بلد زينب



قصص من واقع الحياة

حسن عبد الرازق

دار الرائدية المصرية

للنشر و الطبع و التوزيع و الإنتاج الفني و الإعلامي

اسم الكتاب:- بلد زينب

اسم المؤلف:- حسن عبد الرازق

رقم الإيداع:- 2026/27590

ترقيم دولي:- 978-977-8783-40-7

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال المعروفة حاليا أو التي ترد مستقبلا دون إذن خطى مسبق من الناشر

إن الآراء الوارده فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار النشر

الإهداء

إلى ربي أولًا...

إلى من يعلم خفايا نفسي أكثر مما أعلمها أنا، ويعلم أين يكون الخير لي حتى حين أظن أن الخير في طريقٍ آخر.

ولو عاد بي الزمن إلى الوراء، فلن أندم على شيء مما مررت به، ولن أطلب أن تتغير التجارب أو تُحذف بعض الصفحات من حياتي؛ فقد كانت كل تجربة، مهما كانت قاسية، حجرًا أضاف شيئًا إلى شخصيتي، وثقلتني بما يكفي لأصبح أكثر فهمًا للحياة، وأكثر خبرة بالناس، وأكثر معرفة بنفسي.

أنا راضٍ بكل ما مر بي، لأنني أؤمن أن الإنسان لا يرى الصورة كاملة، بينما الله يعلمها كاملة.

وكما يُقال/ : لو علمتم الغيب، لأخترتم الواقع.

فقد كنت في وقت من الأوقات أتمنى أن أصبح ممثلًا مشهورًا، وكنت أظن أن الشهرة هي الطريق الذي أبحث عنه. ثم اكتشفت مع الوقت أنني ربما أحببت فكرة الشهرة أكثر مما كنت مستعدًا لتحمل تبعاتها ومسؤلياتها

فوجدت نفسي في طريق آخر... طريق لم أخطط له بهذة الصورة، لكنه قادني إلى مجالات أحببتها، واكتشفت فيها عمقًا لم أكن أعرف أنني أبحث عنه.

وتعلمت أن الحياة لا تحتاج إلى أن تجعل الجميع في مهنة واحدة، ولا أن تجمع كل الناس في هواية واحدة، ولا أن تمنح الجميع نفس الحلم.

فكلٌّ ميسَّر لما خُلِق له.

ولهذا أهدي هذا الكتاب إلى الحياة بكل ما فيها من مفاجآت، وإلى الجيل الحالي والجيل القادم؛ إلى كل شاب ما زال يبحث عن نفسه، ويظن أن تأخره عن الوصول يعني أنه ضل الطريق.

ربما لا أملك في هذا الكتاب وصفة سحرية للحياة، ولا أعد أحدًا بأن يجد الإجابات كلها...لكنني أتمنى أن يجد بين صفحاته شيئًا من الأمل، وشيئًا من الحكمة، وكثيرًا من الابتسامة. وإذا استطعت أن أجعل شابًا يفتح كتابًا بدلًا من أن يغلقه، ويقرأ صفحة بدلًا من أن يمرر إصبعه على شاشة هاتفه، فقد أكون حققت شيئًا من هدفي. فهذا الكتاب محاولة بسيطة لأقول:

قد تكون الحياة جادة جدًا... ولذلك ربما تحتاج أحيانًا إلى أن نضحك عليها قليلًا، حتى نستطيع أن نكمل الطريق.

حسن عبد الرازق

habdelrezak@gmail.com

خاطرة

معكِ أشعر أنني لا أحتاج لأن أحمل أسلحتي، ولا أن أختبئ خلف دروعي، ولا أن أرتدي الأقنعة التي أعتدت أن أضعها على وجهي طوال سنوات. معكِ أستطيع أن ألقي كل أسلحتي جانبًا، وأن أخلع كل الأقنعة، وأن أظهر كما أنا... بشخصيتي الحقيقية، بكل قوتي وضعفي، بكل ما في داخلي من مشاعر وأشياء أخفيها عن الآخرين. لأنني معكِ أشعر بالأمان... أشعر أنني لن يغدر بي ولن أُستغل عندما أكون صادقًا، ولن أُعاقب لأنني أظهرت ضعفي. وهذا الشعور بالنسبة لي ليس شيئًا بسيطًا؛ فالشخص لا يخلع دروعه أمام أي أحد، ولا يكشف حقيقته إلا عندما يشعر أن المكان آمن، وأن القلب الذي أمامه لن يستخدم ما عرفه عنه ضده. معكِ لا أريد أن أكون الرجل القوي طوال الوقت... أريد فقط أن أكون أنا، دون خوف، دون حذر، ودون أقنعة. لأن أجمل شعور يمكن أن يمنحه إنسان لإنسان آخر هو أن يقول له دون كلمات:

"كن على حقيقتك... فأنت في أمان معي"

With you, I feel like I don't need to carry my weapons, hide behind my shields, or wear the masks I've become used to wearing for so many years.

With you, I can finally put all my weapons down, take off every mask, and show you who I truly am… my real personality, with all my strength and weakness, and all the feelings and things I keep hidden from everyone else.

Because with you, I feel safe. I feel that I won't be betrayed, that my honesty won't be used against me, and that I won't be judged or punished for showing my vulnerable side.

And that feeling means more to me than you may realize. A person doesn't put down their defenses in front of just anyone, and they don't reveal their true self unless they feel that the person in front

of them is a safe place—someone who will never use what they know against them.

With you, I don't want to always be the strong man, I simply want to be myself without fear, without caution, and without masks. Because perhaps the most beautiful feeling one person can give another is to say, without even using words:

"Be yourself… you are safe with me".

المقدمة... التي لم نكتبها

لو كنت تبحث عن مقدمة تشرح لك لماذا كتبت هذا الكتاب، ومن أين جاءت الفكرة، وما الهدف منه، ومن أنا، وما الذي ستستفيده بعد الانتهاء منه... فأحب أن أوفر عليك الوقت: ولا أنا أعرف!

ولذلك قررت أن نتجاوز هذه المرحلة بكل احترام، ونترك المقدمات لأصحاب المقدمات، وندخل في الموضوع مباشرة.

فالحياة أصلًا لم تعطِ أحدًا مقدمة قبل أن تبدأ معه الأحداث.

لم يقل لك أحد وأنت طفل:

استعد يا عزيزي، بعد عدة سنوات ستقابل أشخاصًا ستكتشف أنهم ليسوا كما توقعت، وستتخذ قرارات ستندم عليها، ثم ستكتشف بعد سنوات أنك لو لم تتخذها لربما ندمت أكثر!

لم يحدث .

الحياة فقط فتحت الباب وقالت لك :أتفضل... والباقي عليك.

وهذا الكتاب يشبه الحياة إلى حد كبير.

لن تجد فيه محاضرة طويلة تخبرك كيف تصبح ناجحًا في خمسة أيام، ولا عشر قواعد ذهبية تجعلك مليونيرًا قبل الإفطار، ولا أسرارًا

خطيرة أخفاها عنك جميع الناجحين منذ بداية التاريخ.

بل ستجد حكايات وتجارب وأفكارًا ومواقف، بعضها حدث فعلًا، وبعضها كان من الممكن جدًا أن يحدث، وبعضها لو حدث معي مرة أخرى فسوف أنكر علاقتي به تمامًا!

كتبت لأنني اكتشفت أن الإنسان عندما يكبر لا يصبح بالضرورة أكثر معرفة بالحياة... لكنه يصبح أفضل في فهم الأخطاء التي ارتكبها. وهذه في حد ذاتها خبرة محترمة.

فأنا لا أكتب باعتباري وصلت إلى قمة الحكمة، وإنما باعتباري شخصًا مشى مسافة طويلة، تعثر كثيرًا، قام كثيرًا، وأحيانًا تعثر وهو يحاول أن ينهض مرة أخرى!

ولذلك لا أريد منك أن تقرأ هذا الكتاب باعتباره كتابًا يعطيك الإجابات. اقرأه باعتباره جلسة طويلة مع شخص يحكي لك ما رآه في الطريق، ولكن بدلًا من أن يجلس أمامك ويتحدث ساعتين، قرر — لسبب غير مفهوم — أن يكتب كتابًا كاملًا.

وإذا ضحكت أثناء القراءة، فهذا شيء جيد.

وإذا وجدت نفسك في إحدى الحكايات، فهذا أفضل.

وإذا اختلفت معي، فهذا ممتاز أيضًا... لأنني على الأقل جعلتك تفكر. أما إذا انتهيت من الكتاب وأغلقت آخر صفحة وقلت:

هو الراجل ده كان عايز يقول لنا إيه بالضبط؟

فأحب أن أطمئنك...أنا نفسي ما زلت أحاول أن أعرف.

والآن، بما أننا اتفقنا على ألا تكون هناك مقدمة...

فلنبدأ.

بلد زينب

زينب دي تبقي عمتي أم أحمد أو أم محمد أو أم إسلام أو خالتي زينب أو الحاجة أم علاء زوبة الله يرحمها أنت يا عم الزفت يا اللي أسمك حسن أحنا مالنا و مال عمتك و خالتك تطفحنا تمن الكتاب عشان تكتب عن عمتك و خالتك لا طبعا خد عندك الزُبد أو الزيتونة لو سألت أي واحد عادي من عامه الجمهور و الشعب اللي أنا منهم هيقولك الحكاية دي علي أهل المنيا والشيء بالشيء يذكر مره كنت راكب زمان اتوبيس 30 اللي كان بيروح من رمسيس للهرم تقريبا و واحد راح طالع بيقول للكمسري (الجيزه يسطا) الكمسري قاله (جيزك حمرا) و الأتوبيس مبطلش ضحك من رمسيس لحد الهرم لدرجه من كتر الضحك نزلت أخر الخط و اللي يجننك الراجل مش عارف القلشة الشعب ده لو ملقاش حد يقلش عليه يقلش علي نفسه و قلش أساسا مش كلمه عربية بس من الأخر معناها (الدعابة السمجه و تطور المعني وخاصه في جيل الشباب بمعني اللي بيقلش في الكلام وبيحوره وبيتلاعب بيه وعلي سبيل المثال اللي حب يشوط كوره و مجتش صح يقولك قلشت منه ف ده تم تطبيقه علي الكلام و التلاعب بالألفاظ نرجع لموضوعنا أي واحد بيتريق علي بلد زينب لازم يعرف قصه زينب عشان كل واحد من صعيد مصر يفتخر إنه من

الصعيد و يفتخر إنه من المنيا عشان الناس اللي بتقول إن المنيا مش صعيد (المنيا عروس الصعيد) يبقي إزاي المنيا مش صعيد زينب دي فلاحة صعيديه كانت بتزرع مع جوزها و كان بيتهم جنب السكة الحديد (شريط القطار يعني) وفي يوم من الأيام زمان أيام الإحتلال وقف القطر اللي كان بينقل جنود الإحتلال جنب الزراعات و هو معدي و كانت زينب شديده الجمال كما هو من سمات بنات المنيا مثل بنات المنصورة شديدي الجمال من باب (الغزل) فيه جندي خنزير من جنود الإحتلال عاكسها وهي لابسة اللبس الصعيدي اللي هو الزي الشعبي اللي غالبا بيكون عباية غامقه و غطاء طويل للرأس (لبس محتشم محترم) فغازل المحتل الخنزير زينب و شبه تحرش بيها الست صرخت في وشه وهربت منه و جريت طبعا المحتل السعران كان فاكرها لقمه سهله وفاكرها لوحدها في الأرض جوزها كان جنبها بس في (الخوص) مريح شوية من التعب عشان يكمل شغل واللي ميعرفش (الخوص) ده عباره عن عشة من الخوص و البوص يستريح فيها المزارع من الشمس يأكل يشرب كباية شاي ياخد قيلولة و جمع كلمة خص (أخصاص) و في محافظة المنيا إلي الأن منطقة أسمها (الأخصاص) بقت من أرقي المناطق هناك فلما سمع صريخها لقاها بتجري في الزرع و وراها الخنزير العسكري المحتل فجري وراه ف المحتل الخنزير

خاف من جوزها لأنه كان ماسك الفاس في إيده فالخنزير الجبان خاف وقتل جوز زينب بالمسدس و زينب شافت جوزها مات وهو بيدافع عنها أدام عينها شوف يا مؤمن زينب دفنت جوزها في أرضه في زرعته في مكان الجريمة. تهدي زينب علي كده طبعا لا أقسمت إنها تدفن جنبه عشر عساكر من خنازير الإحتلال فكانت حافظة معاد القطر بتاع الخنازير فكل يوم كانت تستدرج جندي في الزرع و تاخده جوه (الخص) و تطلع (خص أمه) و بعدين تقتله – قتلت كام واحد يا معلم هتقولي هي قالت هتقتل عشره لا يا معلم جمد قلبك كدة و صلي علي النبي و أسمع الست قتلت 29 خنزير من عسكر الإحتلال و دفنتهم في الأرض طبعا الموضوع أبتدي ينتشر و يتحقق فيه لحد ما قفشوها وهي بتستدرج خنزير محتل وعملوا ليها محكمة طبعا كلنا عارفين حادثه دنشواي حكموا علي زينب بأيه بقى بقطع أطرافها وهي عايشة وسلملي علي بتوع حموم الإنسان ومدعي الحضارة والعدل و المساواه متخيل قطع أطرافها وهي عايشة عشان يعذبوها أكتر وبعد ما يقطعوا أطرافها يقتلوها وبعد كده يشوهوا وجها عشان محدش يفكر يعمل كده يعني من الأخر أي محتل من حقه يعاكس يتحرش و أنت ساكت فشعب المنيا يسكت (يخاف يكش من ده الوش) لا طبعا عملوا

مظاهرات و مشاكل وقلبوا المحافظة و البلد وخلعوا القضبان بتاعه السكة الحديد فالإحتلال أبن الأحبة

(جمع حب طبعا) لأن التانية بالقاف اللي ميجيش غير بالسك و بقلة الأدب عمل إيه خلي القطار مبقاش يقف في محطه المنيا عشان خايفين علي(أولاد المتسخة) أيديهم بدماء الشعب و الكلام ده كان يوم 18 مارس اللي هو بقى العيد القومي لمحافظة المنيا و القول بالقول يذكر قبل مانختم المقال مشاهير محافظة المنيا و أفتح القوس() يا أبني و سيبه مفتوح و القوس ده مش بتاع الخوص لا بتاع الكتابة (الملك نفرتيتي زوجة الملك أخناتون وعاشت في تل العمارنة في ديرمواس – الدكتور طه حسين – عبد الحكيم عامر – سوزان مبارك – المستشار فاروق النصر – ميرفت أمين – الفنان المرحوم علاء ولي الدين – هاني رمزي – الفنانة سناء جميل – دكتور عزت أبو عوف – و حكيم – وشرين سيف النصر – كابتن أحمد حسن عميد لاعبي العالم و بيشارك بنفسة في توزيع جوائز حفظة كتاب الله و هدي شعراوي زهقتم ولا لسه و أخيرا وليس أخرا لأن المنيا ولادة بأولادها مايصحش أذكر المشاهير بدون العبد لله الكاتب حسن عبد الرازق أبن قرية طهنشا .طيب طهنش علي الموضوع أو طنش علي الموضوع أمنعوا الضحك بالله عليكم محدش يتريق و لا يتمسخر ده من باب الدعابة .

ريان يا فجل

إيه حكاية ريان يا فجل وليه الناس بيقولك اللي يبيع أي حاجه ياكش يقول ريان يا فجل بداية القصه يا سيدي لو تسمعوا كان فيه مطرب أسمه عبده الحاموليي وعبده الحاموليي ده كان مشهورجدا جدا جدا و كان و هو راجع من حفله أحد الباشوات بتوع زمان و حفلات الباشوات دي كانت تقريبا بتخلص الصبح و هو راجع لقي ست عجوزة بتبكي أو بتعيط وراح سألها مالك بتعيطي ليه يا ست ردت عليه الست العجوزه و هي متعرفوش قالت له أنا عجزت و من الصبح مش عارف أبيع الفجل عشان عجزت و عمري الكبير وصوتي و البنات الصغيره باعت الفجل اللي معاها و انا لأ وحكت له أنا عندي أسرة بصرف عليها فصعبت علي عبده الحاموليي و قرر يساعدها فمسك المطرب عبده الحاموليي الفجل و قعد يبيعه بصوته و يغني و ينادي ريان يافجل الناس من حلاوة الصوت أتلمت علي الست و أشترت الفجل وبعدين و هو بينده علي الفجل قعد يبيع بطريقه جديدة و عمل مزاد علي الفجل (علي طريقة أتنين و نص و تعالى بص طيب بأتنين و بس زي عادل امام في فيلم سلام يا صاحبي مع إن الفيلم ده فيه حشو ملوش لازمه من وجة نظري الخاصة عادي ممكن واحده ست تقول

لعادل : لأ أشمعني طه أبو دأه بيتقال ليه لأه وعادل بيتقال له أه (مع الأعتذار لروبي كل لما أقول أه يقولي هو لأ (هو الكلام علي ايه ولا رايح فين) أرجع أخشع ياض و أدخل في موضوعك و بطل تلسن علي ناس تانيه حاضر المهم وبعد دقايق أنتشر الخبر في القرية دي إن المطرب عبده الحامولي ببيع فجل(قوم إيه بقى) (بصوت عمنا صلاح السعدني الله يرحمه في ليالي الحلمية) و القول بالقول يذكر عمنا صلاح السعدني خد الكراكتر ده من عمنا الولد الشقي (محمود السعدني) الله يرحمه البشاوات اللي كانوا معزومين في السهرة وصلهم الخبر و راحوا هما كمان يشتروا الفجل لدرجه إن حزمه الفجل كانت وصلت إنهم أشتروها بالجنيهات الدهب أيام الجنية العادي كان ممكن يبقي ليه ثمن أيام الجنيه الدهب و الموقف ده فضل في ذهن الناس و قاعدوا يتحاكوا بيه لحد ما طلع منها حكاية ريان يا فجل طيب فجل و عرفناه يعني ايه(ريان) ريان الحاجه الخضراء اللي أتسقت بمياه كويس أو اللي أرتوت كويس جدا جدا جدا و كده بقى اللي يبيع أي حاجه بسرعة و سهوله بقوا يقولوا اياكش يقول ريان يا فجل .

كلمة إعتراضية

هتسألني يا سيدي هتقولي يعني إيه أحا و إيه حكايتها و أمتي بنستخدمها أو بنقولها وخاصه هي معروفة لجميع الطبقات في أم الدنيا مصر من الكبير للصغير من الوزير للغفير و سامع واحد بيقولي وليه متقولش من الرئيس للغفير هقولك أحا هو أنت عايزني أتحبس عشان (حرفين) وده مثال حي في أستخدام كلمه أحا هقولك أحا بتستخدم في اللهجة المصرية،(أحا) تُستخدم كصيحة تعجب أو إستنكار، وقد تأتي بمعنى قريب من :(يا نهار)! أو(معقول؟)! أو(ما هذا؟)، وتختلف دلالتها حسب الموقف ونبرة المتحدث. يعني مثلا واحد ما بيعرفش يلعب كوره ولا موهوب فيها وتلاقي صاحبك يقولك تصدق الواد باسم قبل في إختبارات النادي الأهلي أنت ردك بيكون أحا وفي الحاله دي أحا أستخدمت للتعجب . أو صاحبك بيسألك جبت الجزمه دي بكام أول ما يسمع سعرها يقولك ليه أحا هي بتمشي لوحدها هنا أعتراض على السعر فيه روايات مختلفة لأصل حكاية أحا ومنها :

كان في العصر الفاطمي تم منع كلمة أحتج من خلال قانون يمنع الشعب من الأحتجاج بهدف قمع صوت الشعب حتي لو كلمة أحتج وذي ما أحنا عارفين شعبنا العظيم اللي بيحور و يدور في أي حاجه

فحب يعترض دون أن يتحبس أو يتسجن زي حالاتي مثلا ويرجح البعض الآخر، أنّ الكلمة اختصار لـ"أنا حقاً أعترض" أو "أنا حقي أعترض". ومن أشهر الحالات التي أستخدمت به الكلمة هو عندما ردد المصريون "احا احا لا تتنحى" عندما أعلن الرئيس عبدالناصر تنحيه! طيب ندخل بقى في أخوات أحا فيه كلمه أحوه وطبعا أحنا في مصر ساعات بنقلها تحوير لكلمه أحا و لكن خد عندك في الأردن تستخدم كلمه أحوه تعبيرا عند الشعور الشديد بالبرد .طبعا لو أشتريت الكتاب و مش عجبك هسيبك تحتج و تقولي أحا بس (أحا جديدة أحا بالتكت بتعها) أو بلغة الشعب الأردني لما يكون بردان أحوه أما لو عجبك خلاص مش أحا بس لو محمل كتابي من علي النت من المواقع اللي بتحمل ببلاش وأنت معاك تشتري الكتاب وظروفك تسمح يعني محمل الكتاب طفاسه فحمل و أنت ساكت أصل الطفاسة مش في الأكل بس و ملهاش دعوه بالغني و الفقر . مع كامل أحترامي لعمنا بلال فضل وبعدين هقولكم ليه .

اللي ميعرفش يقول عدس

مين فينا مش بيحب العدس و خاصه في الشتاء و يكون عليه حته زبده من فوق الوش و العيش المحمص يا!!!

يمتلك دكانًا يبيع فيه العدس، والفول، والبقوليات الأخرى، علاف يعني وكان رجلًا شريفًا ومجتهدًا في عمله، يثق في زوجته التي كانت تساعده أحيانًا في إدارة المحل.

في يوم من الأيام، قرر الرجل أن يذهب لجلب شحنة جديدة من البضاعة ليملأ بها دكانه، فترك زوجته المسؤولة عنه، ولكن عندما عاد فجأة دون أن يُخبر أحدًا، حدث ما لم يكن في الحسبان. فوجئ التاجر بزوجته في وضع مخل مع رجلٍ غريب داخل المحل! تقريبا هي كانت بتشيل شوال عدس تقيل و موطية و الراجل كان وراها بيساعدها في رفع الشوال ما هي مش قادرة تشيله لوحدها فجابت واحد يشيل معاها الشوال و(يشيلها أوبح) هي كمان بالمره طبعا عشان دماغك ما ترحش بعيد انا بتكلم عن الشوال مش علي الست لم يتمالك الزوج أعصابه، لما لقي واحد بيشيلها مدام هي مش قادرة تشيل لوحدها وهاج وماج، وبدأ يطارد هذا الرجل في الشارع وسط ذهول الناس.

خلال المطاردة، تعثر الرجل "العشيق" في شوال كبير من العدس كان موضوعًا أمام الدكان، فانسكب محتواه على الأرض، وسقط الرجل وسط العدس المتناثر. شاهد الناس الموقف من بعيد، واعتقدوا أن التاجر يطارده لأنه تسبب في إتلاف شوال العدس،لم يكن أحد منهم يعرف الحقيقة المُرة خلف تلك المطاردة، فبدؤا

يلومون التاجر قائلين:

"كل هذا من أجل شوال عدس؟! أين الرحمة ؟ أين السماح ؟"

لم يستطع التاجر أن يفضح زوجته، ولا أن يشرح سبب إندفاعه وغضبه، فأختصر القصة كلها في جملة واحدة فقط (كان عايز يسرق العدس ، أصبحت مثل يُتداول حتى يومنا هذا،ندخل بقى في عمق المعني أي واحد بينظر للموضوع بنظره سطحيه بنقول المثل ده علي سبيل المثال دلوقتي تلاقي بكبورت طفح علينا إسمه التصوير بالموبايل وزي أي حاجه ليها أستخدامات بس علي حسب نوع الأستخدام مثلا السكينة لو هنقطع بيها الأكل و الفاكهة و الخضروات و اللحوم أستخدامها حلال لكن لتهديد الناس و الخناقات حرام الموبيل أصبح وسيله ليس للأتصال بس لا لكن التصوير و التهديد و التشهير و إثبات الحاله فممكن تلاقي واحد ينرفزك ويكون مجهز الموبيل يقوم بقى عم النطع الجبان ده يصور رد فعلك اللي هو بناء عن فعله و يشيره علي السوشيال ميديا و ما أكثر الناس اللي بيحكموا من منظور واحد وليس من منظورات متعدده فخليك حكيم مش حكيم اللي بيغني طبعا قبل ما تحكم علي أي حاجه أسمع الموضوع من الطرفين وأوزن في دماغك قبل ما تحكم وأحكم بعقلك و ليس بقلبك أحيانا تلاقيك بتسمع في الاخبار أو الصحف حد قتل حد عشان خمسين جنيه أو

أقل و اللي بيقرأ الخبر بيستغرب إزاي حد يقتل حد عشان مبلغ زي ده و غالبا تلاقي المقتول ده حد بلطجي أو كان واخدها فرده و اللي مسلفه الفلوس أو أتاخد منه الفلوس سلف و التاني مردهاش يرجعها فمره تانيه أحيانا الظالم بيطاول و تاخده العزه بالأثم و ميرضاش يرجع الدين لصاحبه أمال أسمه دين ليه من الدين و فيه ناس دمها حر لأن ربنا خلقنا مختلفين مش معني كده اللي بيحل بالحكمه جبان أو وحش أو خواف لا طبعا لازم نتعظ من الأحداث وأوعي تقول في يوم من الأيام تقول عدس وأنت مش عارف طيب تعرف كيلو العدس بقي بكام دلوقتي ؟

مصانع الحداد

بنسمع كتير عن لما يكون حد عنده مشكله مع حد والتاني يحب يوصف درجه الخصام يقولك بينه وبين فلان مصانع الحداد وأنا صغير كنت أفتكر أن بينهم سور حديد منيع أو سد من الحديد منيع ولكن لما بحثت في أصل الكلمه لاقتها مش كده لاقيت أن أصل الكلمه (ما يصنع الحداد) و الحكاية أن زمان أيام الخيام و البدو و الرحالة كان فيه راجل عربي عايش مع زوجته وكالمعتاد كانت سليطة اللسان زي أغلبهم إلا من رحم ربي و محدش يقولي أنت متحيز للرجل ضد المرأة أقوله طبعا ما هو لازم الواحد ينحاز لبني جنسه وله يروح يقعد في الصف بتاع الستات أو يركب عربيتهم في المترو و برضه مش هيترحم من لسانهم و هيندهوا أمين الشرطة يدفعوه الغرامة وهما يركبوا عربية الرجاله براحتهم حتي لو واحد معاه مراته ممكن يركب عربية الرجاله بيها لكن لو الواحد معاه مراته مينفعش يركب بيها عربية الستات أحنا بنطالب بالمساواه يا ساده أيه ده انا خرجت بره الموضوع لف و أرجع تاني حاضر و الراجل أخر ما ذهق من صوت مراته مكنش عارف يستريح في خيمته فخرج و هو بيقولها بيني و بينك

(ما يصنع الحداد) و طبعا عشان جنس حواء لئيم جدا بس مش ذكي الست المودام مراته ما فهمتش جوزها يقصد ايه المهم اخينا ساب الخيمة و غاب ورجع بعد فترة معاه لفه ثقيله فيها قرص حديد و مطرقة حديد و نده علي أبنه وقاله يا أبني أضرب بالمطرقة الحديد دي علي القرص الحديد ده و الأبن نفذ طلب والده و كل ما يضرب الصوت كان يسري ويسمع و الأب ياخد خيمه تانيه و يبعد أكتر و طول ما هو بيبعد الصوت عمال يضعف و يضعف لحد ما الصوت أبتدي كون شبه معدوم أو غير مسموع و هنا صاحبنا ده عمل أيه نصب الخيمه التانيه في المكان اللي بعيد عن الصوت عشان يعيش في هدوء بعيد عن الصوت العالي شفت زمان كانت العيشة حلوه أزاي و لا أتخانقوا و لا زعقوا و لا عملت ليه خلع و لا طلبته بالخيمة ولا القايمة اللي هي عبارة عن زير من الفخار أو كام طاجن بيتعمل فيه الأكل ولا هو طردها بره الخيمه وغير كالون قماشة الخيمه لأنها بتتقفل بحتة دبارة خيط الحياة كانت عبارة عن حته قماشة في الخلاء و راح بعيد عنها ولا دفع خلو ولا خد خيمه قانون جديد ولا خيمه تمليك الخ الخ الخ و من هنا جه المثل بينا وبينك مصانع الحداد مش الأيام دي نقول حديد عز ولا الدخليه ما أبسط الحياة في الماضي .

أحمد كبده

الكمال عدو النجاح أيه يا عم العنوان ده أنت جعان ولا أيه ماله أحمد كبده ومال الكمال عدو النجاح أنا هحكي لك يا سيدي أحمد كبده ده واحد مشهور جدا جدا جدا عندنا في حدائق القبة في شارع أحمد بسيوني وبيعمل كبده و سجق و كفته كان مشهور علي أيامي أو علي الأيام الجيل بتاعي معرفش هو لسه مشهور ولا لأ أحمد كبده أول ما أبتدي قبل المطعم كان بيبيع كبده علي عجله أه والله كان يجيب الأنبوبه الصغيره يحطها علي قفص صغير في العجله و عليها صنيه كبده و في قفص تاني مقلوب وعليه حتة خشبه يقطع عليها الطماطم و الفلفل و البصل و الثوم ويحمر قصادك يا معلم و بالهنا وبالشفا يوم وري يوم (حبيبي) بقي بدل ما يبيع كبده علي عجله بقى يبيع كبده في باترينه و بعد ما باع كبده علي بترينه أشتري محل في وشه مش محل بمعني محل ده يا دوب هو مكان يقف فيه و الناس تاكل بره المحل ، المحل كان يدوب حاطت فيه الباترينه وبعدين لما كبر شويه أشتري المحل اللي في وشه كان بتاع رشاد بتاع عصير القصب سامع حد بيقولي ياعم أنت بتدوش دماغنا ليه بالقصه دي هقولك ليه عشان ده عنوان المقال الكمال عدو النجاح دي حقيقه حاولت أعمل حاجات

كتير من و أنا في إبتدئي أو إعدادية في النقراشي الإعدادي الصباحي أيام مستر عصام ومستر سيف بتاع الإنجليزي ومستر أرنست وميس مريده بتاعه المكتبه و أ/ محمد سميع بتاع العلوم وعم حجازي و سميطه و كباية حمص يا أم علي و فوزي بتاع الموتسيكلات اللي بيصلح موتسيكلات الشرطة أول واحد أتعلمت عنده ركوب موتسيكلات و أنا في أولي إعدادي و كنا بنستلم كتب وكراريس في المدرسة و لما الكراريس ماتجيش كانت المدرسة ترجع لينا مصروفات الكراريس وناخد الفلوس نصرفها ياااااااه و كان في إبتدائي حاجه أسمها عمر وأمل بم بم بس بس خافت بس بس جرت الي أمل ياااااااااااااااه يا عبد الصمد متلخص يا عم متقرفناش حاضر يا عم الأمور دي (مش الآمور بتاع الفطير) منك له كل ما أفكر أعمل حاجه مش بكملها ليه؟! عايز الحاجه كامله وأفكر هتنجح ولا لأ و أفضل أخلي النجاح في مخي بس و في أحلامي و أخاف أفشل في الواقع ما أهو الدنيا في الأحلام و في العقل ورديه و خاصه المشاريع و الأفكار لكن بنخاف ننزل بيها علي أرض الواقع عشان ما نتصدمش ولا حد يقولنا يا فاشلة إزاي يا عم الكلام ده ربنا سبحان و تعالي قال (اذا عمل أحدكم عملا فليتقنه) أيوه بس ماقالش فليكمله لأن الكمال لله واحده و الكمال عدو النجاح شوف كده العربية المرسيدس هي

طلعت فجأة كده زرع شيطاني أو أي أختراع لا طبعا كان ليه نسخة بدائية ثم الناس أبتدت تعلق عليها والصانع الناجح ياخد رأي الناس و يطور لأن محدش بيخلق الحاجه في يوم وليلة إلا سبحانه و تعالي فنصيحه لكل شاب أوعي تقع في فخ الكمال أنزل أدخل إنترفيوهات هترفض مره وأتنين وتلاته وأعرف سبب رفضك إيه و ألعب عليه أكتر واحد فاشل في العالم (العبد) اللي قدامك دلوقتي (مش العبد الحلواني بتاع وسط البلد) أكتر واحد دخل إنترفيوهات في العالم و أترفض خلي من أسباب الرفض نجاح و أبتدي و ما تستناش الكمال لأنك لو أستنيت هتستني كتير و يمكن يضيع عمرك و أنت قاعد مستني الحركة أساس الحياه أديك دليل كمان إقرأ مليون كتاب عن السباحه دون أن تنط في الميه تعال قابلني لو عومت لكن نط في الميه بس لو غرقت انا مليش دعوه بس مره علي مره هتيجي معاك إقرأ عن قيادة السيارات دون إن تقود سيارة بحق و حقيقي مش هتسوق طبعا ما عدي في مصر لأن اللي في مصر دي مش سواقه هي صحيح سواقه بس من نوع اخر (سواقه الهبل علي الشيطنه) و بمناسبة السواقه هنضحك في واحد من المقالات الجاية علي السواقة أنزل يا معلم أشتغل أفشل أقع قوم حسن مشروعك أدخل بدون ما تستني الكمال أعمل اللي عليك و الباقي علي ربنا و بمناسبة منطقة

حدائق القبة و ديرالملاك نتكلم عن مشاهير منطقة الحدائق الشيخ كشك الله يرحمه كابتن إكرامي كابتن خالد جاد الله وكان فاتح فيديو خالد جاد الله و المرحوم الفنان حسن عابدين بتاع سر شويبس الكاتب المرحوم عبد الوهاب مطاوع بتاع باب بريد الجمعة في الأهرام والفنانه حنان ترك و الفنان أشرف عبد الباقي و دكتور الكمان الرائع محمد ظهير والفنان الممثل المطرب أحمد فهمي و الفنان المعتزل الطفل مؤمن حسن و كانت أخته دينا حسن وكان هناك برضه قصر ثقافة الريحاني و أستديو جلال و الجدع برضه اللي أسمه حسن عبد الرازق ده و عز الأسود المخبر .

شيخ السواقين

(السواقة الهبل علي الشيطنة)

إيه القصه يا عم الحكاية بصوا بقى الحكاية ليها فروع كتيرة من ضمنها الحسد و خاصه الشباب لما ترجع من بره بعربيات حديثه أو في أجازه الصيف سواء المصريين المتغربين في الخليج اوالمتغربين في أوربا ويقولك ده عمل حادثه ده العين صابته و عمل حادثه موت وربنا نجاه وحاش لله إن أقول إن الحسد غير موجود أنه مذكور في كتاب الله وجميع الرسالات السماوية ندخل في الموضوع عشان الناس ما تملش أنا كنت بشتغل دلفري في مصر ودي من قبل ما تكون شغلانه كانت هواية عندي من أولي إعدادي زي ما كنت كاتب في المقال السابق و عشان مكنش عندي فلوس أشتري موتسيكل و بحبه أكتفيت بعمل رخصه موتسكيل وبدل ما أجر موتسيكلات وأضيع فلوسي قمت فكرت أشتغل في الهواية اللي بحبها و أكسب فلوس مع إني طول عمري جيبي مخروم لا مخروم إيه أنا معنديش جيب من أساسه ودي وراثه من أبويا الله يرحمه نرجع للموضوع ف و أنا بشتغل دلفري في مصر لاقيت أعلان في جريده الوسيط في منطقه رابعة العدوية بمدينة نصر كنت

بشتغل في مطعم أسمه سلطنه عند دار الدفاع الجوي كانت صيغة الإعلان بتقول مطلوب شباب للعمل دلفري في دبي و كان فيه رقم فاكس مع ان ساعتها كان فيه بريد الكتروني بس المهم بعت بالفاكس و بالبريد السريع المهم تروح الأيام وتيجي الأيام أمي تصحيني من النوم الساعه 2 الظهر إيه أنت بتصحي من النوم أتنين الظهر أقولك أه منا يا عم خفاش و طول عمري أحب العمل في الشفت المسائي أو أفترنايت أمي تقولي قوم يا ولاه قوم يا منيل فيه تليفون ليك ترنك من بره وحد بيكلم أنجليزي ما فهمتش منه غير كلمه حسن عملت إيه يا مضروب طبعا قمت مفزوع قولتها و الله يا أمة ما عملت أي حاجه رديت قالي حسن معايه قولتله أه قالي بتسوق موتسيكل قولته أه قالي بتعرف تتكلم إنجليزي قولتله أه سألني يعني إيه منطقه قولتله أريا **AREA** دور يعني إيه قولتله فلور **FLOOR** شقه يعني إيه شقه يعني **FLAT** عماره يعني إيه قولتله **Building** سامع حد من الساده القراء بيقول صدعتنا بأم كتابك ده لخص ياعم أحنا في حصة إنجليزي حاضر ربنا يسامحك هكمل الراجل قالي تمام علي العموم هكلمك تاني المهم تروح الأيام و تيجي الأيام يعدي ست شهور يا معلم أه والله و زي ما بحكيلك كده وكنت متجوز جديد و ما معيش في بيتي كله إلا جوز جنيهات (يعني أتنين جنيه) ولاقيته بيرن عليه كان

أسمه مستر نور و كان ساعتها الموبيلات أبتدت تنتشر رنلي علي رقم موبيلي و وقالي حسن قولتله نعم قالي روح لأقرب مركز طباعة أو مركز أتصالات أو سنترال و أبعتلي رقم الفاكس أبعتلك عليه التأشيرة أو الفيزا فبدل ما أقوله شكرا يا مستر نور من الفرحه قولتله شكرا يا مستر فاكس و كنت بعيط أه و الله العظيم راجل شحط محط طب فوق و تحت زي بتاعه الأغنيه كده ممهوش غير أتنين جنيه المهم نزلت لأقرب فاكس و أدتله رقم الفاكس وبعتلي الفيزا و أستلفت حق تذكرة الطيران من أخويا أحمد و الوقت ده كانت تذكرة الطيران أكبر من الباسبور كانت عامله زي الكتيب أو الكتالوج اللي بيجي مع الأجهزه الكهربائية للجيل اللي محضرش غير التذاكر الأون لاين و ال بي دي إف و الكيوأر – وقبل ما أسافر أصحابي نصحوني أعمل رخصه دوليه عشان أسوق بيها لحد معمل الإقامة وأعمل رخصة البلد و الحمد لله وصلت بسلامه الله وبعدين اللي سافر الأمارات عارف إن أغلبيه فرص العمل بتكون في أبوظبي أو دبي بس الناس تسكن في أمارة الشارقة عشان رخيصة وعائلية و أغلبها عرب المهم بقى نرجع لموضعنا بخصوص السواقه فعشان الناس ساكنه في الشارقة و شغلها في دبي فالصبح تلاقي اللي طالع من الشارقه علي دبي زحمه المهم أنا بقى كنت راكب الموتوسيكل في الشارقة و أنا طالع علي دبي السكه زحمه موت

فقمت عامل إيه لاقيت طريق فاضي علي اليمين وعلي الشمال فاضي محدش ماشي فيه قمت بقى إيه يا معلم خدت غرزة كده يعني زج زاج يعني بسوق متعرج في أقصي اليسار و طاير في الطريق الفاضي اللي علي أقصي اليسار و يا مؤمن ما فيش غير دقيقتين وأسمع صوت سرينة عربية بوليس ورايا وي وي وي وي المهم قولت أوسع أعديه كل ما أوسع في حارة يجي ورايا لاقيته مش عايز يعدي لا ده كده بقى جايلي أنا المهم ركنت وهو واقف ورايا رخصك طلعتله الرخصه الدولية و رخصه الموتسيكل قالي ماشي ليه في كتف الطريق قولتله مش عارف يعني إيه كتف قالي أه أنت لسه جاي البلد طازه طبعا لما بص في الرخصه الدولية قعدوا يبصوا لبعض و أنا مش عارف فيه إيه لدرجه شكيت إن الرخص مزوره أو فيها حاجه قالي تاني ماشي ليه في كتف الطريق قلت له لقيت الطريق فاضي ليه ما أمشيش فيه قالي وأنت بقى الذكي وأبوالفهيم وكل دول مش بيفهموا قلتله وأنا أمشي ليه وري الناس قعدوا يضحكوا أكتر قالي بص يا حبيبي هنا عشان الطوارئ الحارة اللي أقصي اليسار وأقصي اليمين أوأي حارة باللون الأصفر بنسيبها فاضيه عشان الإسعاف المطافي الشرطة أو الطوارئ فأنا أتعلمت حاجه جديده وعرفت إن اللي يعيش ياما يشوف و اللي يلف

يشوف أكتر يعني شاب أصغر مني أوي ولد لف و أتغرب قبل منك في بلاد كتيرر ممكن يعرف اللي ما يعرفه راجل كبير مش بالسن و عرفت ليه إن أغلب الشباب المغتربين أو اللي بيرجع من بره ليه بيعمل حوادث كتير لأنه عقله أتبرمج علي القوانيين و النظام و ليس علي السواقه فأنا كنت فاكر نفسي هاخد الرخصه علي طول لكن دخلوني مدرسة السواقة و أتعلمت القوانيين وليس السواقه و فهمت أننا اللي بنعمله في مصر دي مش سواقه (دي سواقة الهبل علي الشيطنة)عشان كده بنصح كل مغترب لما ينزل مصر أجازة ما يسوقش بنفسه أو لو حب يسوق بنفسه أول ما ينزل مصر يلغي السوفت وير بتاع اللي أتعلمه بره و يركب السوفت وير بتاع مصر يعني يفرمت دماغه .

جيل الربط ما بين الجيلين

الهدف من المقالة دي بنعرف الجيل الجديد بالجيل القديم و في نفس الوقت تسجيل للتاريخ عشان الجيل القادم إن شاء الله اللي لسه هيجي إن ربنا كتب لكتابي يعيش للجيل اللي لسه جاي (عشان جيلنا أحنا جيل الربط بين الجيلين) جيلنا اللي حضر لما يكون حد في غربه كان يبعت جواب مع حد جاي من بره عشان يوصل بسرعه أو يبعته في البوسطه ويحط طوابع علي حسب بعد المسافة و البلد يعني لو من محافظه لمحافظة داخل مصر ممكن طوابع بعشره قروش أي عشر الجنيه حاليا ولو في دوله عربي بخمسين قرش أي خمسين جنية حاليا أو يكون واحد صاحبه نازل يبعت جواب مع صاحبه قبل الواتس اب و الإميل و المحمول و ياسلام بقى لو بعت شريط كاسيت مسجل و الشريط ده كان عشان ما نبوظش ماتور الكاسيت نجربة و نقدمه بقلم ويبعته مع واحد جاي والأسرة تتلم عشان تسمع صوت المتغرب اللي جاي من بعيد كان كيس الكارتية أو البوزو بشلن الرغيفين كانوا بقرش سندوتش فول و فلافل كان بخمسه قروش من عند صباح الخير اللي في مصر و السودان حدائق القبة أو من عند جي جي أو من عند أبو تليفون

اللي في دير الملاك أه والله وكان اللي يحب يكلم محافظة يروح أقرب سنترال علي بيته يطلب الرقم و يندهوا عليه بالطابور لأن مش كل الناس كان عندها مباشر أو الزيرو وكان الأب يقفل التليفون بقفل عشان الفاتورة ما تجيش غاليه وخاصه لو عنده أولاد في سن الشباب عشان حُب الشباب مش حَب الشباب اللي بيطلع في الوش لا الحُب السيكو سيكو يعني في التليفون بس أحنا كنا بنتحايل علي الموضوع ده بالتكتتكه علي زرار التليفون يعني مثلا رقم فيه 3 نتكتك 3 مرات طيب لو 10 كنا نتك تكه واحده و الصفر نتكتك عشر تكات بسرعه لان الصفر كان بعد رقم 9 ياااااااااااااااااااه كانت الناس شبه بعض ما فيش الفروق الجامده أوي دي بتاع الأيام دي دلوقتي الفروق جامده بس جامده برباط أسود ولا بني مش عارف تلاقي اللي طالع المنتزه و المعموره شبه اللي في أبو قير عربية الشعب 128 عادي كان يركبها الفقير و الغني حتي في المناطق الراقيه تلاقي مثلاً في الزمالك عادي 128 جنب المرسيدس اللي كان يجيب معاه لانشون و جبنه رومي كان يبقي غني و بمناسبة اللانشون أبن عمي مره جه من الصعيد وشاف اللانشون عند البقال قاله عايز جبنه من الحمرا دي الراجل خدنا غسيل ومكواه قاله الحمرا دي تبقي تيت تيت (فاكر يا حاج ياسر) كان كل حاجه ليها ريحه الفينو وهو بيتخبز ريحه الجبنه الرومي و

البسطرمه وهي في البقالات كان ورق اللف أكياس ورق لونها بني مكنش فيه بلاستيك كان عندنا ثقافة البيئة لأن أكياس الورق دي بتتحلل لما تدفن مخلفاتنا في الرمال عكس البلاستيك كانت فسحتنا السندباد (ملاهي في منطقه مصر الجديده) و الميرلاند و نركب بدالات المياه طبعا الكلام ده و أحنا أطفال لما وصلنا مرحله الشباب الميرلاند كانت ليها أستخدامات تانيه زي الأتوبيس المكيف أول ما طلع و ملاهي أدهم وجنينة الحيوانات و الأتوبيس النهري و الهرم و البرج كان دخول حديقة الحيوان بعشره قروش أو بريزة و علي باب المدرسة تلاقي ألعاب المراجيح و النشان و البندقية الرش و التين الشوكي و الدوم و الترمس و الحركنش و البخت والباشمله والنبأ كان جزمنا من عند باتا حتي كوتش الألعاب من عند باتا وكان ب 2 جنيه لونه أبيض موحد و ياما طلع مع عادل أمام في أفلامه كان كحك العيد يتخبز في البيت في صجان الفرن الفينو وبعدين ننزل بالصجان علي الفرن ياااااااااااه و زينة رمضان تتعمل في البيت بالورق و النشا عشان نعلقها ونلم من كل بيت و الشارع كله وطبعا جزء من الفلوس دي كنا بنجيب بيه أكل و أحنا بنسهر نعمل الزينه والجيران و الأصدقاء من البلكونه يبقوا فرحانيين و ينزلولنا السبت بأكل تاني و شرب و كنا نلعب دورات رمضانية الشباب لو راجل كبير في السن عدي

أو واحده ست أو أطفال الماتش يقف لوحده دون تدخل الحكم اللي غالبا بيبقي واحد مننا محايد ملوش في اللعب أو صاحب الكورة اللي أبوه بيشتغل في الخليج ومش بيعرف يلعب و لو حب يرخم ياخد الكورة و يطلع وبعد فترة لما النت دخل في التسعينات في مصر كان عشان تتصل لازم المودم وتشيل كبل التليفون تحطه في المودم يقوم التليفون يقطع ويبقي مشغول و لا موقع كان بيفتح بالعربي حتي بعدين لما نزل مواقع عربي تلاقيها نزله بلغه غريبة عشان كان النت إسكيب مش متعرب يعني مش بيعرف يقرأ المواقع العربي و نلعب كيكا علي العالي ونطة الانجليز و شد الكوبس كهرباء و شنكله الشيش بعد العصر ومسح الشقة (بأزازه اللي ما تتسماش اللي أسمها الفنيك) كانت الطقوس واحده في كل بيت يوم الجمعة الصبح بدري تلاقي الكل نازل يشتري فول و طعميه في كازرونات وقراطيس ورق وشاي بلبن و سلاطين الزبادي بتاع مصر للالبان و نستو الجميله ام ورقه صفراء والبوم لبان بم بم بيقدم جوايز بيقدم جوايز والشمعدان زي ما بيحبه بيحبك كمان جيل الطبلية ...الطبلية دي عشان الجيل الجديد دي كانت بديل السفره ولا كان فيه حاجه أسمها نيش ولا بطيخ نفرش في الأرض وليها أربع رجول خشب و أما الموضوع أتطور بقت بلاستيك أول واحد عملها بلاستيك كانت شركة الشريف و نقعد ناكل عليها و

النمليه كانت غالبا من شركة إيديال هي و الغساله و كانت حنفيه الميه واحده يعني ما كنش فيه حاجه أسمها بارد و سخن صنبور (حنفية) نحاس كده تلاقيها في كل بيت ولما أتطور بقى أستانلس أستيل و أبتدي أختراع خلاطات الميه ومكانش فيه حاجه أسمها بامبرز أو حفاضات أطفال كانت الكفوله و دي حته قماشه تتحط تحت الطفل و كل شويه تتغير و تتغسل علي حسب الحاجه والسبوع كان فشار وحمص و بونبونايه و ورقه صغيره عليها أسم المحروس أو المحروسه و إيد هون وحلاقاتك برجلاتك و ندق بالهون والمولود ينزل بيه علي سلم البيت أو العماره من فوق لتحت والعكس و كان اللي عنده معاد مع أصحابه لو حد اتأخر عليه ياكش نص ساعه تلاقيه ثابت في مكانه مش بيتحرك مكنش فيه موبيلات نهاااااااائي إلا مع ناس معينه كان التليفون في العربية إختراع لأنه لو أتحرك من مكانه مش هيعرف يلاقي صاحبه و بعدين تروح لأي بقال تطلب رقم بيت صاحبك هو نزل ولا لأ وبعدين إشارات التليفون بالليل رنه يعني هتصل بعد خمس دقائق رنتين يعني بعد عشر دقائق يااااااااااااااااااااااه كان الواحد ممكن يعدي من تحت بيت حبيبته عشان يشوفها بس باصه من البلكونه أو يصفر صفارة معينه عشان تطلع أو يتصاحب علي شباب شارعها عشان يلعب كوره تحت بيتها ده إن ماكنتش ساكنه في

شارعه وأكبر نصباية في التاريخ وقت العيد من الأم هههههههههه هات العيديه عشان أشيلهالك عشان محدش ياخدها منك أو تصرفها علي الفاضي و طبعا الخزنة بتاعه الأم في الوقت ده كانت معروفة فين محدش يقدر يمد إيده علي الخزنه لانها كانت في مكان حساس مكان ما كنا برنضع منه و إحنا صغيرين و تروح تزور كل قرايبك عشان يدوك العيديه الربع جنيه و الإنصاص و الجنيه اللي خارجه من رزمه البنك المركزي اللي بتدبح حتي الفلوس في الوقت ده كان ليها ريحه ياااااه كنا بنجيبها من طنط عطيات مرات خالي محمد من باب أفتكارهم بالرحمه والفاتحه تصدق يا مؤمن عديه ربع جنيه كنت تفرح بيها و خاصه لو أخدت أربع تربع عايز تعرف قيمه العيديه دخول جنينه الحيوانات كان بعشر قروش الهرم كان بعشر قروش للمصريين الأتوبيس النهري كان كذلك و الشباب كانت تروح تأجر موتسيكلات في القناطر ب 2 جنيه مكنش فيه موتسيكلات صيني كان أيامها سوزكي و التون و الام زيد و السي زد (راكب موتسيكل جاوه) حته كده علي ما قسم من فيلم دائرة الانتقام ونروح القناطر ويركبوا المراكب الكبيره رحله رايح جاي و السيرك القومي في العجوزه والفنان رماح الكاوتشوك المصري عشان جيل الأيام دي يبحث علي النت مين الفنان رماح و نشوف بقلظ و ماما نجوي و التلفزيون كان قناتين بس العالم يغني

و اخترنا لك و نايت رايدر العربية اللي بتتكلم و هارت تو هارت و فريندااناد و روبي الأرنوب وعيلته اللي كان بيركب عربية بيطير و توم جيري كان أختراع و الفيديو كان عند طبقه الأعيان و الجيل اللي مش عارف الفيديو ده شريط كبير عامل زي شريط الكاسيت نحط عليه الأفلام وكنا نأجرها من نادي الفيديو أو اللي عنده أشتراك فيه وكان أشهر نادي فيديو (فيديو راك) و الشباب كانت تتفرج علي فيلم ثقافي كانت كلمه السر أو ساعه نقول عليها أفلام سته وكنتاكي كان فروعه تتعد علي صوابع الأيد الواحده فرع منشية البكري هو جنب ومبي و نعمه اللي عند مستشفي الشرطة في العجوزه و مركز شباب الجزيرة جيل الربط ده أسم أنا سميتة عشان أحنا كنا رابطين بين الجيل القديم و الجديد كان الكاميرات تصور تطلع الصور أبيض و أسود وبعدين ظهرت الأفلام الألوان الكودك و نحمضها عند حرحرش و مروان و العرسان يتصورا عند أستديو هيلتون في حدائق القبه أو لما عملوا نافورة جامعة القاهرة كنا الجيل اللي عشنا القديم وربطنا بالجيل الجديد نقدر نراقب أولادنا عن طريق النت وبرغم كده ممكن يضحكوا علينا و يمسحوا الهيستوري و نغير الباسورد بتاع الروتر عشان يناموا يهكروا عليه هههههههه جيل السلم و التعبان وبنك الحظ و أتوبيس كومبليت و فيلم ولا مسرحية (لعبة بدون كلام) وفوازير نيلي وشريهان و

فطوطه و سموره و ماما عفاف الهلاوي وسينما الأطفال سينما و دكتور حامد الجوهر عالم البحار و لما كبرنا شوية رأفت الهجان و ليالي الحلمية و أغنيه حنان الشمس الجريئة و سميره سعيد أحكي يا شهرزاد أحكي لشهريار كانت بتيجي في رمضان شهرزاد وشهريار وفوازير عمو فؤاد وعم أمين الألي الفنان أحمد راتب وشريط لولاكي اللي قلب الدنيا و من ساعتها ما أتعدلتش و أحنا في أعدادي و أغنيه (دي دي واه) وأحنا في المعهد و ياسلام لما تسمع الأغنيه إياكش بعديها بكام سنه تفتكر أول مره سمعت فيها الأغنيه كانت فين والمكان . تحياتي إلى كل جيل العظماااااااااء وكل جيل بيسمي نفسة جيل العظماااااااااء أنا من جيل السبعينات والثمانينات

قصف جبهة

أولا يعني إيه قصف جبهة يعني إن يكون عندك حضور. و معني كلمه حضور إن ذهنك حاضر و ترد بسرعه مش حضور إنك أنت موجود في شخص يبقي حاضر موجود و لكن مش معانا أصلا في القعده ف قصف جبه يعني إنك ترد علي الشخص رد قوي و حاسم وسريع و تقلب عليه الترابيزه و غالبا بيكون رد ذكي و ساخر ألجم الشخص اللي أمامك طيب معني ايه قصف دي أساسا معناها عسكري معناها قصف أي ضرب و دي بتعبر عن قوة الرد وقوة الكلمه طيب بالنسبة بالجبهة ال (الجبهة دي منطقة المواجه بين الطرفين أو الخصمين) لأن فيه ناس فاكره الجبهة هي جبهة الوجة اللي هي منطقة الروسية الهد اللي فوق العينين تمام نرجع بقى لموضوعنا و نشوف أقوي قصف جبهات في التاريخ

1- أول حاجه المتنبي فيه واحد عايز يحرجه فقال له و أنت جاي من بعيد ظننتك إمرأة المتنبي رد عليه بسرعة وقاله و أنت أيضا وأنت جاي من بعيد ظننتك رجل.

2- وزير بريطانيا تشرشل وبرنارد شو كان برنارد نحيفا جدا فقال له تشرشل مستهزءا منه (من يراك يابرنارد يظن أن بريطانيا في أزمة غذاء) فرد عليه برنارد في اقوى قصف

جبهة في التاريخ بعدما نظر الي بطنه (كرشه) قائلا (ومن يراك يعرف سبب الأزمة)

3- سأل الملك فيصل رحمه الله عليه لماذا شعر لحيتك أسود بينما شعر رأسك أبيض ؟ فرد عليهم قائلا شعر رأسي نبت قبل لحيتي ب20سنة

4- تباهت صديقة صوفي أرنو بحسنها وشهرتها وكثرة المعجبين بها قائلة (كم هو مزعج إعجاب الجمهور وملاحقتهم لي) فردت عليها صوفي ردا لاذع قائله (لا عليك عزيزتي اذا أردتي إبعادهم ماعليك سوى ان تتكلمي)

5- قال رجل من العامة للأديب برناردشو وهو يسخر منه (أليس الطبخ والطعام أنفع للأمه من العلم والادب)فرد عليه الأديب قائلا : نعم جميع الحيوانات توافقك الرأي

6- أحب الحجاج جارية من الجواري ولكن الملك أخذها منه فلما كان هو والملك في البستان فقطف الملك ورده وشمها واعطاها الحجاج فقال له الحجاج (عذرا يامولاي فالحجاج لا يؤخذ ورده أشتمها أحد من قبله ففهم الملك مايرمي إليه فقال له ياحجاج خذ الجاريه فهي لك

7- أرادت رقاصة مشهوره الأستهزاء من سيارة نجيب محفوظ فقالت له (أنظر الي الادب خلاك راكب إيه) فرد عليها

بهدوء وقال (وأنتي شفتي قله الادب ركبتك إيه هههه و طبعا مكنش يقصد علي العربية)

8- عندما قطع الملك فيصل امداد الغرب بالبترول في صراع حرب أكتوبر عام 1973 فقال له وزير الخارجية

(يا سيدى إن طائرتي تقف هامدة في المطار بسبب نفاذ الوقود فهل تأمر جلالتكم بتموينها وأنا مستعد للدفع بالأسعار الحرة فرد عليه الملك فيصل بحكمته

(أنا رجل طاعن في السن وأمنيتي ان أصلي ركعتين في المسجد الأقصي قبل أن أموت فهل تساعدني علي تحقيق هذه الأمنية) فنظر اليه الوزير وصمت .

9- سألت الكاتبة الانجليزية أغاثا كريستي لماذا رفضتي الزواج من الأدباء وقبلتي الزواج من عالم أثار فكان ردها (لأنني كلما كبرت في السن زادت قيمتي عنده)

10-قالت امرأه قبيحة لرجل ذكي لو كنت جوزي كنت حطيت لك سم في قهوتك فنظر إليها وقال لو كنت فعلا مراتي فلن أتردد للحظة بشرب القهوه مع السم عشان مشوفش وشك في الصباح

11-دي بقى من قصفات جبهات الشوارع مش فاكر سمعتها أمتى و فين بس الشارع ده المدرسة الشارع ده هو

أول مكان يتعلم فيه الأنسان أتنين داخلين شارع واحد مهم شكله كده مركز وهيبه وعربيه ماركه ومتفيمه و اللي مش عارف يعني إيه متفيمه من أهل الخليج أو الدول الغير مصرية اللي هو الزجاج المظلل أو المخفي دخل الشارع أمام شخص راكب عربيه علي أده و الشخص الغلبان ده هو في أتجاه صحيح أما أخينا إياه ده اللي داخل بيستعرض بعربيته و منصبه و مظهره هو اللي غلط فالراجل الغلبان يقوله لو سمحت عديني فالراجل رد عليه بكل تكبر قاله أبويا قالي متعديش كلاب راح الغلبان في نفس اللحظ و التو قال له بس أنا ابويا الله يرحمه لما رباني علمني غير كده قالي متعملش عقلك بعقل الكلاب اللي في الشارع ووسع ليها وراح موسع للراجل اللي شايف نفسه فوق الكل أو فوق القانون بدون خناق ولا زعيق ولا صوت عالي و الشارع ضيق و الناس بتتفرج ومن عادتنا في المناطق الشعبيه نحب الفرجه لدرجه إن الناس عينها طلعت لبره برقت من قوة الرد .لو عجبكم المقال ده متشكريين و لو معجبكمش محدش يقصف جبهتي في ظهري يبعت علي الميل يقول بصراحه مش يا قول و طعميه .

الرحله

و مين فينا مطلعش رحله و مين فينا معندوش ذكريات في الرحله و تعالوا نغوص شويه في الرحلات و مقالبها و الرحلات كتير في أيام الأبتدائي مع المدرسة أو الأعدادي أو الثانوي و حتي الجامعة أو مع الشباب بينهم و بين نفسهم أو رحلات العمل و غالبا بيكون التجهيز للرحلة و ذكرياتها أمتع من الرحلة نفسها يعني علي سبيل المثال أتفقتم أنتم طالعين رحله يوم أو أسبوع أسكندرية وأنا بتكلم علي رحلات زمان الرحلات اللي كنا نستمتع بيها من السنة للسنة مش باللي نستعرض بيها زي الأيام دي كنا نستمتع بالرحلة مش بمسكة الموبيل مش تلاقي الأتوبيس كله ساكت و كل واحد ماسك موبيله و مركز فيه كنا بناخد الكاسيت الناشيونال أبو حجارة و الطبلة و كنا نستمتع وقت التجهيز مين عليه الأكل مين عليه العصير مين عليه الحلو وتلاقي بقى الشباب تلم من بعض ويلا نطبخ سوي و أنت تعمل إيه وأنا عليه إيه و أنت عليك إيه كنا نستمتع بالأجواء أكتر من الرحلة نفسها فخلي ديما الأستمتاع برحلتك تبدأ في وقت بداية الرحلة مش لازم تستني لحظه الوصول عشان تستمع الفرق بين الشباب و

البنات في الرحلة و النفسنه مره و أحنا في سن الشباب كان الفيس بوك و الموبيل أختراع جديد وما كنش فيه موبيل فيه نت ولا تاتش كان بزراير كده و اللي معاه الموبيل كان يتمنظر بيه في جنبه كأنه مسدس أمين شرطة أسم الله ده لو كان طال يعلق الموبيل في رقبته كان علقه فاكر مره بنادي علي صاحبي تحت البيت كنا نصفر تحت البيت أو العماره و ننده علي بعض بالأسماء يا مصطفي يا مصطفي أخوه رد عليه قالي إيه ده أنت ما طلعتش معاهم الرحلة قلت له لا قالي كانوا قاعدين تحت البيت للفجر وطقت فجأة في دماغهم راحوا طلعوا علي إسكندرية أنا بقى أتقمص أو أزعل؟ طبعا لا عادي أتصلت عليه أنت فين يا معلم و مقلتش ليه قالي ماأنت يا أبن التيت التيت يلعن تيت مجتش سهرت معانا بعد الشغل لقينا القعده بيض (مش بيض اللي بنسلقه ونعمل منه سندوتشات) قلنا نطلع ويلا ياض بطل دوشة مش نقصاك أنت عيل صداع وأحنا قاعدين في هدوء من غير مقالب ولا دوشه ولا خناق في القطر قلتلهم طيب أقوم إيه بقى (بصوت عمنا صلاح السعدني في ليالي الحلمية)أنا أزعل أتقمص؟ من تحت البيت علي محطه مصر علي الميكروباصات بتاعه إسكندرية كان القطر ب 2 جنيه و الميكروباص ب

7ج جنيه أو عشره جنيه هوبا يا معلم ساعتين و كنت في عروس البحر الأسكندرية و طبعا أنا عارف هلاقيهم فين و إزاي . فجأة لاقوني في وشهم و كانوا متوقعين و مستنيني بقوله بتقول ايه بقى يا زفت في التليفون بتقول عليا مش ناقصين قرفي راح رد عليه بضحك و هزار جرا إيه (هو الواحد ميعرفش يتفك مع أصحابه بكلمتين) بص بقى فرق البنات ده حصل قصاد عيني بنت بترن علي صاحبتها وهي جنبنا بتقولها أنا في عباس العقاد بشتري حاجات وقابلت ندي بالصدفة هناك لاقيت بقى يا معلم تحول الوش و قلب لون وشها زي لون حمار الطماطم مش حمار الحصاوي و غضب و ترد عليهم أنتم أكيد كنتم مرتبين من ورايه و أتفقتم من غيري وهوب بقى تزعق وتقول لهم أنا هحذف رقمكم أنا هحظره و مش عايزة أعرفك تاني و لا أنتي و لا هي و ممكن يقعدوا ست شهور ميكلموش بعض عشان حوار أنهم اتقابلوا صدفه رحلات الشباب لازم بقى يجهزوا الشيشة و أهم حاجه الكورة حتي لو مش بيلعبوا كورة و المكان اللي هيقعدوا فيه (ولاحظوا إني قولت مش اللي هيناموا فيه) لان الشباب مش بتنام في الرحله لأن اللي بينام كان يتقرطس حتي لو هيموت من التعب محدش ينام أول واحد عينه بتقفل

كان يتغفل و بيتقرطس و باقي الصاحيين يضحكوا عليه و اللي مش عارف يعني إيه يتقرطس يعني نعمل قرطاس زي بتاع الطعميه علي صغير و نحطه بين صوابع رجله و نولع في القرطاس من فوق يفضل القرطاس ينزل ينزل لحد ما يوصل لرجله و يلسعه يصحي يفوق حتي لو كان أقل واحد في الجسم في الشله أول ما يتلسع و يسمع الضحك يقلب هرقل و ممكن يضرب الشقة كلها و تقلب هزار عشان كده صحاب الشقق المفروشة مش بيرضوا يأجرو لشباب بس لازم عائلات عشان البهدلة بتاعه الشباب اللي بيعملوها في الشقة كان اليوم في شارع صديقات الكتاب المقدس علي البحر في المندرة او ميامي ب 20 جنيه أطخن شقه في البرج كانت ب 75 جنيه علي العمومي علي البحر في يوم أجرنا شقه و أحنا سهرانين بالليل جعنا ومش فاضيين نطبخ نزلنا أشترينا بطيخة و جبنه و عيش و عنب و قشرنا البطيخة و سبناها في التلاجة تسقع و كله بقى دخل ياخد دش يا معلم أو يلعب شويه أو نهزر أو نعمل مقالب لحد ما البطيخة تسقع المهم كله أتقلب نام من التعب في وقت واحد صحينا الصبح ميتين من الجوع قلنا ناكل قبل ما ننزل البحر نفتح التلاجه نلاقي مافيش ولا حته بطيخ فاضله أنا عن نفسي

صحيت الفجر كلت حتتين ونمت تاني و بالتالي ده حصل مع الكل وأحنا بنفتح التلاجه الصبح لما اكتشفوا طبق البطيخ فاضي الرجالة تعمل إيه من الجوع بقى أتخانقوا مين اللي أكل البطيخ و محدش عايز يعترف إن كل واحد صحي أكل كام حته بالليل تقوم يا معلم تحصل خناقه بقشر البطيخ اللي أتقطع وكأنه بقي مسيرات في الجو وكل واحد يرشق أخوه بقشر البطيخ واللي يحب يهرب من التاني يقوم يحاول يفادي القشرة تيجي في الحيطه بتاعه الشقه اللي تيجي في السقف هههه لحد ما الشقة بقدره قادرالحيطه والسقف قلب أبيض محمر صاحبه الشقة كانت واخدة ضمان 200 جنيه أو 100 جنيه مش فاكر راحت وهي بتستلم الشقة رقعت بالصوت ايه اللي جاب قشر البطيخ فوق في السقف وفي الحيطه كل واحد سحب شنطته الهاندباك و هاتك يا جري هههههه و أقل رحله للشباب في العدد ممكن تلاقيها سبعه لحد زي ما انت عايز وأنت طالع مره أتوبيس كبير سوبر جيت من كتر الشباب مافيهوش مكان مش نقعد نقف وكان كله مبسوط و كله عارف بعض ومحدش منفسن علي حد حتي اللي كان بينفسن كان معروف و بيتعدل عشان ما يتحطش عليه المقصود إيه من المقال ده أستمتع بحياتك وأنت رايح

الشغل أو و أنت خارج مع أهلك أو و أنت بتجهز لفرحك أو و أنت في المدرسة مش لازم تستني محطه الوصول أوالنتيجه عشان تفرح أستمتع بالرحله وليس بالمكان اللي أنت رايح له يعني مش لازم تستني يوم عيد ميلادك عشان تفرح مش لازم تستني يوم النتيجه عشان تفرح بنتيجتك أبتدي أفرح في بدايه الأستعداد للرحلة مش لازم تستني لما توصل .

خدوا الحكمة من علي إزاز العربيات

ثقافة الكتابة علي إزاز العربيات أو الحيط أو أبواب الحمامات أو حفر أسم علي أماكن سواء دكه في مدرسة أو باب فصل أو في معسكر جيش كنت فيه مجند أو علي بنش في جامعة أو علي مكتبك في الشغل دي موروثات و عادات شعبيه مصرية و كمان أنضم ليها الكتابات علي إزاز العربيات و التكاتك و الموتسيكلات و كل عباره ليها معني خلينا ندخل شويه في الموضوع و نحلله .

1- أول جمله مكتوب فيها بنزين في التنك أحسن من فلوس في البنك

ده عبارة عن درس إقتصاد كامل في سطرين أولا بيقولك فيه العمل عباده و الفلوس في البنك زي ما هي ثابتة وقيمتها بتقل و كمان معناها إن ممكن الجنيه ده لو معاك في جيبك هتنزل تصرفه لكن لو حطيت بيه بنزين و نزلت تشتغل ممكن الجنيه ده يجيب جنيه ونص فعلا عبارة نستحق نقف عندها

2- ثالثة ثانوي انتي طالق طالق طالق

دي كان كاتبها طالب في الكلية بعد مانجح في ثانوية عامه ونجح بعد ما أكيد عاد السنة مره و أتنين وصعوبه السنة و الصعوبات اللي فيها و المشاكل اللي شافها مش لوحده لا هو و أهله و معاناته مع الدروس الخصوصية وسبوبة السناتر التعليمية نجم الفيزياء وبطل الرياضيات و بابا المجال في العلوم و ما خفي كان اعظم . و حقيقة بدون مبالغه الله يكون في عون الأهالي زمان كانت التدريس رسالة هو و الطب قبل ما يكون مهنه.

2- عطونا الدنيا خربانة و قالوا علينا جيل فاشل.

دي عبارة كانت مكتوبه علي عربية سوزوكي تونايا أو تمناية اللي بيجيبوها الشباب دلوقتي رخصوها ملاكي و في نفس الوقت بيشتغلوا بيها في التسويق أو المواقف شوف كم المعاناه و الفجوه ما بين زمانهم و الزمن اللي فات أيام ما المدرسة كانت حضور و أنصراف أيام ما كان في طابور الصباح و الشرطة المدرسية و الخدمة العامة و جماعة الخطابة و فريق كره القدم و فريق التمثيل و فريق الموسيقية و الإذاعة المدرسية و مسابقات حفظ كتاب الله علي مستوي المدارس و الدين كان إجباري

أيام ما كان فيه في كل مدرسة ممرض أو ممرضة عشان الطوارئ أيام ما كان فيه أخصائي أجتماعي و يدرس الحالات بحق و حقيقي أيام ما كان حارس المدرسة أجدع من أي أمن بودي جارد و نخاف منه ونسمع كلامه كنا نخاف من المدرسيين كنا نترعب بجد بيوريك اد إية إن الانسان عامل زي البزرة أتزرعت في أرض خصب و فيها ميه و ظروف مناسبة تطلع كويسه بس مش معني كده إني بدي سماح للقاعدين علي القهاوي بدل ما يشتغلوا أو بدي فرصه نرمي اللوم علي الظروف فعلا لو البني أدم أتشال من مكان لمكان ممكن يتغير دي دراسة في علم السلوك الإنساني و طبعا كل قاعده وليها شواذ .

(و مش قصدي هنا علي قوس القزح) .

4- أحنا في البلد دي بنشتغل عشان نجيب فلوس نروح بيها علي الشغل

دي كان كاتبها حد في عربية أوبر لوتعمقت شويه هتلاقي بيقولك معناها اللي جاي من العربية رايح علي العربية أشتريت العربيه عشان الفلوس اللي تيجي أحط بيها بنزين و أجيب قطع غيار و يدوب أدفع القسط و أصحي الصبح من النجمة و أرجع يادوب وش الفجر تعالى ندخل في صلب الموضوع الراجل ده جاب

العربية عشان يشتغل عليها بالقسط طلع بعد ما جابها أكتشف إن هو اللي شغال عند العربية مش العربية اللي شغاله عنده حتي لو تعبان لازم ينزل يروح الشغل عشان اليوم اللي يقعده مش ها يقدر يدفع فيه قسط العربية مش ها يقدر يجيب فيه أكل للبيت مش ها يقدر يجيب فيه بنزين يحطه عشان اليوم التالي بس الحمد لله خليك إيجابي كمل و أشتغل علي أد طاقتك مش علي أد فلوسهم و سيب الباقي علي ربنا

5–لو مراتك أتعوجت عليك أعدلها بلقب الزوجة الأولي

ركز بقى يا معلم بيقول لك إن التعدد نعمه وإنك مش لازم لما ترجع من شغلك تعبان وشقيان ترجع تلاقي بوز ضارب في وشك في البيت أو أم قمطه قاعده تتأمع عليك أنت راجل و من حقك الشرعي إنك (تعدد) عشان تفتح مجال للمنافسة الراجل مش مخلوق عشان يمضي قايمة و نايمه ودهب و الخ الخ الخ و هما يقولولك مش ربنا هو اللي قال طيب شوفي طرحتك المزحلقه ربنا قال كده شوفي المكياج اللي أنتي دهنه بيه وشك وكريم أساس و بطيخ و مش عارف إيه مشطبة وشك بخامات نشطب بيها أوضه صغيره وجوا البيت لو شفتي نفسك في المرايه تتخضي إذا كان أصلا أنتي ما فيش بينك وبين نفسك سلام نفسي يعني مش متقبله وشك الأساسي أو الأصلي بدون مكياج.

6–اذا رأيت كل شيء جميل فأعلم إنك سكران أو محشش هههههه عبارة كفيله توريك إن شر البليه ما يضحك و إن الناس ماشية وشايله همها و مكمله يومها عادي لا ومش كده و بس بيطلع الضحكه من قلب المحنه والمعاناه و الألم

7– للبيع عشان ترتاحوا

هتقولي وفيها إيه واحد كاتب علي السيارة للبيع عايز يبيع عربيته و غالبا بتلاقيها علي الميكروباصات و الباصات الكبيره فلما دخلت في قلب الموضوع تلاقي إن الراجل دايما خايف من الحسد حتي لو بيقرأ المعوذتين و بيصلي و مركب خمسه و خميسة علي مرايه العربية تلاقيه عايز يبعد العين عن عربيته بكلمه للبيع عشان الناس تعرف أن العربيه اللي معاه مغلباه و مبهدلاه وماتبصش له في رزقه .

8–بكره ها كبر و أوريكم

و الجملة دي لاقيتها مكتوبه علي عربيه سيات طبعا الناس في مصر عارفه يعني إيه السيات أوالسزتافا والعربيه دي كل اللي يشوف الجمله دي عليها يفطس علي روحه من الضحك و لدرجه أن صاحب العربية دي كان هيتحبس من الجمله دي هههههههههه

9-بتبص علي إيه يا عبيط دي جايه بالتقسيط

وطبعا الجمله مش محتاجه شرح ده واحد الناس كان مستغرباه مكنش عنده عربيه وبيروح ويجي مواصلات و جاب عربيه بالقسط وكل شويه بيحس في كلام الناس و نظراتهم من أين لك هذا فريح دماغه منهم وحب يرد علي أسألتهم اللي شايفها في عينهم .

عامل النظافة وعامل نفسه عامل نظافة

إيه يا عم الفزورة دي لا دي مش فزورة دي حاجه بنقابلها في حياتنا كل يوم في الشارع تحت البيت و تحت الشغل هوضح لكم أزاي متستعجلش علي رزقك المهم تلاقي عامل نظافة أول ما تركن عربيتك أو تخرج من الكافيه عمال يكنس في ورقه هي يدوب ورقه و هو بيكنس مش عينه علي الورقه عينه عليك عامل نفسه بيكنس و قاصد يوريك إنه شقيان و تعبان فأنت تطلع المعلوم و تديله وفجأه يسيبك و تلاقيه لمح عربيه تانيه بتركن و جري يكنس جنبها و غالبا بتكون أكتشفت المقلب متأخر فتحرم تعمل كده تاني و قبل ما تطلع صدقه تشتغل مرشد و تفحص و تمحص و تدور علي اللي شغال عامل نظافة بجد بحق وحقيقي مش تمثيل ولامدعي في حته بعيد عن العربيات و الناس و بيشتغل بجد و بيكنس بجد و تفضل تراقب وسلوكه فتره و طريقه شغله وهو تلاقيه تعبان بجد و أنت بتديله تلاقيه باصصلك بصه فيها كل كلمات الشكر اللي في الكون وكمل شغله بكل حزم وألتزام و الناس دول مش بنشفهم في الشارع و بس دول في كل مؤسسة و كل شركة و أي حد بيدعي العمل عشان الناس تشوفه و ده النوع الأول أسمه الرقاص و التاني بيشتغل بزمه و ضمير عشان يرضي ربنا ويرضي

نفسه و يحلل مرتبه حتي لو النوع الرقاص ده بيكسب مكاسب مؤقته مادية سريعة بس بتلاقيه بيتكشف للكل لأصحابه و لمدراءه ولكل اللي حواليه خليك أنت مجتهد و أعمل اللي عليك ركز في شغلك ركز في اللي بتعمله و صدقني ربنا هيبعتلك رزقك لحد عندك أصل الرزق مش فلوس وبس فيه رزق صحه فيه رزق ربنا مبارك في عيالك فيه رزق تاني ربنا بيكفيك شر المستخبي و فواجع الأقدار تلاقي طوبه وقعت مثلا من بيت جت جنب دماغك بالضبط تبقي ماشي تشوف حادثه مات فيها ناس و عربيات بملايين أدمرت و أنت شوفت الحادثه بعينك كنت أنت ممكن تكون واحد من الحادثه دي الحمد لله ياااااااااااااااااارب بجد الخلاصه إن. أعمل الصح و خلي الباقي علي الله أهم حاجه تكون عارف تمام نفسك.

الغضب و الحب

أنت مجنون يا عم إيه العلاقه بين الأتنين هقولك هو ليه الغضب وحش عشان بيعمي العقل و يخليك تتصرف تصرفات مجنونه و لما تفوق متعرفش أنت عملت كده إزاي كأنسان يعني مره حصلت خناقه في الشارع وكان فيه شخص مشهور عنه إنه أخلاق ومحترم و الناس بتحبه الراجل ده لما أنفعل صوته أتغير وقعد يزعق و بقى يتخانق و طلع بره سلوكه العادي الطبيعي لدرجه إنه لما شاف نفسه في كاميرات المراقبة بعدها أستغرب من تصرفاته ما بقاش مصدق إن هو نفس الشخص ده بعد ما هدي . وكذلك الحب. الحب بيعمي عنيك عن الحقائق بتفضل تبرر للي بتحبه الف مليون مبرر عشان بتحبه ده مسألش عليه تلاقيه مشغول ده اتأخر علي المعاد تلاقي حصله ظروف فعلا الحب بيعمي العقل و خاصه اللي أحنا بنشوفه دلوقتي في محاكم الأسره أتفرج عليهم يوم الخطوب أو يوم الفرح تقول أستحاله دول يسيبوا بعض لا يا معلم دول سابوا بعض و ضربوا بعض وسجنوا بعض و رموا بلاهم علي بعض عشان كده من سمات الأنسان العاقل تلاقيه يسيب اللي بيحبه أه والله زي ما بقولك كده و يروح للي بيكرهوا مش بمزاجه لا غصب عنه بقوه عقله أديك مثال ومن الدين كمان و حديث صحيح

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :حُجِبت النار بالشهوات، وحُجبت الجنة بالمكَاره متفق عليه زي اللي بيحب الأكل تلاقيه لما حب ياخد قرار بينه وبين نفسه إنه يبطل الأكل اللي بيحبه عشان خاطر قرار إن يحافظ علي صحته تبقي تاخد الحقنه و عارف أنها بتألمك عشان بتخف مين فينا بيحب الألم بس عشان ألم مفيد طيب خد الانقح بقى (اللبوس) أيوه كده زي ما قرأتها اللبوس اللي بنلبسه عشان تصدق إن الأنسان سهل يقتنع بأي حاجه هو اللي أخترع اللبوس ده ملقاش بديل إلا المكان ده ناخد منه العلاج و برغم كده تلاقي واحد متحفظ جدا جدا بياخد لبوسه عشان يتعالج بيه لا و من كتر تحفظه مش عايز حد يشوف (التوته) تلاقيه يديها لنفسه كفايه ولا أديك مثل تاني لما بتروح الجيم كل يوم بترجع أيه همدان وجسمك متكسر صح بس أنت رايح لمصلحتك أحيانا أنسي بقى اللي يقولك أنا عندي شغف في الشغل و الكلام ده شغف ده بتاع العيال التوتو أحنا بنصحه من النجمه مضروبين ستميت برطوشة و نازلين علي الشغل و أحنا مش شايفين عشان ننزل نجري علي أكل عيشنا قوة أستمرارية الحياه قوة ان الحياة مش بتقف علي حد طيب تخيل لو معندكش أحتياج هتصحي تنزل الشغل طبعا لا عامل

النظافة لو مش محتاج مرتبه هينزل الشغل طبعا لا عامل البناء اللي نازل في عز الحر أو البرد و متشعلق في السقاله في الدور العشرومية نازل عشان الشغف . هب مره أقلد اللي بشوفه في الأفلام الواحد يدخل علي الشركة كده علي الصبح و يقعد يدوب خمس دقائق و يقوم قافل اللابتوب بتاعه و يقول مليش مزاج أشتغل حبيت بس أجرب و أعمل كده فجأه سمعت صوت من مديري لدرجه أفتكرته أنه نايم في سابع نومه و (بيشخر) لا طلع كمان بيشخر و هو صاحي مع أن السيد المدير من الشخصيات المحترمه الموقره (طبعا هو أنت تقدر تقول غير كده) وقالي ما أنت جاي زي الشحط أهو و لا كأنك فيك حاجه مزاج أيه يا أبو مزاج خليك عاقل و فكر بعقل و مش بعاطفتك أنا مش بقولك ألغي قلبك لا ربنا خلق الأتنين عشان نوازن بيهم زي ما ربنا خلق لنا رجلين نمشي عليهم بيعمل توازن أوعي ترمي سلاح العقل إياك هوريك واحد كان باعت لحبيبته كلام الواحد ده أنا أعرفه شخصيا وراني بعتلها إيه و برضه هوريك أتعمل فيه إيه باعت لحبيبته بيقلها معكِ أشعر أنني لا أحتاج لأن أحمل أسلحتي، ولا أن أختبئ خلف دروعي، ولا أن أرتدي الأقنعة التي أعتدت أن أضعها على وجهي طوال سنوات.معكِ أستطيع أن ألقي كل أسلحتي جانبًا، وأن أخلع

كل الأقنعة، وأن أظهر كما أنا..بشخصيتي الحقيقية، بكل قوتي وضعفي، بكل ما في داخلي من مشاعر وأشياء أخفيها عن الآخرين.لأنني معكِ أشعر بالأمان... أشعر أنني لن يغدر بي ، ولن أُستغل عندما أكون صادقًا، ولن أُعاقب لأنني أظهرت ضعفي.

وهذا الشعور بالنسبة لي ليس شيئًا بسيطًا؛ فالشخص لا يخلع دروعه أمام أي أحد، ولا يكشف حقيقته إلا عندما يشعر أن المكان آمن، وأن القلب الذي أمامه لن يستخدم ما عرفه عنه ضده.معكِ لا أريد أن أكون الرجل القوي طوال الوقت... أريد فقط أن أكون أنا، دون خوف، دون حذر، ودون أقنعة.لأن أجمل شعور يمكن أن يمنحه إنسان لإنسان آخر هو أن يقول له دون كلمات:

"كن على حقيقتك... فأنت في أمان معي".

الحد ده أعرفه كويس جدا جدا جدا الحد ده كان رافض إنه يتجوز رافض مش عشان يدور علي حل شعره و لا يكون صعلوك لا الحد ده كان إنسان ملتزم جدا جدا و شاف دكتور محترم جدا أتسجن بسبب القايمة و الدكتور المحترم ده ليه هيبه و شنه ورنه و ليه مؤلفات في علم دقيق جدا جدا ولما راح يزوره في السجن و هو بيتنده عليه لاقوه بيندهوا عليه مش بالدكتور بيندهوا عليه فين الواد كذا المهم صاحبنا ده البنت دي ما كنتش أجمل و لا أحسن

فرصه أه و الله زي ما بحكيلك كده و كان هو في السن ده شخصية شابه في المكان و الكل بيرغب في التقرب ليه و التحدث له المهم البت لفت عليه وهو كان رافض برضه يمضي قايمه عشان اللي شافه هي بقى و أحنا مالنا ومال غيرنا و أحنا مالنا ومال بطيخ و في أول أختلاف و ليس خلاف و ما أقصي الفرق بين أختلاف وخلاف هههههه نفس اللي أتعمل في الدكتور الشهير أستاذه أتعمل فيه علي العموم هو سامح بس مش معني إنه سامح إنه نسي اللي أتعمل فيه و الراجل القوي و أنا هنا بكلم علي الرجاله اللي بحق و حقيقي الرجاله الأسود ممكن تسامح (بس مش ممكن تنسي الإساءة) أوعي تلقي بأسلحتك حب عادي و أتحب عادي بس أوعي تلقي بسلاحك أو أوعي تسلم لأن التسليم ده بدايه النهاية لأننا مش ملايكة و لا برضه شياطين أحنا رمادي بس بدرجات بنبتدي من الرمادي فاتح أوي لحد درجه البياض اللي الرمادي الغامق اوي اوي اوي لحد درجه السواد

لا تقلق و لا تخاف

هو أنت قلقان صح محدش فينا مش بيقلق صح طيب لو أن فيه مشكله قلقاك صح طيب العيب عليك هتقولي ليه هقولك عشان أنت (مش قلقان كفايه) يعني إيه (يعني سواء أنت قلقان أو مش قلقان المشكله مش هتتحل بالقلق لكن بالعكس بتحطك تحت ضغط أنا عارف أننا بني أدميين مش ألات يعني مش بأيدنا القلق او الخوف ما أحنا مش ماشيين بالزرابر ياعم حتي الكمبيوتر لما بيشتغل حراره البروسيسير أو المعالج بتخليه بيهنج إش بالك البني أدم ماتضخمش الأمور و أديها علي قد حجمها مع إن كل حاجه في الزمن ده بقت تضخم الشفايف المؤخرات الأثداء و الأعضاء الذكورية هههههههههههه نرجع للموضع لأن كل الأفكار و المشاكل اللي بتيجي في دماغك ممكن أساسا ميكنش ليها أي أساس علي أرض الواقع طيب أنت هتقولي ربنا خلقني كده بقلق من المشاكل طيب منا بقولك لو قلقت هتحل المشكلة؟ يمكن ربنا خلي فيك ميزه أسمها (الأنتباه) بس لو زادت عن حدها هتبقي مضره لأنها هتتحول لقلق أعمل اللي عليك و الباقي علي ربنا أوعي تعتقد أن ما فيس بني أدم في الكون ما عندوش مشاكل الراحة في الأخرة بس مثلا أنت رب أسره من ست أفراد و

مرتبك يدوب مكفيك بس مش مكيفك و ما أقصي الفرق بين الأتنين مش هنقول أرقام عشان الأرقام بتختلف من زمن لزمن قيمتها تمام ومطلوب منك تأكل و تشرب الستة و باصص علي صاحب الشركة اللي أنت شغال فيها رايح جاي بالعربية و ساكن في فيلا و خدم وحشم و سواق طيب الراجل ده مثلا لو في رقبته ستين عامل كل عامل عنده أسره فيها أربع أفراد علي الأقل يبقي مين اللي يقلق أكتر من التاني أكيد هو بيقلق برضه بس القلق عمره ما هيحل المشكله ده بالعكس ممكن يخليك تحت ضغط أقسم بالله عدي علينا كلنا أيام ما يعلم بيها إلا الله وبرضه ما تحلتش وعدت إلا من عند ربنا لكن معدتش بسبب إننا قلقان و الله العظيم كنت يوم في الغربه و اللي في الغربه عارف يعني إيه غربه يعني ولا بيت و لا أخ و أخت و كل صديق ليك برضه عليه التزامات عارف دخله كام و مظبط أحتياجه علي أد اللي داخل و فجأة و أبني عندي في أجازة الصيف جاي يتفسح عند أبوه اللي وحشه و محروم منه طول السنة جالي تليفون فجأة (الو) حسن الشهر ده أخر شهر ليك معانا في الشغل شوف لما ربنا ينزل السكينة عليك في وقت زي ده تخيل أقسم بالله رديت وليه أخر الشهر بكره إن شاء الله أجي أسلم العهده و المسئوليات اللي عليه

من كتر الصدمات و(الطس اللي أطسيته) قبل كده بيخلي عندك بلاده و صلاده و صلابه أصل الجرح لما بيتعور جديد ممكن يوجعك في الأول و أي حد يلمسك فيه يكهربك لحد ما مكان الجرح يموت ياكش بعد كده يشك شككوك فيه و هما مكنش متوقعين ردي في الشركة أقسم بالله هما اللي أتكهربوا هما اللي كانوا خايفيين قلتلهم أصل أنا مش شغال علي حسب المزاج ولا هقول لكم قوانين و لا لوائح و لا عمل وعمال خلاص هي خلصت أتعلمت و من كتر ما أتعلمت ما بقاش يتعلم عليه ومن ضمن اللي أتعلمته أنت في التخلي قوة إن في عدم التمسك قوة ولو أتمسكت بحاجه أكتر برضه هتتشد من إيدك بقوة أكبر بقدر قوة تمسكك قوة التمسك مش هتجبلك غير الألم و لا هتغير الواقع و لا القدر ساعتها أبني كان مبسوط بالأجازة إنه بيقضيها معايا و أنا مبسوط أكتر منه لأنه كان وحشني و سمع المكالمة و لا حتي قالي هتعمل إيه يا بابا ولا ها تتصرف إزاي بقيت أصحي من النوم عادي زي ما يكون عندي شغل زي الناس الأرزقية اللي علي باب الله (كلنا أرزقيه علي بابا الله مع الفرق) يعني الناس بتاعه المعمار اللي بنشوفهم صاحين من الفجر قاعدين في الطريق معاه الشاكوش و معاه الأجنه و معاه عدته و مستني مقاولين الأنفار أو أي واحد صاحب شقه أوعماره محتاج يهد حيطه ينزل رمله يطلع

رمله أنا نفس النظام أصحي أحط اللابتوب في الشنطه و ألف علي المكاتب و ممكن و أنت بتلف و ماسك اللابتوب بتاعك الأرزقي اللي علي الله اللي هو زيه زيك مستني رزقه باصص عليك من بره ساعه و عربية و ماسك اللابتوب وملابس نضيفة مكوية يحسبها و يشوفها بوجه نظرة ميعرفش إن كلنا فواعليه زي بعض مع (إختلاف الأدوات) و كذلك تلاقيك أنت بتبص لصاحب الشركة برضه السواق و الفيلا و العربية و مدارس العيال الإنترناشونال ده برضه ربنا مسبب ليه سبب الرزق دع الملك للمالك .ملك و مشيه سيدك و سيدي من فوق يعني لما عربيتك تتخبط و تزعل مش هتصلح العربيه ؟ لا طبعا قول الحمد لله لان ده كمان رزق السمكري و رزق بتاع البويه و رزق بتاع قطع الغيار و مش كده وبس ورزق المصنع بتاع قطع الغيار هي دايره من فوق و كذلك لما تتعب وتروح للدكتور تكفير عن ذنوبنا ما هو رزق للصيدلي و رزق لشركات الأدوية و رزق لعمال التغليف شوف الموضوع خدنا في حته تانيه إزاي أنا هحكيلك حكاية زمان فيه دوله حبت تعمل (توطين) من فترة مش فاكر أمتى حبوا يوطنوا جميع الوظائف و طبعا ده من حقهم فطبعا لغوا إقامات جميع العماله المهارة و شغلوا بدلهم ناس من أهل البلد و ده مش عيب

بس بص شوف إيه اللي حصل شوف بعد الموضوع مهندس مثلا مصري أو أردني أو لبناني أي كان جنسيته دينه لونه كان قاعد في شقه في عمارة فلما أتلغي العقد بتاعه وجابوا بداله مهندس من أهل البلد طبعا المهندس لغي عقده مع العمارة لأنه مش محتاج الشقه اللي ساكن فيها دلوقتي و بالتالي أولاده كانوا في مدارس فطلعهم من المدرسة عشان يرجع بلده فتلاقي العماره فضيت و العماره أساسا صاحبها مواطن من أهل البلد و كان دخل العماره دي بيصب في الأقتصاد بتاع البلد دي و تلاقي المدرسة اللي كانت فاتحه فيها تلت تربعها طلاب مغتربين ولكن فضيت من الطلاب بالتتابع المدرسة قفلت لأنهم أصل هيفتحها ليه و هيدي مرتبات للمدرسين بدون طلبه طبعا خسارة و بالتالي تلاقي بتاع السوبر ماركت البقال اللي تحت العمارة قفل لأن بدل ما كان بيبيع لأربعين شقه بقى يبيع لشقتين تلاته و بالتالي شركات التوريد بتاعه اللحوم و الجبن و العصاير توريدها أقل فحصل تقليص كامل في الأقتصاد خلال ست شهور القرار أترجع فيه ..فيه حاجات بتاعتك و فيه حاجه بتاعه ربنا من ضمنها الرزق والمياه والهواء انا مش بقولك أنتخ و كبر دماغك و يجيلك فلوس لا أنا بقولك أصحي و أسعي و أنزل و الباقي علي ربنا كان فيه سيستم

بنشتغل عليه كلنا في مجال تأجير السيارات وقف لأسباب معينه لمده شهر ونص خلتنا كلنا ندور علي بدايل طبعا البدايل مكنتش متاحه فورا و السوفت وير و البرامج معروفه أنها غاليه فدخلت صفحه علي الفيس في مصر كلمت مبرمجين مصريين فقالولي أبعتلنا بلان أو فيديوهات بشكل السيستم اللي أنت عايزه نشوفها و نقولك علي التكلفه مبدئيا كام أقسم بالله أنا أتعلمت حاجه عايز فلوس أدي فلوس فلما بعتله الفيديوهات بعتله مبلغ بسيط قالي إيه ده قلتله ده وقتك اللي هتتفرج فيه علي الفيديوهات تخيل سيستم في بلد بعيد عن بلد يسوق رزق لواحد تاني أنت متعرفوش من أساسا في بلد تانيه أوعي يجيلك في يوم من الأيام أنك تتخيل المستقبل أو أنك تتحكم فيه دي حاجه بتاعه ربنا ياما بنشوف عائلات كتيره تقولك مش بنجوز بناتنا لحد فقير و فعلا أتجوزوا رجاله اغنياء و بدون أي مسببات فجأة الغني يجيله مرض الله أكبر ربنا يشفيه ويصرف كل فلوسه علي المرض و مش بيخف لا و تخلص الفلوس و ما يخلص المرض طيب أستفادوا إيه ده أسمه جوع ده أسمه التحكم في قدر الله وحاش لله إننا نتحكم في قدره خد عندك النصائح دي عد بقى و ما تبطلش عد (الخوف من المرض مرض ومش هيمنع المرض – الخوف من الفقر فقر و مش هيمنع

الفقر – أنتظار الموت موت و مش هيمنع الموت – سلم الأمور لله ولا تتمسك بأي شيء سوي الله – أعرف حدودك وأعرف إمكانياتك كبني أدم يعني مثلاً ياما كنت بتدعي بأشياء كتير لأنك عندك قصر نظر و بتستغرب إن ربنا محققهاش ليه وأنا هنا بتكلم عن نفسي عن (حسن) مش حد تاني فأزعل فأكتشفت إن ربنا محققهاش عشان مصلحتي كنت طول عمري أتمني يبقي عندي موتسيكل ريس (سباق) و أنا في سن صغير و معرفتش أجيبه إلا لما سني كبر ولاحظ فرق الحكمة و الخبره بتاعه السنيين و لما جبته وأنا في السن الكبير ده رجلي كانت هتتقطع لولا ستر الله فعرفت ربنا كان مانع عني عشان ينجيني عشان بيحبني تخيل بقى لو ربنا أستجاب لدعائي و أنا في سن التهور و عدم الحكمه وكان معايه الموتسيكل ده مش ممكن ده يكون سبب في عجزي أو وفاتي أولا ربنا مش شغال عندنا علشان ينفذ دعائنا أو طلبتنا أنت مطالب أنك تدعي بس القبول أو عدم القبول عليه لله لأنك أحيانا دعوتك بتكون ضدك يعني مثلاً أنت لو شفت أبنك مثلاً مش بيعرف يعوم كويس ويقولك يا بابا نفسي أطلع مصيف مع صحابي ومهما يعيط أبنك يعني ضناك هتسمع كلامه لا طبعا لأنك عارفه أكتر من نفسك وعارف إنه ممكن يغرق و مش تتطلعه مع أصحابه غير لما يكبر شويه أو تكون أنت علمته السباحه أو إنه يكون تحت

إشرافك هو أه مش صح ممكن سباحين يغرقوا و ده مش معناه إن العيب في السباحة لا عشان نعرف إن النجاه و إن عدم النجاه من الله مش من البني أدم أحيانا بتقول لربنا خلي الطريق بتاعي سهل عشان أعدي والأمور تمشي والطريق بيكون صعب وفي نفس الوقت بتوصل عشان تعرف أن الوصول مش بصعوبه الطريق ولا بسهولته لا ده بفضل الله أدعي دايما إن ربنا يعينك أحنا بنمر ب تلت أزمنه في حياتنا ماضي حاضر مستقبل أقدر أعمل حاجه في الماضي ؟ طبعا لا طيب أعمل إيه في الماضي ؟ الإجابة أتعلم منه اللي فات طيب الحاضر دوري فيه ايه؟ الحاضر إني أعمل فيه و أشتغل و أحاول مره و أتنين و تلاته. طيب أقدر أعمل حاجه في المستقبل ؟ برضه لا ده بأيد ربنا بس لازم نستعد له و النتيجة بتاعه المستقبل عند الله.

التلت ورقات

طبعا إيه حكاية التلت ورقات دول يا معلم طبعا أول ما تشوف عنوان المقال ده هتفتكر إني هتكلم علي الكوتشينة أو لعب الورق أو غيره . التلت ورقات دول يا معلم هكلمك فيهم عن نفسك أو نفسي اللي أنا ذات نفسي معرفهاش لأن أصعب حاجه معقدة في الدنيا الأنسان تخيل إن العربية الحديثة فيها كام شخص أشتغل فيها بلاش العربيات الحديثة خلينا في العربية ال 128 فيها العفشجي و السمكري و البوهيجي و السروجي اللي هو بتاع الفرش و الميكانيكي و بتاع الكاوتش و الكهربائي تخيل ده في منتج بسيط اش بالك الإنسان اللي هو خلقه ربنا بس يا معلم كل إنسان فينا جواه 3 شخصيات إيه يا عم أنت عندك إنفصام ولا إيه لا أنا بحكيلك علي الحقيقة فيه شخصيتك الحقيقية اللي هي بينك و بين نفسك شخصيه الخلوات اللي محدش شايفك فيها غير ربنا و دي أنت أستحاله تكشفها لأي حد إلا نفسك ممكن تتفرج فيها علي فيلم سكس بينك وبين نفسك أو تمارس عاده سرية أو أو إلي أخره أو تعمل أي حاجه من الحماقات اللي بنعملها كلنا كبشر ما أحنا مش ملائكة ولا شيطاين (رمادي بدرجات) أصل أحنا أعداء نفسنا.

الشخصية التانيه : هي بقى اللي أنت حابب الناس يشفوك بيها و غالبا من كتر م أحنا عشنا الشخصيه دي أو لابسين الوش ده أو الماسك ده بقينا شبهوا .

الشخصية الثالثة : دي بتاعة مين بقى دي اللي غرزوها فينا سواء الأب و الأم و المدرس في الفصل أو الشيخ في الجامع أوالقسيس في الكنيسة أي حد كان ليه سلطه عليك سواء وأنت صغير أو وأنت كبير يعني مثلاً أنا وأنا صغير ولحد دلوقتي كنت أحب أشرب الشوربه من السلطانيه مباشر كده من غير معلقه يقوم أبويا يزغرلي زغره هي الزغره أفهم معناها علي طول أسيب السلطنيه و أمسك المعلقه مع إني مش مستمتع بشرب الشربه بالمعلقه حتي بعد ما أبويا مات الله يرحمه و أنا بشرب الشربه أفتكر أبويا أرمي السلطانيه و أمسك المعلقه أومدرس ضربك ب (الخري ا زانه) أيوه كده أنا مسميها كده لأنها كانت بتلسوع خبطك عشان نطقت كلمه غلط لما بتكبر و أنت بتنطق نفس الكلمه لو أفتكرته تلاقي نفسك أتعدلت و ضبط علي طول وساعات بنسأل نفسنا أكبر من تفكيرنا زي هو ربنا خلق الشر ليه؟ ليه الدنيا مش خير بس؟ ليه خلق الشر لو كان الشر مطلق هلك الخلق و لو الخير كان مطلق سقطت المَحن ولولا المَحن و الصعاب وليس المُحن بالضمه لسقطت الفكرة ما فيش محَن ما فيش أفكار نو بروبلم نو ثنيكينج

(يعني بدون مشاكل ما فيش تفكير ما فيش تطوير) أوعي تعمل زي الملائكة وقت خلق أدم (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۖ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) دي مش بتاعتك أوعي تروح في حته مش بتعتك حين يكون العقلُ خصمًا لا حليفًا...

قال أحد الحكماء:

"من لم يحترز بعقله، هلك بعقله".

ألم يثبت عندك أن الله هو الحكيم المالك وأنه لا يفعل شيئا عبثا كن عاقلًا بعقلك، ولا تَغتر بعقلك. فالعقل أداة، ليس إله.

ومن جعل من عقله حاكمًا على الغيب، فقد عبد ظله ! العلم و الغرور من أكبر النعم أن الواحد يعرف حدوده لأن العلم كذا درجه و مرحله كلما زاد علما إزدات علما بجهلي (أوله كِبر) (ثانيه تواضع) (ثالثه تعلم إنك تعلم لا تعلم شيئا) أوعي تكون المتكبر الجاهل إياك و الليفل ده متبقاش حرامي وأهبل لو تعرف موضوع العلم هشبهوا ليك بأيه زي لما يكون النور قاطع عندك في المنطقه و أنت معاك كشاف نور جوه شقتك فلما تمسك الكشاف ماسكه جوه شقتك فأنت عارف كل خرم فيها تخرج بالكشاف في العمارة تلاقي نفسك مش شايف غير الشعاع اللي

منور حواليك و مساحه الظلام جواك بتبقي أكبر و لما بتنزل علي الشارع مساحه الظلام أكبر و أكبر كذلك العلم كل ما الكشاف ينور و تطلع في حته بتبقي جاهل أكتر لكن أنت جوه بيتك أصلا مش محتاج كشاف هتمشي علي العمياني فأوعي تتغر في نفسك في النقط اللي أنت عارفها قبل ما تتغر اسأل نفسك وقول ايه اللي معرفوش و أعرف نقاط ضعفك كلوا عايز يبقي فتوه أومال مين اللي هيضرب لو كلوا عايز يبقي مشهور مين اللي هيبقي جمهور كل ميسر لما خلق له كله واحد و هو بيتخلق ربنا عارف هو ليه خلقه لو كله بقي طبيب مين هيتعالج حتي الطبيب ذات نفسه بيتعالج و لما بيتعب مش بيكشف علي نفسه باب النجار مخلع بتلاقي الميكانيكي راكب عربية مهكعه و الجزمجي لابس شبشب في رجله عادي مش جزمه والحلاق شعره طويل و أوعي تسأل مندوب مبيعات عن السلعه دي حلوه ولا وحشة أو تسأل بياع مبيدات حشرية هو المبيد ده خطر علي صحه الانسان ولا لأ أسأل حد ملوش دعوه بالمبيدات حبوا مره يكرموا عامل أسانسير يعني إيه عامل أسانسير أنا هقولك يا سيدي زمان في العمارات الكبيرة و الشركات بيكون فيه موظف بيشتغل علي الأسانسير كل شغلته إنك لما تركب الأسانسير يسألك الدور الكام يا فندم و يضغط علي الزرار (فصعب علي الشباب أولاد صحاب الشركة فحبوا

يكرموه بعد ما والدهم أتوفي و هما اللي مسكوا الشركة عشان الراجل كان معاهم و شغال مع أبوهم بقاله 30سنه فرقوه مشرف و قعدوه عل مكتب وحسنوا راتبة الراجل بعد ما قعد علي مكتب و بقي مشرف الحضور و الانصراف جاله إكتئاب قعد في البيت أسبوع قالهم أنا عايز أرجع شغلي تاني عايز أرجع أبقي عامل أسانسير المعنى هنا كل ميسر لما خلق له الغني مش فلوس و خلاص عشان الناس اللي بتقول الفلوس بتجيب فلوس العبارة فيها شيء من الصح بس مش كلها صح شوف كام راجل غني أبتدي من الصفر و ساب لأولاده ملايين ضيعوها وفيه رجال أعمال طلعوا من قلب المعاناه أديك مثال شوف كام واحد كسب لوتاري يعني ملايين الدولارات تسعين في الميه منهم بعد خمس أو عشر سنين رجعوا للفقر تاني عارف ليه معندهمش عقليه إدارة الأموال طبعا سامع قاريء بيقول أتنيل علي عنيك أنت بس هاتلي كام مليون جنيه و ملكش دعوه شوف أنا هعمل إيه مترقيش نفسك بنفسك خلي مصروفك أقل من دخلك يعني أنا لو بقبض تلت الأف جنيه مش مكفيني أصرف 2500 بس إزاي ياعم إفرض حصل حاجه مثلا و خفضولك مرتبك ل 2500 مش هتعيش هتتنازل علي حاجات أتنازل بمزاجك أحسن ما تتنازل غصب عنك و علي فكره اللي بيكتبلك ده إيده مخرومه لا دي

مخزوقة من كل حته و أخر واحد ممكن ينصحك في الفلوس و عدوي حاجتين البخل والطمع بس أهو يعني من باب ايه إني أنا مسرف فبحس بالمسرفين اللي زيي وخاصه في وقت الأزمات اللي بنعدي بيها زي الكورونا زي حرب إيران و الخليج مش هننكر إنها أثرت علينا و علي الدخل فالموضوع لمس معايا ياعم أنت عمال تفسحنا من موضوع لموضوع طيب و أنا أعملك ايه منا جوايه (3) مش واحد يارب تكون أستفدت من المقال .

كسكسي علي حمصي

إيه يا عم العنوان ده اللي يودي في داهيه علي الصبح ؟
لا يا عم دي كلمه عادية معناها أي حاجه في أي حاجه
طيب وليه أخترت العنوان ده ؟ لان ده فعلا اللي بشوفه
في الكائن اللي عامل نفسه أنثي في الزمن ده و خاصه في
دولنا العربية أي دوله مصر لبنان الأردن سوريا المغرب
الجزائر تونس اللي أخره مثلا البنات كلهم أصبحوا شبه
بعض إلا من رحم ربي الإشارب المتزحلق و دي تكلمها
غطي راسك تقولك الطرحه بتتزحلق و محجبه و حاطه
مكياج و في نفس الوقت شامم ريحه البرفان بتاعها جايب
لأخر الشارع وفي نفس الوقت البنطلون الجينز أو العباية
المجسمه طبعا لو أنتي بنت و أشتريتي الكتاب عايزه
تشتمي و وتلعني. بس ضحكت عليكي و خليت المقال
ده في الأخر هههههه طلعت منك بمصلحه حق الكتاب .
تلاقي البنات بقوا شبه بعض حتي في الشفايف حتي في
المكياج تحس إنهم كلهم بيروحوا لنفس النقاش قصدي
لنفس دكتور التجميل و بعدين لاحظت إنهم بيكيلوا

الامر بمكيالين هي عايزه المساواه زي البنت في الغرب و في نفس الوقت عايزه العريس يدفع مهر وشبكه زي الشرق والشرع في الدول العربية وفي نفس الوقت تقولك حقوق المرأة طيب عايزين واحده من بتوع حقوق المرأه دي تيجي مثلا تشتغل في الفاعل أو تتطلع كام متر رمله في الدور التالت بس في عماره مفهاش أسانسير أو تقف في فرنه عيش أودام النار و الصهد في الصيف أو تبقي ضابط مباحث و تواجه الحراميه و قتالين القتلا و النشالين و تجار المخدرات و بعدين بقى فيه حاجه غريبه مثلا لما مثلا واحد يكون خاطب واحده وبعد فتره من الخطوبه يشوف إنها مش هتصلح ليه أو تصلح إنها تكون مراته أو زوجته المستقبليه عادي أوحاجه معجبتوش و يفسخ الخطوبة تقولك عليه خاين غشاش يا جماعه أمال الخطوبه أتعملت ليه و بعدين نفس اللي تقولك خاين غشاش هي لو أتخبطت و سابت خاطيبها تقولك قسمه و نصيب ندخل في العميق بقى الراجل بعد الجواز الله أكبر لما يكون فحل خمسه حصان يقولك ده شهواني وبعدين لما يكون مركز في شغله ويكون الموضوع ده بالنسبه ليه عادي أو تحصيل حاصل يعني اللي هي الطبيعه البشرية يقولك

أصله علي أده أصله ما بيعرفش هما عايزين إيه بالضبط ولا عنتيل عاجب و لا مركز في شغله عاجب لا و كله كوم و لما تطلع موضوع التصوير بالموبيلات ده كوم تاني تلاقي نصهم ماسك الموبيل للنص التاني و الفائز اللي كاميرته أحسن فين الموبيل بتاع زمان أبو زراير من غير نت لا وكله كوم و اللي نزلت لما كانت بتاكل جوه العربية كوم تاني لما شافت الكاميره مهنش عليها تسيب قرطاس الطعميه (الفلافل) وخدتهم ومشيت و سابت الراجلين يدبوا و يطحنوا في بعض و بعدين قصه اللي ساب في الخطبه ملوش دهب مين اللي اخترع النصبايه دي بيظلم الشباب و الله لو كل بنت قعدت من الشغل هتلاقي كل الشباب اللي مش لاقيه شغل أشتغلت و بضعف المرتب و هتلاقي ما فيش عنوسه الست ظلمت نفسها بنزولها سوق العمل علي الأقل ده من وجه نظري تصحي الصبح من النجمه تفطر اذا كانت بتفطر من أصلا و تلبس و تنزل الشغل و عشان تروح الشغل تركب مواصلات و من باب المساواه لو غلطت في الشغل من حق مديرها يزعقلها عادي لكن بالنسبه لجوزها لو زعقلها تلاقي بقى إيه هو أنا كنت خدامه عندك أنا كنت ملكه

في بيت أبويا علي أساس إنك كنتي قاعده في خليه نحل يعني يا عم العسل الأبيض بطل تلزيق و مرتبها تلاقيه يدوب مكفي المكياج و المواصلات و بتقولك أنا بحقق ذاتي طيب مأنتي ممكن تحققي ذاتك في بيتك تربي أولادك تشوفي طلبات جوزك الراجل يرجع يلاقي أكله ياكلها فيه حد قاعد مستنيه الانتظار بيولد الشوق. أنا مش ضد عمل المرأة أنا ضد الأعمال اللي بتهين المرأة وما أقوي الفرق يعني مثلا الست ممكن تشتغل طبيبة نساء دكتوره أسنان للنساء مدرسة في حضانه أطفال مدرسة في مدرسة بنات في كوافير حريمي إخصائية إجتماعيه للبنات عشان تقدر تحكي لبنت زيها من الاخر استقيموا يرحمكم الله. قبل ما المجتمع ينهار

مشاهير مش مشاهير

مصر طول عمرها ولاده طبعا فيه ناس في مجالات كتير مصريين و أتعلموا في مدارس حكومية و فيه منهم اللي متعلموش أساسا و فيه منهم اللي المدرسة الحكوميه كانت بالنسبه ليه مرحله من المراحل و فيه منهم خرجيين الجامعة الامريكية أنا كنت فاكر إن أغلب اللي ماسكين إدارة شركات دولية لازم يكونوا أجانب بس عشان اللي يعيش ياما يشوف و اللي يلف يشوف أكتر في المقال ده هنعتبره تسليط ضوء علي إداريين مصريين ناجحين و غيروا فكر و مؤسسات بأختلاف طبقتهم الأجتماعية و الفكرية و الدراسية و تسليط ضوء يعني مش هنغوص في الأعماق هنبلبط علي الشط يمكن ده يكون شباك أمل يفتح قصادك فكره أو حلم ليه بقى منا مش لازم أوكلك بالمعلقه في بوقك و تأكد محدش هيساعدك طول ما أنت مش عارف تساعد نفسك طيب هتقولي أعمل ايه يا أبو عمو هقولك ما أنت عندك النت لما أقول لك علي أسم مثلا و أكلم عليه شويه حابب تشوف قصته و تغوص في التفاصيل أبحث عليه علي النت .

أول واحد يا سيدي محمد جلال

هتقولي مين محمد جلال ده هقولك ده كان أعلي راتب لشخص مصري في السعودية 136 مليون ريال بسم الله ما شاء الله و خريج جامعة حكومية قبل ما تقول ليه هو خد الرقم ده إسأل نفسك هو يعرف ايه أنت متعرفوش أو هو عنده ايه مش عندك يعني مثلا لما أنت تتعين في شركة و تلاقي زميلك بياخد أعلي منك قبل ما تزعل اسأل نفسك ايه المهارات اللي عنده مش عندي و نمي المهارات دي بس أوعي تنمي مهارات العصفره و صدقني أولا و أخير اَ هي أرزاق ممكن تلاقي واحد مرتبة أعلي منك و هو عادي بس إلتزاماته أكتر منك تلاقيه بيصرف علي أخته الأرمله اللي عندها 3 عيال تلاقي حد تاني أبوه و أمه ملزومين منه صدقني هي دايره من فوق أوعي الأنا تخطفك نرجع لموضوعنا

الشخص التاني

الشاب المصري خالد بشارة

شاب كانت رحلته قصيره نوعا ما أنتهت بحادث أليم و أنتقل فيه اللي المولي عز و جل شاب كان يمسك التراب يبقي دهب ده من الرواد اللي فتحوا شركة إنترنت في مصر أيام ما كان الأنترنت كان

في مجلس الوزراء فقط يعني هو كان واخد الخط من مجلس الوزراء و يبيعه للي عايز طبعا الجيل الجديد محضرش الكلام ده كنا نسمع صوت المودم و الكونكشن و التليفون الأرضي طول ما أحنا علي النت يفضل مشغول كنا عشان نحمل صوره أو فيديو كليب صغير كان أختراع طبعا كلنا عارفين شركة لينك و اللي مش عارفها يبحث عليها من شطارته أستعان بيه ساوريس في شركته بره و حقق نجاح هايل

الشخص الثالث أحمد أبو زيد

وطبعا ده مشهور و أكيد عارفينه صاحب قناه دروس اون لاين و ده راجل مهندس بيحب يفصص الحاجه ويفككها حته حته و يبسطها للناس و يفهمها بأسلوب سلس و جميل و ده مش هنكلم عنه كتير مش عشان حاجه هو أحمد أبو زيد غني عن التعريف طيب ياعم أنت هو أنت بتصدعنا ليه بالناس دي مش يمكن و أنت بتبحث عنه أو عن أي حد من الناس اللي بحكيلك عليهم دول يعجبوك و نكون كسبنا ثواب و تابع حاجه مفيده

الشخص الرابع أسمه (أحمد الأعور)

أيوه زي ما سمعت ده كان من أوائل اللي أشتغلوا في ماكدونالز مصر أول ما فتح في فرع المرغني في شارع البادية و كانت مدير مطاعم كنتاكي كلها في مصر و برغم سنه الصغير حقق نجاحات كبيره في عز ما كانت المرتبات في الشهر 200 جنيه كان مرتب أحمد 11 الف جنيه و بعدين بقى ياخد في أمريكانا راتب 30 الف جنيه و بدلات و أرباح الكلام ده اللي بحكيهولك كان لما كان الجنيه ينطح جنيه أحمد فلس و خسر فلوس كتير جدا و بقى عليه 90 قضيه شيك و كان مهدد بالسجن و أعترف بأنه سبب في إفلاس الشركة مش شركائة و قال عليهم إنهم كانوا شركاء سلبيين (مش بالمعني الوحش) يعني الشركاء كانوا مستثمرين فقط ملهمش دعوه بالإدارة و هو كان (الطباخ أو الخباز الحقيقي في الشركة) أحمد الأعور من قلب المحنه طلعت المنحه فأنصحك بوص عليه بصايه كده عجبك عجبك معجبكش خلاص ما أنا مش لازم اللي يعجبني يعجبك أو اللي عجبك يعجبني يعني تخيل لو ربنا خلقنا كلنا بنحب مثلا اللون الأبيض مين اللي كان هيصنع اللون الأحمر فين التنوع و الثراء في الحياه ونرجع تاني لموضوعنا.

الشخص الخامس علم من اعلام علم الادوية في مصر

د شرين حلمي:

و هو بيشتغل صيدلي من و هو في إبتدائي مين فينا مجالوش حموضه بعد أكله كبده من تلوث أو كبده هات أو كبداكي فاكرين فوار الفواكه اللي كان بيمنع الأنتفاخ ده صاحب الفكره دي و الإدارة عنده إنسانية قبل ما تكون منصب و المنتج عنده خدمي قبل ما يكون ربحي مش هتكلم كتير لأن شغل الراجل ده هو اللي بيتكلم عن نفسه .

الشخص السادس محمد أبو النجا

(نجاتي) و نجاتي دي الشهرة ده مهندس مصري أبتدي يشتغل في مجموعة العربي و دي علمت فيه و شاف الحاج محمود العربي و أتعلم منه و بعدين أبتدي ينتقل من شركة لشركة لشركة فياريت تقروا عنه وتبحثوا عنه مش كسل مني عشان مش قادر أكتب لا أنا عايزك تتعود و أنت بتقرأ يكون جنبك ورقه و قلم و أي حاجه تعدي عليك مش تعدي عليك كده وخلاص أكتبها في ورقه علي جنب و أبحث عنها .

الشخص السابع محمد جودت

أو شهرته (مو جودت) مش مو صلاح– لا ده حد تاني مع الأحتفاظ بالألقاب ده مهندس مصري برضه خريج جامعة حكوميه و أشتغل في أي بي ام في مصر و أشتغل في مايكروا سوفت و أشتغل في جوجل في الولايات المتحده الأمريكية وفاة أبنه أثرت فيه جدا جدا جدا

الشخص الثامن محمد شلباية

رئيس مجلس الإدارة لشركة ببسي وأترقي بقي المدير في السعودية كلها و بعدين بقي مدير الشركة في الخليج كله وبعدين مسك مدير ساتشي الشرق الأوسط كله و سبحان الله كان لاعب سله باسكت بول ازاي من لاعب سله لعلم من اعلام الإدارة في مصر و الشرق الأوسط

الشخص التاسع د حاتم زغلول

مين بقى حاتم زغلول ده يا سيدي لولا دكتور حاتم زغلول مكنش فيه إختراع أسمه الواي فاي أو ماكنش فيه إختراع أسمه الماوس في الكمبيوتر أستاذ حاتم زغلول ليه كورسات بتدرس في جميع دول العالم عد يا معلم (تسلا رجل سبق عصره – كن قائدا – الثقه بالنفس اهم عوامل النجاح – البرمجه علم المستقبل – تمسك

بحلمك و أعد برمجه نفسك – كن جزء من التطوير – انت مراقب– حول فكرتك الي براءة اختراع – انا ولمار و حكاية الوايف اي –ذاكرة 30 دقيقه). شباب ابحثوا اقولكم ايه (ما انت لو كنت بتهتم انت لو كان عندك هههه) اهتموا و ابحثوا

الشخص العاشر وائل الفخراني

مين ده وعمل ده رئيس شركة جوجل أكس في أفريقيا و الشرق الأوسط الله عليكي يا مصر طول عمرك ولاده برجالتك و ولادك وشعبك و كان مدير حسابات شركة أوراكل طبعا اللي ميعرفش اوراكل دي شركة كبيرة جدا جدا و ليها برنامج أسمه أوريكال وكان مدير حسابات أي بي ام أيوه زي ما سمعت كده أو زي ما قرأت أي بي ام . يا شباب أنا مش بحب أغلط في حد ولا كيكا و لا شاكوش و مطرقه لا دور في اللي أنت عايزه مش شرط يكون الهلس بس هو اللي بيجيب فلوس لا صدقني دور علي الأشخاص الإيجابين او الملهمين الإيجابين مش شرط تدور علي الحاجات السلبيه كفايه كده و أنت بعد ماتغوص في النت و تدور و تبحث في الكلام ده هتكتشف حاجات كتير جدا جدا وأبقوا راسلوني و أبعتولي لاقيتوا إيه .

أغني واحد في الحي الفقير

و

أفقر واحد في الحي الغني

(دروس عملية من الحياة الواقعية)

إيه يا عم الفوازير اللي أنت بتقولها دي العجل في بطن أمه ولا إيه هو إيه أغني واحد في الحي الفقير و أفقر واحد في الحي الغني هقولك أنا يا عم مختصر القصة عشان تهبط و تتبط قبل ما ندخل في التفاصيل ماأحنا من كتر المقاطع السريعه و الفيديوهات اللي علي التكتوك حصلنا تعفن في الدماغ مبقناش حتي عندنا صبر نقرأ عايزين نجيب من الأخر في عصر السرعة زمان كان فيه واحده عندنا غنيه في المنطقة الشعبيه اللي أنا كنت ساكن فيها بدون ذكر أسماء أنا كنت ساكن في منطقة دير الملاك دي منطقه شعبيه و كان عندنا عيله غنيه جداجدا ساكنه في المنطقه دي و بيتهم و مشاريعهم فشباب العيله كانوا من الطبقة الغنيه بالمقارنة للمنطقة اللي أحنا قاعدين فيها تمام بس بالمقارنة للمدارس اللي هما فيها و اللي كانوا بيرحوها هما عادي كانوا الفقراء في طبقة الأغنياء اللي هما بينتموا ليها

يعني كان باص المدرسة ميدخلش ياخدهم من جوه لا لازم أخواتهم أو حد من السواقين يطلعهم لشارع مصر و السودان بره في العمومي لما الشباب دول كبروا و أبتدي يجي لأختهم عرسان كان كل واحد من العرسان يجي يتقدم لأختهم طبعا يدخل بعربية زلمكة وفي أيامنا كانت أختراع الزلمكة دي و تلاقي إريال التليفون في العربية بعد فترة منلقيش فرح ولا البنت أتجوزت لحد ما بسبب قرب العائلات أكتشفنا إن العرسان كانت بتعلق علي المنطقة اللي ساكنيين فيها فاكر فيلم أحمد ذكي في البيه البواب لما دكتور الجامعة أتقدم لبنت فؤاد المهندس شوف الفرق ما بين فؤاد المهندس لما كان ساكن في السطح لما أجر شقته و لما رجع لشقته فطبعا بعد ما أكتشفوا كده عزلوا راحوا للحي الغني بعد ما راحوا للحي الغني برضه كانوا أفقر ناس في الحي الغني يعني خلاصه القول أوعي تقيس إنك أشطر واحد في سنة خمسة و بس لا ما أنت ممكن تكون أشطر واحد في سنة خمسة بس لما تطلع سنة سادسة تكتشف إنك عادي عشان كده ما تحكمش علي نفسك إلا لما تصعد مستوي المنافسه مينفعش حد يلاعب نفسه المقصود بالكلام ده أيه بلاش تتعب نفسك عشان

تدخل عيالك مدرسة دولية طول ما أنت مش قادر تدخل مدرسة دوليه أو بلاش ترهق نفسك عشان حاجه مش من مستواك يعني مثلا تركب عربيه مرسيدس من أجل التباهي و أنت لو فانوسها أتكسر هتتعب عشان تصلحها و حتي لو دخلت عيالك مدرسة دولية و أنت مستواك عادي أصلا أولادك مش ها يقدروا ده و هما في المدرسة الدوليه بل بالعكس لما يروحوا ويشوفوا المستويات اللي هناك مش هيعرفوا أنت عملت إيه عشان تدخلهم المدرسة دي لا بالعكس لما يشوفوا المستوي اللي أعالي منهم ممكن يقارنوا ما بين عشيتهم و العيشة اللي أنت معيشها ليهم مش معني كده إنهم وحشيين لا الإنسان من طابعه المقارنه طبعا كده الموضوع إبتدى يوضح و ده سبب مشاكل كتير في حياتنا بنرهق نفسنا عشان نعيش في مستوي كويس أعلي من مقدرتنا أو نرهق نفسنا علي كماليات مش أساسيات في حياتنا يعني العربية الغرض منها إنها وسيله أنتقال بس الكلام ده كان زمان دلوقتي العربية وسيله أستعراض أو منظرة و كذلك اللبس أو البراندات أو إنك تستغرب إن حد مرتبه مثلا عشر ألاف جنيه في الشهر وتلاقيه شايل موبيل بخمسين ألف مش منطقي يعني

زي ما قالوا الناس زمان علي أد لحافك مد رجليك مش لازم تقول لا أطمن علي عيالي صدقني في رحله الحياة لكل واحد قصه غير التاني حكايته غير التاني مش معني كلامي إني بقولك سيب نفسك للتيار يوديك مطرح ما التيار عايز لا أعمل اللي عليك و سيب الباقي علي ربنا يعني الجوارح اللي هي اليد و اللسان و الرجل و العقل القلب و الكلاوي و الكبده و المخ

(إيه يا عم ده أنت شكلك جعان ولا إيه) لا الجوارح من الأخر اللي هي أعضائك أستخدمهم أحسن أستخدام بس خلي الروح متعلقه بالله و هو هيطلع أحسن ما عندك لأن حتي الألهام اللي بيجيلنا ده برضه من عند ربنا و أوعي تقارن نفسك بحد ليه ؟ لأن كل واحد قصته غير التانيه حكايته غير التانية الفرص و التفوق عاملين زي اللبس ممكن تشوف جزمه علي واحد تعجبك بس لما تلبسها توعجك متطلعش علي مقاسك ركز في نفسك متركزش مع حد يعني مثلا كان فيه شاب علي أده في الجيم معانا أبتدي يلعب و دخل تقريبا في سنة بيلعب علي مهله واحده واحده جه واحد بقى معاه فلوس وأشتري كريايتين و بي سي إيه و مكملات غذائية و أي بروتين مع إنه لسه داخل الجيم جديد و دخل مع الكابتن برايفت حب يقارن نفسه بالشاب اللي بقاله سنه بيلعب و يرفع

أده أتمزق ده معناه إيه معناه حتي لو معاك الإمكانيات متطلعش طلعه أمريكاني مره واحده هتخرب عربيتك فيما معناه هتخرب جسمك فيه ناس كتير أصحابي أعرفهم كان معاهم فلوس حبوا يفتحوا مشروع وكان معاهم مبلغ كبير جداجدا حبوا يفتحوا مطعم من اللي دايما تسمع عنه من أي واحد فهلوي في مصر مشاريع الاكل و الشرب ماتخسرش طبعا المعلم سمع الكلام من غير دراسة خلال 6 شهور خسر فلوسه بس الفرق بينه وبين واحد صاحبنا تاني فتح نفس المشروع بس التاني قبل مايفتح المشروع راح أشتغل في مطعم (أنت بتقول إيه ياعم) أيوه زي ما سمعت راح أشتغل في مطعم طيب أشتغل إيه شيف لا أشتغل يغسل مواعين و بعدين أشتغل يقطع خضار و بعدين بقى يستلم الخضار هو من الموردين وبعدين شويه شويه بقى طباخ و بعدين بقى كاشير خد وقت اد ايه يا معلم خد ست شهور وبعدين فتح المطعم بتاعه فاتحه بعد ما أتعلم في مكان شغال عرف كل كبيره وصغيره عرف الخضار بيجي منين و بكام ومين أحسن مورد و مين يجيب اللحوم و المواد الغذائية و إزاي يعامل العميل و إزاي يخزن الأكل و إزاي يتعامل مع بتوع الصحه و إزاي ميتسرقش و يهدر المال تاني حاجه الراجل ده حافظ علي فلوسه أتعلم عند حد كان سابق عنه في المهنه و ما دخلش علي طول انه يبقي مدير مطعم مع انه بيعرف كمبيوتر و

لغات لا حب يبتدي من بذور الشغلانه من تحت لتحت ده خلاه بعد مابقي صاحب مطعم لو قاعد فوق في مكتبه في الإدارة حتي بدون كاميرات مراقبة عارف كل واحد بيتصرف ازاي و يعمل ايه عرف نقاط الضعف و القوة

بالتوفيق ليكم .

عطلان علي الطريق

فيه كام واحد فينا سافر علي الطريق سريع و شاف المنظر ده ما تلاقي واحد واقف علي جنب عطلان عمال يشاور سواء عطلان كاوتش أو بنزين ماسك جركن مستني حد يقفله يديله شويه بنزين يكمل الرحله أو مستني حد يديله إستبن لان الإستبن فرقع أو يسلفه كريك أو مفتاح عجل و ولا واحد بيقفله إلا من رحم ربي ليه بقه محدش بيقفله عشان أولا و خاصه في الطريق السريع كله مستعجل كله رايح علي سكته علي وجهته أو يمكن خايف يقفله يثبته أو ياخد منه حاجه وكذلك أنت كمان في رحله الحياه أو في يوم من الأيام أوعي تعطل علي حد متوصلش نفسك و أنت ماشي في السكه تقف علي بنزين أو كاوتش و رحله الحياه دي برغم إنها بتعدي بسرعه و الواحد مش عارف ازاي وصل للسن ده بس هي أطول رحله في أطول من رحله الحياة ؟ أنت اللي تجاوب مش أنا طيب أنا ايه اللي خلاني أقولك الكلام ده أو أنت عايز توصلنا لأيه ؟ هقولك يا سيدي وأنا ماشي في الشارع قابلت واحد صاحبي أصغر مني بكتير ولاقيته كرش و ماشي عمال يزق في نفسه فسلمت عليه وأبتديت معاه بالسؤال ده علي طول قولتله لو أنت مسافر علي الطريق و مؤشر البنزين نازل منك لحد

الربع و أنت متعرفش أمته محطه البنزينه اللي جايه تقف تركن في أول محطه تحط بنزين ولا تكمل قالي لا طبعا أركن و أحط بنزين فسألته تروح الجيم لاقيته بيقولي وعينيه بتبرق و أنا شايف إنه عايز يرفع إيده يلسعني كف فقلت له أستنا بس رد قالي يا عم انا لاقي وقت أكل عشان أروح الجيم ولا لاقي فلوس طاحونه الحياة وخداني قلتله يبقي عايز تعطل في نص السكه قالي إزاي قلتله هو إحنا بنشتغل ليه قالي عشان العيال طيب لو وقعت قدر الله كل خير او حصلك حاجه حد هيركنلك يساعدك من الاخر انت راكن علي حد في الدنيا قالي لا قلتله طيب ليه قبل ما تعطل ليه مش تشيك علي الكاوتش و الكوريك و المفتاح الخ الخ قالي تاني أنت قلتله أنا قصدي يعني وفر جزء مثلا من نومك و خلي نص ساعه يوميا للجيم أو ربع ساعه لو ممعكش فلوس ممكن تتمشي مثلا محطتين أوتوبيس كل يوم يعني لو أنت مشيت كل يوم كيلو علي رجلك في الشهر هتكون ماشي 30 كيلو يعني في السنه 365 عارف لما يكون عندنا حنفيه بتنقط مياه كنا بنحط تحتها بالليل مثلا جردل او أي حاجه بعد شويه نصحي نلاقيها مليانه ومش قادرين نشيلها من ثقلها فا بتكتشف إن الحنفية لازم تتغير عشان الميه اللي بتنقط دي مترحش علي الفاضي و تاني حاجه ما تغرقش الدنيا و كذلك الانسان اللي حصلك ده محصلش في يوم وليلة ده نتيجه تراكم

سنيين يعني مثلا ليه سن الأربعين و الخمسين يبتدي يظهر الامراض ده من العادات الغلط اللي بنعملها و أحنا صغيرين وفي الشباب بدون مانحس ما هو بيكون لسه ماتورك جديد و كاوتشك جديد تجري تحمل علي نفسك تاكل أكل من الشارع ايه مخلل أديله حلو ما فيش مانع لكن أمراض الاربعينات و الخمسينات دي مجتش فجأه ده نتاج عادات غلط لمده سنيين أوعي تغلط في حق نفسك أوعي تتهاون في حق نفسك متقولش أوفر عشان العيال غلط متقولش أشيل اللقمة من بقي و أحطها في بق أبني (إيه القرف ده طبعا مش هايكلها منك) ياعم بهذر متزعلش – برضه غلط زي ما بتاكل توكل إبنك زي ما بتلبس تلبس أبنك عيش أبنك في مستواك و أنت عيش في مستوي أبنك أحيانا كتير بنيجي علي نفسنا عشان خاطر عيالنا أحيانا كتير برضه بنجي علي عيالنا عشان خاطر نفسنا برضه مينفعش التوازن حلو ياشباب ما هو أنت لما عمال تركز أنك تبني في مكان و تسيب مكان البناء مش هيطلع متوازن يعني مثلا أنت يادوب تصحي الصبح بالعافية لانك جاي من الشغل مقتول رحت البيت لاقيت العيال نايمه و تصحي تسيبهم وهما نايمين ما أنت بتعمل كده عشان تربيهم صح ؟ صح طيب كده دي مش تربيه كده علف أحنا بنعلف مش بنربي أنت كده مركز في نقطه الاكل والشرب وأساسيات المعيشه عشان كده

شفنا المشاكل اللي بنشفها في الشارع عيال صغيره تحلق حلقات معينه شبه بعض بدون تربيه ليه بقه لأنك مركز في العلف بس أنا مش برمي التهم عليك أنا بحاول أخليك تقف بينك و بين نفسك و اقفه فيها إيه لو خدت يوم من الطاحونه دي عشان تقعد معاهم هتقولي ياعم أنا علي الله مش لاقي أكل أقعد من غير أكل يوم مش هيحصل حاجه مش هتموت من الجوع بس أستغل اليوم ده في أنك تفطر مع عيالك تكلم معاهم تقولهم بتسمعوا ايه او بتقرأوا ايه بتصلوا ولاه لأ أنت كده برضه بتوازن تعبك و مجهودك في كذا مكان مش في الجانب المادي بس العيال هتحس بيك و هتلاقي حاجه أتغيرت و أنت بتتكلم معاهم و هتكتشف حاجات فيهم أنت مش مكتشفها و هتشوف حاجات مكنش الأم بتحكيلك عليها سواء بتخبي أو مش شايفاها هي من وجه نظرها الراجل راجل يا جماعه و الست ست كل واحد ليه طريقه تفكير و جوانب مختلفه أنت مش قاعد اليوم ده ترفيه أو عشان تريح نفسك لا أنت عشان تاخد هدنه و تشوف أنت ماشي في الطريق الصح ولاه الغلط ومش وأنت مسافر في الطريق عينك بتبص علي اليفط أو حتي في القطار لازم تركب القطر اللي في إتجهاك متجريش وخلاص اقرأ يفط الطريق عشان لو أكتشفت إنك في الطريق الغلط تعدل إتجاهك علي طول أنت و عيالك و أسرتك لان كل ما

تكتشف أنك في الطريق الغلط بدري كل ما تلحق تصلح بدري مسارك لكن لومكتشفتش هتتفاجيئ بأنك واصل في حته أنت مش عارفها عشان كده بنسمع الجرائم اللي بنسمعها في الأيام دي و في الأخر قدر الله كل خير (وبلاش حد يقول لا قدر الله) لا لأن كل حاجه بتحصل في الدنيا بتحصل (بقدر الله . نقول قدر الله كل خير أو قدر الله ما شاء فعل) نتفاجيء بأن أبنك مثلا اللي أنت طافح الدم عشانه ملموم علي شويه صحاب مثلا سكتهم مش سكتك أو أن نفس القصه أبو صحاب أبنك مش فاضي زيك في طاحونه الحياة و لابيقف يريح عشان يبص عليهم و لما ده ما يبصش علي إبنه ولا ده بيبص علي إبنه كده المجتمع كله باظ ما هو إبنك جزء من المجتمع زي العماره الكبيره بتتكون من قوالب طوب فلو كل قالب بايظ العماره كلها هتنهار خدوا بالكم من نفسكم خد بالكم من أولادكم و لو كل واحد خد باله من نفسه و ركز في نفسه وكل واحد خد باله من ولاده العماره كلها هتكون بفضل الله كويسه سامع حد بيقولي ياعم أنت هتعمل فيها مصلح إجتماعي هقولك أصلا دي مهنه إسمها التنمية المجتمعية والتخطيط الأجتماعي هي الدنيا إيه غير الأنسان لولا الأنسان ما وجدت الحياه والأنسان قبل المكان خدوا باااااااااااااااااالكم خدوا

باااااااااااااااااااااااااااااالكم خدوا بالكم قبل ما العمارة تهدد عليكم . اه علي فكره نسيت أقول لكم بقالي تقريبا داخل علي ست شهور مش بشوف عيالي .إوعي تكون (عيان بيصحي في ميت) محدش يقولي المثل مش كده خليك ساكت عشان الرقابة و مشيها .

الخلاصة ان

وانت (عايش في رحلة الحياة أوعي تنسي أنك تعيش)

ترس في ماتور الرشوة

يعني إيه الكلام ده يا معلم فيه حاجه أسمها تأثير الدومينوا أيوا الدومينوا اللي أحنا بنلعبها كده كنا زمان نرص الدومينوا جنب بعضها كده نوقفها علي سيفها ونزق واحده يقوم الباقي يقع طيب يعني إيه ترس في ماتور الرشوة يعني أنت مثلا واحد فاتح محل علي باب الله وفارش مثلا قصاد باب المحل كام حاجه كده عشان تسترزق و واخد حته من الشارع أوكذا حته مش واحده وشغال قانوني يعدي عليك بتاع الحي تقوم ظرفه المعلوم يقوم بتاع الحي ياخد المعلوم يديه لدرس أبنه في الثانويه العامة اللي بيروح سنتر و يدي الفلوس إلي نجم الكمياء أو بعبع الفيزياء يقوم عم بع بع الفيزياء ده حب يروح يصلح عربيته عند الميكانيكي يقوم الميكانيكي يشتغله و يجبله قطعه غيار مضروبه مش أصلي هوبا بقى الميكانيكي ياخد الفلوس يديها لمراته أبن الميكانيكي يتعب شويه أو يسخن تروح مرات الميكانيكي تاخد الفلوس تطلع علي دكتور خاص طبعا فالدكتور يقولها عايز شويه تحاليل في المعمل اللي متفق معاه ياخد نسبه من المرضي اللي بيبتعتهم هتقولي هي الدكاترة

بتعمل كده هقولك (إلا من رحم ربي) أمال مين اللي بيتاجر في الأعضاء البشرية شفت هي دايره إزاي طيب فيها إيه لو مشينا بما يرضي الله جميعا فيها إن فرق فلوس الرشوة إن الحاجه أم جنيه هتفضل بجنيه مش بجنيه و نص لأن النص جنيه حرام اللي أنت بتكسبه برضه بيروح في الحرام و البركة بتقل و يبقي ده ترس في ماتور الرشوة بالله عليكم احنا كلنا هنسيب الدنيا و هنمشي و مش هناخد حاجه في جبنا بس خليك فاكر حاجه مهمه جدا جدا جدا (برغم إننا جايين فاضيين و راجعيين فاضيين هنحاسب علي المشاريب)

حادق و لا حلو

إيه يا معلم أنت هتعملي نفسك فيها الأمور بتاع الفطير لا دي حاجه في حياتنا بنعدي فيها كل يوم ولولا الحادق مكنش فيه حلو تخيل كده إن وتيره الأيام واحده و الأيام شبه بعضها شوف الملل تخيل إنك كل يوم تاكل نفس الأكل تشرب نفس الشرب وكذلك في الحياة عشان كده ساعات مش بتحس بقيمه النعمه اللي في إيدك إلا لما تفقدها يعني عربيتك اللي بتروح بيها الشغل أو بتجيبك مش بتحس بقيمتها إلا لما بتعطل و بتركب مواصلات و لما بتركب المواصلات و تشوف اللي أقل منك متبهدل أد إيه بتحمد ربنا علي النعمه اللي أنت فيها و أنت يادوب روحت بالمواصلات يومين أو تلاته لحد ما عربيتك تتصلح و الراجل اللي في الأتوبيس وهو راكب و متشعبط عينه برضه علي الناس اللي في العربيات و متهيأله إنهم معندهمش مشاكل هو بسم الله ما شاء الله أكبر ممكن يكون مرتبه ربع مرتب اللي راكب عربيه بس ربنا سبحان و تعالي رحيم تلاقيه مثلا مراته بتعرف تدبقله مصروف البيت تلاقيها مثلا بتدمس فول في البيت تلاقي أبنه مش بياخد دروس أو بنته مش ربنا مبارك له فيها الراجل ده اللي راكب العربية لما مثلا عربيته بتعطل بيوديها للميكانيكي هي أرزاق و عجله الحياه موزعها سيدي و سيدك ربنا موزع الأرزاق أربعه

وعشرين إيراد وشفت كده كتير بنفسي في حكايات سمعتها بودني و الله العظيم زي ما بقولك كده بس بدون أسماء هحكيلك قصتين لي صديق بسم الله ما شاء الله ربنا فاتح عليه ومخلف مرتين كل خلفه بتأوم يعني عنده أربعه مره كان في الدور اللي فوق وسمع جارته اللي تحت و علي سبيل الصدفه و ليس بيتصنت علي حد بتتكلم عليه و بتقول إيه بتقول ربنا مديه و مراته بتخلف بالأتنيين هي شايفة القصه من بره صديقي ده في سن صغير و بسبب أحداث الكورونا مش الكورونا الشيكولاته اللي أحنا بناكلها لا الكورونا الفيرس بقى بياخد تقريبا أدوية للكبد و مش كان بيحكي لحد لأن نفسه عزيزه و محدش يعرف الموضوع ده إلا هو و زوجته و أقرب الناس ليه حتي الأكل مش بيقدر يأكل اللي هو عايزه بوص بقى علي الجانب التاني من القصه ليه صديق تاني أقسم بالله العظيم زي ما بحكيلك متزوج من فتره كبيره جدا و مش بيخلف خالص يعني عكس صديقي الأولاني برضه بالصدفه سمع حوار عليه حد بيكلم بيقول ولا وراه عيل و لا تيل يعني معندوش مصاريف يشتكي منها صاحبي ده عيط عياط بالدموع لأن نفسه يخلف صاحبي ده أستقال من فرصة عمل رائعة يتمناها أي حد في شركة أو براند عالمي عشان يتفرغ للعلاج هو و زوجته عشان يخلف تخيل يا مؤمن يعني شغل السنيين اللي حوشة ممكن يصرفه عشان

يخلف و أديني حكيلتك قصتين عكس بعض واحد عنده ذرية و الناس بتتكلم عليه و التاني نفسه يخلف وبرضه الناس بتتكلم عليه يا عالم يا هوووووووووووووووووووه خليكم في حالكم كل واحد يركز في نفسه مايركزش مع حد غيره تخيل أنت سايق عربية و مش باصص قدامك هتعمل إيه هتلبس وش اه و الله شوف نفسك شوف نقاط ضعفك نقاط قوتك و صدقني ربنا مش بيظلم حد ربنا بيدي كل واحد علي أده يعني أنا دايما كنت بدعي ربنا يارب زدني كرم زدني كرم و مش هخبي عليكم ربنا لما زدني من كرمه أخلاقي باظت و الله العظيم زي ما بحكي ليكم ساعات في منع ربنا خير أديني بتكلم علي نفسي مش حد ربنا عارفك أكتر من نفسك عشان كده ممكن تدعي بحاجه و مش تتحقق عارف ليه لأنها لو أتحققت ممكن يبقي فيها هلاك ليك أنا طول عمري و أنا صغير كان نفسي يبقي عندي موتسيكل ريس جبته علي كبر بعد ماجبته و علي كبر و برغم إني محترف ركوب موتسيكلات و كنت أقع كل وقعه واقعه من حوادث موت أطلع سليم أول ما جبت الريس و مع إني بقيت أسوق بدون تهور عشان فرق السن طبعا وقعت وقعه بسيطه جدا كانت هتخليني طول عمري ماشي برجل واحده لولا ستر الله أتعلمت الأدب و أنا ماشي علي كرسي بعجل ست شهور كان نفسي أتمشي علي رجلي من الزهق كان نفسي أطلع

أعقد في البلكونه دون مساعده حد كان نفسي أستحمي عادي بدون متسند علي حاجه شوف النعم اللي عندك متبصش علي النعم اللي نقصاك و أحمد ربنا عشان نفسك تبقي سعيده أصلك لو سخط علي النواقص اللي عندك رزقك مش هيزيد هيفضل هو هو بس أنت اللي مزاجك هيبقي مش حلو ولو مزاجك أنت مش حلو فيه إفرازات كميائية معنيه بتتغير في الدم صدقني ده مش حلو علي عشانك فأرضي بقدر الله مش ساعات تسمع إن فلان نام زعلان مصحيش أو مين كان ماشي علي رجله فجأه طب ساكت شباااب خدوا بالكم يا عالم

أرجعوا الي الله ارجعوا الي الله ارجعوا الي الله ارجعوا الي الله

و رجعوني معاااكم

من خاف قلق

يا عم المثل مش كده المثل أسمه من خاف سلم و الكلام ده علي الأقل من وجهة نظري يعني ايه كل حاجه قابله للتغيير و التطوير الا كتاب الله و الرسالات السماوية سواء مسيحية او يهودية لكن أي شيء قابل للتغير و أنا من وجه نظري من خاف سلم ده غلط لأن الخوف بيمنع التطوير الخوف بيمنع الحركة و حتي لو خفت من معركة مش هتسلم منها ممكن العدو يشم ريحه خوفك فيهجم عليك شفت الخوف بيزود المشكلة إزاي ممكن تلاقي نفسك واثق من نفسك جدا بس خايف تتحرك عشان مثل من خاف سلم لا أحسبها و أعزم و توكل علي الله متخليش خوفك يوقفك تعرف يعني إيه معني كلمة (خبير) خبير يعني شخص مر بتجارب كبيره كلها أخطاء فأتعلم من أخطائه فعشان كده بقه خبير عشان مره علي مره في تجاربة أتعلم من أخطائة فالشركات الكبيرة بتجيبة عشان تتفادي الأخطاء اللي هي ناتجه عن الخبره اللي مر بيها هو بتوفر علي نفسها فلوس كتير و وقت نتيجة الأخطاء اللي مر بيها طيب ركز معايه كده أي مدير فني أو منتخب و ده علي سبيل المثال بيكون شخص معاه دكتوراه في التربية الرياضيه ولا شخص كان لاعب سابق و خدها من تحت لفوق غالبا بنسبة 90%

بيكون لعيب سابق و أتعلم في الملعب في أرض المعركة بحق وحقيقي و طور من نفسه مع الدراسات و كذلك أصحاب الشركات الكبيرة بص عليهم نادر لما تلاقيهم خريجين جامعة أمريكية أو تلاقيه أتعلم من الشارع و مشغل معاه الناس اللي هي متعلمه زيي مثلا كده المرحوم الحاج محمود العربي صاحب إمبراطورية العربي و فريق العمل اللي معاه من الجيل التاني و الثالث اللي هما أولاده و أحفاده و الشباب اللي في إدارة الشركة هما جامعة أمريكية و ألمانية و ماجستير إدارة أعمال و دكتوراه في المحاسبة و الأقتصاد وعشان كده برضه من وجهة نظري بعد ما الحاج محمود مات الشركة أتأثرت فيه حاجات كتيره في الدنيا مش في التجارة وبس بعيد عن حسابات واحد + واحد = اتنين يعني مثلا بتوع التجارة و الدراسة بس تلاقيهم بيحسبوها بالربحية بس ده مش صح (العميل مهما كان أولا و أخيرا انسان) فمن الممكن يقاطعك لو حس انه مجرد حسبه في رقم أو معادلة في حساباتك نرجع لموضوعنا اللي أحنا خرجنا براه فلو خفت مش هتتحرك لو خفت عمرك ما هتتعلم السواقه حتي لو كنت أستاذ في السواقة مش هتمنع نفسك من إنك تعمل حادثة أنت مش ماشي في الدنيا لوحدك ممكن تكون أنت بتسوق كويس و تلاقي اللي وراك هو اللي راشق فيك و ده مش المعني الحرفي أنا قصدي في طريق الحياة أنت ممكن تكون

حاسب حساب كل حاجه و كل خطوة بس ناسي أهم شيء القدر و المكتوب اللي مش بيغيرهم إلا الدعاء علي فكرة أنا مش عامل فيها شيخ و لا درويش أنا بحكيلك عن تجاربي أنا الشخصية اللي مريت بيها مش حد غيري أقسم بالله العظيم و دي عمري ما هنساها كنت ماشي في طريق و اللي أدامي هدي مره واحده فانا هديت كل اللي وراية رشقوا في بعض طخ طخ طخ و سامع الصوت من وراية بس ما بصيتش لأني مركز علي اللي قدامي قعدت أفتكر أنا عملت إيه لاقيت نفسي بقالي فترة مواظب علي كلمة كل يوم قبل ما أنزل من البيت بسم الله الذي لا يضر مع أسمه شيء في الأرض و لا في السماء و هو العلي القدير أوعي تخاف ولا تقلق في الدنيا هديك مثال يعني مثلا أنت قلقان علي أبنك هل قلقك ده هيمنع القدر عن أبنك طبعا لا القلق بس هيدمرك حرفيا و كل ما تقلق أكتر هتتعب أكتر الدنيا عمله زي أمتحان أخر السنة بتلاقي أسئلة بتجيلك السؤال الأول ثم الثاني و هكذا و أنت في السؤال الأول لو كان صعب وقلقت و قعدت تفكر فيه الوقت هيروح منك و ممكن الأمتحان يضيع منك عشان سؤال طيب بنحلها أزاي بنسيب مكان للسؤال اللي بعده و نبتدي نجاوب علي السهل ثم اللي بعده و اللي بعده لحد ما الوقت يخلص صح وأنت بقى بتحل بتلاقي نفسك فكيت و أطمنت علي

الأقل إنك مش هتسقط يبقي فضلك السؤال اللي أنت محلوتش لو أتبقي وقت بتحله و بتكتب فيه أي حاجه صح أو اللي أفتكرته منه أو اللي عرفته ما هو الكمال لله وحده و مش لازم نقفل أو نجيب الدرجه النهائية أو نقولها بطريقه تانيه لو كل حاجه قايمه علي الحسابات و التفكير والتدريب وي وي أين يد الله في الموضوع طيب فيه حديث صحيح بيقول و عزتي و جلالي لارزقاً عديم الحيله حتي يتعجب زي الحيل ياعم هديك مثال تعرف إن أكثر مرأة خصوبة في العالم المرأة الفلسطينية تلاقي أقل واحده عندها الله أكبر من أربعه لسته و شفت أسر عندهم الله أكبر 12 ركز كده و أعرف السبب تلاقي 2 معتقلين 2 ماتو في الحرب و تلاقي بقيه الأسره اللي مهاجر في كذا دوله عشان يبعت فلوس لأهله هناك طيب أقل خصوبة في العالم برغم التقدم و التطور مش هتصدق مين الصهاينة هتلي سبب علمي و أوعي تخاف صدقني و عشان تعرف إن النجاه من عند الله وليس من الخوف هديك مثل تاني من الحياة كذا واحد يقولي يا أبني بطل تركب موتسيكلات الموتسيكلات خطر خطر أنا بعمل اللي عليه في وسائل الأمان و خلاص أسوق بحكمه بدون تهور أستخدم الإشارات والخوزه تمام و عملت اللي عليه أنا عملت حادثه قبل كده و رجلي كانت هتتقطع لولاا ستر الله و أنا في المستشفى اليوم ده شفت واحد كان جنبي في نفس

القسم أنا فاكر كنت في جراحة العظام كان راكب عربية لاند كروزر دي نوع من أنواع السيارات القوية من شركة تيوتا وحاطط حزام الأمان (وليس حزام الايمان) وفيها وسائد هوائية فالسيارة أتقلبت منه وهو جوه ولفت كذا مره أهو راكب سيارة مصفحة و حزام أمان و وسائد هوائية و كانت ضلعوه كلها متكسره وأنا اللي علي الموتسيكل رجلي بس و بفضل الله نجاني و الموتسيكل يعتبر أنت في الشارع لأن العربيه معروفه الخبطه بتيجي في رفرف كبوت فانوس لكن الموتسيكل رجل علي اليمين و رجل علي الشمال سامع واحد بيقولي إيه يا عم محاضرة السيفتي اللي أنت عمال تكتبهلنا و أحنا بنقرأها غصب عننا لا ياعم أنا بقولك أوعي تخاف هتخاف مش هتسلم هتخاف هتقلق و القلق هيوترك و التوتر مش هيخليك تنجز لا يا عم أعمل اللي عليك و سيب الباقي علي ربنا و أنا مش بقولك أرمي نفسك في التهلكة لا بقولك أعمل اللي عليك و الباقي علي ربنا عندك أنترفيو في شغل جديد و أنت مش عارف حاجه متخفش حضر نفسك شوف أنت مقدم في وظيفة ايه اقرأ عن الشركة اللي أنت رايحه أدخل قدم بثقه أدخل علي بتاع الأتش أر و أنت مش خايف إيه مش هتقبل عادي مليون إنتر فيو جاي مش ده أخر الكون و من كتر كثره الانترفيوهات أصلا جتتي نحست أنت بعد أول و تاني أنترفيوا بتلاقي نفسك فقدت الثقه في

نفسك و خاصه لما مش بتتقبل لا ممكن تكون أنت شخص كويس وكل حاجه بس أنت مش مناسب في بيئة عملهم تعرف المواقف اللي بتعدي عليك في حياتك عامله زي إيه عامله زي واحد أتعور و أنجرح في مكان بعد شويه الجرح ده أي حد بيلمسه بيحس فيه بكهرباء مره علي مره مكان الجرح ده مات مهما حد يلمسك فيه بتلاقي نفسك المكان مات أو زي اللسعه في الأول اللسعة بتوعجك بعد كده مره علي مره بتلاقي نفسك مكان اللسعه دي الجلد مات فيها فلو أتلسعت فيها بدون قصد أو قصد تلاقي نفسك عادي نحست هههههههههههههههه و فيه فرق بين الخوف و الجبن و من الأخر للمره المليار أعمل اللي عليك و سيب الباقي علي ربنا مش مشكله تطلع الأول و الأخير المشكله إنك تحاول وقعت قوم من تاني وقعت قوم تالت زي وأحنا صغيريين لحد ما أتعلمنا المشي فاكر زمان أول ما أتعلمنا ركوب العجل كنا بنعمل إيه كان العجل بيبقي فيها سندات أو حد كان بيسندنا و نبدل ونقع ونبدل و نقع و مره علي مره بتلاقي نفسك وزن نفسك و معدتش تحتاج السندات في حاجه فلو محاولتش ماكنت هتتعلم سواقه العجل من أصله و بعد فتره معينه بتلاقي نفسك خلاص رحت شيلت السندات و بتعمتد علي نفسك و العجله ما بقتش مناسبه ليك تروح تجيب عجله أكبر وكده في الحياه انت

بتبدء في وظيفة صغيرة و اللي قبل منك بيعلمك و أنت بتعلم الجديد و بعدين المكان بيصبح الراتب مش مناسب تلاقي نفسك بتطلب مكان يتناسب مع خبرتك و تجاربك يعني ترقيه من الأخر فيها زياده راتب و مسمي و ظيفي جديد حتي لو الشركة اللي فيها مش سامحه تلاقي نفسك عملت إيه رحت قدمت في شغلانه تانيه و شغل جديد يتناسب مع ظروفك الجديده ومش كده و بس لما بتقبل في الوظيفة الجديده تلاقيهم في الشركة القديمة عرضوا عليك ترقيه و مرتب زياده و مش كده وبس و تلاقيك أنت لو شخص جريء بترفض العرض و تروح المكان الجديد عشان تتعلم حاجات جديده و تتعرف علي ناس جديدة المياه التي لا تجري بتعكر و كذلك الأنسان و الكون أساسه الحركة مش أساسه الخوف الخوف لازم يوازنه من الجهه الأخرى المقابله جرائة أقدام استعداد عشان يبقي فيه توازن كمل أوعي تخاف خبط علي الباب متخفش لو مفتحش أرزع الباب ولو مفتحش دغ دغ أمه أستمتعوا برحلتكم في الدنيا بالحلال لأن مش أغلي حاجه في الدنيا الفلوس لا الفلوس بتروح و تيجي أه والله أعرف واحد خسر ميه ألف جنيه كان محوشهم في مشروع 3 سنيين بعديها بسنه كسب مليون لكن بالنسبة للعمر لا لأن العمر عباره عن نفس نفس خارج نفس

داخل العمر مقسم اللي سنين ثم أشهر ثم ساعات ثم ثواني أستحاله تعرف ترجع الثانية اللي راحت و مافيش حد ناصح يقولي أمسك ساعتي و رجعها زي منا عايز ساعة الحياة مش بترجع .

القلعة و البحر

إيه اللي جاب القلعة جنب البحر يعني إيه اللي جاب الغضب جنب الحب الأتنين بينهم أرتباط جامد و هو عاملين زي الخمر بيخلوك أعمي و تفقد التفكير المنطقي العقلاني في الغضب لما حد بيزعلك بتلاقي نفسك أصلا بتقول ألفاظ مش عارف طلعت منك إزاي و بتلاقي نفسك ممكن تأذي أقرب الناس ليك وكذلك الحب بيخليك مش شايف عيوب الشخص اللي أدامك و بتغيب عقلك و تبرر كل غلطة لحبيبك سواء بالظروف أو بالنسيان بتلاقيله ألف مخرج ومخرج و أديك مثال حبيبك يبلع لك الظلط و عدوك يتمنالك الغلط ممكن تلاقي حبيبك أصلا عارف إن عيد ميلادك اليوم و هو أصلا أنت مش في دماغه و أنت نايم في الأحلام المهلبية و بتقول أكيد نسي أكيد مشغول و ممكن أنت بتقدمله هدية بالنسبالك أنت هي كل حاجه و أنت بتدهاله بتبقي مستني تشوف رد فعله في وشه و مع إنه خدها و فتحها قصادك و بالكتير قوي قالك شكرا من تحت الدرس لعدم توقعاته الهدية اللي هترضيه سواء ماديا أو معنويا و أنت كنت مفكر فيه رمزيا و بتلاقي نفسك أنت اللي بتلاقي ليه مبرر دايما سمعنا عن مجنون ليلي طيب سمعت عمرك عن مجنونه محمود سمعنا عن أشعار عنتر لكن عمرنا ما سمعنا

عن عبله قالت شعر لعنتر لازم تحاول تفوق تقرأ ما بين السطور متسبش عقلك لقلبك الأتنين عضوين مختلفين جدا عن بعض وإلا ربنا كان خلاهم عضو واحد ربنا خلقهم أتنين عشان يبقي فيه توازن بين العقل و القلب مش كل حاجه ناخدها بعقلنا و إلا كده هنلغي إحساسنا كبني أدميين و لا كل حاجه ناخدها بقلبنا و نلغي عقلنا عشان هنبقي عاطفين ياما سمعنا عن قصص حب أنتهت في محكمة الأسره أوقتلوا بعض أو في السجون متخليش لهفه البدايات تاخدك أو تخطفك العبره بالنهايات أهدي أعقل يا عم و إيه اللي بقينا نشوفه في الأفراح الأيام دي لازم أصحاب العروسة لابسين زيها و قال إيه الوصيفات و أصحاب العريس برضه لابسين زيه و تلاقي حتي في مظاهر الفرح حب ظهر حب مبالغة الجواز عادي ياعم و الله اللي أحنا فيه ده حاجه من التلاته يا أحداث نعمه يا هيجان و غالبا هيجان و بعد ما الهيجان بيروح بتلاقي نفسك فوقت من اللي أنت عملته في نفسك ياعم فيها إيه لو عملنا الافراح زي زمان ومش لازم المحزق و ال ملزق و مش لازم يكون الفستان إيه و من عند مين و لا لازم البدله تكون براند إيه و الله العظيم أنتم محررتوش القدس ده جواز الفرح ليه حدود كان زمان الأفراح كلها شبه بعضها و الله العظيم تلاقيها فوق سطح البيت غالبا و نادر لما نلاقي فرح في الشارع و كان البوفيه عبارة عن

علبه فيها سندوتش رومي وسندوتش لانشون و قطعه جاتوه لما تكون إيه مسقسه مع أصحاب الفرح و ياسلام بقى لو إزازه حاجه ساقعه الإزاز مش الكانز أقسم بالله كانت الأسر كده شبه بعضها المهم لما تغضب أغضب بعقل و لما تحب حب بعقل عشان متقعش علي وشك بلاش تحب بقلب بدون عقل و لا عقل بدون قلب و كذلك في الغضب خلي التوازن دايما ما بين العقل و القلب و سلاموووووووووووووووووووووووووووووز .

أقفش نفسك بدل ما حد يقفشك

مش ذنبي لو أنت قريت العنوان غلط و مش تخلي شوشو ياخد دماغك لحته تانيه قصدي إنك تضبط نفسك بدل ما حد يضبطك أو بدل ما الدنيا تظبتك يعني إيه الكلام ده يا عم حسن يعني علي سبيل المثال اذا أنت ما أستحمتش النهارده مثلا حد هياخد باله طبعا لا لأن ده يوم واحد طيب و إذا ما أستحمتش لمده أسبوع ممكن حد يلاحظ و ممكن لاصح يعني مش الكل اللي هيكتشف كده مين اللي هيكتشف اللي قريب منك الدايرة اللي حواليك أقرب الناس ليك لكن اللي شايفك من بعيد مش هيشم ريحتك لكن لو الموضوع دخل في شهر طبعا هتبقي فضيحة بجلاجل و الكل يلاحظ رحيتك و الأمراض طبعا السؤال هنا كل ده ما جاش من يوم وليلة ياعم أنت عايز تقول إيه أرغي و خلصنا أحنا غلطانيين عشان أشترينا أم الكتاب ده من أساسه قصدي إن أي فعل بتتكاسل عن فعله اليوم حتي لو شيء بسيط مره علي مره بقوة التراكم و قوة العادات بيبقي شيء عظيم يعني مثلا حد بيقولك تقدر تنقل الجبل تلاقي نفسك بتبص للجبل ككل لا مقدرش بس فيه واحد بسيط دماغه غير دماغنا يقولك أقدر ويحرك حبه حصي من مكان لمكان من مكان لمكان شويه شويه يبتدي

يتنقل يعني عاداتك سواء صح أو غلط بتكبر يعني مثلا واحد أبتدى يمشي مع بنات المشي ده ممكن بعدين يوصله لحاجه تانيه حتي لو قالك يا عم أنا اخري أبص أغلب المدمنيين أبتدوا الإدمان برحلة التدخين سيجارة عادية مش ملغومة من إياها هبقى جرت شيشة المتعه باقت عاديه عايزيين يجربوا حاجه تانيه من باب التجربة و التغيير و كذلك اللي أبتدي يلعب رياضه أو جيم أقولك أوعي تقول أنا هضبط نفسي في يوم وليلة أو هقرأ كتاب كل أسبوع لا ممكن كل يوم تبتدي بحاجه بسيطه صفحه كل يوم علي أخر الشهر هتبقي قاريء ثلاثين صفحه في السنة 365 صفحه تقريبا عدد 3 كتب من الحجم المتوسط أو الصغير هتفرق معاك بعدين أوعي تستهون بفعل شيء سواء خير أو شر لأن العادات بتنمو و لازم تبقي العادت مريحه و سهله و جذابه و الأسهل و الأسهل إنك تستبدل العادات السيئة بأخري حسنه هقولك إزاي فيه واحد بيصحي يشرب قهوة أو شاي علي الريق طيب جرب إصحى من النوم أشرب قرفة اليوم التاني أصحي أشرب ينسون شويه شويه هتلاقي عاداتك أتغيرت مثلا الناس اللي حبت تبطل سجاير و نجحت في كده كان يمسك السيجارة مطفيه أول ما أخد قرار إنه يبطل من غير مايولعها و يشد منها نفس واحد حد يقولي الكلام ده محصلش مره علي مره ويرجعلها ويرجع يحاول من تاني لحد

ماتبقي خلاص... تعرف مش تركيبة الصابون أساسا واحد؟! طيب ليه الشركات بتخلي ليه ريحه عشان تجذب العملاء اللي مش بيحب ريحه الصابون الليمون ياخد صابون ياسمين و هكذا زي معجون الاسنان كله مش واحد فيه بالنعناع فيه بالقرنفل فيه بالقرفة أنت كمان حتي لو مارست الرياضه اليوم محدش هيلاحظ صح ولاه لأ لكن بعد 3 سنيين الفرق هيبان و الناس بتلاحظ بس الفرق ده مجاش من يوم وليلة ده اللي بقولك عليه تعرف عامل زي ايه الجول اللي جه في الماتش و الجمهور تقف و الأستاد أتقلب و الدنيا هاصت الجون ده مش مجرد ثانيه اللي جت فيها الجول ده نتيجة تدريب سنين قبل الماتش و لعيب بيتعد لكده من الصغر و أنضباط كلي و تمرين و ألتزام طبعا قبلهم توفيق ربنا مره علي مره علي مره الناس هتلاحظ الفرق بس نصيحه أعمل كده عشان نفسك مش لازم و لاضروري تستني التقدير من الناس و ده اللي بيخلي أغلب المشاهير دماغهم تلسع لما تكبر أو تعجز أو بالمعني الأصح لما الدنيا تروح عليهم فيه منهم كتير بياخد قرار الأعتزال و هو في عز مجده قبل ما الناس ترفضه كنجم عشان الشكل اللي أتغير و الصحه اللي مبقتش زي الأول هو بيحب يبعد عن الأضواء بصورة كويسه و شفت كتير منهم مثلا بدون أسماء واحد كان نازل في مطار القاهرة محدش ألتفت ليه قال إيه بالنص هي

بقت كده يعني و قعد يغني الأغنية اللي شهرته و فرقعت مع الناس بس هو خد أنه يبقي في دائرة الضوء و الأهتمام وانه المطلوب وأنه لما بيدخل مكان لازم يخطف الكاميرا و شفت واحده تانية شبهت عليها بالعافيه لما عجزت لاقيتها عماله تشاور للناس و تقول باي باي أبص ملقتش حد بيشاور ليها أصلا أتعب عشان نفسك مش عشان الناس أتعب عشان لما توصل لسن تقدر توزن نفسك أعتني بنفسك تقدر تلاقي نفسك بتعين نفسك بعد إعانه ربنا ليك كل يوم أعمل عاده صح عشان لما توصل لسن الراحه أو التقاعد يكون عندك رصيد في حصاله الحياة حصاله الصحه حصاله الستر حصاله الرزق حصاله العلم حصاله ذكر الله حصاله كتاب الله ياعم د أنت كل يوم لو مسكت صفحه واحده بس من كتاب الله هتختم القرأن كل سنتين مره في متوسط عمرك من ساعه ما بقيت شاب مثلا 18 سنه أو حتي لو أبتديت متأخر عادي طز نقول من سن أربعين هتلاقي نفسك ختمت كتاب الله في الأيام العاديه 15 مره في حياتك غير ما بتختمه في رمضان مره في الشهر ده الكل بيفتكر أن النجاح بيجي من الشغف أو من شرارة الحماس لا كتير من الناس تبقي متحمسه لمشاريع كتير و يدخل فيها بكل سرعته وفجأه تلاقيه عطل النجاح الحقيقي بيجي من الأستمرارية و الأنضباط و أسأل نفسك إيه الحاجات اللي بتحبها

و أعملها و سيبك من الحاجات اللي مش بتحبها أحنا أصلا عندنا كارثة مثلاً في موضوع التعليم ده تلاقي مثلاً طالب جايب في العلوم عشره علي عشره و في الرياضه عشره علي عشره و تلاقيه درجاته ضعيفة في العربي تلاقي الأهل يعملوا إيه يروحوا يدوله درس عربي عشان النظام بتاعنا التعليم قايم علي إيه الحفظ وليس الفهم واقفه مع النفس ليه الطالب اللي بيتميز في ماده ليه ميركزوش عليها ويسبوه من بقيه المواد ما هو ما فيش حد شاطر في كل حاجه أنا مبقلش يبقي جاهل بيها لا ياخدها من باب العلم بالشيء لكن يقوي نفسه و ياخد دروس و دورات في الحاجات اللي بيحبها ويقدر يدي فيها أو شايف نفسه فيها يعني مثلا ً طالب لاقوه كويس في الإنجليزي خلاص يركز كل تعليمه علي الإنجليزي و القصص و الروايات الأدبية الإنجليزية و ياخد دروس في الماده دي اللي بيحبها و متفوق فيها بالفترة عشان يبقي متميز فيها يا عم أصلا الطالب اللي بيدرس 15 ماده بيدهمله 15 مدرس مختلفين إزاي عايزين طالب يحفظ 15 ماده بعقليه 15 مدرس يا رجاله التعليم يا زعماء الوطن يا زعماء العالم غير تفكيركم عشان تغيروا العالم 2+2=4 عمرهم ما يبقول خمسه طول ما حاصل الجمع واحد غير عاداتك غير حياتك لو مقالي ده معجبكش روح بيع الكتاب لبتاع قراطيس الطعميه زي ما شركات

التليفونات بتعمل في بيانات العملاء بتاعتهم بعد ما بيحملوا البيانات اليكتروني بدل ما يشتروا مفرمه ورق و يعنيوا شاب من ملايين الشباب اللي محتاجين العمل وهما مش بيكسبوا شوية يفرموا الورق اللي في بيانات العملاء و بعدين يبعوه قصاصه لبتوع تجار الورق عشان يتعاد تصنيعه و اللي هيقولي يعني قصاصة الناس اللي أشتغلت في مطابع هتفهم قصدي لما كنا نصنع كشاكيل وكراريس كان بيبقي فيه بواقي الورق و هي فاضيه يجي ياخدها واحد بتاع قصاصه بالكيلو ويدي المطبعة فلوس لان بيبعها تاني لماصنع الورق و يعيد تدويرها و أدي كمان فكره ببلاش لشركات التليفونات هيعينوا واحد يفرم بس البيانات بتاعه العملاء و ياخدوا بدل مرتبه أولوف مؤلفه من الراجل اللي بيجي يشيل القصاصة وبس و نخرج بره الصندق مش لشركات التليفونات و بس لا و البنوك الخ الخ الخ و مش عايز حق الملكية الفكرية للفكرة دي مصر طول عمرها ولادها بناسها و شعبها .

نقطة و من أول السطر .

كان نفسي أبقي راجل

طبعا الكلمة دي سمعتها من كل البنات و كل ما أسئلها ليه كنتي عايزه تبقي راجل تقولي عشان أخرج براحتي و أرجع براحتي أغلب الرد بيكون كده محدش يقولي عيب أنتي بنت أو ميصحش تعملي كده و مين قالك يا ست الكتكوته بصوت اللمبي أن أحنا ماشين علي حل شعرنا أحنا أغلبنا معندهمش شعر حتي اللي عنده شعر مننا بيحلقه زيرو شوفي بقى يا بنتي الراجل اللي أنتي عايزه تبقي زيه أو بتطالبي بالمساواه بيه أول حاجه الحمد لله علي كل شيء بس عارفة الكوميديا السوداء أحنا أو أغلب الرجاله قاعدين فيها تعرفي يعني إيه دبله أو خاتم الزواج يعني كلبش لحد الموت أكتر من حكم مؤبد يعني راجل بيتم أستغلاله معناه رجل عبد مع أختلاف الطبقات الأجتماعيه أول ما يبدأ أذان الفجر تبتدي المنبهات ترن يصحي الرجاله بأختلاف طبقاتهم اللي بيصحي ياخد العده بتاعته و عامود الأكل و الشاكوكش و المسطرين ويركب مواصلات عامة أو اللي بيصحي ياخد اللاب بتاعه و يركب عربيته الأتنين في نفس الحوار و نفس السيناريو مع أختلاف الأدوات و الطبقات أحنا أغلب لبسنا واحد وشبه بعضه مع أختلاف الطبقات حتي (الأندرات يعني الفنله و اللباس) هو لون ابيض بنسبه 99.9%

و تقريبا نفس التفصيله مع أختلاف المارآكات طبعا غالبا الرجالة بتشتغل عشان تصرف علي أسرتها لكن الست لو أشتغلت بتصرف علي نفسها حتي لو ساعدت أو المحروس قبل بكده بتفضل تقول أنا بشقي أنا بساعد أنا بركب مواصلات لا أتقندلي و خليكِ قاعده في البيت و أتقندلي دي مش شتيمه يعني خليك في كوزك في حالك القنديل ده اللي بينور البيت عشان مش ناقصاكم هي أحنا بنتخم فيكم في المظهر الخارجي و بس من بره مش عارف إيه ومن جوه أحيه عشان كده النساء الأجمل يتم حجزهم أو خطبتهم أو زواجهم من الرجال الأغني ماده و وظيفة مرموقه أما الأقل جمالا أو أو أو دول غالبا بتوع طبقه العمال الغلابه الحمد لله اللي ذي حالاتي بس من الأخر كلكم بتسغلونا سواء كنا أغنياء أو فقراء حتي في الخلفة لو حابه تخلفي بتخلفي مش حابة طبعا من وري المحروس أقراص منع العمل بانواعها بقا سواء حقن برشام لصقات الخ الخ الخ و مطلوب مننا عشان نحافظ علي البيت لازم فلوس و توازن و حب و لو قصرنا في حاجه اللوم علينا طبعا كلنا من أكبرنا لأصغرنا من أول العامل البسيط اللي بيتشعلق علي السقاله تلاقيه حاطط صور أطفاله في المحفظة أو لو كان مدير عام أو صاحب شركة حاطط صور أولاده علي مكتبه طيب أعطلي أنتي

كاوتش و أعملي نفسك قال أيه واقفه حيرانه و زهقانه و يا عيني مش لاقيه حد يساعدك شوفي الراجل الغلبان المسكين هيعمل إيه هيقف ليكي حتي لو معكيش أستبن أو كوريك أو ماشية بالأستبن كسلتي تغيريه زي أغلبكم أحنا بقي نعطل كاوتش حلني أن حد وقف لنا ده غير اللي عاطلانين بنزين بتسوقوا وأنتم عينكم مش علي المؤشرات أساسا هتقوليلي أنت مالك كده متحيز للرجل طبعا متحيز طيب مره و أنا سايق كان فيه عربية أودامي عماله تتدلع كده و ماشيه علي مهلها في الشمال و ده المفروض للمسار السريع قولت لصاحبي بتحدي أراهنك دي واحده ست اللي سايقه فلما حصلنا العربية وبصينا فيها لاقينها راجل صاحبي بصلي بشماته كده قالي شفت أهو راجل رديت بسرعة تلاقي أمه هي اللي معلماه السواقه تعرفوا ليه أنتم أصلا بيقوللكم كل النساء نادر لما يفكروا أو يستخدموا دماغهم لأنهم من الأخر مش محتاجينها في شيء أنتم بتستخدموا سلاح الأنوثة البنت لو شغلت دماغها تشغلها علي إزاي تقلب جوزها ولو أتخانقت معاه إزاي ترفع عليه قضايا الدنيا كلها أو تضغط عليه بالعيال و أنتم يا عيني المظلومين ليه قاعدين في البيت تطبخوا و تغسلوا و تكسنوا و تمسحوا طيب يا فالحين مين اللي أخترع الغسالات مش الرجاله مين اللي أخترع المكنسة الكهرباء مش الرجاله كان زمان عند أم حمص

لكن دلوقتي ما فيش بيت إلا ما فيه غساله للأطباق و
مايكروويف و بوتجاز و غساله هدوم وياريت علي كده و بس حتي
الأكل بقى دلفري تيك أواي يعني طيب القوى الشرائية في إيد مين
الست شوف أكتر ناس بتشتري مين الستات والأولاد طيب
الغلبان اللي بيطلع تلاته تيت تيته عشان يجيب الفلوس دي تلاقيه
يعني أقل واحد لو جابله جوز شرابات يبقي كده أتعشت أوي و
عنب طبعا الرازق ربنا و أكبر دليل إن الرجاله غلابه شفت راجل
أتريق علي راجل أبداً التنمر كله بيجي من النسوان البت دي
فلات البت دي شعرها كرته شفت مراخيرها عامله زي المنقار بس
البت دي عليها ضب هاتلي راجل أتنمر علي راجل لا و مش كده
وبس و ساعات تزنق البت مدام أنتي بتضايقي من المعاكسة
بتحطي مكياج ليه أو بتلبسي قصير ليه تقولك لنفسي طيب ما
تلبيسي كده في بيتكم و تبص عليها في بيتها تلاقيها نعكوشة
منكوشة حنكوشة و عشان تعرف إنهم بيقاوحوا نفسهم برغم إنهم
عارفين أن المكياج بيضر البشرة و بيعمل تجاعيد الخ الخ الخ
ميقدروش يستغنوا عنه مكسب مستحضرات التجميل أكبر مليون
مره من مكسب المخدرات و الملابس تخيل بستلة بويه بتدهن بيها
شقتك عامله كام و يدوب علبه بودره أو صباع روج كام جرام
تلاقيه أضعاف تمن بستله البويه دي تلت أضعاف إحيه إحيه إحيه

يا أبو سوسو إحيه مع الأحترام لمسرحية العيال كبرت والمرحوم سعيد صالح طيب و دايما تلاقي نجوم الأفلام الممثلين مش مشكله وسميين ولاه لأ زي الفنان أحمد زكي مثلا نجم بس لازم النجمه في الفيلم إن مكنتش مشهورة لازم تبقي دخلت التمثيل من باب الجمال وبعدين لماتكبر تلاقيها عملت عمليات تجميل عشان تخبي علامات الزمن طيب حاجه تانية الرجل حساس أكتر من الست بدليل إنه بيعمل أختراع أو حل لكل مشكله بتقابله عكس الست بتفكر بالعاطفة و تقعد تندب ومش بتفكر في الحل الراجل بيبص للمشكلة من جميع النواحي وبيخرج بره حدودها للعالم مثلا بتلاقيه بيقرأ في العلوم السياسية والأقتصاد الخ الخ الخ الست لو حبت تقرأ في مجال معين أو مختلف عن طبيعة الأنثي بيكون للفت الأنتباه علي الأقل أنا بعبر عن وجه نظري الشخصية طيب شوف مين اللي بيحب حل الكلمات المتقاطعة مين اللي بيحب الشطرنج طيب مين اللي بيحب (مكعب روبيك) و اللي ميعرفش مكعب روبيك لازم يبحث و يعرف طريقة حله لأن ليه أساس علمي في حله ياعم حتي الموضه التافه و لبسهم الرجاله هي اللي بتعمله تعرف مين اللي ربانا من ساعه ما أتولدنا نساء يعني الرجل أول ما يتولد بترضعه أنثي و لما بيكبر برضه بترضعه أنثي وتربيه أنثي و اللي برمجته أنثي عشان كده لازم تطلع بره قانون اللعبة و تبص بمنظور

مختلف فيه لعبه كنا بنشفها في أفلام راعاه البقر زمان أتنين خصمين قصاد بعض كل واحد أودامه مسدس و لازم نعد بصوت عالي من 1 ل 3 قبل ما نضغط علي الزناد تعرف مين اللي بيعيش اللي أول ما يسمع كلمه أتنين بيضغط علي الزناد أه هو خرج بره القانون لكن أنقذ حياته لأن الشخص التاني مش بيكون لحق يعد 3 و أي راجل في الدنيا يقبل أنك تتهمه أتهام باطل سواء حرامي قاطع طريق لص قاتل أحسن ما تتهمه إنه عاجز جنسياً الحاجه التانيه الرأس مالية أتحكمت في حياتنا و غيرت المفاهيم بتاعتنا و عشان تصدق إن الرجاله غلابه أو أغلب من الغلب غيروا الوظائف البيلوجية للأنثي وللأسف الراجل الغلبان صدق الصدور بقت بارزة زي المدافع مش عشان وظيفة رضاعة الأطفال لا عشان الاستعراض أوتصوير الإعلانات و جعل المرأة كسلعه استهلاكية يعني برفان رجالي تلاقي إعلان حد معدي ست شمته ضحكتله بيستغفلونا يا غشيم أو عربية رياضية واحد راكبها تلاقيه علق حرمه عشان العربية لازم أي سلعه تتربط بالمرأة و سلملي علي الرجولية

نبذة عن الكاتب

بصّوا بقى... العبد لله شاف كل حاجة في الدنيا!

دخل مدارس خاصة، ودخل مدارس حكومية. نام في فنادق، ونام في الشارع. ركب طيارات، وركب جزمته... وكتير جدًا كانت رجليه هي وسيلة المواصلات الرسمية!

أكمل تعليمه في الحياة قبل أن يكمله في المدارس، وتعلم من الشارع أشياء لا توجد في المناهج، ثم عندما سمحت له الظروف، دخل الجامعة ليكمل ما بدأه من زمان.

ومنذ المرحلة الابتدائية، كانت لديه مشكلة غريبة مع الكتابة؛ كان يكتب كتبًا وهو صغير، ثم يقرأها بنفسه، وبعد القراءة يصدر الحكم عليها بنفسه أيضًا... وغالبًا كان الحكم» :الكتاب لا يصلح للنشر«، فيقوم بتمزيقه! ويكون مصيرها سله المهملات

كان يبحث عن الكمال، ثم اكتشف بعد سنوات أن الكمال لله وحده، وأن من أصعب الأحكام التي يمكن أن يصدرها الإنسان هو الحكم على نفسه.وكم من فكرة بدأها الإنسان بحماس، ثم تركها في منتصف الطريق، ليس لأنه لا يحبها، ولكن لأنه أراد أن تكون

كاملة قبل أن تكون موجودة.ومع الوقت تعلّم درسًا بسيطًا لكنه مهم:

اعمل اللي عليك... وسيب الجمهور يحكم.

أما عن الدراسة، فهو خريج كلية الآداب، جامعة عين شمس، دفعة 2014، قسم التنمية المجتمعية والتخطيط الاجتماعي

وأما عن العمل، فقد بدأ مبكرًا جدًا، حتى أصبح من الصعب أن يضع لنفسه مسمى وظيفيًا واحدًا!

عمل منذ صغره صبي نجار، وعمل في المعمار، وفي توصيل الطلبات، وعمل صبي مطبعجي، ومحاسبًا، ومدخل بيانات، و مثل في بيت نجيب الريحاني (قصر ثقافة الريحاني) ثم في فرقة نجوم الفن الحديث علي مسرح أتحاد العمال في ش الجمهورية في القاهرة وسط البلد و لعب رياضة الملاكمة و عمل في مسرح عرائس الأطفال في العديد من الفرق المحترفة سواء مسكات و عمل ديسكو جوكي و مقدم حفلات وطباخًا، ثم أنتقل إلى مجالات الإدارة والأعمال، حيث وجد نفسه يكتشف كل يوم أن إدارة الناس أصعب من إدارة أي شيء آخر! لم تكن رحلته مستقيمة، ولم تكن كلها مريحة، لكنها كانت مليئة بالتجارب.تجارب جعلته يعرف الفرق بين ما نتمناه وما يناسبنا، وبين ما نخطط له وما تخبئه لنا الحياة.

واليوم، وبعد كل هذه السنوات، يحاول أن يضيف إلى قائمة أعماله مهنة جديدة:

كاتب.

ولا يزال في مرحلة التجربة...

لكن هذه المرة قرر ألا يكتب الكتاب ثم يمزقه.

قرر أن يكتبه، ويترك القارئ هو الذي يصدر الحكم.

فإن أعجبك الكتاب، فله الشكر...

وإن لم يعجبك، فالحمد لله أنه تعلّم أخيرًا ألا يحكم على نفسه بنفسه!

الفهرس

1	إهداء	3
2	خاطرة	6
3	المقدمة	9
4	بلد زينب	12
5	ريان يا فجل	16
6	كلمة إعتراضية	18
7	اللي مايعرفش يقول عدس	20
8	مصانع الحداد	24
9	أحمد كبدة	26
10	شيخ السواقيين	30
11	جيل الربط مابين جيلين	35
12	قصف جبهه	43
13	الرحلة	47
14	خدو الحكمة من على إزاز العربيات	53

15	عامل النظافة وعامل نفسة عامل نظافة	59
16	الغضب والحب	61
17	لاتقلق ولا تخاف	66
18	التلت ورقات	74
19	كسكسى على حمصي	80
20	مشاهير مش مشاهير	84
21	أغنى واحد في الحي فقير وأفقر واحد في الحي غني	91
22	عطلان على الطريق	96
23	الخلاصة ان	102
24	حادق و حلو	104
25	من خاف قلق	108
26	القلعة والبحر	116
27	أقفش نفسك بدل ما حد يقفشك	119
28	كان نفسي أبقى راجل	125
29	سيرة ذاتية عن الكاتب (نبذة)	132