

# إلى من أحب

نصوص شعرية فطص



صابر حجازي

سلسلة الشعر العربي المعاصر (248)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: صابر حجازي

العنوان: إلى من أحب: نصوص شعرية فصحي

التصنيف: شعر

الطبعة الأولى: أبريل 2018

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب: د. جمال الجزيري

المراجعة اللغوية: محمود محمد خطاب

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء

قراءة التعريف بمجموعة دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة

مواصفات تجهيز الملف:

<https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers/>

وإرسال الكتاب المراد نشره كاملا في ملف واحد بعد مراجعته لغويا ووفقا

لشروط النشر على إيميل إيميل الدار:

[Ketabat.jadida@gmail.com](mailto:Ketabat.jadida@gmail.com)

@2018 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة

الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن

لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية

الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها. وتعلن دار كتابات

جديدة أنها توقفت عن مراجعة الكتب المنشورة فيها لغويا ونحويا، وأي

أخطاء لغوية ترد في أي كتاب يتحمل مسؤوليتها المؤلف وحده.

## جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1439 هـ - 2018م

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
رقم الإيداع في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
2018/4/9/845

رقم الكتاب في السلسلة: 248

السلسلة: الشعر العربي المعاصر

المؤلف: صابر حجازي

العنوان: إلى من أحب: نصوص شعرية فصحي

التصنيف: شعر

الطبعة الأولى: أبريل 2018

عدد الصفحات: 80

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

رقم الإيداع في الدار: 2018/4/9/845

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني.

حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسؤول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه، وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفاً فيها.



## الإهداء

إلى أمي

كفاحك في الحياة من أجلي

تاج علي رأسي

أتباهى به أمام الناس

## توضيح قبل القراءة

يقسم الأدب إلى قسمين: الشعر والنثر. والشعر هو الكلام الموزون سواء أكان شعرا عموديا أو ما يسمّى بالشعر التقليدي الذي يقوم على بحور الشعر الستة عشر الذي ذكرها الخليل بن أحمد الفراهيدي. والشعر الحر الذي يقوم على تفعيلية واحدة،

أمّا النثر فهو النصوص الأدبية الفنية التي تخلو من الوزن ، لكنه ينطوي على سيمات وخصائص لغوية نحو كثرة التشبيهات والاستعارات والمحسنات البديعية التي تكون عماد الفعل الشعري، وقد يوصف نص النثر بالنص الشعري عندما يمتلئ بالخصائص الشعريه مثل تكرار الطباق أو الألفاظ أو الأساليب اللغوية التي تخلق إيقاعا وجرسا موسيقيا عاليا يسهم في زيادة جمالية النص وألقه.

وهذا هو ما اعتمدت عليه في تلك المجموعة من  
النصوص الشعرية ولقد اثرت ان تكون بهذا الشكل  
علي الرغم من القدرة علي نسجها علي وتيرة شعر  
التفعية. ولكن شعور داخلي قال لي اتركها كم كتبتها وها  
هي كما ولدت اقدمها لكم

مع تحياتي

الاديب المصري صابر حجازي

## الهروب من الحب

إني أنا الحب

أنقر

على بابك

وأقرئك السلام

وأدخل

إلى ذاتك

فأنت لي

وأنا قدرك

فلماذا إذن من قدرك تهربين

\*

إني

أنا

الحب

أنقر

على بابك

وأُقرئك السلام

وأدخل من مسامك

أتكى على قلبك

فقلبك مملكتي

وأنت التي تحكمين

فلماذا إذن من قلبك تهربين

\*

إني أنا الحب

أنقر على بابك

أدخل من دون استئذانك



أسطع في ذاكرتكِ

أحلى ما عرفتهِ

من العشق

ومما تعشقين

فأنا الحب

وحددي

وأنتِ تعلمين

فلماذا إذن من حبكِ تهربين

\*

إني أنا الحب

أنقر

على بابك

في غيابك

أدخل إلى ذاتك

فأنا الحنان

وأنا الأمان

وأنا البدء

من دون

الحاجة إلى أوان

وأنا الصيف

وأنا الشتاء

وأنا الحزن

وأنا الهناء

وأنا الحقيقة

من دون كل ما تعرفين

فلماذا إذن من الحقيقة تهربين

\*

إني أنا الحب

أنقر

على بابك

حين تشعرين بالهزيمة

فأنا الضياء

في لياليك الحزينة

وأنا الوطن

في شتات أيامك

وأنا الانطلاق

من قيود انهزامك

وأنا السلوى

في خوفك وأحزانك

وأنا الثبات

في هروبك واغترابك

وأنا الدواء

من وجعك وأناتك

وأنا الشاطئ

إذا الموج اجتاحتك

أنا

يا عمري

كل حياتك

وأنا معك

من البدء

وحتى .. انتهائك

فانا عمرك

وأنا شمعك

في ليلة ميلادك

وأنا وطنك

وأنا أرضك

وسماؤك

وأنا قبلك

وكل انطلاقتك

فلا تهربي

فانا كل حدودك

وإن تهربي مني

فكيف ستهربين من قلبك

ومن قدرك

ومن ذاتك

## مصرع النافذة المكسورة

دعينا نتصارع

ولنكسر ما بيننا من صمت

ولنقل ما بداخلنا من كبت

قد كنت

كمهرج ممسوخ الوجه

آتيّ بأشياء قد تثير الضحك

أو كساحر

أخرجت من جيبني

لفظاً أجوف

أستجدي به بعضاً من حب

أو أبغي أن أسمع

صوت الكف يلاقي الكف

فأنحني خجلا وشكرا عما فعلت

\*

لكني

أنا المهرج والساحر

لم أستطع أن أستخلص منك

سوى الفتور.. ، وبعضا من ضجر

فانتابني شعور بالصقيع

وأنا أرفض

أن أكون ساحرا غيبيا

أو مهرجا ثقيل الدم

\*

دعينا نتصاح

فكل ما هناك

أنه...

.....

لم يكن هناك شيء!!

.....

.....

لكني يا صديقة

في لحظة انفعالية عميقة

تركت نفسي الطليقة

تَبْنِي أشياء بعيدة

بعيدة عن الحقيقة



## فتوهمت

أن عينيك البريئة

ويديك البريئة

تتوحد في جسد

يحيوي روحا بريئة

بالصدق لي تمتد

## وتوهمت

أن الشمس قد تشرق

في ليلٍ

لتعانق فجرا

أعياه البحث عن زند

توهمت

أن الطرقات الممتدة نحو اللاشيء

قد تتجمع..،

في كف يكون لها مهد

توهمت

وتوهمت

وتوهمت

فأنا... لأوهامي

لا أعرف حدا

\*

دعينا نتصارح

فبعدهما رأيت

عبر نافذتك

التي كسر لها الصمت

أشياء غريبة

رأيت

ربيعا يعانق خريفا

وأملا يضاجع موتا

وسمعت

صدى لصوت طفلٍ برئ

يصرخ

((يا أبتى))

متي تعود إلى البيت

.....

.....

فيا طفلي البريئة

دعيه يعود

فقد أعياه البرد

\*

معذرة إذ أنا تطاولت

وقلت

كل الحقيقة

والحقيقة شئ لا تبغينه

لذا ..، يا طفلي البريئة

لنفترق في هدوء

## لنفترق في هدوء

ولأذ بالصمت

لأذ بالصمت ..، الصمت

الصمت

## وصية....

وإذ يأتيك المخاض

هزي جذع الحلم المرتحل إلى الغد

يتساقط سيل الأمل القادم

كشعاع الصبح

إذ ينفذ ضوء طفلي القادم

من رحم الزمان الآتي

مُعْتَلِيًا سهوة الحرف

مفجراً المعنى

والتمني

/

/

كن (سعدًا<sup>1</sup>) و (عُرَابِيًّا<sup>2</sup>)

ولا ترجع للخلف

آه من تلك الأيام الخوالي

علمونا

أن الصمت ذهب

واللقمة خوف

---

<sup>1</sup> سعد زغلول

<sup>2</sup> أحمد عرابي

## لوحة تجريدية

### اللون الاول :-

---

ما أقسى إحساسي بالوحدة  
أتكور في إحدى أركان الغرفة  
ما أحد يطرق بابي  
لنمارس نفس اللعبة  
لا رفيقة تخفى داخل طيات ملابسها  
تلك الخدعة  
أه ... ما أقسى إحساسي بالوحدة  
ما أقسى إحساسي بالوحدة



## اللون الثاني :-

---

أسترق السمع

من خلف الأيام الموصدة

للزمان الآتي

اشتقت إليك

فمتى ألقاك

هل تسرع خطاك

قبل أن تخنق الأحزان بداخلي الفرحة

أيها الزمان الآتي

هل تسرع

قبل أن تغتال من على شفتي

بسمة اللقيا

## اللون الثالث :-

---

تحملني الذاكرةُ

خلف الأيام المطوية

تبزغ في أفق الذكرى

قول مأثور :-

(لا يجتمع الضدان)

ويطالعي وجه الشيخ

نتجمع حول الشيخ

أطفالاً

في أعيننا حدة... ونجابة

يحكي عن ... ( عنتر )

كم كان قوياً

عزما و صلابة

عرف الحب

القهر

ويذوب صباية

كان ليظفر بحبيبة قلبه

يطوي الأرض

شاهراً السيف

إقداما و شجاعة

لكننا في هذا الزمان

يا شيخي

لم نصل إلى السلطان

او حتى

مرتبة الحجابة

إنا لا نملك

غير الحب

وقصر اليد

ولا يجتمع الضدان

على شيء

إلا إفتراقا

ما أصعب زماننا ... يا شيخنا

فنحن نشعل البخور على أحلامنا

لتصادرها

حقيقة مهابة

## امراه من حطب

حبيبتي

لا تشبه النساء

في شئ

فهى حطب

فى حطب

فى حطب

إن ترّ الحب مني

ترسل على عيني

نارا

وعلى قلبي شهب

حبيبتي لا تعرف شيئاً عن الحياة

غير أن تكتئب

برغم أني

لست أبغي

إلا

أن ارفعها من أديم الأرض

إلى فوق السحب

\*

حبيبتي

إن أتى الليل

تنسحب

تموت على شفيتها

## الكلمات

ولا ترى في القمر

غير مقصلة

للأمنيات

وفي الصباح

إن ترَ نظرات الإعجاب

تراها كصعلوك

في خطاه

يرتبك

\*

حبيبتي

تشك في أصابعها

فهي لا تعرف عن الحب

إلا صداه

ولا تهتم بأن تكون

للجمال منتهاه

حبيبتي

لا تهتم حتى بالمنون

فهي تحيا عمرا

مبتورا

وتكره الحياة

فهي كبركان

خدم



وهي نهر قد

نضب

وكالخنجر

على الرقاب

حنون

وتحبها

أجبت :- نعم

وهي الأمانى

وهي شكي

وإيماني

وتوبتي

وعصيانى

إن أكتب اليوم شعرا فيها

تحرقة غداً

لكنني أحببتها

ولها في أضلاعي

اشتياق

وبقايا من عمري

عشته في عذاب

وافتراق

وهي وهجي

وانطفائي

ولو عتي

واحتراقي

لكنها

لا تشبه النساء

في شئ

فهي حطب في حطب

في حطب

## عزف منفرد على آلة الكونترباس

اضرب

لا تسأل عن وقتٍ

أو كيف

اضرب

في كل مكانٍ

لا تترقب

قد لا تشرق

في الصبح

الشمس

\*

اضرب

لا يعرف قلبك

رحمة

أو عطف

اضرب

حتى تصبح آلة

للخوف

اضرب

ضع لضميرك سُم

\*

في هذا الجو الخائق

لا تعرف نفسك

إحساساً

بالعفو

فالضعف

يبدأ دوماً

بالعجز

والصفح

كحدِ السيف

أول ما يقتل

يقتل صاحبه

و بعنف

\*

في قانون الغابة ، الشر هو الأبقى

فبرغم غزارة

جنس الأرنب

أبدأ

ما ساد الأرض

والتُّعبانُ القادرُ أن يأكل بيض الطير

هو السيد

\*

اضرب

لا وقت لكي تتدرب

و أول ما يشتدُّ الساعدُ

اضرب

فالوقتُ

عصرُ الزيف

واللمعة

سرُّ الصنعة

والماءُ الراكدُ لا يلمع

فتحرك و اضرب

## اضرب



## رحلتى...

هذا المسافر

على أسنة الرماح

يحاول الوصول

يضرب بمجذافه بين الصخور

معتلياً أمواج الشوك

والفصول

كل شئ مباح ... كل شئ متاح

إلا قرص الشمس المستحيل

هناك

خلف تلك التلال

ما زال تائهاً بين الجبال

.

.

انقطعتُ آخر ..الأشعة الفضية

القادمة

من بين أعمدة النافذة الحديدية

وهو في زنزانتة وحيداً

بين الناس وحيداً

دارت الأرض دوراتها

هدأت الرياح

سكنت أمواج البحر

وهو مسافر

تلقيه الأرض الصخرية

على الأرض الصخرية

وهو يحاول

/

الحلم

/

المستحيل

/

يقبض ملء كفيه على الماء

ويعاود المحاولة

## ستار

يا من - قد - كنت حبيبي

لم تصنع في قلبي - إلا - الجرح

لم تقتل - إلا - اللحم

لم تسكت في عمري - إلا - النعمة

واللحن

لم تترك عندي - إلا -

أنات ندم

وحطام ألم

ونداء أبكم

والقلب العاجز

يخنقه الهم

\*\*\*\*\*

يا من - قد - كنت حبيبي

يا من لا يحيا - إلا -

في رحم الظلم

لم تقتل - إلا - الصدق

لم تسرق - إلا - العمر

قد نلت اليوم النصر

فتقدم

فوق شظايا القلب

مرفوع الهامة

المجد إليك

لأنك في قلبي

مغتال نبض الحب

## أنا لست المعصوم

قالت حبيبتني :-

أخرج من روضتي

فأنت تعصيني

وتعصي إراداتي

قد أمرتك

في حضرة الجمال

أن تكون صنما

فلا تمد يداً

ولا تفتح فماً

ونحو تلك القطوف

انظر

اسمع

تلك كل أنواع

الفتون

فهذي أحلى عيون

وتلك أجمل شفاه

وهذا هو القد

المرسوم

لكن

أن تمد يداً

أو تفتح فماً

تخرج من روضتي

ملعوناً

\*

دائماً

بيني وبينك

حاجز من زجاج

أن تبصر

لا مانع

أن تدخل

فانتبه

ذاك ممنوع

أنا

يا حبيبي

لك طيف

لك همس

وأنت ذرات

تدور



## حول مدارات جاذبتي

أن تقترب تفنى

وتضيع

ولتخضع دوماً

للقانون

\*

سيدتي

إن كان لديك هذا هو الحب

فهذا حب مجنون

وأنا إنسان

أحيا

بالروح والجسد معاً

ولن أظل على أعتابك

مفتونا

وإن تكن

هذي روضتك

فأطلقيني

فأنا لست المعصوم

## تداعيات افلاطون

امتزجت في عيني الأحلام فصارت

غابة ألوان

كونا في اللا متناهي

صارت كل بلاد العالم ملكا لي

أنثر سلما

أنثر ضوعا

أنثر زهرا

لكن

في كل صباح

تتغير كل الألوان

من يعرف أن اللون الأخضر

قد يغدو أصفر

ما بين صباح ومساء

يتغير وجهي في المرآة

أتمس سطح جوانبها

أسأل

وأصدق من ؟

بدمي مازال يعيش الضدان

الحلم /

الواقع /

من يفصل بينهما

\*\*\*\*\*

- يا مجروحا يسأل

عن وجه الصبح

سيجزيك الدهر بأن تخرس

أن تصمت أفضل

لا تحلم

- أيام مرت في هذا العمر

ما تنمو غير علامات استفهام

- أن تصمت أفضل

فالتصمت نفيس معادن هذا العصر

- والزييف...!!

## - الزيف هو الأصل

.. .. ..  
.. .. ..

و ستبقي مشدودا بين القوسين

ستبقي مشدودا

بين القوسين

## أبتِ

كن .. كما أنت .. لا تقترب

دع الناس لا تتذكر اسمي

وانس ملامح وجهي

بعيداً أنت يا أبتِ

ولكن صوتك .. صوتي

ملامح وجهك

ترتسم علي وجهي

متعب أنت يا أبتِ

مكدود

تعول أربعة .. غيري

تمسح عرقك

برزقك

وتعطي

ولكنك تنساني

لا تذكرني

لا تضمنني في حرك

تتركني وحيدا في الحياة

أمضي

وأنادي عليك

يضيع ندائي

وسط الدخان الأزرق

وتنساني

\*

بيني وبينك



سنوات طوال

من يوم رحلت

عن الدار

وتركت أُمي

أُمي الوحيدة

أُمي الحبيبة

ومضيت

تركنتي

\*

أبتي

اقترب مني

يا أول حرف

من بعد حروف اسمي

## ضمني

.....

.....

أبتي.. هل تذكرني

\*

آه لو تأتي

لو تجئ بخطاك المرتعشة

وتطرق بابي

فمازلت تحيا في ذاكرتي

بملاحك

مازلت أعرفك

الثلج الأبيض علي جانبي

مفرقك

هل تأتي

.. .. ..

لن تأتي

\*

أبتي

في الصباح

دوما أرى في النور جراح

وأسال

أناديك

ويضيع الصباح... في النواح

في الجراح

\*

أبتي

أو تذكرني

يضيق صوتي

يطويني خوفي

ويدوس الزمان عليك

آه....رأسي

## افتتاحية الختام

ها أنا وحدي

أمضي

وأفكر

فيما قد يأتي

أو لا يأتي

أمضي

وأغني

في حرف

عن حب

من وهم

وسراب عذاب

\*\*\*\*\*

أمضي

أرنو في الآفاق

ماذا تخفي الأيام

من

ألم

من

فرح

من

موت

أو ميلاد

أحلم.....

أنى أكرس قيد الأبواب

وأسافر في الأرض

سحاب

أتحدى الريح / الإعصار

مقتحماً مدن الأسرار

لكن

يجذبني التيار

يجذبني

ا

ل

ت

ي

ا

ر

## حب من نوع آخر

قالت:-

لأنك رومانسي

فأنت لا ترى حقيقة الأشياء

دعك من الأقوال

ومن الأشعار

فأنا امرأة

تكره الخيال

ولا تحترم أنصاف

الطول

وأنصاف الكلمات

وأنصاف الرجال



**فقلت :-**

**إن الأفعال تأتي أولاً من الخيال**

**والشجرة وإن تدبل**

**يبقى منها**

**بعض من الظلال**

**والحب أوله نظرة**

**ويكتمل**

**بالوصال**

**وهذا هو الفرق**

**يا سيدتي**

**بين الإنسان**

## وبين الحمى.

## انتظار

أبصر أقداري تطعن في عمري

كل الأفراح

مازال الجرح النازف

يصنع ليلا

أبقي منتظرا في ياسي

أنفاسي

تختنق رويدا

لكني

أتجاهل كل جراحي

أبغي الموت

كالأشجار

\*\*\*\*\*

أبصر أقداري تطعن في عمري

كل الأفراح

أهدد نفسي

أشعر بالنعمة تسري بين عروقي

وأحطم شكي

يلقاني إيماني

من خلف الأسر

فأعود للحنني

أصبح نعما مسحورا

من أرض الحلم

وأسافر

فوق حكايا الحب الوردية

كنسائم عشق عطرية

لكني

أكتشف بأني

أحيا مقهورا

بفئوس الصمت الحجرية

\*\*\*\*\*

أبصر أقداري تطعن في عمري

كل الأفراح

لكني

أحيا أحلم

بغدٍ آخر

بصباح وضاء الطلعة

لا زيف فيه

لا قهر

فمتي يأتيني الفجر

فمتي يأتيني الفجر

إني أنتظر

## أبجدية حبي

(س..)

سنوات العمر تمر.....

مذ هدأ القلب

علي شطك

وخطى العمر التائه

أول خطوة

فوق دروبك

كي ينهل من نبع وصالك

\*

\*

(م..)

مهما تتوال علينا محن الأيام

أو

يمتد ظلام

فدواما أنتِ

كف

تمسح

من فوق جبيني كل عناء

كل قتام

وتحت جناحكِ

قلبي يهدأ

و



ينام

\*

\*

(أ..)

أو تعرف عينك

أن هواك طفولي

يعبث بالقلب

لا يهدأ أبدا

أو

يسكن

ويسافر دوما

نحو سمائك

يرقب نجم هواك

كي يهدي

كل حيارى العشق إلي

أرض الحب الخضراء

بعيدا

عن كل الكذب

بعيدا.. عن كل فراق

..وبعيدا عن كل رياء

\*

\*

(..ح)

حبك يا قدي

وأميرة عمري

يا حلم حياتي

يا كل الحاضر

يا...كل الآتي

يملاً كل الدنيا

ف..(صلاح)..عيني اليسرى

و....(شريف)..عيني اليمنى

و..(سعيد).. كمصباحٍ.. وضاء

و..(ماهيتاب)..

أحلي زهرات البستان

فتعالى

لتضمي

هذا الجمع

العاشق..

بكفوف حنانك

والصبر الأجل

أعطاك الله

العمر الأطول

## تعريف بـ الكاتب

### الكاتب والشاعر والقاص المصري صابر حجازي



- الإِسْمُ = صَابِرٌ - اللَّقَبُ وَالْجِدُّ = حِجَازِيٌّ.

- الْجِنْسِيَّةُ = عَرَبِيٌّ. مِصْرِيٌّ.

- يَنْشُرُ إِنتَاجَهُ مُنْذُ عَامِ ١٩٨٣ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْجَرَائِدِ  
وَالْمَجَلَّاتِ وَالْمَوَاقِعِ الْعَرَبِيَّةِ.

- أَصْدَرَ:.

١ - نِبْضَاتُ قَلْبَيْنِ..... مَجْمُوعَةٌ شِعْرِيَّةٌ

.١٩٨٣

٢ - قصائد الرّحيل السّبعة..... مَجْمُوعَةٌ شِعْرِيَّةٌ  
١٩٨٤.

٣ - وَلَكِنِّي مَا زَلْتُ أُحِبُّكَ..... مَجْمُوعَةٌ شِعْرِيَّةٌ  
١٩٨٦.

٤ - قِصَصٌ مَمْنُوعَةٌ..... مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ  
١٩٨٧.

٥ - الزَّمَنُ وَوَجْهَ الْعَاشِقِ الْقَدِيمِ.. مَجْمُوعَةٌ شِعْرِيَّةٌ  
١٩٨٨.

٦ - مَدْخَلُ آلِي الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ..... مَقَالَاتٌ نَقْدِيَّةٌ  
١٩٩٤

عُضُو بَعْدَةِ نَوَادِي ثَقَافِيَّةٍ وَأَشْرَفَ عَلَى الصَّفَحَاتِ  
الْأَدَبِيَّةِ -.

بِالْعَدِيدِ مِنَ الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ الْمِصْرِيَّةِ لِسَنَوَاتِ  
طَوِيلَةٍ..

- شَارَكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ النَّدَوَاتِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

كَمَا شَارَكَ فِي الْعَشْرَاتِ مِنَ الْأَمْسِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةِ وَ  
الْقَصَصِيَّةِ..

- وَنُظِّمَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَمْسِيَّاتِ الْأَدَبِيَّةِ

أُذِيعَتْ قِصَائِدُهُ وَلِقَاءَتُهُ فِي شَبَكَةِ الْإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ-

نَشَرَتْ أَعْمَالَهُ فِي مُعْظَمِ الدَّوْرِيَّاتِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَالَمِ  
الْعَرَبِيِّ -.

- "ضِمَّنَ" الْمَوْسُوعَةَ الْكُبْرَى لِلشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ "

وَالَّتِي أَعَدَّتْهَا الشَّاعِرَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ فَاطِمَةُ بُوهُرَاكَةَ

تُرْجِمَتْ بَعْضَ قِصَائِدِهِ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ -.

حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسِمَةِ فِي الشُّعْرِ

وَالْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ - تَتَنَاوَلُ الْمَوَاقِعُ الْأَدَبِيَّةُ أَعْمَالَهُ فُورًا

نَشْرُهَا.

## للتواصل مع الكاتب

### الصفحة الادبية

[https://www.facebook.com/SaberHegazi/  
?fref=ts](https://www.facebook.com/SaberHegazi/?fref=ts)

### الصفحة الشخصية

<https://www.facebook.com/hegazy.s>

فنار الابداع (اصدقاء الاديب المصري صابر حجازي

[https://www.facebook.com/groups/14228  
35361329188/?fref=nf](https://www.facebook.com/groups/1422835361329188/?fref=nf)



## فهرس

الصفحة	العنوان
3	- الإهداء
4	توضيح قبل القراءة
6	- الهروب من الحب
13	- مصرع النافذة المكسورة
21	- وصية
23	- لوحة تجريدية
28	- امرأة من حطب
35	- عزف منفرد علي آلة الكونترباس
40	- رحلتي
43	- ستار
45	- أنا لست المعصوم
50	- تداعيات افلاطون
54	- أبت
60	- افتتاحية الختام
63	- حب من نوع آخر
66	- انتظار
70	- أبجدية حبي
76	- تعريف بالكاتب
79	- للتواصل مع الكاتب