبه بنور الله ، كان سائساً في اصطبغ الأمير ، هذا ظاهره ، لكنه كان سلطان سلاطين الطريق قال عنه الرسول ﷺ { ما أطلت الخضراء ولا أفلت الغبراء مثل يقين هذا العبد لو أقسم على الله أن يغفر لأهل الأرض جميعاً لفعل } وفي رواية المولوى أن عمراً رض حضر غسله مع الرسول صل والراوى في الرواية ليس أبا الدرداء لكنه أبو هريرة (مولوى ٦٤٦ - ٦٥١) لكن الأمير والمقصود سيد هلال لم يكن يدرك من أمره شيئاً كان ينظر إليه نظرة إيليس إلى آدم وعلى أنه مجرد ماء وطين ، لم يكن ير داخله تلك الروح العظيمة التي ميزت آدم ، لقد رأى الحواس ولم ير أصل الحواس ، وهذه هي النظرة التي أضلت الكفار عن الأنبياء وقالوا لهم « إن أنتم إلا بشر مثلكن ». .

(١١٤٥ - ١١٥٤) : المنارة هي الجسد ، والبازى الملكى هو الروح ، وهناك آخر يرى الطائر مجرد طائر إنه مؤمن لكنه ليس عارفاً ، وثالث يكون من العارفين فيرى الإفاضات العلمية والأثار الروحانية الموجودة عند الطائر ذلك لأنه ينظر بنور الله، فالطير هو العلم ، والشارة هي اليقين . وهكذا فضع عينيك على هذه الشارة الدقيقة في فم الطائر حتى تتكتشف

لك الأمور ، إن الأول ركز على الطين المصور المنقوش في الوحل (الجسد) لكن الآخر رأى العلم والعمل وقوله : سواء افترضت أنها ثلاثة طائر أو طائران : أى سواء افترضت هذا العلم وهذه الطاعة قليلة أو كثيرة ، والرجل الأوسط : المؤمن الذي لا يعترف بالباطل (سيد هلال) هو الذي يرى الطائر ، لكنه لا يرى الشعرة وهي النور ، وهو نور مستمر ومتواصل لأنَّه متصل بالنور الإلهي (اتصال الدين بالبحر فيكون له ما للبحر ولا ينفد ماؤه) . ليس الأمر عندَه مستعاراً لكنه أصلٌ .

(١١٥٥ - ١١٦٣) : عودة إلى قصة هلال : لقد مرض هلال ، ولم يدر سيده بمرضه ، فهو مجرد عبد لا يفتقد إذا غاب ، لكن في حين كان سيده لا يدرى عنه شيئاً ، فإنَّ سيد البشر الرحمة المهداة فقد علمه ، لأنَّ علمه واصل إلى كل مكان فهو مستمد من الوحي ، فها هو القمر وفي أثره النجوم { أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديت} .

(١١٧٤ - ١١٧٢) : هلال العرش أي ذلك الموجود السماوي المتصل بعرش الله ، إنه مختلف بأخلاق الملائكة ، جاء إلى الدنيا لتقدِّم أحوال أهلها ، فهو جاسوس على القلوب (عن عبارة لأحمد بن عاصم الأطاكى : جالسوهم بالصدق فإنهم جواسيس القلوب) (استعلامى ٢٨٠/٦) .

(١١٨٠ - ١١٩١) : إنَّ محبته ﷺ محظوظٌ عن الاصطبل كل ما فيه من سمات (مثلاً محظوظ عن الدنيا كل ما فيها من أدران وأوشاب) لقد شم هلال رائحة الرسول كشذى غير معهود وسط هذا المحيط مثلاً شم يعقوب عليه السلام رائحة يوسف عليه السلام من القميص فارتدى بصيراً ، إنَّها رائحة التجانس ، لا يشمها إلا من كان من جنسها (انظر الكتاب الرابع ٢٦٧٥-٢٦٧٠ وشروحها والكتاب الذى بين أيدينا ٢٩٨٠-٢٩٩٠) ولهذا تكون المعجزات : إنَّها بالنسبة للعدو قهر لكنها بالنسبة للحبيب إبراز التجانس وجذب وجلب ، فالحبيب مؤمن سواء رأى المعجزة أو لم يرها ، ومن ثمَّ ألمَّ الله سبحانه وتعالى أبا بكر الصديق رضي الله عنه عندما روَى له معجزة

المعراج ولم يكن قد قابل الرسول ﷺ بأن قال : إن كان قد روى ذلك فقد صدق ، ولم ينكر حتى وهو على البعد ، وهكذا يبرز هلال محبته وشوقه إلى الرسول ﷺ ولا يسأله حتى أن يدعوه له بالشفاء ، إن مجرد الرؤية رويت في هلال أرضًا ظمائي ، وأشارقت بها الشمس في باطنها .

(١١٩٢ - ١١٩٧) : وهكذا كان هلال آمناً من الغرق في هذا البحر مثلاً كان عيسى عليه السلام آمناً على الماء ، وأضاف الرسول ﷺ لو ازداد يقيناً لمشي على الهواء ، مثلاً كان الهواء مركب الرسول ﷺ ليلة المعراج ، إن مجرد رؤية هلال للرسول منحه إحساساً بالعلو والتسامي وحررته من العبودية والدونية ، وأنفذه من الفقر الجسدي ، ونقلته إلى الغنى الروحاني الذي لا فقر بعده .

(١١٩٨ - ١٢٠٧) : ينطلق مولانا جلال الدين في حالة هلال الخاصة التي تبدل تماماً بمجرد إشراق شمس الكائنات عليها، إلى الحديث عن أن الإنسان عموماً يستطيع أن يتخلص من كيفيته (حاله ، وضعه الحاضر وواقعه المر المداس المهاهن) وهذا التخلص من الكيفية يعني ارتفاع المرء عن ظروفه وتساميه عن واقعه وتعلقه بالعالم المطلق ، هنا ينجو من دنسه وتعلقه بالدنيا وشهواتها وتزواتها وانغماسه فيها وجعلها مبلغ علمه ومتنه إدراكه واهتمامه ، وهذا التعلق بالعالم المطلق يجعله إنساناً واهياً للأحوال والكيفيات وليس محبوساً في إطار محدود من إطار الدنيا ، فشرط الخلاص من الكيفية هو الطهارة من الحالة التي يجد فيها المرء نفسه في الدنيا ، طهارة الظاهر وطهارة الباطن، فإن الله طهور لا يقبل إلا طهوراً. وقال القشيري : للظواهر طهارة وللسائر طهارة ، فطهارت الأبدان بما مظهر وطهارة القلوب بالندم والخجل . (مولوى ٦/١٧٣) . وعند الانقروى أن قول مولانا هو مصدق لهذا البيت :

فأنت جنب نجس

ما لم تقامر بنفسك كلية

أنقروى : ٦-٢٧٤

لكن كيف يكون ذلك ؟ ! كيف لا يقترب الدنس من الماء وظهوره لا تكون إلا بالماء ؟ ! وإلى من يلجاً المذنب لكي يتوب إذا كان شرط اقترابه أن يكون ظاهراً من الذنب ؟ ! كيف لا يقترب من حوض ماء الظهور ولا يوجد خارج هذا الحوض إلا التراب ؟ ! وكيف لا أخالط بالظاهرين ما دمت لن أحصل على هذه الطهارة طالما أنا موجود بين المذنبين ؟ ! إن الماء أى كرم الله تعالى يقبل المذنبين والذنبين ويظهرهم جمِيعاً دون أن يلحق بي أدنى دنس . (تفصيل هذه الفكرة انظر الكتاب الخامس ، الأبيات ٢٠١ - ٢٣٦ وشروحها) . وما البديل لهذا ، هل يقضى المشتاق في شوقة والمحسر في حسرته ؟

(١٢٠٨ - ١٢٢٢) : ما دام الحديث عن الهلال فلا بد أن يتدااعي الحديث عن البدور ، وما البدور إلا ذلك المريد الكامل الذي قبل نور الشيخ بأجمعه ، وهو بالنسبة لمولانا حسن حسام الدين الذي لقبه مولانا بلقب ضياء الحق ، وهو يحتوى على نور لا يشاهده الدنسون والأشرار (شر الطيور) فالخفائن لا يستطيع أن ينظر إلى الشمس ، والنافقون لا يقبلون نور هذا البدور ولا يحسون به لأنَّه محجوب عنهم بشدة ضوئه ولمعانه وتألقه وارتفاعه المستمر في مدارج الطريقة ومراحلها ، وفرق كبير بين نور البدور ونور الهلال ، وما دمنا قمن تحدثنا عن هلال فانتحدث قليلاً عن نور البدور ، ذلك أن هناك اتحاداً بين البدور والهلال (فالأولياء كنفس واحدة) والمغایرة بينهما من حيث الصفات لا من حيث الذات (مولوى ٦/١٧٥) ، لكن هذا ليس المقصود ، فالهلال هو السالك الذي يرتفق في مدارج الطريق مرحلة بعد مرحلة في سماء ليل الحياة المظلمة ، وهذا هو الطريق الصحيح بالنسبة للسالكين . فكيف يتم النضج دون تدرج ؟ إن الأمر ليس من قبيل "السلق" بل هو تحمل لنار الطريق قليلاً قليلاً وبتأنٍ ودون عجلة - لقد خلق الله الدنيا في ستة أيام - وكان يستطيع أن يخلقها بـ "كن فيكون" وكان يستطيع أن يخلق الإنسان بنفس الأمر لكنه خمر طينته أربعين صباحاً (أحاديث متواتر / ١٩٨) وذلك لكي يعلم الإنسان أن الأمور تؤخذ بالتدريج ، فالثانية من صفة الرحمن والعجلة من الشيطان .

(١٢٢٣ - ١٢٢٧) : إن هذا ليس مثل الساذج الذي يقطع الطريق عدواً كي يصل إلى مرتبة الإرشاد وهو لا يزال طفل الطريق . ما أشبه هذا بقول العطار :

لقد تحملت كثيرا من المشاق عمرا طويلا حتى فتح لي باب واحد بمائة متلة وأنت كيف تصل إلى هذا الباب بهذه السرعة وكيف تصل إلى السطح من الدرجة الأولى (سبزوارى / ٤٣٢)

وما أشبهه في تسلقه وارتكانه على غيره بثمرة القرع الواهية تتسلق على شجرة شامخة ، لكن لأن جذورها ليست ممتدة في الأرض لا تثبت أن تصفر وتسقط، بينما لا تحس الشجرة لا بتسلقها ولا بسقوطها ، وقد لا يرى الناظر وجودها الهزيل بين أغصان الشجرة المتسلقة ، وما أكثر المتسلين في هذا العالم يقفون على أكتاف الآخرين فإذا سقطت الأكتاف سقطوا وإذا لم تسقط سقطوا أيضاً ، وما أشقي ذلك الذي لا يرتكن على ذاته بل يرتكن على أكتاف الآخرين ، وما أشبهه بذلك الجمال المستعار الذي يأتي من الخضاب يزوله بزواله ويحل محله قبح لا يحتمل .

(١٢٢٨) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت مأخوذة من التراث العربي ومن أبيات نسبت في ربيع الأبرار لرحال بن ممدوح الحميري وفي عيون الأخبار لأحد الأعراب :

عجز ترجى أن تكون فتية وقد غارت العينان واحدودب الظهر
تدس إلى العطار سلعة أهلها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر
أما راوية الزمخشري :

فما غرفني إلا خضاب يكفيها وكحل بعينيها وأثوابها الصفر
أتواني بها قبل المحاق بليلة فكان محاقاً كله ذلك الشهر
الآن ليتهم زفوا إلى مكانها شديد القصيري ذا عرام من النمر
إذا شد لم ينكِ وإن هم لم يهب جرئ الواقع لا ينهنه بالزجر

كما أن الآيات التي نسبها الزمخشري في ربيع الأبرار لأبي طلق عدى بن حنظلة التميمي تقترب من مضمون الحكاية وهم :

هي خير من كل ما تصنعينا
بخيوط الكتان منك الجينا
ذاك أدنى للحسن من أن تخفي
وأشار الشاعر الفارسي خاقاني (القرن السابع اهجري) إلى هذا المعنى في قوله :
لا تخدعى القلب بألوان الدنيا فليس هذا بالجدير
فكيف يجعل الخضاب من العجوز شابة
(عن مأخذ فروزانفر ، صص ٢٠٤ - ٢٠٥)

(١٢٣٤ - ١٢٤٢) : يترك مولانا الحكاية فلا يعود إليها إلا من البيت ١٢٧٤ ، ويقدم الصورة المقابلة للشاب الذي يريد أن يأخذ مكان الشيخ والمرشد، أولئك الذين شابوا وشاخوا ولم يتركوا التحامق ولم يقلعوا عن إيماء الخلق ، ولم يقلعوا عن الحرث ، وأولى بالشيخ أن يترك الحرث ، وحتى الكلب عندما يشيخ وتتساقط أسنانه يقلع عن عقر الناس ويكتفى بأكل البعير ، لكن هؤلاء الشيخ الذين يخونون شيخوختهم بملابسهم الأنيقة الغالية ، ويتصابون ويرتكبون الموبقات ، وليس هناك عند الله أكثر سقوطاً من شيخ عاص فاسق هؤلاء هم حطب جهنم ، ومملائكة العذاب في انتظار سلخ جلودهم على فحوى " من جاوز الأربعين ولم يغلب خيره شره فليتبوا مقعده من النار " (مولوي ٦/١٧٨) ، ومع ذلك يود هؤلاء لو يعمرون ويسعدون أيمًا سعادة عندما يدعوه لهم بطول العمر ، ولعله يريد أن يزيد في رصيد شره وذنبه ، في حين أنه لو علم أنه لو أخذ سريعاً لكان خيراً له وأولى به أن يرد هذا الدعاء على قاتله .

(١٢٤٢ - ١٢٤٣) : وما أشبه هذا الدعاء بطول العمر بذلك الشحاذ الذي دعا لذلك الجيلاني بأن يرده الله إلى أهله ، فإذا بالجيلاني يقول له : إذا كنت تقصد هؤلاء الأهل الذين ابتعدت عنهم نشرورهم فردد الله أنت إليهم ، إن الجيلاني رد دعاء السائل الذي دعا له بنية الخير

وهكذا الأراذل والسفهاء يقتلون المعانى السامية في نفوس قائلها فلا ينطقون بها ، وينزلون بهم إلى مستوىهم في الحديث على أساس " إن الله يلقن الحكمة على لسان الوعاظين بقدر همم المستمعين " (أحاديث متنوعة ، ص ١٩٨) ، كما ورد على لسان الرسول ﷺ { نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ونكلم الناس على قدر عقولهم } (مولوى ١٧٩/٦) .

(١٢٤٨ - ١٢٥٥) : يدل العنوان على أن مولانا سوف يعود إلى حكاية العجوز لكنه لا يعود إليها وإن كان قد قام بوصفها ووصف كل أولئك الذين هم على شاكلتها : أولئك الذين يتوقفون عند شهوة معينة أو هوس معين ثم لا يتحركون وكأنهم هذه العجوز الذي ت يريد أن تعيش في غير زمانها ، فلا أساس لهم ولا راس مال حتى قابلية القيم انعدمت عندهم ، لا هم يعطون ، ولا معانى لديهم ، ولن تكون لديهم ، لا لسان لهم يتحدثون به ، لا عقل لديهم يفكرون به ، ولا غيبة لديهم ولا صحو ، ولا دلال ولا جمال ، بل عفن فوق عفن ، لا حماس لطريق أو

لشئ ، ألا يلتقي المرء بكثيرين على هذا النسق في حياته اليومية؟!

(١٢٥٦) : اللطيفة التي تبدأ بهذا البيت تجاهل شراح المتنوى الإشارة إلى أصولها وهى تذكر بحكاية واردة في الكتاب الثاني عن حكاية جحا وابنه ، حينما كانا يشهدان جنازة وكان أحدهم ينوح خف النعش واصفاً القبر دون أن يذكره فقال ابن جحا لأبيه : تراهم يأخذونه إلى منزلنا !؟ (الأبيات ٣١٢٧ - ٣١٣٨ من الكتاب الثاني) ولا بد لهذه الحكاية من أصل .

(١٢٦٥ - ١٢٧٣) : يقدم مولانا صوراً أخرى لذلك الذي لا يتميز بأى سمات أو صفات فلا هو بالبازى (الشيخ) ولا هو بالطاووس (حسن الظاهر) ولا هو بالبيغاء (الفصيح أو الشاعر) ولا هو بالبلبل (المطرب أو المنشد أو القوال) ولا هو بالهدى (الدليل والقادم بالرسائل) ولا هو بالقلق (الوقور المتسامي) فماذا يكون؟! وينصح مثل هذا الصنف من الناس : هيا ما دمت حتى الآن لا تميز بأى ميزة بحيث يشتريك الناس ، فاسم إلى دكان الفضل ، فالله مشتريك مصداقاً لقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ﴾ (التوبه / ١١١) ، وثق

بأنك الرابع لأن الله سبحانه وتعالى يقول في حديث قدسي [إنما خلقت الخلق ليربوا على ولم أخدهم لأربع عندهم] (أحاديث مثنوي ، ص ٥٨) .

(١٢٧٤) : لولا بعض الأبيات التي أضافها جعفرى من نسخة مزيدة من المثنوى لكان المعنى خامضاً بحيث وقع استعلامي في الخطأ فسر الذهاب إلى العرس بأنه طلب الزواج أو الرغبة في الزواج الواقع أنها مدعوة في عرس .

(١٢٩٦ - ١٢٨٨) : الكلام هنا موجه إلى العجوز وفي نفس الوقت إلى كل أولئك الذين يعيشون عالة على مواجيد غيرهم وكدهم وسعدهم وأولئك الذين يتشددون بكلام المشايخ ، وما هذه الأقوال إلا كالخضاب على الوجه القبيح ليس منه في شيء ، ثم يأتي الموت ذلك المحاك ، الذي يظهر الزيف من الصحيح ، ولا ينفع مقال ” في يوم الفعال ، إنه عالم الصمت ، فليتني أيها المدعى تسكت قبل أن تلحق بهذا العالم ، وأجل صدرك من الصدأ الذي ران عليه يتفتح ويصير قابلاً للحقائق ، تتشق عليه الصور والعلوم والمعارف ، وينزل عليه الفيض ، ألم أقل لك من قبل إن كتاب الصوفى ليس من الحروف المكتوبة على الأوراق ، بل إن قلبه دفتر أبيض كالثلج (البيت ١٦٠ من الكتاب الثاني) وألم يقل لك غيرى إن علم العشق ليس موجوداً في كتاب ، إنك تستطيع أن تعود شاباً جميلاً لكن ببركة فيض الشيخ ، كما فاض دعاء يوسف الصديق على زليخا فردها جميلة شابة ، وألم تكن نخلة مريم جافة لا تثمر ، لكن حرقتها ودعاهما وحاجتها جعلتها تساقط عليها رطباً جنياً (انظر ٣٤٩٨ من الكتاب الرابع) .

(١٣١٥ - ١٢٩٩) : بدأ مولانا إحدى الحكايات هنا ثم تركها بعد بيت واحد ولم يهتم شراح المثنوى بالبحث عن أصل لحكاية عن أساس أنها تبدو من اللطائف الشعبية التي كانت سائدة في زمانه ، وينطلق مولانا من فكرة أن حركة نبض عرق اليدين تدل على ما في القلب إلى فكرة أن كل خفي وراءه ما يحركه ويدل عليه (انظر لتفصيل الفكرة الكتاب الرابع ، الترجمة العربية ، الأبيات ١٢٥ - ١٥٥ وشروحها) ، وحين يكون القلب ثماً فإن ذلك يبدو في منظر

العينين ، وهكذا حتى أعلى قيمة في هذه الحياة وهي معرفة الحق ، فقد أرسل الرسل بالمعجزات التي لا تجري على يد بشر عادى لكي يدل على نفسه ، ومن بعد الرسل هناك الأولياء وكراماتهم وهؤلاء يؤثرون فيمن حولهم ، ويعطونهم مما لديهم ، فتنتقل إليهم السعادة من السعداء مصداقاً للقول المأثور " من أراد أن يجلس مع الله فليجلس مع أهل التصوف " (مولوى ١٨٧/٦) وإذا كانت المعجزة قد أثرت على الجماد فتحولت الحجر إلى متحدث وانشق القمر وتحولت العصا إلى حية وتحدث الحصى وأن الجزع ، وكلها آثار ليست من هذه الجمادات تختلفها تلك الروح الحلوة التي تجلى تأثيراتها على الجمادات فما بالك بالبشر ، لابد وأنهم سوف يتأثرون إذا لم تكن قلوبهم أقسى من الحجارة ، إنها كماندة عيسى عليه السلام نزلت من السماء دون انقطاع ، وهي كذلك النخل الذي هزته مريم وكان جافاً فتساقط رطباً جنباً ، وهذه المعجزات لابد لها من روح كاملة هي روح المرشد الذي يستطيع أن يجعل المريء ينقبلها ، هذا إذا كان طائر هذا البحر ولم يكن طائر برياً لا يستطيع أن ينزل بحر المعنى والفضل الإلهي " وهكذا الناقص لا يصل إلى الكرامات وكلما رأى كرامة ظنها استراجاً " لأنه لا إخلاص له ولا استعداد لديه فالكامل في الحقيقة في خصوص الكرامات برئ من النقصان والهلاك ، لأنه قادر على التمييز بين الكرامة والاستدراج يعلم محل إظهار الكرامة ومحل إخفائها ، فكل ما ظهر منه موافق لإرادته تعالى فإذا أثرت في ضمير التابع قيل لها كرامة ، (مولوى ١٩٠-١٨٩/٦) .

(١٣٢٥ - ١٣١٦) : لا يزال مولانا يتبع الحديث في هذه النقطة : إن الأمور كلها عطايا : فعطرية من لم يؤذن لها الإنكار والعجز وعدم الفهم ، وعطية النجى الملازم القدرة على الفهم والتقدير والتقبيل ، فإن لم تجد في نفسك أثراً للمعجزة والكرامة فتتبع الظاهر لكي تصل إلى الباطن ، فإن الظاهر عنوان الباطن ، فالآثار الظاهرة على الحواس مخبرة عن المؤثر ، وللسان ترجمان القلب ، ولديك دلائل كثيرة على هذا الأمر . فإنك إن نظرت إلى الدواء لن

تستطيع أن تدرك قوة الشفاء فيه، فإذا انتقلت من القوة إلى الفعل أدركت قيمة هذا الدواء من الشفاء الذي تصل إليه عن طريقه، وفي كل ما تراه ولا تعرف آثاره يكون كل ما تراه قشراً ويكون اللب مختفياً في داخله ، وكلها آثار الحق ، ودلائل وجوده المطلقة ، وإنك متعلق بالظاهر والأثر والعلامة ، ومنصرف عن واهب الأثر ، وهكذا تعلقك بالخلق: فأنت متعلق بإنسان لجماله أو لجاهه أو لسلطوته أو لماله ، لكنك تتصرف عن سلاطين الدين أولئك الذين طبقت شهرتهم وأثارهم الشرق والغرب ، وهذا كلام لا نهاية له أيها العظيم ، لكن متى كانت هناك نهاية لطلب العلم الإلهي ، إنني أدعوك الله ألا يصرفنا عنه أبداً !!

(١٣٣٢) : إشارة إلى الآية الكريمة ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا ، أَفَمَنْ يَلْقَى فِي النَّارِ خَيْرًا مِمَّا يَأْتِي مِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، اعْمَلُوا مَا شَاءُتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْلَمُونَ بَصِيرٌ﴾ (فصلت / ٤٠) . والمقصود هنا أن الكافر لا يقبل علاجاً . قال نجم الدين كبرى " أَفَمَنْ يَلْقَى فِي النَّارِ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْفَسَادِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ الَّتِي هِيَ مَنْشأُ دَرَكَاتِ جَهَنَّمَ خَيْرًا مِمَّا يَأْتِي مِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، أَيْ مَنْظُورٌ بِنَظَرِ عَنِّيَّتِنَا مَحْفُوظٌ مِنْ شَرِّ نَفْسِهِ بِفَضْلِ رَعَايَتِنَا وَقُولِهِ اعْمَلُوا مَا شَاءُتُمْ إِشارةً إِلَى كُلَّ أَعْتُمْ إِلَى هُوَ أَنْفُسُهُمْ فَإِنَّهُمْ بِالطَّبِيعَةِ يَهُوُونَ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ (مولوى ١٩٢/٦) .

(١٣٣٧) : في النص حمزه يرسـت وفي ترجمة كلمة حمزه اختلاف، فالأنثروـى والمولوى واستعلامـى ترجمـوها بحسـاء البرـغل، بينما يرفض فـروزانـفر هذه التسمـية رفضـاً تاماً ويترجمـ حـمزـه بالـجرـجير (حوـاشـى مـعارـف بـهـاء وـلدـ ، جـ ٢ ، صـ ١٨٦ - ١٨٨) ويـحتاج بـمعـاجـم لـغـوية وأشعارـ عـربـية تـرـاثـية وـيرـد تـرـجمـة يـوسـف بنـ اـحمدـ المـولـوى، وـتـبعـهـ فيـ هـذـا سـعدـ صـادـقـ كـوـهـرـينـ فيـ معـجمـهـ " فـرـهـنـكـ لـغـاتـ وـتـعـبـيرـاتـ مـشـوـىـ " جـ ٤ ، صـ ١٦٦ - ١٦٧ ، منـ طـبـعةـ طـهـرانـ ١٣٤١ اـنتـشارـاتـ دـانـشـکـاهـ طـهـرانـ) .

(١٣٣٩) : إشارة إلى الآية الكريمة ﴿وَلَا تَلْقَوْا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْكِمَةِ﴾ (البقرة / ١٩٥) .

(١٣٤٣ - ١٣٥١) : يترك مولانا سياق الحكاية ويتحدث عن مرض من الأمراض الشائعة بين الخلق ويشبهه بالسل " من الشائع قدماً أن مريض السل يظن نفسه في تحسن وهو يسرع نحو الهاوية " ، هذا المرض هو أن أي إنسان يتعرض لبعض المشاكل يصب غضبه وصفاته على الآخرين وكأن للأخرين دخلاً في الأمر ، ويرى مولانا أن الأمر كلّه من الشيطان وربما يقصد أن هذا الذي أبنتى من الله بدلاً من أن يتوجه إلى الله ليعرف عنه البلاء يسول له الشيطان أن ينفّس عن نفسه في ظلم الآخرين وإذائهم فهو يفهم « اعملوا ما شئتم » على أساس أنه مطلق اليد في الخلق ، بدلاً من أن يعالج المريض نفسه ويلجأ إلى الله تعالى ببحث عن عيوب الخلق وهو إنما يعالج نفسه بالهوى ، ويغفل عن الجزاء ، إن الشيطان الذي سول له ذلك هو الذي وسوس لأدم بأن شجرة القمح هي السبيل إلى الخلود والحياة الدائمة وقال لهما أى لآدم وحواء « ما نهاكما ربكم عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين » (الأعراف / ٢٠) لكن يالك أن تنسى أن هذه الصفعه ردت لإيليس ، وكان آدم كالجبل فيه السم والترياق (الصورة من حديقة سنائي البيت رقم ٤٢٩ من الترجمة العربية لكتاب هذه السطور ، دار الأمين) وما الترياق في وجود آدم إلا الاستعداد للتوبه والاعتراف بالذنب والسير في طريق الحق .

(١٣٥٢ - ١٣٥٠) : التوكّل الخليلي إشارة إلى توكل الخليل إبراهيم الظليل وهو يذبح إسماعيل الظليل اعتماداً على الحق وعلى أنه سوف ينجيه (انظر أيضاً البيت ١٧٧ من الكتاب الثالث) والإشارة إلى عبور موسى الظليل وقوم موسى للبحر ، وليس النيل ، كما هو موجود في النص ، والمفهوم هو الذي ينجو من الخطر المحقق ، ويزل ، ثم يعود إلى وعيه ، وكلها من عطایا الحق سبحانه وتعالى ، لكن لم إذا يكن لديك اليقين في أن الله تعالى سوف ينجيك لا تضع نفسك في موضع الخطر والزلل ، فمن منارة الغرور وعبادة الذات ، كم سقط كثيرون ممن لم يكن لهم هذا الإقبال ، فدقت رؤوسهم ، مثل قوم عاد الذين أهلكت ظواهرهم وبواطنهم بريح

الصرصار ، وإذا كنت لا تستطيع السير على الحال فسر على الأرض ، وجناحاك من الورق فلا تطر بهما ، وهنا إشارة إلى قصة إسماعيل بن حماد الجوهرى ، مؤلف الصاح ، الواردة في معجم الأدباء نياقوت (ج ١٥٧/٦) إذ اعترته وسوسنة فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور فصعد إلى سطحه وقال : أيها الناس إنى عمت في الدنيا شيئاً نم أسبق إليه فسأعمل للأخرة أمراً لم أسبق إليه وضم إلى جنبيه مصراعي باب وربطهما بحبل وصعد مكاناً عالياً من الجامع وزعم أنه يطير فوق فمات .

(١٣٦١ - ١٣٦٥) : يعود مولانا إلى قصة المريض والصوفى في بيت واحد ثم ينتقل إلى الحديث عن تقدير عوّاقب الأمور ، ولو أن ذلك الطائر قدر عوّاقب الأمور لرأى حبل الشراك ولم ير الحبة ، ولو أن كل امرئ نظر إلى عوّاقب الأمور لحفظ جسده ونفسه من مصائب كثيرة ، وسيدنا محمد ﷺ هو النموذج لتقدير العوّاقب وهو القائل { ما رأيت في الخير والشر كالليوم ، إنه صورت الجنة والنار حتى رأيتهما ، دون الحائط } (أحاديث متّشوى / ص ١٩٩) .

(١٣٨٦ - ١٣٨٧) : إن النظر إلى العاقبة يستوي مع النظر إلى العدم كأساس للوجود ويشير مولانا إلى أنه تحدث عن هذا الموضوع كثيراً (انظر على سبيل المثال لا الحصر ، الأبيات ٤٩٢ إلى ٤٩٦ والبيت ٢٥٩٥ من الكتاب الأول ، طبعة استعلامي والكتاب الثاني ، البيت ٦٩٠ والكتاب الثالث البيتان ٣٣٧٣ و ٣٣٧٤ والكتاب الخامس الأبيات ١٠٣٦ - ١٠٢٧ ومواضع أخرى عديدة) ويقدم مولانا بعض الأفكار الجديدة حول هذا الموضوع (وان كان بعضها قدّم أيضاً) وتدور أيضاً حول فكرة أن الصانع لا يصنع فوق شيء مصنوع ، إن كل صنعة فكرة ، البداية من العدم ، ثم بناء على عدم ، فالوجود قبل أن يكون صورياً يكون فكرة ويكون خيالاً ثم يكون حقيقة وبناء ، ومن ثم فإن من سذاجة الإنسان أن يهرب من هذا العدم ولا يطلب منه : فيطلب العلم من المدارس مع أن علم المدارس علم متغير ومتبدل ، ويطلب

الزرع من الأرض ، ويطلب الكسب من الحوانيت ، إن كل بحث أوله العدم ، فكيف يتوقى الإنسان من العدم وكيف يهله منه ؟ إن العدم هو الوجود غير المرئي وهو الوجود المطلق (انظر أيضاً الأبيات ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٩٢٢ ، ٢٧٧٩ ، ٣٥٧٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) إن العدم هو بحر المراد ، فالموت زاد بينما نسميه عدماً ورقى بينما تعتبره تنزلاً وبداية بينما تعتبره أنت نهاية ، ما هذا الظن السيء ، وكيف تنظر إلى الوجود وهو عدم وتقر من العدم وهو وجود ؟ إنه سر صنعته التي لا تعرف عنها شيئاً وسوف تعرف ذلك غداً (لتفصيل هذه الفكرة انظر الكتاب الخامس للأبيات ٤٢١-٤٥٩ وشروحها) .

(١٣٨٩) : الحكاية الواردة هنا كما أشار مولانا منقوله عن فريد الدين العطار دون تحديد لمنظومة . وهي واردة في مصيّبَت نامَه للعطار (ص ٢٧٦ من نسخة تحقيق د. نوراني وصال ، تهران ، زوار ، ١٣٣٨ هـ.ش) وواضح أن الطفل هنا نموذج للعبد الذي لا يعرف لطف الحق ويفر منه، وأم الطفل رمز للطبع والنفس ومحمد رمز لسلطان المسلمين الذي ينظر إلى قهره ولا يدرى أحد لطفيه (استعلامي ٢٩٠/٦) .

(١٣٩٢) : يشير إلى مولانا إلى أن القصة موجودة بتفاصيلها عند العطار ، والحقيقة أنها لا تزيد في تفاصيلها عما يرويه مولانا جلال الدين هنا .

(١٤٠٦ - ١٤١٢) : يقدم مولانا المستقاد من الحكاية : محمود في رأي مولانا هو الفقر الذي تخوف منه دائماً أم الطبع أو النفس التي يسول لها الشيطان « الشيطان يدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء » (البقرة ٢٦٨) ولو علم كل إنسان قيمة الفقر وأن المصطفى ﷺ فخر به فقال {الفقر فخرى} ودعا لنفسه به فقال {اللهم أحيني مسكيناً وأمتنى مسكيناً وأحضرني في زمرة المساكين} لدعا الله أن يجعله في هذا الطريق محمود العاقبة (انظر الكتاب الأول البيت ٢٣٥٧ والكتاب الخامس البيت ٦٧٤ والأبيات ٧١٧-٧١٥ وشروحها) وأنها أم الطبع تلك التي تخوفك من الفقر مثلما كانت أم الغلام الهندي تخوفه من السلطان محمود بالرغم من

أنه رأى على يد محمود من الإقبال ما لم يكن يحلم به ، فإذا ساك طريق الفقر فإنه سوف تبكي سروراً مثلما كان الغلام الهندي يبكي في حضرة محمود. وهكذا يأخذ الجسد طريق روحك ويخدعك بأنه يربيك ويظهر رقة مفسدة، ورقة الأم دائمًا ما تكون مفسدة بل يلزم أب العقل، وقوته أكثر فائدة للطفل من رقة الأم وحنانها ، وهذا الجسد ظلوم ، لأنه يسد عليك طريق الروح ، ويوهنك أن فيه الحماية نك في حين أنه كهذا الدرع المكون من حلقات متراصمة لا يرد حراً ولا يحمي من برد .

(١٤١٣ - ١٤٢٩) : لكن هذا الجسد ، هذا الرفيق السيء لازم للطريق ولا يخلو من فائدة ، فإنه يعلم الصبر و يجعلك دائمًا منتتها إلى الطريق، ويشرح الصدر لأن صبرك هو طريق الفرج ، ثم هل يتجلى القمر إلا في ظلمة الليل؟ وهل يتجلى جمال الورد إلا إذا كان محاطاً بالأشواك ؟ (تفصيل الفكرة انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الرابع والأبيات ٥٧٥ - ٥٨١ من الترجمة العربية لكتاب الخامس وشروحها) ، انظر إلى الصبر كيف يحول الفrust والدم إلى لبن سائغ للشاربين ؟ أو أقرأ قوله تعالى ﴿ وَإِن لَّكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لِعِبْرَةٍ نَسْقِيكُمْ مَا فِي بَطْوَنِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا سَائِغًا لِلشَّارِبَيْنِ ﴾ (النحل ٦٦) أو فارجع إلى أول بيت في الكتاب الثاني (تبغى مهلة كي يصير الدم لبناً سائغاً) ، وألم يكن كل ما ناله الأنبياء من دولة سرمدية خالدة نتيجة صبرهم على المنكرين الكفار وعلى أذاهم ، دعك من كل هذا وانظر إلى الناس: أليس كل من تراه يحيا في رفاهية إنما يكون ذلك من صبره على كسبه وتحمله ، وبالتالي فإن كل من لم يمارس كسباً بصبر بقى عارياً محروماً ، وهكذا فإنه إن لم تصبر على الأليف الوفي لانقطعت عنه ووقيعت بين براثن الآفلين ، علمت إذن من هو الأليف الوفي ، ومع من ينبغي أن يكون أنسك ، مع الذي لا يألف ، مع من تزداد بالألفة معه علماً وعطاءً كالذهب النضار ، مع ذلك الذي يقدر عملك ، يجيزك على الحبة بسبعينة حبة وقد يضاعف لك ، إنه أعلم بطبعك ، وأعلم بما يرضي هذا الطبع ، ترك ترك هذه الألفة

العظيمة ، ثم تمضي وتكون أفتاك مع الذئاب !! دعك من الذئاب ، ولكن أفتاك مع تلك الروح الجميلة ، تلك الروح الأليفة التي لا تضيعك ولا تخوفك ولا تبعك ولا تلقى بك في بئر الغرور .

(١٤٣٥ - ١٤٣٥) : الحديث عن الجاحد الذى يحذر مولانا من مصاحبة "إياك ومصادقة الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضررك" (منسوب إلى الإمام على عليه السلام) (استعلامي ٢٩٢/٦) (أنظر أيضاً عن عهد الأحمق الترجمة العربية لكتاب الرابع الآيات ٢٢٩٢-٢٢٨٦ وشروحها) ، دعك من هؤلاء المفترضين فلا هم ب رجال أو نساء ، يخفون عضو الذكرة بين النساء ويخفون عضو الأنوثة بين الرجال ، إنه امرأة بين من ليس لهم قوة على الطريق ، رجل بين أولئك الذين يسلكون الطريق، مندس للإغراء والإضلal بين هؤلاء وأولئك وسرعان ما يقوم الله سبحانه وتعالى بفضحهم مثلما فضح الوليد بن المغيرة فلتقي في بدر طعنة في أنفه بقيت إلى آخر عمره وصار مظهراً للفضيحة ونزلت فيه الآية الكريمة ﴿ سنسمه على الخرطوم ﴾ (الفلم ١٦) وليس ذلك إلا لتخلص المؤمنين من إغرائه .

(١٤٣٦ - ١٤٤٢) : يدور الحديث مرة ثانية عن أهل الدنيا الذين لا استعداد لديهم لإدراك الحقيقة (انظر البيتين ٣٧١٤ ، ٣٧١٣ من الكتاب الخامس) انهم السم المعتق سريع المفعول في الإهلاك ، إنه من زلاقة لسانه يخاطبك كما تخاطب الأم ولدها ، وكثير من الأمهات يفسدن أولادهن بالتدليل ولذلك فالأم على مثل النفس (انظر البيت ١٤١٠ من الكتاب الذي بين أيدينا) أما الأب فهو العقل ، وانظر ، ألا يفاح الإبن من قسوة الأب وحزمه ويسير في طريق الفتوح ، بينما تعذل الأم الأب لهذه القسوة وتعتبرها دليلاً على كراهيته لها وإنما كره ابنها ، أنظر كيف تبدو الأمور معقدة وأنت لا تعتبرها كذلك !؟

(١٤٤٣ - ١٤٥٥) : ما دامت الأمور متشابكة إلى هذا الحد لا يدرى المرء التمييز بين تدليل الأم (النفس) المفسد وقسوة الأب (العقل) النافعة وينقل الأنثروپي حديثاً نبوياً ٦-٣٣٣/١ "خير

الأبوين في علمك" ، يتوجه مولانا في مناجاة لله تعالى : إنها إرادتك أنت التي توجه العبد وتعطى العقل قوة التمييز ، وما لم تكن إرادتك ما استطاع أحد أن يتجه إلى الطريق الصحيح فانت هي الأول والآخر والظاهر والباطن ﴿الحديد ٣﴾ ونحن جميعاً معذومون إلى جوار رغبتك وإرادتك ، أنت الذي تستطيع أن تجعلنا بأجمعنا لك عمنا السجود وأنت الذي تستطيع أن تبعد عنا جبر الكسل والاستسلام (عن الجبر والاختيار انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس) فليكن جبرنا بيديك ، تجعل قوادمنا نطير إليك بدلاً من أن تكون كالغربان نطير نحو القبور والموت الكلى . فالجبر للكاملين جناح وللكسالي سجن وقيد مثل ماء النيل كان ماء لقوم موسى ودماً لآل فرعون وفي مقدمة الكتاب الأول وهو كنيل مصر شراب للصابرين وحسرة على آل فرعون والكافرين وقال ﴿إياكم ومجالسة الموتى قال ومن الموتى قال أهل الدنيا﴾ (انقروى ٦-١٤٥٦) ذلك أن الحياة بدونك - ياربنا - موت كل ، وما نجاتنا إلا في الاتجاه إلى العدم فهو الوجود الحقيقي ، (انظر ١٣٨٨-١٣٦٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) أما الوجود الذي نحن فيه فهو هباء في هباء ، ومن خيالاتنا الواهية نظن أنه هو الوجود الحقيقي وعندما تتعدم هذه الخيالات تعرف أن العدم هو الوجود الحقيقي أما الوجود فهو العدم .

(١٤٦٦ - ١٤٥٦) : "ليس للماضين هم الموت إنما لهم حسرة الفوت" و قال أحد الصوفية "الموت ولا الفوت" وذكر الحديث بصيغه أخرى في الكتاب الخامس (انظر الترجمة العربية للأبيات ٦٠٩-٦٠٥ وشروحها وانظر أيضاً أحاديث متوات ص ١٥٤) ، بينما ترفع الحجب يصبح من ضيق حياته في السعي خلف العدم الذي يظنه وجوداً ﴿يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله﴾ (الزمر ٥٦) يعرف حينذاك أنه ترك البحر (الروح) وعكف على الزبد (الجسد) وحين يلقى بالزبد في القبور اذهب واسأله : ترى ما الذي ألقى بك في هذا المضيق ؟ وسوف يرد عليك قائلاً : بل فاذهب وسل البحر ، لقد رأيت الضد فاذهب واسأله ضده ، اسأل البريح عن حركة التراب ، واسأله البحر عن حركة الزبد .

(١٤٦٧ - ١٤٧٢) : ترى ما قيمة الإنسان إذا فقد البصيرة ، إن الإنسان هو مجرد بصيرة ، رؤية ، أما ما تبقى منه فهو عظام وعروق ، ويدق مولانا على هذه الفكرة كثيراً (انظر التفصيلات مقدمة الترجمة العربية لكتاب الرابع ص ٢٠ - ٢١) وهذا الشحم واللحم اللذان يتبقيان إذا انتفت عنك الرؤية ، لا يصلحان لشيء ، فلا شحنك يصلح شمعاً ولا لحمك يصلح شواء ، ويراك أن تظن أنتي أقصد بالنظر مجرد الرؤية بعين الجسد ، فنظرة الجسد مداها ذراعان من الطريق ، ولكن نظرة الروح ، النظرة الجديرة بالإنسان تستطيع أن تستوعب رؤية الملك ، والفرق شاسع بين النظرتين ، فابحث عن محل عين الباطن من إرشاد المرشد وإفاضات الولي ، ولتكن رعاية الله آخذة بيتك فإنه هو العالم بالسرائر .

(١٤٧٣ - ١٤٨١) : عودة إلى الموضوع المحبب : الوجود والعدم وأن العدم هو أصل الوجود و "مصنوع" الخالية "كان الله ولم يكن معه شيء" وإذا لم تكن تصدق هذا فقس على الصناع من حولك (انظر الكتاب الذي بين أيدينا الآيات ١٣٦٦-١٣٨٠ وشروحها) والبقاء في الفناء (انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الثالث) وهو ما يدركه الدراويش الذين تجردوا من كل شيء (انظر الكتاب الأول الآيات ٣٢١٧-٣٢١٤) وهناك فرق بين هذا الدراويش وبين السائل ، فالدراويش من قوى لا من سائل ، وإذا كنت تجد في نفسك تقللاً في فهم هذا المعنى ، فاعلم أن الألم والضراعة والمعاناة هي السبيل ، فاذهب واذكر الله واطلب منه أن يهدك فهم هذه المعانى .

(١٤٨٢ - ١٤٨٨) : الأصل في كل شيء هو العطايا ، والعطايا بقدر القابليات والقابليات من الله ، لكن لا يعني هذا أن تظل أنت ساكناً مستسلماً متظراً ، فاعمل ، ولا تكون موقفاً على تلك الجبرية ، فقد تتجه إليك بالعمل ، والجهد منك ومن الله التوفيق ، وينبغى أن تكون عاشقاً في البداية ، فمن غير العاشق لا يتأتى مثل هذا العمل ، ولا تفك في الاستجابة ، فالدعاء هو عين الاستجابة، ولا تفك في قول أو في رد في الحديث القدسى {عبدى أطعنى كما أمرتاك

ولا تعلمى ما يصلحك } وأيضاً قبل من قبل فى الأزل بلا علة ورد من رد فى الأزل بلا علة " (أنقروى ٦-٣٤٤) ، وحين تأتيك جذبة الحق وكأنها الطائر يطير من عشه عند وصول معرفة الغيب وصبح المعرفة، فدعك من عباداته وفكراك وذكرك، فهى بمثابة الشمع أمام نور الشمس وإذا طلع الصباح بطل المصباح ، وحينذاك تتفتح منك عين البصيرة فلا تبصر إلا الله ، تراه في كل شئ في الباب وفي القشور ، تتجلى لك الذرة والهباء عن شمس البقاء ، وتدرك أن القطرة هي دليلك إلى البحر .

(١٥٠٦ - ١٥٠٦) : الحديث عن القضاة العدول وتفسير مولانا أن عدل الأرض جزء من عدل السماء ، فإن رأيت قاضياً عادلاً ففكر في عدالة السماء فهى تدل عليها مثلاً تدل القطرة على البحر ، ذلك أن الجزء يحمل كل سمات الكل ، ويتحدث مولانا عن الشفق كموضع لفسم الله في القرآن في حين يرى أن الله لم يقسم بالشفق ، بل قال فلا أقسم بالشفق (٢٩٥/٦) (الاشتقاق ١٦) في حين يرى بعض المفسرين أن لا هنا زائدة وأن الله سبحانه وتعالى أقسم بالشفق (مولوى ٦/٢١٦) وهو الأصوب ، وهو في رأى مولانا قسم بالتجلي البشري لشخصية المصطفى ﷺ (انظر الكتاب الثاني والضحى نور ضمير المصطفى الآيات ٢٩٨-٢٩٦) مثل النملة التي تحجبها حبة عن البدر مر قبل ذلك (انظر الكتاب الذي بين أيدينا الآيات ٨١١ - ٨١٥ وشروحها) والنملة هي مثال لذلك الذي يظن أن الوجود هو نفس هذه الحياة المادية ويفقد عن بيدر الوجود المطلق .

(١٥١٣ - ١٥٠٧) : في البيت ١٥٠٧ يذكرنا مولانا فحسب بأصل الحكاية ثم يعود إلى إفاضاته فيخاطب الظالم الذي يمد له الله في طغيانه ويفقد عن الجزاء ، وهذه خلقة أو نسيان أو حجب أسللت على عين الباطن فلم تعد تدرى شيئاً ، أو هو في الحقيقة استمراء للظلم وتلذذ به تلذذاً وحشياً لأن المظلوم ساكت صامت مستسلم ولا يرد على الظلم الذي حاقد به ، لكن انتظام مع ذلك غير مستريح ، ومن المستحيل أن يتمتع بذلك الصفاء الذي ينشده (التفاصيل

الفكرة أنظر الترجمة العربية لكتاب الثالث الأبيات ٣٥٥-٣٥٩ وشروحها والأبيات ٤٥٦٤-٤٥٧٤ (وشرحها) إنك لا تدرى شيئاً عن حقوق المظلوم عليك لأن هذه الحقوق خافية عليك وأنت محبوس بها وأن هذا من عقوفك للحق فلولا عقوفك للحق ما عققت الناس ، وأن الظالم لمد في ظلمه حتى يأخذ العقاب الإلهي (المحتسب) أخذ عزيز مقدر ، فصف جدول قلبك وكيانك وجودك من كدره هذا ، ولا يقوى على هذا إلا المجنون .

(١٥١٦) : الجبار : هو الهالك في الشرع أو الهالك أثناء تنفيذ حكم شرعى وجباراً أى هدراً ولا دية له - عن الأنفروى ٣٥٤/١-٦ (قال صاحب السقاية رجل ضرب امرأته في أدب فماتت فعليه الدية والكافرة وكذلك الأب والوصى في الولد الصغير عن أبي حنيفة) وإذا ضرب الأب ابنه على تعليم القرآن أو الأدب فمات قال أبو حنيفة عليه الدية ولا يرثه وقال أبو يوسف ومحمد رحمة الله عليهما يرثه ولا شيء عليه .

(١٥٢٠ - ١٥٣٠) : الدية على العاقلة : أى أن الدية على غير البالغ أو السفيه تدفعها عصبه (انظر البيت ٢٤٧٢ من الترجمة العربية لكتاب الثالث وشروحه) ، والآمن هو غير المسئول إن وقع أى على من يوقع عليه الحد الشرعى ، وهو غير الأب ، فالاب إن ضرب ابنه وهلك فإنما يضربه لأن خدمته واجبة عليه شرعاً ويضربه لأمر يخصه ، أما القاضى فلا دية عليه ولا مسئولية لأنه يضرب من أجل الشرع ، وحكم المعلم كحكم القاضى ، إن المعلم إذا ضرب الصبي فإنما يضربه لتأديبه وتعليميه فإن هلك فلا دية عليه لأنه لم يضربه لشيء في نفسه أو لغرض في داخله ، وينتقل مولانا إلى الحديث عن قطع رأس الذات أو النفس بسيف ذى الفقار وذو الفقار اسم لسيف الإمام على عليه السلام ، وهو هنا كناية عن سيف الحق وسيف الشرع وسيف الدين (انظر ٣٦٧١ من الترجمة العربية لكتاب الثالث) فإذا فنيت بهذا السيف فأنت آمن من العقوبة خال من المسئولية إذ « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » (الأناقال ١٧) وهذه الحالة فإن المسئول (الضامن) هو الله تعالى .

(١٥٣٨ - ١٥٣١) : يمنع مولانا جلال الدين نفسه عن الاسترسال في هذه القضايا الفقهية لأنها خارج إطار هذا الكتاب وخارج بضاعة هذا الدكان ، وقبل ذلك اعتذر مولانا عن الاسترسال في مناقشة قضية كلامية خشية مضي لذة نقاط العشق منه ، وخشية أن يصير دوراً مختلفاً (الترجمة العربية لكتاب الثالث البيان ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ وشروحهما) ويضرب مولانا الأمثال فلكل حانوت بضاعته التي يتمنى منها ، ومن ثم فإن هذا الكتاب أى المنشوى هو حانوت التوحيد ، وكل ما تراه غير التوحيد صنم فحطمه ، وما هذه الألفاظ التي صبت فيها المعانى ، وما هذه الحكايات التي تراها إلا من قبيل ذكر الأصنام في سورة النجم ونطق الشيطان أو أحد الكفار بتلك الكلمات التي ثلت الآيتين ﴿أَفْرَأَيْتُمُ الْلَّاتِ وَالْعَزِيزَ وَمِنَةَ الْثَّالِثَةِ الْأُخْرَى﴾ (النجم ٢٠-١٩) ثم صمت الرسول ﷺ فإذا بصوت يصبح تلك الغرانيق على وإن شفاعتهم لترتجى" (جعفرى ١٣/٥٣٩) وقد قال بعض المفسرين إن الكفار كانوا يقاطعون الرسول ﷺ عند قراءته لهذه الآيات فذكر آية الغرانيق كى يسكت الكفار ومن ثم سكتوا وسجدوا (استعلامى ٦/٢٩٧) ، وهذه هي الفتنة التي ما تزال لها ذيول حتى الآن (آيات شيطانية مثلاً للمرتد سلمان رشدى) والحكاية كلها مختلفة من الرواية وإن كان ابن سعد قد أورده فى طبقاته وإن جرير الطبرى فى تاريخه وبعض المفسرين عند تفسيرهم قوله تعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أَمْبِيَةِ فَيُنْسِخَ اللَّهُ مَا يَلْقَى الشَّيْطَانُ ثُمَّ يَحْكُمُ اللَّهُ أَيَّاهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ حَكِيمٌ﴾ وهي روايات قال فيها ابن كثير "ولكنها من طرق كلها مرسلة ولم أرها مسندة على وجه صحيح" والأمر كما توصل إليه سيد قطب أن الكفار سجدوا عند تلاوة الآيات (دون ذكر للغرانيق) من شدة تأثير القرآن الكريم إن سبب السجود "كامن في ذلك السلطان العجيب للقرآن ، ولهذه الإيقاعات المزلزلة في سياق هذه السورة" (سيد قطب : في ظلال القرآن ، مجلد ٦ ، ٣٤١٩-٣٤٢٢ من ط ١٢ دار الشروق ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م) ولم لا؟ ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التي تأثر بها الكفار

بإسلام والروايات عن تأثر عمر رض قبل إسلامه بآيات من سورة طه ، وشهادة الوليد بن المغيرة للقرآن وغيرهما متواترة ، المهم في هذا المجال أن الرواية على علتها كانت تذكر قدماً دون حساسيات أو حرج ، وهو مولانا يقارن إدخاله بعض الهازل في المثوى عن عمد (حتى يجذب العوام) وهو نفس التعليل الذي قدمه سنائي لإدخال الهازل في الحديقة وهو أن أكثر الناس من العوام (انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة لكاتب هذه السطور الأبيات ١١٢٦١-١١٢٦٣ وشروحها) وينصرف مولانا عن هذا الموضوع الشائك بعيد الغور شديد العموض ، فالآلية ليست من السورة والأمر كله فتنة وخير لك من أن تعطى أذنك نسيمان الطريقة (الشيخ الكامل) ولا تهيج الشياطين (الضالين والشاكرين ومشعلى الفتنة) .

(١٥٤٩-١٥٣٩) : عودة إلى حكاية القاضي والصوفي ، وثبت العرش ثم انقش مثال معناه : فصل في دعوك حتى أحكم فيها ، وينظر إلى المدعى عليه فيستبعد أن يحكم على مثل هذا الميت فالشرع للأحياء والقادرين والأغنياء وليس للموتى (موتي الجسد وموتي العلم وموتي الثقافة وأولئك الذين فرغوا من الداخل وما تمت هوبيتهم) ، ثم ينتقل مولانا إلى فئة فنيت ذواتهم وما توا قبل أن يموتوا ولا صورة لهم ولا جسد ، ومن ثم فإن الديات قد انهالت عليهم من ذات الحق. وفي الحديث القدسي : من أحبني قتلته ومن قتلته فأنا بيته . انقرروى ٦/٣٦٢ وقال الإمام القشيري "التوية بقتل النفوس غير منسوخة في هذه الآية إلا أنبني إسرائيل كان لهم قتل أنفسهم جهراً وهذه الأمة توبتهم بقتل أنفسهم معنى" (نفس المصدر) (انظر عن البقاء في الفناء مقدمة الترجمة العربية لكتاب الثالث وهناك مضمون مشابه في الأبيات ٢٩٦٠-٢٩٦٦ من الكتاب الرابع) وجرجيس آخر الأنبياء روى أنه قتل وعاد حياً أكثر من مرة (انظر البيت ٨٩٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) فالسالكون إلى طريق الحق يفنون في كل خطوة وفي كل فنا خطوة جديدة إلى وجود جديد (انظر الأبيات من ١١٤٥-١١٥٠ من الكتاب الأول) .

(١٥٥٥ - ١٥٧٤) الحي هنا هو رجل الحق بأنفاس الله ، ومن ثم فالموتى هم أهل الدنيا مصداقاً للحديث النبوي الشريف ، وذلك لأن من رده رجل الخلق فقد رده الحق "السنة الخالق أقلام الحق" ، ومن رده أهل الدنيا وأذوه ، يكون أذاهم مثل أذى القصاص للذبيحة ، لكن القصاص ينفع في الذبيحة فتفنى ، والله ينفع النفخة الإلهية في العبد فيظل حياً بها إلى الأبد (عن هذه الصورة انظر أيضاً البيت ٤٦٨٤ من الكتاب الخامس) أنظر إلى الفرق بين فناء الصوفى وفناء أهل الجسد ؟ فناء الصوفى زينة له وفناء أهل الجسد شين لهم ، على كل حال ، كيف أحدثك عن هذه النفخة الإلهية وهى التى لا تنتهي في كلمات ، ولا تعبر عنها الفاظ هيا آخر من قاع الدنيا إلى أعلى صرح الوجود ، تحس بما أقوله من كلمات .

(١٥٧٥) : قال ﷺ {لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه} (أحاديث المثنوى/٢٠٠) . ومن وصايا الإمام على عليه السلام "يا بنى اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك فاحبب لغيرك ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم وأحسن كما تحب أن يحسن إليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك وارضه لهم بما ترضاه لهم من نفسك" (عن جعفرى ٥٤٩/١٣)

(١٥٧٦) : إشارة إلى المثل السائر "من حفر بئراً لأخيه وقع فيه" وليس حديثاً كما ذكر مولانا .

(١٥٨٦ - ١٥٨٣) : يتحدث القاضى عن الرضا (انظر البيت ١٥٧٣ من الكتاب الأول وعن القصاص انظر أيضاً الكتاب الأول ١٢٣٦-١٢٤٢ الترجمة العربية ، وانظر أيضاً الترجمة العربية لكتاب الثالث البيت ١٣٦٣) وعلى الإنسان أن يرى جراء عمله حتى ينفتح بستان قلبه (انظر الآيات ١٣٥ - ١٤٠ من الكتاب الرابع وشروحها) .

(١٥٨٧ - ١٦٠٩) : المتحدث الحقيقى هنا ليس القاضى لكنه مولانا : والحديث هنا عن قيمة

البكاء والإشارة إلى الآية ﴿فَلِيَضْحِكُوا قَلِيلًا وَلَيُبَكِّوا كَثِيرًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (التوبه ٨٢) وبرغم أن الخطاب هنا للكفار فمن الممكن أن يعتبر به المؤمنون على أساس أن كثرة الضحك تميت القلب (مولوى ٣٣٧/٦) والدمع هنا من خشية الله ومن الشوق إليه وليس كل عبوس مضرًا ، بل من عبوس الوالدين يكون النفع للولد ، ومقدمة الجنة هو البكاء وألا يبكي المؤمن عند ذكر النار ، إذن فباب الجنة مفتوح أمام الباك الذى يتحرز من النار ويعمل عمل أهل الجنة ، فالفرح الحقيقى من الممكن أن يوجد فى هذا البكاء (انظر الأبيات ٢٤٨٥-٢٤٨١ من الكتاب الأول) وإن مع العسر يسراً أى كما قال نجم الدين كبرى "مع عسر المجاهدات يسر المعرفة" (مولوى ٣٣٨/٦) والنعال المعكوسة أى العلامات المعكوسة والتى يدل ظاهرها على غير باطنها والتى تضل السالك (انظر الكتاب الأول البيت ٢٤٨٨ والكتاب الخامس البيت ٤٦ والبيت ٢٧٥٣ من ترجمة كاتب هذه السطور) وقد فسر الدكتور كفافى النعال المعكوسة بأنهما نعال يشير أثرهما إلى اتجاه مضاد لا تجاه الهدف وقد كان بعض المحاربين يعكس اتجاه نعال فرسه ليصل من يقتلون أثره (ص ٣٠٨ من الكتاب الأول ترجمة كفافي) ومن ثم لزم المشير ولزم رفيق الطريق ولزم القائد والمرشد والدليل، فالامور تبدو معكوسة ولا ينبؤك مثل خبير واقرا في الكتاب ﴿أَمْرُهُمْ شُورٌ بَيْنَهُمْ﴾ (الشورى / ٣٨) ولزم الصمت ، واسمع وتعلم وخذ العبرة من صلاة الجمعة ، فالمرحمة تنزل على الصافين الساكتين المنصتين للإمام ، فكن صامتا لأن من صمت نجا ، ولا تشهر نفسك لكيلا تكون هدفا للسهام ، والرسول ﷺ بالرغم من أنه أتم الدين وأكمل النعمة إلا أنه أوصى بالإقتداء بالنجوم أي الصحابة فقال ﷺ : { أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم أهديتم } ومن ثم فالامر قائم إلى يوم الدين ، فإن كان الصحابة قد مضوا فأنت مطالب باتباع الأولياء والمرشدين ، فالحديث ذو شجون والكلام يجر بعضه بعضاً ، ولا تكون لك سيطرة على الأمر ، فسرعان ما يحرك الهوى ، ويجيد بك عن الطريق ، فالمسموح له بالحديث هو الرسول ﷺ الذي

قبل فيه ﴿ وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى ﴾ (النجم / ٣-٤) ، فالبلاغة هي الصمت ، وذرة الصدق أفضل من مائة مقال ، وأن تعيش "الحال" أفضل من أن تكون بليغاً (عن المقال والحال انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، البيت ٤٢٣٠ وشروحه) .

(١٦١٨ - ١٦١٩) : برغم سياق الحكاية ينقب القاضي إلى مرشد والصوفي إلى مرید سائل يسأل القاضي عما يؤرقه من تناقضات في مظاهر الكون وفي قضاء الحق وتجليه في مظاهر مختلفة ، ما لهذا يحصل على الذهب وذلك يحصل على الزيف مع أن المنجم واحد؟ ولماذا يكون هذا يقطا والآخر ثملًا ، وإذا كانت الجداول (البشر) تجري بماء واحد ، فلماذا يكون ماء المؤمن صافياً عذباً زلالاً ويكون هناك كافر ماؤه ملح أحاج؟ ولماذا التفاوت والاختلاف بين الصبح الصادق والصبح الكاذب؟ مع أن المصدر هو شمس البقاء الأزلية ، ولماذا يكون عقل أحدهم مضيناً منيراً وعقل الآخر مظلماً كدرأ؟ ، وطريق الله طريق واحد فكيف يحتوى هذا الطريق على هادى الطريق ودليله ومرشدته ويحتوى على غilan الطريق المضلين؟ ، ولماذا تند البطن الواحدة العاقل والسفه والصالح والطالع ، ما دام الرسول ﷺ قد قال أن الولد سر أبيه؟ (انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع ، البيت ٣١٧ وشروحه) . لماذا هذا التعدد وهذه الكثرة كتجليات للوحدة؟! لماذا تظهر هذه الاختلافات مع أن الله (المصدر) إله واحد؟!

(١٦١٩ - ١٦٢٠) : يجيب القاضي (المرشد) إن الأمر لا تناقض فيه ، فكيف يفاس المعشوق بالعشاق؟ ألا ترى أنه بالرغم من أنه لا عاشق بلا معشوق ولا معشوق بلا عاشق هناك كثير من الاختلافات في أحوالهم؟! فكلما ازداد المعشوق جمالاً ازداد العاشق تحولاً ... وكلما زاد المعشوق دللاً وعزّة وكرمة ازداد العاشق وجداً وهىاماً وذلاً واضطرباباً ، إن هذه الخطيبة التي تراها متناقصة إلى هذا الحد كلها زيد على سطح البحر فاضت منه ولكنها ليست هو ، والبحر يحتوى على الدر يحتوى على السبه (حجر رخيص) فهل يقال أن هذه المظاهر والآثار هي عين البحر الذي بلا كيفية ، ولا يحيط به أحدٌ علمًا؟! والخالق المطلق ليس ندًا لمخلوقاته

وليس ضدًا لها ، قال الإمام على عليه السلام : بتشعيره المشاعر عُرف أن لا مشعر له ومضادته بين الأمور عُرف أن لا ضد له وبمقارنته بين الأشياء عُرف أن لا قرين له ، (عن جعفرى ١٣/٥٦٣) فلا خالق هناك يستطيع أن يخلق ضده ، فالاضداد كثيرة والأنداد كثيرة ، والمثل لا يخلق مثله ، وأسرار الخليقة (مد البحر وجزره) لا كيفية لها وغير قابلة للوصف ، وانظر : إن أقل ظاهرة من ظواهره هي روحك ، ومع ذلك فإنك لا تستطيع أن تدرك كنهها ولا يستطيع أحد أن يفسر أبعادها ﴿ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربى وما أتيتم من العلم إلا قليلا﴾ (الإسراء / ٨٥).

(١٦٣١ - ١٦٤٢) : يواصل القاضي (المرشد) : ترك تزيد أن تدرك كنه هذا البحر ، وعقلك بكل ما أتي من قوة لا يستطيع أن يدرك كنه قطرة واحدة منه ، وتساؤلاتك كلها تبقى محدودة بنطاق الألفاظ وضيقها ، وأين ألفاظك وأين معرفتك المحدودة من العقل الكلى أو ما خلق الله ومنه فاقت الخليقة وهو أيضاً عاجز عن إدراك منهجه ، يستجد بالجسد ويسأله : أتراك حصلت على النذر اليسير من المعرفة عن بحر المعاد؟! ويرد الجسد : كيف وأنا دائمًا مجرد ظل لك كيف أدرك ما لم تستطع إدراكه؟! ويرد العقل : إنها الحيرة هي التي تقلب كل الموارين : تكون الشمس في خدمة الهباء ويفر الأسد أمام الغزال والبازى أمام السلوى ، يطلب القوى العون من الضعف (انظر عن الحيرة البيت ٢٤٨٦ من الترجمة العربية للكتاب الأول و ١٣٧٧ من الترجمة العربية للكتاب الثالث و ٩٦٩ من الترجمة العربية للكتاب الرابع) ولم لا؟ ، ألم يكن الرسول ﷺ مع عظمته وقربه يطلب الدعاء من المساكين؟! وفي رواية الجامع الصغير " كان يستفتح ويستنصر بصلاليك المسلمين (انظر أحاديث مثوى ، ص ٢٠٠) وكيف تصدق أقوال المفسرين أن هذا كان من أجل التعليم ..! أ يكون التعليم في إبداء الأمور على غير حقيقتها؟! لا ... بل كان ﷺ يعلم أن كنوز المعرفة في قلوب القراء مصداقاً لقوله تعالى في الحديث القدسى [أنا عند المنكسرة قلوبهم] وهذه الأمور المعكوسة

(انظر البيت ١٥٩٤ من الكتاب الذي بين أيدينا وشروحه) تحرير حتى الأولياء ، وإلا فإن كل جزء في الرسول ﷺ منبئ عن الحقيقة الإلهية ، ومن هذا الفعل المعكوس تعددت الفرق والمذاهب وليس ثم إلا حقيقة واحدة ، وكلها اختلافات في النظر (عن اختلافات النظر ، انظر حكاية رسامي الصين والروم من الكتاب الأول وحكاية الفيل في الحجرة المظلمة ، ابتداءً من البيت ١٢٦٠ من الكتاب الثالث وانظر أيضاً حكاية سؤال موسى عليه السلام لله تعالى : لم خلقت خلفاً فأهلكته ، من الترجمة العربية لكتاب الرابع ، الأبيات ٣٠٠١ وما بعده وشروحها) .

(١٦٤٣ - ١٦٤١) : يواصل القاضي حديثه إلى الصوفي : إن هذا الكلام ليس بالبسيط وليس بالهين ، ولا تستطيع أذن الجسد أن تستوعبه بل لابد له من اذن الروح ، فكل ما يتأنى للعبد إنما يتأنى له من الله من العطاء والمنع والنعم والبلاء ، وهكذا يدينه مع كل خلقه بلاء" يعقبه نعمة ونعمه يعقبها بلاء ، (انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، حكاية الذي أراد أن يهب بردة لبهلوان ، الأبيات ٥٣٣٩ - ٥٣٤٤ وشروحها) . وما حول الفخذة هو أحسن قطع الذبيحة ما حول الرقبة أسوأها ، والدنيا بأجمعها لا تساوى عند الله جناح بعوضة ولو كانت لما سقى الكافر منها شربة ماء ، بل هي للصالح والطالح على السواء ، لكن رحمته جل شأنه تكون للصالحين من خلقه فحسب الذين يصبرون على الضراء ولا ترتفع عقيراتهم بالصياح أو الشكوى ، والحضور هو حضور القلب والمنزل هو قلب المؤمن : ليكن الله سبحانه وتعالى حاضراً في قلبك ، لكى تصلك خلعة .

(١٦٥٦ - ١٦٥٤) : يذكر سؤال الصوفي هنا بما ورد في الكتاب الخامس قصة ذلك الذي قال : ما كان أحلى الدنيا لو لم يكن موت ، وما كان أحلى ملك الدنيا لو لم يكن له زوال ، وعلى هذه الوتيرة من الترهات (الأبيات ١٧٦٢ - ١٧٧٣ من الترجمة العربية لكتاب الخامس وشروحها) . فالحقيقة غارقة في الحقيقة لأن المجاز لا ينتفي عند أهل الحقيقة لأن مراتب

الوجود تسمى حقيقة بعد حقيقة (سبزواري / ٤٤١) .

(١٦٥٧) : يضرب القاضى المثل هنا بقصبة التركى والخياط التى وردت في كتاب الأذكياء لابن الجوزى (ماخذ / ٢٠٧) .

(١٦٦٣ - ١٦٧١) : يترك مولانا رواية الحكاية كعادته ليتحدث عن أهمية المتنقى بالنسبة للمتحدث فبقدر همة المستمع تكون قوة المتحدث ، مصداقاً للحديث النبوى المذكور في العنوان (انظر أيضاً البيت ١٢٤٧ من الكتاب الذى بين أيدينا ، وانظر أيضاً الترجمة العربية للكتاب الثالث الأبيات ٣٦٠٤ - ٣٦١٤ وشروحها) والفكرة العامة أن كل شئ بقدر حاجة الخلق إليه، يبكي الطفل فيفور ثدى الأم باللين، تهتز الأرض فينزل عليها المطر ، يريد الله سبحانه وتعالى أن ينزل معجزة الأنبياء والخلق أجمعين ، فيخلق الخليقة كلها من أجله لكي يتم الظهور عليها فلا ظهور له إلا بها فهو أول الأنبياء خلقا آخرهم بعثا ، وكان نبيا وأدم بين الماء والطين ، وقال الله تعالى له : " لو لاك ما خلقت الأفلاك " ، والأولياء أيضاً، يأتي بالبشائر من عالم الغيب لأن الآذان تهفو إلى هذه البشائر ، وما دامت عاكفا على الدنيا فأنت والكلب سواء فالدنيا جيفة وطلابها كلاب ، والكلب نفسه ينجو من طبيعته الكلبية عندما يصاحب أهل الكهف (الأولياء) لكن ما العمل والعوام كلهم همهم النساء والطعام .

(١٦٧٧ - ١٦٧٥) : إن هذه الخلافات بين الخلق صورة مصغرة للقيامة وحين يقع شجار بين اثنين يجاهد كل منهما في فضح أسرار الآخر ، وهذا أشبه بالقيامة عند نفح الصور حيث ينشر كل ما أسره المرء على الملا .

(١٧١٦ - ١٧٢٣) : يترك مولانا الحكاية (التي هي أيضاً داخل حكاية الصوفى والقاضى) ويخاطب المريد : حتم أنت مولع بالحكايات والأساطير وأنت نفسك مجرد حكاية من

الحكايات تعجز عن الوصول إلى الحقيقة وتبتعد عن إدراك الواقع (انظر البيت ١١٤٧ من الكتاب الثالث حيث تقدم فلسفة الحكاية والبيت ١٦٦٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) وأنت العجب العجاب في ضحكتك هذا ، أتراك تضحك والموت في انتظارك وأنت دائماً في ضحكتك (انظر حديقة سنائي ، الأبيات ٦١٣٥ - ٦١٣٧) ، إنك تهزل والفالك يسخر منك ، ولا تنظر فقط إلى عطاء الله بـل وانظر أيضاً إلى أخيه ، وفكـر في العوـاقب (انظر لـتفـسيـر الفـسـادـ فيـ الـكونـ التـرـجمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلكـتابـ الـرـابـعـ ،ـ الأـبـيـاتـ ١٥٤٤ـ - ١٦١٤ـ وـشـرـوحـهاـ) وهذا هو الفـالـكـ خـيـاطـ عامـ يـصـنـعـ الـكـساـوىـ لـأـولـئـكـ الـذـينـ شـاخـواـ فـيـ أـعـمـارـهـمـ لـكـنـهـمـ لـمـ يـبـلـغـواـ عـقـولـ الـأـطـفـالـ ،ـ ذـلـكـ أـنـهـمـ يـضـعـونـ كـلـ شـئـ عـلـىـ عـاتـقـ الـفـالـكـ ،ـ وـيـتـحـثـونـ عـنـ سـعـدـهـ وـنـحـسـهـ ،ـ وـيـتـكـدوـنـ مـنـهـ ،ـ بـيـنـماـ لـاـ يـمـاـكـ مـنـ أـمـرـ نـفـسـهـ شـيـئـاـ .ـ

(١٧٣٤ - ١٧٤٥) : الحكـيـةـ هـنـاـ ذاتـ أـصـلـ عـرـبـيـ وـرـدـ فـيـ رـبـيعـ الـأـبـرـارـ لـلـزـمـخـشـرـيـ " زـحـمـتـ مـرـيـأـةـ رـجـلـ فـقـالـ :ـ المـسـتعـانـ بـالـلـهـ مـاـ أـكـثـرـكـنـ ،ـ قـالـتـ :ـ يـاـ هـذـاـ نـحـنـ عـلـىـ هـذـهـ الـكـثـرـةـ وـأـنـتـ تـبـتـغـونـ مـاـ وـرـاءـ ذـلـكـ فـلـيـتـ شـعـرـيـ لـوـ كـانـ فـيـنـاـ قـلـهـ مـاـ كـنـتـ تـعـمـلـونـ .ـ (ـعـنـ فـروـزـ انـفـرـ مـاـخـدـ ٢٠٧ـ)ـ .ـ وـمـعـنـاـهـ أـنـ أـهـلـ الدـنـيـاـ لـاـ يـشـبـعـونـ مـنـ لـذـائـذـهـاـ هـذـاـ مـنـ نـاحـيـةـ ،ـ وـمـنـ نـاحـيـةـ أـخـرىـ لـمـ يـفـطـنـ إـلـيـهـ الشـرـاحـ الـقـدـامـيـ أـنـ اـنـغـمـاسـ الـمـرـءـ فـيـ الشـهـوـاتـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ طـبـيـعـيـاـ فـإـنـ يـجـرـهـ إـذـاـ وـصـلـ إـلـىـ مـرـحـةـ التـشـبـعـ إـلـىـ الـبـحـثـ عـنـ الشـذـوذـ وـالـلـجـوءـ إـلـيـهـ ،ـ ثـمـ يـوـاصـلـ مـوـلـاـنـاـ الـحـدـيـثـ :ـ وـهـكـذـاـ الإـنـسـانـ مـعـ الـدـهـرـ:ـ إـنـ الإـنـسـانـ يـسـبـ فـيـ الـدـهـرـ وـيـشـكـوـ الزـمـنـ وـأـكـثـرـ النـاسـ شـكـوـيـ منـ الـدـهـرـ هـمـ أـشـدـهـمـ كـلـفـاـ بـهـ وـحـرـصـاـ عـلـيـهـ ،ـ وـتـعـلـقـاـ بـشـهـوـاتـهـ ،ـ فـمـاـ أـنـ يـخـسـرـ أـدـنـىـ خـسـارـةـ فـيـهـ حـتـىـ يـحـأـرـ بـالـشـكـوـيـ وـتـضـيقـ الـحـيـاةـ فـيـ وـجـهـهـ ،ـ وـإـذـاـ كـسـبـ فـيـهـ فـإـنـ يـتـجـبـرـ وـيـطـغـيـ وـيـرـكـبـ عـلـىـ رـقـابـ الـخـلـقـ ،ـ فـلـاـ هـوـ بـالـشـاكـرـ فـيـ النـعـمـةـ وـلـاـ هـوـ بـالـصـابـرـ عـلـىـ الـبـلـاءـ ،ـ وـكـلـ النـاسـ لـاـ يـتـأـسـوـنـ بـأـيـرـاهـيمـ الـخـلـيلـ الـطـهـيـلـ الـذـيـ وـفـيـ وـصـبـرـ عـلـىـ نـارـ النـمـرـودـ وـلـاـ بـأـيـرـاهـيمـ بـنـ آدـهـمـ الـذـيـ لـمـ يـرـكـنـ إـلـىـ النـعـمـةـ بـلـ وـهـرـبـ مـنـهـ قـاصـداـ الـحـقـيـقـةـ :ـ وـبـيـنـماـ أـلـقـىـ أـيـرـاهـيمـ الـخـلـيلـ بـنـفـسـهـ فـيـ النـارـ فـلـ

يحرق ، ألقى إبراهيم بن أدهم بنفسه في طريق الطلب واحترق بنار الطريق .

(١٧٤٦ - ١٧٥٣) : لا يزال الصوفى (المريد) يسأل القاضى الشیخ ويضرب الأمثال لوجود الخير والشر معاً في الدنيا ، مع أن الله تعالى جلت قدرته يستطيع أن يجعل العالم خيراً محسناً .

(١٧٥٤ - ١٧٦٤) : جواب القاضى هنا يشبه حديث مولانا في أكثر من موضع عن لزوم الشر إلى جوار الخير ، وأنه إذا كان العالم خيراً خالصاً لما أمكن التمييز بين الخير والشرير والصالح والطالع ، الموضع الأول في الكتاب الرابع تحت عنوان : بيان أن العمارة في الخراب والجمع في التفرقة ، (الأبيات ٢٣٤١ - ٢٣٥٣) والموضع الثاني في الكتاب الرابع أيضاً تحت عنوان سؤال موسى عليه السلام الخالق سبحانه وتعالى : خلقت خلقاً وأهلكتهم (الأبيات ٣٠٠١ - ٣٠٢٩) وفي الكتاب الخامس تحت عنوان في بيان قول الرسول ﷺ : لا رهبانية في الإسلام ، الأبيات ٥٧٥ - ٥٨٠) . وبخلص مولانا في الأبيات التي بين أيدينا أن توجيهه مثل هذه الأسئلة من قبيل الغفلة ، فمن اقترب من الحق علم أن كل ما يأتي منه خير . وقد عبر سنائي عن هذه الفكرة في حديقة الحقيقة أيضاً (انظر الترجمة العربية ، الأبيات ٤٢٦ - ٤٦١ وشروحها) وقال بعض السادات : أذنبت ذنباً وأنا أبكي عليه منذ ستين سنة ، واجتهدت في العبادة لأجل التوبة من ذلك الذنب ، فقيل له ما هو ؟ قال : قلت مرة لشئ ليته كان كذا !! وقال بعض المشايخ : لو قرض جسمى بالمقاريض ، كان أحب إلى أن أقول لشئ قضاه الله ليته لم يقضه . (انقروى ٦ - ٤٢٤) .

(١٧٦٥ - ١٧٧٤) : الحکایة الواردة في هذه الأبيات مأخوذة عن روایة وردت في ذیل زهر الآداب للحصری "وكسا مزيد المدنی امرأته فمیضا فشكـت إلـيـه غـلـطـتـه وـخـشـونـتـه فـقـالـ : أـتـرـینـه أـخـشـنـ مـنـ الطـلاقـ . (عن فروزانفر ، مـآخذـ ٢٠٨) .

(١٧٧٥ - ١٧٨٦) : المقصود من الحکایة السابقة هل الفقر والبلاء والألام والمحن أشد وطأة

على العبد أو البعـد عن الله؟! هل مكافحة الهوى على مرارتها وقوتها أقل مرارـة من البعـد عن الحق أو أكثر مرارـة؟! هل الصيام والجهاد على قسوتها أقسى أو أن يمتحن المرء بـالبعـد عن ربه؟! من دعاء كمـيل المشهور عن أمير المؤمنين "فهـبـنـى يـا إـلـهـى وـسـيـدـى وـمـوـلـاـى وـرـبـى صـبـرـتـ عـلـى عـذـابـكـ فـكـيفـ أـصـبـرـ عـلـى فـرـاكـ" (عن جـعـفرـى ٥٩٢/٣). يـكـفـيـكـ أـنـ تـسـمـعـ موـاسـاتـهـ أـثـاءـ الـمـكـ ،ـ وـأـنـتـ تـسـأـلـ :ـ كـيـفـ اـسـمـعـ موـاسـاتـهـ؟!ـ لـكـسـتـ تـدـعـوـ رـبـكـ أـثـاءـ الـبـلـاءـ وـأـثـاءـ الـمـحـنـةـ؟ـ اـعـلـمـ أـنـ نـفـسـكـ دـعـوـتـكـ هـذـهـ هـىـ إـجـابـتـهـ جـلـ شـائـهـ بـلـيـكـ ،ـ فـالـدـاعـاءـ عـيـنـ الـاسـتـجـابـةـ،ـ وـإـذـاـ كـانـ الـبـلـاءـ يـجـعـلـ قـرـيبـاـ مـنـ اللـهـ تـنـادـيـهـ فـيـسـتـجـيبـ لـكـ فـكـيفـ تـفـرـ مـنـ هـذـاـ الـبـلـاءـ؟!ـ وـإـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـدـيـكـ ذـوقـ التـلـقـىـ ،ـ لـكـسـتـ تـحسـ فـيـ حـالـاتـ الـمـرـضـ وـالـبـلـاءـ بـأـنـكـ قـرـيبـ مـنـ اللـهـ؟!ـ تـكـفـيـكـ أـذـنـ هـذـهـ الـلـذـةـ وـيـكـفـيـكـ هـذـاـ الـقـرـبـ ،ـ وـعـلـىـ هـذـاـ النـسـقـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ أـوـلـئـكـ الـحـسـانـ (الـمـرـشـدـيـنـ وـالـأـوـلـيـاءـ)ـ وـمـرـضـيـ الـقـنـوبـ (الـسـالـكـيـنـ فـيـ طـرـيقـ الـحـقـ وـمـرـضـيـ الـنـفـوسـ)ـ وـهـمـ وـإـنـ لـمـ يـفـصـحـواـ إـلـاـ أـنـ إـشـارـاتـهـ (رـسـائـلـهـ)ـ تـغـنـىـ ،ـ فـقـىـ الإـشـارـةـ غـنـىـ عـنـ الـعـبـارـةـ ،ـ وـإـلـاـ فـإـنـ مـنـ الـقـلـبـ إـلـىـ الـقـلـبـ كـوـةـ ،ـ وـلـاـ يـوـجـدـ عـاشـقـ يـنـكـرـ فـيـ مـعـشـوقـهـ دـوـنـ أـنـ يـفـكـرـ مـعـشـوقـهـ فـيـهـ ،ـ (انـظـرـ الـتـرـجـمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـكـتابـ الـثـالـثـ ،ـ الـأـبـيـاتـ ٤٣٩٦ـ ٤٤١٥ـ وـشـرـوحـهـ)ـ وـإـذـاـ كـنـتـ مـغـرـماـ بـالـقـصـصـ وـالـحـكـاـيـاتـ فـاقـرـأـ حـكـاـيـاتـ الـعـشـاقـ ،ـ فـيـهـاـ الـكـفـاـيـةـ ،ـ فـقـطـ يـجـبـ أـنـ تـكـونـ نـاضـجاـ بـقـدرـ الـكـفـاـيـةـ ،ـ وـلـكـسـتـ مـغـلـيـاـ نـصـفـ غـلـيـةـ عـلـىـ طـرـيقـ الـتـرـكـ فـيـ اـنـضـاجـ الـلـحـمـ (انـظـرـ ٣٧٥١ـ مـنـ الـكـتابـ الـثـالـثـ)ـ ،ـ لـكـنـكـ أـيـهـاـ السـالـكـ الـذـىـ لـاـ يـدـرـكـ عـمـقـ هـذـهـ الـمـعـانـىـ وـلـاـ قـصـادـفـ مـنـكـ قـلـبـاـ مـفـتوـحاـ قـدـ عـشـتـ عـمـرـكـ وـتـعـلـمـتـ مـاـ تـعـلـمـتـ ،ـ لـكـنـكـ كـلـمـاـ تـعـلـمـتـ اـزـدـدـتـ فـجـاجـةـ عـلـىـ فـجـاجـتـكـ ،ـ فـعـلـمـكـ الـذـىـ تـتـعـلـمـهـ لـيـسـ مـنـ أـجـلـ الـحـقـ بـلـ مـنـ أـجـلـ الـخـلـقـ ،ـ ذـلـكـ أـنـكـ سـرـتـ فـيـ طـرـيقـ غـيرـ طـرـيقـهـ ،ـ فـكـلـ مـنـ صـارـ تـلـمـيـداـ لـلـحـقـ صـارـ أـسـتـادـاـ ،ـ أـمـاـ الـذـىـ يـسـيرـ فـيـ طـرـيقـ آخـرـ فـيـتـجـمـدـ بـلـ يـسـيرـ الـقـهـقـرـىـ (لـكـيـلاـ يـلـمـ مـنـ بـعـدـ عـلـمـ شـيـئـاـ)ـ وـهـنـاكـ مـنـ أـضـلـهـ اللـهـ عـلـىـ عـلـمـ فـمـتـهـ "كـالـكـلـبـ"ـ وـلـاـ يـصـلـ حـتـىـ إـلـىـ مـسـتـوـيـ الـبـشـرـ ،ـ فـلـاـ أـنـتـ اـتـعـظـتـ بـمـهـاـكـ وـالـدـيـكـ ،ـ وـلـاـ أـنـتـ اـعـتـبـرـتـ بـمـاـ جـرـىـ لـكـ مـنـ أـحـدـاثـ فـيـ حـيـاتـكـ .

(١٧٨٧ - ١٧٩٠) : اللطيفة الموجودة في هذه الأبيات مما رواه الأفلاكي عن مولانا أنه لقى راهباً في الطريق فسأله : هل أنت أسن أو لحيتك قال الراهب : أنا أسن من لحيتي بعشرين عاماً ، فقال مولانا : أيها المسكين ما ظهر بعدك نضج وشد وأنت على ما أنت عليه تحضره السواد والفساد والسذاجة ، ويلاك !! (فروزانفر ٢٠٨٠ مناقب العارفين للأفلاكي ، ج ١ ، ص ١٣٩) وشهوة الترید کنایة عن شهوات الدنيا وتربيبة الجسد .

(١٧٩١ - ١٨٠٠) : الخطاب بالطبع ليس للراهب بل لكل من أضلتهم شهوة الحياة الدنيا من الغافلين العاكفين عليها : إنهم كلبن المخipض الحامض لم يقوموا باستخلاص التجليات الروحانية (ائزیت) منه فيبقى على حالته ، وهم أيضاً كالعجین لم تتضجهم نار السلوك ، بالرغم من طينتك أنت قد خمرها الحکیم العلیم (انظر البيت ١٢٢٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، وأنت كعشبة في طین على رأس تل ، ليست ثابتة أو ممتدة الجذور ، تهتز وتميل مع كل ريح (هوس) ، ولذلك فأنت مثل قوم موسى في التيه ، لا وجه ولا طريق ولا هدف ولا أمل في الوصول ، وما ذلك إلا لاتخاذهم العجل . قال تعالى ﴿فَإِنَّهَا مُحْرَمةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتَّهِيُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسِ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (المائدة ٢٦) وما ذلك إلا لتمسکهم بالدنيا وقعودهم عن القتال مع موسى عليه السلام وقولهم له ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَارِينَ وَإِنَّا لَنَنْدَخِلَنَا حَتَّىٰ يُخْرِجُونَا مِنْهَا فَإِذَا هُنَّ هَا هَا قَاعِدُونَ﴾ ، فها أنت مثلهم تهرون ، لكنك لا تصل إلى شيء ، ولن تصل إلى شيء ، ما دمت مثل قوم موسى الذين ﴿أَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجْلَ﴾ حتى ولو بقيت ثلاثة عشر سنة ، وثلاثمائة سنة بصحبة أهل الكهف كانت كفيلة بتحويل كلب إلى مذكور مع الأولياء في آية واحدة في القرآن الكريم (عن العجل وقوم موسى انظر سورة طه آية ٨٨ وانظر البيت ٣٣٢٢ من الترجمة العربية للكتاب الرابع) وسوف تظل مثل قوم موسى إلا أن تطرد هيامك بالعجل من قلبك ، وتنتوب إلى بارئك ، وتقوم بقتل نفسك التي بين جنبيك . حينئذ يتحول غضبه جل شأنه إلى لطف ونعمـة ، لكن هذا لن يحدث ما دام الطبع

الحيوانى مسيطرًا عليك جاعلاً الدنيا منتهى أملك ومبلاع علمك .

(١٨٠٩ - ١٨١٠) : إذا كنت تزيد دليلاً على نعم الله عليك فاسأله أعضاءك هذه التي تظن أنها خرساء وهي في الحقيقة مفصحه عن آلة جل شأنه متحدة بألف لسان ، اسألها تحديداً عن حياتها ، وتفصح لك عن نعم الله الذي ربها وأشأها من العدم وابتلاها بالخير والشر فتنة ، ونمو الأعضاء وامتلاؤها ونصرتها إنما يدل على حال سرور ولذة حين خلقها وحين نموها ، ومن ثم فإنها تتضمر وتزداد نحواً عند الشدة والحزن ، وهذا هي أعضاؤك مائة أمامك ، لكن ذلك الإحساس باللذة والمرة من هذا الخلق العظيم والذي يستوجب شكر النعمة انتفى عن حواسك الخمسة وعن عالمك المحسوس فبقيت غافلاً عنه ، وكل ما حولك في الكون دليل على ذلك ، والطبيعة تعلمك فأية نعمة زالت بزوال أسبابها الظاهرة ؟ ألا ينضج الصيف محصول القطن ويذهب الصيف ويبقى لك محصول القطن ؟! وألا يأتي الشتاء بالثلج ويمضي الشتاء ويبقى الثلج " الذي تتحقق به "؟ فهل القطن نعمة الصيف وهل الثلج من عطاء الشتاء ؟

(١٨١٠ - ١٨١٦) : وهكذا أعضاؤك : كل عضو من هذه الأعضاء ينبي عن نعمة كامنة فيه ويهبها لك أحسن الخالقين ، والمرأة التي تلد الأبناء إنما ذكرها كل منهم حالة خاصة من أحوال اللذة ، وتمضي اللذة وتظل آثارها ، ولماذا المرأة بالذات ؟ إن كل شجرة تلد الشمار إنما تلدها بقدرة الواهب اللطيف وبأنعامه الإلهية الخافية ، فليس كل حمل برجل وامرأة ، ولديك حمل مريم البتول عليها السلام (انظر الآيات ١٦-١٨ من سورة مريم والأبيات ٣٧٠٢ - ٣٧٠٧ من الترجمة العربية لكتاب الثالث) والنار ألا توضع تحت الماء ومع ذلك يكون من آثارها ذلك الزيد الذي يغلى ؟ .

(١٨١٧ - ١٨٢٩) : هذه الأعضاء التي تحسبها جماداً تكون من قبيل آخر عند أولئك السكارى بالوصال الإلهى ، إذ أنها تحمل صور الأحوال التي تمر بها حالاً بعد حال ،

والخطاب الإلهي الملى باللطف يناديها أولاً بأول ويكشف لها الأحوال ، لكنها لا تستطيع أن تعبّر عما تدركه الأ بصار أو تسمعه الآذان ، فهي "مواليد" لكنها ليست من أركان الدنيا الأربع ، ويعود مولانا فيقول : أية مواليد ، إن مواليد هنا لفظ تقريبي فحسب من أجل الإرشاد والتعليم ، لكنها في الحقيقة تجليات ، ومن الأوفق هنا الصمت فآفة الحال المقال ، ودع سلطان المقال ومليكه (الحق) ليتحدث ، ولا تتفاصل فإن هذا الصنف من الناس لن يدرك شيئاً مما تقول ، إنه ممتهن جداً وهاماً يسمع حديثاً من غير قبيل حديثك ، فانضم أنت أيضاً إلى السامعين ، وهذا الصنفان : الجسماني والروحاني من آثار الوصال كلاهما له جماله الخاص به ، وانظر إلى مظاهر الطبيعة من حولك موت وحشر ونشر ثم موت وحشر ونشر ، تتواتي الفصول ، فهذا الصيف المتجدد يذكرك بالشتاء ورياحه الباردة وزمهريره القارس ، وهذه الفاكهة الموجودة في الشتاء تذكرك باللطف الإلهي الذي أضجها في الصيف ، وتذكرك بالشمس عندما تبسمت وأخصبت عرائس الرياض ، فأولادتها ورداً وريhanaً وفاكة وأباً .

(١٨٣١ - ١٨٤٠) : إنك لو كنت ماهراً ذكيّاً عميق الفكر ، إذا إجتاحك الحزن من هذا التمزق الذي تعاشه بين الأرضي والسماوي ، فإنك تستطيع أن تخاطب هذا الحزن قائلاً : أيها الحزن المنكر للعطايا الإلهية ، إن لم تكن هذه الألطاف الإلهية منصبة عليك ، فلماذا في كل لحظة يتضرر وجودك ويتجدد دمك ، وتتهرّب عليك الأفكار ، وما هذه الأفكار منك إلا عصارة هذه الالطافات ، وهي من زهر وجودك المتجدد كما الورد من الورد ، فهل ينكر ماء الورد (الفكر) الألطاف الإلهية (الورد) ؟ إن الكافر المتخلف بأخلاق القردة تكون أقل نعمة من هذه النعم الروحانية حراماً عليه ، لكن أولئك الذين يختلفون بأخلاق الأنبياء فلهم النور ولهم الغيث ، والشكّر مهما كان البلاء من أخلاق الأنبياء ، أما القردة والخنازير وعبد الطاغوت فديبنهم الجدل مع الخالق والعاطي ، وانظر إلى عاقبة هؤلاء وعاقبة أولئك ، ولا تغرنك المظاهر ، فالعمران ملي بالكلاب المسعنورة والخراب ملي بالكنوز المدفونة ، وهذه المظاهر

هـى التـى تـضـلـ عـبـدـ الـظـاهـرـ مـنـ الـفـلـاسـفـةـ الـذـينـ لـاـ يـجـاـزـونـ حـوـاسـهـمـ،ـ فـلـاـ تـذـاكـىـ،ـ فـإـنـ أـولـئـكـ الـذـينـ يـطـنـونـ أـنـهـمـ يـشـقـونـ الشـعـرـةـ مـنـ ذـكـائـهـ وـمـهـارـتـهـمـ،ـ هـمـ أـولـئـكـ المـدـمـوـغـونـ بـالـلـهـ (سـنـسـمـهـ عـلـىـ الـخـرـطـومـ-ـ اـنـظـرـ الـبـيـتـ ١٤٣٤ـ مـنـ الـكتـابـ الـذـىـ بـيـنـ أـيـدـيـنـاـ)ـ.

(١٨٤١) : كـلمـةـ بـقـيـةـ الـمـذـكـورـةـ فـىـ العـنـوانـ لـاـ مـحـلـ لـهـ إـذـ لـاـ تـوـجـدـ أـجـزـاءـ مـنـ الـقـصـةـ فـىـ الـكـتـابـ الـذـىـ بـيـنـ أـيـدـيـنـاـ أوـ فـىـ كـتـابـ آخـرـ مـنـ كـتـبـ الـمـتـوـىـ .ـ وـلـعـهـ يـشـيرـ إـلـىـ أـنـ حـكـاـيـةـ آخـرـىـ فـىـ هـذـاـ الـمـجـالـ قـدـ سـبـقـتـ فـىـ الـكـتـابـ الـثـالـثـ وـسـوـفـ يـشـيرـ إـلـىـ هـذـاـ الـأـمـرـ فـىـ الـبـيـتـيـنـ ١٨٤٨ـ ،ـ ١٨٤٩ـ .ـ وـمـجـالـ الـقـصـةـ هـنـاـ تـذـاكـىـ وـاـنـشـطـتـ حـيـثـ اـنـتـقـلـ مـنـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـفـلـاسـفـةـ إـلـىـ الـحـكـاـيـةـ ،ـ فـهـمـ مـنـ تـذـاكـيـهـمـ وـشـطـطـهـمـ يـقـعـونـ بـعـيـداـ عـنـ الـحـقـيـقـةـ مـثـلـ رـامـىـ السـهـمـ الـذـىـ كـلـمـاـ شـدـ الـقـوـسـ أـكـثـرـ لـيـقـىـ السـهـمـ بـعـيـداـ بـعـيـداـ عـنـ الـكـنـزـ الـذـىـ يـقـعـ تـحـتـ مـوـطـئـ قـدـمـهـ ،ـ وـالـقـصـةـ ذاتـ أـصـلـ فـىـ مـقـالـاتـ شـمـسـ الدـيـنـ تـبـرـيزـىـ (كـلـ مـنـ هـوـ أـكـثـرـ فـضـلـاـ بـعـدـ عـنـ الـمـقـصـودـ ،ـ كـلـ مـنـ هـوـ أـكـثـرـ غـمـوضـاـ فـىـ فـكـرـهـ أـكـثـرـ بـعـداـ ،ـ هـذـاـ عـمـلـ الـقـلـبـ لـيـسـ عـمـلـ الـمـخـ)ـ (مـقـالـاتـ شـمـسـ تـبـرـيزـىـ بـتـصـحـيـحـ مـحـمـدـ عـلـىـ مـوـحدـ ٧٥/١ـ)ـ كـمـاـ يـعـلـقـ مـولـانـاـ شـمـسـ عـلـىـ الـحـكـاـيـةـ تـعـلـيقـاـ آخـرـ كـلـ مـنـ أـلـقـىـ السـهـمـ أـبـعـدـ كـانـ أـكـثـرـ حـرـمـاـنـاـ إـذـ تـبـقـىـ خـطـوـةـ وـاحـدـةـ حـتـىـ يـصـلـ إـلـىـ الـكـنـزـ ،ـ فـاـيـةـ خـطـوـةـ فـىـ حـدـ ذاتـهاـ ،ـ وـأـيـةـ خـطـوـةـ هـذـهـ)ـ (مـقـالـاتـ شـمـسـ تـبـرـيزـىـ ٧٦/١ـ)ـ وـهـذـاـ مـاـ عـبـرـ عـنـهـ أـبـوـ الـيـزـيدـ الـبـسـطـامـىـ بـتـعـبـيرـ آخـرـ "خـطـوـةـ مـنـ جـهـنـاـ وـخـطـوـةـ أـخـرـىـ بـأـمـرـ الـحـقـ"ـ وـقـدـ أـشـارـ مـولـانـاـ إـلـىـ نـفـسـ هـذـاـ التـعـبـيرـ فـىـ الـمـتـوـىـ (الـبـيـتـ ١٥٥٠ـ مـنـ الـكـتـابـ الـرـابـعـ)ـ (انـظـرـ اـسـتـعـلـامـىـ ٦ـ /ـ ٣١١ـ)ـ .ـ

(١٨٤٩ـ - ١٨٤٨ـ) : إـشـارـةـ إـلـىـ حـكـاـيـةـ الـذـىـ كـانـ يـطـلـبـ رـزـقاـ حـلـلـاـ بـلـاـ كـسـبـ فـىـ عـهـدـ دـاـوـدـ النـبـىـ الـوـارـدـةـ فـىـ الـكـتـابـ الـثـالـثـ مـنـ الـمـتـوـىـ الـأـبـيـاتـ (٢٣٠٨ـ - ٢٥٠٥ـ)ـ .ـ

(٤ـ - ١٨٥٩ـ) : الـخـفـضـ وـالـرـفـعـ هـنـاـ كـنـايـةـ عـنـ ظـهـورـ مـظـاهـرـ الـقـدـرـةـ الـإـلـهـيـةـ عـلـىـ الـخـلـقـ بـأـشـكـالـ مـنـقـاوـتـةـ وـكـلـهـاـ خـيـرـ وـبـقـدـرـ الـحـاجـةـ ،ـ وـالـمـزـاجـ الـمـمـتـرـجـ هـوـ جـرـيـانـ الـحـيـاةـ الـجـسـدـيـةـ الـمـبـنـيـةـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ مـنـ الـأـمـزـجـةـ قـائـمـةـ عـلـىـ الـعـنـاصـرـ الـأـرـبـعـةـ لـلـوـجـودـ فـىـ مـعـنـقـ الـقـدـماءـ ،ـ الـقـدـرـةـ الـإـلـهـيـةـ

إذن هي التي تحكمها تقييم الوجود على هذه الأضداد ولا حافظ لها إلا اللطف الإلهي ، وكل هذا التضاد فتنة ﴿ يلوكم بالخير والشر فتنة ﴾ ويرى بعض المفسرين أن الآيات تعبّر عن الحديث النبوى : { إن الله لا ينام ولا ينبغي أن ينام يخفي القسط ويرفعه } (استعلامى . ٣١٢/٦)

(١٨٦٠ - ١٨٧١) : أن الدنيا قائمة على جناحى الخير والشر ، ويؤمن مولانا جلال الدين على خلاف اعتقاد القدماء أن الأرض كرة معلقة في الفضاء أو الأثير وفي البيت ٤٧٦٧ من الكتاب الذي بين أيدينا يخاطب الأرض مرة أخرى قائلاً "انهضي من بين الفلك أيتها الأرض" ولا يمكن أن يكون هذا التعبير إلا إذا اعتبر الأرض كرة معلقة في الفضاء وفي موضوع آخر يردد مولانا هذا التعبير على لسان حكماء المدرسة دون أن يبدى اعترافه أو تأييده (انظر الآيات ٤٩٠-٢٥٠٠ من الكتاب الأول) ، إن من هذا الاختلاف في أحوال الكون تكون الأرواح في خوف أو في رجاء ، ويكون أهل هذه الدنيا بين رياح الشمال ورياح السموم مرتعدين كأوراق الأشجار - ومن هذا الخوف تتولد الاختراضات ومشروعات العمran والتغلب على الطبيعة ، لكن الإنسان المعتمد على ذلك العالم الآخر لا خوف لديه ولا رجاء ولا رعدة ولا هزة لأنه يتحد بالوجود المطلق ولا لون هناك للوجود المطلق ، والوجود المطلق كأنه عالم من الملائكة يطهر ويمحو كل الألوان ، ومن هذا التعبير الإنجيلي تتداعى المعانى والصور ، فالدن ذو اللون الواحد هو دن عيسى عليه السلام الذى وضع فيه الثياب عندما عمل عند صباغ ومن هذا الدن ذى اللون الواحد كان يخرج كل ثوب مصبوغاً باللون الذى يطلبه صاحبه، وإذا كان الملائكة يفتقرون بمحو كل الألوان فما بالك بملائكة المعانى؟ إنها فى تجدد دائم ، ليس ذلك التجدد الذى هو ضد القديم ولكن ذلك التجدد الذى هو بلا نظير ولا ضد ولا ند ، فكلها مفاهيم مادية وليس هناك فى ذلك العالم موضع للمفاهيم المادية ، ولأضرب لك مثلاً بهذا التجدد ، وهذا اللون الواحد ، ألم يكن المصطفى ﷺ بنوره الإلهي دنا

ذالون واحد اصطبغ به المجنوسى والمسيحى واليهودى الذى أدخل فى دينه ، انه شمس السر ، والعالم ظلال وقد طوت هذه الشمس كل هذه الظلال .

(١٨٧٢ - ١٨٨٨) : لكن هناك اتحاداً فى النون على نسق آخر ، إنه يحدث فى يوم الحشر ، حيث تبدو على ظاهر كل إنسان أفعاله وأقواله ، فالناس كما يعيشون يموتون ، وكما يموتون يحيشرون ، والناس يبعثون على نياتهم (انظر ص ٣٦٤ من الكتاب الرابع و ٢٥٩٣ - ٢٦٠١ من الكتاب الخامس) ويشبهه هذا أن تحول أفكارك إلى سطور مكتوبة على كتاب ، أو أن تقلب الثوب فتصير بطانته هي وجهه ، تظهر المواطن آنذاك ملونة كأنها الثور الأرقط ، وتبدو الأمم بمئات المذاهب ، لكنها تهدف جميعها إلى رؤية الحق ، لكن لما كانت مواطنها على مئات الألوان فإن الخط الذى يغزله ذلك المغزل يخرج على مائة لون ، لكن هذا الدور (وهو الفترة من الزمان التى يتميز بسمات معينة من الممكن أن تفصله عن دور آخر) هو دور تعدد القلوب وتعدد الألوان ، هو دور غياب الإيمان: يوسف فى الجب والذئب فى القطيع ، وفرعون على دست الحكم ، وذلك من أجل أن تتمتع هذه الفتنة بالرزق فترة من الزمن ، ويلهيها الأمل الذى يهزاً منها ، هذا فى حين أن عظام الرجال من الأولياء والمرشدين تظل داخل غابة الدنيا تتضرر النساء من الحق ، فتخرج من مكانها ، ويبدى الله سبحانه وتعالى الحق واضحاً وصريحاً وجلياً لا ليس فيه ، حينذاك يكون المحك والفيصل والمعيار هو جوهر روحه ، أما أولئك الكفار الذين يشبهون الثيران البلقاء لتلونهم وتلون مواطنهم ،فهم حصب جهنم ، وأهل الله يطفون فوق موج هذا الطوفان وكأنهم الطيور المائية ، وتدھب صقور الطريق إلى ساعد السلطان (الصورة وردت أيضاً في ديوان شمس) أما الديدان فتدھب إلى البحر وإلى القاذرات ، فليس سكر الحكم—— جديراً بالغراب وذلك كله مصداقاً للآية الكريمة «إِنَّمَا الَّذِينَ هُنَّ كَاوِيْنَ عَنِ الْأَبْيَانِ هُنَّ مُنْسَيْنَ» (الأنفال ٤٢) أى أن الله تعالى يبدى لهم حقيقتهم على ظواهرهم ثم يأخذهم بها أخذ عزيز مقتدر .

(١٨٨٩ - ١٨٩٦) : لا يليق كل شئ بكل إنسان ، وكل ميسر لما خلق له ، والمرء بقدر همته وسعيه وإرادته ، فالغیر لا يناسب قهر النفس ، والجهاد ليس من عمل المرأة (لهو ليس مقرر عليها شرعاً) ، وقليل ما هن من بطلات الطريق مثل مریم عليها السلام ، وفي الحديث: الكل من الرجال كثير ، ولم يكتمل من النساء إلا آسية امرأة فرعون ومریم ابنة عمران (أحاديث مثنوی / ٢٠٢) ومن هنا فأولئك الرجال ضعاف الإرادة سوف يبعثون يوم القيمة نساء ، ذلك أن اليوم هو يوم العدل والجزاء ، حيث ينال كل إنسان ما طلبـه ، ويؤوب كل امرى إلى محل أوبته ، وكل شئ يجري بشكل طبيعي جريان سنة الله في خلقه متىما تبـث الشمس حرارتها ، وينزل المطر من السحاب .

(١٩٩٧ - ١٩٠٠) : وعالم الدنيا مختلف عن عالم الآخرة تماما ، فإذا كان عالم الآخرة هو اللطف ، فإن عالم الدنيا هو عالم القهر وإذا اخترتها فقد اختـرت الـقـهر ، وانظر إلى الدنيا ، لمن دامت ؟! ولمن استمر نعيمها؟! وخفـفـ الـوطـءـ فـماـ أـظـنـ أـدـيـمـ الـأـرـضـ إـلـاـ مـنـ هـذـهـ الـأـجـسـادـ ، وانظر إلى فـخـاخـهاـ تـأـخذـ بـالـطـائـرـ الـمـلـقـ فيـ الـأـعـالـىـ ، وـمـاـ الـذـيـ تـبـقـىـ مـنـ أـهـلـ الدـنـيـاـ؟! فـبـرـ مـحـدـوـبـ الـظـهـرـ لـاـ تـبـلـثـ أـنـ تـذـرـوـهـ الـرـيـاحـ .

(١٩٠١ - ١٩١٤) : متـما يـسـرـ اللهـ لـكـ إـنـسـانـ ماـ خـلـقـ لـهـ ، يـسـرـ لـهـ أـيـضاـ قـرـيـنـهـ ، وـكـلـ مـنـ هوـ مـنـ جـنـسـهـ (مـنـ شـعـرـ سـعـدـ : كـلـ طـائـرـ يـطـيرـ فـيـ سـرـبـ مـنـ جـنـسـهـ) وـهـكـذاـ فـالـمـرـءـ عـلـىـ دـيـنـ خـلـيـلـهـ فـلـيـنـظـرـ أـيـكـمـ مـنـ يـخـالـلـ ، وـمـنـ هـنـاـ ، كـانـ جـلوـسـ الرـسـوـلـ ﷺـ وـأـنـسـهـ مـعـ الـخـلـافـاءـ الـأـرـبـاعـةـ رـضـىـ اللـهـ عـنـهـ ، بـيـنـمـاـ كـانـ أـبـوـ جـهـلـ جـلـيـسـاـ لـعـتـبـةـ وـذـىـ الـخـمـارـ (الـأـسـوـدـ الـعـنـسـيـ) الـذـيـ أـعـىـ النـبـوـةـ فـيـ الـيـمـنـ فـيـ أـوـاـخـرـ عـهـدـ الرـسـوـلـ ﷺـ ، وـكـلـ مـخـلـوقـ وـهـمـتـهـ ، فـجـرـيـلـ وـالـمـلـائـكـةـ مـيـالـوـنـ تـوـاقـونـ إـلـىـ سـدـرـةـ الـمـنـتـهـىـ ، وـعـدـ بـطـنـهـ تـوـاقـ إـلـىـ الـمـائـدـةـ ، أـمـاـ الـعـارـفـ فـيـهـوـ إـلـىـ نـورـ الـوـصـالـ وـالـمـنـقـلـفـ يـجـرـيـ وـرـاءـ الـخـيـالـاتـ الـتـيـ يـسـوـقـهـاـ ، (انـظـرـ الـبـيـتـ ١٢٨ـ مـنـ الـكـتـابـ الـذـيـ بـيـنـ أـيـدـيـنـاـ) ، وـهـلـ جـراـ ... فـالـلـهـ تـعـالـىـ يـرـزـقـ إـلـيـنـاـ الرـزـقـ بـمـاـ جـبـ عـلـيـهـ طـبـعـهـ ، يـزـرـقـ الـعـارـفـ أـنـوـارـاـ مـنـ بـاطـنـهـ ، وـيـرـزـقـ كـلـابـ الـدـنـيـاـ وـعـبـادـهـ بـرـزـقـ قـيـمـتـهـ كـمـاءـ النـخـالـةـ الـذـيـ يـوـضـعـ أـمـامـ

الكلاب ، وإذا كنت مقينا على طبعك راضيا به لا تبغى الانصراف عنه ، فلماذا إذن تنفر من هذا الرزق ؟ ! ولماذا لا تتصرف عنه إذن ؟ ! وإذا لم يكن فيك طبع الرجلة ، فعليك بثياب النساء ، وما أقرب إلى هذا إلى قول سنائي الغزنوي :

إنك لا تملك القدرة على الاستغناء فلا تهزل بأحاديث الدراوיש

وإذا لم تكن لك وجوه العيارين فلا تقلع روحك كالأخساء عبئا

فاذهب كالنساء وتعامل مع العطّور والأصياغ

أو تعال كالرجال وألق بالكرة في الميدان

(ديوان سنائي ، ص ٤٨٤)

(١٩١٥ - ١٩٢٨) : الحديث عن الكنوز المخبوعة كثير في أعمال الصوفية ، ولعل النظر هنا إلى الحديث القدسى " كنت كنزا مخفيا ، فأحبيت أن أعرف فخامت الخلق فبى عرفونى " ، (انظر البيت ٢٥٤١ وما بعده من الترجمة العربية لكتاب الرابع) (استعلامى ٣٦٦ / ٦) إن ما رأاه الفقير المتосل لم يره في النوم ، فأين منه النوم وهذه الأحوال تتواتى عليه والواقعة هي التحول الباطنى الذى تنتج عن الأحوال ، وهذا الكنز مقسم لذلك الذى داوم على الطاعة والضراعة ، ولو فشا أمره فلن يبال أحد منه مقدار حبه ، لكن الأمر قد يطول ، فلا تيأس ، واجعل ورتك الدائم ﴿لا تقطعوا من رحمة الله﴾ (الزمر / ٥٣) . قال المولوى " فأراد بالكنز وبكتاب الكنز مرتبة الوحدة وخزينة الحقيقة ، وأراد بالدرويش الذى هو طالب المعانى المتعلقة بالحقيقة وأسرارها التى هى كنز الحقيقة ، وأراد بالدرويش الذى هو طالب الأرزاق المعنوية بلا تعب وهو إما أن يلاقى مرشدًا يرشده وهذا لا يحتاج إلى كتاب كنز الحقيقة فإن المرشد له كتاب كنز الحقيقة ، وإما يحتاج إلى كتاب كنز الحقيقة ولا يجد من يرشده إليه فهذا يتوجه إلى قاضى الحاجات لييسر له الأرزاق المعنوية " (مولوى ٢٧٤ / ٦) . لكن البشير لم يمض عن الدرويش إلا بعد أن أوصاه بأن يجاهد وألا يعتمد كل الاعتماد على هذه البشارات بل عليه أن يمضى ويجاهد .

(١٩٢٤ - ١٩٢٩) : بالرغم من أن الشاب لم يكن نائما ، إلا أن هذه الواقع لا تظهر إلا في حالة نومة ، لم يسعه حله من الفرح ، لا لأنه وجد خريطة كنز بل لأن الله تعالى استجاب لدعائه من وراء الحجب (عن الدعاء والاستجابة وفرح العبد بالاستجابة لا بالعطاء ، انتظر الترجمة العربية لكتاب الثالث ، الأبيات ٢٣٣٣ - ٢٣٣٥ والبيت ٢٣٨٩ وشرحها) بهذا الدليل أن الله سمع اندعاء يرتفع العبد من حضيض التراب إلى أوج الأخلاق ، لقد وجد الدليل على أن أذن الباطن وعين الباطن صارتَا نافذتين من وراء الحجب وأن هذا الخطاب وهذه العلاقة سوف تستمر ولن تقتصر على هذه المرة الوحيدة .

(١٩٤٥ - ١٩٤٥) : لا يزال الفقير في حالة تردد : كيف يحفظ الله تعالى مثل هذه الخريطة في مسودات الوراق؟! "كيف يحفظ الأرواح العظيمة أرواح الأولياء والمرشدين في الخلق والخلق؟! كيف يحفظ الكنوز في الخرابات؟! وكيف حصل عليها اعتماداً ، مهما جاهد العبد فإنه لابد وألا يدرك في نفسه أهليته لعطایا الله الممتدة المتواترة التي لا تعد ولا تحصى؟!! إنها إرادة الخالق الذي يغمر بنور المعرفة قلب المؤمن دون أن يقرأ كتاباً من الكتب ، وانظر إلى موسى عليه السلام ، ألم يكن يبحث عن الدليل والبرهان من الله لكي يصدقه فرعون والدليل في جيبيه ، الدليل اليدي البيضاء ، (انظر آية ٣٢ سورة القصص ، والعبارة ٦ من السفر الرابع ، سفر الخروج من التوراة) ، لكن : لا شيء يستبعد عن الإنسان ، بل إن هذه السموات السامية ما هي إلا مجرد انعكاس لمدركات الإنسان (كل ما هو معروف عنها إنما هو من تصور الإنسان لها) . يقول السبزواري (شرح مثنوي ، ص ٤٥) :

"أي أن حقيقة الأمر بخلاف ما يقوله بعض أهل العلم الذين يعتبرون مدركات الإنسان موجوداً ظلياً للأجسام ويعتبرونها انعكاساً لها وأمر الانعكاس على عكس هذا تماماً لأن الإدراك والتعقل لا يكونان بأن تترقى صورهما وتحذف بالنفس الناطقة كما يقول بعضهم ، ولا هي تتأتى للعقل بالمشاركة أو عن

طريق نزول النفس على الشكل الباقي والصورى من العقل الفعال أو عالم الذكر الحكيم في الباطن بل إن النفس الناطقة تصعد وتتصل بل وتحدد وتفنى في الأرواح المرجدة وتصير عالمة بعلمها وتلك العلوم قبل الكون ومنشأ الكون وخصوصاً عند أهل الإشراق القديم والمتألهة والإشراقيين الإسلاميين مثل صدر المتألهين الشيرازى صاحب الأسفار إن إدراك الكليات العقلية بمشاهدة العقل ذات نورية وبالنسبة لعقول الطبقات المكافئة وجود محيط بكل كلى عقلى وذات نورانية ومجردة أزلية وأبدية وباقية ببقاء الحق تعالى ”

وبعبارة أخرى : أليست من مدركات عقل الإنسان الذي فاصل عن العقل الكلى الذي هو أول خلق الله (أول ما خلق الله العقل) إياك أن تظن أن هذا الكلام واضح ، وإلا فكيف أفشى أسرار العنقاء أمام الذباب !؟ (فى شعر حافظ : ليست العنقاء صيدا لأحد فلم شبكتك) (عن استعلامى ٣١٧/٦) .

(١٩٧٣ - ١٩٨١) : إن العقل هو الذي ييأس ويحيط ويمضي عن طريق لا فائدة ميسرة منه ، أما العشق ، فهو لا ييالى وصل أو فصل ، فالآلة في الطريق وليس في الوصول ، في مجرد الطلب والرجاء ، في الصبر والمشقة ، فالعقل باحث عن النفع والعشق باحث عن البلاء ، روى عن العطار : ”أن رجلين أحدهما عاقل والثانى عاشق فرأى كتاباً بآن في المحل الفلائي خزينة لا تفنى ، وعندها محبوب أوصافه لا تشرح وإن لم يوجد هناك ، اذهب يا هذا من هذا المقام تجد : الطريق على ثلاثة أحجار ، مكتوب على الأول : يا ذاهب الطريق إن ذهبت على هذا الطريق لا تجد خزينة ولا محبوباً لكن قدامك بلدة إن ذهبت إليها تجد كارا (أى عملاً) ، وعلى الثانى إما لا تجد محبوبك أو لا تجده ، وعلى الثالث : إن ذهبت على هذا الطريق تمحي ، فتتسا ora ، فقال العاقل لا أذهب إلى طريق الغباء ، لأن نتيجته غير معلومة ،

فأنا أذهب جانب ذاك الطريق الذي نتجت عنه بلدة عظيمة ، وقال العاشق : أنا متضجر من نفسي بعلة العشق لأنني لم أحد محبوبى ، فأذهب جانب الفناء والمحو فذهب ووجد محبوبه والكنز " (مولوى ٦/٣٨١) ولأن العاشق هكذا فإن الحق يعطيه بلا سبب ظاهر ولا دليل ولا وسيلة أى خرقا للأسباب والعلل ، ولذلك فالعاشق يقاوم بكل وجوده بظاهر (لا يبغى عوضا ولا منفعة) وربما يكون المعنى مشتقاً من الحديث القدسى : الفتوة أن ترد نفسك إلى طاهرة كما قيلتها مني طاهرة " . وهذه المقامرة بظاهر ينبغي أن تكون خارجة عن أي مذهب (التعصب للمذهب عقبة في الطريق) ، إنه بحث عن الخلاص لا عن المخلص ، كما أن العاشق لا يمتحنون ربهم ، (عن امتحان العبد لله انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الأبيات ٣٥٣ - ٣٨٦ وشروحها) إنهم يضخرون فحسب لأنهم يعلمون أن في فنائهم بقاء بالحق (انظر البقاء في الفناء مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث) .

(١٩٨٤ - ١٩٩٠) : فرق إذن بين الملك (العقل) والفقير (العاشق) ، فإن الملك سرعان ما مل برغم أنه لم يكن يعمل بنفسه ، الفقر لم يمل ، كان يستعبد الألم ، مثثما يلعق كلب جراحه بلسانه ليقوم بتسكنينها ، والعاشق يعكف على آلامه لا يستطيع حتى أن يبوح بها : فمن يا ترى يمكن أن يكون مقدراً لآلام العاشق والوجد لا يدركه إلا من يكابده؟ وأي دواء يمكن أن يقدمه طبيب لجنون العشق ، والطبيب نفسه إن أصيب بهذا المرض لكتف بكل كتب انتطب ولنمهاها بدمه؟ وكيف والطب ناتج عن العقل والعقل كلها من تصوير هذا المعشوق؟! والحسان كلهم مجرد قناع حسن أمام حسنه (جرعة الحسن التي تمثل بها البشر وتشر بها كل الحسان ، انظر الكتاب الخامس ، الترجمة العربية ، الأبيات ٣٧٢ - ٣٧٩ وشروحها) فليس أمامك إذن أيها العاشق إلا أن تشكو حزنك وهمك لنفسك .

(١٩٩١ - ١٩٩٦) : ومن هنا فإن ذلك الفقير قد أخذ في الدعاء ، والدعاء سعى (انظر الكتاب الثالث الترجمة العربية ، الأبيات ٢٣٢٠ - ٢٣٤٠ وشروحها) وكان

يسمع الاستجابة في قلبه (انظر بيان أن قول المتضرع يا الله هو عين قول الحق لبيك ، الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ١٨٩ - ١٩٩ وشروحها) ، إن الداعي للحق يظل على دعائه مهما لم يستجب له ، إنه تماما مثل الحمامه التي ألفت سطح منزل مهما تزجرها تعود إليه .

(١٩٩٧ - ٢٠٠٤) : الخطاب من مولانا جلال الدين لمريديه وملهمه وخليفة على الطريقة حسن حسام الدين : يا حسام الدين ازجر ذلك المرید الذي ألف صحبتک كما تألف الحمامه سطح منزل من المنازل (يفسر استعلامی ٣٢١/٦ بأن جلال الدين يقصد بالحمامه هنا نفسه ، وهذا ليس معقولا إلا من قبيل التعبير المعكوس الذي يلتجأ إليه مولانا أحيانا) ثم يخاطب المستمع عموماً : إن طائر الروح لا يزال يحوم حولك مهما زجرته ما دمت من أهل الروح . إنها لا تستطيع إلا تعكر عليه وإنما كانت مستحقة للعقاب في قانون العشق حتى تعود من عشق التراب (الجسد) إلى عشق القمر ، إلى ملك العشق .

(٢٠٠٥ - ٢١٠٣) : يقول مولانا مخاطباً حسن حسام الدين : أنت منتهى سيري مثلاً كانت السدرة في ليلة المراج منتهى سير جبريل عليه السلام ، فقال للرسول عليه السلام : تقدم فلو تقدمت أنا قيد أنفلم لا حرقت ، وأنت عيسى الطريق وأنا سقيم وهو هنا يعبر عن حسن حسام الدين الواسطة والوسيلة إلى عالم الالاهوت تجدد فيه الحياة وتحيي موات قلبه ، (مثلاً كان عيسى عليه السلام يحيى الموقى) ، وأنت يا حسن تستطيع بجذبك أن تجعل بحر المعانى يجيش ويغلى في داخلى ويتحول إلى أشعار ، إننى في بحران ، وعندما تكون أنت لي فإن بحر المعانى يكون لى ، إن هذا الأثنين يظهر بعض المعانى ، لكن الغياث يا الله من معان لا يستطيع البيان أن يعبر عنها ، عن أبي هريرة عليه رضى الله عنه : حفظت من رسول الله عليه السلام واعين من العلوم فيثبت أحدهما ولم أثبت الآخر ، فلو بثنته لقطع هذا البلبل مني " (مولوى ٦/٣٨٦) . ولا تستطيع الأفاظ أن تستوعبها ، ونحن كالنار ، له

طرفان ، طرف في الفم (افتتاحية المنشوى : بشنو ازنى : استمع إلى الناي) وطرف آخر هو ما تسمع منه هذه الأنغام ، لكن حذار : إننى أقصد بالناحيةين الناحية التي تكون في فم نافخ الناي ، وناحية أخرى في الطرف الآخر ، فكل ما يبته الناي قادم من الطرف الآخر ، هو من أنفاسه ، وإن لم يكن لهذا الناي حديث معه لما فاض منه هذه الشهد الزلال . (٢٠١٤ - ٢٠٣١) : يقطع مولانا استرساله كالعادة خشية الانزلاق إلى التعبير عما لا ينبغي التعبير عنه ، ما الباعث يا ترى إلى أن ينفجر هذا البحر من المعانى منك؟! ترك بت بالأمس عند ربك يطعمك ويستقيك مصداقاً للحديث النبوى الشريف { أنا لست كأحدكم فأى أبيت عند ربى يطعمنى ويستقينى } (انظر البيت ١٦٤٢ من الكتاب الرابع) وكان من نتيجة ذلك أن سقت بحر عالم الغيب ، بحر النار في بحر المعانى ، فانقلب كنار إبراهيم عليه السلام بردا وسلاماً! إن أحداً لا يستطيع أن ينكرك يا حسام الدين فمشله كمثل من يخفى الشمس بقبضة من الطين ، وهل يستطيع البشر العاذبون العاكفون على الطين إخفاء الشمس؟! ومن شمسك يتحول الحجر في الجبل إلى ياقوت ، وإن أبطالاً من أمثال رستم هم الذين يستطيعون تقدير بطولتك حق قدرها ، وكيف أتحدث بأسرارك إلى الناس ، وما أحوجنى إن أردت أن افصح عن أسرارك أن ألجأ إلى فعل على هؤلئك عندما أراد أن يثبت سراً فطأطاً رأسه في بئر وأخفي بالسر ، (يقول استعلامى أن الرواية سقطت إلى مولانا جلال الدين من العطار في منطق الطير وانظر البيت ٢٢٣٣ من الكتاب الرابع وشرحه وأضيف هنا أن هناك إشارة أخرى لسنائى على الحادثة وردت في الحديقة في البيت ٣٣٠٢) أما أنا وقلبي بنوء بهذه الأسرار إلا أننى أضرب بها بين الغوغاء وما أحوجنى إلى أن أبئتها في الخلاء ، فاعطنى شراب العشق ثم انظر إلى حالى ، ولا تخرجنى من هذا السياق طالباً منى أن أكمل لك حكاية الفقير والكنز ، فنحن الآن غارقون في الشراب الإلهي ، ويا لها الفقير الذي تود أن تصل عن

طريق إكمالى الحكاية إلى كنزك ، لتعلم أنى لا أحس بذاتي ، فهذا الشراب الذى أحتسه لا يستوعب شعرة من حطام الدنيا إلى جواره ، فقدمه إليها الساقى يا حسام الدين ، وأهزا بأولئك الذين يتفجرون عليك ، إنه يقاوم ما لا سبيل إلى مقاومته ويقتلع لحيته عبا ، فليخسأ عاذنك ، إن حيله واضحة وتزويره ظاهر للعيان .

(٢٠٣٢ - ٢٠٥٠) : إن ما يتأتى من عالم الغيب بعد مائة عام يراه الشيخ بحذافيره (إشارة إلى قصة تبوأ أبي يزيد البسطامي بمولد أبي الحسن الخرقانى وصفاته وأماراته وشكله قبل مولده بأكثر من مائة عام ، انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الأبيات ١٨٠٢ - ١٨٥٠ و ١٩٢٥ - ١٩٣٤ وشروحها) ومن هنا يكرر مولانا جلال الدين أن ما يراه العامى في المرأة يراه الشيخ في قطعة من الطوب اللبن ، والأجرد كنایة عن المتجرد عن الدنيا والملتحى المنصرف عنها والبيت مثل سائر (انظر البيت ٣٥٦٦ من الكتاب الثالث) فدعا من كل هذا وامض إلى بحر المعانى ، ألاست إينا لآدم فما بالك تتحدث عن اللحى كثيرا وكأنك قد ذي اشتبك بشعرها؟! ولست قد ذي ، فأنت جوهرة عظيمة بل إنك تزرى بالجواهر العظيمة (القيمة الإنسانية انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع) ، إننى أقصد بالبحر بحر الوحدانية ، (افتتاحية المنشوى : ملـ هذا الماء من ليس بحوثه ، البيت ١٧) وبما أن بحر الوحدانية لا يقبل الشرك فإن أسماكه ودرره سواء (ما للأنباء للأولياء) والذي يرى تميزا بين فئة وأخرى هو الأحوال ، لكننا مع ذلك نذكرهم كاثنين لفظا لأننا نخاطب مصابين بالحول لا يعرفون لغتنا ، والأحادية تبدو لك عندما تتجه إلى منطقة الأحادية ، فاما أن تحدث مرة حديث العامة ، واصمت مرة ، فليس الخواص في حاجة إلى حديث ، أو تحدث حديث الخواص عندما تراهم ، واصمت أمم الجهل ، وكن كالدن المختوم الفوهة ، وإلا حطمتك حجارة جهلهم ، وتعامل مع هؤلاء الجهل بالمداراة ، واستخدم عقولك الموهوب من الله ، واصبر على ما يحيق بك من أذى الجهل

، فالصبر يصفى منك القلب ، ولتعتبر بنوح النبي الذي كلما كان يمر على قومه سخروا منه ، فكان هذا الصبر جلاءً لمرأة قلبها وتجلى فيها النصر الإلهي .

(٢٠٥١) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت قال فروزانفر ونيكلسون (ماخذ / ٢٠٩) أن مصدرها كتاب تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ويرى استعلامي أن ما ورد بعد الحلال في تذكرة الأولياء يعد من إضافات النساخ ولا يمكن أن يحتوى على سيرة لأبى الحسن الخرقانى المتوفى سنة ٤٢٥ (٣٢٢-٣٢٣/٦) وهذا غريب ، فما العجب في أن يضمن العطار (المتوفى سنة ٦١٨) سيرة الخرقانى المتوفى سنة ٤٢٥ ؟! وفي رواية العطار يذكر أن الزائر كان أبا على بن سينا ، ولعل من المناسب أن يجعل مولانا الزائر مجرد درويش ، والحكاية تذكر هنا بمناذج عديدة في الأدب العالمى وفي تراث الإنسانية عن عظاماء كانت آثارهم تملأ الأفاق وقعيدها المنزل لا ترى فيهم مairاه الآخرون (زوجة سفراط مثلا- ولأندرية جيد رواية عما كتبته زوجتان لأديب عظيم في سيرته بعد وفاته) ويضرب القرآن الكريم مثلا بالمرأة التي لا تدرك عظمة زوجها بامرأة نوح وامرأة لوط ﴿ ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغريا عنهما من الله شيئاً وقيل أدخلتا النار مع الداخلين ﴾ (التحريم / ١٠) . كما يذكر جلبارلى (٦/٣٣٠-٣٣٣) نماذج أخرى من تاريخ المتصوفين الترك ، كما يذكر أسماء متصوفة آخرين اعتنوا الأسد .

(٢٠٦٨) : انظر الآية رقم ٦٨ من سورة طه ، والبيت ١٧٩٧ من الكتاب الذي بين أيدينا والبيت ٣٣٢٣ من الكتاب الرابع .

(٢٠٧٥ - ٢٠٩٠) : يتحدث الشاب عن قيمة الشيخ ، والعسس هنا كنایة عن أولئك الذين يقفون في طريق العاشقين ، أفي وجود ضياء الشيخ يوجد العسس الذين يتجلوون في ليل الظلمات ، ولهذا النور تسجد السموات ، إنه نور يفوق نور شمس الفلك فهو نور

شمس الحق وشمس الشمس ، التي تحل في كوكب حمل المعرفة ، فتصبح الدنيا بأجمعها ربها نصراً ، فمتى يحولني الشيطان عن الطريق؟! إن ما دفعنى إلى رحلتى رؤية الشيخ ليس هباء حتى يحولنى عنه مجرد حديث عابث فارغ (ريح) ، أي عجل؟! وأى سامر؟! هذا الذى تسمىنه عجلاً من جهلك سطعت عليه الأنوار الإلهية فصار قبلة للكرم ، إن العجل صار معبوداً لا لأنه عجل بل لأن السامر نثر عليه قبضة من أثر الرسول (انظر البيت ٣٣٤ من الكتاب الرابع) وألم تكن القبلة بيته للأصنام قبل أن يسطع عليها النور المحمدى؟! وهذا الكلام الذى تقولينه لو أنه جرى على لسان أحد الكمل لما كان كفراً؟! ولم يسلم الشيطان نفسه طبقاً للحديث النبوى { أسلم شيطانى على يدي } (انظر البيتين ٢٨٩ و ٢٩٠ من الكتاب الخامس) وهذا الذى تتحدثين عنه بهذه الاستهانة هو الخبير بحب الله على الحقيقة ، وهو مظهر للعزة الإلهية ، إنه أسمى من الملائكة المقربين (الإنسان أن تغلب على جانب الطين صار أسمى من الملائكة لأن الملائكة خير محض من الخليقة ولا فضل لهم على عبادتهم) وهكذا لم يكن سجود الملائكة لأدم عبشاً بل لهذا السبب " والقشر يسجد للب " أى أن التجليات الصورية وهي بمثابة القشر تسجد خصوصاً للتجليات المعنوية (يكون القشر عادة متعرضاً حول الب وكأنه ساجد) (استعلامي ٣٢٥/٦) روى عن نجم الدين كبرى " قال أبو الحسن الخرقاني : صعدت إلى العرش لأطوف به فقطت عليه ألف طواف ورأيت قوماً يطوفون حول العرش فعجبوا من سرعة طوافى وما أتعجبنى طوافهم ، فقالت من أنت وما هذه البرودة في الطواف؟! قالوا : نحن ملائكة ونحن نور وهذا طبعنا ، فقالوا : ومن أنت وما هذه السرعة؟! فقالت : أنا آدمى في نار ونور وهذه السرعة من نتائج نار الشوق (مولوى : ٣٩٨/٦) . والبيت ٢٠٨٥ إشارة إلى مضمون الآية ٨ من سورة الصف ، والبحر لا يصير نجساً من فم كلب مثل فارسي سائر ، غريب حقاً أن ينكر إنسان هذا النور ، لأنه في حالة الشيخ

أظهر من أن يحتاج إلى عين باطنة أو سير وسلوك ، لكن هذا هو حال الخفافش لا يستطيع أن يخرج في ضوء الشمس ، فينكر هذه الشمس مع أن نورها يملأ الأفاق (تكرر المثل كثيرا في المثلوى ، انظر على سبيل المثال لا الحصر الأبيات ١٠٧ و ١٨٤ و ٦٨٦ وشروحها من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(٢٠٩٩ - ٢٠٩١) : يستمر جواب الدرويش على زوجة الشيخ ، وهو في الحقيقة إفادات مولانا جلال الدين ، إن أرواح رجال الحق هي بمثابة الأمواج العالية التي تبلغ أضعاف طوفان نوح ، ومع ذلك فقد أنكرها واستهان بها ابن نوح (انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الأبيات ٣٣٦١ - ٣٣٦٧) ، " والكلاب تبح والقافلة تسير " مثل عربي تكرر في المثلوى أكثر من مرة (انظر ١٤٦٧ - ١٤٦٥ من الكتاب الرابع والبيت ١٤ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، والجزء هو الروح الباحثة عن الله وهي مقام الشيخ الخرقاني ، " وعجز في الغابرين " ، هي زوجة الشيخ وهذا إيماءة إلى زوج لوط التي لم تؤمن به ، فنجي وقومه إلا إليها ، إن العارف هو روح الشرع وروح التقوى ، أى هو المنتهى والحقيقة للتفوي ، ولم يصل إلى ما وصل إليه إلا بعد عمر من الزهد ، وما وصله إلى الحقيقة إلا حصاد غرس الزهد الذي غرسه .

(٢١٠٠ - ٢١١٠) : لا يزال مولانا في الحقيقة هو الذي يتحدث على لسان الدرويش عن مقام الشيخ : إن الشيخ هو الأمر بالمعروف ، بل هو المعروف نفسه ، إنه هو الذي يكشف أسرار الغيب ، بل هو نفسه سر الغيب ، ولعله ناظر إلى الحديث القدسى " الإنسان سر من أسرارى " (استعلامي ٣٢٥/٦) إنه ملك الدنيا وملك الآخرة ، هو اللب وما سواه تشر وغثاء ، إنه المعبر عن الوحدة مع الحق بقوله " أنا الحق " (الحسين بن منصور الحلاج) (انظر لتصصيات أخرى عن الفكرة الترجمة العربية للكتاب الرابع الأبيات ٢١٠٢ - ٢١٣٤ وشروحها) وماذا يبقى بعد فناء العبد إلا الحق ؟! (انظر مقدمة الترجمة

العربية على الكتاب الثالث ، وانظر عن لا و إلا الكتاب الأول ، البيت ٣٠٦٧ والترجمة العربية لكتاب الخامس (٥٩٠) ، ثم يعود إلى المرأة ، وإلى كل منكر لمقام العارف متطاولا عليه ، فكانه يصدق على القمر ، فترتد بصفتة إلى وجهه ولا يلحق بمقام القمر أدنى ، ومن الإله تهمر عليه اللعنات وكأنها زوج أبي لهب التي لا يقتأ المؤمنون في تردید اللعنة عليها حتى يوم الدين كلما قرأوا ﴿تبت يدا أبي لهب وتب﴾ ، إن علامات العظمة وإمارات النور الإلهي بادية على الولي ، وكل من يعتبره شرها وأكولا ، لا يزيد عن كلب ، وبما أن ما هو للنبي يكون للولي ، فإن الأفلاك إنما تدور من أجله ، بل وخلقت من أجله ، ألم يقل الله لنبيه "لولاك ما خلقت الأفلاك" (انظر ١٦٦٨ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، إنه رحمة العالمين ، وبأمثالهم ترزقون ، فكان العالم كله يطاب منه القوت ، فكيف يكون متسلولا وآكلًا بالمجان؟! (انظر الكتاب الخامس الآيات ٢٣٤١ - ٢٣٦٢ وشروحها) .

(١١) (٢١١٨ - ٢١١١) : إنك ترينـه متسلـولاـ شـحـذاـ وـذـلـكـ لأنـ الأمـورـ مـعـكـوـسـةـ (انـظرـ لـتفـصـيلـ الفـكـرـةـ الـولـيـ الشـحـاذـ ،ـ الـكتـابـ الـخـامـسـ ،ـ الـتـرـجـمـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ ٢٧١٠ـ -ـ ٢٧٠٠ـ وـشـروحـهاـ)ـ إـنـهـ زـبـدـةـ الـأـرـوـاحـ كـمـاـ تـجـدـ بـهـ كـلـ الـمـخـلـوقـاتـ زـبـدـتهاـ وـكـمـالـهاـ (تجـدـ الـبـحـارـ الدـرـ وـالـأـرـضـ الـكـنـزـ وـالـزـهـورـ)ـ إـنـ إـعـطـاءـ الصـدـقـةـ لـيـسـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ غـنـىـ الـمـتـصـدـقـ وـعـلـىـ فـقـرـ الـمـتـصـدـقـ عـلـيـهـ ،ـ فـالـأـغـنـيـاءـ فـيـ حـاجـةـ إـلـىـ عـنـالـيـةـ الـدـرـاوـيشـ .ـ وـلـحـافـظـ :

أـيـهـاـ الـغـنـىـ لـاـ تـبـدـ كـلـ هـذـهـ الـعـنـجـهـيـةـ وـالـكـبـرـيـاءـ فـالـرـأـسـ وـالـذـهـبـ فـيـ كـنـفـ هـمـةـ الـدـرـاوـишـ

(عن استعلامي ٣٢٦/٦)

فالزكاة في الحقيقة تركية للغنى وليس للفقير ، ومن هنا اشتقت اسمها .

(١٢) (٢١٣٦ - ٢١٣٨) : المقصود أن كل رجال الله يتميزون بهذه القدرات الروحانية ، كرامات الأولياء حيناً محسوسة ومنظورة وحينما مكتومة وخفية "فالأنبياء مأمرون بإظهار

المعجزة والأولياء مأمورون بإخفاء الكرامة " (أسر التوحيد في مقامات أبي سعيد ، تأليف محمد بن المنور ، عن استعلامي ٣٢٧/٦) .

(٢١٤٤) : أى أن تحمله للمرأة ليس من أجل إشباع الشهوة ، (فى البيت ٢١٥٠ تصريح بالمعنى) وكل ما يتوجه به الشيخ أبي الحسن الخرقانى إلى المرید ، لأن المرید وهو في الطريق إليه داخل الوسوس عن كيفية تحمل الشيخ لمثل هذه المرأة .

(٢١٤٦ - ٢١٥٩) : عن سكر الجمل ، انظر الأبيات ٨١٨ - ٨٢٢ من الترجمة العربية لكتاب الثالث وشروحها ، والعوام هنا المقصود بهم زوجة أبي الحسن الخرقانى التي لا تدرك سر عظمة الشيخ بالرغم من أنها تعيش معه تحت سقف واحد ، والولى الحقيقي هو الذي لا يهتم بالعوام أو بالخواص ، بل يكون سره وصحوه وسكره وغيته وحضوره مع الله ، وهذه العوالم التي يقطعها الشيخ ، ملحمة ذات كر وفر لا نهاية لها ، إلا ذلك المتضوع الذي يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار (النور / ٢٤٣) ، فما بالك بوجوده وذاته وهو نور خالص ، وهذا النور لا يقبل الوصف ، بل كل ما نقدمه نحن عند الحديث عنه مجرد أقوال تنزل بمستواها من أجل أن يفهم المرید ، ويتعلم ، ويتحمل أثقال الخلق ، ويصل عن طريقها إلى سنن الأبيات ، أولئك الذين ذاقوا من بلايا الكفار والأخساء الكثير ، ولو لا هذا ما نصروا ، ولو لا هذا ما تجلت الحقيقة الإلهية ، لأن الصد يتجلى بالصد وليس للحقيقة الإلهية ضد ، وإنما يظهر ضد عطایاه في البلايا التي يصبها أعداؤه على أصنفاته ، فيكون تجليه في قلوب أصنفاته رد فعل لهذه البلايا من أولئك وصبر هؤلاء (انظر الأبيات ١٠٩ - ١٠٠ وشروحها) .

(٢١٦٠ - ٢١٧٦) : وفيما عدا الحقيقة الإلهية (التي لا ضد لها ولأنه) فإن الله سبحانه وتعالى يظهر كل شئ بضده ، هذه هي سنة الله في خلقه ، لقد خلق الإنسان مظهراً لتجليه ، فهو الخليفة ، وهو صاحب الصدر في كل المخلوقات ، نفح فيه من روحه ،

وهذا هو الصفاء الذي لا حدود له ، لكنه في الوقت نفسه جعل له ضداً من إيليس وظلمه . وكدره وعصيائه ، يقف له كل مرصد ويجرى فيه مجرى الدم ، ولذلك حتى يقوم الصراع المستمر الذي يظهر فيه جوهر الإنسان ، وتتجلى فيه قدراته ، وهكذا تستمر الأصداد في كل دورة من دورات الخلق : هابيل وقابيل ، إبراهيم عليهما السلام والنمرود ، ثم موسى عليهما السلام وفرعون ، ثم محمد المصطفى عليهما السلام وأبي جهل ، ولكل يفصل الله تعالى في هذه الحروب ، كان لابد وأن ينصر أنبياءه بوسائل غير دنيوية وغير صورية (فالله يتجلى في مقابل جفاء الكفار وغلظتهم وعدتهم وعتادهم) فسلب من النار صفة الإحراق فلم تحرق إبراهيم عليهما السلام وجعل الصيحة نكرا على قوم ثمود ، وأرسل الصرصار على قوم عاد ، والأرض المستوية التي تحفظ ما عليها ساخت بقارون ، إنها كلها تجليات لغضب الله ، وميدانها الإنسان وهذه الحرب المستمرة بين الخير والشر ، هي نفس الفكرة التي أقام عليها الفلايسيوف المعاصر على شريعتى فلسفة التاريخ عنده على أساس أنه صراع بين التوحيد والشرك أو بين الأنبياء الرعاة والفراعين والملا والمترفين ، انظر (إسلام شناسى ٤١/١) . ويقول مولانا جلال الدين أن الولاية بعد النبوة إذن فهى كل دورة ولـى قائم (الكتاب الثاني ، البيت ٨١٨)

(٢١٧٧ - ٢١٨٦) : ولا يكون تجلى الحق في هذه الحروب المصيرية فحسب ، بل انظر إلى قهره عندما يحل بسائر البشر ، فيحول الدواء إلى داء ، وما يمد الجسد بالحياة إلى سبب للموت ، فيغص الحق باللقطة ، ويختنق أكلها ، وتصبح الملابس التي تقى الحر والبرد والبسق تقلا على الجسد فيتجرد منها لابسها ، وماذا تحديك هذه الأمثال وأنت لم تتضجر بعد (لم تصل إلى مستوى جرئي ماء لا تتجسس إذا غسل فيها شيء نجس كما يقول الفقهاء ، بل أنت جرة واحدة) ، ولو كنت ممن يعتبرون ويتعظون لاعتبرت بعذاب يوم الظلة الذي حاقد بقوم شعيب (انظر ١٨٩ من سورة الشعراء) حيث سطعت عليهم شمس حامية سبعة

أيام ، ثم أظلتهم سحابة ، فلما احتموا بها أمطرتهم نارا ، فلما لجأوا إلى بيوتهم لم تمنهم الظل الذي كانوا يرجون (مولوى ٢٠/٣١) ، وأهروا إلى شعيب الظليل ولكن هيهات ، وإن كنت ترید تفصيلات عما حاق بهم فراجع إلى كتب التفاسير ، وإن لم يكن ثم قهر الله ، فمتى كان لعصا أن تلحق بفرعون على جبروته كل هذا العذاب والهوان ، وألا يكفيك هذا المثل؟!

(٢١٨٧ - ٢١٩٧) إن فعل الله يحدث بشكل قد لا يستطيع أن تدركه ، إنه سريع ولا يصدق ، بحيث أنه لا تستطيع أن تبصره ، إن لك نظرا وإدراكا باطننا لكنه صدئ من قلة الاستخدام ، عين آسنة متجمدة فارجع البصر ، تحرك ، وارجع البصر كرتين ، وإن فان استخدامك لهذه العين الآسنة لا يوصلك لشيء ، وإمعان النظر يحتاج إلى إيمان بالغيب ، وبدون هذا تكون كل أعمالك دقا للحديد البارد ، فاحمل حديبك إلى داود الإرشاد والطريق فقد **«أنا له الحديد»** ، فالمرشد هو النار للحديد البارد ، وهو إسرافيل نافع الصور للأجساد الميتة ، وهو شمس الروح للقلوب المتجمدة، تذيب ما ران عليها من صدأ الجسد ، لكنك مع كل ما أقوله لك تترك كل ذلك ، ومن الأوهام والخيالات التي التفت بك وطمست عين إدراكك ، وختمت على قلبك، لتسرع نحو ذلك الذي تجد عنده علم المحسوسات ، مع أنه نفسه أعمى مثلك وقد يكون أكثر ضلالاً منك ، فسهيا أيها السوفسطائي ، أو أيها المستجد به، املأ فمك بالكلمات الضخمة ، وتفيق ، واهزل ، لكن لا تتحدث بهذا إلى الخاق و إلا كان الأمر فضيحة ، ويعود مولانا فيبيين أن النظر بالحركة وإمعان النظر أى تحريرك ، فالروح عندما تكون في البدن تسمى (جان) لكنها عندما تخرج من البدن تسمى روان (ومن معانيها في الفارسية الجارى والسائل والماشى) ، وهذا هو الفرق بين الجمود والحركة ، هكذا قال الحكيم ، (قال استعلامي ٦/٣٣٠) أن بعض المفسرين ذكروا أن الحكيم المقصود هنا هو ابن سينا الذي سمي الروح (جان) بالروح

الحيوانية والروح (روان) بالنفس الناطقة) ويرى مولوى (٣١٢/٦ أن المقصود هو سنائي) ، وذلك أن كل من هو متصل بالأمر فإنما تخرج له الأسباب والعلل ، فلو أراد الورد من الشوك نكان له ، وليس له أن يطلب الأشياء من أسبابها كما يفعل سائر البشر غير الواصلين .

(٢١٩٨ - ٢٢١٠) : إن معجزة هود عليه السلام دليل على قدرة رجال الحق الممنوحة لهم من الله ، فعندما سلطت عليهم الريح الصرصر ، رسم هود دائرة حول المؤمنين ، فلم تكن الريح تصيبهم بأدنى أذى ، وهكذا فاعلم أن سفينته نوح عليه السلام ليست على سبيل النجاة الوحيدة ، كما أن طوفان نوح ليس الطوفان الوحيد فهناك أنواع عديدة من الطوفانات ولطف الله لاحق بكل شئ ، والملك في الأرض أمان لها ، فالجنود يصطفون بناءً على حرص الملك للفتوح والتثبيت الملك ، فيكون الأمان للخلق ، ومن قصد الملك رسوخ الملك ، إذ لا رسوخ للملك دون أمان للناس ، وفي خوف حمار الطاحون من الضرب يكون لك الماء ، ويكون لك طحن الحبوب واستخراج الزيت منها ، والخوف هو الذي يحرك الثور لجر المtau وليس بهدف جر المtau ، وهكذا من الخوف جعل الله لك المسانع في هذه الدنيا ، هذا الخوف والرجاء هما عماد العالم ، فرجاء التاجر في الكسب هو الذي "يسمرة" في حاتوه ، وليس إصلاح العالم هدفاً له ، إن كل العالم مليء بالراjin في النفع والخاففين من العقاب ، وإذا قام كل منهم بواجبه لانتظمت أمور هذا العالم تلقائياً ، ولا تظنن أن الطالع فقط هو الذي يخاف فالصالح أيضاً يخاف ، ونولا ذلك ما قال سيد الصالحين { إلا أن يتغمدني الله برحمته } ، والخوف هو أيضاً عطية من الله تعالى ، وإلا فهل يخاف الإنسان من نفسه؟!

(٢٢٤١ - ٢٢٤٢) : إن ذلك الذي بعث هذا الخوف في نفوسنا لا يدرك بالحواس الظاهرة ، لكنه أقرب إلينا من حبل الوريد ، ولا تدركه الأ بصار ، وهو يدرك الأ بصار وهو

اللطيف الخبير ، ولو كان الأمر بالبصر الحدسى لكان لكل دابة ما أدركه ولـى عظيم مثل أبي البزید البسطامى ، فذلك الذى جعل هذا الجسد مركبا للروح ، وجعل من السفينة مركبا لنوح ونجـة له ، لكن إرادة الله الغالبة قد تجعل من وسيلة النجـة التـى تتـوصل بها هلاكا لك ، وهكـذا فـحزنك وـسرورك وـخوفك وـرجـاؤك اللـذان يـتواليان عـلـيك بمـتابـة الطـوفـان والـسفـينة ، وإن جـذور هـذا الخـوف لا تستـطـيع أن تـدرـكـها ، فـما أـشـبـهـك بـأـعـمـى لـكمـهـ فـظـ ، وـكانـ فيـ نفسـ الـوقـتـ يـسمـعـ صـوتـ بـعـيرـ فـظـنـ أـنـ الـبعـيرـ قدـ رـفـسـهـ ، فـهـذاـ الأـعـمـى يـصـفـ الشـئـ بـقـدـرـ إـدـرـاكـ لـهـ ، وـلـأـنـ هـذـاـ الإـدـارـكـ غـيـرـ حـاسـمـ فـإـنـهـ يـتـرـدـدـ فـيـ وـصـفـ ماـ حـاقـ بـهـ ، وـلـأـنـ هـذـاـ الخـوفـ كـأـىـ خـوفـ لـابـدـ أـنـ يـكـونـ منـ خـارـجـ الإـنـسـانـ إـلـاـنـ الإـدـارـكـ الـبـاطـنـيـ هوـ الـذـيـ يـسـتـطـيعـ أـنـ يـحـدـدـ كـنـهـ ، وـيـعـرـفـ مـعـالـمـهـ ، ثـمـ يـدـرـكـ أـنـ أـصـلـهـ لـيـسـ مـنـ هـذـاـ الـعـالـمـ بـلـ مـنـ الـعـالـمـ الـبـاقـيـ .

(٢٢٢٥ - ٢٢٣١) : يقصد بالذى يدعـو نـفـسـهـ حـكـيـماـ أـهـلـ الـاستـدـالـلـ وـحـكـماءـ المـدـرـسـةـ الـذـينـ يـعـتـبـرـونـ الخـوفـ مـنـ الـوـهـمـ وـالـخـيـالـ ، وـيـقـولـ مـولـانـاـ : إـنـهـ لـاـ وـجـودـ حـقـيقـىـ لـلـوـهـمـ لـكـنـهـ كـلـ وـهـمـ يـسـتـمـدـ مـنـ حـقـيقـةـ أـوـ وـاقـعـ ، فـحتـىـ النـاسـ يـشـتـرـونـ النـقـدـ الزـائـفـ أـمـلـاـ فـيـ أـنـ يـكـونـ حـقـيقـةـ (انـظـرـ ٢٩٣٩ـ مـنـ الـكـاتـبـ الثـانـيـ) الـأـبـلـهـ يـشـتـرـىـ الزـائـفـ عـلـىـ أـمـلـ أـنـ ذـهـبـ ، وـعـلـىـ هـذـاـ فـحـتـىـ الـكـذـابـ عـنـدـمـاـ يـخـتـلـقـ ، فـإـنـمـاـ يـخـتـلـقـ لـكـىـ يـحـمـلـ النـاسـ اـخـتـلـافـهـ مـحـمـلـ الـجـدـ ، فـإـذـاـ كـانـ الـكـذـابـ يـبـرـىـ لـلـصـدـقـ كـلـ هـذـاـ الضـيـاءـ وـالـرـواـجـ ، فـأـوـلـىـ بـهـ أـنـ يـكـونـ شـاكـراـ لـلـصـدـقـ لـاـ مـنـكـراـ لـهـ ، لـكـنـ هـلـ لـدـىـ الـوـقـتـ أـيـهـ الـمـتـقـلـسـفـ لـلـرـدـ عـلـيـكـ؟ إـنـ ذـلـكـ يـصـرـفـنـىـ عـنـ الـحـدـيـثـ عـنـ أـطـافـ اللـهـ بـعـيـادـهـ ، الـذـيـ تـدـرـجـ تـحـتـهـ كـلـ هـذـهـ الـأـجزـاءـ .

(٢٢٣٢ - ٢٢٥٤) : وـالـوـلـىـ هوـ نـوـحـ بـالـنـسـبـةـ لـكـ ، وـصـحبـتـهـ هـىـ السـفـينةـ ، فـاطـلبـ هـذـهـ الصـحـبـةـ ، وـتـبـعـ مـنـ طـوفـانـ أـهـلـ الدـنـيـاـ ، وـاهـرـبـ مـنـ أـهـلـكـ وـأـقـارـبـكـ وـأـصـدـقـاتـكـ هـرـوبـكـ مـنـ الـأـسـدـ وـالـحـيـةـ (انـظـرـ بـابـ الـأـقـارـبـ فـيـ حـدـيـثـ سـنـائـىـ وـانـظـرـ أـيـضـاـ جـلـبـنـارـلـىـ ٦/٣٦٣ـ إـنـهـمـ

يصر فونك إلى الدنيا ، ويتصدون زادك المعنوي ، وإن كانت لك قطرة من ماء الحياة والبحر الروحاني امتصوها منك ، وتركوك غصنا جافا لا تصلح لشي ، فلا يمكن أن يصنع منه سلة ، ولا يمكن أن يصنع منه قوس ، حتى الرجل الذي يصير على مثل هذا الغصن الجاف ، لا تتأتى منه عبادة بحرارة وخشوع وإلا فما معنى : ﴿إِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَى﴾ (النساء / ١٤٢) قال نجم الدين كبرى : لأنهم يذكرونـه بلسان الظاهر القالبـي لا بلـسان الباطن القلبـي (مولوى ٣١٩/٧) وإن ما أتحدث عنه عن أولياء الله بمثابة النار من أدركـه حق إدراكـه احترق ، وأولـى بيـ أن اترـك هذه الإفـاضـات وأعودـ إلى قـصـةـ الفـقـيرـ والـكـنـزـ ، فـهـذـهـ النـارـ التـىـ أـتـحدـثـ عـنـهـ لـاـ تـفـرـقـ بـيـنـ غـصـنـ وـغـصـنـ ، وـلـاـ تـفـرـقـ بـيـنـ وـاقـعـ وـخـيـالـ ، إـنـهـ النـارـ التـىـ تـنـدـلـعـ مـنـ الرـوـحـ وـلـاـ تـنـقـعـ بـأـقـلـ مـنـ الـفـنـاءـ الـكـامـلـ ، فـ﴿كـلـ شـئـ هـالـكـ إـلـاـ وـجـهـهـ﴾ (القصـصـ / ٨٨) وما أـشـبـهـ فـنـاءـ السـالـكـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ الـإـلـهـيـةـ بـانـمـاءـ حـرـفـ الـأـلـفـ (الـوـحـدـةـ) فـيـ كـلـمـةـ بـسـمـ ، إـنـ الـحـرـوفـ الصـمـاءـ لـمـ تـحـمـلـ الـوـحـدـةـ فـكـيفـ تـحـمـلـهـ أـنـتـ ؟ لـكـنـ هـذـهـ الـأـلـفـ وـإـنـ حـذـفـتـ مـنـ كـلـمـةـ بـسـمـ ، لـكـيـ يـتـمـ الـوـصـالـ بـيـنـ الـبـاءـ وـالـسـينـ ، مـتـضـمـنـةـ فـيـهـاـ وـأـولـىـ بـهـاـ أـنـ تـصـمـتـ وـلـاـ تـنـطـقـهـاـ ، فـإـنـكـ إـنـ قـلـتـ "ـمـاـ رـمـيـتـ إـذـ رـمـيـتـ"ـ دـوـنـ أـنـ تـقـولـ : قـالـ اللـهـ ، لـاـ بـأـسـ فـإـنـهـ مـتـضـمـنـةـ فـيـهـاـ ، فـكـنـ فـانـيـاـ مـثـلـمـاـ يـفـنـىـ الدـوـاءـ وـيـدـقـ فـيـدـفـعـ العـلـ (انظر لـتفـصـيلـاتـ الـفـكـرـةـ الـتـرـجـمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـكـتـابـ الـرـابـعـ ، الأـبـيـاتـ ٢٣٤١ـ - ٢٣٥٢ـ وـشـرـوحـهاـ)ـ .

(٢٢٥٥ - ٢٢٦٣) : يقتبس مولانا الآية رقم ٣٧ من سورة لقمان ﴿وَلَوْ أَنْ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمْدُدُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةً أَبْحَرَ مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾ ، والحديث عن المتنـوىـ بأنهـ لاـ غـاـيـةـ لـهـ وـلـاـ نـهـاـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ الـمـعـنـىـ ، وإنـ كـانـتـ لـهـ نـهـاـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ الـأـفـاظـ ، لأنـهـ شـرـحـ لـكـلـمـاتـ اللـهـ وـلـاـ نـهـاـيـةـ لـكـلـمـاتـ اللـهـ ، وهـكـذاـ فـمـاـ دـامـ الـخـالـقـ يـصـورـ الـقـالـبـ الـتـرـابـيـ فـإـنـهـ يـيـسـرـ لـيـ تـقـطـيعـ عـرـوـضـ الـمـشـوـىـ ، وهـكـذاـ فـحـتـىـ عـنـدـمـاـ يـفـنـىـ

التراب (الصورة الشعرية) فإن بحار المعانى لا تزال تجيش بالزبد ، والخلق دائمًا في تجديد ، فانغابات تحترق وتنمحي ثم تنمو في مكانها غابات أخرى ، فيحار الخلق لا تنفذ ، فكم من الكتب سوف تظهر فتسد النقص وتزيد على ما فات ، ومن هنا قال رسول الله ﷺ [حدثوا عن البحر ولا حرج حدثوا عن بنى إسرائيل ولا حرج - حدثوا عنى ولا حرج فرب حامل فقه غير فقيه ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه ، حدثوا عنى بما سمعون ولا تقولوا إلا حقا ومن كذب على بنى له بيت في جهنم يرتع فيه .] (أحاديث مثنوى / ٢٠٤) - انقروى (٣٠/٦) . وعند السبزوارى (ص ٤٦٠) : [تكلموا في آلام الله ما استطعتم، فإن البحر لا ينزع وسر الغيب لا يعرف وكلمة الله لا توصف] بحر العطاء المستمر الذي لا ينقطع ، ثم يخاطب مولانا نفسه : عد من حديث البحر ، فليس كل الحاضرين ممن يتحملونه ، وعد إلى قصة صاحب خريطة الكنز ، ويرى استعلامي أنه يقصد باللعبة الفقير صاحب الكنز ، (٦/٣٣٣) لكن المقصود هنا حديث المجاز عموما وهو ما يقوى عليه المریدون ، وال فكرة مأخوذة من حديقة سنائي على أن البداية تكون من المجاز ، فالطفلة لا تصلح للألمومة ، ومن ثم تشغل بالدمية حتى تصل إلى دور أمومتها ، والطفل يلهو بسيف خشبي لكي يصبح غازيا حين يكبر ويمسك بسيف حقيقي ، فالطفولة هي عالم الصورة ، والرجلة وطور النضج هو عالم الروح والمعنى (انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، الأبيات ٦٩٦٢ - ٦٩٧٠ وشروها) فكان مولانا يقول هنا : دعك من عالم المعنى وعد إلى عالم الصورة ، حتى يشغل هؤلاء الأطفال باللعب ومن اللعب يصلون إلى الجد (فالمجاز قطرة الحقيقة) .

(٢٢٦٤ - ٢٢٧٣) : يتعامل مولانا مع أبطال حكاياته كشخصيات حية، فعندما يتبع عن الحكاية ، يصور لمريديه أن بطل الحكاية لا يزال يناديه ويطلب منه أن يتم قصته ، إن صوته في ضمير مولانا وإن لم يسمعه المريد ، هذا التعاطف وحس المشاركة بين

مولانا جلال الدين وبين شخصه سمة من أهم السمات التي تمنح حكاياته جانبًا من الواقعية ، ولعله سبق في رفع الحاتط الوهمي بين الكاتب وبين موضوعاته ، ومن المظنون أنه إبداع من إيداعات مدارس الكتابة المعاصرة . وقد ترك مولانا هذه الحكاية من البيت ١٩٩٧ ، ويعبر مولانا عن بطل حكايته بأنه صار بخياله شريكًا له في أسراره ، إنه مثله ينصرف عن كنوز المادة إلى كنوز المعنى ، إنه - أي الفقير طالب الكنز - كنز في حد ذاته لأنّه باحث عن الجبيب ، والباحث عن الجبيب متصل به ، والوجود كله مرآة أمامه وما تجليه المرأة هو جمال الحق ، انظر البيت رقم ٣٤ من الكتاب الأول:

إن مرأتك غامت دنسا
صدا الطبع عليها طمسا

فإن مدحت ما تراه في المرأة فإنك تمدح الحق ، وإذا نظرت في المرأة دون خيال أي دون تفكير في وجودك الفردي والصوري ، فإنك إن أدركت قبساً من الحقيقة ، لما بقي شيء من وجودك . ويقول الأقرؤى : أن هذا أشبه بما قاله ابن الفارض (٣٣/٢-٦) :

سلامي مجازى عليه لإتما
حقيقة منى إلى تحبي
لها صلواتي بالقيام أقيمها
وأشهد فيها أنها بي صلت

ولما بقي شيء من معرفتك ، وعندما تصبح جاهلاً بعالم الصورة تظل المعرفة الحقيقةية ، حيث يسمع الواصل من الله ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ ، في عالم الحقيقة لا متحدث في الحقيقة إلا الله ، إن مدح انعکاس الصورة في المرأة هو في الحقيقة مدح لأصلها ، ومن هنا لم يتتردد الملائكة في السجود لآدم عندما أمروا بذلك ، لأن الله تعالى محا عن أبصارهم حول فلم يعتبروا الحق ورجل الحق اثنين بل اعتبروهما واحدا ، والشهادة نفسها لا تطرح وجودا آخر ، ولا إلا الله هي كل الوجود الصوري والمعنوي ، (انظر ٤٢١٠ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(٢٢٢٤ - ٢٢٨٤) : يدرك مولانا أن الحديث سوف يتوجه منه إلى وجهة أخرى ، وهذا هو الجبيب يجري من آذاني ، ينهني ، يأمرني بأن أكشف عن الأسرار ، فلن تكشف ،

وربما حاق بك الأذى ، مثلما حاق بآخرين كالحلاج مثلا الذي ابتلاه الله بالشنق لأنه وضع الأسرار أمام من لا يستحقونها (استعلامي ٣٣٤/٦) ، لكنني أنا الذي أقول وأنا الذي اسمع ، فمن يقول أنتي أبوح أمام أحد بالأسرار؟ ، لكن هيا تحدث عن مشقة الطلب ، وعن قسوة الطريق والآلام ، وعن صاحب الكنز ، فإن هم من يجلسون إليك ، لا تصل إلى ما هو أكثر من هذا ، فهم يتجرعون من سوء الدنيا القاتل كأساً بعد كأس ، وحرمت عليهم الراحة ، وهم يزيدون في آلام أنفسهم ، وكل ما يقومون به من عمل إنما يقومون به من أجل ابعاد أكثر وأكثر عن عين الراحة ، عين الفيض الإلهي والمعانى السامية ، وكل هذه السوداوية لا تدوم ، فهل تستطيع قبضة من التراب أن تطمس البحر الإلهي؟ إن هذه العين الفياضة بالمعانى لا تزال تقول : أنا معكم ، متصلة بكم ، ومتصلة به في ذات الوقت . ومائى لا نفاد له ، فماذا حدث لكم؟! أيأكل المرء التراب ويترك الماء؟!
(٢٢٨٥ - ٢٢٩٤) : فافتح عينيك إذن ، ما دمت قد عرفت أن أمراض العين تكون من قهر الله ، وأن غشاوة الختم من غضبه تعالى عليك ، وانظر أي شئ اخذه بدلا ، بئس ما اخترت ، لكن إياك أن تتأس ، فإذا تاب العبد أنسى الله الحفظة ذنبه وأنسى ذلك جوارحه ومعالمه من الأرض حتى يلقى الله وليس عليه شاهد بذنب (جامع ١/٢٢) ، (التفصيلات انظر الترجمة العربية للكتاب الخامس ١٨٣٥ - ١٨٥٨ وشرحها) . ولا يزال يدعو مسي النهار شرهم إليه طالع وعطاؤه إليهم نازل ، يجازى البعد بالنوداد ، ولا يزال يدعو مسي النهار ليتوب بالليل ومسى الليل ليتوب بالنهار ، فتنفجر الأشواك بالبراعم والورود ، ويكون قرن الحياة تميمة للمحبة (في معتقد القدماء) (استعلامي ٦/٣٣٥) ويجعل الرمل طحيناً للخليل (انظر الكتاب الثاني - البيت ٣٨٢ و البيت ٢٢٠) ويتو وب الجبل مع داود (انظر الكتاب الثالث الترجمة العربية ١٤٧١ - ١٤٧٤ وشرحها) ، إن الله سبحانه وتعالى يعطي أولياءه العوض من لدنه عن أذى الخلق ونفورهم .

مبدى الأسرار ، إن ما حدث قد حدث من شيطان العجلة ، لأن "الثانية من الرحمن والعجلة من الشيطان" (انظر البيت ٢٣٩٩ من الترجمة العربية لكتاب الثالث) ، وإحراق الفم للتعجل في أكل اقدر مثل فارسي سائر ، إن حكاية الكنز كلها من إلهام الله ، ولا يستطيع أن يحل هذه العقدة سوى من عقدها أى الله تعالى ، إنه كلام سهل ، لكن معانيه بعيدة الغور ، فمتى تكون المعانى الإلهية سهلة ، إن حقيقة كلام الحق يمكن إدراكها بإلهام الوحي لا بالتفسيرات الصورية ، ويبدى الفقر يأسه : تراه لم يكن مجيدا في الدعاء ومخلصا فيه ، ليس أمامي إلا أن اختلف مع حياة الفقر ، إن أي ثبات على الدعاء وعلى العبادة إنما يكون منك أنت ، هو انعكاس لمشيتك (عن الانعكاس انظر البيت ٣٢٥٦ - ٣٢٥٢ وشروحها من الترجمة العربية لكتاب الثالث) ونفس هذه المشيئه هي التي تسيرنا في النوم ، وحفظ الله يحفظنا ونحن بلا حول ولا قوة ، ونحن نream وعهدنا مع الله وعهد الله معنا باق ، فلا نحن نرد "بلى" حين يقال ﴿ألسْتَ بِرَبِّكُم﴾ (انظر سورة الأعراف / ١٧٢) ومع ذلك فهو بربوبيته يحفظ علينا عبوديتها.

(٢٣١٩ - ٢٣٠٧) : يستمر كلام الفقر بحسب السياق ، لكن المخاطب في الحقيقة هو مولانا جلال الدين ، والليل ليل الاستمار والنهار نهار التجلى ، والليل كأنه ظلمة باطن الحوت ، تستكين فيه الأجساد والنفوس ، وتهاجر الأرواح وتظلم كما يحلم الفيل بالهند ، (الموطن الأصلى) ، لكن الله سبحانه وتعالى يرد الأرواح إلى الأجساد بشرق الشمس ، (انظر الترجمة العربية لكتاب الخامس ، الأبيات ١٧٢٢ - ١٧٤٠) ، ويفنى في ضوء النهار كل ما صنعته تدابيرنا (إذا طلع الصباح بطل المصباح) ونعود إلى حياتنا المادية ، وننطق في التسبيح مثلما انطلق يونس عليه السلام في التسبيح عندما خرج من بطن الحوت (الأبياء ٨٧/٨٨) بل كان يونس يسبح وهو في بطن الحوت (انظر الترجمة العربية لكتاب الثالث ، الأبيات ٤٥١٥ - ٤٥١٩ وشروحها) وتدرك مع ذلك أن الليل

كان رحمة بك ، فأنت في كنفه سبحانه وتعالى دون حول منا أو قوة ، وكنا نظن أنفسنا في ضلال ، مثلما كان موسى عليه السلام يظن نار الطور نارا وهى نور ، ونحن يا إلهي نعاني من البحر الذى يحط عليه الغثاء أى البصيرة لـتى تحط عليها المادة (انظر ٨٠٩ و ٨١٠ من الكتاب الذى بين أيدينا) بيد أن سحرة فرعون بمجرد إيمانهم أدركوا الحقيقة ، فرحا عندهما قطعت أيديهم وأرجلهم (لتفصيل الفكرة انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث . من ١٧٢٣ إلى ١٧٣٥ وشرحها والترجمة العربية للكتاب الخامس من ١٣١٤ وشرحها .

(٢٣٢٠ - ٢٣٣٠) : (عن ترك المسبب والتعلق بالسبب أي التشبيث بالأسباب الظاهرية للأشياء انظر الترجمة العربية لـكتاب الثالث ، الأبيات ٣١٥٢ - ٣١٦٠ وشرحها) ، لكن هذه القاعدة قاعدة المسبب والأسباب لا تطبق على أولياء الله أو من يعبر عنهم مولانا باسم الأصحاب ، لأن الله سبحانه وتعالى يسبغ عليهم لطفه فيكونون في صدر الخليقة دون هذه الأسباب التي يظن الخلق إنها أسباب الرفعة ، ولماذا أولياء الله فحسب ؟ إنما يصل عطاوه إلى المستحق وغير المستحق ، إنهم يهبهم حريتهم (الحرية الحقيقية في العبودية لله وحده) ، ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي في أعناقهم ، وإلا فإن خلعة الروح موهوبة منه لكل حى ، ومنى كان مستحقا لها في العدم ، (دون أن تصدر منه طاعة أو يزاول عبادة) ثم يوجه مولانا الدعاء لله تعالى : إنك أنت يا إلهي الذي حولت الأعداء إلى أصدقاء ، وأسبغت على الشوك أكمام الورود ، فاجعل يا إلهي من هذا التراب خصبا ذا ثمار من الفكر والعمل ، واجعل مرة ثانية شيئاً ممن لم يك شيئاً وخلفته ، إن الشعاء منك أيضاً يا لله فأنت القائل : ﴿أدعوني استجب لكم﴾ (انظر أيضاً البيت ٢٢١٧ من الترجمة العربية لـكتاب الثالث) وفي ليل الدنيا ، نحن سفن كسيرة ، تسيرها في بحر رحمتك فتملاها بعطائك ، (ومن هذا الدخل يكون الإنفاق بالنهار) .

(٢٣٤٢ - ٢٣٣١) : لا ينبغي أن نفهم من الأبيات أن مولانا من المؤمنين بالجبر (عن القضية بالتفصيل انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الخامس) ، إن قدرة الحق مسلطة على الكون كله ، وهذا ليس جبرا بل معنى الجبروت " (البيت ٦٢١ من الكتاب الأول) والكلام هنا أيضاً عن الجبروت ، ففي غفلة الخلق ، لا غنى عن رحمة الحق ، ولا قيمة هناك لرأي أو لفن ، ولأنجاة إلا بالدعاء ، إبني مجرد كالآف ، وباطني كغفلة الميم ضيقة من الفراق والشوق ، وإذا كنت ضعيف الروح ، فأية استقامة تأتيني من الوعي باليدين ، إنها النفس تطل بمطالبها ، والغفلة وانعدام الوعي اشتغال النفس بهذه الدنيا ، أما العقل واليقظة فإشارة إلى اشتغال الروح بعالم المعنى ، والسلوك بينهما في تأرجح والتواء ، ويوجب البعد من حيث ظن السالك أنه قرب ، فادع وأنت تحس بالإملاق ، وليس معنى الإملاق هنا هو الإملاق المادي بل الإملاق والفقير بكل صروفه وألوانه .

(٢٣٤٣ - ٢٣٥٣) : العريان هنا هو من لا يمتلك شيئاً ، ولكي تكمل أيضاً صورة الغرق في الدمع ، ولا عين لي : أي أحس بالحياة أمامك ، إنه يطلب الدعاء الباكى ، فإذا كان الرسول ﷺ قال { اللهم ارزقني عينين هطالتين تشفيان القلب بذروف الدمع من خشيتك قبل أن تكون الدموع دما والأضراس حمراً } (مولوى ٦/٣٣٤) ، إذا كان الرسول ﷺ ما ماله من سبق قد قال هذا ، فما بالك بي - الحقيقة ما بالك بنا - نحن الغارقون في غفلة الدنيا حتى رؤوسنا؟ إن هذا التمني من الرسول ﷺ من الممكن أن يكون شفاعة لكل أمة وقطرة واحدة من هذا الدمع كافية لنجاة الإنس والجن ، إذا كان الرسول ﷺ وهو روضة من رياض الجنة قد طلب الدمع مع عدم حاجته إليه، فما بالك بك وأنت الأرض البور التي تحتاج بالفعل إلى هذا الدمع؟ إن حرصك على نعم الدنيا هو الذي يجعلك بعيداً عن هذا المعنى، فأنفض يديك منه ، وداوم على الدعاء فما علاقتك بقبول الحق أو رده ، ألم تسمع قوله تعالى في الحديث القدسى : [عبدى أطعنى على ما

أمرتك ولا تعلمك ما يصلاحك [مولوى ٢٣٥/٦] ، فكر في نعم الآخرة التي لا ينضجها إلا دمع العين .

(٢٣٦٠ - ٢٣٨٢) : يعلق مولانا على ما حدث للفقير الذي أخذ يشد القوس عند إطلاق السهم بكل قوته مع أن الأمر كان ضع سهما في القوس ثم اتركه يسقط ، ولم ترد كلمة الشد ، هكذا كل من يطلبون الله (الكنز الحقيقي) بطرق ملتوية و بعيدة ، إنه أقرب إليك من حبل الوريد ، وكلما أطلقته بعيداً طاش سهمك وابعدت عن الحقيقة (انظر تعليقات البيت ١٨٤٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) ويدرك الأنقوروي رباعية :

الحبيب أقرب إلى مني
والأعجب أنني بعيد عنه
ماذا أفعل ومع من أستطيع أن أتحدث
 فهو إلى جواري وأنا مهجور عنه
(٥٦-٥٧/٢-٦)

ويستشهد جعفرى (١٤/١٢٩) بهذه الأبيات لحافظ الشيرازى :
لسنوات والقلب لا يفتأ يطاب منا كأس جمشيد
إنه يطلب من الغريب ما هو في حوزته .

والجوهرة الخارجة عن صدف الكون والمكان
تطيب من التائهين على ساحل البحر .

ومساروب القلب الذي يكون معه الله في كل حال
لم يكن يراه وينادى من على بعد يا الله .

ومن هنا فإن من يطلب الحقيقة عن طريق الفلسفة يكون ظهره دائمًا إلى الكنز كلما
جد في الطلب كلما زاد ابتعاده ، والله تعالى يقول ﴿وَالَّذِينَ جاهدوا فِيمَا نَهَىٰ نَهْدِنَاهُ﴾
(العنكبوت/٦٩) ولم يقل "جاهدوا عنا" وما أشبههم جميعاً بكتعبان بن نوح ، كانت
سفينة في متناول يده ، وكان أبوه يدعوه ، وكان هو يسعى نحو الجبل ليكون فيه

هلاكه ، فهل تتعظ جبال "الفكر" و "قمم" الفلسفة ؟ إنه يهلك نفسه ، ويعمل فكره ، ويقضى عمره ولا يصل إلى شيء ، فالجاهل رخيص على روح الجاهل ، فالجاهل هو الذي يشعر بالعار من التعلم ومن سؤال المرشد ويستقبل بصنعة قبل أن يتعلم دقائق الصنعة (انظر الترجمة العربية لكتاب الخامس ، الأبيات ١٤٢١ - ١٤٢٩ وشروحها) هذا التذاكي حجاب في الطريق ، فدعك من التذاكي وقدم الانكسار ، فالله تعالى قال في الحديث القدسى : [أنا عند المنسرة قلوبهم] ، وكل علماء المدرسة هؤلاء غيلان في طريق الحق ، (الغول في المؤثر الفارسى مخلوق أسطورى يضلل السائرون في الصحراء و يجعلهم يحيدون عن الطريق) ومن هنا قال ﷺ { أكثر أهل الجنة البليه } ، أي أولئك الذين يتركون التذاكي ، ولا يرون لأنفسهم فضلا ولا جهدا (تفسير معنى البليه عند مولانا انظر الترجمة العربية لكتاب الرابع ، الأبيات ١٤١٨ - ١٤٢٤ وشروحها) إن كل التذاكي يكون من أجل المنافع الدنيوية ، أما التسليم والتواضع وإنكار فضل النفس إنما يكون من البليه الذين يعتبرون أنفسهم أطفالاً رضع أسم الأم (انظر الأبيات ٦٩٩ - ٧٠٣ و ٣١٢ من الترجمة العربية لكتاب الخامس) . ومن دعاء نفاه الانقروى : { اللهم لا تكلنی إلى نفسی طرفة عین ولا أقل من ذلك } والحديث النبوی : { من انقطع إلى الله كفاه الله سائر مؤنته ورزق من حيث لا يحتسب ومن انقطع إلى الدنيا وكله الله إليها } (١٣/٦-٦) .

(٢٢٨٣) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت وردت قبل مولانا في مقالات شمس (ماخذ / ٢١٠) ومقالات شمس نسخة موحد / ٥٤ (ص ٢). والحكاية مليئة بالإيحاءات ، فاليهودي والمسيحي والمسلم الذين ترافقوا في سفر جياع ، وعندما يرزقون رزقا ، فإن أول ما يفكر فيه اليهودي والمسيحي هو أن يتکانفوا معاً من أجل أن يحرم المسلم ويظل جائعاً ولا ينجو المسلم إلا بالمبادرة ، وإلا بأن يفوت الفرصة على اليهودي والمسيحي ويحرمهما معاً ، وهكذا الدنيا مليئة بغير المتجانسين الذين ينبغي عليهم التعايش معاً ، مثلاً ما يتعايشه العقل مع النفس

والشيطان في الإنسان الواحد وينتصر عليهما ، انتصر المسلم على المسيحي واليهودي ،
أو هكذا يجب .

(٢٤٩١ - ٢٣٩١) : بالموت يتفرق الجميع ، وتطير الطيور المحبوبة في سجن الدنيا ،
كل يطير مع من هم من جنسه (مثل فارسي) يحركه جناحان : شوقه إلى محبته وأصله
إلى الجنة ، وذكرى إقامته فيها قبل أن يهبط إلى سجن الدنيا ، وكل يعود إلى حيث كان
يشتاق ، "ناس كما يعيشون يموتون وكما يموتون يبعثون" وكل عنصر من عناصر
البدن يعود إلى أصله ، ما هو من التراب إلى التراب ، وما هو من رب الأرباب إلى
رب الأرباب (انظر لتفصيل الفكرة الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ٤٤٢٤ -
٤٣٩ وشروحها) . وما مكوتنا في الدنيا إلا لتجمدنا من علاقتها ونعيمها ، ثم تفتت تلك
الأجزاء ، وتذوب الثلوج بسطوع شمس الحقيقة ، وتحرك الجمادات ويمضي كل إلى
أصله .

(٢٤٠٣) : في المتن من مطبخ "إني قريب" إشارة إلى الآية ١٨٦ من سورة البقرة
﴿إِنِّي قَرِيبٌ أَجِيبُ دُعَاءَ الْمُدْعَى إِذَا دُعِيَ﴾ والمراد أن المهدى سبب والزرق كله من الله
سبحانه وتعالى ، والأبيات العربية إشارة إلى حديث نبوى { الضيافة على أهل الوبر
وليست على أهل المدر } (أحاديث مثنوي ٢٠٦) .

(٢٤٢٠ - ٢٤١٧) : يتحجج اليهودي والمسيحي على المسلم الذي يقترح القسمة بقول مأثور
قال بعض المفسرين انه حديث نبوى (!!) وهكذا يتحجج يقول مسلم من أجل خداع المسلم ،
ويحبيب المسلم بأن المقصود بالقسم الذي يقسم نفسه بين هوى الدنيا والآخرة (فالدنيا حرام
على أهل الآخرة والآخرة حرام على أهل الدنيا) وهذا أي قسمة العبد نفسه بين دينه وهواء
إشراك ، كان منطق المسلم مستقيماً ، فليأخذ كل نصيحة يأكله أو يدخله للغد فهذا
شأنه ، لكن النوبة كانت نوبتهما أن كانت القوة والغلبة لهما بحكم انهما اثنان لابد أن ينزل
على رأيهما .

- (٢٤٢٦) : (التسبيح الجماد وعبادته ، انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات : ١٠٠٨ - ١٠٢٧ والكتاب الأول الأبيات ٥١٥ - ٥٢٠ و ٨٤٢ - ٢١٢٠ وشروحها) .
- (٢٤٣٨) : النور الآخر هو تجلٰى ذات الحق التي انمحى فيها الطور وموسى عليه السلام وذاته اليهودي (استعلامي ٣٤٢/٦) الحال .
- (٢٤٥٢) : إشارة إلى الآية الكريمة ﴿قَالَ رَبُّ أَرْنَى انْظُرْ إِلَيْكَ ، قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى الْجِبِلِ فَإِنْ اسْتَقِرْ مَكَانَهُ فَسُوفَ تَرَانِي﴾ (الأعراف / ١٤٣) .
- (٢٤٥٩ - ٢٤٥٧) : اليهودي المقيم على دينه الذي يحلم بموسى عليه السلام يهودي محمود العاقبة ، أي قد يدرك إن فهم الديانة الموسوية على حقيقتها حقيقة خاتم الأنبياء ويتبعه ، ومن هنا فمن الواجب لا تحقر كافرا ، فمن يدرِيك بعاقبته ، وإنما سينتهي ؟! { إن الرجل ليعمل الزمن الطويل بعمل أهل الجنة ثم يختتم له عمله بعلم أهل النار وإن الرجل ليعمل الزمن الطويل بعمل أهل النار ثم يختتم عمله بعلم أهل الجنة } (جامع ٧٩/١) .
- (٢٤٦٣ - ٢٤٦٠) : يزيد المسيحي على اليهودي ، فينقل رؤياه على الأفلاك حيث الفلك الرابع مثوى عيسى عليه السلام في المؤثر الإسلامي (انظر الترجمة العربية لحقيقة الحقيقة ، الأبيات ٥٧٥٥ - ٥٧٦٧ وشروحها) والمقصود بفنون الفلك قدراته .
- (٢٤٦٦) : توحٰي حكاية اليهودي والمسيحي والمسلم والتسابق في أهمية الرؤيا لمولانا بحكاية أخرى وردت شبيهتها في سندباد نامه ، كما ورد في نثر الدر للآبى " قالوا وجد بغير وأربن وثعلب جبنة فاصطاحوا على أن تكون لأكبرهم سنا ، فقال الأربن : إنى ولدت قبل أن خلق الله السموات والأرض ، فقال الثعلب صدق وإنى شهدت ولادته ، فأخذ البعير الجبنة ، وقال : من رأى يعلم أنى لم أولد البارحة ، (عن مأخذ فروزانفر ، ص ٢١٠) .
- (٢٤٦٧) : إشارة إلى الحديث المنسوب إلى الرسول ﷺ " كبروا الكبر " (انظر البيت ٢٠٥٠ من الترجمة العربية ، للكتاب الرابع ، لمولانا موقف آخر في تعريف

الشيخ انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع الأربعيات ، ٢١٦٠ - ٢١٦٨ وشروحها ،
وهناك حديث نبوى آخر [ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا].
(٢٤٧٢) : لم يهتم أحدٌ من مفسرى المتنوى بالبحث عن أصل الحكاية الواردة تحت
عنوان " مثل " .

(٢٤٨٩) : هذه قمة في فكر مولانا جلال الدين الواقعى الذى يهدىء إلى كل المتشدقين
بالتاريخ الذهبي والأمجاد الماضية ، إن الذى يفوز في النهاية هو الأقوى ، فما حاجة الجمل
إلى التاريخ أمام البقرة وأمام الكبش ، إنما يحتاج الضعيف إلى التاريخ ليثبت لنفسه حققا
لا يستطيع أن ينالها .

(٢٥٠٦ - ٢٥٠٥) : لقد نجح اليهودى والمسيحى في الفضل ، وتذاكي على المسلم ، لكن
المسلم كان قد بادر وأكل الحلوى فما حاجته إلى الصعود إلى السماء ، أو رؤيا الجبال
التي تذوب وتشقق؟ إنه كن في حاجة إلى الحلوى ، أكلها والسلام ، هذا الدرس العميق
يقدمه جلال الدين الذى قدمه الغرب لنا كصوفى غارق في رؤى السموات ، وكأنه كان
يوجه إلى مسلمي اليوم الغارقين في أحلام الماضى ورؤى المجد الذى صاغ ، واليهودى
والمسيحى يغiran على أملاكهم وأموالهم وأرضهم وإنتحاجهم وهم لا يقفون ولا يبادرون ،
وها هو اليهودى والمسيحى يعترفان بأن هذه هي الرؤيا الصادقة حقيقة ، إن حلمه حقيقة
وواقع ملموس ..

(٢٥١٦ - ٢٥٠٧) : يعود مولانا جلال الدين إلى الدروس وكأنه يفر من الموضوع إلى
ما فجر القصة في الأصل ؛ عيب التذاكي والتظاهر بالمهارة وعرض الفضل ، إنك لست
مخلوقا لهذا ، إنك مخلوق للعبادة ولمعرفة الله (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون)
(الذاريات / ٦٥) ، وإن هذه المهارة وهذا التذاكي لا يعنيان شيئاً في طريق الحق (انظر
١٤٠٣ من الكتاب الرابع) وانظر إلى الأذكياء من قبلك : السامرى الذي صنع العجل

الذهبى وأغرى بنى إسرائيل بعبادته ، وقارون الذى أتقن صنعة تحويل المعادن الخيسة إلى معادن نفيسة ، وأبى جهل الذى وقف أمام دعوة الرسول ﷺ ، وانظر إلى نهاياتهم ، لقد رأى موسى عليه السلام بفضله النار عيانا لم يعرفها عن طريق الاستدلال ، أليس الطبيب يستدل على المرض من البول والبراز فبياته من دليل نتن ، إن مجرد استدلال على الدليل يجعلك على عماك مثلما تدل العصا وهي موجودة في يد الأعمى ، وإن صاحب الضجة والجلبة والفتى والرتفق وذلك الجاه الدنيوى عندما يصل إلى الحقيقة ، يقول لك : اعذرنى فأنا لا أرى ، أتراك تستطيع أن تراها وأنت منغمس في هذا الصخب ؟!

(٢٥١٧) : سيد ملك ترمذ فيما يبدو حاكم مدينة ترمذ في عصر محمد خوارزمشاه ، وما يروى عن سيد ملك ترمذ والمهرج "دلفك" (دلفك بالفارسية تعنى مهرج واعتبرها بعضهم إسمًا) ربما من بقايا ذكريات مولانا جلال الدين منذ عهد طفولته (وقد مرت حكايات عنه في الكتاب الثاني من البيت ٢٣٤١ والكتاب الخامس من البيت ٣٥٠٩) إن لم يحصل لها، فعندما يطلب سيد ملك ترمذ رسولاً مسرعاً يأتي المهرج على وجه السرعة ليقول إنه لا يستطيع القيام بالمهمة التي يريدها الملك ، غافلاً عن الضجة التي أحدثها ، والبلبلة التي حدثت من رؤية المهرج يجد كل هذا الجد ، ثم الشك في أن للأمر ما وراءه من مخاطر محدقة بالمملكة ، والصورة التي يقدمها مولانا في هذا الصدد شديدة الحيوية كما يشير مولانا (في البيت ٢٥٤٤) إلى سوء سياسة محمد خوارزمشاه مع ولاته ، وعداونه لهم ، وتجريده الحملات التأديبية عليهم مما كان له أثره فيما بعد في انهيار المملكة بسهولة شديدة على يد العزو المغولي .

(٢٥٥٥ - ٢٥٦٥) : إن هذه الضجة التي أحدثها المهرج تذكر مولانا بشئ آخر : أولئك الصوفية الذين لا يعرفون من السلوك أو من التصوف شيئاً إلا المظاهر والاعلام

والبيارق والمواكب والولائم ، ومع ذلك فهم يتقدرون بأنهم ذو فنون في الطريق ، ويتفجرون بالمشيخة ، وكأن الواحد منهم أبو يزيد البسطامي في زمانه ، ولا أحد منهم لديه أدلة على أنه مقبول في عالم المعنى (انظر الترجمة العربية لكتاب الرابع ، الأبيات ١٧٤٠ وما إليها الترجمة العربية لكتاب الخامس من ٢٤٣٦ إلى ٢٤٤١) أولئك الصوفية الذين لم يدركوا أمارة واحدة من أمارات الطريق ، ولم يتلقوا إشارة واحدة من الجانب الآخر بأن عبادتهم مقبولة ، ولم ينفتح أمامهم طريق من القلب إلى القلب ، وله أماراته ، تريد أن أحدثك عن هذه الامارات؟ لا ... لا تكشف لهم الستار عن هذا الباب ، وإلا وصلت دعاؤهم إلى ادعاء معرفة .

(٢٥٦٦ - ٢٥٧٤) : ها هو الوزير يتدخل لكي يبين أنه أكثر حرضاً على الأمير من حرص الأمير على نفسه ، وللوقع المهرج المسكين في شر أعماله (وكم من المهرجين ضيعتهم فكاهة في مجلس أو حديث عابر لا يقصد منه شيء)، في الانقروي : ويل" لمن يحدث فيكذب ليضحك به القلب ، ويل له ويل له ، إن العبد ليقول الكلمة لا يقولها إلا ليضحك بها الناس يهوى لها العبد كما بين السماء والأرض وإنه ليزول عن لسانه أشد مما يزول عن قدمه . (٩٦/٢-٦) . إياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث . إن هذا المهرج الداهية لابد أنه يخفي شيئاً وأراد أن يبوح به لكنه غير رأيه ، إن وجهه ينبع عن مصائب جسام ، وهذا مصداقاً الآية الكريمة ﴿ سيماهم في وجوههم ﴾ (الفتح / ٢٩) ، إن الأمر واضح للعيان ، نكن الخبر يكذبه وهذا أدعى إلى الشك والحذر من الشر الكامن في هذا الإنسان .

(٢٥٧٧) : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ﴾ (الحجرات / ١٢) .

(٢٥٨٤ - ٢٥٨٢) : الطبل هنا رمز على الوجود الملي بالمتناقضات ، لكن (الصوت) هو

الذي ينبغي عن الطلبل ، فارغا كان أو ممتئا ، مشدودا أو رخوا ، (انظر البيت ٧٣٣ من الكتاب الرابع) وقد يكون الضرب هنا بمثابة الألم الذي يصاب به الإنسان فيجعله يبوح عن مكنون الضمير ، وذلك حتى يظهر المرء ، "فالصدق طمأنينة والكذب ريبة ، دع ما يرribك إلى ما لا يرribك " ، (مولوى ٦/٣٦١) .

(٢٥٩١) : يشير مولانا على لسان المهرج ، إلى قاعدة في تنفيذ الحدود وهي عدم التعجيل في إزالة الحد ، ويفرق بين الغضب على حدود الله ، والغضب من أجل الهوى ، ففي الأول ينبغي أن يتريث السلطان ، وفي الثاني من المفهوم أنه لا يتريث حتى لا يسترضيه أحد .

(٢٥٩٦ - ٢٦٠٠) : هب أن البلاء سوف يأتي من ناحيتى ، وهب أنك بالقضاء على سوف تأمن هذا البلاء ، لكن حذار فالقضاء يدخل كثيرا من البلايا المؤكدة غير هذا البلاء المحتمل الذي سوف يأتي من ناحيتى أنا ، فادفع البلاء عنك بالصدق على روحي ، ألم تسمع قول المصطفى ﷺ { الصدقة ترد البلاء وتزيد العمر } ، قوله ﷺ : { داو مرضاك بالصدقة } (أحاديث مثنوي / ٢٠٨) . وليس من قبيل الصدقة أن تعطل عين الحلم ، فالحلم على من تظنه مذنبا وعدم تعجيل العقوبة له من قبيل الصدقة أيضاً . وعن أبي جعفر عليه السلام قال : " البر وصداقة السر ينفيان الفقر ويزيidan في العمر ويدفعان عن سبعين ميئـة سوء " . (جعفرى ١٤/١٧٤) .

(٢٦٠٢ - ٢٦٠٤) : الحديث بمصطلحات الشطرنج .

(٢٦٠٥) : ﴿رَبَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بِاطْلَا سَبَحَانَكَ﴾ (آل عمران / ١٩١) . ولابن الفارض :

فلا عبث والخلق لم يخلقا سدى وإن لم تكن أفعالهم بالسديدة

(عن الانقروى ٢-٦/١٠٤)

(٢٦٠٨ - ٢٦١٤) : إن العقاب الذي تنزله بالفقير والمسكين عندما يكون في موضعه

إنما ينجيه من بلايا كثيرة ، فقد يرده عن فعل ما يستوجب عقاباً أشد وأنكى ، والبيت رقم ١٦٦١ تكرار لمعنى وردت في الأبيات ٤٠١٤ - ٤٠٢٠ فارجع إلى الأبيات وشروحها في الترجمة العربية ، وأساسها أن العقاب لا يقع على ذات الشخص بل يقع على الصفة السيئة فيه ، وفكرة شق الجرح لتطهيره من الصديد وردت فيما سبق ضمن أفكار عديدة تعبّر عن معنى واحد هو أن من الخراب ما قد يكون عمارة (انظر الترجمة العربية لكتاب الرابع ، الأبيات ٢٣٤١ - ٢٣٥٣ وشروحها) .

(٢٦١٧ - ٢٦٢٩) : إشارة إلى الآية الكريمة ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مَكْبُعاً عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمْ مَنْ يَمْشِي سَوْيَا عَلَىٰ صِرَاطَ مُسْتَقِيمٍ﴾ (الملك / ٢٢) ، وفي البيتين التاليين يطالب المهرج الملك بان يستشير في أمره ، فمن الشورى يقل الضلال ، والأمر بالشورى تنزل على الرسول ﷺ فقال له ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ ومدح المؤمنين بأن أمرهم شوري بينهم (انظر البيت ١٥٩٦ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، واستعانة العقول ببعضها للوصول إلى الحق فكراً تكرر كثيراً عند مولانا جلال الدين ، وغيره الحق هي تجلى الحق بالكرياء والقهر عندما يحول أحد المریدین نظره إلى ما سوى الله والغيره هنا بمعنى امتزاج التجليات الصورية والمعنوية بحيث تختفى الحقيقة عنمن ليسوا بأهل لها ، "وسيروا" إشارة إلى قوله تعالى ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَا خَلْقُ﴾ (العنکبوت / ٢٠) . إلا أن الأمر هنا بالسير للبحث عن رجل الحق حيث يوجد الإقبال والرزق ، وعقل الرسول المقصود به العقل الكامل ، والمقصودون ورثة هذا العقل وهم الأولياء الكاملون ، ولا تخلو الأرض منهم ، فكن بين الناس ودعك من الترهب ، وفكرة أن هناك من بين كل فئة منهن هو على رأسها فكرة دفع عليها ناصر خسرو كثيراً من أجل إثبات الإمامة (فالإمام هو رأس الصالحين والمجتبى على كل الخلق) (ديوان ناصر خسرو ص ١٧٣) . لكن مولانا يقصد هنا الولاية (الولاية هي التي حلّت محل الإمامة

عند الصوفية) ويشتم من هذه الأبيات فكرة عن الإمام الغائب ، وأنه غائب عن الأنطـار لكنه موجود بين الخالق وهو من تأثير الفكر الشيعي الإثني عشرى ويوضح مولانا أن الرسول ﷺ قد نهى عن الرهبانية (انظر أيضاً البيت ٤٨٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) وذلك على أساس أن البحث والطلب يكونان بين الناس ، ودائماً اعتبر مولانا الاعتزـال نوعاً من التقطـع الذي لا يتفق مع روح الإسلام ، فاللقاء مع الأولياء هو اكسير البقاء ، (انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع للأبيات ، ٥٩٢ - ٥٩٤ وشروحها والبيت ١٠٦٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(٢٦٣٩ - ٢٦٤٠) : يدق مولانا على فكرة الاجتباء والانتقاء : فالصالحون كثيرون لكن من بينهم من هو أصلح (طبق ناصر خسرو الفكرة على كل ما في الكون ، انظر الديوان ص ١٧٣) ، وهؤلاء الصلح معترف بهم من سلطان البشر ، ومن ثم فالتمس منهم الدعاء لأن دعاءهم مقرنون بالاستجابة ، وهم قبـلة البشر ، والتحرى عن القبـلة مكرـوه في حالة إعلانها ، ومن ثم فحـجة من يجادـل الأولـياء داحـضة ، ومن يولي وجـهـه عن القبـلة المعلومـة لا شكـ أنه يتبع قبـلة باطلـة ، فلـمـاـذاـ تشـيـحـ بـوجهـكـ عـمـنـ يـمنـحـكـ التـميـزـ وـتـجـلبـ نـفـورـهـ مـنـكـ ﴿وـالـذـينـ يـجـاهـدـونـ فـيـ اللـهـ حـجـتـهـمـ دـاحـضـةـ عـنـدـ رـبـهـمـ﴾ (الشورى / ١٦) ، وإنـكـ تـجـدـ دائـماـ مـاـ تـصـبـوـ إـلـيـهـ إـذـاـ كـنـتـ بـيـنـ عـشـاقـ الـحـقـ أـلـئـكـ الـذـينـ يـشارـكـونـكـ الـآـلـمـ ، وإنـاـخـرـتـ أحـدـاـ عـنـهـمـ كـانـ لـكـ بـئـسـ الـقـرـينـ (الزـخـرـفـ / ٣٨ـ) . وعـنـدـ مـوـلـانـاـ فـرـيدـ الـدـينـ العـطاـرـ :

لحـظـةـ وـاحـدةـ مـنـ صـحـبةـ رـجـالـ اللـهـ أـفـضـلـ مـنـ مـائـةـ سـنـةـ مـنـ النـقـىـ
وـفـيـ خـطـابـ الرـسـولـ ﷺ :

{ يـاـ عـلـىـ إـذـاـ تـقـرـبـ النـاسـ إـلـىـ خـالـقـهـ بـأـنـوـاعـ الـبـرـ فـقـرـبـ إـلـىـ اللـهـ بـأـنـوـاعـ الـعـقـلـ تـسـبـقـهـمـ } درـجـةـ وـزـلـفـيـ عـنـ اللـهـ } (انـقـرـوـيـ ٦ـ /ـ ١٠٩ـ) .

(٢٦٤٠) : يضرب مولانا مثلاً عن صدقة عدم المتجانسين وعما تفضي إليه من بلايا بحكاية صدقة الفار والضفدعه (انظر عن التجانس وعدم الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الأبيات ٢٦٥٥ - ٢٦٨٠ وشروحها والبيت ٢٩٠٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) والقصة مأخوذة عن خرافات ايسوب (فروزانفر مأخذ نقلًا عن نيكلسون ، ص ٢١١) وفي البيت ٢٦٤٤ يشير إلى الحديث " الجماعة رحمة والفرقة عذاب " (جامع ١٤) ويترك مولانا القصة فلا يعود إليها إلا في البيت ٢٦٣٧ .

(٢٦٤٦ - ٢٦٥٥) : جيشان النطق يعني انطلاق الكلام ، وفقدان النطق أو انقطاعه يعني السكون والسكوت ، وحبل الحديث دائمًا ما يكون متصلًا بين الأحبة ، والصمت هو الذي يسود عندما يتجالس الأعداء وهكذا ينسرح القلب عندما يرى الحبيب ، ويغرس البobil عندما يرى الورود ، وهكذا أيضًا عندما التقى موسى بالخضر ، جاشت المعانى وطلب منه موسى أن يبلغًا مجمع البحرين (الكهف / ٦١) أو بتعبير الصوفية نقطة التقاء وجود هذه الدنيا بوجود الحياة الآخرة حيث يكون سر الخلود ، وتعود السمكة المشوية إلى الحياة وتتخذ سبيلاً لها في البحر سرياً (انظر البيت ١٩٧٠ من الكتاب الثالث) ، ويتأثر الأولى تكون حياة الخلود للمريد ، واللوح هو باطن رجل الحق تدرج فيه أسرار الوجود ، والمريد يقرأ أسرار الكون في جهة الشيخ ، والبيب (الولى) هو هادى الطريق ، ومن هنا قال المصطفى ﷺ : { أصحابى كالنجوم بأيمهم اقتديتم اهتديتم } لكن لا تجالس ، سلم نفسك له واستسلم ، فالجدل بمثابة الغبار وانظر ، ولا تحدث فالبصر أولى ، وتقوق عثرات اللسان بالصمت ، واستمع إلى أحاديث عالم الغيب .

(٢٦٧٢ - ٢٦٥٦) : يواصل مولانا جلال الدين الحديث عن إرشاد رجال الحق بأمثلة من سير الأنبياء صلوات الله عليهم ، بداية من آدم عليهما السلام الذي كان مظهراً للوحى والدليل أنه علم الأسماء على حقيقتها ، لا بعد أن تلاعب بها البشر ، وأهانوها ، بحيث أصبحوا يطلقون

على المخت اسم أسد (قد تكون تورية على أساس أن اسم ارسلان وهو أسد بالتركية) كان يطلق على العبد من الأمراء في زمانه ، ومن بعد آدم كان نوع الكتاب مظهراً لهذا الوحي ، ومكث فيهم ألفاً إلا خمسين ، قلبه مظهر للوحي ، وهذا دون أن يتعلم فلا هو قرأ الرسالة (الكتيرية) ولا فرأ قوت القلوب (أبى طالب المكى) فكل ما تعلمته نوح تعلمه عن طريق القلب لا عن طريق الشروح ولا عن طريق التفاسير ، كان الفيض الإلهي هو معلمه ، ذلك الفيض الذي يجعل حتى الآخرين ينطق ، ومنه أيضاً ينطق الطفل ، ولم لا ؟! ألم يؤت عيسى الكتاب هذا العطاء الذي جعله ينطق وهو في المهد ؟! ولم البشر فحسب ، الجبل أيضاً حينما ذاق حلاوة هذا الشراب ، أوب مع داود الكتاب ورجع منه الغباء والغزل (انظر البيتين ٢٥٠١ و ٢٨٣٤ من الترجمة العربية للكتاب الثالث ، وانظر سورة الأنبياء الآية ٧٩) ، وأى عجب أن يقول معه الوحش والطير وقد ألقى له الحديد ؟! ناهيك بمعجزات سليمان الكتاب ، فتلك الرياح التي كانت رجوماً على قوم عاد كانت حمالة له ، نقلة له الأخبار والأنباء .

(٢٦٧٣ - ٢٦٧٦) : لقد كررنا هذا الكلام كثيراً وهو كلام بلا نهاية ، فلنعد إلى حكاية الفار والضفدع ومصباح الوعي أو العقل هنا أي يا مسبباً لنور الروح (للوعي بمعنى الروح انظر البيت ١٤٥٥ من الكتاب الرابع والبيت ٧٣٤ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، وتنمدد الصلة بين الفار والضفدع بأنها علاقة عشق ، وحديث العشاق بأنه أئن .

(٢٦٧٧ - ٢٦٩٣) : إن الصلاة مفروضة على عامة المؤمنين لخمسة أوقات ، هي لقاء بين العاشق والمحشوق ، ومن هنا فالعشاق في صلاتهم دائمون ف الذين هم على صلاتهم دائمون ف (المعارج / ٢٣) قال الشيخ الأكبر " وإن كان بين الصالحين أمور " (مولوى ٦/ ٣٧٣) ، فإن خمار السكر بالخمر الإلهية الذي في رؤوسهم لا يهمن أو لا يستقر لا بخمس صلوات ولا بخمسين آلة الف صلاة ، والعاشق لا يقنع بالحديث الذي قاله الرسول ص

لأبي هريرة : { زر غبا تردد حبا } (جامع ٢٧/٢) ، إنهم أسماك بحر الحياة ، لا صبر لهم عن الماء لحظة واحدة ، فهل يشبع المصاب بالاستسقاء من الماء ؟ ! (انظر الكتاب الثالث ، البيت ٣٩١١ - ٣١٩٠) أنظر : إن حركة العالم كلها قائمة على العشق ، العشق هو الذي يجذب تماسك أجزاء العالم ، وأجزاء البدن ، والأضداد ، العشق هو الذي يحفظ الحياة (انظر لتفصيلات الفكرة الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ٤٤٠٠ - ٤٤٢٣ وشروحها) . إن العاشق منصرف بكليته إلى المعشوق انصراف وامق إلى عذرا ، (وامق وعذرا عاشقان أسطوريان في التراث الفارسي القديم وانتقل إلى التراث الإسلامي ونظمها شعرا الشاعر العنصري والشاعر فخر الدين اسعد الجرجاني) ، فهل يمكن أن يزور المرء نفسه غبأ ؟! العاشق والمعشوق نفس واحدة ، فهل يحب إنسان نفسه على نوبات ؟! إن هذا الأمر لا يمكن إدراكه بالعقل ، بل بالموت والفناء حيث يبقى العاشق ببقاء المعشوق (البقاء في الفناء انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث) وهل من العقل أن تفني النفس ؟! وكيف يطلب منك قتل هذه النفس وهو الرحيم الودود أن لم يكن في قتلها حياة لك ؟!

(٢٦٩٤ - ٢٧١١) : يعود مولانا إلى صراعة الفار للضفدع ، أي فأر وأي ضفدع ، إن الفار هنا رمز للسلوك ، والضفدع رمز للمرشد الهدى المقيم في بحر الوجود ، والسلوك يعبر عن شوقي ، ذلك الشوق الذي يشبه الاستسقاء ، فالمستسقى لا يشبع من الماء ، هو جائع إلى محبوه ذلك الجوع الذي لا يعرف الشبع ، فجد أيها الغنى بزكاة الجاه ففي الحديث " زكاة الجاه إغاثة اللهفان " (استعلامي ٣٥٢/٦) . وذلك لأن " الموت كفاره لكل مسلم " (انقروى ١٢٦/٦-٢) . فهوئي أيها الغنى لست مجدًا في الطلب ولا مستقى بما في السلوك ، فأين لطفك و شمس رحمتك الساطعة على المستحق وغير المستحق ، إن الشمس تشرق على القمامه ، ولا يصيب نورها ضرر من هذه القمامه ، بل إنها بلطفها تحول هذه

القمامنة إلى وقد يسطع بالنور في الحمامات ، تحولها من نجس إلى زينة ، تجعل من القمامنة سماداً ينبت الورود والرياحين والثمار ، هل فهمت إذن معنى تبديل الله السيئات إلى حسنات ؟! (الفرقان / ٧٠) ، وإذا كان هذا فعل رحمته ولطفه بالخبيثين فماذا يفعل بالطيبين وعبادتهم ؟ إنه يعطيهم ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر (انظر البيت ٣٤٠٨ من الكتاب الثالث) .

(٢٧٢٢ - ٢٧٢٢) : لا يزال السالك يتضرع ويتساءل : مالنا وهذا الحديث ، وما مقدار جدارتى به ؟ وأين أنا منه ؟ إنك أنت فقط إليها الحبيب الذي تستطيع أن تحول قبحى إلى جمال ، وشوكى إلى ورود وسمى إلى شهد ، لطفك فحسب هو الجدير بمحو هذا القبح ، ربى عك هو فقط الذي يستطيع أن يهب الشوك خلة الورد والحبة خلة الطاووس ، وكل هذا القبح الذي في لا يؤنسنى ، فإني ألجأ إلى منبع الرحمة والعطايا ، " إن شديد القبح يلتجأ إلى شديد الجمال " ، ومن فيض لطفك ، سوف تبكى على إذا أنا مت حسرة في سبيل هذا الطيب ، فابك على حاجتي وضعفى وضراعتى وأنا بين الأحياء :

فلا الفينك بعد الموت تتدبني
وفي حياتي ما زودتني زادى

(٢٧٢٣) : العنوان هنا حافل بالمعانى الصوفية وكلها تجرى حول معنى الوقت ، فالسالك يريد أن يلحق بالوقت الذي هو فيه ففي التأخير آفات ، والوقت بمثابة الوالد له ، وهو بمثابة الابن ، والابن دائماً ما هو متعلق بطرف ثوب أبيه ، وإلا ضاع ، والأب لا يعرف ابنه ، ولا يؤجل حاجته ، والصوفى لا ينظر للمستقبل كالعوام ، إنه نهرى ، أي كأنه دائماً في جريان وتجدد ، وليس دهرياً ، أي لا تجرى عليه الأزمنة من صباح ومساء وماض ومستقبل ، فكلها أمور رهينة بالعقل ، فهو ابن الوقت أى ليس محدوداً بزمان ، فكل هذه المصطلحات لا توجد في عالم اللازمان واللامكان ، وابن الوقت تعنى نهى الأزمنة ، فهو يعيش في حاضر خالد ، فوقت الصوفى وارد غيبى ومشيئة الله و فعله ولا

فاعل سوى الحق (استعلامي ٣٥٤/٦) . ونفى الوقت يعني نفي الزمان مثلاً ما تعنى الله واحد نفي الاشتباه دون أن تدل على حقيقة هذا الوارد .

(٢٧٢٧ - ٢٧٢٣) : يسوق مولانا طيفة بهذا المعنى لم يبحث لها أحد المفسرين عن أصل : ذلك الصوفي الذي قال له أحد الأشخاص هل تحب أن أعطيك درهماً اليوم أو ثلاثة دراهم في الغد ، فقال لو استطعت أن تعطيني نصف درهم بالأمس أفضل من مائة درهم في الغد ، إن الصوفي يريد عطاها حاضراً ، لكنه في نفس الوقت يعطى الجواب درساً في أن الأزمنة لا تعنى شيئاً عنده ، تستطيع أن تهبه غداً أو أن تهبه اليوم ، لكن هل تستطيع أن تهبه بالأمس ، (عطية الله لنا جميعاً بالأمس ، في يوم الميثاق ، وفي يوم أن حفظنا نطفأ في ظهور أجدادنا يوم الطوفان - انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٣١ - ٣٣٦ وشروحها) والصفعة النقد أفضل من العطاء النسيق مثل" فارسی سائز لكن مولانا يضيف : ليست أي صفة بل الصفة من يد الحبيب .

(٢٧٣٤ - ٢٧٢٨) : ظاهر الكلام هنا على أن الفار يتحدث مع الضفدع ، لكن يبدو أن مولانا جلال الدين قد ترك كل ما يتعلق بالحكاية واستمر في إفاصاته عن جوار العاشق (المريد) للمعشوق (المراد) ، وروح الروح تعبير عن الخالق (انظر البيت ١٢٧٥ من الكتاب الثالث) فهي تعال واغتنم هذه اللحظة (هذا الوقت) ، والقمر هو الحقيقة والسرارة هم السالكون ، والماء هو المعرفة ، والجدول هو العبد الذي يجري فيه ماء المعرفة ، والياسمين والحضررة كنایة عن تجليات عشق الحق على العبد، فوجود العاشق دليل على وجود المعرفة ويعبر عنها بالماء المعين ، الحق سبحانه وتعالى قد قال أن سيماء العابدين في وجههم (الفتح / ٢٩ وانظر البيت ٢٥٧٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) (استعلامي ٣٥٤/٦) قال نجم الدين "سيما المحبين في وجههم من أثر السجود لأنهم لا يسجدون لشيء من الدنيا والعقبى إلا لله مخلصين" (مولوى ٣٨١/٦) والمرج يبني عن المطر حتى ولو نزل بليل ، أي أن الألطاف الإلهية بادية في الخليقة حتى ولو لم ير البشر الإله .

(٢٧٤٣ - ٢٧٤٥) : يمزج مولانا بين الفأر والضفدع وبين السالك والمراد فتقرب الكنایات من الواقع ، والبحري كنایة عن الشيخ الواصل الذي يستطيع أن يعيش في بحر المعرفة والبرى هو الذي لا يزال مرتبطا بالبر أو التراب فهو جسد لا يستطيع أن ينزل إلى بحر الروح ، ولا محيص له من أن ينتظر عطاء المقيمين في بحر الروح ، لكن يجب عليه في البداية أن يكون مقيما بالقرب منهم على شاطئ الجدول ، حتى يصل للجسد عطاء الروح .

(٢٧٤٤ - ٢٧٤٨) : في هذه الأبيات يفسر مولانا - كعادته - رموز حكاية : فالجسد يحيط بالروح إحاطة الجبل ، فإما أن يصفو ويجذبها إلى السماء ، وإما أن يعكف على الشهوات ويجدبها على الأرض ، أما الروح فهي كالضفدع نائمة مسترخية مسترضية تحت ماء المعرفة فارغة من أذى الجسد ومن شده ومن جذبه ، وبذلك الجبل يجدبها فأر الجسد ، والروح في مرارة من ارتباطها بهذا الجسد ، تعانى مما يشدتها إليه ويسوّقها إلى معاناته ، وفي جزء من الحكاية سنرى كيف يؤدى ارتباط الضفدع بالفار إلى كثير من معاناة الضفدع ، فحال الروح مثل حال هذا الضفدع في تعلقها بالجسد الذي يعد سجنا لها ، فالروح حين نوم الجسد تكون في عالم من السرور والسعادة (عالم ماء المعرفة) وإذا لم يجدبها فأر الجسد من عالمها السعيد هذا لظلت فيه (انظر الكتاب الأول ، الأبيات ٢١٠٨ - ٢١٠٠) والبيت ٢٧٤٨ اختلف فيه المفسرون فقد فسره بعضهم بأن النهار يعني يوم القيمة ، وتستمع إلى بقية تحرر الروح من سجن الجسد يوم القيمة من الله المتعال ، وهناك تفسير بأن مولانا يقصد بأن إفاصاته خارج الحكاية قد طالت ، وعندما يطلع النهار سوف يواصل قص بيتهما ، وكيف سيجري الله سبحانه وتعالى بيتهما على لسانه ، وهناك تفسير آخر بأنك سوف تفهم بقية ما لا تستطيع مولانا التصرّح به عندما تستطع عليك شمس الحقيقة وتصل إلى مرتبة الكمال إلهاماً من الحق (استعلامي ٦/٣٥٥) ويرى مولوى أن باقيه تستمعه عندما تستطع عليك شمس الحقيقة وتنستيقظ من نوم الغفلة على فحوى "أن الناس نائم فإذا ماتوا انتبهوا" (مولوى ٦/٣٨٣) .

(٢٧٥٨ - ٢٧٥٢) : الحديث هنا عن الادراكات القلبية لرجل الحق والتي لا تستند على أدلة ظاهرة ، بل هي فراسة (انظر البيت ٤ من الكتاب الثالث) نور يقذفه الله في قلب عبده من اللوح انمحفظ فالمؤمن ينظر بنور الله ، وهي وحى الحق وليس من كتاب أو مدرسة ، ولن هذا لأن الصندع (الروح) أحس بأن الفار (الجسد) يعمل على توقيعه في المشاكل ، ولماذا تستبعد حدوث هذا الوحي؟! لقد حدث لذلك الفيل الذي ساقه ابراهيم لهدم الكعبة (عام ٥٧٠ م) فلم يكن يتجه إلى الكعبة ، ولم يدركه سائق الفيل عندما كان يسوق الفيل تجاه الكعبة بكل ما أوتي من قوة ، بينما كان يسرع في سيره إذا وجهه جهة أخرى ، كان الفيل عالما بقهر الله وهو الحيوان ، وهناك كثير من البشر لا يفهمونه ولا يدركونه .

(٢٧٦٧ - ٢٧٥٩) : يقدم مولانا مثلاً آخر على الإدراك الباطني لرجل الغيب ، كان يعقوب عليه السلام بكل ما سيحدث ليوسف عليه السلام من إخوته ، أمره إلا يقصص رؤياه على إخوته ، فيكروا له ، وكان يمانع في خروجه مع إخوته ، ومع ذلك فقد رضي ، وسمح لهم أن يأخذوه ، كان قليه دليله القاطع على فساد الإخوة وتأمرهم وتبين لهم للغدر ، ومع ذلك ، "الله غالب على أمره" ، كان القضاء أن يحدث ما حدث ، وألا يعتد يعقوب عليه بدليل قلبه ، لكن القضاء آنذاك كان يفكر بشكل مقلوب كما يفعل الفلسفه ، وهكذا ديدن القضاء و فعله ، وحين يجيء القضاء يضيق القضاء . "إذا أراد الله إفاذ قضايه وقدره سلب عن ذوى الحاجة عقولهم حتى ينفذ فيهم قضايه وقدره فإذا أمضى أمره رد عليهم عقولهم وفتحت الندامة" (انقروى ٢-٦ - ١٣٥-١٣٦) ولتفصيل الفكرة انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ١٦٤٥ - ١٦٥١ وشروحها والأبيات ٤٦٤ - ٤٧٣ وشروحها و ٣٨٩ - ٣٨٠ وشروحها .

(٢٧٦٨ - ٢٧٧٩) : "القضاء سواء" كان حلو أم مرا ينبغي أن يرضي به المرء لأن رضا الله سبحانه وتعالى لا يكون إلا بهذا ، ومهما كان القلب صلبا فإنه يصبح في يد العناية الإلهية في ليونة الشمع ، يصبح القلب المستدير غافلا ، بل تكون غفلة مقصودة لكي ينفذ قضاء الله

، وهذا الأمر ليس من الذهول ، إنه ابتلاء ، (انظر البيت ١٥ من الكتاب الذي بين أيدينا والبيت ٧٤٣ من الكتاب الثالث) لكن هذا الابتلاء الواحد يخلصه من مائة بلاء. كيف هذا ؟ ! انظر إلى العامي يشرب الخمر الإلهي فيخلص هذا الخمر من كل القبحاء الذين يحيطون به ، يصبح ناضجاً حراً ، لا يأبه بخيالات الخلق وأوهامهم ، يستطيع بعدها أن يكون عالماً يبحر العناية الإلهية وجزره ومده . وعند السبزواري (ص ٤٢٣) المقصود بالصحراء هنا سعة عالم الملوك وهذا العالم إلى جوار عالم الملوك كقطة في فلة ، فالآرواح الثملة بعشق الأحد تأتي بشكل متواتر من عالم الملوك إلى عالم الملك والشهادة ثم تعود .

(٢٧٨٠ - ٢٧٨٨) : نحن كلنا مسافرون في هذا الطريق ، طريق الحق ... تأتي منه ، وعن طريقه تكون عودتنا ، كل جاه ونعيم ومنصب يصل من ذلك العالم الذي يبدو عدماً ولا وجود ظاهري أو صورى له وهو أصل الوجود ومنبعه (انظر البيت ٣٧٧٢ من الكتاب الثالث والبيت ١٣٦٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) وكـ ما يـ بـ دـوـ في عـالـمـ هـذـاـ إـنـماـ جـاءـ مـنـ ذـلـكـ العـالـمـ ، وـمـنـ ذـلـكـ العـالـمـ ، تـأـتـيـ القـوـافـلـ كـلـ صـبـاحـ وـمـسـاءـ (الـمـولـودـونـ) إـلـىـ عـالـمـ الشـهـادـةـ مـنـ عـالـمـ الـغـيـبـ ، وـفـيـ الـمـقـابـلـ تـمـضـيـ قـاـفـلـةـ أـخـرىـ (الـمـوـتـىـ) إـنـاـ بـدـوـ مـقـيـمـينـ (جـلوـساـ) لـكـنـاـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ سـائـرـوـنـ وـمـاضـيـوـنـ ، أـلـيـسـ كـلـ مـاـ نـكـتـبـ هـذـاـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ هـوـ مـنـ أـجـلـ الـمـالـ ، مـنـ أـجـلـ ذـلـكـ الـعـالـمـ الـأـخـرـ الـذـيـ لـاـشـكـ أـنـاـ عـادـوـنـ إـلـيـهـ مـنـ نـفـسـ الـطـرـيـقـ ، وـهـكـذـاـ سـفـرـ الرـجـالـ لـاـ يـكـونـ سـفـرـاـ هـنـاـ بـلـ يـكـونـ سـيـرـاـ إـلـىـ هـنـاكـ ، إـلـىـ تـلـكـ النـاحـيـةـ ، إـلـىـ عـالـمـ الـمـسـتـقـبـلـ .

(٢٧٩٤ - ٢٧٩٦) : كيف يكون هذا السفر الذي تحدثت عنه ؟ ! إنه تماماً كما كان يكون ورود الأفكار والصور والخيالات على القلب . فكرة بعد أخرى ، وصورة بعد أخرى وخيال بعد آخر ، كلها تسرع ظمائي نحو منبع القلب تماماً جرارها وتستمد القوة ثم تعود ، لأنها كواكب الفلك ، تدور عليك بالسعادة وبالنحس ، بعضها رحماني وبعضها شيطاني ، فإن كانت سعداً أشرك وأثر بما أعطيت ، وإن كانت نحساً فتصدق واستغفر " إذا أصبحت فتصدق

بصدقه تذهب عنك نحس ذلك اليوم ، وإذا أمسيت فتصدق بصدقه تذهب عنك نحس تلك الليلة " (أحاديث مثنوي ، ص ٢١١) .

(٢٧٩٥ - ٢٨٠٣) : من تكون نحن لندرك هذه الأمور ؟ أو لنسيطر على هذه الأفكار ؟ إنى أناجيك يا خالقى وملىكي ، فأنت فوق الأفلاك ، فدر دورة واسملنى برعايتك وعنباتك ، وحول سير أفكارى إلى الطهر والنقاء ، وامح عن الروح أدران الذنوب ، واسطع عليها بأنوارك ، أنوار معرفتك . فهذه الروح التى كالقمر أصابها الخسوف عندما صارت في مرحلة الذنب ، وما هذا إلا من الخيال والوهم والظن (عن الخيال انظر البيت ٢٧٧٨ من الكتاب الذى بين أيدينا وعن الظن انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الآيات ٤١٢٣ - ٤١١٢ وشروحها والبيت ٢٣٣٠ من الكتاب الذى بين أيدينا) ، خلصها يا إلهى من بئر الدنيا وما يشدنا إليه من حبال إما أن تغدو في أعماقها أو تخلصنا منها (انظر الكتاب الأول البيتين ٨٥٢ و ٨٥١ والكتاب الرابع البيت ٦٧٤) ، فمن هذه الرعاية يستطيع القلب أن يجد جناحين يطلق بهما خارج سجن الجسد ، هيا أيها العزيز ، فإن الروح تتذنب في سجن البدن مثلما تعذب يوسف عليه السلام في سجن العزيز ، هيا ، يا صادق العهد في نجاة عبادك الطيبين ، شاهد رؤيا في نجاته (سورة يوسف / ٤٣ - ٥٤) هيا ، فالله يحب المحسنين ، إن البقرات السبع العجاف (أعضاء الجسد) تأكل البقرات السمان السبع (لطائف القلب السبعة) أو بتفسير نقله المولوى " أراد بالبقر العجاف النفس ومشتهياتها المشبه بجهنم من حيث أن كلا منها يأكلن الدين والطاعات وأراد بالسبلات اليابسات الوساوس والشيطانية ومن السبلات الخضر الصفات الحميدة (مولوى ٣٩٠/٦) ، فيها يا إلهى ولا تجز على أن أظل على هذا الحال في التأرجح بين الطين والنفحة الإلهية ، وبين الأرض والسماء .

(٤ - ٢٨١٦) : هيا يا إلهى ، إن يكن ثم حبس أو سجن فليكن يوسف زوجي في حبسك أنت وفي سجنك أنت ، وخلصنى بهذا السجن من أيدي نساء الشهوة ، وأولئك الذين لا

يتصنفون بصفات رجال الطريق ، فقد كان هبوطى إلى هذه الدنيا حقيقةً ومجازاً من تلك الشهوة التي سيطرت على أمى ، فأمى الأولى من شهوتها إلى الشجرة المحرمة أزلت أبي من موطنها وموطنه ، وأمى الثانية من شهوتها حبستى في سجن الرحم ثم أفت بى في سجن الدنيا ، استمع إلى نواح يوسف الروح الغليظ في سجن البدن هذا ، أو فارحم يعقوب المشيخة الذي ابىضت عيناه من الحزن فهو كظيم ، أشكو يا إلهى من إخوان السوء في هذا الزمان ، أو أشكو من كيد النسوة اللائى القين بى بعيداً عن حنان وصاك ، فأصبحت ذابلأ عبداً رقيقاً أسيراً للفوت ولمنتطلبات الدنيا ، ثم تبت على آدم واجتبىته ، ولحقنى شيء من التوبة التي تبتها عليه . في الانقروى " من لم ينفع لحظه لم ينفع لفظه " (١٤٥/٢٠٦) . فكانت بمثابة البخور من عين السوء ، لكن مشيئتك أنت هي التي تمنع الأذى ، حتى وإن كان ثم بخور ولم تكن مشيئتك ، لأصبح ذلك البخور أذى وليس دواء ، فإن عنايتك أيها الإله هي العلاج من عين السوء ، بها إنها تعذل السينيات إلى حسنات ، وتجعل من عين السوء عيناً للحسن، إنها الكيميا التي تبدل هذا المعدن الخسيس ، الجسد الإنسانى ، إلى معدن نفيس للروح باحث عنك ، طالب لك منصرف عن كل هذه الدنيا ومغرياتها (انظر الأبيات ٥٩٤ - ٥٩٢ من الكتاب الرابع) .
(٢٨١٧ - ٢٨٢٤) : ترید أن تفهم هذا التبديل انظر إلى عين الملك تقع على قلب السالك ، فتصبح عين هذا القلب في منتهى علو الهمة، يصبح باحثاً عن الحق ، فلا يقع بهذه العلوم الأرضية ، لا يكون الصيد همه حتى صيد الأسود ، يصبح العاشق والمعشوق والصيد والصياد، لا يهمه أن يصيد أو يصاد (انظر الأبيات ١٠٥٣ - ١٠٥٥ من الكتاب الرابع وشروحها) إن كل شيء ما خلا الله بالنسبة له باطل وأفل ، وهو كإبراهيم الخليل الغليظ لا يحب الآفلين ، ولا يطاب سوى الله ، وعندما ينظر إليه الله سبحانه وتعالى بعين الرعاية ، يمنحه الرؤية الباطنية التي لا حدود لها ولإدراكها، فتسسيطر على كل حواسه ، فينظر بالله ويسمع به ويسعى به ، هذا الحس الباطنى هو ملك الحواس وهو لا يفتر ولا تحيق به الشيخوخة ولا

يشيب ، لا يعتري الأجساد من تغير وتبديل فهو دائم الاستمداد من عين الحياة ، التي لا ينضب معينها ولا يغور ماؤها ولا يقدر ولا يأسن .

(٢٨٢٥) : نم يهتم أحد من الباحثين بابرار أصل للحكاية التي تبدأ بهذا البيت ، والمراد أن كلام من البشر له خاصيته من الخواص ، لكن الذي يكون مدعاه للنجاة ذلك الذي رأى السلطان ليلاً ثم عرفه نهاراً، إنه صاحب قبس من نور الغيب وهو في الدنيا .

(٢٨٣٢) : فسر استعلامي (٦/٣٦٠) فيروان بأنها مدينة القيروان وقال أنها في ليبيا (!!) وقيروان هذه الليل المظلم الذي يشبه القار .

(٢٨٣٥) : "الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا" .

(٢٨٣٦ - ٢٨٤٠) : الكلام هنا عن العارف الذي يعلم بمجرد مطالعة تراب الجسد قدر الاستعداد الروحي الموجود فيه وهو متفاوت تفاوتاً شديداً بين الناس ، وكان ليعقوب عليه السلام هذه الخاصية فقد اختص بشم قميص يوسف وهو في كنعان بينما كان حامل القميص لا يعرف عن سره شيئاً ، وكانت أيضاً لمحمد ﷺ الذي شم رائحة اوبيس القرني من اليمن ، كما كانت أيضاً للمجنون الذي شم تراب ليلي وبه عرف قبرها وانشد :

أرادوا ليخفوا قبرها عن محبها * وطيب تراب القبر دل على القبر .
والبيت لمسلم بن الوليد في الأصل :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه * فطيب تراب القبر دل على القبر .
ونقل الحكاية التي رویت عن المجنون مشتقة منه (ماخذ / ٢١٢) .

(٢٨٤٤) : يزاوج مولانا جلال الدين بين ذلك اللص الذي تكمن سر قوته في قبضته ، ويرى أنه مهما بلغت قوة قبضته فلن تبلغ القوة الروحانية الموجودة في قبضة المصطفى ﷺ الذي رمى وهقا من الاتصال الرباني حمله إلى أعلى عليين في ليلة المراجـ .
(٢٨٦٥ - ٢٨٨٥) : إنه عذر الانبساط ، فالذى يعرف الملك يطلق لسانه على الحشـ ،

تصدق على المستوى الظاهري وعلى المستوى الصوفي ، واستخدام الآية القرآنية يوحى بغلبة المستوى الثاني ، كما يوحى المعنى بأن للأولياء والأنبياء حق الشفاعة في العصاة من الأمة ، ويوصل اللص كلاما لا يعقل إلا على المستوى الصوفي ، قد شاهد اللص الملك في ليل الحياة الدنيوية ، لم يشاهده فحسب بل عشقه ، ويضرب الأنثروپي (١٥٥/٦) مثلاً هنا هو " أطلب العلة كي أغفر الذلة " . والأبيات التالية تبتعد عن سياق الحكاية وعن جو اللصوصية ابتعاداً تماماً ، ولا يعقل أن يكون الحديث على لسان اللص ، بل هو على لسان سيد المشفعين يوم القيمة ، فلأن محمد ﷺ ما زاغ بصره إلا عن رؤية كل ما سوى الله سبحانه وتعالى ، أصبح شيئاً لكل عاص مرهماً لكل جرح ، ففي ليل الدنيا كان مبمراً للحق ، لأن الله سبحانه وتعالى قد شرح صدره ، وكحل عينيه بهذا الشرح بحيث أصبح لهذا اليتيم من در الرؤية وجوهر البصيرة ما لم يكن للملائكة ، ومن جراء هذه الرؤية سماه الله سبحانه وتعالى " شاهداً " (الأحزاب /٤٥) ، والشاهد بصيرة نفاذة ، تشاهد في قيام الليل الأسرار ، ولا يفوتها سر منها ومن هنا فإن الحق " القاضي " يعتمد على شهادة هذا الشاهد ، لا على قول المدعى ، فالداعي غالباً ما هو صاحب غرض ، ومن هنا يطلب الله منه الزهد في كل الأغراض حتى ترقع من مرتبة المدعى إلى مرتبة الشاهد - ذلك لأن كل صاحب غرض صاحب حجاب على الرؤية ولا يبصر الأمور كما هي - ومن هنا دعا الرسول ﷺ " اللهم أرنا الأشياء كما هي " ، ومن هنا قال الرسول ﷺ أيضاً : " حبك الشيء يعمى ويصم " ، نظرتك إلى الأشياء بغير موضوعية وبعين الغرض هي التي تبعنك عن حقيقتها ، ومن هنا عندما سقطت شمس الحقيقة في قلب محمد ﷺ فإن كل الأغراض أصبحت في قلبه بلا قيمة ، وأصبح عالماً بما في قلوب المؤمنين والكافار .

(٢٨٩٥ - ٢٨٨٦) : لكن الأمور دائماً ما تكون في خفاء ، وليس أول على ذلك من ذلك الشيء الواضح الخفي ، روح الإنسان ، لقد أخفاها الله تعالى ، وجعلها من أمره ومن

خصوصياته التي لا يطلع عليها بشر ، فليس هناك إذن لكل عين بالإطلاع على أسرار هذه الروح ، ومن ثم فإن عين النبي وعين الولي ، أو ما يعبر عنه مولانا بعين العزيز أبصرت هذه الروح ، لم يبق شئ خفيًا عنها ، فهي الشاهد المطلق وهي الفيصل في كل نزاع وحكمها هو الفصل . ولأن الحق عدل ومن أسمائه العدل ، فالشاهد العدول يلزم من أجل الحكم العادل ، كما أن الشاهد العدول هو عين القاضى في الدنيا ، لأنه عالم بالقلب ، " احذروهم هم جواسيس القلوب " والله تعالى لا ينظر إلى الصور بل ينظر إلى القلوب ، وهناك معنى آخر للشاهد في اللغة الفارسية ، فهو يعني المعشوق ويعنى الحسناء : ولملائكة الحسناء حجاب على وجه الحقيقة أيضا ، فإنك ترى الملائكة ولا ترى اللاعب ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الله تعالى يحفظ محبته لأوليائه (حسانه) في حبه ، بحيث لا يبصرون من لا يستحق رؤيتهم " أوليائي تحت قبابي - قبائى - لا يعرفهم سوى أوليائي " ، هذه هي الغيرة الإلهية على من يحبهم ، ولو لا هذا الحب لما قال سيد الأنبياء والأولياء ليلة المراج ، " لو لاك لما خلقت الأفلاك " وينقل الأنقووى (١٦٣/٢-٦) حديثا آخر " إن الله أعطى موسى الكلام وأعطاني الرؤية وفضلني بالمقام المحمود والحضور المورود " . إنه قضاوه بالمحبة ، وقضاؤه المسيطر على الخير والشر ، والشاهد يظل شاهدا ، ولا ينقلب إلى قاض ، وإن كان للأولياء نصيب من هذه الرؤية ، ذلك أن كلهم أسرى لهذا القضاء ، فهنئنا لتلك العين الحادة ، عين الولي العزيز المرتضى التي أبصرت الحق ، وأبصرها الحق ، وأصبح لها نصيب منه .

(٢٨٦٩ - ٢٩١٤) : يخاطب العارف المعروف ، إنك أنت الرقيب علينا في حلول الحياة ومرها ، وكل ما نفعله إنما نفعله بإشاراتك دون علم منا ، وذلك أنك ترانا ولا نراك ، ذلك أن هذه العين الجسدية لا ترى إلا الأسباب ، وبهما لا يمكن رؤية المسبب (انظر الكتاب الثاني ، البيت ٣١٥٦) ، لكن العين التي تصطف فيها يا الله هي العين التي تستطيع أن تبصر شمس الحقيقة في ليل الدنيا المدلهم ، وهذا يا إلهي من لطفك بالعبد وإن لم يكن العبد مستحقا ، وما

الإحسان إلا بالإلتام ، فِي رِبَنَا أَتَمْ لَنَا نُورَنَا ﴿التحريم / ٨﴾ ، ولا تبتل حبيبك في الدنيا بأن يكون مهجورا في الآخرة ، وكيف تبتليه بالبعد بعد الوصال وهو أشقر أنواع البعد وانهجر ، لقد زرعت نبتة من حبك في قلبك ، فروها بماء معرفتك ، وجازني يا إلهي على دوامي السير في طريقك بدؤام لطفك ، ولاتحرمني من رؤية وجهك بعد أن أبصرته ، فرؤيه كل شيء سوانه عبودية وغل في القدم يمنع السير ، وما خلاك باطل ، وكل نعيم زائل ، لكنها تجذب الباطلين ، ويظلون أن الكمال والرشد فيها (انظر الكتاب الرابع ، الأبيات ٢٦٥٥ - ٢٦٨٠ وشرحها والكتاب الذي بين أيدينا الأبيات ٢٨٤١ - ٢٨٥٢) ، وجاذبية كل شيء لما يشابهه ، من الأمور الطبيعية فالمعدة تجذب الخنزير ، والكبش يجذب الماء ، والحسان يجذبون العين ، والرياض تجذب الشم ، لكن جذب لطفك يا إلهي هو الذي ينجينا من كل ألوان الجذب الباطلة والتي تبعدها عنك ، فاشترنا أنت يا الله من كل هذه الأشياء ، أنت القائل ﴿إِنَّ اللَّهَ اشترى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنةَ﴾ (التوبه / ١١١) .

(٢٩١٥ - ٢٩٢٣) : يعود مولانا لي قصة السلطان محمود والتصوص ، ويوجه اللص صاحب العين بصيرة بالليل الحديث إلى السلطان ، لكنه الحديث مع ذلك يمكن أن يحمل على محمل حديث العارف بالله إلى الله ، لقد اتجه إلى الملك اتجاه الظمان إلى السحاب ، فقد كان يعرف الملك ، وصاحبـه في تلك الليلة التي كانت أشبه بليلة القدر بالنسبة له ، ففيها يستجاب الدعاء ، وهذا الانبساط من مصاحبة الملك هو الذي جعله واعياً لما يقول ، كان "الوقت" وقتـه ، وفي حوزته ، ومن ثم كان جريئاً في الحديث منطقاً فيه ، فهذا هو "الحال" الذي أراده فيه ، ولا ينبغي أن يفوته ، ذلك أن "الموت ولا الفوت" . إن خواص الخلق وقدراتهم وفضائلهم كلها تزيد في الشقاء وفي البعد ، ولم تعد إلا خاصيـتك أنت في اللطف والرحمة ، فإلى أي شيء أوصـلتنا فـصـائـلـنا وـقـدـرـاتـنا وـقـوـتـنا ؟! إلا أن سقطـنا مـنـتـ بينـ عـلـىـ أـعـنـاقـنـا ؟! فيها أيـهاـ السلطـانـ مـحـمـودـ حرـكـ لـحـيـتكـ حتىـ تـجـوـ منـ سـيفـ الجـلـادـ ، فإنـ صـاحـبـ انـظـرـ إـلـيـكـ فيـ لـيلـ

اللصوصية والسطو هو الذي عرقك وهو الذي يرجوك .

(٢٩٢٤ - ٢٩٣٠) : وهكذا فإن الملك في يوم العرض استحيى من ذلك الذي أصره في الليل ، إن الكلب الذي كان عارفاً بالملك لأنه تبع أولئك العارفين به ، قد لحق بهم ، وظل يذكر معهم وصنوا لهم حتى يوم القيمة ، فإن لم تكن ثم عين مبصرة ، فلتكن هناك أذن سمعية ، فبالأذن السمعية تستطيع من نباح هذا الكلب العارف أن تعرف أين توجد أسد الله ! هل تعجب أنت أضرب المثل بكلب !! إن الكلب الساهر هو الذي يعرف قيام الملوك (الأولياء) وحتى إن كان القلب سى السمعة فمن أدرك بهؤلاء الذين ساعت سمعتهم بين الخلق ، اترك ظواهر أحوالهم ، ودعك عن لومهم ، ووظف عقلك لتتبع أسرارهم ، فرب أشعث أغبر ... ، إن هؤلاء يرون أن من السذاجة أن يبحثوا عن حسن السمعة منك لأنك لا تفهمهم في شيء ، إنهم على مثل الذهب الذي يسود ويغطى بالصدأ حتى تعمى عنه أعين اللصوص (انظر الكتاب الرابع ، البيت ٢١٧٣) .

(٢٩٤٩ - ٢٩٣١) : الحكاية هنا كما يقول فروزانفر (ماخذ ٢١٢ - ٢١٣ / ٢١٣) مأخوذة من كتاب داراب نامه لأبي طاهر الطرسوسي وفيه بعض القصص الشعبي المتداول حتى القرن السادس الهجري . وصورة الثور البحري كما يقدمها مولانا هي صورة شعبية عن ذلك الحيوان الذي يرعى السوسن والستبل ف تكون فضلاته من العنبر . والجوهرة الشاهانية أو الكيانية في المؤثر الفارسي ، جوهرة كانت في خزانة الملك الأسطوري الضحاك ، واستولى عليها الكيانيون وكانوا يضعونها على رأيهم ، وهي هنا رمز للروح المضيئة المستيرة التي يرین عليها طين الجسد فيطفئ نورها ، والثور لا يعرف قيمة الجوهرة المغطاة بالطين مثل إيليس الذي لم يعرف جوهرة آدم (الفخة الإلهية) . ونظر إليه باحتقار كملحوق من طين ، وهذا فمنذ أن صدر الأمر للروح بالهبوط " من محل الأرفع " وهي حبيسة في الطين ، فلياكم والهوى الذي جعل إيليس لا ينظر إلا إلى الطين من الهوى ، فالهوى حيض الرجال ،

والحائض لا تصنى ، واعلموا أن الجوهرة مخبوعة في الطين ، والتاجر يعرف قيمتها وإن كانت مغطاة بالطين ، لكن الثور هو الذي لا يعرف قيمتها ، وهناك بعض الناس يعلمون أن هذه الجوهرة لديهم ، وهم أيضاً ينثرون عن آخرين لا يعلمون بوجود هذه الجوهرة عندهم ، لأنهم قد حرموا من رش النور . { إن الله خلق الخلق في ظلمة ثم رش عليهم من نوره فمن أصابه من ذلك النور يومئذ اهتدى ومن أخطأه ضل } ويشبه الانقروي (١٧٢/٦) ما ورد في الآيات وبين بين ابن الفارض :

ومن فضل ما أسأرت شرب معاصرى
ومن كان قبلى فالفضائل فضلى
وعلى كل حال فمثلك الكلام لا نهاية له ، ولا يزال الفار الذى كنا نتحدث عنه ينتظر
الضفدع المعشوق على شاطئ النهر .

(٢٩٥٣ - ٢٩٥٤) : عودة إلى قصة الفار والضفدع ، أو المريد الذي يحتاج إلى هداية الشيخ (انظر ٢٩٦٤ و ٢٧٣٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) ويتناوب مولانا الحديث عن ظاهر القصة وعن باطنها ، وأول الخط هو بداية المقصود وببداية صلة المريد بالشيخ وببداية الطريق ، إن ما بينهما يشبه تماماً قلب العارف السالك عندما يجد لذة القرب وببداية الشهود ، إنه يدق وينحل ويصير في نحو الشعرا .

(٢٩٥٨ - ٢٩٧٠) : إن ما حدث للضفدع بعد أن اختطفه الغرب لأنه معلق بالخط مع الفار قد حدث له لأنه اقترن مع من هو من غير جنسه ، وهكذا الاقتران بالإحساء ، { والمرء على دين خليه فلينظر إيك من يخالل } ، وكان مولانا يقول : الله الله الصحبة عزيزة ، لا تصاحبوا غير أبناء الجنس (مناقب العارفين ٢٨٣/١) ، (انقروي ١٩٥٩) . وهكذا العقل عندما يكون عابداً للنفس ، والنفس كأنها الأنف القبيح على الوجه الجميل ، يضيع جمال هذا الوجه ، وقيح النفس يضيع جمال العقل ، إن التجانس مهم وهو التناسب الروحى والتناسب الباطنى والانسجام الفكرى (انظر البيت ٢٩٠٩ من الكتاب الذي بين أيدينا والأبيات من ٢١٠٣ - ٢١٠٦ من الكتاب الثانى) وهكذا كان العقل يقول للضفدع : متى يكون التجانس عن طريق

الجسد أو عن طريق الصور ، والبصر غالباً ما يخطئ في الصور ، ويظن التجانس حيث لا يوجد التجانس ، انظر ، إن نملة ما تجر حبة من الشعير ونملة أخرى تجر حبة من القمح ، وتلتف النملتان وأنت تظن أن القمح والشعير قد التقى ، إن الظاهر غالباً ما يتحلل ويضمحل من حس الروح ، لا تنظر إذن إلى ما يحمله الناس ، بل انظر إلى الناس أنفسهم .

(٢٩٧١ - ٢٩٨٢) : وإن لم تنظر حيداً استخدم عقلك ، وفكّر : هل تسير حبة القمح أو حبة الشعير ؟ وإذا كان الأمر بالصورة فكيف تبع الكلب أهل الكهف ؟ إنه التجانس الباطني (القلبي) (انظر ٢٩٥٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) وهكذا عيسى عليه السلام كان في صورة البشر لكنه من جنس الملائكة ومن ثم سكن مع الملائكة في الفلك الرابع ، إن الأفلاك (الأجسام) ظاهرة والأفراخ (الأرواح) خفية ، ولا يوجد قفص يسير وحده دون حامل للقفص (تلك القوة الباطنة التي تجذب الأجسام إلى بعضها) ، إنها عين الباطن التي تكون سعيدة ويكون العقل المدرك للمعرفة الطالب للكمال أميراً عليها (انظر البيت ٣٢٩ من الكتاب الرابع والبيت ١١٢٨ والبيت ٤٤٢٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) إن العين تميز بين الألوان لكن العقل هو الذي يعرف الفرق بين الطيب والخبيث وإلا ما قال الرسول ﷺ {إياكم وخضراء الدمن} أي المرأة الحسناء في المنبت السوء ، والمحك هو العقل ، إن الطائر الذي لا عقل له يرى الحب ولا يرى الشبكة (زينة الدنيا دون خداعها وغزوتها) ، حتى هذا العقل المدرك ، هناك شبكة له غير مدركة ، إنه وهي الغيب فحسب ، وذلك الذي يملكه المرشدون الكاملون بالنسبة له فأسرع إليهم ، فإن هناك من ألوان الخداع ما هو أدق من الشعرة ، لا تبدو لك ، فقطن أن التجانس الصوري تجانساً ، وسواء بالنسبة لى أو بالنسبة لك لا يكون التجانس بالصور ، والدليل عيسى عليه السلام ، لقد جذبه الملائكة إلى أعلى ، كما جذب الغراب الضفادع إلى أعلى ، فالضفادع الذي انقاد لفأر ، أصبح من جنسه ، فاختطفه الغراب بالرغم من أنه مائى وبحرى .

(٢٩٨٣ - ٢٩٨٩) : لا يزال الحديث عن التجانس ، يضرب مولانا المثل بشخصية

عبد الغوث وهو شخصية أسطورية كانت على صلة بالجن ، وكان من صحابة الرسول ﷺ من يسمى تميم الداري تقول الروايات أن الجن اختطفته وانه بعد تجارب عجيبة عاد إلى أهله، وفي الروايات الشعبية نجد بعض القصص عن تحول بشر إلى جن ، وعن الزواج بين البشر والجن (استعلامي ٣٧٠/٦) ، وهكذا فإن عبد الغوث لأنه من جنس الجن عندما عاد إلى أهله لم يصبر بينهم أكثر من شهر واحد .

(٢٩٩٠ - ٣٠٠٠) : ومن كُتُبَتْ لِهِ الْجَنَّةُ يَصِحُّ مِنْ جَنْسِ الْجَنَّةِ - فِيهِمْ اللَّهُ الْقِيَامُ بِفَعْلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَمِنْ هَذَا قَالَ الرَّسُولُ ﷺ { السَّخَاءُ وَحْسُنُ الْخَلْقِ غَصِنَانِ مِنْ شَجَرَةِ الْجَنَّةِ } ، وَقَالَ { السَّخَاءُ شَجَرَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجَنَّةِ أَغْصَنَتْهَا مَتَدِيلَةٌ إِلَى الدُّنْيَا فَمَنْ أَخْذَ بِغَصْنِ مِنْ أَغْصَانِهَا قَادَهُ ذَلِكُ الْغَصْنُ إِلَى الْجَنَّةِ ، وَبِخَلِ شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجَارِ النَّارِ أَغْصَانُهَا مَتَدِيلَةٌ فِي الدُّنْيَا ، مِنْ أَخْذِ بِغَصْنِ مِنْ أَغْصَانِهَا ، قَادَهُ ذَلِكُ الْغَصْنُ إِلَى النَّارِ } (مولوى ٤١/٦) (عن أنهار الجنة وأن لها أصولا في الدنيا ، انظر الترجمة العربية للكتاب الخامس ، الأبيات ١٦٣٠ - ١٦٤٠ وشروحها ، وعن أن الجنة أو النار المتمثلة من خصال البشر الطيبة أو القبيحة في الدنيا ، انظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ٣٤٥٠ - ٣٤٨٠ وشروحها) . ثم يضرب مولانا مثلًا آخر بداريس الطيبة ، لقد كان عند تجاس مع النجوم ، ومن ثم كان رفيقاً لزحل ، متعلماً منه ، معلماً لبقية النجوم ثم معلماً للناس أحوال النجوم ومداراتها وكيف يرصدونها (الفصة هنا مختلطة بقصة هرمون انظر : سه حكيم مسلمان ، سيد حسن نصر) .

(٣٠١٤) : يفسر مولانا جلال الدين التجانس أو انجذاب كل شيء إلى من هو من جنسه . بأنه نوع من "النظر" ويفسر استعلامي النظر بأنه الرؤية الباطنية (٣٧١/٦) ويفسرها جعفرى نفس التفسير (٢٤١/١٤) وفسرها جلينبارلى (6/642) بالنظرية ، ولست أظنه إلا أن مولانا جلال الدين يقصد بها التناظر ، شيء ما موجود داخل كل إنسان يؤدي إلى تعارف الأرواح ، وإلى الالتفاف ، وهذا النظر - يفسر مولانا - مخبوء في كل إنسان ، وهذا النظر

عالم يجذب جاهلا (الجسد) ، ثم إن الأمثلة التي يقدمها مولانا بعد ذلك تبين أن النظر ما هو إلا الطبع المخفي في الإنسان والذي قد يختلف اختلافاً بينا عن الصورة (يكون المرء في صورة رجل لكنه مختنث ، أو في صورة امرأة لكنها مساحفة) ، ويكون إنساناً لكن في طبع الملائكة فهو نزاع إلى السمو ، ليس الأمر إذن بالصورة فالفار لم يحقر لشكله بل لطبعه ، والطبع قابل للتبدل ، فلو ركب طبع البشر في الملائكة لارتکبوا كل خطايا البشر والدليل هاروت وماروت ، لقد نزلنا من مقام «إنا لنحن الصافون» (الصفات ، ١٧٥) حيث كانوا في صيف العبادة إلى أحط درك في البشرية (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٧٩٦ - ٨٠٦ وشروحها) وبدلًا من إلهام الحق ، كان تعليم السحراء ببابل .

(٣٠١٦ - ٣٠٢٢) : النظر هو الطبع ، فاسع في أثر الطبع ، حتى زيت الورد يتتأثر بما يمتص به ، وقد أورد الأنقوروي الأبيات التالية لسعدى الشيرازى في نفس المعنى :

ستقيت قطعة طين طيبة الرائحة ذات يوم في حمام .

- فقلت لها : أمسك أنت أم عبير
فقـد ثـلـتـ من رـائـحـكـ المـحـبـبـةـ .
فأجابـتـ : كـنـتـ مـدـرـةـ لـاـ تـ ذـكـرـ .
لـكـنـىـ عـاـشـرـتـ المـحـبـوـبـ فـتـرـةـ .
وـإـلـاـ فـأـنـاـ نـفـسـ التـرـابـ .
فـأـثـرـ فـيـ كـمـالـ الجـلـیـسـ .

كما أن النبيين التاليين بيان نفس المعنى :
صاحب أخا كرم تحظى بصحبته
فالطبع مكتسب من كل مصحوب .
فالتـنـقـاـ منـ النـنـنـ أـوـ طـيـباـ منـ الطـيـبـ .
فالريـحـ آخـذـةـ مـاـ تـمـرـ بـهـ .

(أنقوروي ١٩١ - ١٩٢ / ٦-٢)

وأنفس قابنة للطبع ، والمرء على دين خليله ، والجار ثم الدار والرفيق قبل الطريق (أحاديث مثنوي ٢١٢) وانظر : حتى تراب القبر يعامل بقيمة من يودع فيه ، وقد يكون مزاراً إذا دفن فيه جسد ظاهر :

والناس صنفان موتى في حياتهم
وآخرون ببطن الأرض أحياء
كما قال الرسول ﷺ : { من زار قبرى بعد وفاتى فكانما زارنى في حياتى } . وقال ﷺ :
{ من زار قبرى وجبت له شفاعتى } .

(٣٠٢٣) : البيت المذكور في العنوان لأكثر من شاعر ، وضمنه البحترى في إحدى قصائده (٩٤/١ من طبعة دار المعارف) وفي الهاشم ذكر أن البيتين في الغالب لعدي بن الرعاء وهو شاعر جاهلى أو لصالح بن عبد القدس المقتول على يدى المهدى بهمة الزندقة . والحكاية المذكورة ذات سوابق في كتاب المستجاد من فعارات الأجواد تأليف ابن على محسن بن على التتوخي كما وردت في الجزء الثالث من إحياء علوم الدين للغزالى ، وكيميات سعادت (الملاخلص الفارسي لإحياء علوم الدين للغزالى) (عن فروزانفر ماذد / ٢١٣) وليس بطلها في الروايات السابقة على مولانا هو بدر الدين عمر محتسب تبريز الذي لم تذكر الشروح متى وفي أي عصر كان يعيش وهل هو شخصية حقيقة أو شخصية وهمية .

(٣٠٣٧ - ٣٠٣٤) : شمس العرب هو محمد ﷺ ، والمؤمنون يعتمدون على شفاعته ، ومن كان اعتماده عليه ﷺ أي خوف له من أمثال أبي لهب ، (قرآن كريم / سورة ١١١ ، وانظر البيت ٤٣٢ وما بعده من الكتاب الثانى) والاعتماد على السحاب أي الاعتماد على المبدأ أو الأصل ، وسحرة فرعون متى كانوا يهتمون بقطع أيديهم وأقدامهم (انظر الكتاب الرابع ، البيت ٢١٠٠ وشروحه والكتاب الخامس الأبيات ٤١٢٣ - ٤١٣٩ وشروحها) . والأسد هو الولي الكامل .

(٣٠٣٨ - ٣٠٤٠) : قد يتبدّل السؤال: كيف يستطيع فرد أن يكون حمامة للجماعة وعونا لها؟! ويجيب مولانا : عندما يكون هذا الفرد أمة وحدة، فإن روح الجماعة تكون كامنة فيه بحيث لا تستطيع مجموعة من البشر تفتقر إلى روح الجماعة أن تتصدى له ، ويضرب مولانا المثل بجعفر عن أبي طالب وفدايته في القتال المعتمدة في المقام الأول على روح الجماعة

(عن جعفر ، انظر ٣٥٨٠ من الكتاب الثالث و ٢٠٦٠ من الكتاب الرابع وعن روح الجماعة انظر ٢٠٤٢ و ٣٢٩٠ - ٣٢٨٨ من الكتاب الرابع) وروح الجماعة هي الإيمان الساري في الجماعة والذى يعتبر قوة وحده .

(٣٥٠ - ٣٥٦) : ظاهر الكلام هو الحديث عن جعفر بن أبي طالب ﷺ ، لكن الحديث هنا عن رجال الحق عموماً ، ويضرب مولانا الأمثال بالنجوم والشمس والفتنان والقط ، فمهما كان عدد النجوم فإنها لا تطلع متى طلعت الشمس ، ومهما كان عدد الفتنان فإن قطا واحداً يتغلب عليها ، مع أنها لو تميزت بروح الجماعة لاستطاعت أن تمزق القط إرباً ، إنها الروح ، روح الإيمان ، وروح الجمع وهي ضد التفرقة وتستطيع أن تتغلب عليها مهما كان عددها ، إلا لولا هذه الروح هل كان أسد واحد يستطيع أن يمزق مئات من حمر الوحش ؟ إنها عطية الله ، وليست الشجاعة فقط هي التي تنتصر ، بل يمكن أن تكون عطية الجمال الذي يجنده البشر ، بحيث تقطع النسوة أيديهن من جمال يوسف عليه السلام ويصير ملك غلاماً لفتاة لجمالها ، ومن نفس هذا النور يكون لإنسان في ليل الدنيا المظنم التفريق بين الخير والشر . ويضيف الأقرؤى : قال أبو هريرة ﷺ : " ما رأيت أحسن من رسول الله ﷺ كأن الشمس تجري في وجهه " . وعن جابر بن سمرة رأيت النبي ﷺ في ليلة فجعلت انظر إلى رسول الله ﷺ وإلى القمر وعليه حلة حمراء فإذا هو عندي أحسن من القمر " (٢٠٠/٦-٧) .

(٣٥٧٩ - ٣٥٦٧) : هذا النور الذي كان ليوسف عليه السلام ولموسى عليه السلام وللأولياء جميعاً جعل ظواهرهم نورانية مثل بواضفهم ، ثم يشير إلى نور موسى عليه السلام وكيف كان يشع من وجهه فلا يطيق أحد النظر إليه " مكث موسى بعدما تفشا نور رب العالمين وانصرف إلى قومه أربعين ليلة لا يراه أحد إلا مات حتى أنه اتخذ لنفسه برقساً وعليه برقع لا يبدى وجهه لأحد مخافة أن يموت " (قصص الأنبياء للشعابي ، ص ١٧٤ ، عن فروزانفر ، مأخذ / ٢١٤ - ٣٠٣/١) ووردت في مصيّبـت نـامـه لـلـعـطـارـ وـالـرسـالـةـ الـقـشـيرـيـةـ وأـصـلـاهـاـ منـ سـفـرـ سـرنـىـ

الخروج (٣٥/٣٤) . ويلاعب مولانا على موضوع البرق ، ويضيف أن الله أوصاه بأن يتخد حجاباً من خرقته ، لأن الخرقة مشبعة بالنور ، فلا يؤثر فيها هذا النور ، فلباس العارف من كثرة التصاقه به يصبر على نوره ، في حين أن أي شيء آخر لن يصبر على هذا النور حتى ولو كان جبل قاف (اندك جبل الطور من التجلى) ، هي قدرة الله التي جعلت أبدان أوليائه تتحمل هذا النور الذي لم يتحمله الطور ، وما أجساد رجال الله وقلوبهم إلا على مثل المشكاة والزجاجة التي ضرب الله بها المثل لنوره وأين المثل هنا من الممثول (النور / ٣٥) !!

(٣٠٨٦ - ٣٠٨٠) : ألا تصدق أن قلوب أولياء الله تسع هذا النور الإلهي إذن فاقرأ قول الرسول ﷺ : { ما وسعتني أرضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن } ، وهذا ما لا يصل إليه ملك مقرب ، إنها معرفة تتم فحسب عن طريق القلب الذي هو بمثابة المرأة تتعكس فيها الأنوار الإلهية ، وبأمثال هؤلاء الذي ينعكس النور الإلهي على مرآيا قلوبهم تتعمّر الرحمة الإلهية ، وكم من القلوب التي وسعت الكونين بل ووسيع ما لا يسعه هذان الكونان ، وأنواع السرور التي تشعر بها هذه القلوب لا تصل إليها أنواع السرور التي تحدث من خمسين عرس ، وأى بيان يستطيع أن يعبر عنها . ويعلق السبزوارى (ص ٤٧٨ - ٤٧٩) لأنها تتحقق بتحقق مراتب الوجود من العالم العشرة ، تسعة منها علوية فلكية وعالم واحد سفلی عنصری ومراتب الوجود ستة أحدها الكون الجامع وهو المرأة وبقيتها خمس مراتب مرتبة الأحادية ومرتبة الواحدية وهي حضرة الأسماء والصفات ، ومرتبة الجبروت أي الأرواح المجردة المرسلة ، ومرتبة الملائكة الأرواح المجردة المضاغفة ، ومرتبة الملك أي عالم الشهادة والأجسام الطبيعية وهذه المراتب الخمسة للوجود بتعيينات هذه العالم العشرة بمقتضى النكاح السارى في جميع الذراري في عرس واحتفال ، والكون الجامع هو الإنسان الكامل هو الواسطة والمرآة .

(٣٠٩٩ - ٣٠٨٧) : عودة إلى رواية نور موسى اللطيفي والحجاب الذي صنعه من خرقته ،

والذى ما كان الحديث حتى يتحمله إذا لم يكن قد صنع من تلك الخرقة التى تسبعت بالنور من وجد موسى عليهما السلام وعشقه للخالق سبحانه وتعالى ، لقد اختلفت هذه الخرقة بالنور مثلاً يتحمل المحترق النار ، لم يكن نوراً عادياً ، كان نور الرشاد ، كان ذلك النور الذى حرم " صافورا " ابنة شعيب وزوج موسى عليهما السلام من تلك العين الناظرة إلى الدنيا ، وفتحت منها عين الباطن فلما رأت النذة المتأتية من مشاهدة الباطن ، ضحت بعينها الصورية الأخرى ، وتمنت لو كان لها ألف عين لضحت بها من أجل مشاهدة هذا الجمال ، لقد حصلت على الكنز وبعد الحصول عليه في الخرابات أيمكن أن يذكر أحد رواقه ومنزله ؟! إن ذلك النور الباطنى الباطن بمثابة الكنز ، والعين الجسدية بمثابة الخرابات فهل يأسف أحد على ضياع العين الجسدية إذا ظفر بهذا النور ؟! وقال الشاعر :

مالي سوى روحي وباذل روحه *في حب من يهواه ليس بمسرف .
(انقروى ٢٠٥ / ٦ - ٣١٠٠)

(٣١٤ - ٣١٠٠) : ونور الحق في صورة يوسف عليهما السلام ، كان ساطعاً بحيث كان ينعكس على نوافذ الدور والقصور عندما يمر في الطرق ، فكان الناس يعلمون أنه يمر ، كانوا يعرفون نور الحق من مروره ، وكان هذا النور ينعكس حتى على الجدران ، فاطلب هذا النور وافتح كوة قلبك تجاه نور وليك ومرشدك ، وابداً في المشاهدة ، فإن هذه المشاهدة هي العشق الحقيقي ، وبه يحل النور في الصدر ، وفي يدك أن تنظر إلى الوجوه المحبوبة ، وجوه رجال الحق ، وذلك إذا ركزت تفكيرك في أولئك الرجال ، وصحتهم كمياه تحول المعادن الخسيسة إلى معادن ثمينة ، والخشور إلى لباب ، ويتحول الأعداء إلى أصدقاء ، فكن جميلاً ترى الوجود جميلاً ، وظلال الرجال هي التي تنمو بساتين الأرواح ، وأنفاسهم تحبى قتلى الغم ، أليس هو سبحانه وتعالى الذي أعطى يوسف عليهما السلام ملائكة تعbir الرؤيا فوق جماله ، لقد جره الحسن إلى السجن ، بينما رفعه العلم إلى أعلى علية (التعبير مأخوذ من حديقة سنائي) .

(٣١٢٤ - ٣١١٥) : عودة إلى حكاية المدين الذي جاء على أمل محتسب تبريز الججاد ، وحديث شديد العاطفية مليء بالوجد لمولانا عن تبريز موطن مرشد وأستاذ ومثار وجده شمس الدين التبريزى (حديث عنها كحديثه عن بخارى في قصة عاشق صدر جهان في الكتاب الثالث) فهى دار السلام بالنسبة له ، وهو محمول فوق محفة من ورود الآمال ، وتبريز هي روضة الرجال ، ومنها يأتي نسيم المحبوب كما كانت رائحة قميص يوسف تأتى نحو يعقوب عليهما السلام في أرض كنعان ، وكعادة مولانا جلال الدين عندما يشفه الوجد ينطق بأشعار عربية ، وعلى لسان المرید الذى يخف إلى حلال مشاكله ، يتحدث عن رحلة في صحراء شاسعة على ناقة (رحلة الحج) ، حيث انجنة على الأرض وحيث مناخ الصدور ، وبهاء الفردوس ، فالنور لا يزال ينزل من فوق انعرش على أهل تبريز (ربما ببركة شمس الدين التبريزى) فتسعد أرواحهم بهذه الأنوار .

(٣١٢٥ - ٣١٣٣) : بينما يواصل مولانا حكايته لا يزال يتحدث عن عيوب الاعتماد على الدنيا وأهل الدنيا مهما كانوا يتمتعون به من مزايا ، وفيق ذلك المدين من غشيتها الواقعية عندما سمع خبر وفاة المحتسب وغشيتها الروحية عندما وضع اعتماده كله على إنسان يفني ولم يضعه إلى الحى الذى لا يموت ، وعندما انصرف عن المسبب معتمدًا على الأسباب ، فمهما كان عطاء السيد (المحتسب) أين هو من عطاء الله الوهاب ؟! الله سبحانه وتعالى يهب الأصول التى بدونها لا تقوم الفروع التى كان يوهبها المحتسب : فلا قلنسوة بلا رأس ، ولا ذهب دون يد تعد الذهب ، ولا دابة دون عقل يسوسها ولا شمع دون عين تبصر النور ، ولا راتب دون عمر ينفقه ، ولا منزل إلا بأرض ، بل إن رحمته جزء من تلك الرحمة الكلية الإلهية ، والذهب من خلق الله وليس من خلقه ، والرزق من الله وهو مجرد سبب ، إن رحمتك أيها الإله بنا رحمة أزلية ، كانت قبل أن توجد ، كل ما في الكون خلق لنا من قبل أن توجد ، فرحمته وعطاؤه سبقا خلقنا وأعدا لنا ما اشتقت منه طبائعنا وأعانتنا على التعايش مع

هذه الطبيعة التي خلقها قبلنا ، وأراد أن يعرفنا عليه فجعل آدم عليه السلام دليلاً عليه ومرضاً يطلع علينا منه ومظهراً لأياته وأوصافه ، خلق آدم على صورته (انظر الكتاب الرابع ١١٩٥) إن الوجود الصورى للإنسان بمثابة شبكة الاصطراط ، تثبت صفات الأزل وتبينها ، وهذا الوجود الهش (العنكبوتى) للإنسان وضع فيه من العلوم والفنون ما جعله يعلم به أسرار الغيب والروح المطلق لكافة المخلوقات " وعلم آدم الأسماء كلها " ، لكن هذا الاصطراط ي يريد منجماً يستخدمه لكي يصل به إلى هذه الأسرار ، وإلا سقط فيها محترقاً بين أيدي العوام يعتبرونه هذا الجسد الذي يشتراك فيه مع الدابة ، هؤلاء المنجمون القادرون على استخدام هذا الاصطراط هم الأنبياء .

(٣١٥٣ - ٣١٥٩) : لكن بالرغم من وجود الأنبياء فإن أهل الأزمنة المتالية سقطوا في بئر الغرور ، واغتروا بهذه الدنيا ، وما أشبههم في هذا بالأسد الذي أسقطه أربن في البئر (انظر الكتاب الأول ، الآيات ١٣١٣ - ١٣١٧) ، وكل ما تراه في بئر الغرور هذا صورة لأصل موجود في عالم الغيب ، فما هجومك على الصورة وتركك للأصل؟! إن هذا هو سبب هلاك في هذا البئر ، وذلك الأسد لأنه كان مقلداً تجرع خداع الأربن (انظر الفرق بين المقد والمحقق ، البيت ٣٠٩٥ من الكتاب الثالث والبيت ٢٧٧٨ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، لقد خدع من خياله هو ، إن هذه الصورة ليست عطية حقيقة لكنها من عطاء ماء البئر ، إنها مجرد غش من ذلك الغشاش .

(٣١٦٤ - ٣١٦٥) : وهكذا أنت أيضاً بالنسبة لعدوك ، محدود في مضيق هذه الدنيا وفي الجهات الستة وفي رأي في الحواس الستة (الحواس الخمسة والحس المشترك) ، وهي مالم تنتور بنور الله لا تخلو من الخطأ . (مولوى ٤٣٥/٦) . ويرى السبزواري أنها أغلاظ المدارك الستة لأن للإنسان خمس مدارك ظاهرة يدرك بها عالم الشهادة والصورة وواحد ندرake العالم الباطن وهو العقل (ص ٣٩٥) . إن جذور عداوة العدو انعكاس لقهر الله تعالى ،

فاطلب كشفها من الله تعالى ، ثم إن حقد العدو عليك لابد وأنه نابع من عيب فيك أنت فعالج عينيك أولاً وعالج نفسك أولاً ، إن عدوك مرأة لك ، انعكس عليها جرمك أنت ، وبدلًا من أن تعالج نفسك حتى ترى صورة حسنة في المرأة ، إذا بك تحطمها ، كيف تحطم المرأة والعيب فيك أنت (انظر الكتاب الثاني ، البيت ٢٦٩٨ وال فكرة أصلًا مأخوذة من حديقة سنائي ، الترجمة العربية ، الأبيات ٤٠٣٥ - ٤٠٤٢) .

(٣١٦٩ - ٣١٧٥) : وهناك مثل آخر على سوء تقدير الإنسان : هل يأتي ذلك الإنسان الذي يؤمن بالنجوم على انعكاس صورة نجمة في الماء ويحثوها بالتراب ويعتبرها نحساً؟ إنها مجرد صورة وهو يخلط بها وبين النجمة الحقيقة ، وعندما يحثوها بالتراب وتحتفى تظن أن النجمة الحقيقة قد اختفت ، إن النجمة في السماء ، مثلاً تكون جذور الخير والشر في داخلك أنت وتطلبها وتبحث عنها ، اطلب نجمة النحس من السماء . وقد يكون المقصود بالمرأة هو المؤمن مصداقاً للحديث النبوي : { المؤمن مرأة المؤمن } (انقروي ٦ / ٢٢٠) .

(٣١٧٠ - ٣١٨١) : ما هذا الذي أقوله؟ بل انظر إلى حيث لا جهة ، إلى من لا تحدد الجهات (انظر البيت ١٠٢١ من الكتاب الذي بين أيدينا والبيت ٣٥١ من الكتاب الخامس) ، فلا نحس ولا سعد من النجوم ، وإليه يرجع الأمر كله ، وكل ما تأتيك به الحواس الخمسة والجهات الستة انعكاس للعطية الحقيقة ، فارجع إليه ، واطلب منه ، حتى ولو كانت عطايا الآخرين عدد الرمل ، فإنه لن تستفيد منها شيئاً إلا فترة العمر وهو عمر قصير ، أما عطية الحق لرجال الحق فإنها تستمر أيد الدهر ، فارجع إليه وافق فيه (انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الثالث) ، إنه يعطي قوت الروح من المعرفة ومن الفيض ومن النور (انظر ١٠٦٨ من الكتاب الثاني وغذاء القلب البيت ٧٣٠ من الكتاب الأول وقوت القلوب البيت ١٢٨٦ من الكتاب الثالث وقوت الأرواح البيت ٢١١٣ من الكتاب الثالث) وإن السمنة المختفية هي القدرة الباطنية التي تجعل الإنسان مستغنياً عن السمنة المادية ، إن رجل الله يحيا كما

حييا الجن بالرائحة (هكذا في معتقد القدماء ، انظر ٣٠٧٢ من الكتاب الثالث) حتى الروح ليست سند الحياة ، لكنه عشق الروح للحق " من عاش بالعشق لم يمت أبداً " ، فاطلب منه العشق ، فالعشق تحيا الروح ، واطلب منه رزق الروح من المعرفة والنور لا الطعام .

(٣١٨٢ - ٣١٩٣) : إن كل الكائنات تتجلى فيها آثار الوجود الحق (انظر الكتاب الذي بين أيدينا من ٣١٤٧ - ٣١٥٠) مثل انعكاس النجمة في الماء (انظر ٣١٦٥) والحقيقة عبر القرون واحدة ، والحق هو الحق ، لكن تجلياته هي التي تتغير ، مثلاً ما يمر الماء في الجدول ثم يحل محله ماء آخر (إنك لا تنزل نفس الجدول مرتين) ، هذه التجليات ليست تامة ، لكن أساسها ثابت ، وهذه الصفات التي تتجلى فيما معتمدة على صفات أخرى معنوية ، هي نجوم عالم المعنى تشاهد صورتها في وجودنا العابر الفاني ، إن عشق الحسان على سبيل المثال هو مجرد صورة لعشق الجمال الكلى (انظر الترجمة العربية للكتاب الخامس الأبيات ٣٧٢ - ٣٧٩ وانظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع ، ص ١٤) . ينقل الأنقرى (٢٢٥/٢-٦)

عن ابن الفارض :

وكل منيح حسنـه من جمالها معارـله بل حسن كل مليحة .
ومن ثم عندما يفنى الحسن يعود إلى أصله (عندما يفنى كل شيء في الحقيقة يعود إلى أصله انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٤٢٤ - ٤٤٤٠ وشروحها) . إن كل الصور انعكاس له ، وعندما تنظر جيداً فليست كل الكائنات إلا إياته ، (أساس فلسفة جلال الدين أن كل الموجودات فاضت عن الله تعالى) .

(٣١٩٤ - ٣٢٠١) : عودة إلى قصة المدين ومحتسب تبريز ، إن مولانا يجعل من محتسب تبريز في مرتبة أكمل الواصلين بحيث يقضى حاجة المدين بعيداً عن موازين هذا العالم ، وفيما سبق كان المدين يتأنف ويبدى ندمه على أنه حمل حاجته إلى المخلوق ولم يحملها إلى الخالق ، لكن عقله المدرك يعود فيقول له : ما هذا الحال ؟! ما هذه الإثنينية ؟! إن الخل هو

الدبس والدبس هو الخل ، أي أن عطاء الحق وعطاء رجل الحق من مصدر واحد ، وإن كان أحدهما شديد الحلاوة كالدبس والأخر كالخل ، إنه من تصور فهمك أن تظن أن السيد المحتبس كغيره من الناس ، وهذا يثير غيرة الحق الذي لابد وأن تشور غيرته ، من أجل أوليائه ، فكيف تعتبر هذا السيد الذي جاوز الآثير بجوده ومأثره مثل بقية الخلق الذين يشبهون الفتنان القابعة في جحورها ولا تقوى على الخروج في ضوء الشمس ؟! إنك أن فعلت هذا تكون كإيليس الذي لم ير من آدم إلا الطين ونم يدرك روح الحق التي نفخت فيه وكانت سبب الأمر بالسجود ، وإياك أن تعتبر مدرك **شمس** **الحقيقة** مثل **أهل الدنيا** (**الخفاقيش**) ، إن خلقته وإن كانت مثل الناس بالصورة ، إلا أنه رباني لأن الله سبحانه وتعالى لا يتجلى على مثال الصورة ، إنه أدرك **شمس** **الحقيقة** ، وزال عنه جمود الصورة وجمود الإنسانية ، وفيه رائحة من الحق متلما يحمل زيت الورد رائحة الورد ويختلف بهذا عن زيت السمسم .

(٣٢٠٢ - ٣٢٢٤) : إن رجال الحق عندما بدلو ، لم يعودوا من الخلق ، أي لم يعد بينهم وبين الخلق وجه مشاركة (عجنـت أجسادهم أيضاً من النور ، الكتاب الثالث البيت ٨) ، فدعوك من كل خياراتك هذه وصحّ بصرك بالنسبة لهم ، إنهم أرواح فحسب والإنسان روح ، فكيف يأمر الله الملائكة بالسجود لأنـم إذا كان يعتبر آدم مجرد جسد من تراب فحسب ؟ لقد كان السجود لأنـم لأنـه روح ، روح وأصلة ومتصلة بالوجود الحقيقي وجـزء منه ، لكنـ هذا الوجود الصورـى مجرد جدول ، وتجلـى الحقيقة فيه بمثابة تجلـى صورة تقـاحة من هذا الجدول من شجرة تـوـجـد خارـجه ، لكنـ الإنسان من مجرد هذا القبس المـتـجلـى على هذه الصورة يـمـتـلـئ بـمعـارـفـ الغـيـبـ (الثـمـرةـ دـلـيلـ عـلـىـ الشـجـرـةـ وـصـورـةـ الشـمـرـةـ دـلـيلـ عـلـىـ الشـمـرـةـ) فلا تـكـنـ مثلـ أولـئـكـ الذين نـزـلتـ فـيـهـ الآـيـةـ الـكـرـيمـةـ ، ﴿وـالـذـيـنـ كـنـبـواـ بـآـيـاتـاـ صـمـ وـبـكـمـ فـيـ الـظـلـمـاتـ﴾ (الأـنـعـامـ) (٣٩) ، وما حـاقـ بـهـمـ هـذـاـ جـزـاءـ إـلـاـ لـأـنـهـ ﴿كـذـبـواـ بـالـحـقـ لـمـ جـاءـهـمـ﴾ (الأـنـعـامـ / ٥) ، لكنـ إنـ أـسـلـمـتـ أـمـرـكـ كـلـهـ لـلـهـ ، وـنـشـدـتـ الـحـقـيـقـةـ ، صـارـتـ روـيـتكـ هـىـ روـيـةـ الـحـقـ ، وـفـعـلـكـ فعلـ الحقـ ، مثلـ أـحـمـدـ المصـطـفـىـ ﷺـ الـذـيـ نـزـلتـ فـيـهـ الآـيـةـ الـكـرـيمـةـ ﴿وـمـاـ رـمـيـتـ إـذـ رـمـيـتـ وـلـكـنـ

الله رمى) (الأناقال / ١٧) ، إن هذه الكوة التي تتجلى فيها شمس الحقيقة هي التي تدل عليها { من رأني فقد رأى الحق } (انظر الآيت ٢٢٥٣ من الكتاب الثاني) ، ومن ثم فطاعته هي طاعة الحق ، { من يطع الرسول فقد أطاع الله } (النساء / ٨٠) . إن هذا النور ذاتي في محمد المصطفى ﷺ وليس رهنا بنور قادم من الكواكب تغيب بغياب هذه الكواكب، لكنه منور بالنور الذي لا ينقطع (عن الفرق بين النور والضياء ، انظر الترجمة العربية ، لكتاب الرابع، الآيات ٢١-١٦ وشروحها) ، إن محمد ﷺ وإن كان مثل كل الأنبياء كوة لنور الحقيقة ، لكن نور الحقيقة لا تغيب عن هذه الكوة أبداً ولا يخفيه سحاب (من أدران العالم) ، وهناك ألفة وأنس ومحبة بين هذه الكوة وبين مصدر النور ، ومن هذا النور تنبت الشمار المعنوية إنها حاضرة مقطوفة ، تقدم إليك في سلة ، وفي طبق ، دون تعب منك ، ومن ثم فهو ﷺ منبع السعادة والإقبال ، وليس عيناً أن أسميه شجرة ففي ظلّاله يستظلُّ الخلق ، ومن ثماره المعنوية يغفر للخلق :

فاق النبدين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم وفي كرم
 وكلهم من رسول الله ملتمس غرفاً من البحر أو رشفاً من الديم
 وواقفون لديه عند حدتهم من نقطة العلم أو من شعله الحكم

(من قصيدة البوصيري عن مولوى / ٤٤٣/٦) ، إنها شجرة الإقبال تكون منها السعادة لكل من يستظل بها ، وهذا هو الطعام النوراني الحقيقى الذي به تزيد الروح صحة والجسد بهاء ، لكن طعام الدنيا الذي يجلب المرض والاسهال لا تسمه طعاماً ، إنه أشبه بعقار المحمودة (السقمونيا) الذي يجلب الاسهال ، ويسميه مولانا أحياناً طعام الفلك ، ويعلن عن عدم رغبته فيه أو ميله إليه :

إن خرز هذا الفلك وماءه كالسيل بلا وفاء وأنا تماسح أشتاق إلى المحيط

(كليات ديوان شمس ، غزلية ٤٤١ ، ص ٢٠٣)

وإذا كان هذا الجسد المحمدى مظهراً لكل هذه التجليات الإلهية ومصدراً لكل هذه الأنوار

الروحانية فلماذا تسميه جسداً ، ﴿وقالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق﴾ ، لا تعتبره تراباً بل تعتبره كحلاً للعين وجلاء للبصر ، وكيف تطلب نور النجوم ، وقد سطع عليك النور الإلهي؟! وكيف تعتبره - من وقاحتك وجهتك - وجوداً جسدياً ، وهل يبقى المدر جافاً وقد غرق في بحر الفيض الإلهي؟! وألا يتشرب حتى هذا الجسد بعض هذا الفيض الرباني؟! إنه قمر وكل من يلْجأ إليهم سواه أهله، إنه قمر النور الإلهي ، وهو غالب بطل مثل رستم فهل تصمد أمام رستم امرأة عجوز فانية؟! إن هذا الإله طالب في أثرك وغالب على تدابيرك وذلك حتى لا تجد سبيلاً إلا اللجوء إليه واليأس مما في يد الخلاق والطالب منه (تمهيد للعودة إلى قصة المدين) .

(٣٢٢٩ - ٣٢٢٥) : هكذا يخاطب المدين نفسه ، كيف تعتبر "السيد المحتسب" منفصلاً عن خالقه؟ إنه وسيلة الشّلّق في إجراء أمره ، وإذا كان قد عاد إلى خالقه فقد فني فيه وعاد إلى أصله ، وكيف يكون عبد منفصلاً عن سيده مفارقاً لياه؟ إنك إن نظرت إلى العبد والسيد على أنهما إثنان ، فقد ارتكبت الشرك فقدت المعرفة بالنص ما دامت لم تفهم ديناجته ، إنها كلها وسائل إلى المعرفة ونن تصل إلى المعرفة ما دامت قد فقدت الوسيلة إليها وأخطأت الخطأ الذي لا يزال الناس جمياً يقعون فيه ، وهي أنك تنظر إلى الطين ، وتعتبر الجسد شيئاً والروح شيئاً عندما تنظر إلى الأولياء ، لا ، انظر إليهما على أنهما شيء واحد ، وإلا صار وجودك كنبات المرخ ذاك الذي تحمى به النار يضيع ويصير بدها بمجرد اشتعال النار .

(٣٢٤٠ - ٣٢٣٥) : يترك مولانا قصة المدين ثانية ويدخل في قصة أخرى مفادها أنك إذا تركت الطريق الأصلي الذي يفضي بك إلى الحقيقة فيستوى بالنسبة لك كل طريق إذا ضللتك وسوف تكون النتيجة واحدة مثل ذلك الذي كان يسمى عمر وفشل في شراء الخبز من جميع حواناته مدينة كاشان المشهورة بتشييعها ، والقصة تبدو أنها من المؤثر الشعبي الذي كان سائداً في صراع المذاهب إبان العصر الذي عاش فيه مولانا جلال الدين وما سبقه وما

تلاه من عصور ولم يهتم فروزانفر وبقية شراح الحديقة بالبحث عن أصل لها . والقصة لها شبيه في الكتاب الخامس (من البيت ٨٤٦) حكاية البحث عنمن يسمى أبو بكر في سبزوار . وما هذا الفشل إلا من الحول الذي يجعل الناس يظنون أن أولياء الله جسد وروح وليسوا روحًا خالصة (عن الحول انظر البيت ٣٢٧ من الكتاب الأول والبيت ٨٢٨ من الكتاب الثاني) ويقص مولانا الحكاية بسخريته المعهودة ومن ضيق أفق الرجل الذي ينتقل بين الحوانيت مصمماً على أن اسمه عمر ، وضيق أفق أصحاب الحوانيت الذين يصيّمون على عدم إعطائه الخبر ، ولو كان الرجل واسع الأفق لفهم من الحانوت الأول ، ولقال إن اسمه على فما قيمة الأسماء وأولياء الله كلهم نفس واحدة ؟ فلو لم يكن الرجل أحول لما ابتلى بالجوع في مدينة كاشان . ولم لم يكن الباعية من المصايبين بالحول لما أهملهم اسم الرجل في شيء .

(٣٢٤١ - ٣٢٥٧) : الأحول ذو النظريتين حرم من الشرب لأنّه كسر الزجاجة عندما صمم من حوله على أنها زجاجتان وقال له أستاذه أكسر أحديهما فكسرها ولم تكن توجد أخرى بالطبع (الكتاب الأول الأبيات ٣٣٣-٣٢٨) وإذا كان هذا هو مصير الأحول ذي النظريتين فما بالك بمن هو موزع النفس والنظر بين عشرات المهاوس والتزوات والشهوات في هذه الدنيا: المال والجاه والمنصب والنساء ، ووبيك ، ستظل مثل عمر في كاشان ، ولن تطال شيئاً ، مادمت تتنقل من اتجاه إلى اتجاه ومن مكان إلى آخر ، وحيثما يbedo لك النفع الدنيوي ، وتتنقل من مذهب إلى مذهب ومن اتجاه سياسي ومسلك فكري إلى اتجاه سياسي آخر ومسلك فكري آخر ، وأنت مستعد لبيع أمك في سبيل هذا النفع ، وليس ثم في الدارين إلا حقيقة واحدة هي الحبيب ، وإن عرفته نحوت من التنقل الذي لا طائل من ورائه ولا نفع فيه ، ولو أنكرأيت في رجل الله ورجل الحق بعض الثمار ، فلا تخلعن أن كل الأشجار تنبت الثمار ، حتى ولو تساوت الأشجار في الهيئة والصورة وما أشبهك ببلقيس حين دخلت الصرح فحسبته لجة فكشفت عن ساقيها (النمل ٤) فلا تنظر إلى هذا البلور وانظر إليه حقيقة في وجود رجل

الحق ، إن القيم الروحانية التي يحملها كل إنسان مختلفة فلا تتعامل مع أولياء الحق كما تتعامل مع غيرهم ، فإن لديهم ماء الخضر عليه السلام الذي لا يموت من شربه ، وليس الماء الذي تشرب منه الوحش والحيوانات ، والقمر فيه حقيقي وليس صورة قمر ، تلك الصورة التي أضلت الأسد وأسقطته في البئر (انظر الكتاب الثالث الآيات ٢٧٤٠ وما بعده وشرحها والأصل من الكتاب الأول البيت رقم ١٠٥٩ وما يليه) .

(٣٢٥٨ - ٣٢٧٢) : عودة إلى قصة المدين : لقد رق له أحدهم وتوسل بالكدية وطاف بكل مدينة بتبرير يجمع له الأموال ، لكن متى كانت الكدية تصلح ؟ متى كان المتكمي يغتنى ؟ إن رجلاً كريماً واحداً قد يغنى يكون أداة في يد الله سبحانه وتعالى بيسره للمعروف ، ومن ثم يكون شكر هذا المتفاضل من شكر الله لأنَّه مصداقاً للحديث النبوى {من لم يشكر الناس لم يشكر الله} وفي الجامع الصغير {أشكر الناس لله أشكرهم للناس} وقال أبو الصلت عبد السلام بن صالح بإسناده عن النبي ﷺ {يُؤتى بعد يوم القيمة فيوقف بين يدي الله عز وجل فيأمر به إلى النار فيقول : أى رب أمرت بي إلى النار وقد قرأت القرآن؟ فيقول الله : أى عبد إني أنعمت عليك ولم تشكر نعمتي فيقول : أى رب أنعمت على بكتاشتك بهذا وأنعمت على بكتاشتك بهذا فلا يزال يحصل النعم ويعدد الشكر فيقول الله تعالى : صدق عبد إله أنه لم تشكر من أجريت لك نعمتي على يديه وإنَّه قد آتاك على نفسك إلا قبل شكر عبد لنعمة أنعمتها عليه حتى يشكر من ساقها من خلقه إليه} (جعفرى ١٤ - ٢٨٨)

(٢٨٩) (أحاديث مثنوي ٢١٣) حتى حنان الأم ، الله سبحانه وتعالى هو الذي يسره فيها لكنه سبحانه وتعالى أمرنا بشكر الأم على أساس أنها هي الوسيلة (تفصيل الفكرة أنظر الترجمة العربية لكتاب الثالث الآيات ٣٢٣ - ٣٣٠ وشرحها) إنَّ حق المنعم من البشر ملحق بحق الحق الذي هو أصل كل النعم ، أما أنَّ الله سبحانه وتعالى قال في حق خير البشر (﴿صَلُوْا عَلَيْهِ وَسَلُمُوا تَسْلِيْمًا﴾) (الأحزاب ٥٦) لأنَّه ﷺ مشفع في أمته وأمورهم كلها تحال

عليه، ﴿يُوْمَ نَبْعَثُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيداً عَلَيْهِمْ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَجَئْنَا بِكَ شَهِيداً عَلَى هُؤُلَاءِ﴾ (النحل . ٨٩)

(٣٢٧٣ - ٣٣٠٧) : يقف المدين على قبر المحتسب ويقدم مرثية فيها كل صفات الجود الواردة في الشعر العربي فهو الظاهر والمرتجى والغوث وهو والد القراء وعشيرتهم ، وهو البحر ، منه يكون السحاب الذي يمطر حتى على البعيدين عنه ، ويضيف مولانا بعض الصفات الواردة في التراث الصوفي : فهو شمس الحقيقة التي تشد من الأزر ، وهو الروح الموجودة في خرائب الجسد وهو الذي لم يبعس قط في وجه أحد "ترك إذا ما جنته متهللاً ، كأنك تعطيه الذي أنت سائله" و "وما قال لا قط إلا في تشهد لولا التشهد كانت لاؤه نعم" ، وهو متصل القلب ببحر الغيب وواهب الفيض ، وهو شبيه بميكائيل في كيل الأرزاق (أنظر الكتاب الخامس للأبيات ١٥٨٩ وما بعده وشروحها) وهو عنقاء جبل الجود والساخاء (أنظر الأبيات ٨٣٩ ، ٣٧١٢ من الكتاب الرابع) وهو أعظم من هباته من حاتم ، فحاتم يهب الرزق الذي ينفد وهو يهب الأسباب التي لا تنفذ ، وهو في كل نفس من أنفاسه يهب حياة لموتى الفقر والمعوزين وليس المقصود الغنى المادى كما يقول الأنقوى (٢٤٩/٢٠٦) فالأغنياء هم الموتى مصداقاً للحديث النبوى {إياكم و مجالسة الموتى قالوا ومن الموتى يا رسول الله ، قال الأغنياء} فالكنوز المذكورة هي كنوز الحكمة كما ورد في ديباجة الكتاب الثالث ويأخذ من كنز الحكمة الأموال العظيمة التي لا تكسر ولا تورث ميراث الأموال وقال الحكيم الترمذى "الجود التام بذلك العلم فإن مداع الدنيا عرض زائل ينقضه الإنفاق والعلم عكسه فإنه دائم وباق" (أنقوى ٢٠٦/٢٥٠) . (لعل مولانا يتوجه بمدحه إلى الشيخ) ويخلص من المدح إلى أنه الراعى والناس كالقطيع ، وهى صفة من صفات الأنبياء (يرى يوسف بن أحمد المولوى أنه وإن كان الخطاب للمحتسب إلا أن المقصود هو النبي ﷺ/٦٤٥) وذلك مصداقاً لقول رسول الله ﷺ : ما بعث الله نبئاً إلا رعى الغنم ، قيل : وأنت يا رسول الله قال : نعم ، ويسوق

حكاية عن سيدنا موسى عليه السلام ، أرجعها فروزانفر إلى تاريخ البيهقي (٢١٥) وأرجعها استعلامي (٣٨٥/٦) إلى البيهقي ونظام الملك في سياسة نامه ، ومن ثم كان رعي الغنم - في رأي مولانا - اختباراً للأنبياء وليرى الله هل هم جديرون برعاي الأصناف والأولياء والناس عموماً أو غير جديرين بها وهكذا كل أمير وكل مسؤول {كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته} ، والراعي الذي يجيد الرعاية هو الذي يمنحه الله تعالى رعاية الأرواح ، وهكذا محتبس تبريز المتوفى ، لابد وأن الله سبحانه وتعالى قد منحه الرئاسة في آخرته ، لأنه أحسن استغلال الرئاسة في دنياه .

(٤) - (٣٣٢٢ - ٣٣١٤) : العالم المقصود هنا هو عالم الروح ، وقد يكون المقصود هو المحتبس "عالم يمشي على قدمين" بتعبير سنائي ، لا إله من المستحب أن يسع باطن الأرض هذا العالم ، بل إنك طائر محقق نحو عالم الغيب لكن ظلك لا يزال مرسوطاً على عالم الشهادة ، أنت حي بتأثرك مثلاً تكون الروح حية بتأثرها والجسد الذي يحملها نائم أو غافل ، ولا يدرك أحد" هذا السير والجولان للروح ، لأن الروح هي من أمر الله ﴿قُلِّ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ والياقوت الناثر للسكر والعقيق القاضم للسكر هو الفم حلو الحديث في المؤثر الأدبي الفارسي ، والقلب هنا مرتبة من مراتب السير الباطني أو الأطوار ، والنفس مقصود به حديث المعرفة ذو الفقار سيف الرسول ﷺ أهداء إلى على رضي الله عنه، ومثال الفاختة التي تهتف كوكو أين أين مر ذكره في الكتاب الثالث (انظر في الآيات ١٢٩٩ - ١٣٠٥ وشروحها) ويضيف إليها مثلاً ثانياً من الواقع المعاش ، ويتلعب بين لفظي ماكو أي مكوك النساج ولفظ كوكو أي فكانه أصبح نساجاً يتحدث دائماً قائلاً "ماكو ، ماكو" ويرى الأنقوروي (٢٥٧/٦-٢) أن الخطاب هنا قد يكون من مولانا لشمس الدين التبريزى ، كما يرى أن المحتبس قد ضاقت به الأرض لأن كل شيء يحن إلى أصله وفي المجلد الأول كل من يبقى بعيداً عن أصوله ظل منجدباً لأنات وصوته .

(٣٣٣٢ - ٣٣٣٥) : مائة نوع من البروغرافية عن تجليات الحق المختلفة وهي التي لا تشرق من شرق أو من غرب لكنها تشرق على الشرق والغرب (استعلامي ٦/٣٨٦) ، كان عقل المحتسب في جزرومد ، والجزر كنافية عن الاقتراب من الأمور الدنيوية ، والمد كنافية عن اميل إلى العالم الآخر وقد غاب عن الدنيا (الجزر) وتعلق بالمد (العالم الآخر) ، والواضح أن الخطاب هنا اختلط فيه خطاب المدين للمحتسب بخطاب مولانا جلال الدين تشيخه وإن لم يحدده .

(٣٣٤٠ - ٣٣٤٤) : يعود المدين فيخاطب المحتسب على قبره : لقد رجعت إلى الله ، وعلى أيضًا أن أرجع إليه ، فمأوى الجميع إليه وما الآية الكريمة ﴿ وَانْ كُلَّ لِمَا جَمِيعَ لَدِينِنَا مُحْسِرُونَ ﴾ (يس ٣٢) إلا دليل على هذا ، إنها كلها صور عند النقاش يحضرها أنى شاء ويرسمها ويمحوها أنى شاء ﴿ يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيَثْبِتُ وَعِنْهُ أَمُّ الْكِتَابِ ﴾ (الرعد ٣٩) ، وهكذا يفعل الله أيضًا مع كل مدركات الإنسان ، ويقدم مولانا جلال الدين عدة صور لما يطرأ على الخليقة من تغير فهي المتغيرة المتبدلة وهو سبحانه وتعالى الخالد الذي لا يفنى والثابت الذي لا يتغير ، والخلق في يد خلقه كالمادة في يد الصانع يصور منها ما يشاء من صور وأشكال وأدوات . فإلى متى تظل الكمامه على عينيك ، ولو رفعت هذه الكمامه لاقتتن المصنوع بالصانع هياماً ووجداً ، وليس كل عين حديرة بأن ترفع عنها هذه الكمامه ، ولا تكون كالسفهاء الأجلاف ولا تنظر بعيونهم ، ولكن مستقلًا في نظرتك وفي سمعك ، كن صاحب رأى ودعك من آراء الآخرين ، ولكن صاحب عقل ودعك من التقليد .

(٣٣٧٢ - ٣٣٥٥) : الحكاية التي تبدأ بهذا البيت لم يهتم أحد من مفسرى المتنى بأن يبحث عن مصدر لها ، ويرى استعلامي (٦/٢٨٨) أن كل الحكايات التي يرويها مولانا عن الخوارزمشاهيه من وضعه ، وخوارزمشاه هنا هو علاء الدين محمد خوارزمشاه آخر الأسرة الخوارزمشاهية التي انتهت بالغزو المغولي ، وليس من المهم أن يكون عماد الملك وزيرًا

له ، وإن كان زرين كوب يرجح أنه عماد الملك ساوه الذي كان صاحب حظوة عند خوارزمشاه في آخريات أيامه وكان في يده الحل والعقد (سرني ٣٠٩/١) ، فعماد الملك هنا رمز للمرشد وخوارزمشاه رمز للمريد الذي لديه جانب من الذوق وفي حاجة إلى المرشد وصرف قلبه عن مغريات الدنيا (الجواب في هذه الحكاية) والبيت المذكور من إلهي نامه "حقيقة الحقيقة" لساني الغزنوی هو البيت ١١٨٠ منها (انظر الترجمة العربية لكاتب هذه السطور البيت وشروحه) والإنسان الحقيقي هو هيكل التوحيد كما قال الإمام على عندما سُئل عن الحقيقة فقال : نور يشرق من صبح الأزرل فيلوح على هيكل التوحيد آثاره (سبزواری ص ٤٨٣) ، ويرى مولانا جلال الدين أن الشيء الذي يجذب النظر لايهم أن يكون المرء محروماً منه ، بل لأن الحق يضفي عليه صفات خاصة تجعله مقبولاً ، وهذه هي جدية مهمة ، تبين رأى مولانا جلال الدين الدائم في وجود قوة خاصة للأشياء المغربية ، إن خوارزمشاه معجب بالجواب لكنه يعرف أنه ليس من حقه ، ويستغفر ، ويحوقل ، لكنه يزداد تعلاقاً به (ليس الوسيلة الوحيدة للانصراف عن الشهوات هو كتبها) ، ويفسر مولانا هنا بأن خوارزمشاه كلما قرأ الفاتحة كلما زاد هوساً ، الأمر إذن ابتلاء ، و "المزين في الحقيقة هو الله" و "ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه" (انقروى ٢٧٧/٦-٢) . إنه لا يزال - سبحانه وتعالى - يبتلينا بالأغيار (كل ما هو غير الحق) ، فان ابتلانا بهذا تمويه علينا ، وإن صرف عنا البلاء فهذا امتحان لنا ، وإلا فإن خوارزمشاه كان مفتوناً بجواب حى ، فما بذلك بالكافر المنجدبين إلى عبادة أصنام حجرية على هيئة الجياد والثيران ، إن الكافر يرى أن الصنم بلا مثيل في بهائه وجماله ، إنها الجاذبية ، الجذبة ، ولا تسأل عن هذه الجاذبية فهي خافية جداً ، فلا تسألني عنها ، فلا العقل يستطيع أن يدركها ولا الروح نفسها تستطيع أن تدركها ، فحاول أنت أن تدرك سرها إن كنت تستطيع .

(٣٣٨) : فسر استعلامي البيت (٦/٣٨٩) بأنه كالهلال في طلب النور من الشمس ، وكذلك

فسره المولوى (٤٦٧/٦) ، والشمس المذكورة هنا شمس الحقيقة ومن ثم قد يكون المقصود أنه كان صوفياً واحداً لها مثل هلال الصحابي الشهير الذى ذكرت حكاية عنه (انظر الكتاب الذى بين أيدينا ١١٥٥ - ١٢٢٥ وشروحها) .

(٣٣٩٥ - ٣٤٠٩) : الأبيات هنا مناجاة فى السر يقوم بها عماد الملك "المرشد" أمام الله طالباً الصفح لمن طلب منه الوساطة لدى الملك ولم يطلب العون من الله مباشرة ، ومن يكون هو أمام القدرة الإلهية ؟ إنه يكون كالشمع والذبالة أمام الشمس الساطعة ، وهذا يكون من قبيل الكفران بالنعمة ، فـ"اعطاء كله من الله ، والشكر يوجه لغيره وما أشبه البشر بخفاقيش الظلام تلك التي تغمض عينها عن الشمس وتأكل دودة ربتها الشمس بليل ، ولا تذكر الشمس بل تتذكرها ، وأين هي من ذلك الصقر الملكي الساكن ساعد السلطان الملائم له حاد البصر الناظر إلى الحقيقة ؟ وهؤلاء من كفرائهم بالنعمة معرضون دائمًا للعقاب الإلهي ، وما هذا العقاب الإلهي الذى ينزل بهؤلاء الجاحدين إلا من أجل أن يتوبوا إلى رشدهم ويتجهوا إلى خلقهم .

(٣٤١٠ - ٣٤٢٤) : وهذا هو ما حدث ليوسف عليه السلام عندما نسى الله في السجن وطلب من صاحب السجن أن يذكره عند الملك قال تعالى ﴿ وَقَالَ لِلَّذِي ظُنِّيَ أَنَّهُ نَاجٌ مِّنْهَا أَدْكِرْنِي عَنْ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذَكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضَعْفِ سِنِّينَ ﴾ (يوسف ٤٢) قال يوسف النبي ﷺ الذى كان يحاضر السجناء في التوحيد ، عندما غلت عليه النفس وتذكر ما فيه من أسر أراد أن يتسلل بغير الله ، وبمن ؟! بمن سجهه (!!) وبسجين مثله في أسر الشهوات وأسر الدنيا لا يخلصه منها إلا الموت ، ولا ينجو من هذا المصير إلا من كان جسده في هذه الدنيا ، لكن روحه دائمًا في أعلى عليين القرب ، وبالرغم من أن يوسف ﷺ كاننبياً ، لكن الشيطان وجد سبيلاً إليه ، وأنسانه فكان العقاب ، قائلًا له : انتبه يا هذا ، من تطلب العون ؟! وهل لجأت إلينا وخذلناك ، وكيف وأنت النبي تتصرف كالعوام ، كيف وأنت البازى تتصرف كالخفاقيش ، وكيف وأنت العماد العظيم ترتكن على خشب مهترئ !!

(٣٤٤٢ - ٣٤٤٥) : لكن يوسف عليه السلام عندما ذكر ذنبه وثأب إلى رشده واستغفر ربها منه الله الأنس به ، والسكر بصحبته ، فلا يقى السجن سجنا ولا يقى الظلم ظلاما وهذا دين الله سبحانه وتعالى في خلقه ، فكثنا خرجنا من سجن الرحم ، وحتى ونحن في سجن الرحم كثنا من عطيا الله مؤتنين به نظن انه هو العائم الوحيد ، وكنا هاربين نحو ظهر الأم نخشى الخروج ، (تعبير آخر عن الفكرة انظر الترجمة العربية لكتاب الثالث ، الأبيات ٦٠-٥٠ وشرحها) كنت سعيداً حتى وأنت في الرحم ، وهذا يثبت لك أن اللذة والمتعة تتبتان من داخلك أنت ، لا مما يحيط بك من قصور أو حصون أو بروج ، ألسنت ترى المرء يكون سعيداً في المسجد لقربه من ينبوع السعادة والبهجة ، وأخر تراه في البستان مكتباً وحزيناً؟! هذا القصر هو بذلك ، فدمر هذا البدن ، فالكنوز في الخراب ، إلا يصل السكير إلى السعادة عندما يصبح ثلا مهدما ، دمر هذا الدار المبنية بالصور والنقوش فإن تحتها كثرا وعمرها بهذا الكنز (التفصيل هذه الفكرة انظر الترجمة العربية لكتاب الرابع ، الأبيات ٢٥٤٠ - ٢٥٦٨ وشرحها) وهكذا فعل هذا ابتلاء ، أنت مبني بالصور مأخذ ببريق الذهب وماء معرفتك مغطى بالزيد ، وروحك الوالهة ذلك العالم من العجائب محظوظ عليها بحجاب الجسد ، إذن فكما يقول المثل الفارسي : إن ما حاق بنا هو منا ، والمثل ورد أول ما ورد في شعر ناصر خسرو (استعلامي ٣٩٢/٦) . نحن الذي نستطيع أن نكون ماء أو نكون زيداً ، أن نكون جسداً أو نكون روحـا ، أن يكون اتجاهـنا إلى شمس الحقيقة والنور والفيض أو نكون كالخفاـقـيش نتجـه إلى اللـيل وـلا منـجاـة لنا إـلا بـهـدى الله إـنه يـهـدى من يـشاء .

(٣٤٤٦ - ٣٤٤٨) : إقليم "الست" هو الجنة يوم عقد الميثاق أو أخذ العهد من ظهور بنى آدم على العبودية للإله الواحد (الأعراف / ١٧٢) والشراب الجديد هو الفيض الرباني الذي ينهمـرـ منـ هذهـ الصـلـةـ المستـمـرـةـ ، ولـلـحدـ هوـ الجـسـدـ ، وـالـعـالـمـ العـظـيمـ هوـ عـالـمـ الرـوـحـ الـمـلـئـ بالـعـجـائـبـ ، وـالـسـرـارـ هوـ عـالـمـ الـبـاطـنـ وـعـالـمـ الغـيـبـ .

(٣٤٥٢) : عطارد حاد السير لأنه يقطع الفلك في مدة ٨٨ يوم فقط ويدور حول الشمس في أقل من ثلاثة شهور .

(٣٤٥٣ - ٣٤٦٤) : ينتقل مولانا خارج الحكاية إلى عوالمه الخاصة متحدثاً عن حدة السير وسرعته : إذ كان القمر يقطع الأفلاك كلها في ليلة واحدة فكيف تذكر على من لشق القمر بإشارة منه أن يكون مراججه في ليلة واحدة؟! كيف تذكر هذا على ذلك الدر الفريد للبيت المصطفى ﷺ؟! إنك تذكر هذا لأنك تقيسه بمقاييس حواسك أنت وبمقاييس إدراكك أنت فكيف وأنت لا تزال كالفرخ داخل بيضة الحواس وببيضة الدنيا فكيف تدرك أحوال الأولياء الذين يسرون خارج عالم الضيق المحدود ويتحدون مع الحق؟! دعك من الحديث عن المعجزات وعن عالم الأولياء والأنبياء فلن يفهمها أحد ، عد إلى الحديث عن ذلك الجواب ، وحتى الحديث عن ذلك الجواب لن تفهمه ما لم تدرك أن الجمال كل الجمال هو هبة من الحق . وينقل الأنثروپي هنا (٢٨٣/٢-٦) حديثاً نبوياً : {لما أراد الله أن يخلق الخيل قال لريح الجنوب إني خالق منك خلقاً أجعله عزاً لأوليائى ومذلة لأعدائى وحملأً لأهل طاعتى ، فقالت الريح أخلق يا رب فقبض منها قبضة فخلق منها خلقاً فرساً} . وهو يخرج المخلوقات عن طبعها ويجعل من كلب قريناً لأهل الكهف مذكوراً معهم إلى يوم القيمة ، وهذا اللطف الإلهي لا يجري على نسق واحد فعطياته مبذولة لكل الخلق ، لكنها مرتبطة أيضاً بجدارة كل مخلوق ، فنصيب الجدار من إشراق الشمس غير نصيب الماء ونصيب الحجر من الشمس غير نصيب الياقوت ، إن النور لا ينعكس من الجدار لكنه ينعكس من الماء (الجدار لا ينم على النور والماء ينم عليه) .

(٣٤٧١ - ٣٤٨٢) : الدلال هو السمسار ، وعندما يكون مغرياً يكون مثيل يوسف عليه السلام في الجمال مساواً لثلاثة أذرع من الكرباس وهو نوع من القماش الرخيص إشارة إلى الآية الكريمة (وَشَرُوهُ بِشَمْنٍ بِخْسٍ دَارِهِمٍ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ) (يوسف / ٢٠) والبيت لسنانى (انظر شرح البيت ٣٣٥٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) وهكذا الشيطان يقوم

بالتسمرة والبضاعة إيمانك ، يأتك في حمى الموت ، ويريد أن يقايض على إيمانك بشربة ماء ، وفي الآيات إشارة إلى حكاية وردت في مقالات شمس الدين التبريزى (ج ١ ، ص ٢٣١ - ٢٣٢ من نسخة محمد على موحد) وفرواها انه - أي شمس الدين - قرأ في طفولته حكاية في كتاب أن إيليس ظهر لشيخ عن النزع وقد تحقق حوله مريدون يطلبون منه أن ينطق بالشهادة وهو يحول وجهه عنهم ويقول : لا أنطق ، ومهما أحوالا عليه لم ينطق بها وعندما ارتفع صراخهم وضجيجهم وتساءلوا فيما بينهم إذا كان هذا هو حال الشيخ فماذا ستكون عليه أحوالنا ، أفاق الشيخ : قال ماذا حدث ، فقصوا عليه ما حدث ، فقال : لا علم لي بما كنتم تقولون ، لكن الشيطان كان قد زارني وأخذ يحرك قدحا من الماء المثلج أمامي ويقول : أطمأن أنت ؟ وأقول له نعم ، فقال : قل أن نله شريكاً وأعطيك إيه و كنت أحول وجهي عنه ، وأقول له : لا أقول هذا ، وهكذا أنت أيضاً كالطفل تتبع الغالى بالرخيص ، وهناك أمانى وأمال وصور في خيالك لكنك لا تدرى أن هذا كله خداع وأن هذه الصور الضخمة الفخمة أمامك سوى يكون مآلها إلى الانهيار مثلاً يمحق البدر هلاً .

(٣٤٨٩ - ٣٤٨٢) : العاقل هو من تدبر العواقب ونظر إلى عواقب الأمور ، فالدنيا بمثابة الجوز المتعفن وكل شئ فيها مآلها إلى زوال (التفصيل الفكرة انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع الآيات ١٥٤٣ - ١٦١٧ وشروحها) والفرق هنا أن خوارزم شاه كان ناظر إلى " حال " الجoward ، لكن عماد الملك كان ناظر إلى " مآل " " وكل نعيم لا محالة زائل " ولو لا أن الرسول ﷺ كان قد نظر إلى مآل الدنيا وعاقبتها ، أثره كان يسمىها جيفة ويسمى طلبها كلاباً ! لقد أصاب " قول " عماد الملك الملك في المصميم لأن القول لم يكن صادرا عنه ، وترك عينه واختار عين الوزير لأن عين الوزير كانت أحد بصرى ، لكن كل هذه أسباب وذرائع ، لكي يبرد حب الجoward في قلب الملك ، ويغلق الباب على حسه ، ولم يكن كلام الوزير إلا مجرد صرير لهذا الباب ، فال أبواب الإلهية تفتح وتعنق ، ونحن لا ندرك إلا صريرها .

(٣٥٠٢ - ٣٥٩١) : يترك مولانا القصة وينطلق في تحميد الخالق ذى الآثار العظيمة على

بواطن العباد ، غيرها ويدلها كيف يشاء ، يقيم من الواقع والعقبات أمام أفكارهم وتدابيرهم، ويحولهم عن طريق "فسخ العزائم" إلى طرق أخرى (عن فسخ العزائم انظر الترجمة العربية للكتاب الثانى ، الأبيات ٤٦٥ - ٤٧٥ وشروحها) وما حديث القلب (القول والرقى) إلا من فعله تعالى ، وهى كلها مثل باب قصر السر ، وهذه الوساوس والرقى والأقاويل من قبيل صرير الباب وكل قول وكل حديث نفس ينبئ بما يجرى في الباطن ، وهل يفتح باب الحق أو يغلق ، فانظر في باطنك أتوجد أصوات الفتح أو أصوات الغلق ، فإذا كان الصوت في باطنك صور باب الحكمة الإلهية ، هو داعي الخير ، فإن بابا قد فتح لك من رياض الجنان ، وفي الحديث هذه الأصوات يظهر دليلا في أفعالك ، لكنك قد تكون لغيرك مكسوفة وكأنه يطل من "شرفة" ، ألسنت تحس بالراحة من فعلك الخير ، وتخفي هذه الراحة عندما ترتكب شرًا ، أنت معيار نفسك ، فانظر إلى باطنك ، فأنت أدرى به من غيرك ، فعلك تعلم أنه من الحمق والبله أن تترك نظرك أنت فيما يتعلق بك أنت ، وتسلم نفسك إلى أنظار الأხساء الذين يجذبونك نحو حيفة الدنيا وكأنهم النسور الجارحة ، ولد عين واسعة كأنها زهرة النرجس ، ومع ذلك تصبح كالأعمى ترید من يأخذ بيده ، وتكشف فيما بعد أنك من استعنت به للأخذ بيده هو أكثر عمى منك ، فهل يكون غيرك أكثر دراية منك بأحوال نفسك (٣٥٠٣) - (٣٥١٣) : لكنك لازلت تقول أنك لا تستطيع وترید من يأخذ بيده ، حسنا ، إليك من يأخذ بيده ، إنه جبل الله المتن ، الذي أمرك الله سبحانه وتعالى بأن تعتصم به (آل عمران / ١٠٣) وهو ليس عند أحد ، لكنه في حوزتك أنت ، إنك إن فعلت ما أمرك الله به ، وانتهيت بما يأمرك الهوى به ، فقد استمسكت بجبل الله فكل ما حاق بالقوم إنما حاق بهم من الهوى ، لقد انقلب الهوى على قوم عاد رياحا صرصارا (الحقة / ٦ وانظر البيت ١٣٥٧ من هذا الكتاب) . وكل ما يحيق بالناس يحيق بهم من هوى النفس وشهواتها ووسائلها ، السمة

توقعها شهورتها إلى الطعم في المقلة ، والمحصنة تترك حياءها من الهوى ، والعقاب الذي يوقعه الشرطى إنما يكون من جراء الهوى (لأفكار وتعبيرات مشابهة انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ١٦٩٥ - ١٦٩٩ وشروحها) ، كل هذا يحقيق بأتياك الهوى على الأرض فما بالك بشرطة الأرواح وأحكامها ، تلك التي تعذب هنا من الداخل ، ويوم القيمة يكون العذاب على الملا ، وذلك عندما تتجو من جسده ، وإنك لن تدرك هذه المعانى ما دمت غارقا في جب الإثم والفساد ، فهل تركت تخيل أو تستطيع أن تخيل أن هناك خارج هذا الجب رياضا وجنانا ، لك أن تعلم الأضداد من أضدادها فبضداتها تتميز الأشياء ، فإن تركت الهوى شربت من نهر التسميم في الجنة ، وكن ثابتا كالدوحة الباسقة لا تكن مثل العشب يميل عند أي هواء (هوى) وسل الله سبحانه وتعالى أن يهبك سلسبيل الجنة ودعك من هذه المساكن الواهية ، فظل الله هو الباقي .

(٣٥٢٧ - ٣٥١٤) : نهاية قصة خوارزمشاه وطعمه في جواد الغير ، إن الله عندما يريد يجعل لكلام رجل الحق تأثيرا يغلب على رأى صاحب البصر وعلى هواه ، إن الرجل العظيم خوارزمشاه لم يسأل نفسه ، كيف يضع الله رأس ثور على جسد جواد؟! كيف يفعل ذلك وهو الذي أتقن كل شئ صنعا؟! إنه هو الذي خلق الأبدان متناسبة ، وجعل الأعضاء مناسبة للأبدان ، انظر إلى هذه الأجساد المتركرة وخفيتها كأنها القصور الشامخة العظيمة ، وجعل لها مخارج ذات اليمين ذات اليسار ومن فوق ومن تحت ، وجعل فيها صهاريج ، وضع في البدن بعضه حالات هي محل للفيض الروحاني صهاريجها الحواس ومياهها متغيرة وهناك أيضاً حواس باطنية ، وفي جوف هذه الخلقة عالم لا متناه ، وبين خيام الشعر فضاء زائد واسع كالصحرى والبراري (مولوى ٤٨٢ / ٤٨٣) "أترى عم إنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر" ، (انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الإنسان ذلك العالم الكبير) ثم انظر إلى صنعة الله كيف يبديها لعباده ، يجعل أحيانا من القمر - وهو في الخسوف - كأنه

الكافوس (في خسوف القمر أثبت العلم الحديث أن كثيراً من الكواكب تبدو للخلق) ، وألم يجعل قاع الجب روضة على يوسف عليه السلام؟! كان راضينا وكان الله قد أبدى له أن الجب هو بداية العرش والملوكية، أحياناً يكون القلب في قبض ، وأحياناً في بسط (إصبعي اللطف والتجهيز والجمال والجلال اللذين فسر بهما الصوفية حديث المصطفى ﷺ) { قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبه حيث يشاء } ، وإذا لم يكن الأمر كذلك وأن الأمور قد تكون عكس ما تبدو عليه ، لماذا طلب المصطفى ﷺ من الله سبحانه وتعالى قائلاً : { اللهم أرنا الأشياء كما هي } إن ما قام به عماد الملك لم يكن إلا مكرًا ، لكن الله سبحانه وتعالى هو الذي أرشه إلى هذا المكر («والله خير الماكرين») (آل عمران /٥٤) (ومن هنا فالقلب بين إصبعيه) (انظر لتفسیر مولانا عن الإصبعين الكتاب الثالث ، البيت ٢٧٧٩) ، حتى مكرك وقياسك وجلك وتفلسفك وفيهفك الله تعالى هو الذي يضعها في قلبك ، يستطيع أيضاً أن يمحو هذه الأشياء كلها ويضرم فيها نار الغيرة الإلهية ، ويشير الانقروي (٣٠٥ / ٢-٦) إلى حديث نبوى هنا : { من ضيع أيام حراثه ندم في وقت حصاده } .

(٣٥٣٦ - ٣٥٤٢) : في ثابتا الحكاية يتحدث مولانا جلال الدين على لسان الواصلين ، فهم يكتمون الأسرار حتى يبقى نظام الدنيا على ما هو عليه . ويشير الانقروي (٦-٢/٣٠٣) إلى حديث الرسول ﷺ { لو تعلمون ما أنتم ملاقون بعد الموت ما أكلتم طعاماً على شهوة أبداً ولا شربتم شراباً على شهوة أبداً ولا دخلتم بيتك تستظلون ولرقيتكم إلى الصعدات تلدون صدوركم وتبكون على أنفسكم } . (انظر الكتاب الأول البيت ٢٠٧٧) (عماد الدنيا قائم على هذه الغفلة ، لتفصيل نفس الفكرة انظر الترجمة العربية للكتاب الرابع ، الآيات ١٣٢٤ - ١٣٥٣ وشروحها) ومعنى أن قدر المحنـة يصبح نصف ناضج أي أن المريد الذي لم يصل إلى الحقيقة بعد قد يكون سماع الأسرار مضرًا به (استعلامي ٦/٣٩٧) ، إن ما يتركه الواصلون عند مغادرتهم الدنيا هو الصورة : هو الأذن والشفاعة الظاهرة فلا سمع ولا نطق بها

ويغوصون عنها بشفاه المعنى التي تتطق بما لا يفهمه البشر وتلك الأذان التي تسمع ما لا يسمعه البشر ، إن كل العطايا التي كانت معنوية في عالم الجسد أصبحت محسوسة واضحة في عالم الروح. ألسنت تحفي البذرة التراب ، وإن صارت نباتاً ظهر على وجه الأرض؟!

(٣٥٤٧) : إشارة إلى الحديث الدال على الخير كفاعله (انقروى ، ٢٦/٣٠٦).

(٣٥٥٢) : والإشارة هنا إلى الملوك "تحت الأطمار" (انقروى ٦-٢/٣٠٨).

(٣٥٥٣) : إشارة إلى الحديث النبوى الشريف : {إذا بايعد قل لا خلاة ولى الإختيار ثلاثة أيام} (انظر البيت ٣٤٩٨ من الترجمة العربية للكتاب الثالث وشروحه).

(٣٥٥٩) : من حديث نبوى ورواه ابن ماجة عن ابن عباس في الجامع الصغير : {العائد في هبة كالعائد في قيئه} (جامع / ٢-٦٧)، وفي رواية {العائد في هبة كالكب يعود في قيئه} (مولوى ٦/٤٨٨-٤٨٩ جامع).

(٣٥٧٢) : رؤية الفيل للهند في النوم كنایة عن الحنين إلى الموطن (حنين الإنسان أيضاً إلى موطنه الأصلي) (انظر الكتاب الثاني الترجمة العربية البيت ٢٢٣٩ وانظر الترجمة العربية للكتاب الثالث البيتين ٤٢٠٤ ، ٤٢٠٥ وشرحهما والتراجمة العربية للكتاب الرابع الأبيات ٣٠٦٨-٣٠٧٣ وشروحها).

(٣٥٧٥ - ٣٥٩٢) : في نهاية قصة المدين ومحتسب تبريز يسوق مولانا فيض معرفته في موضوع من الموضوعات المحببة إليه وهو أن في عمل الحق علل وأسباب لا تتطابق مع موازين الحياة المادية المحسوسة ، وبحر السرور يعني الوجود المطلق وبحر عالم الغيب (انظر الأبيات ٨٠٩ ، ١٣٨٢ ، ٣٢٨٠ من الكتاب الذي بين أيدينا) واليقطة في النوم والأباب في إنعدام الأباب تعنى أنه قد ينفتح في النوم عالم من السرور قد لا ينفتح في اليقطة ، وأن العقل في ترك العقل والتداوير في انماء التداوير ، وهكذا ، ففى ذل الفقر يكون الغنى الروحاني والدولة السرمدية ، إن الأضداد دائمًا ما هي مختقية داخل بعضها (انظر الكتاب

الأول البيت ١١٤٠ والبيتين ٧٤١ ، ٣٥٩ من الكتاب الذى بين أيدينا) ألسنت ترى الماء المغنى ، ابن النار قد امترجت بالماء ، ونار النمرود صارت على إبراهيم عليه السلام روضة زهور نصرة ، والمال يربو من الزكاة والصدقات أى الإنفاق ولذلك قال ﷺ {السماح رباح والعسر شؤم} (أحاديث مثنوي ص ٢١٧) و {ما نقص مال من الصدقات قط} إشارة إلى الحديث النبوى الشريف {ما نقصت صدقة من مال وما زاد الله عبده بعفو إلا عزماً وما تواضع أحد لله إلا رفعه} (الجامع الصغير ١٥٣/٢) وفي الحديث النبوى : { مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار عذب على باب أحدكم يغسل فيه كل يوم خمس مرات ، فما يبقى ذلك من الدنس شيئاً } (انقروى ٦/٣١٧) وعن الوجود المخبأ في العدم والأشياء التي تبدو بعكس ظواهرها (أنظر الكتاب الخامس الأبيات ١٠١٠-١٠٥١ وشروحها وتأويل : لقد أخلص آدم في السجود لله فجعله مسجوداً للملائكة) .

(٣٥٩٣ - ٣٦٠٩) : في هذه الأبيات نبدأ آخر حكاية طويلة من حكايات المثنوي وبنهايتها ينتهي الكتاب السادس من المثنوي . وتسمى هذه القصة بقصة قلعة ذات الصور أو القلعة التي تسرب اللب ، ومعظم مفسرى المثنوى يعتبرون هذه القصة ناقصة وبالتالي يعتبر المثنوى ناقصاً . وهذه النظرة نشأت من معرفة أصول الحكاية ثم صمت مولانا عن إكمالها وفي الواقع - والكلام لاستعلامي - أن القصة ليست ناقصة وبالتالي ليس المثنوى ناقصاً . لماذا ؟ في بداية المثنوى تمثل الروح العارفة بعالم الغيب بالنارى الذى يشكو من أنه أجهث من منيته ، وقيد في عالم التراب ، والناس جميعاً يضجون من ألينه وشكواه ويبحثون عن أوان وصلهم ، هذه الشكوى الموجهة من النارى منتهية من كل المثنوى ، وفي الواقع فإن الأبيات الثمانية عشرة الأولى من المثنوى هي خلاصة خلاصته ، وفي الحكايات الأخرى الواردة في كل أجزاء المثنوى هناك شخصيات باحثة كما كان النارى يبحث ، هؤلاء الباحثون عن المبدأ العاشق للحق أحياناً يسرعون ويتبعجون ويسقطون ، وأحياناً يسقطون ضحايا لأنانية والترجسية فيتعرضون

لغضب الحق ، وأحياناً يواصلون رحيلهم الروحي بصبر وصمت فتكشف لهم أسرار الغيب . وفي الحكاية التي بين أيدينا يمثل كل ابن من الأبناء نمطاً من أنماط السلوك ، ويعتبر بعض شراح المثلوى الملك هنا بمثابة المرشد والأبناء الثلاثة بمثابة النفس والعقل والروح الباحثة عن المعرفة ، ويعتبرونها مراحل ثلاثة لكمال المريد ، وهذا التفسير ليس صحيحاً لأن الصفات التي يقدمها مولانا للأبناء الثلاثة لا تجعلهم مختلفين إلى هذا الحد بحيث يمثل كل واحد منهم مرحلة من هذه المراحل الثلاثة ، فالثلاثة عشاق لمشوق واحد غير مرئي ، وكل واحد يدل الآخر - دون وجود روح المنافسة - على طريق الوصول إلى محبوبه ، فنحن بالفعل أمام ثلاثة أنماط من السالكين إلى طريق الحق ، وكان مولانا كان يقول لمريديه قبل نهاية المثلوى أن السير في طريق الحق يتمثل في هذه الأساليب الثلاثة . والأمير هو الإنسان عموماً وتكرر المعنى كثيراً في المثلوى (وهو أشد وضوحاً في الحديقة) ، ووالدهم هو عالم التراب هذا ، هؤلاء الأبناء يتذرون والدهم طلباً للرحيل في الأفاق والآفاق، ويريد والدهم أن يرددem إلى عالمهم ويحذرهم من الرحيل إلى قلعة ذات الصور فيها صور قد تجرهم إلى عالم آخر ، وليس هذه الصور إلا تجنيات عالم الغيب في عالم الشهادة . وفيها توجد صورة لبنة ملك الصين تسليب لب الأبناء الثلاثة ، بحيث ينسون العودة إلى والدهم ، هذه الصورة هي كأس خمر تهب الأبناء الثلاثة خمر الروح ، وواهب الخمر ملك الصين رمز للخالق يصفه مولانا بأوصاف الحق ، فهو عالم ببواطن هؤلاء السالكين ، يهيم أضعاف أضعف ما فقدوه في عالم التراب . هذه الحكاية هي في الواقع حكاية السلوك الصوفى يبدأ من بلاط ملك العالم وبعد قطع الفيافي ولوهاد والجبال يحوزون وصال ملك الصين أى الوجود المطلق ، في هذا السلوك نرى ثلاثة من السالكين ، "كل منهم ممدوح عن الآخر" لكن أسلوب السلوك ليس واحداً ، فالأكبر من رؤيته للصورة يرى أنه ينبغي على من هذا التجلى الصورى أن يبحث عن بنت ملك الصين ، لكنه متسرع يلقى بنفسه في بلاط ملك الصين دون أن يتتأكد أن هذا

البلاط سوف يقبله أو لا يقبله ، ويختلف معه الملك ، لكن تسرعه يرد به وينتهي عمره دون أن ينضج ويرى النور ، ويحضر الإبن الثاني على جثة أخيه في حضور ملك الصين ويشمله الملك برعايته ، لكنه لا يملك الاستحقاق ، ويعتبر عنابة الملك به للكمال فيه ، ويطغى ويتمرد قائلاً أنا أيضاً ملك وأبن ملك، فيصميـه سهم الملك ، لكن الإبن الأصغر لا يبدي أى فضل أو ادعاء أو تسرع ، فلا هو متسرع كالأول ولا هو مغرور كالثاني ، بل ولا يذهب إلى بلاط ملك الصين لأنـه فـان في العـشق قـبل كل هـذه المناـزل ، والإـبان الآخـران يـعدان نـفسيـهما من مـحبـيـ الملك دونـأن يـقطـعواـ كل مـراـحلـ الـكمـال ، وعـندـما يـرمـيـ الملكـ الإـبنـ الثـانـيـ بـسـهمـ وـيـصـميـهـ يـبـكيـ عـلـىـ جـثـتـهـ .

والحكـاـيةـ (أـوـ بـعـضـهاـ وـمـلـخـصـ شـدـيدـ لـهـاـ) موجودـ فيـ مـقـالـاتـ شـمـسـ الـدـيـنـ التـبـرـيزـيـ ، وـفـيـ تـقـصـيـلـ مـصـيـرـ الإـبـنـ الثـالـثـ الـذـىـ لـمـ يـرـدـ فـيـ المـتـشـوـىـ يـقـصـ شـمـسـ الـدـيـنـ أـنـهـ بـعـدـ مـصـرـعـ أـخـوـيـهـ يـبـثـتـ عـلـىـ حـبـ الـأـمـيرـةـ وـيـنـصـيـحـ مـرـبـيـةـ الـأـمـيرـةـ الـتـىـ تـعـجـبـ بـصـدـقـهـ وـثـبـاتـهـ تـهـبـ لـمـسـاعـدـيـهـ وـتـضـعـ ثـورـاـ ذـهـبـيـاـ تـضـعـهـ دـاخـلـهـ وـتـحـمـلـهـ إـلـىـ مـخـدـعـ الـأـمـيرـةـ ، فـيـسـرـقـ نـقـابـهـ وـيـعـرـضـهـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ وـصـالـهـاـ ثـمـ يـصـمـتـ شـمـسـ الـدـيـنـ فـلـاـ يـكـمـلـ الـحـكـاـيـةـ بـدـورـهـ (انـظـرـ اـسـتـعـلـامـيـ ٦/٣٩٩ـ)ـ ٢٦٩ـ ٤٠١ـ ٢٤٧ـ ٢٤٦ـ وـمـقـالـاتـ شـمـسـ الـدـيـنـ التـبـرـيزـيـ ، تـحـقـيقـ مـوـحدـ ١/٤٠١ـ ٢٧٠ـ (لـكـنـ مـوـلـانـاـ تـحـدـثـ عـنـ مـصـيـرـ الإـبـنـ الثـالـثـ فـيـ حـكـاـيـةـ تـالـيـةـ تـبـدوـ مـنـفـصـلـةـ ، لـقـدـ كـانـ أـكـثـرـ كـسـلـاـ مـنـ أـخـوـيـهـ فـاـخـتـفـ الصـورـةـ وـالـمـعـنـىـ ، إـنـ صـمـتـ الإـبـنـ الثـالـثـ وـعـدـ مـحاـوـلـتـهـ بـيـبـيـنـ أـنـهـ وـصـلـ إـلـىـ تـامـ الـمـعـرـفـةـ ، وـهـذـاـ يـكـفـيـ - فـيـ رـأـيـ اـسـتـعـلـامـيـ (٦/٤٠١ـ)ـ - لـكـىـ تـكـونـ لـلـقـصـةـ نـهـاـيـةـ .

وـتـقـسـيـرـ اـسـتـعـلـامـيـ يـبـدـوـ مـعـقـولاـ : إـلـاـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـقـصـةـ ، فـالـنـهـاـيـةـ جـدـيـرـةـ وـمـتـسـقـةـ بـالـفـعـلـ مـعـ نـسـقـ الـنـفـكـيـرـ اـنـصـوـفـيـ لـكـنـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرـىـ ، فـالـوـصـولـ لـاـ يـسـتوـعـبـهـ حـدـيـثـ ، وـنـهـاـيـةـ الـتـجـربـةـ لـاـ يـعـبرـ عـنـهـ بـالـكـلـامـ ، وـمـنـ ظـنـ اـنـهـ قـدـ وـصـلـ فـقـدـ فـصـلـ ، وـالـعـارـفـ دـائـماـ مـاـ هـوـ مـعـرـضـ لـلـاستـدـارـاجـ ،

وقد يكون ظن الوصول من قبيل الاستدراج فيفتر العارف ، وفي غروره يكون موته المعنوى وإزال رتبته ، ثم إن الحكاية كلها حكاية عشق ، ومن قال أن للعشق نهاية؟! كل حكايات العشق في كتب المثنوى الستة لانهاية لها تشبه النهايات التي توضع عادة للقصص ، فالمراد بها في الأصل بيان الأحوال التي تتوالى على العاشق ، ولا يُدرى لها نهاية ، فلماذا نريد نهاية للحكاية؟! ويقدم مولانا صورة بشعور الأب تجاه أولاده وكيف انه يستمد منهم أسباب وجوده ومادة حياته نظرة إليهم تروى أوراق عمره الذابلة ، إنها عوامل روحانية ، وقوىات يصنعها الله تعالى لكي يجعل للحياة معنى ، إن كل وجودك قد صنع من أجزاء العالم ،أخذت جزءاً فيه من الأرض ، وجزءاً من السموات ، وجزءاً من العناصر ، أتظن أنها لن تسترد منك؟! كلها سوف تسترد منك اللهم إلا النفخة الإلهية ، الروح ، إنني أقول لك إن وجودك الجسدي عبث ، لكن هذا أمر نبى ، إنه عبث بالنسبة للروح لكنه ليس كذلك بالنسبة لصنعة المحكم ، فالحكيم لم يخلق شيئاً عبثاً (عن فكرة أن الأجزاء الأرضية من جسد الإنسان تعود إلى أصولها والروح تعود إلى أصلها ، انظر الترجمة العربية لكتاب الثالث ، الأبيات ٤٤٢٤ - ٤٤٤٤ وشروحها) . وهناك تفسيران آخران للحكاية جديران هنا بالذكر : الأول قدمه ملا هادي السبزوارى (شرح مثنوى - ص ٩٣ وما بعدها) ويرى أن المقصود بالملك وأولاده الثلاثة ، العقل الكلى وأولاده النفس الناطقة القدسية والعقل النظري والعقل العملي ، والرحلة هي قطع العالم القدسية : الملوك والجبروت واللاهوت ، ومجيء الأمراء إلى قلعة ذات الصور هبوط من عالم العقول الكلية إلى العالم الصورى الجسماني ، ومملكة الصين إشارة إلى نفس عالم الصورة العنصرى والفنون الهيولانية ، وقلعة ذات الصور المراد بها عالم البرزخ المثالي والصورة المثالية من الصور والفنون الطبيعية التي شاهدتها النفس العليا قبل هبوطها إلى العالم الجسماني في نشأة الأرواح المثالية ، وما تراه في عالم المحسوسات الجسماني هو شعاع من نفس تلك الصور المثالية ، والمقصود من بنت ملك

الصين البدن العنصري الذى تدرج وتنطوى فيه كل الصور ، وشدة تعلق النفس الملوكية بصورة البدن العنصري الطبيعى ألقى بها في بئر البلاء ، لأن مشاغلها الحسية الطبيعية قد منعتها عن السير في الأصقاع الربوبية ، وقد عبر عنه بالبنت بسبب أنوثة العالم الجسماني وانفعال مادته ، إذن ففقط ذات الصور هي نفس هذا الهيكل الجسماني والبدن الطبيعي العنصري ، وكون أن له خمسة أبواب إلى البحر وخمسة أبواب إلى البر كنایة عن الحواس الظاهرة والحواس الباطنة ، وأن الأكبر يعبر عن النفس الناطقة لأنه لما كانت مدة هبوطه قد انتهت ، وتوفي بالأجل الطبيعي ، فقد أنهى ما تبقى من مسيرة الكمال ، بالرغم من أنه لم يتوصّل إلى وصال صاحبة تلك الصورة التي رأها في القصر ، يعني أنه كان قد خرج ناقصاً من الدنيا لأن النفس الناطقة متوجهة إلى ذات الحق ، وفي كل وقت تتوجه إلى الكمال ، وعندما رفضت الجسد بالموت الطبيعي ، وتخلصت من شواغل الحس المادى ، تجد حالة تجردها الأصلى وتصل إلى الكمال اللائق بها «وكشفنا عنك غطاءك فبصارك اليوم حديـد»، وبسبب الموت الطبيعي هو هذا لا كما يقول الحكام الطبيعيون . وهناك أسباب عديدة للموت لكنها ليست واقعية ، فالروح العلوية بذاتها متوجهة إلى العالم العلوى ، وفي سبيلها إلى الكمال المطلق ، ولا يتم ذلك إلا بترك البدن ، ومن هنا يستقبل العارفون الموت بحب . أما الإناؤ الأوسط فهو العقل النظري ، والأغلب أنه لما كان العقل النظري لا يسبب الكمال البشري ، وإصابته بطنعة من باطن ملك الصين ، وعين الكمال عنده لنفس هذا القصور الذاتي استكمال ، وأيضاً لأن النفس المسئولة ولللوامة والأمارة تتلقى من الجراح وتهلك قبل أن تصل إلى الكمال المترقب ، أما الإناؤ الأصغر فهو العقل العملي الذى يتملك إينة البدن ، ويدبر معاشها ومعادها ، ويصل إلى وصال الصورة والمعنى .

أما التفسير الثاني فهو تفسير جلال الدين همائي (تفسير مثنوى مولوى - داستان

قائع ذات الصور يا ذر هوش ربا - انتشارات دانشکاه تهران - تهران ۱۳۴۹ هـ . ش.
صص ۲۶-۳۲) ويرى همائي أن هجرة الأبناء من موطنهم إشارة إلى ذلك الصنف من السالكين لطريق الرشد الذين لا يقنعون بأفكار الموروثة ، ويقومون بأنفسهم وهمهم التحرى عن الحق والحقيقة ، وأكبر خطر يواجه هذه الجماعة هو نفس هذا الفناء والخرسان الأبدى الذى نصّهم أبوهم بتجنبه ، ويمثل أبوهم العقل الناظر إلى المصلحة الذى يدبر أمور الدنيا ، ومن ثم ينصحهم بعدم الذهاب إلى القلعة التى تخدع العقل وتوقع في العشق والفتنة وتسبب اضطراب الكسب والمعاش وتحصيل الجاه ، وذلك لأن هذه الجماعة تقرّط في رفاهيتها الموجودة في موطنها ، وهذا ناتج عن الغفلة . فسفر الأبناء من الملك الموروث إلى ديار الصين وتجولهم مثل على أحوال تلك الطبقة من المحققين الذين يغترّبون عن أوطنهم ، ويلقون بأنفسهم كريشة في مهب ريح غير معلومة لديهم ، وهم في الواقع طلاب للمجهول ، بحيث يفتون بصورة دون أن يعلموا صورة من هذه ، وما هو الطريق إلى وصالها .

وقلعة ذات الصور هي الدنيا ، كل صورة منها خادعة للعقل واللب في طريق البشر : صورة منها للمال والثروة ، صورة أخرى للدولة والحكم ، صورة ثالثة للإسم والجاه ، وكل منهم قطعت عليه صورة من هذه الصور الخادعة طريق العقل واللب ، لكن تلك الصورة التي كانت في القلعة هي صورة الجمال الذى يخلق العشق ، وخصوص البشر إن لم نقل أكثرهم مبتلون بهذا الفخ وهذه المحنّة ، فإذا كان العشق المجازى منحه السعادة الأبدية التي يطلبها العارفون والمصطفون ، فإن نتيجته الشقاء الأبدى الذى حذر الوالد الأبناء الثلاثة منه . ومملكة الصين كناية عن بداية منزل الغرائب والعجائب الروحانية التي يصل إليها السالكون في أودية السلوك الصوفي ، وتحدد مصيرهم النهائي الأبدى ، وهو صورتهم الفعلية الأخيرة في ذلك العالم . والشيخ الذى يقابل الأبناء في أيام الحيرة والاضطراب ويكشف لهم سر الصورة ، هو شيخ الإرشاد المعين الذى أرسل من قبل قطب الوقت وولي العصر لهداية

الطلاب وانسالكين ، وملك الصين هو القطب والغوث الأعظم أو ولد العصر ، وكمال كل سالك موقوف على عنايته واهتمامه الباطني ، والأمراء الثلاثة مثل على أنواع السالكين الطالبين الظائمين في وادي الطلب لزلال التحقيق ، والذين يقسمون طبقاً لأوضاعهم وأحوالهم الداخلية والخارجية وقربهم وبعدهم وحرمانهم وتوفيقهم في الوصول إلى منزل المراد ، يقسمون بشكل عام إلى ثلاثة طبقات ، وكل واحد منهم نموذج لطبقته ، وأساس هذا التقسيم مبني على درجة معرفة الطالب وقربه أو بعده عن المطلوب مع مراعاة مطابقة أصل الجهد وال усили مع العناية ، والطبقات الثلاث هي : الأكبر نموذج لأولئك الذين يرون أن الحصول على المقصود متوقف على جدهم وجهدهم وتنتهي أحوالهم دفعة واحدة . لقد ظل عشق الصورة في قلبه ، ومن ثم رأى أن كماله الروحاني موقوف على انتهاء حياته . والأوسط نموذج لأولئك الذين لا يقومون بأنفسهم بالجد والطلب لكن لقاءهم بالمشايخ وأرباب الحال يعطيهم الموهبة التي لا يعرفون قدرها فيفقدون هذه النعمة دون أن يحسوا ، كان وصول الإن الأوسط أثناء جنارة أخيه مصادفة ، وحدث له فجأة ما حدث لأخيه ، ولم ينج من مصير أخيه ، والإبن الأصغر يمثل أولئك الذين لا يسعون بل ينتظرون التوفيق والعناية الربانية ، وعندما يهب عليهم نسميم العناية ، يصلون إلى مقاصدهم .

(٣٦١٠ - ٣٦٢٣) : أساس حديث مولانا هنا أن كل الفنوات التي تمد في العمر من الخارج لا دوام لها ، والرابعية المذكورة في العنوان لمولانا جلال الدين الرومي (كتاب ديوان شمس ، ص ١٣٨٢ ، الرابعة رقم ٧٧٨ مع اختلاف الشطرة الثانية إلى ومن سماع القصص لا تحل هذه العقدة) ، والتجافى عن دار الغرور مذكورة في حديث نبوى (انظر البيت ٣٠٨٣ من الكتاب الرابع) ، القناة التي تستمدها من باطنك تغريك عن كل الفنوات التي تأتى من الخارج ، فإن تدفق الماء يستمر فيها ما دام متصلة بالبحر (الفيض ، المعرفة) ، وقرة العين لا ينبغي أن

تكون من الماء والطين فهي معرضة للموت والفناء (والفشل والجحود والنكران) وقد تكون مصدر ظماً وليس مصدر إرواء ، وما أشبه ذلك الأمر بقلعة يأيتها الماء من الخارج ، فهي مرتبطة ريانة ما دام السلم موجوداً فإن قامت الحرب قطع عنها الماء وغرقت في بحر من الدم ، ولا يسد ظمأها إلا نهر عين من الداخل حتى وإن كان ماؤها ملحاً أجاجاً ، وهكذا يقطع عليك الموت تلك الأنهار التي تستعيش بها عن النهر الحقيقي ، لا تقطع جيوش الموت وجيوش الخريف والشتاء الأوراق والفروع عن الأشجار الباسقة ، بل أن ربيعها لا يكون ربيعاً إلا إذا افترن بوجهه الحبيب ، ألسنت ترى أن الدنيا قد لقيت بدار الغرور ومن ثم فإن علامه وصول النور إلى قلب المؤمن " التجاكي عن دار الغرور والإتابة إلى دار الخلود والاستعداد للموت قبل حضوره " ... لقد خدعتك ، قالت : سوف أزيل عنك الألم ، كانت تخاطبك بحلو الحديث قائلة : ليبعد الألم عنك ، لكنها عندما أحذقت بك الأخطار ، تركتك وانصرفت إلى سواك ، وما أشبهها في هذا الأمر بالشيطان الذي ورد ذكره في سورة الأنفال ﴿إِذْ زَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبٌ لَكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ مِنَ النَّاسِ إِنَّى جَارٌ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَاعَتِ الْفَتَنَانُ نَكَصَ عَلَى عَقِيبِهِ وَقَالَ إِنِّي بِرَئِ مَنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ﴾ (الأفال / ٤٨) (انظر لتفصيلات حول الأفكار الواردة في الأبيات الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ٤٠٣٩ - ٤٠٥٥ وشروحها .)

(٣٦٤٣ - ٣٦٣٣) : لا تظنن إنك غير مسئول ، وإنك سوف تأتي يوم القيمة وسوف تتقول يا إلهي : كنت مخدوعاً ، فالاختيار في يدك ، (عن الإرادة الإلهية والحرية الإنسانية انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس من المتنوى) . وهكذا فكلاهما : اللوطى والملوط به ، والمخدوع والخادع ، ومن قطع عليه الطريق إلى الله وقاطع الطريق عليه (الحمار وأخذ الحمار) ، كلاهما سوف يتعرضان للعقاب، ذلك إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيرتهم حسناً (انظر الكتاب الخامس ، الأبيات ٢٢٢٠ - ٢٢٢٩ وشروحها ، حيث

شبه التوبة بالربيع الذي يقضى على خريف الذنوب) . فالعرش يهتز من أنين المذنبين وإعلانهم التوبة (اهتزاز العرش عند سعدى الشيرازى من بكاء اليتيم) ، مثل ذلك الإنسان الذى يتوب الله عليه ، ويقبل توبته ، يسعد في رياض الفضل والعطاء ، فالله سبحانه وتعالى على عبده التائب الأقرب أكثر رحمة وحناناً من الأم بولدها ، يعلم المذنب آنذاك أنه كان يطرق باب هذا وباب ذاك ، يسلك هذه القناة وتلك القناة تاركاً البحر الذي منه تستمد كل هذه القنوات ، وعندما يبدى الحق غيرته ، يسد أمامه طرق القنوات والوسائل ، فيصبح كالسمكة لا حياة لها بعيداً عن البحر ، ولا عوض لها عنه من القرب .

(٣٦٥١ - ٣٦٦٤) : يشبه مولانا قلعة ذات الصور ، بأنها حجرة زليخا التي ملأتها زليخا بصورها بحيث أن يراها يوسف عليه السلام حينما نظر عندما كان يحول بصره عنها وهذا كيدها ، والله تعالى جعل الدنيا مظهراً لآياته ، "وفي كل شئ له آية تدل على أنه الواحد" ، وذلك من أجل ذوى الأبصار المستيرة ، الذين يرون الله في كل شئ" أراه في كل معنى رقيق رائق بهج" ، ﴿فَإِنَّمَا تُولُوا فَتْمَ وَجْهِ اللَّهِ﴾ ، وينقل الأنقروى (٢٣٣/٦) بيت ابن الفارض :

وكل شخص بدا لى أنه قد حرى وكل لحظة أراه فهو لى ساقى .
يبيدهما للشيطان؟! بل إن الشيطان إن وجد هذه الجرعة وصار عاشقاً لا نقلب إلى ملاك ومن هنا قال ﷺ (ما منكم من أحد إلا وله شيطان إلا أن شيطانى أعاننى الله عليه فأسلم) ، ومن هنا يصير الإنسان الذى يبلغ من الشر مبلغ يزيد بن معاوية (قاتل أبناء الرسول) خيراً خالصاً وفي فضل صوفى عارف بلغ شاؤاً بعيداً في مدارج الروح مثل أبي اليزيد البسطامي ، ويفضل الملائكة (عن أبي يزيد انظر الترجمة العربية لكتاب الخامس الأبيات ٣٣٩٦-٣٣٩٧ وشروحها) .

(٣٦٣٨ - ٣٦٧٦) : يذكر حديث الأب هنا بنهى الله سبحانه وتعالى لأدم عليه السلام عن

الأكل من الشجرة المحرمة ، فلو لم يكن الأب قد نهى أولاده عن الذهاب إلى القلعة لما فكروا أصلاً في الذهاب إليها ، وهكذا فالإنسان حريص على ما منع (انظر البيت ٨٥٤ من الكتاب الثالث) ، وأكثر الخلق لا يرون تجليات الحق بالجمال في هذا العالم ، وانظر إلى مولانا يفرق بين نقى فنتين عن النهى : أهل النقى الذين ينهون النفس عن الهوى ، إن مجرد النهى يغضهم في ما نهى عنه ، لكن أهل الهوى يقعون في ما نهوا عنه لمجرد أنه منهى عنه ، ألم يرد في شأن القرآن الكريم ﴿يضل به كثيراً ويهدى به كثيراً وما يضل به إلا الفاسقين﴾ (النورة ٢٦) وانمعيار : الإنسان نفسه إذا كان لديه الاستعداد للهوى أو الاستعداد للضلال ، والحمام الأليف المخلد إلى الأرض هو غالباً الذي يقع بين البوص "حبائل الدنيا ومغرياتها" ، لكن الحمام المحظى في سماء العرفان نادراً ما يقع في هذه المغريات .

(٣٦٧٩ - ٣٦٨٩) : يعود مولانا إلى فكرة دق عليها في بداية المنشوى وهي الإنسان من فرط تفته بنفسه وغروره بقدراته ، أحياناً يعتمد على حوله وطوله ، ويبداً في عمل ما دون أن يستثنى أى دون يقول "إن شاء الله" ويعود مولانا - وهو في ختام الرحلة ونهاية المطاف - فيذكر بما سبق أن مر في حكاية مرض الجارية ومحاولة الأطباء علاجها دون جدو (الكتاب الأول للأبيات ٢٥ - ٢٤٧) كان كل منهم واتقاً في نفسه - الأطباء والأبناء - عارفاً بفنه ، مفتوعاً بقدراته ، معتمداً على العلوم التي حصلها وأسباب التي أخذ بها ، والنتيجة؟! الفشل الذريع لأن كل هذه أمور لا تنفع إذا كان الله لا يريد (عن الاستثناء انظر ٤٨-٥٠ من الكتاب الأول و ١٦٤٠ من الكتاب الثالث) ، إن الأشياء التي لا يريد لها الله أن تتم لا تتم ، هذا هو لب الأمر ، قلتها ، وسألت أقولها وإن كان هناك مائة كتاب فهي ليست سوى معنى واحد "لا وجود إلا لله ولا إرادة حقيقة إلا لله" ، والطرق كثيرة ، والمذاهب كثيرة بعدد أنفاس بنى آدم ، لكنها تقضي إلى منزل واحد ، المبدأ والمعد ، حتى في وجودك الجسدي أيها الإنسان إن شعبت (وصلت إلى الحقيقة) فإن كل المأكولات تستوي أمامك لكن عند الجوع (الحيرة عدم

الوصول إلى المعرفة) لا تبالي أى شيء تأكل ، تكون المأكولات أمامك عديدة ، تحار أيها تأكل ، مهلاً إن الأصناف العديدة كلها بالنسبة للجائع صنف واحد ، ويعود مولانا إلى حكاية الجارية المريضة : كان كل هؤلاء الأطباء كالخيول الجامحة لا تدرى إلى أين تتطلق لا تدرى وجهتها ، فعندما يفقد المرء الوجهة ، يفقد كل شيء ، إن هذه الخيول لم تدرك أن ثمة فارس يركبها ، وأن الزمام ليس مفلوتاً ، لكن الفارس لا يأبه بها ولا يوجهها .

(٣٦٩١ - ٣٧١٢) : أيتها الخيول الجامحة ، إن كل ما تعانون منه إنما هو من مكر هذا الفارس ، إنكم لا تدرون شيئاً لأنكم ترکتم الإيمان به ومن ثم فأنتم تساقون نحو الأشواك وتحسبونها وروداً (انظر الكتاب الثالث مكر ذلك الفارس أنه أثار الغبار فانطلقت في أثره ، الآيات ٣٨٣-٣٨٩ وشروحها) ، إن كل أولئك الذين يعتمدون على أنفسهم يقولون : لقد أخذنا بالأسباب ، أترى الأخذ بالأسباب فحسب يوصل إلى نتائج؟ انظر إلى من أخذوا بنفس الأسباب ومع ذلك لم يصلوا إلى نتائج؟؟ وإذا كنت قد أخذت بالأسباب (ربطت ثوراً) ثم وجدت النتيجة مختلفة (ووجدت حماراً) ، فهذا أمر لا يتjaهل ولابد أن نتساءل عن من بدل الأمور هكذا ، وتنذكر قول الأمام على رضي الله عنه "عرفت الله بفسخ العزائم وحل العقود ونقص الهم" (انظر الترجمة العربية لكتاب الثالث الآيات ٤٤٧٣-٤٤٥٨) ، انظر : أنت تمضي في أثر تجارة ما آملاً الكسب ولا كسب ، خسارة ثم دين ثم إفلاس ثم سجن ، أنتظ أن التجارة هي أساس الكسب؟، فلم يفلح تاجر ويخسر تاجر آخر؟، تحضر البئر لأخيك فتفق فيه أنت، تتزوج غنية لتعتني فتتأتى هي على ما لديك بالفعل ، وتنستدين ، كيف حدث هذا؟ لقد رأيت فلاناً تاجر وكسب ، ورأيت آخر تزوج غنية فصار غنياً، لكنها المقادير تضع غشاوة على العيون ، إن الله سبحانه وتعالى هو مقلب القلوب والأبصار ، إنه يبدى الماعز (الذكي الخفيف الحاد) حماراً (في غبائه وع纳ده) (انظر لقليب الرب الكتاب الذي بين أيدينا البيت رقم ٢٢١ والمبدل البيت رقم ٣٦٩٦) ، إن الأمر ليس سفطة ، بل إن الله تعالى يتم ما قدره في

علمه وسابق أزله ، لكنك اعتمدت على الطريق وعلى الأسباب ، وعلى خيالك ، ومنكر الحقائق لو فكر أن التفكير في خياله هو مجرد خيال، لوصل إلى بداية طريق الحقيقة .

(٣٧٢٠) - البيت المذكور في العنوان من غزلية لسناوى الغزنوى (ديوان سنائى) -
يسعى واهتمام مدرس رضوى ط٣ تهران ١٣٦٢ هـش ، ص ٩٧٠ ، وتعبير النفس اللوامة
مأخوذ من القرآن الكريم (سورة القيامة ٢) ، وقد ذكر نجم الدين الرازى فى مرصاد العباد
ثلاث مراتب لتكامل النفس : النفس الأمارة بالسوء والنفس الملهمة والنفس المطمئنة والنفس
اللوامة التي يوجهها الظالم إلى نفسه لأن لديه الاستعداد للطريق القويم لكنه يساك طريق
الضلال فيلوم نفسه (مرصاد العباد ص ٣٤٣ وانظر عن النفس المطمئنة البيت ٥٧٢ من
الكتاب الأول و ٣٤١٩ من الكتاب الرابع و ٥٥٨ من الكتاب الخامس) والآلية المذكورة في
العنوان من سورة الملك (انظر أيضاً تعليق آخر عليها في الترجمة العربية لكتاب الخامس
الأبيات ٢٨٧٣ وما بعده وشرحها) ، ثم يشير مولانا إلى الأكل من الشجرة المحمرة المنهى
عنها ، لقد تركا كل فاكهة الجنة واتجها مباشرة إلى تلك الشجرة المنهى عنها ، وهكذا فعل
الأبناء اتجهوا مباشرة إلى القلعة المنهى عنها ، إنها قلعة توصف بوصف يذكر بوصف الجسد
لها خمسة أبواب إلى البر (الدنيا ، الحواس الخمسة الظاهرة) ، أى أنه من الممكن حتى عن
طريق قلعة ذات الصور الوصول إلى الحقيقة ، المهم أن تغلق أبواب البر وتفتح أبواب البحر
وتصرف بصرك عن تلك الصور .

(٣٧٣٣) : يترك مولانا القلعة ويتحدث عن الدنيا (ذات الصور) إن زينتها لا تجلب
السكر ، إنها كالأقداح البلاورية لا تؤدى في حد ذاتها إلى السكر ، وهكذا يضيع عمر الإنسان
في البحث عن الأدوات لا البحث عن معنى للحياة ، التضحية بالمعانى فى سبيل المادة ،
التضحية بالخمر فى سبيل الكأس ، وهي ليست واهبة الخمر (الفيض ، الطاء) ، فافتتح فمك
نحو وأهب الخمر ، فيها أنها الإنسان : دعك من صورة القمح "الحياة المادية" وانظر : ألم

يتحول الرمل للخليل عليه السلام إلى قمح ؟ (انظر ٣٨٢ من الكتاب الثاني) ، وما كل عكوفك على الصورة ألسنت ترى الصور تأتى جميعها من العدم !؟ (انظر ٢٧٨١ والبيت ٣٥٨٨ من الكتاب الذى بين أيدينا وشروحها) ألسنت ترى الأيدى هى التى تنسج ، فانظر إلى فاقد الأيدى عندما ينسج (إشارة إلى حكاية وردت في الكتاب الثالث انظر الترجمة العربية الآيات ١٧٠٧ - ١٧٢٠ وشروحها) واللقب أليس تقاطر على الخيالات والأفكار من جراء الهرج والوصال ؟ ما الفرق بينها إذن وبين هذا العالم الصورى ؟! أليس كلها خيالات ولا وجود لها في الحقيقة ؟ ويلاه ، والأمثلة التي أضربها قاصرة عن التعبير لك ، فلا دليل لها يكون محسوساً لديك ، وانظر إلى عدم التشابه بين المؤثرات والآثار ؟! هلضرر الذي حاصل بك يشبه النواح الذي تقوم به ؟ النواح صورة والضرر محسوس ، إنه جهد المقل حتى في التعبير ، وطالما قلت لك أن آفة الحال إدراك المقال (الكتاب الثالث البيت ٤٧٣٠ وشروحه) .

(٣٧٣٤) : إن قدرة الله على الخلق تجعله يصور عند الإنسان خيالات وأفكار ثم لا يلبث أن يلبسها لباس الحواس (الم يكن هذا الكتاب صورة في ذهن المؤلف ثم في ذهن المترجم والشارح ثم تولد كتاباً !؟) لقد كان الإنسان نفسه صورة عند الخالق ، ثم ألبسه لباس الجسد والحواس ، وكل ما يطرا على هذا الوجود هو مجرد صور ، يتربّط عليها خير أو شر (سلوك محسوس) فعندما تكون ثم نعمة يكون المرء شاكراً ، وعندما يتأخر عليه الخير يكون صابراً ، وإن كانت ثم رحمة فهو مستبشر نام ، وإن كان ثم جرح وعداً فهو شاك باك ، والإنسان في كل ما يقوم به ، إنما يقوم به بناءً على أفكار هي مجرد صور تتم طبقاً لها سلوكيات معينة محسوسة ، إن تولدت في قلبه صورة الخضر يهاجر عن موطنها ، وإن تأق إلى مشاهدة عوالم الغيب انفصل عن الدنيا واختلى بنفسه ، هل لإحساس القوة صورة ؟! ومع ذلك فهو الذي يدعو إلى التعذى والظلم ، الفكر (في مصطلح مولانا الخيال) هو داعي الفعل ، وما هذه المشاغل والحرف والمعتقدات إلا من نتاج الأفكار التي تطورت إلى أفعال ، وكأنها

جماعة واقفة على سطح منزل تعكس ظلال أجسادها على الأرض ، ونفس الصور تؤدي إلى أحاسيس ومدركات : كأس السرور في مجلس الشيخ يؤدي إلى الانسلال عن الذات وفقدان الوعي ، الملائكة والجماع يؤديان إلى النشوة وفقدان الوعي ، الخبز والطعام يؤديان إلى القوة ، الظفر والنصر من السيف والدرع ، الصور تؤدي إلى ما لا صورة له ، وما لا صورة له يؤدي إلى ما له صورة ، العلم المكتوب صورة ، يؤدي إلى العلم الموجود في الصدور (لا صورة) ، وطلب العلم (لا صورة) يؤدي إلى الالتجاء إلى الكتب والدرس والأستاذ (صور) .

(٣٧٥١ - ٣٧٧٣) : إذا كانت كل هذه الصور (الخلية) عباداً لمن لا صورة له (الوجود المطلق) ، فما بالك تذكر صاحب هذه النعم ذلك الذي صورها لك أحسن تصوير ، إنها كلها منه ، فما هذا الإنكار وما هذا الجحود؟! إن الإنكار في حد ذاته إثبات في ذهن المنكر . إنه عمل معكوس يبدى غير ما هو واضح ومحقق (عن العمل المعكوس ، انظر الأبيات ١٥٩٤ - ١٦٤١ و ١٧٤٥ من الكتاب الذي بين أيدينا و ٤٢٦ من الكتاب الخامس وشرحها) . فهل ينكر أحد ما لا وجود له؟! لكنني مع ذلك أستطيع أن أضرب لك مثالاً محسوساً ، إن البناء الذي تراه هو صورة في فكر المهندس ، فهل رأيت طوباً وخشبًا في فكر هذا المهندس ، فإذا كان هذا فاعلاً محدوداً ، فلماذا تزيد أن يكون الفاعل المطلق ذا صورة؟! إنه من كرمه يبدى لنا الصور (المحسوسات) أحياناً من كتم العدم ويتحلى فيها ، إن هذا الجمال والقدرة التي تراها عند المخلوقات وهي قبس من تجليه بجماله وقدرته ، لكن هذا التجلّى عندما يخفى عن من لا بصيرة لهم ، ينصرفون إلى هذا العالم المادي يلدون منه ، وهذا هو عين الضلال ، فكيف تلّجأ الصورة إلى الصورة ، وكيف يلّجأ محتاج إلى محتاج؟! وكيف تكون الصور وهي عبيد آلهة؟! إن هذا هو عين التشبيه ، ضرائبك ، فحسب هي السبيل إليه وفداء ذاتك وأئمتك ، وعدم التفكير في ذات الحق (ومن هذا التشبيه يقول الأنقوروي نقلًا عن شرحه لفصول الحكم : إن المراد بخلق آدم على صورة الله ، ليس الصورة كما تفهم فليس لله صورة بل المقصود

الصفات ، (٢٦-٣٥٤) . " انظر وتفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في ذات الله ، البيت
 ٣٧٠١ من الكتاب الرابع) وإن لم تستطع الوصول ، فدع صورة تتولد فيك دون أنتك ، إنك
 بمقاييسك الأرضية الذي تفسد كل شيء (انظر الصورة التي لا نهاية لها ، والصورة التي لا
 صورة فيها في البيتين ٣٤٩٩ - ٣٥٠٠ من الكتاب الأول) إن لذة تصور جمال المدينة التي
 تمضي إليها هي التي تدفعك - أيها السالك - إلى السفر وإلى الحركة ، إذن فمن الممكن عن
 طريق الباطن السفر إلى اللامكان وإلى عالم الغيب ، فاللذة التي تسوقنا هي غير المكان وغير
 الزمان ، إن الدافع إلى هذا السير والسلوك عامل" لا صورة له ، ترك حتى إن قصدت
 المحسوسات تقصد شيئاً آخر غير المعنويات : تمضي إلى صديقك وهو محسوس قاصداً
 الأنس به وهو معنى ، فإن حركة الإنسان دائماً هي نحو المعنى ، فالطرق كلها تؤدي إلى
 اللذة الخالصة ، لكن الناس تنظر إلى الذيل ، إلى الدنيا ، ويبتعدون عن الرأس (انظر الحكاية
 الأولى في الكتاب الذي بين أيدينا ، البيت ١٢٩) أي عن عالم الغيب الذي هو مبدأ كل حركة
 ومع ذلك فإن هذه الرأس ليست مختلفة عن عيون أولئك الضالين ، إنها تتجلى في عالمهم
 المادي ، إنهم يجدون العطاء أيضاً في هذا العالم المادي (انظر ليس المقد أيضاً محروماً من
 الثواب ، البيت ٤٩٩ من الكتاب الثاني) لكن آخرين خسروا الدنيا والأخرة ، فلا هم تدبّروا
 آلاء الخالق في الدنيا ولا هم ساروا إليه ، لكن الذين يجدون الجزاء كله هم الذين يفرون
 بالكلية، ومن الفناء يصلون إلىبقاء .

(٣٧٧٤-٣٧٨٠) : عودة إلى حكاية قلعة ذات الصور : وها هم الأمراء الثلاثة يرون
 الصورة، صورة الأميرة التي تبدو كـما سنعلم - تجلياً لوجود لا يرى (انظر ٣٨٠ وما يليه)،
 لم يكن الأمر أمر جمال - فقد رأى من قبل أجمل منها ، لكنها كانت الكأس الذي وصل إليهم
 الجمال الحقيقي عن طريقه (مثلاً كان خمر قيس عن طريق ليلي وخمراً يعقوب عن طريق
 يوسف الذي كان سما لأخوه)؛ (انظر لتفصيل أن الصورة هي الكأس والحسن هو الخمر)

وَاللَّهُ يُعْطِي كُلَّ كَأسٍ مَا فِيهَا مِنْ شَرابٍ ، التَّرْجِيمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِكِتَابِ الْخَامِسِ الْأَبِيَّاتِ (٣٢٩٠) -
٣٣٠٩ (وَشَرْوَحُهَا) ، إِنْ سَهَامَ النَّظَرَاتِ الَّتِي صَوَّبَتْهَا الصُّورَةُ إِلَى قُلُوبِهِمْ سَهَامٌ لَا قُوَّسَ لَهَا أَيْ
إِنَّهَا سَهَامٌ رُّوْحَانِيَّةٌ ، وَلَا أَمَانٌ مِنْهَا وَلَا حُذْرٌ (انْظُرْ الْبَيْتَ ٦٩٠ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا :
الْعُشْقَ قَهْرٌ) ، إِنْ أَهْلَ الْقَرْوَنَ قَدْ هَلَكُوا مِنْ عُشْقِهِمْ لِأَحْجَارٍ وَأَصْنَامٍ ، فَمَا بِالْكَلْمَانِ إِنْ كَانَ
الْمَعْشُوقُ رُوْحَانِيًّا (انْظُرْ الْكِتَابِ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا ، الْأَبِيَّاتُ ٧٩٥ وَ ٣١٣٥ وَ ٣١٨٥
وَشَرْوَحُهَا) . إِنْ هَذِهِ الْفَتَنَةُ الرُّوْحَانِيَّةُ تَتَشَكَّلُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ ، إِنْ هَذِهِ الصُّورَةُ ، لَمْ تَكُنْ
صُورَةً ، كَانَتْ تَجْلِيَّاً رُوْحَانِيًّا طَاغِيًّا ، يَثْبِرُ الْعُشْقَ وَالْجَنُونَ .

(٣٧٩٩ - ٣٧٨٤) : لَقَدْ بَدَا هُؤُلَاءِ الْأَمْرَاءِ الْثَّلَاثَةِ يَرُونَ وَيَذْوَقُونَ كُلَّ مَا كَانَ وَالَّذِهَمْ قَدْ أَحْسَ
بَهُ مِنَ الْبِدَايَةِ ، وَهَكُذا الْأَبْيَاءُ وَالْأُولَيَاءُ وَالْمَرْشِدُونَ ، فَالْأَبْيَاءُ قَدْ أَخْبَرُونَا بِالْعَاقِبَةِ وَالْمَآلِ وَلِنَ
كُلَّ مَا نَزَرَ عَهُ هُنَّا نَحْصُدُ مِنْهُ شُوكًا ، وَأَنَّ الْجَهَاتَ الَّتِي تَذَهَّبُ إِلَيْهَا طَائِرًا لَنْ تَجْدِيكَ نَفْعًا ،
وَيَوْمَ تَعْلَمُ ، تَضَعُ بَنَانَ النَّدَمِ ، وَأَنْتَ نَفْسُ الْشَّخْصِ ، لَكُنْكَ أَلْسُتَ أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ تَفْعَلُ الْإِثْمَ
وَتَعْطِي الْأَبْيَاءَ أَذْنًا بِهَا وَقَرْ؟ ، وَمَنْ ثُمَّ يَسْلُطُ اللَّهُ عَلَيْكَ نَفْسَكَ الْلَّوَامَةَ تَشَتَّدُ فِي لَوْمَكَ وَعَقَابِكَ
وَإِيَّاكَ ، لَقَدْ كَانَتْ أَنْتِكَ الْحَقِيقَةُ الْفَرَزَاعَةُ إِلَى الْحَقِيقَةِ خَلْفَ أَنْيَةِ الْهُوَى ، وَلِيَنْكَ عَلِمْتَ
مِنَ الْبِدَايَةِ أَنَّ مَا تَرَاهُ وَاصْحَاحًا شَدِيدًا الْوَضُوحُ أَمَامَكَ وَكَلْكَ تَرَاهُ فِي مَرَأَةٍ إِنَّمَا يَرَاهُ الشَّيْخُ حَتَّى
إِذَا نَظَرَ فِي مَوَادٍ لَا تَعْكِسُ الصُّورَ (انْظُرْ الْبَيْتَ ١٦٨ مِنَ الْكِتَابِ الثَّانِي وَ ٢٠٣٣ مِنَ الْكِتَابِ
الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا) ، وَهَكُذا يَحْدُثُ الْأَمْرَاءُ أَنْفُسَهُمْ لَا تَمِينُ إِيَاهَا عَلَى إِهْمَالِ نَصِيحَةِ الْأَبِ
"الْمَرْشِدِ" ، وَتَجَاهِلُ أَوْاْمِرَ الْمَلِكِ ، وَاعْتِمَادُهُمْ عَلَى عَقُولِهِمْ وَأَوْهَامِهِمْ ، فَسَقَطُوا فِي نَفْسِ
الْخَنْدَقِ الَّذِي امْتَلَأَ بِرُؤُوسِ عَشَاقِ الْأَمْيَرَةِ (الصُّورَةُ مِنْ رَوَايَةِ شَمْسِ الدِّينِ) ، وَمَا كَانَ أَشْبَهُهُمْ
بِمَرِيضِ السُّلِّ ، تَبَدُّو عَلَى الصَّحَّةِ وَالْمَرْضُ يَنْخُرُ فِي دَاخِلِهِ ، وَذَكْرُ الْحَقِيقَةِ لَا يَغْنِي عَنْ وَجْهِهِ
الْمَرْشِدِ ، فَلَحِيَانًا لَا يَوْصِلُ الذَّكْرَ إِلَى جَنَابِ الْحَقِيقَةِ عَنِّدَمَا يَكُونُ رِيَاءً وَسَمْعَةً ، وَعِينُ الْمَرْشِدِ
الْمَبْصَرَةُ هِيَ الَّتِي تَدْلِي عَلَى الذَّكْرِ الْحَقِيقِيِّ وَتَمْيِيزُ بَيْنِ الْعِبَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْذَّكْرِ الْحَقِيقِيِّ وَبَيْنِ

عبادة الرياء والسمعة والذكر الذى لا يجاوز التراق ، ويرى الأنقووى (٣٦٦/٢-٦) : إن بنت ملك الصين هنا هي العلم اللذى المكتوم عن غير الخاصة ويروى ما رواه أبو هريرة عن أبي بكر رضي الله عنه : حفظت من رسول الله ﷺ دعائين فاما أحدهما فنبأته وأما الآخر فلو نبأته لقطع منى هذا البلعوم ” . وعن الحسن بن علي رضى الله عنهم :

لليل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ورب جوهر علم لو أبوح به

(٣٨١٢ - ٣٨٠٠) : رغم الندم والألم يتسائل الأمراء عن صاحبة الصورة ، ترى من تكون؟ لقد سقطوا وانتهى الأمر ، وبدلاً من العودة عن الطريق عزموا على مواصيته ، وظلوا يتساءلون حتى كشف لهم عن السر شيخ بصير (ما علاقة الشيخ ببنت ملك الصين إذا كان دنيوية؟ ليس عن طريق الأذن تعرف هذه الحقيقة بل عن طريق الإلهام ، إنها بنت ملك الصين ، والملك غيور {إن سعداً لغير وأنما غير منه والله أغير منها ومن غيرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن} ملك الصين لا يمكن أن يكون هنا سوى رمز للحق يخفى الحقيقة حتى لا يسقط من ليسوا بأهل لها افتئناناً بها ، إنها غيره الحق على أسراره ، وحتى الطيور المحملة في أجواء الفضاء (المرشدون) الذي لم يصلوا بعد إلى مرحلة الكمال ولم يؤذن لهم لا يصلون إليها فما بالك بأولئك الذين زرعوا بذور الجهل ، وضربوا بنصيحة المرشد عرض الحائط ، ولم يسقطوا التدابير ، وليتهم اعتمدوا على عنايته وهى تكفى في هذا الطريق ، فهيا أيها الأمير (يا ابن الخليفة) ودع عنك التدابير وادعاء الفضل والاعتراض بالعقل ، ولكن بين يدي المرشد كالميّت بين يدي الغسال يقلبه كيف يشاء ، ولا حيلة تتفع هنا ، ليس إلا الموت قبل الموت ، الموت عن الدنيا والحياة بالأخرة .

(٣٨٢٥ - ٣٨٢٤) : يترك مولانا قصة قلعة ذات الصور ليسوق حكاية أخرى عن الاستسلام وعدم الطلب (ناقش مولانا فكرة الأولياء الداعين والأولياء الصامتين في قصة رؤى الدقوقي في الكتاب الثالث فقد حرم الدقوقي من صحبة الأولياء لأنه تدخل في أمر الله ودعا) وبطل

القصة هو صدر جهان (يذكره مولانا بتقب صدرجها والصدر الأجل ويرى استعلامي أنه أحد حكام آل برهان في بخارى ، وقد مر ذكره أيضاً في الكتاب الثالث في حكاية العبد الهاوب منه والذي عاد إليه بعد أن عذبه الفراق . انظر الكتاب الثالث ابتداء من البيت ٣٦٨٨) والقصة غير مسبوقة وإن كان استعلامي يرى أن هناك حكاية تشبهها في الهوى نامه للعطار وخصوصاً بالنسبة للخاتمة وإن كان ما يقصه لا يدل على أي شبه بالحكاية التي بين أيدينا (استعلامي ٦-٤) وذكر فروزانفر (ماخذ ٢١٩) مثيلاً ملخصاً لها عن كتاب الجوادر المضيئة (لم يذكر مؤلفه أو العصر الذي عاش فيه ، وانظر مناقب العارفين ١/١٢٢-١٢٣) وبالطبع يهدف مولانا بهذه الحكاية إلى الحديث عن الموت قبل الموت والنور هو المستعار والضياء هو النور الذاتي ، وهناك من الكواكب ما لا يستمد نوره من الشمس ، ويدق مولانا على فكرة قديمة أخذها عن سنائى هي أن الشمس هي التي تحول الحجارة إلى معادن ثمينة ، ويعبر عن هذه الفكرة دائماً في معرض التبديل الروحاني . لم يكن صدر جهان يمنح أحد يسأله بلسانه ، وكأنما كان شعاره الحديث النبوى الشريف {من صمت نجا} (أحاديث متٹوى ص ٢١٩).

(٣٨٢٧ - ٣٨٢٩) : الحوار هنا بين صدر بخارى والشيخ وخاصة الحجة التي أفحى بها الشيخ صدر بخارى له أشباء في حوارات كثيرة بين دراويش وملوك ورؤسائهم عن بهلوان أنه قالها لهارون الرشيد "إنما الزاهد أنت لأنك أزهد في ملك الدنيا وهو فان وأنت زاهد في ملك الآخرة وهو باق" .

(٣٨٥١-٣٨٥٦) : يعود مولانا إلى مبحث الموت قبل الموت "كل لحظة موت وحياة" ويعبر سنائى بأن الصوفية يقيمون في كل لحظة عيدين (انظر الحديقة الترجمة العربية للبيت رقم ٥٣٩ وشرحه) ، وكل موت يؤدي إلى مرحلة من اكتمال ، من جماد إلى نبات ومن نبات إلى حيوان ومن حيوان إلى إنسان ومن إنسان إلى ملائكة ثم إلى ما لا يحده وهم (انظر الكتاب

الثالث الأبيات ٣٩٠٣ - ٣٩٠٩ وشرحها والكتاب الخامس الأبيات ٨٠٠ - ٨١٠ وشرحها) ، وليس ثم كمال إلا عن هذا الطريق ، وعنياته سبحانه وتعالى أفضل من مائة جهد فجذبة من الحق تساوى عمل التقلين ، عنياته موكولة بالموت قبل الموت (انظر سنائي مت قبل الموت أيها الصديق إن كنت ت يريد الحياة ، فمن هذا الموت صار إدريس إلى الجنان قبليا - ديوان ص ٥٢) . ونقل الأنقوري (٣٧٢/٢-٦) : العناية تهدم الجنابة وتوجب الهدایة وتورث الولاية . بل إن هذا الموت نفسه موكول بالعنابة ، فالعنابة هي بمثابة الزمرد الذي يقطع عين هذه الأفعى (الدنيا) وهذا في اعتقاد القدماء .

(٣٨٥٧ - ٣٨٨٢) : يسوق مولانا حكاية هازلة لعلها تخفف عن المريدين هذا السيل من الفيض ، وليس الهزل مقصوداً لذاته فقد أشار مولانا نقاً عن سنائي أن هاهله ليس هزاً لكنه تعليم (انظر البيت ٣٥٥٠ من الكتاب الرابع و ١٢٤٧ من الكتاب الذي بين أيدينا - وقد اعتبرها استعلامي من المؤثر الشعبي ، ٤١٤/٦) .

(٣٨٨٢ - ٣٨٥٧) : ليس من المفهوم ما هو المقصود ببيت العزاب هنا هل هو موضع كان العزاب من غير المتزوجين يجتمعون فيه من أجل الله أو مكان أشبه بالبساطات الحديثة يقيم فيه من لا أسر لهم من المغتربين وعابري السبيل ، وإن كان قد يتضح فيما بعد أنه خانقه ، على كل من الواضح أن البيت لم تكن فيه إقامة مشتركة ولم يكن هناك من داع لسوق هذه الحكاية الطويلة لبيان أن ذرة من العناية الإلهية خير من مائة احتياط (شعيرات في الوجه تحمى أكثر من كثير من الاحتياط) والحكاية تدل على واقع اجتماعي شديد التدنى لم يكن ليغيب عن نظر مولانا جلال الدين الذي صوره الغرب كمحلق في السموات العليا، لكنه يستفيد من هذه الحكايات وأشباهها لبيان معانٍ شديدة العمق من أجل المريدين من غير ذوى العلم والثقافة، وفي البيت رقم ٣٨٧٦ تيزّل استهلاكي يفسر " حضره خوار " بأكل حساء البرغل وقد سبق أن ناقشنا هذا الموضوع في تعليقات البيت ١٣٣٢ من الكتاب الذي بين أيدينا فليطلب من موضعه .

(٣٨٨٣ - ٣٩٠٠) : يعود مولانا فيتحدث عن العناية الإلهية وأهميتها بالنسبة للعبد ، وعلى العبد ألا يعتمد على الطاعات ، لأن الشيطان قد يذرى طاعة عمر أدراج الرياح ، فالعنابة من الله ، والطاعات من جهك أنت ، وانظر إلى بعض تجار الحياة ، إنك لو وضعت مائة قفل على بابك فإن اللص لا يتورع عن سرقةك لكن ختما واحدا من الشمع يضعه شرطى على بابك يهلك النصوص من مجرد رؤيته ، طاعاتك كالأقفال المائة وحفظ الله كختم الشرطى ، لكن هذا لا يعني أننى أصرفك عن الطاعات بل داوم عليها ، لكن كن حريصا حذرا دائم التيبة من وساوس النفس وشهوات الدنيا ، فإن حصلت بعدها على العناية الإلهية ، فأشعر بالأمان ، والعارف على كل حال يقط متتبه عابد حتى في نومه مصداقا للحديث النبوى : { نوم على علم خير من عبادة على جهل } (جامع ١٨٨/٢) . إن الأمر أشبه بالسباحة في بحر لجي : فالعارف ساكن مطمئن والجاهل يتخطى بكلتا يديه وقدمييه يسير على العمياء ويغرق ، ذلك أن بحار الغيب لا شطآن لها ، وطالب معرفتها لا يشبع مصداقا لقوله عليه السلام : { منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا } ، ويفسر مولانا الخبر بأنه مادام قد وضع العلم في مقابل الدنيا فلا شك أنه غير علم الدنيا ، وليس هناك سوى الدنيا إلا الآخرة .

(٣٩٢٧ - ٣٩٠١) : عودة إلى حكاية الأمراء الثلاثة وقلعة ذات الصور : لقد صاروا جميعا يعانون هما واحدا ، ويتحملون حزنا واحدا ، ويواجهون هذه المشكلة بسلوك واحد ، ويحترقون في أتون واحد هو أتون العشق . وهذا هو الأخ الأكبر يقوم بينهم خطيبا يذكرهم بما كانوا عليه فيما مضى قبل أن يفتوا: إنه يذكرهم بأنهم كانوا الناصحين للناس بالصبر وطالما قالوا لكل ممتنع إن الصبر مفتاح الفرج . فكيف لا يلتجأون إلى هذا المفتاح؟! ماذا جرى؟! هل نسخ هذا القانون الأزلى؟! إن هذا العالم قد خلق في ستة أيام وكان سبحانه وتعالى يستطيع أن يخلقه بحرف "كن" والأأن وقد جاء دورنا في تجربة هذا العلاج الناجح ، مالنا أصبحنا كالنساء لا نفعل إلا التواوح؟! هيا أيها العاقل اعمل ، وأيها اللسان اتصح ، وأيها

الملك حرك لحيتك ومر بالصفح عنا " إشارة إلى حكاية السلطان محمود الغزنوي وعصابة النصوص في الكتاب الذي بين أيدينا "؛ (انظر الأبيات ٢٨٤٧ و ٢٨٢٥ و ٢٩١٨) ، هذا أو ان الرجلة فأظهرها ، كيف تكون على الصوت خطيباً مفوهاً واعطاً ناصحاً عند مصائب الآخرين ، فإذا وقعت أنت في المصيبة أحذت في النواح والعويل ، إن ما قمت به من أعمال خلال عمرك الطويل لابد وأنه قد جعل منك مستعداً للحرب والمقاومة فيها ، لقد آن أوان النزال ، وحافظ على رئاستك وعلى كرامتك ، لا تفقد مظاهر رجولتك ، والدور عليك الآن في اللعب، فاشطط وعد إلى طبيعتك .

(٣٩٢٨ - ٣٩٤٧) : على ذكر وجوب عودة المرء إلى طبيعته يذكر مولانا جلال الدين حكاية أخرى هازلة ، صمت المفسرون عن البحث عن مصدر لها ، ويقدم مولانا شخصية الفقيه ساخراً ، فقد كان من الممكن أن يعتذر عن الشراب دون أن يحدث هذه الضجة المبالغ فيها إظهاراً لزهده وورعه ، ثم يترك مولانا سياق الحكاية لحديثنا عن أهل المعنى عندما يتلون بصحبة أحد من أهل الدنيا أو أهل الظاهر ، إن الحق سبحانه وتعالى يسوق خواصه من خمر ليست هي خمر الدنيا ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يُشَرِّيْوْنَ مِنْ كَاسِ كَانَ مَزَاجَهَا كَافُورًا﴾ (الإنسان / ٥) ، هذه هي معرفة عالم الغيب وعندما يعرضون خمرهم على من لم يؤذن لهم بها يعرض عنها ، وينصرف إلى قشور المعرفة ، فمتهى كانت المعدة تستريح من القش؟! إن هذه القشور التي يهرع إليها أهل الدنيا هي حطب جهنم ، وإذا أضرمت النار في لب أنضجتها ولم تحرقه ، إن الحق الحكيم ، دائماً يفرق بين القشور والباب ، وهو أدرى بها ، وهذه هي سنته في خلقه ، إن هذا ليس إهراقاً بل إتضاج ، "نار المحنّة تحرق الفج الجاهل وتتضح العالم العارف العاقل" ، وهكذا أيضاً خمر الكرام، هي إتضاج ونور لأهل المعرفة ، لكنها سمة زعاف لأرباب الجهل ، والله تعالى ينبه عباده المخلصين دوماً ، ويبتليهم لكي يعودوا إلى طبيعتهم ، ولو لم يفعل ذلك لحرموا من عطائه ومكافأته .

(٣٩٤٩ - ٣٩٥٢) : إن الله تعالى جلت قدرته يستطيع أيضاً أن يسلب العقل من الرأس ، حتى الشمس التي تبث النور هي أيضاً أسيرة في يد الحق ، و يجعل الفلك يدور حول نفسه إن أمره بذلك ، والعقل الذي يسيطر على عقل آخر ويوجهه إنما يحمل قبساً من نور الله ، فالعقل بمثابة قطع الشطرنج في يد القدرة يوجهها حيث يشاء .

(٣٩٦٤ - ٣٩٧٠) : المقصود أن المرأة تتبع بما يعودها زوجها عليه ، أحياناً يعطف وأحياناً يقسو ، لكن لا غنى لأحدهما عن الآخر ، هذه هي لعبة الحياة ، لا غالب فيها ولا مغلوب ، بل إن كل عنصر يكمل الآخر ، وليس هذه اللعبة قاصرة على الزوج والزوجة ، بل هي لكل معشوق وعاشق ، القديم والحدث ، والجوهر والعرض ، فكلهما يتلف حول الآخر ويطوف حوله ، مثل التفاف العاشقين ويس ورامين ، وكل عشق سواء كان جسدياً أو روحانياً فيه هذا الالتفاف بين العاشق والمعشوق ، لكن له صوراً آخر ، لكنى ذكرت الزوجة والزوج على سبيل المثال لأنه مثال واضح ، ومولانا ناظر في هذه الآيات إلى قول الرسول ص في خطبة الوداع ، { اتقوا الله في النساء فإنكم أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله } (مولوى ٦/٤١) .

(٣٩٧٤ - ٣٩٩٣) : ليس التقاء الجسدتين في رأي مولانا مجرد شهوة وتطفأ ، بل هو اللقاء روحين في المقام الأول ، وهكذا نسى الفقيه زهد وورعه "المصطنع" ، ونسى الجارية خوفها وتنعها ، وبطول اللقاء ، ليضبطهما الملك متلبسين بالجريمة المشهود ، لكن الأمر لا يثير عنده سوى بعض الغضب ثم السخرية من الفقيه "الورع" الذي سقط من أول مجلس شراب ، ويسوق مولانا على لسان الملك سمة محبيه في الملك في تصرفه تجاه الرعية بأن يرضي لهم ما يرضاه لنفسه وأن يطعمهم مما يطعم وذاته مصداقاً للحديث النبوى الشريف : { إخوانكم خولكم جعلهم الله فتية تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يديه فليطعمه من طعامه وينبهه من نباسه ولا يكتفه ما يغبنه فإن كلفه ما يغتبه فليعطيه } (جامع ١٤-١) . ويعود

الابن الأكبر للملك (في قصة قلعة ذات الصور) إلى الحديث : لقد حدث قبل ذلك أن أعاد الكثرين إلى طبيعتهم ، وحthem على الصبر ، فهيا تصبر ، وعد إلى نفسك الصابرة برجولة ، واستخدم هذا العقل المفكر دليلاً لك إلى الصبر ، مثثماً كان صبر محمد ﷺ على الكفار وأذاهم سبباً في معراجة وقربه من الله سبحانه وتعالى ، وهكذا يكون لك الصبر جناحاً تحلق به إلى أوج النعرش وإنكرسي .

(٣٩٩٤ - ٣٩٩٥) : لقد كان من المفهوم في الأبيات السابقة أن الأمير يوصي نفسه بالصبر عن طلب المحبوب ، وإيثار السلامة، لكن الأمور تجري على غير ما هو مفهوم فالصبر المطلوب هنا هو الصبر في طلب الحبيب، قال كبيرهم هذا ، وانطلقوا في طريقهم ، فلم يعد الأمر في أيديهم ، وهكذا انطلقوا إلى بلاد الصين ، فإن كان طريق الوصول مسدوداً ، فالقرب بقدر الإمكان محمود ، أو ما لا يدرك كله ، والعاشق يظن أن طريق الوصول خطوان وقد وصل ، أو يقول أبي البزيد البسطامي "خطوة بالجهد وأخرى بالتوقيق" ، (استعلامي ٦٤٠ وانظر البيت رقم ١٥٥٠ من الكتاب الرابع) ، لم يكن الأمراء وحداء في هذا الطريق، فمن قبتهم كم من أنسٍ تركوا الملك ، مثل إبراهيم بن أدهم (انظر البيت ٧٢٧ من الكتاب الرابع) ، وكم من نبىٍ صبر من أجل المحبوب ، ألم يدخل إبراهيم عليه السلام نار النمرود؟! وألم يسلم إسماعيل عليه السلام رقبته للذبح؟!

(٤٠٠ - ٤٠١) : يقدم مولانا جلال الدين نموذجاً آخر من الملوك الذي شردهم العشق ، وزهدهم في عروشهم وسلطتهم وصولجاتهم ، ويقدم سيرة امرؤ القيس الشاعر الجاهلي الشهير من وجهة نظر صوفية ، فامرؤ القيس لم يترك الملك إلا لمقتل والده ، وقولته الشهيرة "اليوم خمر وغداً أمر" ، وذهابه مستجداً بملك الروم ، ومقتله غيلة أو بمؤامرة ، إلى آخر هذه الروايات غير الثابتة ، بل هو في رواية مولانا جلال الدين ترك الملك زهداً ، وترك النساء المتراميات عليه لجماله تعففاً ولأن جمالهن صوري ، وانطلق يبحث عن الملك الخالد

ملك العشق ، والجمال الخالد جمال الحقيقة ، واحترف الملك صناعة الطوب للبن في تبوك ، وها هو ملك الروم يعرض عليه ملك الدنيا ، لكن أمرى القيس يبوح له بالسر الذي شرده ، سر العشق ، فيجره إلى عالمه بهمسة واحدة ، ويسيحان معا في البلاد ، ولم يكونوا أول الملوك أو آخرهم ، فالعشق قد ارتكب هذا الأمر كثيرا ، (خاصة بالنسبة للملوك الذين أصبحوا أنبياء وأولياء بودا والنعمان بن المنذر ولهراسب في الشاهنامة وإبراهيم بن أدهم وغيرهم وغيرهم) ، (استعلامي ٤٢١ / ٦) إن العشق بمثابة التقل الأخير الذي يوضع في سفينة الحياة الوبيرية الهادئة الناعمة و يجعلها تمخر عباب بحر الحقيقة الهائج .

(٤٠٢٣ - ٤٠١٤) : يعود إلى قصة قلعة ذات الصور والأمراء الثلاثة ، الذين نسوا مملكة والدهم ، وطافوا بملك الصين أملأ في النقاط " حبوب " المعرفة ، كانوا يعلمون أنهم يملكون سرا خطيرا لا يملكون البوج به حتى بينهم وبين أنفسهم ، ولو كانوا قد باحوا به ، لفروا وانعدموا دون نتيجة تذكر ، ولضحاوا بأنفسهم بشروى فقير وبشن بخس ، فالعشق من غيرته قاتل ، حتى في أوقات الرضا ، فما بالك إن كان غاضبا ، إنه أشبه بالأسد الذي يهاجم مرج الروح ، لكن دعه يقتل ، فإن في قتله هذا حياة الأبد وعيشة الخلود (انظر مقدمة الترجمة العربية لكتاب الثالث ، وانظر الأبيات ٣٨٣٥ - ٣٨٣٩ من الكتاب الثالث وشروحها) إن الأمراء الثلاثة يتحدثون بالكانية والرمز فأى لغة هذه التي تصلح للعشق ، إن الخوف - خوف نتيجة البوج - يسيطر عليهم سيطرة شديدة ، الخوف من غيره الحق ، ومن عواقب ذيوع السر ، ومن ثم كانوا يتحدثون إلى بعضهم بلغة الكانية التي لا يفهمها " الأغيار " ومن لم يجرروا عالم العشق .

(٤٠٣٤ - ٤٠٣٤) : يسمى مولانا هذه اللغة الخاصة لغة العشق بـ " منطق الطير السليماني " (انظر الكتاب الثاني ، البيت ٣٧٧٤ والكتاب الرابع الأبيات ٨٥١ - ٨٥٨ وشروحها) وفي هذه اللغة مصطلحات يعرفها أعزاء الحق ، وهي ليست من قبيل الألفاظ التي نجد معانيها في

المعاجم ، ويسمى هذه اللغة بلسان الطير ، وهى لغة لا يعرفها الغافلون والسدج ، حتى وإن تشابهوا مع سليمان عليه السلام (أو مع الأولياء) في الصورة والجسد ، فأشباه سليمان عليه السلام هم الأولياء الواصلون ، أما الشيطان وإن سرق الخاتم وتشبه بسليمان وجلس على كرسيه ، فلم يكن له بهاء سليمان ولا معرفة سليمان ولا فهم سليمان للغة الطير (انظر تفصيلات في الترجمة العربية لكتاب الرابع البيت ١٢٦٤ وما يليه) ، لقد كان تعليم سليمان من الإله ، ومن ثم أعلن ذلك بقوله ﴿ علمنا منطق الطير ﴾ (النمل / ١٦) . وما دمت لا تفهم لسان طيور الهواء (الأولياء وإنعاراتهن) فاقهم أنك لا تملك علم الباطن مثل سليمان ، ولم تر الطيور المقصودة التي هي من لدن الله تعالى ، ومن أين لك أن تفهم وهذه الطيور كطائرك العنقاء (الأسطوري) تعيش فيما وراء جبل قاف (في ما وراء حدود هذا العالم المادي) ، هذا اللهم إلا أولئك الذين انشغلوا بعلوم الدنيا وسطع في قلوبهم شعاع في نور الحقيقة إنفاقاً وعلى سبيل الصدفة ، لكنهم لم يتسبروا به فمنوا بالفرقان ، لكن هذا الفراق ليس فراغاً نهائياً ، فإن من ذاكه مرة لم ينسه ولم تقطع صلته به ، وهذا الفراق فراق مصلحة من أجل ألا يذوب ذلك الجسد الروحاني (الذى وجد قبساً من الروح) وينتهى كلية ، ومن أجل أن يساعد في المسيرة الروحانية ، فاطلب من المرشدين الصلاح ، ولا تسرق مصطلحاتهم ويفضي الانقروي (٦-

٤٠٣/٢) ” مشاهدة الأبرار بين التجلى والاستثار ” وينقل عن سعدى بيتن عربين :

أشاهد من أهوى بغير وسيلة
فيلحقنى شأن أضل طريقاً

لذاك تراني محراً وغريقاً
يؤجج ناراً ثم يطفى برasha

(٤٠٥١ - ٤٠٥٢) : يشير مولانا إلى أن الأمراء الثلاثة كانوا يستخدمون فيما بينهم مصطلحات خاصة بهم ، ويتحدث عن لغة زليخا (أميرة العزيز) الخاصة التي كانت تتحدث بها عن يوسف عليه السلام ، وكان صويجاتها يعرفن كنایتها ويفهمن لغتها الخاصة ، والرواية هنا ذات أصول وردت في كتاب بحر المودة في أسرار المحبة المنسوب إلى أحمد

الغزالى وفي كتاب شرح التعرف لإبراهيم بن المستملى البخارى (١٠٦/١) (عن فروزانفر مأخذ ٢١٩ - ٢٠٢) وبطور مولانا الروايتين المذكورتين ، فعندما تذكر زليخا شيئاً محباً من قبيل "ليةنة الشمع" أو "طلع القمر" و "أحضرار عود الصفصاف" وما إليه فهذا يعني أن الحال بينها وبين يوسف على خير ما يرام ، وإن ذكرت شيئاً منفراً فيعني ذلك أنها تعانى من الحبيب ، الهم والفارق ، لقد كانت زليخا لا تتحدث فى الواقع إلا عن يوسف ، مهما ذكرت من أسماء ، كان ذكر يوسف طعامها عند الجوع ومامتها عند العطش ودواءها عند المرض ، وفراءها عند البرد ^{في} رواية شرح التعرف ورروا فى قصص زليخا أنها عندما كانت تغلبها المحبة كانت الصفات كلها تحول إلى يوسف ، فعند البرد كانت تنطق اسم يوسف فتشعر بالدفء بحيث يتسبب منها العرق ، وكانت إذا نظرت إلى يوسف حدث لها نفس الشيء ، وعند الحر كانت تذكر يوسف فتشعر بالراحة وكذلك عند العطش والجوع كانت تذكر اسم يوسف أو تنظر إليه فتسقى عن الطعام والشراب ، (شرح التعرف ١٠٦/١) .

(٤٠٥٢ - ٤٠٦٧) : أنظر إلى زليخا إنها تذكر يوسف المحبوب فى كل ما تقول ، ما تلفظ من قول إلا وفيه إيماءة أو إشارة أو ذكر نيوسف ، فما بذلك بأولئك العوام الذين يذكرون اسم الله على طرف اللسان ، ولا حضور له سبحانه وتعالى ولا عشق فى قلوبهم ، شتان ما بينهما ، فما كان اسم يوسف يفعله فى زليخا ، كان اسم الله يفعله فى عيسى عليه السلام ، إن الروح المتصلة بالحق ، ذكرها ذكره ، وذكره ذكرها أو كما قال ابن الفارض :

وذات ذاتي إذ تجلت تجلت	ففى الصحو بعد المحو لم أك غيرها
وهيئتها إذ واحد نحن هيئتنا	فوصفى إذن لم يدع اثنين وصفها
منادى أجابت من دعائى ولبت	ليل دعبيت كنت المجيب وإن أكن

(لتقروى ٦٤٠٦) ، إنها روح تكون خالية من نفسها ممثلة بالله سبحانه وتعالى ، ومصداقاً لقول المؤثر "كل إنا بما فيه ينضح" ، فلا ذكر إلا لله ، ولا وجود إلا لله ، ولا فعل

يصدر عن الولي ورجل الحق إلا عن الله ، ومن هنا يقوم الأولياء بخوارق العادات فلا هي تجري على أيديهم ولا يحولهم بل بحول الله تعالى وطوله . (انظر ٢٠٢ من الكتاب الثاني و ٩٥ من الكتاب الرابع) ، إن رضا الولي وابتسامه وتهلل وجهه إنما هو رضا الوصل وسروره (انظر الترجمة العربية لكتاب الرابع الآيات ٣٢٤٢-٣٢٥٤ وشروحها) ، وما هذا الحزن والاكتئاب عند بعضهم إلا لأنهم مطرودون عن عتبة الحق مبعدون عنها، ذلك أن كل إنسان يحس في قلبه بمائة مراد، تتفرق به السبل والأودية فلا يبالى في أى واد هلك ، وهذا ليس من مذهب العشق ولا الوداد فليس ثم إلا وجهه ونقل الأنقوروي عن ابن الفارض :

وعن مذهبى فى الحب مالى مذهب
وإن ملت يوماً عنه فارقت ملتي

على خاطرى سهواً قضيت بردى
ولو خطرت لى فى سواك إراده

(انقروى ٦-٤٠٧/٢)، والشمس نفسها على عظمتها وجلالها بين الكواكب هي مجرد نقاب أمام هذا الوجه ، إنها مظهر من مظاهر تجلى الحق ، والذى لا يعرف الوجه من النقاب يكون مشركاً (انظر آية ٢٤ من سورة النحل والأبيات ٥٨٠-٥٧٧ من الكتاب الرابع وشروحها) فالحق بالنسبة للعشاق هو كل شيء، هو النهار وهو الرزق وهو القلب وهو حرقة القلب مثلاً تحصل الأسماك من البحر على كل شيء (انظر إننا أسماك وأنت بحر الحياة من الكتاب الثالث البيت ١٣٤٢ وشروحه) والعاشق كالطفل الرضيع والحق بالنسبة له كالليلن الذى يرضعه سواء عرفه أو لم يعرفه لا محيسن له منه ولا مهرب له عنه ، ولا تدبير له في سواه ، إنه مثل تلك الورقة المستديرة التي تكتب فيها سورة من القرآن على نية شفاء المريض أو عودة الها رب ، فإذا كان المرء يؤمن بهذه الورقة ، فأولى به أن يؤمن أنه لا مهرب من الحق ، ولا محيسن منه ، ويؤمن أنه مرتبط به إيماناً لا يقل عن إيمانه بتأثير هذه الورقة التي تحفظ المريض بين دفتيرها وتترد الها رب ، فالفاتح هو الله ، والمفتوح هو السر المراد ، والروح وإن كانت ذاهلة ، إلا أنها ليست ذاهلة في عودتها ، فهي عودة طبيعية مثل عودة السيل إلى البحر ، إن البحر

هو الذى يدعوه ، لا جدول ماء ولا غيره ، وعندما ما يجد أحدهم النداء ، نداء البحر ، فإنه يضيع فيه . ويصير بأجمعه غريقاً فى البحر ومن هذا الغرق يجد الوجود资料ى ، مثلاً تضيع البذرة فى التراب ، وبعدها تخلق شجرة ذات ورق وثمر وجود حقيقى (آية حبة غرسـت فى الأرض ولم تنبت ، فكيف يكون ظنك هذا بحبة الإنسان؟ كليات ديوان شمس غزلية ٩١١ ص ٣٦٧) وفي الشطارة الثانية إشارة إلى قصة صدر جهـان آنفة الذكر والفقـيه الذى تظاهر بالموت لينال العطاء (انظر ٣٨٥ من الكتاب الذى بين أيدينا) .

(٤٠٦٨ - ٤٠٨٤) : البيتان العزيزان المذكوران فى العنوان لم أثر لهما على أصل . عودة إلى قصة الأمراء الثلاثة وقد وصلوا إلى الصين متارين مختلفين .وها هو الأخ الأكبر يجد نفسه قريباً من الهدف لكنه لا يناله ، وي فقد صبره واحتماله . ودخل في مرحلة اللامبالاة ، وعدم تحمل الانتظار ، وهكذا تكون كلنا عندما نقترب من الهدف ، وأصعب ما في صعود الجبل صعود قمه ، ما هذا الانتظار وما هذا القلق وإلى متى تحمل هذه الواقعـة التي تفت العضـد وتـقل الطـاقة؟ إن تحـلـ هذا الفـراقـ من عـلامـاتـ النـفـاقـ ، أصـبرـ علىـ المـحبـوبـ وهو قـيدـ خطـواتـ؟ إنـ هـذاـ لـيـسـ مـنـ العـشـقـ فـىـ شـئـ ، وـعـلـامـ أـخـافـ؟ أـعـلـىـ الرـأـسـ؟ إنـ العـشـقـ يـهـبـ رـؤـوسـاـ بـدـلـاـ مـنـ هـذـهـ الرـأـسـ ، وـأـيـةـ حـيـاةـ هـذـهـ أـشـبـهـ بـالـموـتـ بلـ إنـ الموـتـ أـفـضـلـ مـنـ هـاـ ، إنـ السـيفـ لـاـ يـقـتـلـ رـوـحـ العـاشـقـ "مـنـ عـاشـ بـالـعـشـقـ لـمـ يـمـتـ أـبـداـ" ، إـنـ يـنـفـضـ الغـبارـ ، غـبـارـ أـدـرـانـ الدـنـيـاـ وـأـدـرـانـ الجـسـدـ عنـ هـذـهـ الرـوـحـ {فـالـسـيـفـ مـحـاءـ الـخـطاـيـاـ} (حدـيـثـ نـبـوـيـ) ، وـعـنـدـماـ يـنـتـفـىـ غـبـارـ الجـسـدـ فـإـنـ قـمـرـ الرـوـحـ يـتـأـلـقـ مـنـ تـحـتـ سـحـابـ الجـسـدـ وـغـبـارـ الدـنـيـاـ ، إـنـىـ دائـماـ فـيـ عـشـقـ هـذـهـ الحـسـنـاءـ أـغـنـىـ لـهـنـاـ وـاحـدـاـ غـنـاهـ مـنـ قـلـىـ الـحـسـنـ بنـ مـنـصـورـ الـمـلاـحـ "إـنـ فـيـ موـتـيـ حـيـاتـيـ" أـلـستـ أـدـعـىـ إـنـىـ مـنـ الـطـيـورـ الـمـائـيـةـ طـيـورـ هـذـهـ الـبـرـ (الـتـعـبـيرـ مـنـ مـقـالـاتـ شـمـسـ الـدـيـنـ وـانـظـرـ ٣٧٨٢ـ مـنـ الـكـتـابـ الثـانـيـ وـ ٣٤٩٠ـ مـنـ الـكـتـابـ الثـالـثـ) ، فـإـذـاـ كـنـتـ حـقـاـ مـنـ هـذـهـ الـطـيـورـ فـلـمـاذـاـ أـصـرـخـ مـنـ طـوفـانـ الـبـلـاءـ؟ وـهـلـ يـهـلـعـ السـالـكـ مـنـ غـرـقـ سـفـيـنةـ جـسـدـهـ ، إـنـىـ أـدـعـىـ عـشـقـ ،

كيف ؟ وجدتى حى وروحى حية ، إننى مدع ، لكننى مدع ولست كذاباً ، أدعى العشق وإن كنت غير جدير بالوصال ، إننى أشبه الشمع تقطع رقبتى فأزداد ضياء (الصورة من شعر متوجهى الدامغانى المتوفى سنة ٤٣٢ هـ) ، إن عشاق الحق إذا احترق كل ما يملكون فإنما يكفيهم ويعوضهم أن يتائق عليهم شعاع واحد من نور الحق وأعزاء الحق لا يختفون ، لقد جاهد إخوة يوسف فى أن يخروا يوسف عن أبيهم لكن آية واحدة من آيات الحق (القميص ، بل ريح يوسف فى القميص) دلت بعقوب عليه وجعلت حيلة إخوة بددأ .

(٤٠٨٥ - ٤١٠٧) : يقوم الأخوان الآخران بنصح الأخ الكبير : لاتكن غافلاً عما يحيط بك من أخطار ، لا تحرك آلامنا ، إنك لست موقناً من الوصول ، فكيف تتقى بنفسك فى الخطر لمجرد الاحتمال والشك فى إنك سوف تصل تقوم بهذه الفعلة ، دون أن تعدد لها عدتها ، وما هي عدتها ؟ إنها تدبیر الشیخ المرشد الذى يأخذ بيدهك ، كيف يستطيع سالك مبتدئ أن يمضي إلى نهاية الطريق ؟ لقد كنت معتمداً على العقل ، وها أنت بقولك هذا تدل على أن عقلك قد ضاع منك ، فلا بد لك من عقل المرشد ، فإن لم تكن مظفرأً فعش فى ظل مظفر ، وإن لم تكن ذا بصيرة فتبع خطو ذى بصيرة (انظر الكتاب الثالث الآيات ٢٧٦-٢٧٩ وشروحها) ، وكيف بك تمضى دون مرشد ؟ ألسنت ترى الفخاخ حولك ؟ وكلها جراح تبدو لك فى صورة الدواء (عن الفخاخ انظر الكتاب الثالث ٢٦٩-٢٧٥ وشروحها) انظر الحياة تمسك فى يدها ورقة شجرة يظنها طائر قوتاً فيسقط فى فم الحياة (الصورة مكررة فى البيت ٢٨١ من الكتاب الثالث) ، ويمكن أن تكون الإشارة هنا إلى المثل العربى القائل "المال حية" انظر البيت ٥٢٩٠ من الكتاب الخامس) ، والتمساح يصيد الطيور التى تطحن الديدان العالقة بأسنانه مائدة شهية ، نعم ، هذه هى صورة الدنيا تماماً ، تمد إليك صنوف النعيم ، لتقتلك (ثبت طيباً أن الأمر حقيقة وليس مجازاً ، والموت بالأمراض المستعصية وأمراض القلب نسبتها الأكبر فى الدول المرفهة) ، إننى أضرب لك صوراً من مكر الحيوان فكيف بالإنسان ومكره وهو سيد على كل

هذه الحيوانات قد غلبتها وسيطر عليها بمكره ، فياك من نفاقه وتظاهره ، يكون أحدهم متظاهراً بتنقى على الأصغر بن الحسين السجاد عليهما السلام ، لكنه يخفي خنجره القاتل في كمه ، يتهلل في وجهه ، وفي قلبه كل سحر أهل بابل (انظر عن الملكين ببابل ، البيت ٥٣٩ من الكتاب الأول والبيت ٧٩٧ من الكتاب الثالث والرابع ٢٦٧٤ والخامس ٦٢٣-٦٢٦) أو كما يقول عليه السلام عن بعضهم {أَسْنَتْهُمْ أَطْهَى مِنِ السَّكَرِ وَقُلُوبُهُمْ قُلُوبُ الدَّنَابِ} (انقروى ٦-١٥/٤).

(٤١٠٨ - ٤١١٩) : إن متعة الدنيا قليل ، ونورها كالبرق الخاطف لا يدوم ، وبعدها ظلمة متراامية ، ومفارقة دون شعاع من نور ، فإن قنعت بنور البرق حرمت من نور ربة الشرق ، فتتفرق بك السبل في الظلم ، وتتوه وتضل بلا دليل ، بل إنك عندما ترى الدليل تتصرف عنه ، وأنت في سعيك وبحثك عن جاه الدنيا تتبخط ، ففرق بين طالب الجاه وطالب الله ، إنك ترى أنك في نهاية الطريق ، وأنت لا زلت في بدايته ، بل إنك لم تبدأ الطريق أصلاً ، إنك تقطع الطرق على لظن ، ولو أنك تسير مع مرشد لقطعت الطريق الأصلي في عشر معشار ما قطعت فيه كل هذه الطرق ، وهذا بعيد عنك وعن رشك بعد أن قرأت ﴿إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغَنِّي عَنِ الْحَقِّ شَيْئاً﴾ (يونس ٣٦) فتركت ربة الشرق وسرت في نور البرق .

(٤١٢٠ - ٤١٣٦) : الحديث يبدو من الأخوين إلى الأخ الأكبر لكنه من إفاضات مولانا جلال الدين في الحقيقة يحدث المغرورين المبعدين عن دائرة الإرشاد ، واركب سفينتنا إليها الضال خطاب نوح عليه السلام في الحقيقة إلى ولده كنعان (انظر تفصيلات الكتاب الثالث ، الآيات ١٣١-١٣٥ وشروحها) ، واربط سفينتك بسفينتنا أي الحق وجودك بوجودنا ، إن العمى عيب واحد ، لكن العمى والابتعاد عن المرشد في نفس الوقت هو العمى المركب ، أتراءك تهرب من مجرد الإتباع والإقتداء إلى المتأهات والضلال ، فياك من هارب من بعوضة إلى عقرب وهارب من القطر إلى اليم ، وهارب من شدة الألب وحرصه على تأديبك بالشدة إلى

صحبة الشواد وإلى الفتنة وإلى الشر (انظر شدة الأب خير من حنان الأم الكتاب الذى بين أيدينا الآيات ١٤٤٣ - ١٤٣٧ وشروحها) وانظر إلى سيدنا يوسف عليه السلام ، لقد أخذ الإذن من أبيه لكي يرتعن ويلعب ، وأخذته يرتعن ويلعب هذه من أحضان أبيه وأنفقت به قاع البئر (انظر الكتاب الثالث آية ٤١٧) ، ولو لم يكن أبوه قد أذن له ، لضاع وانتهى في غيابة الجب ، وهكذا فكل أعمى البصيرة وسالك مغدور غير خبير يعصى أوامر الشيخ ، فإنه يحرم من فحصه ، وقد تكون فيه نهايته ومهمها يناديه عيسى الإرشاد ، هيا تعال فإنما البشير معى فحص يوسف أنقيه عنى وجهك فترتد بصيراً ، فتعال أيها الحمار العجوز العنيد الكسول ، واختر الشيخ ، فلا كان هناك غير الشيخ قائدأ أو دليلاً ، ولا أقصد بالشيخ ذلك الذي شبيته الأيام (انظر لشيخ العقل وشيخ الأيام الكتاب الرابع الآيات ٢١٦٠ - ٢١٦٨ وشروحها وانظر أيضاً الكتاب الأول ٢٩٤٣) إن هذا الشيخ هو الذي يستطيع أن يخرج بك من الظلمات إلى النور ، ويوفر عليك المجهود ، فتتجو بفضلة من عبادتك للظلمة وانغماسك في الضلال .

(٤١٣٧ - ٤١٥٠) : إن الشيخ لا يطلب منك سوى شرط واحد : أن تستسلم له بكلماتك وألا تجادل أو تناقش وأن تبرأ من كل حول وقوفة لك ، إن السهم لا ينطق إلا بالقوس ، وأنت لن تطلق إلى السماء إلا بقوس الشيخ ، لن تكون أكثر قوة من التمود الذي أراد أن يطير إلى السموات محتقا بأجنحة عشرة سور فلم يجده ذاك نفعا ، وكان يستطيع أن يصل عن طريق إبراهيم عليه السلام لو أنه أطاعه ، إن المرشد هو السلم إلى السماء ولا سلم سواه ، لماذا تفكر دائما في سفر الجسد ، إن سفر الروح لا وسيلة له سوى المرشد ، انظر : ألا تسافر أحاسيس الناس وهم نائم ثم تعود عند اليقظة ؟ (انظر الآيات ١٦٩١ - ١٧٠٠ ، آية ٢١٠٠ من الكتاب الأول وشروحها) ، والعارف أيضاً يمضى إلى مئات العالم وهو جالس مستريح في مكانته ، وإذا لم يكن هذا السير الروحاني قد حدث له فمعنى عن له وتيسير له أن يخبر عن الولايات البعيدة (انظر الكتاب الرابع ، الآيات ١٨٠٢ وما بعدها وشروحها) وهم متقدون في هذا لا

يختلفون كعلماء الظاهر ، ذلك أن علمهم كحضور الكعبة وسط النهار في حين أن علم علماء الظاهر كالتحرى (البحث) عن الكعبة (جهة القبلة) في الليل الداجي .

(٤١٥٤ - ٤١٥٥): لا يزال إبراهيم عليه السلام يحذر النمرود أو بمعنى أصح لا يزال يبيّن للسالك العاصي الذي يريد أن يسير في هذا الطريق وحده وكلها في إطار نصائح الأخرين لأخيهم الأكبر ، هيا أيها النمرود ودعك من أجححة النسور واطلب أجححة من الرجال ، ودعك من عقلك الجزئي الذي يسير به في طريق عالم الغيب وهو لا يصلح إلا للدنيا وإنما تعلمه عليه الحواس (انظر البيت ١٥٥٩ من الكتاب الثالث والبيت ٢٧٢٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) ودعك يا قليل الهمة من جيفة الدنيا (انظر ٤٢ من الكتاب الرابع و ٣٤٨٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) وعقول الأولياء بمثابة جناح جبريل تطير حتى سدرة المنتهى مرحلة بمرحلة ، إنني - والكلام على لسان إبراهيم عليه السلام - بازى السلطان ، لى صلابة البازى وطهره وزهده وملازمه السلطان - الخالق - وبمعونة جناح واحد مني تستطيع أن تصلك أنت أيضاً إلى ساعد السلطان (انظر الغزلية رقم ٤١ ، ص ٢٠٣ من ديوان شمس الدين التبريزى) فحتماً تسير على العصياء ؟ إنما يلزم لكل حرفه وكسب أستاذ فكيف تمضي بلا أستاذ؟! (تفصيل الفكرة انظر الكتاب الخامس ، الأبيات ١٤٢٥ - ١٤٣١ وشرحها) .

(٤١٥٦ - ٤١٧٢) : عودة إلى حديث الأميرين إلى أخيهما الأكبر وبيّن مولانا في هذه الأبيات صراحة أن بنت ملك الصين ليس لها وجود صورى وإن ملك الصين نفسه وجود روحاً ناتئاً ومعنى وأن معظم السالكين والباحثين بالرغم من أنهم وجدوا ارتباطاً روحاً ناتئاً مع هذا الوجود ، إلا أنهم لم يصلوا قط إلى بنت ملك الصين وهي سر من أسرار الغيب ، وكل ما قاله لك الشيخ امض وفقل له ، لا تخدعاً ، ولا تشجع عنه بوجهك ، إن الناس جميعاً يقولون إن ملك الصين "لم يلد" (الإخلاص / ٣) ، وأنه **﴿مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا ولَدًا﴾** (الجن / ٣) ، ومن قال هذا فقد عرض روحه للدمار ، فإن الملك يطلب منه إثبات ما لا سبيل إلى إثباته ، وهناك

خندق مليء برؤوس فصلت عن أجساد أصحابها لأنهم " جدوا " بهذا الباطل وخاضوا فيه ، وهكذا كانت نهايتم مهما كان سيرهم ، وهكذا السائر مائة عام على العماء ودون هداية المرشد ، واقرأ يا أخانا قول الله تعالى ﴿ وَلَا تَقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهَاكَةِ ﴾ (البقرة / ١٩٥) .

(٤١٧٣ - ٤١٨٨) : يجيب الأخ الأكبر مستبعداً أن الأول أوان انتظار المرشد أو انتظار الدليل ، إن انزع عقد استوى على سوقه وقد آن أوان المنجل والحساب ، أي صبر والعشق قد أضرم النار في مقام الصبر ، فكفاكم حديثاً ، وكفاكم تحذير بالخطوب ، فلا صبر عندى ، مات صبرى ولكم طول البقاء ، أي رأس تخاطبه وأى عقل تخاطبه ، لقد انقلب رأساً على عقب ، أنت تحدث الأن قدمى ، فهل تفهم القدم؟! لقد سقط البعير من شدة الحمل ولم يعدله من حل سوى الذبح؟! أي خندق وأية رؤوس مقطوعة ، إنها مجرد مزاح إلى جوار هذا الأثم الذي أحس به ، فهل أخى الهوى؟! وهل يمكن إخفاء؟! كأننى أدق الطبول تحت الغطاء !! فيما أن أرى محبوبى وإما أن أفقد رأسي ، وجدير بهذا الرأس أن يفقد في سبيل هذا الهدف ، وأولى بالحلق الذي لا يتحمل شراب الهوى أن يذبح ، أو كما نقل الأنفروى عن ابن الفارض

(٤٢٦/٢-٦) :

ومن هوله أركان غيرى هدت
وانى إلى التهديد بالموت راكن
وأولى بالعين التي لا تبصره أن تعنى ، والأذن التي لا تسمع سره أولى بها أن تقطع ، واليد
التي تخلو من هذه العطية عطية رؤية الحبيب أولى بها أن تقطع بيد القصاب ، والقدم التي لا
تنتزه في رياض أسراره أولى بها أن تغل في الأغلال حتى تستريح منها الرأس !!

(٤١٩٨ - ٤١٩٩) : يقدم مولانا علينا جديداً ، إن الآخرين ينصحان أخيهما الأكبر بأن يدق
باب المرشد ، وما وقر في ذهن الأخ الأكبر أن أبواب الله كلها واحدة ، وأنه من الممكن أن
يدق على باب ، بينما ميسر له الله العطية من باب آخر ، إنه " معه " أي مع الله سبحانه
ونعائى . والله يقول ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مُخْرِجًا وَيَرْزُقُهُ مِنْ حِيثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ ، والله

سبحانه وتعالى يعرف بفخخ العزائم ونقض الهم ، (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٤٦٥ - ٤٤٧٠ وشروحها ، والبيت ٣٦٩٥ وبيت ٣٤٨٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) يقول الأخ الأكبر : إنني سوف أصل إلى بغيتي إما في هذا السفر وإما عند عودتى (إشارة إلى الحكاية التي تبدأ بـبيت ٤٢٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، المهم أن أحافظ على المعية ، لا يفارق قلبي أنه جل شأنه معى وذلك مصدق نذرية تكريمة (وهو معكم أينما كنتم) (الحديد /٤) ، والمهم أن يظل هذا القول في لذى ، لقد قال (وهو معكم) بحيث يطرد عن القلب اليأس من أن يظن أنه مختوم عليه ، وحتى يجاهد ويسعى ولا يدرك أن الحبيب موجود في قلبه ، وأنه ليس عليه أن يبحث خارج هذا القلب . فاطلب المعية كما كان يطلبها الحسين بن علي عليه السلام في دعاء عرفة : "إلهي ترددت في الائتلاف يوم بعثة المزار فاجمعنى بخدمة توصلنى إليك" (جعفرى ، ٤٥٢/١٤) . وحتى يذله بعد النسبي والسير والسفر أن مطلوبك في الدار وأنت تبحث خارجه إله يريد - أحياناً - من العبد أن يسير في الطريق العكسي وأن يبذل جهداً خارقاً في طريق المعرفة ، ويستخدم عولاً افتراضية الرياضية التي تصل إلى الحل الصحيح من فرض خطأين (استعلامي ٤٣١/٦) ، بعدها ينrum العبد ، بعدها وليس قبلها ، المهم أن يسعى ، والله يحقق طلبه من أي باب آخر .

(٤١٩٩ - ٤٢٠١) : ويشير مولانا إلى أنه قد تحدث عن هذه الموضوعات في أجزاء سابقة - ويضرب المثل بقصة الشيخ أحمد خضرويه الذي كان مدينا في آخر أيامه - ومع ذلك فقد اشتري كل الحلوى التي يحملها باائع متجون وأعطتها لغرمائه دون أن يستطيع دفع نصف دينار هي ثمن الحلوى ، لكن بعد صراغ ابن باائع الحلوى يصل الفتوح ، ويحصل على المبلغ - المدين به وفوقه نصف دينار هي حق باائع الحلوى . (انظر الكتاب الثاني ، الأبيات ٣٧٩ - ٤٧٤ وشروحها) .

(٤٢١٩ - ٤٢٢٠) : والله - جل شأنه - في خلقه شئون ، إنه يلقى في قلبك الخوف من

المكان الذي يكون لك فيه - وليس في غيره - مطعم ويكون لك في الطمع نفسه فائدة ، إذا
 بعطيكه الله تعالى من موضع آخر ، وفي هذه الألعاب المقلوبة حكمة أخرى ومصلحة (انظر
 ١٦٤١ و ١٧٤٥ و شروحها من الكتاب الذي بين أيدينا) ، فلماذا طمعك إذن من هذه الناحية ما
 دام يريد أن يصرفك عنها ، هذه هي حكمته وهذا هو صنعه ، لكي تزداد فيه تحيرا ، وتقر
 بعجزك وجهاك ، ويوصل لك اليقين بعالم الغيب وتزداد حيرة في المنتجع ، (المكان الذي
 تطلب منه القوت) والمصرف : مصرف القلوب الذي يجذبها من ناحية ويصرفها إلى ناحية
 أخرى . فتري نفسك تطلب الرزق من عمل ثم يأتيك الرزق من عمل آخر ، فلماذا إذن وجهاك
 نحو العمل الأول وهو يعلم أن الرزق سوف يأتيك من عمل آخر ، هذا من أجل حكمة نادرة
 في علم غبيه جل شأنه ، حتى يدفعك إلى التحير في خلقه والتحير عبادة الوالصليين ، ومن ثم
 قال أحد الصوفية : " يا دليل المتحيرين زدني تحيرا " (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ١١٠٨
 - ١١٧ و شروحها) . ويواصل أكبر الأمراء : وها أنا في حيرة ، هل أصل إلى الحبيب من
 سعيي هذا أو سأصل إليه من طريق آخر خارج هذا الطريق الذي أسعى به وهو جسدي وذلك
 بعد أن ينتفي جسدي ، ها أنتم ترون أنه من الممكن بعد التضحيه بالجسد أن يحدث المطلوب
 ، هل يكون مرادي من وصلني هذا ، أو من عالم الغيب المختفى خلف ذات البروج؟!
 (٤٢٣٠ - ٤٢٢٠) : الحكاية الواردة هنا أرجعوا فروزانفر (ماخذ / ٢٢٠) إلى كتاب عجائب
 نامه الذي ذكر انه من مؤلفات القرن السادس ولم يذكر اسم مؤلفه ، والهدف من الحكاية هو
 ما يدق عليه مولانا في الأبيات السابقة أن هدف العاشق لا يوجد إلا داخله ، وأن السير إنما
 يكون للوصول إلى هذا الدخل ، وها هو الوراث الذي يتلف ميراثه ، لأنه لم يتعب فيه يئن ،
 إلى الله تعالى " وكل من في السجن عابدون " ، هكذا ، وكأنه الناي ، عندما يفرغ يئن ،
 وينسب قوله إلى الرسول ﷺ منسوب في كتب الصوفية إلى أبي طالب المكي : " مثل المؤمن
 كمثل المزارع لا يحسن صوته إلا بخلاء بطنه " (استعلامي ٤٣٣/٦) . " وبين الإصبعين " ،

إشارة إلى الحديث النبوى الشريف : { قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبه كيف يشاء } (انظر شروح البيت ٣٥٦٢ من الكتاب الذى بين أيدينا) ومن بكاء هذا الوراث الذى أنفس ودموعه لجناب الحق فما دينه وأيمانه .

(٤٢٣١ - ٤٢٥١) : يتحدث مولانا عن دور الدعاء في القرب من جناب الحق مهما تأخرت الاستجابة (الاستجابة في الحقيقة فرينة الدعاء ، انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ١٨٩ - ١٩٦ وشروحها) وتأخير الاستجابة يكون من أجل أن الله تعالى يسر من دعاء عبده المؤمن ، ويحبه دائما على بابه . عن أبي عبد الله قال : إن العبد ليدعوا فيقول الله تعالى : قد استجبت له ، ولكن احبسوه بحاجته فإني أحب صوته وإن العبد ليدعوا فيقول الله تبارك وتعالى : عجلوا له حاجته فإني أبغض صوته } (عن جعفرى ٤/٤٦٣) . (هناك صورة أخرى في الكتاب الثالث ، أن الله تعالى لم يبتل فرعون بأذنى ألم حتى لا يسمعه يتضرع إليه ، انظر الأبيات ٢٠٠ - ٢٠٤) كما روى حديث في هذه المجال ، قال ﷺ { إذا أحب الله عبداً ابتلاه ليسمع تضرعه } (جامع ١٦/١) . ويقدم مولانا عدداً من صور الواقع المعاش لأجملها صورة مشترية الخير الجميلة التي يؤخرها الخبار بينما يصرف القبيحة .

(٤٢٥٢ - ٤٢٥٤) : عودة إلى قصة الفقير الذي أتلف ميراثه وأخذ في الضراعة ، ويدق مولانا على حتمية استجابة الدعاء من قبل الله تعالى ، ما دام العبد صادقاً فيه مقيناً عليه " فمن دق الباب ولتج ، ولتج" ، ومن دق هذا الباب يجد مائة ربيع في انتظاره ، المهم أن يصحح النية ، ويقبل على التوبة والإيتاء " فإن الذنب هى التى تؤخر الاستجابة " كما يقول سئلني .

(٤٢٦٩) : الشواهد المذكورة في العنوان : ﴿ وَعَسَى أَن تَكْرُهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ (آل عمران / ٢١٦) . و﴿ سِيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرٍ يَسِراً ﴾ (الطلاق / ٧) و﴿ إِنَّمَا يَنْهَا أَزْمَةٌ تَفَرُّجٌ ﴾ (الشرح / ٦) و " اشتدى أزمة تفرجى " (انظر شروح البيت ٢٢٧١ من الكتاب الخامس) .

(٤٢٨٨ - ٤٢٩٤) : الحديث رواه أحمد والترمذى عن الحسن عليه السلام { دع ما يربيك إلى ما لا يربيك ، فإن الصدق طمأنينة والكذب ريبة } (مولوى ٦/٥٧٨) ويسوق مولانا أحاديث عن الصدق وكيف أن ذلك الفقير الذي قبض عليه العسس بتهمة اللصوصية نجا ببركة صدقه، إن الصدق في القلب بمثابة العود يفوح من حرقه القلب ويدركه اللهم إلا قلب فيه علة أو فيه غرض ، إن الدعاء الصادق من قلب الرسول ﷺ أصاب هدفه من القمر فانشق (انظر الكتاب الأول البيت ١١٨) .

(٤٢٩٥ - ٤٣٠٠) : يواصل مولانا حديثه عن الكلام والحديث : فحديث ينطلق من جهنم القلب الذى لا يؤمن فيه ، ويأتى على صورة ألفاظ ، وحديث ينطلق من مدينة الروح ، من عالم الغيب فيثبت فى حى الشفة ، فى باطنها على ساحل بحر الغيب (عندما أقول الشفة فإننى أقصد ساحل البحر ، البيت ١٧٦٩ من الكتاب الأول) (استعلامي ٦/٤٣٥) (أدب بالفارسية شقة وساحل) وباطن الإنسان عالم الغيب يزيد الروح وينعشها وهذه الدنيا بحر متلاطم على بالجراح والمصاب والكوراث ، وهذا الساحل "الشفة" ساحل بحر الغيب برزخ بين هذا العالم وذلك العالم ، وانظر إلى قول الله تعالى فى سورة الرحمن ﴿ مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يغopian ﴾ (الرحمن ١٩ ، ٢٠ وانظر الكتاب الأول البيت ٢٩٨) ، هذه الشفة وهذا الساحل مثل قافلة تتنقل بين المدن ، تأثيرها المنافع من كل ناحية ، ومن ثم فهذا البرزخ الذى هو موضع اللقاء بين العالمين الروحي والمادى بمثابة السوق الذى يعرض فيه كل إنسان قيمته (قيمة الكلمة والمبدأ والمعتقد وكل مقومات الشخصية) فهناك بضاعة النشال "يقعشها من هنا وهناك ويزيفها وكل همه بلبلة الأفكار" ، وهناك بضاعة أخرى من الدر الفريد در التوحيد والإيمان وعالم الطهر ، فهي للأول دار للذنوب وهى للآخر موطن للربح ، وكل بقدر ما يريده ، وكل إنسان بقدر همته ، وبقدر فهمه ، وبقدر خبرته فى هذه التجارة .

(٤٣٠١ - ٤٣٠٥) : إن العالم متسع أمامك ، وكل أجزائه من الممكن أن تقربنا من المعرفة

أو تبعدنا عنها فهي إما قيد ومانع وسد بالنسبة للغبي الذي لا يستطيع أن يفهمه حق الفهم ويعرفه حق المعرفة ، وهكذا ، فمن الممكن أن يكون سما لأحدهم وسکرا لآخر ، فهراً لأحدهم ولطفاً لآخر ، متحدثوها صامتون أمام أحدهم فلا يفهم عنهم شيئاً ونطفهم وصمتهم سواء بالنسبة له ، وجماداتها متحدة أمام من يريد الله له الخير ، (أنظر حديث الجمادات إلى الأنبياء في الكتاب الثالث الأبيات ١٠٠٨ - ١٠٢٢ وشروحها وعن الجمادات في الكتاب الرابع الأبيات ٢٤١٢ - ٢٤٢٢ وشروحها) والكعبة تشهد للحاج ، والمسجد يشهد للمصلى و(فيومئذ تحدث أخبارها بأن ربك أوحى لها) ، ولم لا ، ألم يحدث هذا ؟ ألم يميز الجماد ؟ الريح تهلك قوم عاد وينجو المؤمن ، والنيل يصبر دما لآل فرعون ماء زلاً لقوم موسى وقد مر كله وحدثك عنه .

(٤٣٠٦ - ٤٣١٥) : تقول يا حسن حسام الدين (وليس أى شخص كما يقول استعلامي ٤٣٦) أتنا ذكرنا هذه الفكرة عدة مرات ، وماذا في هذا ؟ لكن لا أمل من بيان هذه الأفكار فانا أشتاق كثيراً إليها ومن ثم أبينها ، وكيف يتأنى الملال من غذاء الروح ولا يتأنى الملال من غذاء الجسد ؟ أنت كلما تجوع تأكل نفس الخبز ونفس أنواع الطعام فلماذا لا تمل ؟ الجوع هو الذى يجدد الطعام القديم أمامك . والشوق هو الذى يجدد المعانى القديمة أمامك به تجدد أعضاؤك ، أترى لذة الطعام من الطعام ، إن لذتك من الجوع وليس من الطعام ، والمتخوم لا يتمتع بلذة أى طعام (انظر عن الملال والتختمة في الطعام والأفكار الكتاب الثالث ٢٦٧٩ - ٢٧٠١ وشروحها) ، أتراك تمل من حديث الروح وعالم المعانى وأنت لا تمل من السعي في هذه الدنيا والمساومة فيها ولا تمل من الغيبة وأكل لحوم الناس ، أم تراك نسيت الكلام الذى تقوله وتعيد فيه وتريد بنفس الحماس وأنت "تصيد" أنت تأخذها بين أحضانك !! إبك في المرة الأخيرة كنت أكثر حماساً منك في المرة الأولى ، لماذا لم تمل إذن من ذلك ؟ .

(٤٣١٦ - ٤٣٢٦) : يعود مولانا إلى الحديث عن متطلبات الباطن وأشواقه والتي يعبر عنها

بالألم ، ولعل مولانا هنا سبق الأفكار المعاصرة التي تقول أن الألم هو منبع الإبداع ، إن الألم هو الذى يجعلك تستخدم العلاج القديم ويدو لك جديداً (كل عملية إبداع تجدد المبدع) ، وإذا كان الألم هو دلينا ، فلماذا تشكو من هذا الدليل (انظر حديقة الحقيقة الأبيات ٤٥٤٣ - ٤٥٤٨ والأبيات ٦٠٤٤ - ٦٠٤٦ وشروحها) لكن عندما تشعر بالألم ، عليك أن تكون حذراً في اختيار الدواء ، لا تختر دواءً عشوائياً يدمرك وأنت لا تدرك أنك تبتعد عن الشفاء ، وما أشبهه هذا الدواء العشوائى بالماء الملح يصرفك عن الماء الحلو ولا يروى ظمآنك ، وما أشبهه بالعملة الرديئة التي تطرد العملة الصحيحة من السوق ، لقد خدعك هذا الدواء الخادع ، عندما قال لك: سوف أمحو ألمك ، وهو في حد ذاته ألم ، إهرب إذن من هذه الأدوية الكاذبة ، واحتفظ بالألم ، واحتضنه بعشق (انظر البيت ٣٧٥٥ من الكتاب الثالث) .

(٤٣٣٦ - ٤٣٤٤) : تؤكد هذه الأبيات المعنى الذى أشرنا إليه آنفاً : كنوزنا موجودة داخلنا ومع ذلك نشوى شقاء لا حد له ، ونسعى ونلهث طوال حياتنا فى سبيل الحصول على غير ما هو موجود متناسين بالفعل وغافلين عما هو موجود لدينا بالفعل (انظر لتفصيل الفكرة الكتاب الرابع للأبيات ٢٥٤٠ - ٢٥٥٤ وشروحها) ، لقد كان هذا الألم ، وكان هذا الصفع والتحcir والاتهام صعوداً إلى فى الحقيقة ، وهبوا لك ، فلو انك أيها الشرطى سعيد لحصلت أنت على هذا الكنز ، وما كانت أشد تعاستى لو كان هذا الأمر معكوساً .

(٤٣٤٩ - ٤٣٤٥) : الدرويش الفقير وإن لم يعرفه أحد ، فإنه يعرف نفسه "إن لم تكن شديد الشهرة في البلاد ، فلست بالقليل والله أعلم بالرشاد) فما قيمة أن يعرف الناس كلهم المرء وهو لا يعرف نفسه؟! ومعرفة النفس هي المقدمة لمعرفة رب "من عرف نفسه فقد عرف ربه" ، أترانى إذن أحمق أيها الشرطى ، ولن أرد فبدلاً من اللجاج والخصوصة آتاني الإقبال خيراً مما آتاك ، وإلا فقد أعطاني عطية عقلى الذى دفعني إلى الخروج من بغداد والسعى الذى جعل الكنز من نصيبى " والناس بقدر عقولهم يرزقون" .

(٤٣٥٩ - ٤٣٥٠) : في العنوان غرائب إشارات الحق ، أي الواقع التي تجذبنا فيها إرادة الحق إلى طريق في حين أن هذا الطريق لا يفضي إلى المقصود ، ومن أجل أن نفهم أن للحق إرادة تعلو كل إرادة (انظر البيت ٤١٩١) ، والتأويلات هي النتائج التي ندركها من غرائب إشارات الحق ، وكل هذه الأمور من تصازيف الحق المعكوسة التي لا تجعل الأمور كما تدل عليها ظواهرها ، ونفس هذا الضلال يقلبه الله سبحانه وتعالى إلى عين الرشد ، وهذا كله لكي لا ينأس مذنب ، ولا يخلو محسن من الخوف ، فطالما يفكر الإنسان في الإرادة الإلهية ، فليس الطريق الذي تسير فيه يفضي بك بالضرورة إلى المقصود ، بل تظل هناك دائماً إرادة الله غالبة ﴿وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ إن الترياق غالباً ما يكون مخفياً في السم ، والله سبحانه وتعالى هو صاحب اللطف الخفي ، وليس مهماً أن يكون ذلك اللطف مرتبطاً بصلاتك ، فكم غفر الله تعالى للمذنبين ، فمن اسمائه الغفور والغفار كما أن من اسمائه اللطيف وال الكريم .

(٤٣٩٩ - ٤٣٦٠) : يدق مولانا على فكرة من الأفكار التي تتكرر كثيراً في المنشوى، إن عوامل السلب في الدنيا هي التي تساعد في ظهور عوامل الإيجاب وتنبيتها ، كما أن التحدى هو الذي يظهر كثيراً من الأمور الكامنة عند أصحاب العوامل الإيجابية ، (انظر لا جهاد بلا عدو ولا صبر بلا ميل ولا عفة بلا شهوة ، الكتاب الخامس الآيات ٥٧٥ - ٥٨١ وشروحها) إذن فلولا وجود المنكريين والساخرين من الأنبياء لما أظهر الله اجتباءه واصطفاءه لهم ، ولما أجرى على أيديهم البراهين والمعجزات التي هي بمثابة الشاهد ، فإذا لم يكن ثم خصم أو منكر فمتي يطلب القاضي شاهداً ، وكلما كان يزداد إنكار المنكريين ، كانت البراهين والشهاد على صدق النبوة تزداد ، وانظر إلى فرعون الذي كان مكره أضعف المكر العادي (انظر الكتاب الثالث ٩٦٤ - ٩٦٦ وشروحها) لو لا هذا المكر ما أجرى الله المعجزات على يد موسى عليه السلام ، وبقدر ما كان مكر فرعون كانت معجزات موسى عليه السلام ، ولقت عصاه كل

عصى أنسحرة ، ويسوق موسى قومه هرباً ويتبعهم فرعون وجنوده قاصدين القضاء عليهم فينشق البحر ، وتكون معجزة جديدة له تثبت لبني إسرائيل الشاكرين في رسولهم المرتباين فيه ، كان بنو إسرائيل خائفين من فرعون وجنوده وعنوانه ، وفروا خائفين ، وفي خوفهم هذا كان الأمان ذاته مطويأً، وينقل الأنقوروي حدثاً قدسياً {عزتي وجلالي لا أجعل أمنين ولا خوفين في جوف عبدي إن أمنى في الدنيا أخفته في الآخرة وإن خافني في الدنيا أمنته في الآخرة" (٤٦٣/٢٦) ، والسحراء الذين يمشون على أقدامهم عندما آمنوا بموسى عليه السلام وقطعت أيديهم وأرجلهم وجدوا الأيدي الحقيقة والأرجل الحقيقة في تقطيع الأيدي والأقدام ، وأبدلهم الله خيراً منها ، والخوف أيضاً يكون مطويأً في الأمان ، والعارفون في أمن طالما كانوا في خوف من الله من أن تزل أقدامهم بعد ثبوتها ويضللهم الله على علم ، انظر إلى ذلك الأمير اليهودي الذي كان يتتجسس على عيسى عليه السلام لينقل أخباره إلى اليهود ، فوضع الله عليه شبه عيسى ، فصلب بدلاً منه ﴿وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم﴾ (النساء ١٥١) (الرواية مذكورة في تفسير البيضاوى وفي قصص الأنبياء للتعلبي) (عن مأخذ فروزانفر ص ٢٢١) وانظر كيف يفسخ الله العزائم ويقلب الأمور رأساً على عقب ، فالجندي يذهب ليظفر ويغنم فإذا به ينقاب قتيلاً ويكون متعاه فائتاً ، والتاجر يمضى نحو الكسب فيخسر ، وهكذا الأمور تحدث على عكس النتيجة المرجوة منها في هذا العالم ، وفي هذا يكون إثبات المثلية الإلهية ، وانظر إلى أبرهة ملك الحبشة يأتي بجنده وفيلته لكي يحطم الكعبة لكي يذهب عنها وبعلى من عز كنيسته ، فما النتيجة ، يتحطم أبرهة وتتحطم فيلاته وتزداد الكعبة عزاً ومنعة بعد أن ثبت بالدليل الإلهي أن لها رباً يحميها ، وهكذا يكون فسخ العزائم مثلما حدث في قصة المسافر من بغداد إلى مصر للبحث عن الكنز .

(٤٤٠ - ٤٤٣) : عودة إلى قصة الأمراء الثلاثة : وكرر الأميران النصح بما يوحى بأنهما أكثر معرفة من الأمير الأكبر بالأسرار ، وإن لم يكن هناك ثم إذن بالبوج ، ومن ثم

فهـما كالضفـاع إـن سـكتـت تـحت المـاء فـاختـلـاق وـإن تـحدـثـت لـم تـنـجـ من خـطـر (ـمـثـل فـارـسـيـ) وـيـعـرضـ مـولـانـا هـنـا بـاخـلـافـ الـأـمـرـاءـ الـثـلـاثـةـ رـغـمـ كـوـنـهـ جـمـيعـاـ مـنـ السـالـكـينـ فـيـ طـرـيقـ الـحـقـيقـةـ ، تـزـاهـمـ كـانـواـ يـرـيدـونـ الـبـوـحـ لـهـ بـأـنـ الـأـمـرـ لـيـسـ فـيـ يـدـكـ وـلـيـسـ بـجـهـدـكـ ، حـتـىـ وـإـنـ كـانـاـ قـدـ فـعـلاـ ذـاكـ فـإـنـ ذـاكـ الصـنـفـ مـنـ السـالـكـينـ لـاـقـبـعـونـ فـيـ اـنتـظـارـ التـوـفـيقـ وـالـعـنـابـةـ وـالـمـصـادـفـةـ وـتـنـتـهـيـ أـحـوـالـهـ دـفـعـةـ وـاحـدـةـ . لـقـدـ ظـلـ عـشـقـ الصـورـةـ كـامـنـاـ فـيـ قـلـبـهـ ، وـمـنـ ثـمـ رـأـيـ أـنـ كـمـالـهـ الـرـوـحـانـيـ مـوـقـفـ عـلـىـ إـنـهـاءـ حـيـاتـهـ (ـجـلـالـ الدـيـنـ هـمـائـيـ : دـاستـانـ قـلـعـهـ ذاتـ الصـورـ ، صـ ، ٣١ـ٣ـ) إـنـهـ يـعـلمـ أـنـ يـصـلـ إـلـاـ بـعـدـ أـنـ يـفـنـيـ وـجـودـهـ الصـورـىـ وـمـنـ ثـمـ يـقـفـ وـيـنـعـيـ نـفـسـهـ وـدـنـيـاهـ ﴿ـقـلـ مـتـاعـ الدـنـيـاـ قـلـيلـ﴾ (ـالـنـسـاءـ /ـ١٩٧ـ) . عـبـارـةـ وـاحـدـةـ وـاـنـطـلـقـ بـعـدـهـاـ كـالـسـهـمـ ، وـدـخـلـ عـلـىـ مـلـكـ الـصـينـ ، رـمـزـ الـخـالـقـ عـنـ دـسـتـالـمـيـ وـرـمـزـ الـقـطـبـ أـوـ الـغـوـثـ الـأـعـظـمـ أـوـ وـلـىـ الـعـصـرـ عـنـ هـمـائـيـ (ـصـ ، ٢٩ـ) ، وـكـانـ الـمـلـكـ يـعـرـفـ كـلـ شـئـ عـنـ أـحـوـالـهـ ، أـولـهاـ وـأـخـرـهاـ ، وـحـزـنـهـ رـاعـ وـتـزـلـزـلـهـ ، وـحـيرـتـهـ وـوـلـهـمـ ، وـهـلـ يـخـفـيـ عـلـىـ الرـاعـيـ أـحـوـالـ الـقـطـيعـ ، مـاـعـنـيـ كـلـكـمـ رـاعـ وـكـلـمـ مـسـئـولـ عـنـ رـعـيـتـهـ ، وـكـيـفـ تـكـوـنـ هـنـاكـ مـسـنـوـلـيـةـ دـوـنـ عـلـمـ وـمـعـرـفـةـ ﴿ـأـلـاـ يـعـلـمـ مـنـ خـلـقـ وـهـوـ الـلـطـيفـ الـخـيـرـ﴾ ، لـقـدـ كـانـ الـمـلـكـ عـالـمـاـ بـكـلـ شـئـ ، لـكـنـهـ لـمـ يـتـدـخـلـ ، كـانـ صـالـمـاـ وـصـمـتـهـ مـصـلـحةـ ، يـكـوـنـ حـاضـراـ حـضـورـ النـارـ تـحـتـ الـقـدـرـ يـدـفعـهـ إـلـىـ الـغـلـيـانـ ، وـهـكـذـاـ غـلـيـانـ عـاشـقـ الـرـوـحـ ، مـخـفـيـ فـيـ الـعـروـقـ ، وـبـالـرـغـمـ مـنـ أـنـهـ لـمـ تـكـنـ هـنـاكـ حاجـةـ عـنـ الـأـمـيرـ لـشـرـحـ أـحـوـالـهـ الـمـعـرـفـةـ بـرـمـتهاـ عـنـ الـمـلـكـ بـنـورـ الـعـرـفـانـ ، إـلـاـ أـنـهـ تـرـكـهـ يـتـحـدـثـ وـيـسـتـفـيـضـ ، "ـإـنـ اللهـ يـحـبـ أـنـ يـسـمـعـ ضـرـاعـةـ عـبـدـهـ" . وـيـسـتـفـيـضـ الـأـمـيرـ : لـقـدـ تـعـنـقـتـ بـأـهـدـابـ سـرـجـ دـوـلـتـكـ ، فـجـدـ عـلـىـ جـوـداـ مـلـكـيـاـ .

(٤٤٢٤ - ٤٤٣٧) : يـعـرضـ الـمـلـكـ أـنـ يـهـبـ الـأـمـيرـ مـلـكاـ يـبـلـغـ أـصـعـافـ مـلـكـهـ ، وـلـكـنـ عـاشـقـ وـجـهـ اللهـ لـاـ يـعـوـضـهـ شـئـ عـنـ شـغـفـهـ وـلـوـ كـانـ مـلـكـ الـأـرـضـ "ـحـسـبـ الـوـاجـدـ إـفـرـادـ الـوـاحـدـ لـهـ" ، (ـمـنـ أـقـوـالـ الـحـلـاجـ عـنـ تـذـكـرـةـ الـأـوـلـيـاءـ ، صـ ، ٥٩٣ـ ، عـنـ دـسـتـالـمـيـ /ـ٤٤٣ـ) ، وـيـصـورـ الـأـمـيرـ

نفسه صوفيا مزق خرقته وألقى بها في مجلس السماع ، يجمعها بقية الصوفية ولا ترد إليه ، والخرقة هنا هي الجسد ، لقد خرجت عن جسدي ولا أبغي عنها عوضا سواك ، (في محضر الملك اختفى الحديث عن ابنته تماما وصار الملك نفسه هو المطلوب) إن الصوفي إن خرج عن خرقته أثناء الوجد إن استردها فإن وجده لا يكون صادقا ، فالعشق في حد ذاته يساوى أن يضحي في سبيله العاشق بمائة جسد لا بجسد واحد ، فما الدنيا؟! وما سكرها ، الذي يسبب الصداع ، وما قيمتها إلا لعباد الجسد ، أي ملك ، إن العزل عن ولایة العشق لا يعدله ملك الدنيا ، والمنصب الدنيوي الذي يجعل المرء معزولا عن وجهك ، هو العزل الحقيقي !!

(٤٤٣٨ - ٤٤٤٩) : يقول الأمير الذي تهور وانطلق إلى بلاط الملك : لقد تأخرت في المجيء إليك والمثول بين يديك واجلاء حضرتك ذلك لأنني لم أكن جديرا بهذه الحضرة ، "العطايا بقدر القابليات" ، وماذا في يدي والجدارة أيضاً منحورة منك ، "القابليات أيضاً هبة منك" ، وكيف آتيك بلا استعداد؟! وأية فائدة تتأنى لي إذا جئتك بلا استعداد وكل فائدة من الدنيا إنما تتأنى من الاستعداد لها ، هل يذهب غير عالم بالمناجم إليها؟! هل يشتري عنين جارية ، هل يضاء مصباح بلا زيت أو فتيل ، هل يدخل أحشم إلى روضة؟! هل تكون حسناء فاتنة في حضرة عنين؟! وكيف يخوض رجل الدنيا بحار المعرفة؟! وكيف يمضي إنسان إلى طاحون دون فهم؟! وماذا يكون حاصله منها إلا أن يبيض شعره وشعر لحيته؟! إن جئناك بالزاد المعنوي وهبتنا الشأن والسلطان الروحي ، لازلت طفلا صغيرا فـأية لذة لـى من طعام الكبار ومن متعتهم؟!

(٤٤٥٠ - ٤٤٦٢) : يقول للأمير : إن هذا الكلام كلـه لا طائل من ورائه ، فأولـي بك أن تذهب و تستعد ، أي استعداد ، لقد قـد للأمير طوال هذه الفترة من أجل أن يستعد (أى فترة)! لكن هذا الاستعداد لم يحدث ، لأن الاستعداد بدوره عطية من الملك؟! وأى صيد للملك؟! إن من يريد أن يصيد الملك يسقط هو ويصير صيداً ويذكر هذا التعبير عن مولانا "كل من تراه عاشقا إعلم أنه معشوق" (١٧٥٠ من الكتاب الأول) ، و "وماذا يكون الحبيب في

معناه إلا الحبيب (انظر ٢٢٦٦ من الكتب الذي بين أيدينا) أتريد إمارة العشق؟! أبشر إذن بأنك سوف تسقط أسيراً للعشق ، ولم لا؟ وكل أمور الدنيا معكوسة ، إن كل هؤلاء العبيد للدنيا يسمون سادة الدنيا (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ وشروحها) . وكن أيضاً إليها الجسد معوج السير (يعكس رغباتك وشهواتك) فإنك بسيرك هذا قد استعبدت أرواح آلاف الأحرار ، فاترك هذا المكر إذن ، وعش حرا ، وإن كنت عاكفاً على هذا العيش راضياً به ، وكنت كالدلو لا سير لك إلا في البئر ، فدعني ، دع روحي حرة ، ولمض وابحث عن سوائى .. سوائى ، هيا لقد انتهى دور إقامتي معك ، فقد سلبت عمرى ، فدعني وابحث عن سوائى ..

(٤٤٦٣) : اتركتني وابحث عن آخر ، من هذه العبارة يدخل مولانا جلال الدين في حكاية أخرى ، ظاهرها الهزل لكنها تدور حول نفس المستوى (لها أصل من ألف ليلة وليلة ، الليالي من ٥٩٢ إلى ٥٩٥) (عن فروزانفر ، مأخذ ٢٢١ - ٢٢٦) والقاضي في القصة والذي تجري عن نسانه العبارة رمز للروح التي لم تتخلص بعد من كل علانقها المادية ، وامرأة جحا رمز للشهوات الدنيوية .

(٤٤٧٣ - ٤٤٨٣) : من الحديث عن الضجة في منزل القاضي ينتقل مولانا إلى الحديث عن الضجة الموجودة في باطن الإنسان ، إن منزل الرأس مليء بالرغبات والوساوس والمهماوس ، في حين أن بقية الأعضاء ساكنة هامدة ، أما الصدور فقد تعبت وحطمت من الرغبات التي تنتقل إليها ، وخوف الحق : هو الخوف من لا تقبل أعمال المرء حتى لو قام بفرايض العبودية ، ومن هنا يشبهها مولانا بالخريف وبالرياح ، لكنها على كل حال منجاً للعبد يستطيع أن يهرب إليه من مهابس الدنيا ، وشقائق الأمส ، أى نعم الدنيا التي لا دوام لها كزهرة الشفائق ، فهذه الشفائق لا تعيش ، وفي نفس الوقت تفوت الفرصة على تربية الظہور التي تخرج البراعم من شجرة القلب ، فain هربت منها إلى النوم استيقظت في عالم المعنى ، وعالم المعنى يقطفه حتى ، بينما تحس به أنت راقداً معدوماً ، وهكذا كان أيضاً أصحاب الكهف تحسبهم أيقاظاً وهم رقود .

(٤٩٥ - ٤٩٦) : الحوار هنا بين جحا وزوجته (منقول من حديقة الحقيقة ، الأبيات
١١٥٠٦ - ١١٥٠٤ انظر إليها وشرحها .

(٤٥١٠ - ٤٥١٣) : يتحدث مولانا خارج قصة جحا وزوجته فيتحدث عن من هم داخل الصندوق بالرغم من أنهم يظنون أنهم خارجه ، أي يظنون أنهم أحرار وهم في الحقيقة عبيد ، فالعاشق الموجود في أسر مشوّقه يظن أنه خارج الصندوق وهو في الحقيقة داخله ، إنه حبيس داخل أحزنه وهمومه فكأنها صندوق حوله ، ولم ير طوال حياته سوى هذا الإطار الذي يبدو حوله كالصندوق " بالتأكيد يتحدث عن العاشر الأرضي " . وإن ذلك الذي يظل حبيساً لرغباته في هذه الدنيا ولا يطمع إلى آفاق السموات هو في الحقيقة داخل صندوق ، وخروجه من صندوق البدن يؤدي به إلى صندوق آخر ومن قبر إلى قبر ومن قفص إلى قفص .

(٤٥١٧ - ٤٥٣٣) : يدعو مولانا خارج نطاق الحكاية وب Yoshi منها ، الله سبحانه وتعالى أن يهبنا قوماً من ذوى الأرواح من المرشدين والأولياء يشروننا من صندوق البدن ومن مهاؤسه ووسوسيه ، ومن بين آلاف البشر قد يكون هناك واحد حسن النظر يستطيع أن يدرك ما وراء هذه التصور (انظر نبیت ١٤٦٧ من الكتاب الذي بين أيدينا والبیت ٦٧٣ و ٤٢٢ من الكتاب الرابع) إن هذا المجتبى المصطفى لا يكون من هذا العالم بل يكون مخلقاً من الأزل من عهد أنسٍ واطلع ما على هو ضد هذه الدنيا وبالضبط عرف الضد ، ومن هنا قبل العلم ضالة المؤمن ، والحديث المروى هو " الحكمة ضالة المؤمن " . نقل جعفرى (٤١٤/٤٥) عن الإمام علي عليهما السلام الحكمة ضالة المؤمن فخذ الحكمة ولو من أهل النفاق . لكن هذا العارف أينما يؤمّن بنفسه ويؤمن في نفسه فهو على ثقة من علمه ولذلك فهو ضالة نفسه ، لابد لمن يريد أن يضيق من هذا الصندوق أن يكون قد جرب الحرية أن يكون على علم بذلك العالم الذي هو خارج الصندوق ، لكن الذي ولد في الرق لا يعرف سوى هذه الصندوق ، إنه حبيس في

أفلاص الدنيا المتعددة ، يمضى من قفص إلى قفص ، ومن ثم فهو يظل حبيسا لا يطمح إلى النفاد إلى السماء ، فلا سلطان معه ، ولا مرشدين له ، ولا قدرة له، وإن الله سبحانه وتعالى قد طلب من الجن والإنس أن ينفذوا من أقطار السموات والأرض إن استطاعوا ﴿يَا معاشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ، لا تنفذوا إلا بسلطان ﴾ (الرحمن /٣٢) ، وهكذا يظل حبيس الصندوق رهنا به ناظرا إليه عاشقا له فهو لا يعرف سواه لكن الذي لا يغتر ، يكون كالقاضي المذكور في الحكاية توافا إلى الخروج من هذا الصندوق صارخا كل لحظة : آخر جوني ، يكون مرتعدا في كل لحظة ، ضائقا من هذا الصندوق ومن سجنه فيه .

(٤٥٤ - ٤٥٥) : يتحدث مولانا عن الستر ، إن من يسعى في نصح الآخرين لابد وأن يكون آمنا على نفسه في البداية متأكدا من أنه لن يفتضح أو أنه لا يرتكب ما يدعوه إلى الفضيحة ، وإلا فإنه معرض أيضا لأن ينطبق عليه الصندوق ، ومن سعى في فضح أخيه فضحة الله ، وينقل الأنقوروى (٤٨٦/٢-٦) إن الله ستار يحب الستر ، كما ينقل : من غير أخاه بذنب لم يمت حتى يعمله . فالله سبحانه وتعالى بالمرصاد ﴿إِنَّ رَبَّكَ بِالْمَرْصَادَ﴾ (الفجر /١٤) ، والله سبحانه وتعالى محيط بكل ما يفعله المرء وبكل الخليقة ، فحذار إذن ، إليك أن تتبع عن الدين أو ترتكب الظلم ، فالثواب في العدل ، والعقاب في الظلم ، ويجب حما : نعم كل هذا كلام جميل ، لكن البادى أظلم . وينقل جعفرى (١٤/١٣٥) عن ابن الحاج عن أبي الحسن " الإمام موسى بن جعفر عليه السلام " في الرجلين يتسببان؟! قال البادى منهما أظلم ما لم يعتذر إلى المظلوم " . أي أن القاضي الموجود في الصندوق هو البادى بظلم حما لأنه كان قد هم بالاعتداء على عرضه ، ويجب النائب : بل ونحن البادئون ، والإشارة بالطبع إلى اتهام النائب لحجا وزوجته بأنهما هما اللذان بدأ المؤامرة من أولها ، وقد يقصد أن من يقع عليه الظلم لا يجأ بالشكوى ، فلابد أن هذا الظلم انتقام من ظلم وقع منه ، ومن هنا

فكنا ملوثون ، ومع كل الذنوب التي نرتكبها نحن سعداء مسرورون أمنون نستبعد أن يقع علينا ظلم ، وكلنا في كل لحظة في معرض الخطر والشر والوقوع في الإثم ، واللطاف الإلهية هي التي تشرينا من هذا الزلل ومن هذا الظلم .

(٤٥٥٢ - ٤٥٦٦) : من يهديك يكون مولاك بمعنى سيدك ولا أدرى ما مناسبة سوق هذا الخبر الذي لم يثر خبر آخر في الإسلام مثلاً أثاره هذا الخبر : حديث غدير خم ، حديث الوصاية والولاية والنص الصريح بالخلافة عند الشيعة ، أما السنة فهم يعترفون بالحديث لكنهم لا يعترفون بأنه يحتوى على كل هذه المعانى ، والأمر لا يعود مجرد وصية بعد حجة الوداع بآل البيت الذين يمثلهم على عليه السلام أو على أكبر تقدير بالرجوع في الأمور الدينية والفتيا إلى على عليه السلام بعد انتقال الرسول صلوات الله عليه وآله وسلامه إلى الرفيق الأعلى ، ومن ثم يضيف مولانا : إن الرسول صلوات الله عليه وآله وسلامه سمي نفسه بالمولى وسمى عليا بالمولى لأن الرسول صلوات الله عليه وآله وسلامه يحط عنك إصرك والأغلال التي في قدمك ، فالنبيوة هادية إلى الحرية ، والنبوة للبشر بمثابة الربيع للنباتات والرياض ، يحييها بعد موتها ، وتتصبح الأغصان حاملاً بالثمار والخيرات التي تحىي الأرواح مثلاً يحييها المسيح صلوات الله عليه وآله وسلامه فكأنها في حملها مريم البتول وإنما ينطق عيسى صلوات الله عليه وآله وسلامه من بهاء مريم فنطقه تبرئة لها وشهادة بعفافها ، كما أن نطق آدم كان من النفس الإلهي الذي نفح فيه ، لكن قمر الأبياء جميعاً سطع بلا نطق ، بعد الخلوة والعزلة والانقطاع عن الناس ، ومن أجل أن تزدوا الشكر لا تزال الموائد ممدودة ولا تزال الثمار متزايدة ، وإلياكم أن تتحجوا بالحديث { عز من قنع وذل من طمع } ، فإن هذا الحديث يقصد الأمور الدنيوية ، ولكن إياك أن تقنع فيما يختص بأمور الآخرة ، فالذل لمن قنع والغنى لمن طمع واستزداد فيما يقربه من خالقه ، وهذا موكول في ألا تتبع النفس ، وأن تكون متتبها إلى هاتفي الغيب الذين يشرونك .

(٤٥٧٧ - ٤٥٧٨) : يدور الحديث هنا بين جحا والقاضى بمصطلحات لعبة الترد .

(٤٥٨١ - ٤٦٠٢) : انتقال من الخامسة والستة " في زهر النرد " بين القاضى وجحا إلى

العارف الذي نجا من قيد الخمسة "الحواس" والستة "الجهات" ، وبذلك جعلك عارفا بما وراء هذه الخمسة وهذه الستة ، ولم يكن ذلك من كثير سياحة أو كثير دراسة ، بل لأنه جاوز الأوهام واعتزل ، ومن هنا فإن إشاراته أصبحت إشارات الأزل "فبى يسمع وبى يبصر" ، وإن لم يكن العارف خارج بئر الدنيا ، فكيف يستطيع أن ينجى الأرواح من داخله ، إن العارف مشرف بيصيرته على الفلك الأعلى ، ومع ذلك فهو ببشريته ومواساته البشر واهتمامه بخلاصهم ونجاتهم منصرف إلى البشر يخلص منه السالكين ويصل بهم إلى الملك الذي لا يلي ، وهذا هو مصير الأرواح الناظرة إلى الحق والتي يرمز لها بيوسف الصديق عليه السلام نعم إن الآخرين باحثون عن الماء في البئر أي عن النفع في الدنيا لكنه هو أي العارف باحث عن نجاة الصحاب من قاع البئر ومن ثم فدلوه (وجوده) ليس دلوا ، إنه ماء ، هو نفسه قوت لأرواح أسماك بحر الحياة ، والناس الآخرون متغطون بالأفلاك ، لكنه - أي العارف - موجود دائمًا بين إصبعين من أصابع الرحمن ثم يعود مولانا قاتلا : ما هذا الذي أقول !؟ ما الدلاء وما الجبال وما الأفلاك !؟ ما هذه التشبيهات التي أجا إليها ، ما هذا التعبير الركيك !؟ المشكلة أنه لا يمكن التعبير عن هذا العالم المعروف بالعارف ، فكل التعبيرات إلى جوار وجوده الحقيقي تعبيرات ركيكة ، إنه مئات الآلاف من الرجال ، فيه قدرتهم الروحية مما كان جسده نحيلًا أو ضعيفًا ، إنه نموذج نقدمة الحق ، إنه فتنة ، لأنه مفتون بالحق ، وهو أيضًا فتنة للمنكرين وغير العالمين وكلهم في مقابل عظمته وقدرته حفنة ، أو هو نفسه حفنة أدمجت فيها كل البيادر ، وذرة أدمجت فيها مائة شمس ، وإن أبدت هذه الذرة قوتها لانمحت أمامها كل الأفلاك والكواكب ، مثل هذه تُرُوح العظيمة لا يمكن أن يحتويها جسد إن هذه يشبه أن تصب البحر كله في قرية ، إنها في عظمة جبريل والمسيح والكعبة ، وإن تبدت في صورة حقيقة تمويها واحفاءً وضناً وغيرة ، إنه رباني ، الهي ، على مثال الله ، إنه موضع سجود عالم المعنى ، لأن الآخرين عن طريقه يرتبطون بعالم الروح وأمثال إيليس إنما يضاهيهم

أمثالك ، إنهم يظلونك صورة ، مجرد صورة لا تستحق السجود ، ولайдركون أن منك قيساً من ذي الجلال .

(٤٦٠٩ - ٤٦١٣) : عودة إلى قصة الأمراء الثلاثة ، كان الأمير قد توقف في الجزء الأخير من القصة - قبل أن يقطعها مولانا بقصة جحا وزوجته والقاضي على أنه قد جاء إلى الحضرة دون الاستعداد الكافي ، وأن هذا الاستعداد أيضاً عطاءً من الله سبحانه وتعالى ، وهذا هو الأمير في مقام الحيرة ، فبالنسبة له لا يمكن إدراك الوجود المطلق بموازين عالم المادة ، وربما كان من الأوفق هنا أن نقول أن ملك الصين هو فعلاً رمز القطب أو الغوث وأنه وإن بدئ روحانياً خالصاً في بعض أجزاء الحكاية إلا أن مولانا مهد بوصعه السابق للعارف بالحديث عن ملك الصين أيضاً ، كوجود صورى ، فالملك في نظر الأمير هو الأفالك السابعة ممثلة في قبضته من الطين (وهكذا كل إنسان انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع "الإنسان ذلك العالم الكبير") ، وفي أثناء هذه الحيرة التي فرضت الصمت ، ثانت روح الأمير مع روح الملك في حديث مستمر ، كان الأمر غريباً جداً أمام الأمير، إن املك كله معنى من المعانى فما هذه الصورة التي له ، إنها صورة حقاً لكنها ليست ككل الصور ، وذلك الكلام المستمر الذي يجري دون لسان يخلصك وينجيك من كل كلام ، فما دمت مشغولاً به لن تكون لك علاقة بكلام البشر ، وذلك السقام الذي أنت فيه ينجيك من كل سقام ، وعلى الأمير إن أراد أن يفني في ملك الصين أن يعبر وجوده الجسدي ، وبعدها لن يراه مجرد قبضه من طين ، وسوف يراه كله معنى ، وعلى هذا يطلب الأمير من الجسد أن يخلص روح حتى يتصل بالوجود المطلقة .

(٤٦١-٤٦٢) : في هذه النبذة يصفه، مو لاما التبتيني التسوي واتباماني للأمير، إن ملك الصين يكرم روح السالك، وهذا النص يوضح المعنوي الروحاني ذوبان لجسد السالك، ومن ثم فإن هذا الذوبان هو نمو وتعال، ومن هنا يتهلل العاشق به ولا ينبل بل يقول "زيدوني" ، إن هذه

اللحظة، لحظة ارتباط السالك بعالم الغيب قيمتها خارج حساب المكان والزمان ، وكل ما يفعله السالك في هذه اللحظة عندما يكون رجل حق، في هذه اللحظة لا يوزن بموازين الطاعة والمعصية ويقول الأمير : إذا كان المالك قد قال أن العشاق غير الجبارين بابنته أو مدعى أسرار الغيب ينبغي أن يعدموا، فسوف أطلب أن أعدم في كل لحظة لا مرة واحدة، وعن ابن الفارض :

ولم تعسفي بالقتل نفسى بل لها
به تسعفى أن أنت أثافت مهجتى
وقال آخر :

مالى سوى روحى وباذل روحه
فى حب من يهواه ليس بمسرف

(انقروى ٦-٤٩٩) ، (العشاق فى كل لحظة موت ٣٨٨٦ من الكتاب الثالث) إن الرأس الذى تقطع فى سبيل هذا العشق تعيش بمئات الرؤوس ، ولا زلت أيضاً مستعداً للتضحية بهذه المئات من الرؤوس ، إن الرأس الذى أتحدث عنها رأس أخرى والقدم الذى أتحدث عنها قدم أخرى ، ومن هنا فكل المجالس تنتهى ، إلا مجلس العشق ، فالعاشق متجدد ، وفي كل لحظة يزداد مجلس عشق الحق حرارة ، وهذه الحرارة ليست فى هذا العالم بل فى الامكان ، فى عالم الغيب ومن ثم فهو حار بحيث لا تساوى حرارة الجحيم شرراً واحداً منه .

(٤٦٢٢ - ٤٦٢٨) : عندما يتحدث مولانا عن نار العشق وكيف أن الجحيم منها شرر واحد يذكر الحديث النبوى المذكور أكثر من مرة فى المحتوى وهو أن النار تقول للمؤمن عندما يعبر الصراط "جز يا مؤمن فإن نورك أطفأ نارى" والعبارة المذكورة فى العنوان : نورك أطفأ لهيبى ، هذا النفس أى نفس العشاق الحار هو الذى يطفئ لهيب الكفر ، فأودع نار كفرك آهة العاشقين حتى تطفئها ولا تجعلك محترقاً بها فى نار جهنم ، ويضيف أيضاً فكرة جديدة وهى أن الجنان أيضاً لا تتحمل العاشق ، فإنها رغم عظمتها لا تعد شيئاً إلى جوار عظمته "لا جراء العاشق إلا وجه الله" .

(٤٦٣٣ - ٤٦٢٩) : عودة إلى قصة الأماء الثلاثة أو قصة الأمير الأكبر : كان الأمير قد وصل إلى بلاط ملك الصين ، لكن هذه القطرة لم تكن قد وصلت بعد إلى مرحلة يتيسر لها فيها أن تنوب في البحر ، كان يحترق انتظاراً لابنة ملك الصين ، وكان يتحمل الفراق وكأنه خلع الأضeras ، وبلغ عمره آخره ، وحان أجله ، لكنه مقيم على معنى المعشوق ولا علاقة له بتجلييات المعشوق في عالم الصورة ، إنه يريد المحبوب بغير حجاب ، مهما كانت تجلياته الصورية العظيمة ، فان عين الحقيقة دون هذه التجليات أعظم ، إن روحى قد ألت عنها لباس الجسد ، ومن ثم فإن وجوده المطلق قد ألت عنه لباس الخيال أي التجلي الصوفى ، والآن أجد نفسي مستعد للاتحاق ببحر الوجود المطلق ، إنه وصال بعد الموت ، بينما وصال الرجال يكون قبل الموت .

(٤٦٤٧ - ٤٦٣٤) : هكذا ، وإلى هنا ينبغي عليك أن تصمت ، فمن بعد هذه المرحلة... لا تعيير . وصلنا إلى البحر ، فدعك من الجواد والسرج (البيان) ولم يعد يصلح لك إلا المركب الخشبي ، الزورق وهو الصمت ، قد يكون هذا الصمت ، يلقى بك في الملال ، لكن عن هذا الصمت حدث وولولة في عالم العشق ، لكنك لأنك منفصل عن هذا العالم لا تسمع ، وكما أنك تتعجب من صمته يتعجب هو أيضاً من نقل سمعك (إن ما يلقن للواصلين في عالم الغيب هو أن اصمتوا الكتاب الخامس البيت ٢٢٤٢) (الشفة صامتة والقلب ملي بالأصوات ٢٢٤٠ من الكتاب الخامس) إن العاشق هو الذي يدرك ، وغير العاشق إلى جواره لا يعرفون ، كنائمه إلى جوار حالم لا يدرى بما يجري في أحلامه ، ويصل العاشق إلى مرحلة انكسار المركب الخشبي "الصمت" ، وكالسمكة يصبح غريقاً في بحر الأبدية ، لكنه الواسل ال الكامل لا يمكن وصفه فلا هو صامت ولا هو متحدث ولا اسم هناك يعبر عنه ، وهو لا يستوعب وصفه حيث ، على كل حال ، ليكن معلوماً لكن أنتي أعتبر ما تسمعه من كلام هنا تعبيراً ركيكاً عما أريد قوله ، لكن هذا هو أفضل ما وجده من العالم المحسوس .

(٤٦٤ - ٤٦٧) : يلتقي الابن الأوسط بالملك في جنازة أخيه ، ومع أن الملك يعرفه إلا أنه يسأل متعمداً من يكون هذا ؟ يبدو أنه سمة من نفس البحر "أى يبدو أنه أيضاً سالك يريد أن يصل إلى بحر الغيب وبإكرامه لذلك الأخ الأوسط صاده أيضاً وجعله مفتوناً بالوجود المطلق ، وذلك الملتقى في مصيبة أخيه ، رأى أن روحًا جديدة قد نفثت في جسده ، لقد كانت العطية عظيمة ، مجرد التفات من الوجود الحقيقي ، وهو التفات بلا حول ولا طول ولا جهد ، لقد قامت ضجة عالية في قلبه ، فلم يكن قلبه متوقعاً لها ، وانعكست مشاعره هذه على كل ما حوله ، فحتى الجمادات اكتسبت روحًا جديدة ووصلتها فيض العطاء ، كل ذرة أخذت تتضخم أمامه وتكتشف عن أسرارها ، وكل شيء مما هو موجود حوله أخذ يكتسب معنى جديداً ، لقد انقلب إلى روح منفصل عن الجسد ، والروح عندما تنفصل عن الجسد يصبح العالم كله أمامها جديداً ، ليس هذا فحسب بل إن كثيراً مما لم تكن تراه تبدأ تراه من جديد ، لقد كان يقرأ في الكتب عن هذه الأحوال ، لكنه خبرها عياناً الآن وتجلت أمامه ، وليس ذلك إلا من عناية ذلك الملك العظيم الذي كحل عينيه بكحل المعرفة ، لم يكن الكحل من يده ، بل من غبار مطيته ، فكانه بقضبة من أثر الرسول ، وأخذت الفيوضات تتهمر عليه وهو يصبح : هل من مزيد ، لقد كان في روضة من المعانى تختلف عن تلك الرياض التى ترونها والتى يمكن أن تصبح صعيراً زلقاً أو يصبح ماؤها غوراً ، إنها روضة نامية من القلب ، دائمًا فى ازدياد ، رببعها دائم ومتجدد ، وكل ما تعلم من علوه ، حتى العلوم التى تعرف بها والتى ترى أنها ذات طعم ، حتى علوم القلب هى مجرد باقة أو باقたان من هذه الرياض فليس كل من ذاق منها استطاع أن يعبر عن كل ما ذاقه ، وإننا لنشعر بالضعف تجاه هذه البقات ، لأنك لم تدرك هذه الروضة ولم تدرك قيمتها ، وأغلقت أبواب الروضة أمامك لأن مفاتيح هذه الأبواب ضاعت منك وأنت مشغول بهموم العيش وإن فرغت منها لحظة ، انصرفت بالحثا عن النساء ، ثم طف عندك هذا الميل وهذا الهوى فانقلب من حياة إلى تنين ذى سبعة رؤوس إلى

جهنم ، تحتاج إلى مدينة من الخبز والنساء (انظر النفس تثنين ٣/٥٣٠) .

(٤٦٧٢ - ٤٦٨١) : مرق شبكه الدنيا التي تحيط بك ، واحرق حبوب الحرص واقتحم أبواباً جديدة لهذه الدار ، كن عاشقاً ، ولا تكن شحاذًا ملحاً يعتمد على تغريم صوته وتباكيه ورفع هذا الصوت ، ولا تكن كالصدى مردداً لأقوال الآخرين بل ذق أنت واعرف أنت ، كل ما لديك انعكاسات وردود أفعال ، تقليد ، تسر لأسباب شهوانية "ما تجلبه القوادة" وتغضب لأسباب خارجية "غضب الشرطى" الذى يظهر إخلاصه لسيده بالتجبر على الضعفاء ، إنك تتبهر بشيء ، تتبهر بآراء الآخرين وأقوال الآخرين بل ونجاح الآخرين "وأحياناً مظاهر الآخرين" وتحاول تقليدهم ، متى تصبح "نفسك"؟ متى يكون اعتمادك على نفسك؟ بحيث يكون كل ما تحصل عليه لك ولا ينال أحد منه شيئاً ، كل ما تحصل عليه يكون لك ولا يشاركك فيه أحد . يقول الأنقرى (٥١١/٢-٦) وكان شيخنا أبو مدين يقول فى فتوح الغير أطعمونا لحماً قدیداً أى لا تقلوا إلينا من فتوح غيركم إلا ما يفتح عليكم فى قلوبكم يرفع بهذا همة أصحابه طلب الأخذ من الله .

(٤٦٨٦ - ٤٦٨٢) : الكلام لا يخرج عن نوعين : إما وحى وإما هوى ، وما لا يكون من الوحى فهو من الهوى ، وإن كان هذا القول لا يبدو لك صحيحاً ، فهيا أقرأ من سورة النجم « وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى » (النجم ٤-٣) ، فليكن لك الوحى يا أحمد فانت جدير به "وما للأنبياء يكون للأولياء" ، أما أرباب الجسد فتصلح لهم وسائلهم من تحر وقياس ودرس وقراءة وقال وقيل ، فهو لا يدركون الوحى ، فهم مضطرون ، والمضطر يأكل الميـنة ، لكن من يقبل الوحى يكون كمن هو داخل الكعبة ، لا يتحرى عن جهة القبلة (لا رسم للقبـلة داخل الكـعبـة ١١٧٢ من الكتاب الثانـي) .

(٤٦٨٧ - ٤٧١٧) : مـاذا يـحدث لوـأنـالـقيـاسـوـالتـحرـىـلـمـيـعطـنـيـجـةـ؟ـ حرـقةـالـبدـعـةـ وـانـصـيـاعـفـىـالـسـبـيلـوـالـطـرـقـ ؛ـ وـطـالـماـ ضـربـتـلـكـالأـمـثـالـ ،ـ سـيـرـواـفـىـالـقـرـونـوـانـظـرـواـ ،ـ

واستخدمو القياس فهل كانت كل ريح حمالة للعرش كما حملت سليمان عليه السلام؟ لا بل حملت قوم عاد ، كما يحمل القصاب الحمل ، يحمله لينبه ، ثم قلبت الفراء من وجهه الحميل إلى وجهه القبيح وشتان ما بين الوجهين (التعبير مأذوذ من الإمام على رضي الله عنه "لبس الإسلام ليس الفرو مقوياً" من الخطبة ١٠٧ من نهج البلاغة تحقيق وترجمة فيض الإسلام ص ٤٣٢) فكانت دماراً حطّهم ، وحطّم الذبول التي يتسبّبون بها ، بعد أن أمنتهم (انظر الكتاب الرابع الأبيات ١٢٥-١٣٠ وشروحها والكتاب الذي بين أيدينا الأبيات ٢١٩٨-٢٢٠٠ وشروحها والأبيات ٤٨٣٦-٤٨٣٦ وشروحها) فهيا حطم الهوى قبل أن يحطّمك الهوى كما حطم قوم عاد ، والرياح أنواع يا بني يسرها الله سبحانه وتعالى كيف يشاء "ريح للظفر وريح للحراسة ريح للطلق وريح للولادة ريح تسير السفن وريح تولم الأسنان" (انظر الكتاب الرابع الأبيات ١٣٠ - ١٤٩) .

(٤٧١٨ - ٤٧٣٦) : الدنيا بمثابة حلق يبصق علينا جميماً ، وأفواهنا لا تأكل إلا التراب ، أليس الطعام الذي نأكله مهما كان شهيلاً والشراب الذي نشربه يتحول إلى لحم وجلد ، أليس اللحم والجلد هو في النهاية تراب طريق ، ما أشبه الطعام بتراب يرتفع الطين ثم يتحول إلى تراب ، مثلاً ما تتحول كل الألوان والصور والجنسيات إلى تراب ، كل الألوان وزينات الدنيا تتحول إلى تراب ، كلها أقنعة وثمة لون واحد يبقى ، ما كان لله ، صبغة الله (البقرة / ١٣٨) والبيت ٧٧٠ من الكتاب الأول و ١٣٤٩ من الكتاب الثاني) أو اللون الواحد (البيت ٤٥٠ الأول) أو اللا لون (٢٤٧٩ و ٣٤٩٠ من الكتاب الثاني) أو اتحاد اللون (١٣١٦ من الكتاب الخامس) وهي كلها ليست واحداً من هذه الألوان لأنها لا ألوان ، معنى ممتد على كل الخليقة ليس له لفظ يعبر عنه ، وكل الألوان غيره أعراض ، مثل الألوان التي تطلى على رقاب الإبل ، ومن الواضح أن صبغة الله لا لون لها ، هل هناك لون للنقوى والصدق واليقين؟! هل هناك لون للكفر والشك والنفاق؟! إن الحسن والقبح لا لون ولا مفهوم صورى لهما ، إن

انعكاسهما فقط هو الذي يبدو على الوجه ، سرور دائم أو عبوس دائم ، وما أشبه هذه الصور بتماثيل من عجين يلعب بها الطفل ، ويعض عليها بالنواخذ ، ثم يأكلها ، إنه دائما في عناد من أجلها ، ولله الحمد إنه في عناده هذا لا قوة له .

(٤٧٣٧ - ٤٧٥٤) : انظر إلى الأطفال و (الرجال الأطفال) ، وماذا يصنعون في الدنيا من شر وقتة وظلم ؟ انظر عندما يجتمع الجهل والسلاح معا !! " سيف في زنجى ثمل ، البيت ١٤٣٨ من الكتاب الرابع " إن من العصمة ألا تجد في طلب البسطة لا تجتهد أو كما قال على رضى الله عنه " من العصمة تعذر المعاishi (انظر الكتاب الثالث ، البيت ٣٣٨٢) والإنسان الجائع المح الحاج متوجه دائما إلى الله ، وبعيد عن وساوس الشيطان (الجوع طعام الله ، الكتاب الخامس ، البيت ٢٩٧) ، انظر إلى أولئك الذين امتلأت بطونهم كيف يعرض عليهم تجار السوء بضائعهم (من جنس ومخدرات وحمر وشذوذ يجعل البطن المليئة تشتهي !!) فيضيغ العقل كما ضاع الجسد ، فياله من خالق عظيم ذلك الذي يجعلنا نقاتل على تراب " وأحيانا على وهم وخيال وأحيانا على ما يدمرنا " ، يجعلنا كالأطفال نتشاجر على التراب ، وشتان ما بين الطفل والبالغ : الطفل مهما كان ضخما وكبيرا المتعلق بهذا التراب الملتون ، والبالغ الذي وصل إلى كماله الروحي والمعنوي ، شتان ما بين الفاكهة الناضجة وما بين الحصرم ، (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ١٧٩٥ - ١٨٠٠ وشرحها) . إنه في شك وتrepid ، ترى هل يصل إلى مرتبة أن يكون عنبا ناضجا ، هل يترك مرحلة الفجاجة والحضرمية !!؟

(٤٧٧٢ - ٤٧٥٥) : لا يزال المتردد الذي يرى نفسه حصرما ويتوقد إلى الوصول إلى النضج يتتساعل : ليس لي رجاء في شيء قط ، لكن الله سبحانه وتعالى يقول : ﴿لا تيأسوا من روح الله﴾ (يوسف / ٨٧) وانظر البيت ٩٨٤ من الكتاب الثالث) وطالما مد لنا موائد كرمه ونعمه وقال لنا ﴿لا تقنطوا من رحمة الله﴾ (الزمر / ٥٣) ، ومهما كان يائسين من أنفسنا ، نسقط في حفر الكآبة والقنوط ، لكنه عندما ينادينا بالعطاء علينا أن نمضي إليه

رافضين سعداء مسرورين ، كأننا جياد تسرع إلى مرعاها ، هنالك يكون الإسراع بلا خطو ، والشراب بلا كأس ، ليست حركة الجسد بل حركة الروح ، إلى عالم الروح ، حيث المعانى ولا أجسام ، والشموس ولا ظلال ، أليست الجدران العالية تحجب أنوار القمر ؟! فإن انهارت وصار خلاء ، سطع القمر (انظر ٥٥٣ - ٥٥٩ من الكتاب الثالث) . وما القصور ، وما الجدران ، وما الشرف ، وما الأسوار ، إن الجبل ليندك إن سطع عليه هذا النور ، بل ليندك من شوقه إلى هذا النور ، لقد اندك لأنه تجلى على ظاهره (الأعراف / ١٤٣) والبيتان ٢٥ و ٢٦ من الكتاب الأول) فما بالك إذا كان قد سطع على باطنك ، لكن قد نفتلت كل ذرة فيه نصيتها من النور ، انظر إلى الجائع يفتح عندهما يجد رغيف خبز ، فما بالك بالنور والغذاء الروحى وقت الملائكة والأبدال ، إن هذا النور يساوى أيتها الأرض التمزق إلى آلاف القطع ، فانهضي من بين الفلك ، ترى هل كان مولانا جلال الدين يعتبر الأرض كرمة معلقة في فضاء الفلك ، كرمة معتمة إن تمزقت سطع عليها النور ؟! الله أعلم ، الخلاصة هنا إنه إن لم يكن ثم حياة مادية ، تراب ، يسطع النور على كل شيء ، لكن الأرض على كل حال هي مهد الأطفال (طه / ٥٣) ، (المهد متارجح ومتحرك) وهي لازمة طالما كان البشر أطفالا ، فإن نضحوا ويبلغوا مبلغ الرجال ضاقت بهم الأرض. ويا أيها الملك ، وسع عليهم هذه الدار ، فإن فيها أيضاً بعض الناضجين البالغين ، وهم في حاجة أيضاً إلى الحركة .

(٤٧٧٣ - ٤٧٩١) : عودة إلى قصة الأمراء الثلاثة وقلعة ذات الصور : وهو هو الأمير الثاني الذي تعرض لعنابة ملك الصين ونال من الطافه ، يدخل في "الحال" الذي أرداه : هنا هو يسقط صريعاً للوسوسة وأن ما وصل إليه إنما بحوله هو ووحى قلبه هو ، ويصبح "مستغنياً" عن عنيات ملك الصين ﴿إن الإنسان ليطغى أن رأه استغنى﴾ (العلق / ٦-٧) (انظر قصة كاتب الوحي وسطوع نور الوحي المحمدى عليه ، البيت ٣٤١ وما بعده من الكتاب الأول) ويشير مولانا في العنوان إلى ملك القلب ويقصد به ملك الصين أو الوجود

المطلق ، ومعنى لا علم له عن صورة الملك أي أن الجرح الذي أصابه لم يكن هناك دخل لوجود الملك الصورى فيه ، لقد كان الراتب الروحى يصل إليه دون دخل منه ، كان قوتاً مستطاباً ، لأنه لو كان الرزق الذي وعد به المؤمن هو الطعام والشراب لما رزق غير المؤمن منه (انظر ١٥٦٣ و ١٨٦٢ من الكتاب الرابع) لقد ظن الأمير نفسه قمراً ، ناسياً أن القمر نفسه يستمد ضياءه من الشمس ذات البهاء ، وأن الأنبياء والأولياء فحسب هم الشموس الساطعة ذات الأنوار المستمدة من ذواتها ، لقد استغنى الأمير وانتهى الأمر ، ولم يعد الملك ذو الألطاف في رأيه إلا مانعاً في الطريق (غبار يقف على وجه القمر) ، لقد أحس الأمير "بأنئته" ، وتولدت فيه نفسه الأمارة بالسوء ، ظن أن المعرفة (الماء) نابعة من داخله (جدوله) وحين تتولد النفس داخل الإنسان ، فنها تفتح كل أبواب الشرور أعن من الحرث وأعن من الحسد ، ثم نفسُ السوء التي تتظر إلى كل الوجود فتراه شيئاً قبيحاً ، لكن الملك كان يعلم بكل ما يدور في داخله «ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير» ، ولقد تأمل الملك من هذا الجحود لعطياته الغبية وأخذ يخاطب الأمير الجحود (الإنسان المنكر على وجه العموم) بخطابه القاسى : لماذا هذا الشر الصاعد برغم العطاء النازل .

(٤٧٩٢ - ٤٨١) : حذار من غيره الملك التي تثار عندما يتوجه العشاق إلى أنفسهم وإلى كل ما سواه وانعكس هذا على الأمير ، وحسن طائر الدولة ظله عنه ، واقتضى كل شيء وتنزق حجابه ، وضربه بجناح غضبه ، وانصرف عنه منترياً جانباً ، وبدأ يحس بأن هذا الانعامات التي تتوالى ، وأفاق الأمير من سقطته وزال عنه سكر الكبرياء ، وبدأ الذنب يدق رأسه ، وبعد السكر يكون الخمار ، وهكذا كان آدم عندما أكل من الشجرة المحرمة شجرة الحنطة (البقرة / ٢٥) فبدت له سواعته ، وطرد من جنة الله ، لقد شرب الأمير شربة النفس والغرور ، فانقلب من طاووس يتخترت في رياض الجنة ، إلى يوم ينبعق في خراية الدنيا ، لقد انقلب عز آدم إلى مجرد حراث يسوق بقرة ، وأخذ يخاطب نفسه : أيتها الكافرة "الهندية" ،

لقد جعلت أسد الروح مجرد أسيراً لذيل بقرة النفس الأمارة ، لقد اختارت قمحة الغرور ، فانقلب كل حبة منه إلى عقرب لادع ، وتغلبت عليك الأنانية ، فعقدت قدمك عن الانطلاق بقيـد يزن خمسين منـا ، لماذا انقلبـت على مليـكي ؟! لماذا كفرت بالنعمـة التي صبـها على صـبا ؟ لقد أـفـاق ، واستغـفـر ، وتابـ وأـنـابـ واستـعـانـ عـنـى هـذـا كـلـهـ بالـأـلـمـ والإـيمـانـ ، فـلاـ كـانـتـ هـنـاكـ للإـنسـانـ قـوـةـ وـاسـعـنـاءـ ، فـهـوـ عـنـدـمـاـ يـنـجـيـهـ اللـهـ مـنـ الصـبـرـ عـلـىـ الـحـرـمـانـ يـطـمـعـ فـيـ الـزـيـادـةـ وـصـارـةـ الـمـجـلـسـ ، وـلـاـ كـانـ لـلـإـنـسـانـ قـدـرـةـ عـلـىـ الـظـلـمـ ، فـهـوـ حـيـنـئـذـ ظـلـومـ جـهـولـ لـاـ يـؤـدـيـ حـقـاـ للـهـ وـلـاـ لـلـنـاسـ ، وـأـوـلـىـ بـالـإـنـسـانـ إـذـ أـرـادـ أـنـ يـنـجـوـ أـنـ يـكـونـ مـبـتـلـىـ مـشـغـولاـ بـبـلـائـهـ ، ذـلـكـ أـنـ نـفـسـهـ كـافـرـةـ بـالـنـعـمـةـ مـيـالـةـ إـلـىـ الشـرـ (انظر عن صفات النفس ، الكتاب الثالث الأبيات ٢٥٥٠ - ٢٥٥٨ وشروحـهاـ) .

(٤٨١١) : نـموـذـجـ آخرـ لـمنـ اـنـصـبـتـ عـلـيـهـ الـأـنـعـامـ الإـلـهـيـةـ ثـمـ صـارـ نـموـذـجـاـ فـيـ الـكـفـرـ وـالـضـلـالـ : النـمـرـودـ مـدـعـيـ الـأـلـهـيـةـ وـالـوـاقـفـ فـيـ وـجـهـ أـبـيـ الـأـنـبـيـاءـ إـبـرـاهـيمـ الـقـيـطـلـ ، وـالـحـكـاـيـةـ الـمـرـوـيـةـ هـنـاـ يـرـىـ فـرـوزـانـفـرـ أـنـهـ تـرـجـعـ إـلـىـ الـكـتـابـ الـمـسـمـىـ عـجـاـبـ نـامـهـ ، كـمـاـ نـقـلـ رـوـاـيـةـ شـبـيـهـةـ بـهـ وـرـدـتـ فـيـ كـتـابـ جـوـامـعـ الـحـكـاـيـاتـ وـلـوـامـعـ الـرـوـاـيـاتـ لـمـحـمـدـ عـوـفـيـ (مـآـذـ / ٢٢٦ـ ٢٢٨ـ) وـعـنـ عـزـرـائـيلـ وـدـورـهـ فـيـ قـبـضـ أـرـواـحـ الـأـمـوـاتـ ، لـتـقـصـيـلـاتـ انـظـرـ : الـكـتـابـ الـخـامـسـ الـأـبـيـاتـ ١٦٥١ـ - ١٦٨٤ـ وـشـرـوحـهـاـ) .

(٤٨٢٩) : الرـوـاـيـةـ المـذـكـورـةـ هـنـاـ عـنـ شـبـيـانـ الرـاعـىـ ذـكـرـتـ رـوـاـيـةـ شـبـيـهـةـ بـهـ عـنـ أـبـىـ حـلـيمـ حـسـبـ بـنـ سـالـمـ الرـاعـىـ (انـظـرـ كـشـفـ الـمـحـجـوبـ ، التـرـجـمـةـ الـعـرـبـيـةـ لـكـاتـبـ هـذـهـ السـطـورـ وـآخـرـينـ ، صـ ١١٣ـ - ١١٤ـ) أـمـاـ شـبـيـانـ الرـاعـىـ فـهـوـ أـبـوـ مـحـمـدـ الدـمـشـقـىـ وـكـانـ صـدـيقـاـ لـسـفـيـانـ الثـوـرـىـ وـمـعـاصـراـ لـشـافـعـىـ وـأـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ رـضـىـ اللـهـ عـنـهـمـاـ (انـظـرـ تـعـلـيـقـاتـ كـفـافـىـ عـلـىـ تـرـجـمـةـ الـكـتـابـ الـأـوـلـ ، صـ ٤٨٤ـ) وـالـكـرـامـةـ الـمـنـسـوـبـةـ هـنـاـ ، وـالـحـكـاـيـةـ هـنـاـ أـيـضاـ ، مـذـكـورـةـ فـيـ الـكـتـابـ الـأـوـلـ أـيـضاـ فـيـ مـعـرـضـ ذـكـرـ دـائـرـةـ هـوـدـ حـولـ الـمـؤـمـنـينـ (انـظـرـ الـكـتـابـ الـأـوـلـ الـأـبـيـاتـ ٨٦٠ـ

(٨٦٣) وأشار فروزانفر (ماخذ ١١-١٠) إلى أصل الحكاية أنها وردت في حلية الأولياء لأبي نعيم ط مصر ج ٣١٨/٨) وبالنسبة لهود الكتبة ودائرته انظر تعليقات كفافي على البيت ٨٥٥ من الكتاب الأول وانظر تعليقات الأبيات ٤٦٨٧-٤٧١٧ من الكتاب الذي بين أيدينا .

(٤٨٣٧ - ٤٨٤٤) : يخاطب مولانا المؤمن بالطبيعة ، اعلم أن الطبيعة هي الأخرى في حكم التصريف الإلهي ، ولا تذكر نص القرآن الكريم ، أو أن استطعت فامنع قراءته ، واقض على كل من يعلمه ويقرأه وينتذر آياته ويفهمها بقلبه ، إن كل هذا من ضلالك وعجزك ، وكم كان لك من قبل من مخالف العجز ، نجاك الله منها مرحلة بعد مرحلة وأنت لا تدرك ولا تفهم ، ويوم أن تفهم ، سيفتضح عجزك على الملا ولاملك له ردا ، اعترف إذ عجزك ، وتحير في الخليقة ، فالحيرة عبادة ، يجعلك في ظل الحبيب حتى الباقى ، وافهم عجزك في الدنيا ، وعجزك في الآخرة ومت قبل الموت ، واختار دين العجائز ممثلا يقول "رسول ﷺ {عليكم بدين العجائز} (مولوى ٦٤١/٦) وانظر إلى زليخا امرأة العزيز ، لقد رتدت شابة بدعاء يوسف (يوسف وزليخا للجامى استفادت من هذا ، انظر الترجمة العربية لعبد العزيز مصطفى) والرواية ذكر فروزانفر أنها وردت في كتاب بحر المحبة منسوب إلى أحمد الغزالى "تحير يوسف من ضعفها وعجزها وكبر سنها لأنه كان لا يعلم أنها حية أو ميتة ، فقال له جبريل إن الله تعالى يقول اقض حاجتها ، فقال لها ما حاجتك؟ قالت أنى أريد أن أكون لك زوجة وأنت لى زوجاً، قال ما أصنع بك فإنك عجوز فقيرة عمباء كافرة فنزل جبريل عليه السلام فقال يا يوسف إن الله تعالى يقول إن كانت عجوزاً فأنا أجعلها صبية وإن كانت فقيرة فأنا أجعلها غنية وإن كانت عمباء فأنا أجعلها بصيرة وإن كانت كافرة فأنا أجعلها مؤمنة لأنها تحب من يحبنا بلا واسطة فمضى جبريل عليها فصارت أحسن من زمانها وهى بكر فآمنت بالله العظيم وأسلمت" (عن فروزانفر ماخذ ٢٢٧) وعن الحياة في الموت انظر مقدمة الترجمة العربية الكتاب الثالث . و "مت بالإرادة تحيا بالسعادة" انقروى (٥٣٦/٢-٦) .

(٤٨٤٥ - ٤٨٧٨) : عودة إلى قصة تربية النمرود "وفى رواية شداد بن عاد "لقد ربى النمرود كما يربى العارفون ، يربىهم الله سبحانه وتعالى بلا واسطة ، وهكذا لطفه وكرمه جل شأنه ، انظر إلى أياوب عليه السلام ، لم يقض عليه الدود بأمر الله تعالى "حتى أن الدود لما يقع على جراحه كان يرفعه عن الأرض ويضعه على جراحه ليأكل" (مولوى ٦٤٢/٦) ، (وعن تعليم الأمهات وصنعة الله فى حنان الأم انظر الكتاب الثالث الأبيات ٣٢٨ - ٣٣٠ وشروحها) ويعود إلى حكاية النمرود : لقد يسر الله تعالى له كل شيء وهو الذى كان بلا والد ولا والدة ولا إنسى حوله ، كان يريده أن يعلم أن كل ما فيه من تربية الله سبحانه وتعالى ، ثم ماذا كانت النتيجة؟ لقد صار محرقاً للخليل عليه السلام ، وهكذا الأمير فى محضر ملك الصين لقد تجبر فختم الله على قلبه فخفيت عليه الطافه ، تماماً مثل النمرود (انظر الحكاية البيت ٣٧٨ والبيت ٤١٤٠ وشرحهما من الكتاب الذى بين أيدينا) ، وفي الأبيات التالية يخلط مولانا بين رواية إبراهيم عليه السلام والنمرود ورواية موسى وفرعون (انظر الكتاب الثالث الأبيات ٨٤٠ وما بعده وشروحها) ، ترى إذا كان الآخرون من الكفار يقولون وجدنا آباعنا ، ما حجة هذا النمرود الذى لم يعرف له أباً أو أمّا ، وبم يحتاج : إنه لم يرث الملك عن أبيه حتى نقول : ظلوم ابن ظلوم ، لقد وجد الانعامات الإلهية مباشرة ، أتدرى ما السر ، إنه النفس العشوام ، هي كلب وخنزير وذئب مفترس وأفعى (انظر شروح الأبيات ٤٧٩٢ - ٤٨١٠ من الكتاب الذى بين أيدينا) فليت المرأة يقرأ الحديث النبوى {طوبى لمن ذلت نفسه وطاب كسبه وحسنت سريرته وكرمت علانيته وعزل عن الناس شره} (جامع ٥٤/٢) ، لكن وآسفاه إنك جلد لم يدبغ بعد ولم يصبح أديماً طائفياً يصلح لأن يكون خفأ للمحظوظ (قريينا للحق) ، والسهيل هو رجل الحق وقد ورد تشبيهه رجل الحق بالسهيل ، والصورة كلها فى ديوان شمس تبريز "يلمع سهيل شمس الدين التبريزى فى الينب و إلا لصار الجلد غير المدبوغ أديماً طائفياً فى كل مكان" (عن استعلامي : ٤٦٧/٦) وكان أهل الطائف يدبغون الجلد فى

شاعر نجم السهيل ومنه يأخذ لونه) انظر لغت نامه على أكبر دهخدا الطبعة الأولى من النسخة الجديدة المعدلة جـ ١ ص ١٣٥١ تهران انتشارات دانشکاه تهران - خريف ١٣٧٢ هـ(ولماذا أطيل عليك في الكلام إن القرآن الكريم كله شرح لخبث النفس ، وهلاك القرون ، وفساد الدنيا من جراء فسادها .

(٤٨٧٩ - ٤٨٩٠) : كان مصير الأمير الثاني قد حسم ، لقد تحركت غيرة الملك ، لقد كان محواً ، وجوداً غير مرئي ، وتسيير الحكاية بين الوجود المطلق والوجود الصورى للملك بشكل متواز ، وقتل الأمير بسهم من الملك ، عندما تجلى غضب "المريخ" في وجوده ، لكن القتل كان بشكل غير معتمد ، وهذا الوجود المتوازى جعل مفسراً مثل همائي يفسره بأنه الغوث والقطب ، وهو أكثر إقناعاً لأن الله لا يقتل ، ولا يقتل دون أن يدرى («قتل الإنسان ما أكرهه») (في رواية سابقة عن البسطامي قتل مريدوه أنفسهم دون أن يدرؤن انظر الكتاب الرابع الأبيات ٢١٣٩-٢١٠٢ وشروحها) ، المهم أن الملك علم بأن السالك المغرور قد قتل بعد أن رأى سهماً ناقصاً من كنانته ، لقد سأله الحق ، فقال الله إن السهم الذي أصماه من كنانته ، وهنا يتجلى الوجه الآخر ، وجه الرحمة ، لقد عفا عنه الملك ، لكن السهم كان قد قضى عليه ، ومن هنا أخذ ينوح عليه ويكيه ، إن العاشق والمعشوق في الحقيقة واحد ، وإن لم يكن كذلك ، فكيف يكون كلياً ، كيف يجمع بين الأوصاف المتناقضة ، كلها تجليات أو صفات الحق ، يتجلى على أحدهم باللطف ويتجلى على الآخر بالقهر ، وقد يتجلى على أحدهم باللطف وبالقهر الواحد تلو الآخر ، وربما يكون مولانا ناظراً إلى حديث يرويه الصوفية "من احبني قتله ومن قتله فأنا ديته" ، (استعلامي ٤٦٧/٦ وانظر الكتاب الرابع البيت ٢٩٦٦ وشروحه) ، والعاشق القتيل مع أنه قتل ، أخذ يردد الشكر ، لقد فنى الجسد ولم تفن الروح ، فنى الجسد ، وأصبح المعنى باتصاله بالحق خالداً ، لقد أُوذى الجلد وكان ثمن إيمائه الوصول إلى الحبيب ، لقد تمسك بأهداب سرج الملك (الغوث) ومن هذا التمسك وصل إلى الكمال ، وفي بيته واحد

يعبر مولانا عن مصير الأمير الأصغر ، كان أكثرهم استسلاماً لم يد فنا ولا حيلة ، فاختطف الصورة والمعنى ، وفي نسخة جعفرى (٦٠٧/١٤) أبيات زائدة (ومعظم المفسرين والباحثين لا يعتبرونها) أن الأصغر أخذ الفتاة والملك والخلافة ، وليس ذلك إلا نتيجة للذلة والعجز والتضليل ، وإن كان مولانا يشير في الحكاية التالية مجرد إشارة إلى أن هذا بالفعل كان مصير الابن الأصغر .

(٤٩١٦ - ٤٨٩١) : هنا نطيفة يقصها مولانا ويرى استعلامي أنها لا توجد في مصدر قبل المنشوى (٤٦٨/٦) ، لكن الأبناء الثلاثة هنا لم يقصوا أية حكاية عن كسلهم ليثبتوا لقاضى أيهم أكسل الجميع ، والمعنى المفهوم ضمناً أن الأصغر لم يقص أية حكاية لإبداء كسله أنه حتى لا يريد أن يقص حكاية من أجل الحصول على الثروة والميراث كله لأن معظم الأبيات التالية تتحدث عن فضيلة الصمت ، ويعنق مولانا بأن العارفين هم أكثر من فى الدارين كسلًا ، فهم في الطاف الله بمجرد تسليم القلوب له ، ولا يحسبون حساباً لغافلهم وكسبهم ، فهم في انتظار الأمر ، وبما أن العوام يفتقدون هذه الصلة فهم في كدليل نهار وليس معنى هذا أن مولانا يدعو إلى عدم العمل فهو يقول ازرع ثم توكل (انظر الكتاب الأول الأبيات ٩٥١ ، ٢٩٦٥ - ٦٤٥ ، ١٤٧٣ - ١٤٠٣) والكتاب الرابع ١٣٨٤ - ١٤٠٢ والكتاب الخامس من وما يليه والبيت ٦٥٠ ، ١٤٤٨ من الكتاب الذى بين أيدينا) وهكذا يطلب القاضى من الأبناء الوارثتين الثلاثة الكلام مما يؤكد ما ذهبت إليه في أول تفسير هذه الأبيات ، ويحمل كلام مولانا هنا مضمون قول الإمام على رضى الله عنه "تكلموا تعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه" فإن اللسان "وهو الحجاب الصغير لا يستطيع أن يغطي مئات المعانى الموجودة داخل القلب ، والصدق له رائحة ، والكتب أيضاً له رائحته (انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٧١ - ١٦٠ وشروحها) هذا مثلاً ينبع كل نسيم عن المكان الذى يهب منه ، مثلاً تنبئ رائحة الفدر عما فيه ، قال تعالى ﴿ وَتَعْرِفُهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ محمد ٣٠ وانظر الكتاب الثالث البيت

٧٩٠ وما يليه وشروحها) ، وإن لم يكن في القدر شيء ، فإن صوت الحق عليه ينبغي عما إذا كان سليماً أو مكسوراً . والمقصود بالمعرفة في ثلاثة أيام من مقارنة أحواله وتصوفاته .
(٤٩١٧ - ٤٩٣٢) : يرى استعلامي أن المثال هنا غير مرتبط بتيار الحديث (٦/٤٦٩) عن الصمت وعن كسل العارفين . الواقع أنه مرتبط أشد الارتباط ، فنصيحة الأم نصيحة من جانب واحد متيسية أن للتشيح أيضاً أماً ، وهو ما فطن إليه الطفل الصغير بتلقائية ودون تعلم . ثم يواصف مولانا حديثه عن الصمت وكيفية معرفة الشخص إن صمت والحيلة هي الصمت أمامه أيضاً (انظر الكتاب الثالث : الصبر مجن عظيم الآيات ١٨٣٧-١٨٥٦)
وشرحها) والإشارة في الآيات إلى التواصل الإيحائي أو التلباتي في المصطلح الحديث فعندما تصمت الألسنة تكون القلوب في تواصل (هذا لمن سلموا أمرهم لله فإنه يلقى في قلب كل منهم ما يقوله الآخر) حين ذاك يكون الضمير مساعداً على التواصل لأن يكون في نور سهل اليماني والمقصود بالميمنة هنا يمين القلب موضع الصدق . ترى هل كان يريد أن يبلغ رسالة أخيرة!!! إذا كنت قد صمت عن الكلام في هذا الجزء من المنشوى فإنك تستطيع إن تستثار قلبك أن تواصل معى الحديث عن طريق القلب! .



تمت الشروط بحمد تعالى

فهرس المجلد السادس

الصفحة	الموضوع
	<p>سؤال سائل عن طائر حط على ريض المدينة أرأته أفضل وأعز وأشرف وأكرم؟ أم ذئبه؟ ! وجواب واعظ عليه بقدر فهمه</p> <p>ذم النظم العتيقة التي تمنع لذة الإيمان وهي دليل على ضعف الصدق وقاطعة لطريق أله ، كما قطعت الخراف طريق ذلك المخنث ولم يستطع العبور</p> <p>وسؤال المخنث الراعي : عجباً هل خرافك تعض؟! فأجاب : إذا كنت رجلاً وفيك عرق الرجال فكلها فداء لك وإذا كنت مخنثاً فكل واحد منها أفعى بالنسبة لك ...</p> <p>وهناك مخنث آخر عندما يرى الخراف يعود في الحال عن الطريق ولا يجرؤ على السؤال ويختف ... ويقول : ربما لو سألت تقع في الخراف وتعضني مناجاة ، والتجاء" إلى الله من فتنة الاختيار وفتنة أسباب الاختيار ، فإن السموات والأرضين جارت بالشکوى من الاختيار وأسباب الاختيار ، وخافت ثم جاءت خلقة الآدمي مولعة بطلب الاختيار وأسباب الاختيار عنده ، كما يكون مريضاً ويرى لنفسه اختياراً قليلاً فيريد الصحة وهي سبب الاختيار حتى يزيد اختياره ، ويريد المنصب حتى يزيد اختياره ، ومبهط الظهر في الأمم الماضية كان فرط الاختيار وأسباب الاختيار ، فلم ير أحد فرعون متضرعاً فقط</p> <p>حكاية الغلام الهندي الذي أحب ابنة سيده في السر وعندما عقدوا ل الفتاة على ابن عظيم وعلم الغلام مرض وأخذ يذوب ، ولم يكن للطبيب قط أن يعرف علته ولم تكن له جرأة على الحديث</p> <p>أمر السيد لأم الفتاة بالصبر قائلاً : لا تنهى الغلام فسوف أرده عن هذا الطمع</p>

دون عقاب بحيث لا يحترق السفود ولا يبقى الشواء نيناً

في بيان أن هذا الغرور لم يكن عند هذا الهندي وحده بل إن كل إنسان مبتلى
بهذا الغرور في كل مرحلة إلا من عصمه الله
في عموم تأوين هذه الآية : ﴿ كُلُّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِّلْحَرْبِ ﴾

قصة في تغريير هذا المعنى أيضاً

إظهار الملك للأمراء والمعصبيين بالنسبة لإياز سبب فضله ومرتبته وقربه
وراتبه عليهم ، على وجه لا تبقى معه حجة أو اعتراض عندهم احتجاج الأمراء
بشيئه جبرية وجواب الملك عليهم

حكاية ذلك الصياد الذي كان قد لف نفسه في العشب ووضع باقة ورد وشقائق
القلنسوة فوق رأسه حتى تظنه الطيور عشباً ، وذلك الطائر الذكي فهم بعض
الفهم أنه إنسان وقال في نفسه : لم أر نباتاً على هذا الشكل ، لكن لأنه لم يكن تام
الفهم اغتر بوسوسته ذلك أنه لم يكن يقطع في البداية للإدراك الأول ، وقطع
بإدراك المكر الثاني وهو الحرص والطمع لا سيما عند فرط الحاجة والفقر ، قال
النبي ﷺ : كاد الفقر أن يكون كفراً !!

حكاية ذلك الشخص الذي سرق اللصوص كبسه ولم يكتفوا بذلك بل سرقوا ثيابه
أيضاً بالحيلة

مناظرة الطائر مع الصياد عن الترهب ومعنى الترهب وأن المصطفى ﷺ نهى
عنه قائلاً : « لا رهبانية في الإسلام »

حكاية ذلك الحراس الذي صمت حتى سلب اللصوص بضائع التجار تماماً وبعد
ذلك أخذ يطلق الصيحات ويقوم بوأجب الحراسة

تحويل الطائر وقوعه في الفخ إلى فعل الزاهد ومكره واحتياله ، وجواب الزاهد على الطائر

حكاية ذلك العاشق الذي جاء ذات ليلة إلى تلك الحجرة على أمل وعد المعشوق
إذ واعده فيها ، وانتظر شطرا من الليل ثم غلبه النوم ، وجاءت المعشوقة لإجاز
وعدها فوجدها نائما فملأت جيده بالجوز وتركته نائما ومضت
استدعاء الأمير التركي المخمور للمطرب وقت الصبور وتفسير هذا الحديث :
{إن لله تعالى شراباً أعدد لها لأوليائه إذا شربوا سكرروا وإذا سكرروا طابوا} ... إلى
آخره :

إن الخمر لتجيش في دن الأسرار . . . ليشرب كل مجرد من تلك الخمر
قال تعالى : ﴿ إن الأبرار يشربون ... ﴾
هذه الخمر التي تشربها أنت حرام . . . ونحن لا نشرب إلا الخمر
الحلال

جاحد حتى تصير وجودا من العدم . . . وتصير ثملا
بشراب الله دخول ضرير إلى منزل المصطفى ﷺ وهرب عائشة رضي
الله عنها من أمام الضرير . . . وقول الرسول ﷺ : لماذا تغرين ... إنه لا يراك ،
وجواب عائشة رضي الله عنها على الرسول ﷺ
امتحان المصطفى ﷺ لعائشة رضي الله عنها قاتلا لها : لماذا تحتجبين ؟ لا
تحتجبي فهو أعمى لا يراك حتى يظهر له : هل تفهم عائشة ضمير الرسول ﷺ
أو أنها تقلد القول الظاهر

حكاية ذلك المطرب الذي بدأ في مجلس الأمير التركي بهذا الغزل :
أنت وردة أو سوسنة أو سروة أو قمر لا أدرى

وماذا تريدين من هذا الموله مسلوب القلب لا ادرى
 وصياغ الأمير التركي له : قل ما تدريه ... وجواب المطرب على الأمير
 تقسير قوله ﷺ : موتوا قبل أن تموتوا
 مت أيها الصديق قبل الموت إن كنت تزيد الحياة
 فإن إدريس من مثل هذا الموت صار إلى الجنة قبلنا
 تشبيه المغفل الذي يضيع العمر ، وعند الموت في تلك الشدة يأخذ في التوبة
 والاستغفار ، بقيام شيعة حلب بالتعزية كل سنة في أيام عاشوراء على بوابة
 إسطاكية ، ووصول شاعر غريب من السفر وسؤاله قائلا : هذه الضجة أى تعزية
 تكون ؟!
 قول الشاعر لنقطة دقيقة طعنا لشيعة حلب
 تمثيل الرجل الحريص الذي لا يرى رزق الحق وخزائن الرحمة بنملة تكبح من
 أجل حبة وهي في بيبر عظيم وتسعى وترتعد وتسحبها بعجلة ولا ترى سعة ذلك
 الببر
 قصة ذلك الشخص الذي كان يدق للسحور على باب قصر في منتصف الليل ...
 فقال له الجار : إن الوقت هو منتصف الليل آخر الأمر ، وليس وقت السحر ،
 وثانية فإنه لا أحد في القصر ، من أجل من تدق ، وجواب "المطرب" عليه !!
 قصة قول بلاط ^{رض} أحد أحد في حر الحجاز محبة للمصطفى ^{صلوات الله عليه} في تلك
 الظاهرات إذ كان سيده خلالها يضربه من تعصبه اليهودي بفروع الشوك تحت
 شمس الحجاز ، ومن الجراح كان الدم يفور من جسد بلاط وكان يصبح أحد أحد
 بلا قصد كما يخرج الآتين من المتألمين الآخرين بلا قصد لأنّه كان ممتناً بألم
 العشق ولم يكن هناك اهتمام بدفع ألم الشوك مثل سحر فرعون ومثل جرجيس

عليه السلام وغيرهم لا يعد ولا يحصى

رؤيه الصديق عليه واقعة بلا لتجاهله وجور اليهود عليه قوله أحد أحد
وازيد حقد اليهود عليه ورواية هذا الأمر المصطفى عليه واستئذانه في شرائه
من اليهود !!

وصية المصطفى عليه للصديق عليه قائلاً : عندما تصبح مشترياً لبلاط مهما
زدوا من غضبه في الشعن ، فاجعلني شريك في هذا الفضل وكن وكيلي وخذ
مني نصف الشعن

ضحك اليهودي وظنه أن الصديق مغبون في هذه الصفة
كتاب المصطفى عليه للصديق عليه قائلاً : ألم أوصوك أن تشتريه مشاركة بيننا ،
فلمذا اشتريته من أجلك وحدك ؟! واعتذر له

قصة هلال الذي كان عبداً مخلصاً لله صاحب بصيرة ، غير مقلد ، اخفى في
عبدية البشر المصننة لا للعجز مثل يوسف ولقمان وغيرهما في الظاهر ، وذلك
أنه كان عبداً سائساً عند أحد الأمراء ، وكان ذلك الأمير مسلماً إلا أنه كان
أعمى :

يعلم الأعمى أن إله أمّا . . . لكنه لا يستطيع أن يتصور كيف
 تكون

فإن قام بتعظيم هذه الأم على أساس هذا العلم ربما نجا من العمى : مصداقاً لقوله
:

إذا أراد بعد خيراً فتح عيني قلبه ليصره بها الغيب .
حكاية في تحرير هذا الكلام
مثل

مرض هلال هذا ، وعدم معرفة سيده بمرضه احتقاراً للشأن وجهلاً به ،

ووقف قلب المصطفى ﷺ على مرضه وحاله ، وافتقاده له ، وعيادة الرسول
لهلال هذا

دخول المصطفى ﷺ إلى اصطبل ذلك الأمير من أجل عيادة هلال ، وملاطفة
المصطفى ﷺ لهلال

في بيان أن المصطفى ﷺ سمع أن عيسى عليه السلام سار فوق الماء ؛ فقال : لو
ازداد يقينه نمشي على الهواء

قصة تلك العجوز التي كانت تخضب وجهها بالخضاب والأحمر ، ولم يكن ينفع
فيه أو يكون مقوولاً

قصة ذلك الدرويش الذي دعا لذلك الجيلاني قائلاً : ردد الله إلى أهلك ودارك
سانماً !!

وصف تلك العجوز

قصة الدرويش الذي كان كلما طلب شيئاً من تلك الدار قيل له : لا يوجد!
عودة إلى قصة تلك العجوز

حكاية ذلك المريض الذي لم ير فيه الطبيب أمل الصحة
عودة إلى قصة المريض

قصة السلطان محمود والغلام الهندي

ليس للماضين هم الموت إنما لهم حسرة الفوت
العودة مرة أخرى إلى قصة الصوفى والقاضى
خضب القاضى من صفع الدرويش ولوم الصوفى للقاضى
جواب القاضى على الصوفى

سؤال الصوفى للقاضى

جواب ذلك القاضى على الصوفى
سؤال الصوفى ذلك القاضى ثانية

جواب القاضى على سؤال الصوفى وضربه المثل بقصة التركى والخياط

قال النبي ﷺ : { إن الله تعالى يلقن الحكمة على لسان الوعاظين بقدر هم المستمعين }

ادعاء التركى و مراهنته على أن الترزي لا يستطيع أن يسرق منه شيئاً
قول الخياط للفكايات ، وإغماض التركى لعينيه من شدة الضحك واهتال الخياط
للفرصة

قول الخياط التركى : انتبه واصمت فلو قلت فكاهة أخرى لضاق قباؤك
بيان أن العاطلين وطالبي المزاح مثل ذلك التركى ، والدنيا الغرورة الغادرة مثل
ذلك الخياط

والشهوات والنساء هي مزاح هذه الدنيا ، والعمر مثل ذلك الأطلس أمام ذلك
الخياط من أجل صنع قباء البكاء ولباس التقوى
مثل

تكرار الصوفى للسؤال
جواب القاضى على الصوفى
حكاية في بيان أن الصبر على الشدة أيسر من الصبر على فراق المحبوب
مثل

بقية قصة الفقير طالب الرزق دون واسطة الكسب
قصة تلك الخريطة للكنز التي تقول : قف إلى جوار القبة متوجهها إلى القبلة وضع
سهما في القوس .. وألقه وحيثما يسقط هناك كنز !!

بقية قصة ذلك الفقير وعلامة مكان ذلك الكنز
شروع خبر هذا الكنز وبلوغه سمع الملك
يأس ذلك الملك من العثور على الكنز وملله من طلبه
ردا الملك خريطة الكنز للفقير قائلا : خذها نقد انصرفنا عن هذا الأمر
حكاية مرید الشیخ أبی الحسن الخرقانی قدس الله سره
سؤال ذلك القايد حرم الشیخ ، أین الشیخ؟ واین اطلبی؟ وجواب الزوجة بفاحش
القول

جواب المرید وزجره لتلك الشتمة عن الكفر وعابث القول
عوده المرید من منزل الشيخ وسؤاله الناس حتى دلوه على أن الشيخ ذهب إلى
غاية كذا

بلغ المرید المراد ولقاوه مع الشيخ بالقرب من تلك الأجمة
حكمة : إنى جاعل في الأرض خليفة

معجزة هود عليه السلام في تخلص مؤمني الأمة عند نزول الريح
عوده إلى قصة القبة والكنز

إنابة طالب الكنز إلى الحق بعد طلب شديد وعجز واضطرار قائلاً : يا ولی
الإظهار اكشف عن هذه الأسرار

نداء الهاتف لطالب الكنز وإعلامه بحقيقة أسراره

حكایة المسافرين الثلاثة المسلم والمسيحي واليهودي الذين تلقوا صدقة بأحد
المنازل ، وكان المسيحي واليهودي سبعين ، فقالا : لنأكل هذه الصدقة غداً ، وكان
المسلم جائعاً فبقي جائعاً ، إذ كان مضطراً !!

حكایة الجمل والثور والكبش الذين وجدوا في الطريق بعض العشب ، وأخذ كل
منهم يقول : أنا أكله

مثل

جواب المسلم بما رأه على رفيقيه اليهودي والمسيحي وحرستهما على الطعام
نداء سيد ملك ترند أن كل من يذهب إلى سمرقند في ثلاثة أو أربعة أيام في مهمة
كذا أعطيه خلعة وجاداً وغلاماً وجارية وذهباً كثيراً، وسماع المهرج خبر هذا
المنادى في القرية ومجيئه في خيل البريد إلى الملك قائلاً : أنا لا أستطيع الذهاب
حكایة تعلق الفأر بالضفدع . وربطها لرجليهما معاً بخيط طويل واحتلف
الغراب لل فأر وبقاء الضفدع معلقاً في الفضاء وعواليها وتدلها على تعلقها بمن هو
من غير جنسها ، وعدم تجانسها مع من هم من جنسها
تدبر الفأر مع الضفدع وقوله : إننى لا أستطيع أن أجئ إليك في الماء عندما

أريدك ، فينبعى أن تكون بینا صلة بحيث استطیع عندما أجي إلى حافة الجدول أن أخبرك بقدومي كما تستطیع أنت أن تخبرنى عندما تجيء إلى فوهة الحجر إلى آخره

إسراف الفار في التضرع والعجز وطلب الاتصال بالضفدع المائى تضرع الفار للضفدع قائلاً : لا تتعجل ولا تؤجل انجاح هذه الحاجة ، ففي التأخير أفلت ، والصوفى ابن الوقت والابن لا يکف يده عن طرف ثوب أبيه ، والاب المشق للصوفى وهو وقته لا يحوجه إلى الانتظار لغد مهما يجعله مستغرقاً في روضته سريعة الحساب ، لا كالعوام يتنظر المستقبل ، إنه نهرى وليس دهريا فلا صباح عنده ولا مساء ولا ماض ولا مستقبل ولا أزل ولا أبد هناك ، لا يكون آدم السابق ولا الدجال المسبوق فهذه الرسوم في خطة العقل الجزئي والروح الحيوانية ، وفي عالم اللازمان واللامكان لا توجد هذه الرسوم إذن فهو ابن الوقت أى لا يفهم منه إلا نفى تفرقية الأزمنة كما نفهم من أن الله واحد نفى الإثنينية لا حقيقة الواحدية

حكایة لصوص الليل الذين وقع بينهم السلطان محمود ذات ليلة ، وقال لهم : أنا واحد منكم ، واطلاعه على أحوالهم ، إلى آخره

قصة ذلك الثور البحرى الذي أخرج لولوة شاهانية من قاع البحر ... وكان يضعها ليلاً على ساحل البحر ويرعى في ضوئها وإشعاعها ، والتاجر الذي يخرج من مكمنه فيخفى الجوهرة بالطمى الأسود والطين الكدر ويهرب أعلى شجرة ... إلى آخر القصة ، والتقرير

العودة إلى قصة طلب ذلك الفار لذلك الضفدع على شاطئ الجدول وجر طرف الخيط حتى يعلم الضفدع وهو في الماء أنه يطلب

قصة عبد الغوث واحتطاف الجن له وإقامته سنوات بين الجن ومجبيه إلى بلده وأهله بعد سنين ثم عدم تعجبه من الجن تحكم بحكم التجايس في المعنى واتحاد قلبه معهم

قصة ذلك الرجل الذي كان يتناقضى رأينا من محاسب تبريز واقترض كثيراً على

أمل ذلك الراتب دون أن يعلم بوفاته ... والنتيجة أن ديونه لم يقضها
حيى فقط ولم تقض إلا من المحتسب، المتوفى كما قيل:
ليس من مات فاستراح بميت * إنما الميت ميت الأحياء

مجيء عصر ^{التجيشه} للاستيلاء على قلعة وحده واستشارة ملك تلك القلعة وزيره
في دفعه

وقول ذلك الوزير للملك : احضر وسالم ولا تتهور جهلاً فهذا الرجل مؤيد وله من
الحق جمع عظيم في روحه ... إلى آخره ...

عودة إلى حكاية ذلك الشخص المدين ومجيئه إلى تبريز على أمل عناية ذلك
المحتسب

علم ذلك الغريب بوفاة المحتسب واستغفاره عن الاعتماد على المخلوق وتعويذه
على عطاء المخلوق وتذكره للنعم التي أنعم الله بها عليه وإنابة إلى الحق من
جرمه { ثم الذين كفروا بربهم يعدلون }

مثل الأحوال مثل ذلك الغريب في مدينة كاشان المسمى بعمر ، ولهذا السبب
حولوه من هذا الدكان إلى ذلك الدكان ولم يفهم أن كل الحوانيت واحدة في أنها لا
تباع لمن يسمى عمر ، فقال في نفسه : لأندراك الأمر في التو واللحظة وأقول :
لقد أخطأ ، ليس اسمى عمر ، وعندما أتوب وأندراك الأمر أمام هذا الحانوت
فأني أحصل على الخبر من كل حوانين هذه المدينة ،

وإذا لم أندراك الأمر وأظل اسمى بعمر ، أمر من هذا الحانوت محروما ، وأكون
أحول إذ اعتبرت كل هذه الحوانيت مختلفة عن بعضها !!

طواط رجل شهم بكل مدينة تبريز وجمعه لشي قليل وذهب ذلك الغريب إلى قبر
المحتسب زائرًا وروايته لقصته على قبره نائحاً ... إلى آخره

رؤيه خوارزمشاه رحمة الله وهو في موكيه لجوار نادر جداً وتعلق قلب الملك
بحسن ذلك الجوارد وخفته ، وتسخيف عmad المناك ^{ذلك الجواد} في قلب الملك

و اختيار الملك قوله على رؤيته مصداقا لما قاله الحكيم عليه الرحمة في "الهي
نامه" :

عندما يصير لسان الحسد نخاساً * تجد مثيل يوسف بذراع من الكرباس
فمن دلالة إخوة يوسف بحسد خفي ذلك الحسن الشديد
في قلوب المشترين وأخذ القبح في الظهور ومصداقا لقوله تعالى : « و كانوا فيه
من الزاهدين »

عقاب يوسف الصديق صلوات الله عليه بالحبس بضع سنين بسبب طلبه العون
من غير الحق و قوله ﴿أذكرنى عند ربك﴾ و شرحه
العودة إلى قصة ذلك الرجل الشهم وذلك الغريب المدين وعودتهما من قبر السيد
ورؤية الرجل الشهم للسيد في النوم ... إلى آخره
قول السيد في النوم لذلك الرجل الشهم من أي موضع تقضي ديون ذلك الصديق
ودلالته لمكان دفن ذلك المال ورسالة إلى ورثته قائلاً : لا تتظروا إليه على أنه
كثير إطلاقاً، ولا تمنعوا منه شيئاً وحتى إن لم يقبله أو يقبل بعضه دعوه في
مكانه يأخذه من يريده إذ نذرت لله ألا تعود حبة من هذه الفضة إلى أو إلى
ورثته

حكاية ذلك الملك ووصيته لأولاده الثلاثة قائلاً : في سفركم هذا إلى ممالكى ،
رتبوا مكان كذا على هذا النسق ومكان كذا نصبووا النواب على هذا النسق ، لكن
بالله عليكم لا تذهبوا إلى قلعة كذا ولا تحوموا حولها

بيان استمداد العارف من نبع الحياة الأبدية واستغناه عن الاستمداد والجذب من
عيون الماء التي لا وفاء لها. وأن أمارة ذلك التجافي عن دار الغرور إذ أن
الإنسان عندما يعتمد على إمدادات تلك العيون يهين في قلب العين الباقية الدائمة :
ينبغى أن يكون العمل من داخل روحك بحيث لا يفتح أمامك باب على

سييل العارية

فان نبعا واحدا من الماء في داخل الدار

يأتى من الخارج

سير الأمراء في الممالك بعد توديعهم للملك وإعادة الملك لوصيته عند الوداع
ذهب أبناء السلطان بحكم أن الإنسان حر يصن على ما منع نحو تلك القلعة
المعونة : لقد أبدينا عبوديتنا .. لكن طبعك السئ لم يعرف شراء العبيد لقد أهملوا
كل وصايا والدهم ونصائحه حتى سقطوا في بئر البلاء وأخذت النفوس
اللوامة تقول لهم (لم يأتكم نذير) ، فأخذوا يقولون باكين دامعين : (لو كنا نسمع
أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير) !!

رؤيتهم في هذه القلعة ذات الصور صورة وجه بنت ملك الصين وقدان الثلاثة
للوعي وافتنانهم وبحثهم عن صورة من هذه !!

حكاية صدر جهان بخارى الذي كان يحرم كل سائل يسأل بلسانه من صدقته
العامة التي لا تقطع ، وذلك العالم الفقير الذي سأل بلسانه في الموكب لنسianne
من فرط حرصه وعجلته ، فأشاح عنه صدر جهان بوجهه ، وكان كل
يوم يقوم بحيلة ، فحينما يجعل نفسه امرأة تحت الملاعة ، وحينما يتظاهر
بالعمى ويخرج في عينيه وجهه فكان يعرفه بفراسته ...

إلى آخره

حكاية أخوين أحدهما أجرد والأخر أمرد ، ناما في منزل للعزاب ، وذات ليلة ،
وكدس الأمرد طوب اللبن على مقعده ، لكن رجلاً دب عليه ، وحمل من فوقه
تاك البنات بالحيلة والخفة ، فاستيقظ الولد وتشاجر ، وقال : أين تلك البنات؟!
وإلى أين حملتها؟! ولماذا أخذتها؟! فقال له : وأنت لماذا وضعت هذه البنات؟!
إلى آخره ...

في تقسيم هذا الخبر عن المصطفى ﷺ إذ قال : منهومان لا يسبعان طالب الدنيا
وطالب العلم ، وأن هذا العلم ينبغي أن يكون غير علم الدنيا حتى يكونا قسمين ،
لأن علم الدنيا دنيا ... وإذا كان هو المقصود لكان الأمر تكرارا طالب الدنيا
وطالب الدنيا ولما كان تقسيما مع بيانه

تباحث هؤلاء النساء الثلاثة في تدبير تلك الواقعة
مقابل الأخ الأكبر

ذكر ذلك الملك الذي أتى بذلك العالم إلى مجلسه بالإكراه وأجلسه ، وعرض الساتي الشراب على العالم ووضع الكأس أمامه فاعرض بوجهه وبدأ في العبوس والحدة ، فقال الملك للساقي : هيا ... اجعله على طبيعته فضربه الساقى بضع لكمات على رأسه وجرعه الشراب ... إلى آخره

مضى النساء بعد تمام المناقشة وما جرى صوب الصين حيث المعشوق والمقصود حتى يكونوا بقدر الإمكان أقرب إلى المقصود فإذا كان طريق الوصل مسدودا فالقرب بقدر الإمكان محمود ... إلى آخره

حكاية أمير القيس الذي كان ملكا على العرب وكان على قدر كبير من الجمال في خلقته ، وكان نسوة العرب كزليخا قتيلات هواه كما كان شاعراً موهوباً نظم :
ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل . ولذا كن النسوة يبحثن عنه بأرواحهن فعجبنا مما كان غزله وتوجعه ! تراه علم أنهن كلهن تماثيل مصورة نقشت على لوح التراب ! وفي النهاية وجد أمير القيس هذا حالاً بحيث هرب في منتصف الليل من ملکه وهجر ولده وأخفي نفسه في خرقة دروش وتقل من ذلك الإقليم إلى إقليم آخر في طلب ذلك الذي يكون منزهاً عن الإقليم » يختص برحمته من يشاء » إلى آخره

بعد مكثهم متوارين في بلاد الصين في حاضرة الملك وبعد طول الصبر ، ونفاد صبر الأخ الأكبر وقوله : إنى ذاهب أعرض نفسي على الملك فوداعاً :

”اما ندمى تنبئي مقصودى
او القى رأسى كفؤادى ثمة
اما توصلنى قدمى إلى المقصود والمراد او أفقد رأسى هناك كما

فقدت قلبي

وخدم جدوى نصيحة أخيه له :

يا عاذل العاشقين دع فتنة
أضلها الله كف ترشدها

بيان المجاهد الذي لا يكُف عن المجاهدة بالرغم من أنه يعلم أن بسطة عطاء الحق وهي المقصود تصل إليه من جهة أخرى وبسبب نوع آخر من العمل ربما ليس في حسباته، وكل همه ورجائه ربما يكون معقوداً على طريق معين ، فهو يدق حلقه نفس الباب وربما يوصل إليه الحق ذلك الرزق من باب آخر ربما لم يكن قد دبر له ويرزقه من حيث لا يحتسب ، العبد يدبر والله يقدر ، وربما يكون عند العبد وهم العبودية فيقول : أنه يصلني من غير هذا الباب بالرغم من أننى أدق هذا الباب ، فيوصل إليه الحق تعالى الرزق من نفس هذا الباب والخلاصة أنها كلها أبواب لدار واحدة ... مع تقريره

حكاية ذلك الشخص الذي رأى في النوم هاتقا يقول له : إن ما تطلب من يسار موجود في مصر فهناك كنز في محطة كذا ... و منزل كذا ... وعندما جاء إلى مصر قال له أحدهم لقد رأيت في النوم أن هناك كنزا في بغداد في محطة كذا في منزل كذا وذكر اسم محطة ذلك الشخص ومنزله وفهم ذلك الشخص أن المراد بذكر أن الكنز موجود في مصر حتى أتيقن أنه لا محل للبحث في غير منزلي لكن هذا الكنز لن يتحقق لك بقينا إلا في مصر في سبب تأخير دعاء المؤمن

عوده إلى قصة ذلك الشخص الذي دلوه على كنز في مصر وبيان تضرره من الفقر في حضرة الحق

وصول ذلك الشخص إلى مصر وخروجه ليلا إلى الحى من أجل التكدي وإمساك العسس به ووصوله من العسس إلى المراد بعد ضربه كثيرا ، {وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم } وقوله تعالى **﴿سيجعل الله بعد عسر يسرا﴾** و قوله تعالى : **﴿إن مع العسر يسرا﴾** ، و قوله **﴿اشتدى أزمة تنفرجي﴾** وجميع القرآن والكتب المنزلة في تقرير هذا بيان هذا الخبر ، الكذب ريبة والصدق طمأنينة مثل

عوده ذلك الشخص فرحا موفقا شاكرا لله ساجدا له وحائرا في غرائب

إشارات الحق وظهور تأويلاتها على وجه لا يصل إليه عقل وفهم أبداً
تكرار الأخرين النصيحة للأخ الأكبر وعدم تحمله لتلك النصيحة وفراره منها ،
وذهابه مفتونا

مسلوب النفس والقائد بنفسه في بلاط الملك دون طلب للإذن بالمثلول ، لكن من فرط العشق وليس من الواقحة أو اللامبالاة ... إلى آخره افتتان القاضى بامرأة جحا وبقاوه فى صندوق وشراء نائب القاضى للصندوق ، ثم مجىء زوجة جحا فى السنة التالية للقيام بنفس اللعبة السابقة وقول القاضى لها ، لا ، اتركيني وابحثى عن آخر إلى آخر القصة ذهاب القاضى إلى منزل امرأة جحا ودق جها الباب بغضب وهروب القاضى إلى داخل الصندوق إلى آخره

مجيء نائب القاضى وسط السوق وشراء الصندوق من جها ، إلى آخره
في تفسير هذا الخبر عن المصطفى ﷺ إذ قال : { من كنت مولاه فعلى مولاه
فافترض المنافقون وقالوا : لم يكفه أن نصيّر له تبعاً مطيعين ويأمرنا أيضاً بأن
نتبع طفلاً ملوثاً بالمخاط ، إلى آخره }

عودة امرأة جها إلى محكمة القاضى فى السنة التالية على أجل الظفر بمبلغ السنة السابقة وتعرف القاضى عليها إلى آخره

عودة إلى تفصيات قصة الأمير وملازمته لحضره الملك
في بيان أن النار التي توجد قنطرة الصراط فوقها تقول : أيها المؤمن ، أعبر
الصراط ، عجل حتى لا تطفئ عزمه نورك نارنا ، جز يامؤمن فلنورك
أطفأ ناري

وفاة الأكابر من الأمراء ومجيء الأخ الأوسط إلى جنازة أخيه ، لأن الأصغر كان طريحة الفراش لمرضه ، وإكرام الملك للأوسط حتى صار هو أيضاً أسير الإحسان ، فبقي عند الملك ، ووصله الملك بمائة ألف من الغنائم الغريبة والعينية من دولة ذلك الملك ونظره ، مع تقرير بعضه

الوسوسة التي حدثت لدى الأمير بسبب الاستغناة والكشف الذي كان قد وصل

لقبه من الملك ، وانتوائه على الجحود والعصيان ، ومعرفة الملك نوایاه عن طريق الإلهام والسر وتالم قلبه ، وإصابه الأمير بضررية بحيث لا يكون عنده خبر عن صورة الملك .. ، إلى آخره

خطاب الحق لعزرايل : أى الناس الذين قضت أرواحهم ، أشفقت عليهم أكثر ؟

وجواب عزرايل على الحضرة الإلهية

كرامت الشیخ شیبان الراعی قدس الله روحه العزیز

عودة إلى قصة تربية الحق تعالى للنمرود في طفولته دون أم أو حاضنة
عودة إلى تلك القصة حيث تلقى الأمير ضربة خفية من خاطر الملك فغادر
الدنيا قبل استكمال الفضائل

وصيہ ذلك الشخص الذي قال إنه بعد وفاتی يقول مالی إلى أكثر أولادی الثلاثة
كسلام

مثل

تمت ترجمة الكتاب السادس والأخير من مثنوي

مولانا جلال الدين

مشنوي

مولانا جلال الدين الرومي



800 28 22 4644 EE

AXIELL
BOOK-IT



Internationala biblioteket
Stockholms stadsbibliotek
C H O M
S T A V