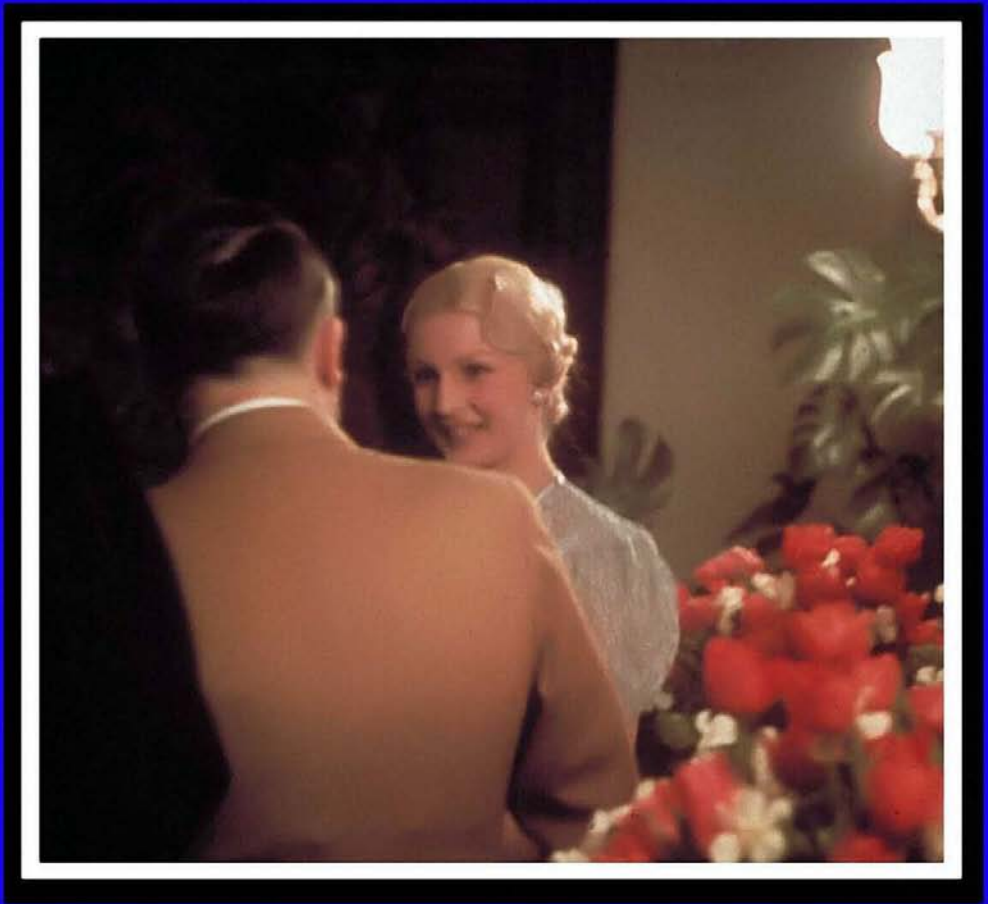


سَمِير شَيْخَانِي



مأساة إيفا براون



عز الدين
مؤسسة
للطباعة والنشر

سَمِير شَيْخَانِي

مَأْسَاة
إِيْقَا بَرَاوْن

دومينكا دي كوشتنزا

منهنة
للطباعة والنشر
عزت الدين

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف، ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - صرْب: ١٣/٥٢٥٥ - بيروت - لبنان

مقدمة

زيغفريد. الرجل الظاهر، أناسك العفيف. بهذه الألفاظ كانت الدعوة النازية في الرايش الثالث تنعت ادولف هتلر. فالدور الذي مثلته ايفا براون في حياته الخاصة أصبح معروفاً من الجميع - وهو موضوع كتابنا هذا. على أن هناك لائحة طويلة تحوي اسم اثني عشرة من الحسان الألمانيات الملواتي كان هن صلوات غرامية بالرجل الذي حيكت حوله أساطير «السطهارة» وانعدام الحياة الخاصة. فقد كان للفوهرر علاقات غرامية سرية بهاته النساء قبل أن يصبح مستشاراً للرايش، وبعده.

وتأتي في رأس القائمة كلارا هوفمان، الصبية اليهودية الحسنة التي تعرّف إليها في فيينا السنة ١٩١٣ وتليها ثلاث نساء من الطبقة الارستقراطية البافارية، فأنغيليك، ابنة شقيقته التي توفيت اثر اجهاض، ففتاة في الخامسة عشرة من عمرها، هي ابنة حارسه في برشتسغادن، وقد انتحرت بإلقاء نفسها في البحيرة. وكثيرات سواهن، حتى نهاية اللائحة غير القصيرة حيث يبرز اسم الفنانة ليديا باروفا، غريمة ايفا

براون الأولى، وخليلة الدكتور غوبلز، وماغدا غوبلز، زوجة وزير الدعاية النازية، والسيدة لاي، زوجة زعيم جبهة العمل النازية، والممثلة السينمائية ليني ريفنشتال، الفتاة الأولى في الرايش الثالث، وزوجة فيليب بوبلر وزير الدولة، وقد انتحرت وزوجها فيما بعد..

* * *

عثر رجال الاستخبارات في الجيش الأميركي على اثر احتلال ألمانيا على مجوهرات ايفا براون، ووقعوا في الوقت نفسه على مجموعة صور تمثل هتلر وايفا في أوضاع مختلفة، كما تمثل «الفوهرر» محتضناً طفلة جميلة أو ملاعباً إياها. ووجد بين هذه الصور واحدة كتب عليها: «نيسان ١٩٤٤ هذه صورة أخرى للفوهرر يلعب اوسشي وعمرها ثلاث سنوات.»

وقد استنتج رجال الاستخبارات من هذه الصورة ان هتلر رزق بنتاً من ايفا براون لأن الصغيرة تشبه زوجة الدكتاتور الألماني شبةً عظيماً. ولكن فريتر براون، والد ايفا، يؤكد ان ابنته لم تُرزق أولاداً، وان الفوهرر لم يعرف امرأة غير ايفا كي يصح القول ان الطفلة ابنته من امرأة أخرى.

ووقع الأميركيون على دفتر صغير دُونت فيه ايفا براون يومياتها اعتباراً من أول كانون الثاني ١٩٣٥ - أي من اليوم الذي عرفت فيه هتلر وأحبته. وفي القسم الأول من اليوميات تُسرّ ايفا إلى الدفتر الصغير بأفراحها، وهواجسها، وآلامها،

ومخاوفها. فهي تحب الفوهرر وتعتقد أنه يبادلها الحب، ولكنه «ينسى أحياناً أني وإياه على موعد. فأقلّ حادث يصرفه عني.» وتكتب في موضع آخر: «أمس كنت أتمنى الموت لأنه اغفل شأنى أسبوعاً. أما اليوم فأكاد أجنّ من الفرح لأنه زارني وولاطفني.»

وفي أيار ١٩٣٥ انصرف هتلر عنها إلى مزاحمة خطرة تدعى «فالكور»، فكتبت إليه تناشده العودة إليها، فلم يعد، فدوّنت في يومياتها: «إذا لم يطرق بابي قبل العاشرة ليلاً أتناول سمّاً وأنام نوماً أبدياً.» ولكنه عاد فطرق بابها، وعرفت مذ ذاك كيف تحتفظ به.

بيروت، نيسان ١٩٨٢
سمير شيخاني

عاشقة كبرى



سيأتي يوم ينسى فيه العالم الذي مزّقه الحرب العالمية الثانية أحزانه، ويدفن أحقاده، وينصف طهارة الحب الذي كانت ايفا براون تكنّه لأغرب مخلوق أنجبه عصرنا هذا.

سيأتي يوم يفحص فيه المؤرخون دون تغرّض آلاف الشهادات التي تتضمن اسم التي دعيت «مستشارة الرايش الثالث السرية المسموعة الكلمة». فيقتنعون بنبيل، ونزاهة، وتضحية هذه المرأة التي لم تتردد، بالرغم من الأوامر الصادرة إليها، في اللحاق بحبيبها إلى ملجأ قصر المستشارية لتشاطره مصيره المفجع بعد أن أبقاها العهد النازي في الظل ليتيح لأسطورة «هتلر، الرجل الذي لم يعرف النساء» أن تُستخدم لأهداف الدعاوة.

ومكافأة لها على هذا الاخلاص قرر الفوهرر الاقتران بها. وللمرة الأولى ورد اسم المرأة الشابة في وثيقة رسمية من وثائق الرايش الثالث، هي وصية هتلر التي تُستهل هكذا: «هذه هي وصيتي. فعلى الرغم من اني اعتقدت خلال

سني الكفاح انه لا يسعني تحمّل مسؤولية الزواج، فقد قررت أن أتخذ شريكة لحياتي تلك المرأة التي رضيت مختارة أن تأتي إلى هذه المدينة المحاصرة لتشاطرنى مصيري بعد سنين طويلة من الصداقة الخالصة.»

إن هذه المكافأة لتبدو حقيرة بالنظر إلى السنوات الطويلة من الاخلاص، والمحبة، والحنان، وإنكار الذات. ومع ذلك، فإننا عندما نتعرف إلى ايفا براون من خلال شهود حياتها، يبدو لنا أكيداً انها اعتبرت هذه المكافأة أكبر دليل على الحب. وعندما غلب سيد أوروبا السابق على أمره، وأضحى في الملجأ. وأعلن لأصفيائه الباقين أنه اعتزم وضع حد لحياته، أضاف قائلاً:

- إن إيفا ستموت معي. فلقد استحقت ذلك!

مكافأة مثلى، تصریح عفوي يفيض رقة ومحبة، أقل وقاحة مما يمكن أن يعتقده امرؤ غير مدرك. فقد استحقت إيفا أن تموت بقرب حبيبها. وهذا العمل الأخير يُضفي، في النهاية، على حياتها الغامضة معنى، أي معنى. فهو للأجيال الآتية يقرن بصورة حاسمة اسمها باسم الفاتح الهاوي. وان رماد جثتيهما الممتزج سيختلط بوحول حديقة قصر المستشارية وحصبائها. وهذه الخاتمة الفاغرنية هي على مستوى حبيها. وعبثاً نفتش في التاريخ فلا نجد امبراطوراً، أو فاتحاً، أو زعيماً استطاع أن يثير عاطفة خالصة منزهة مثل تلك

العاطفة. وسيأتي يوم تحتل فيه إيفا براون مقامها في قاعة العاشقات الكبيرات، إلى جانب ايزولت أو كليوباترة. فلقد كانت «البورجوازية الصغيرة من ميونيخ» غافلة عن عظمتها الشخصية.

عرفت كيف تغزو قلب الرجل الذي كان يتظاهر بكره النساء. ففي كل مرحلة من مراحل حياته كان يبدي علناً كرهه واحتقاره للجنس الضعيف، في حين كان يحتاج إلى وجود إيفا بقربه ليستعيد هدوءه بعد نوبات الهذيان الهستيرى التي كان يسببها له تطور الموقف السياسي. فإذا كانت لديه شكوك فإنها كانت تسعى لأن تعيد إليه الثقة بنفسه. وإذا كان ينتقل من نصر إلى نصر فإنها لم تكن لتألو جهداً في إبداء الاعجاب الذي يقوي من عزيمته ويزيده ثقة بعبقريته.

وإذا ما نظرنا إلى القضية من الناحية الانسانية الصرف فإن تأثير إيفا كان يمكن أن يكون سيئاً مفسداً بمعنى ان اخلاصها، كإخلاص الكثيرين من المقربين إلى هتلر، كان تشجيعاً مستمراً له على جنونه الهدام. ولكن إذا كان تدخل الباقيين مردّه إلى أسباب متعددة لم تكن المصلحة الشخصية غريبة عنها، فإن إيفا لم تكن لتسعى إلا وراء سعادة سيدها وراحته.

عندما أطلقت على إيفا براون لقب: «البورجوازية الصغيرة من ميونيخ» تعمّدت ذلك عمداً. فقد كان حب إيفا براون

لأدولف هتلر حياً بورجوازيّاً صرفاً. وخياناتها كانت خيانات فتاة بورجوازية، واستسلام امرأة مخدولة لشهوة لم يكن حبيبها ليستطيع اشباعها، ولكنها على أي حال، تقع على غير سعيد الحب العظيم الذي كانت تكته له. لقد كانت ترخي لجسدها العنان بسهولة، ولكن روحها وهبته إياها بصورة نهائية. وللحكم عليها ينبغي اللجوء إلى أقسى موجبات الأخلاق التقليدية.

كثّر الحديث عن تأثير هتلر المغنطيسي على النساء، كما كثّر الحديث عن العديديات من النساء اللواتي مثلن دوراً في حياته، فكنّ سريعات التأثير به كما تتأثر الفراشات بالنور، أو راغبات في ترويض هذا الرجل الغريب، الذي لا يُدرك. سوى ان واحدة منهن لم تستطع القيام بهذه المهمة، وفشلن جميعاً في هذا النزاع المتفاوت سواء كنّ ليني ريفنشتال، أو آدا كلاين، أو لولا ايب، أو غيرهن من النساء. فجميعهن، باستثناء ايفا براون، لم يكن لديهن أي عدة للمستقبل، وأي أمل، وأي حساب.

ولا يسع المرء أن يسقط من حسابه التوتر الدائم، وفقدان التوازن المتواصل، وعوامل الفساد التي يمكن أن تحملها إلى حياة امرأة طبيعية المعاشرة المتواصلة لرجل هو فريسة الجنون - جنون العظمة - تغذي فقدان توازنه كل يوم مخدرات الدكتور موريل المشؤوم وحقنه. وقد اجتازت هذا الامتحان امرأة أخرى ولكنها لم تعمّر طويلاً، فماتت قبل أن يتعرف

هتلر إلى إيفا براون بزمن طويل. سوى أن إيفا، حتى ولو عرفت بمصير غيلي راوبال قبل أن تمسي عشيقة هتلر، لما ترددت في مشاطرته حياته، حتى ولو انتهت إلى النهاية نفسها.

وقبل أن نتناول بالسرد حياة إيفا براون وموتها اعتقد أن من الضروري إلقاء الضوء على فترة يكتنفها بعض الغموض من حياة هتلر العاطفية.

* * *

كانت حياة هتلر السنة ١٩٢٥، اثر خروجه من سجن لاندسبرغ، تنقضي بمعزل عن النساء. وفي خلال ما يمكن تسميته بـ «سنوات البطولة» كان أوتو شتراسر الذي يعرف كيف يكون خبيثاً، غالباً ما يمازحه في هذا الموضوع، فيقول له:

- ينبغي للدكتور الحقيقي، كي يستطيع أن يحكم حكماً صالحاً، أن يجبر الشعب، والطعام الشهوي، والحب.

وكان ينفجر بالضحك عندما يتورد وجه ادولف خجلاً وأمام زبائن مقهى هك (في شارع لودفيك) كان يربّت على ظهره مشيراً إلى موسوليني الذي كان فجوره، في ذلك العهد، حديث الساعة في الصحف، مضيفاً إلى ذلك قوله:

- إن باستطاعة النساء وحدهن تعريف السياسي بالرجال.

بيد أن النساء اللواتي دُعي زعيم الحزب الجديد إلى
معاشرتهن حينذاك كالسيدة فون بفيفر، أو فينيفريد فاغر،
صرّحن بأن السياسي المتصور جوعاً، بقبعته الرخيصة
ومشمّعه، لم يكن عاشقاً كبيراً. ولم يبدُ أنه كان متنبهاً إلى أن
معاوضة النساء له في العمل الذي باشره يمكن أن تفيده
كثيراً. والواقع أن الكثيرات منهن، وقد جذبتهن شخصيته
الفذة، لم يساوينه مطلقاً على مساندته.

يعود تاريخ أول مغامرة عاطفية لهتلر، الرجل السياسي -
ولا نرجع إلى سني البؤس والشقاء في فيينا - إلى زيارته
للمصور هاينريش هوفمان - وكان روحانياً بقدر ما هو فطن،
وصحفيّاً في لندن قبل اقامته في ميونيخ. وإبان الحرب كان
مراقباً ومصوراً في سلاح الطيران الحربي الألماني، فاز بعدة
جوائز في مختلف المباريات. وسيجيء ذكره في سياق قصتنا
لأن حياته العملية تتصل اتصالاً وثيقاً بتاريخ الرايش الثالث.

كان مسكن أسرة هوفمان ملتقى عدد كبير من الفنانين،
وأغلبهم من الفنانين الممتازين، وكانت ميونيخ عهد ذاك
عاصمة ألمانيا الفكرية. وكان ادولف هتلر البرم بحياة العزوبة
غالباً ما يتردد على هذا المسكن. ولا يغربن عن البال أنه كان
مقتنعاً تماماً بمهارته الفنية، وأنه لم يهجر أسرته وهو في السابعة
عشرة من سنه، ولم يعيش سنوات طوالاً وسط البؤس، إلا
تلبية لميله الفني. حتى انه لم يتورع في أوج عزّه ومجده السنة

١٩٣٨ عن التصريح أمام سفراء الدول الغربية بما يلي:
- عندما تتم تسوية قضية السوديت، ويرفرف السلام من جديد، يمكن للشعب الألماني الاستغناء عن قيادتي. وعندئذٍ أغادر الحكم وأنصرف بكليتي إلى الرسم.

ولا يُستبعد مطلقاً أن يكون هتلر قد واجه هذا الحل وفكّر جدياً، في لحظات اليأس والقنوط، في حياة ريفية بسيطة، في بيت صغير وسط الغابة السوداء برفقة إيفا براون، بعيداً عن هموم السياسة ومتاعبها. ولم تكن إيفا الرقيقة لتقف حجر عثرة في سبيل ذلك.

كان لهاينريش هوفمان ابنة تدعى هنرييت، ما لبثت صداقة غرامية أن ربطت بين قلبها وقلب ادولف. وفي خلال المناقشات التي كانت تدور في السهرات حول الموقد في بهو مسكن أسرة هوفمان، كان مكان ادولف دائماً بقرب هنرييت، على «الصوفا». وكثيراً ما كان يمكس أحدهما بيد الآخر، ما عدا في الحالات التي يندفع فيها السياسي الشاب وراء معتقداته، فيهبّ واقفاً ويروح يذرع القاعة جيئةً وذهاباً بعصبية ظاهرة، ثم يلقي خطبه الارتجالية العنيفة.

بيد أنه سرعان ما كان يعود إلى مكانه المفضل تاركاً هذه الثواني الحلوة تنقضي رويداً رويداً. فإذا ما حانت ساعة الفراق خرجت هنرييت الصبية لتسير بضع خطوات تحت ضوء مصابيح الغاز، محاصرة حبيها.

سوى أن هذا الحب كان قصير الأمد، وتزوجت هنرييت فيما بعد من بالدور فون شيراخ، زعيم منظمات الشبيبة في الحزب النازي. وخلال مأدبة عشاء أفلتت منها هذه العبارة: - أدولف؟ ولكنه يخشى النساء!

عند ذلك بدت غيلي راوبال في حياة هتلر.

وفيما يلي يروي ولتر غورلتز وهربرت كوينت في مؤلفهما «ترجمة حياة هتلر» بدء هذه العلاقات: «السنة ١٩٢٥ تسلمت أنغيلا راوبال، أخت هتلر من أحد والديه، وكالة قصر برغهوف، وكان لها ابنتان هما انغيلا وايلفريده. أما أنغيلا المولودة السنة ١٩٠٨ فقد كانت ملتحقة بمدرسة في بلدة لنتس، فتعرفت السنة ١٩٢٥ إلى خالها ابان رحلة إلى ميونيخ قامت بها مع أفراد صفّها. فلما غادرت المدرسة أبدت رغبتها في تعلّم الغناء تمهيداً لظهورها على المسرح. فأتاح لها هتلر تلقي الدروس الفنية في ميونيخ، واستأجر لها مسكناً تأوي إليه غير بعيد عن مسكنه.

«وكانت أنغيلا - وقد دعوها غيلي للتحبب - صبية جميلة ممتلئة الجسم، شعرها كستنائي كعينها، يشعّ منها السحر الذي تتميز به غالباً النساء اللواتي يجري في عروقهن الدم السلافي. وكانت رخيمة الصوت، بارعة في الرسم، شديدة الاهتمام بفنون التزيين. ولكن كان هناك أصدقاء يجدونها

رائعة الجمال، يعوزها الذكاء، وينعون عليها أحياناً التواء سلوكها.

«وسرعان ما اتضح جلياً أن الخال يضمّر لابنة أخته حباً غير حب القربى والنسب. فلقد كان يحبها بجماع قلبه. ومن بين أجمل ذكرياته تلك الساعات التي كان يقضيها برفقة غيلي في جولات الشراء أو في دار الأوبرا.

«أما الفتاة فلم تكن مستقرة تمام الاستقرار. فعقدت خطبتها سراً إلى اميل موريس (سائق سيارة هتلر ورفيقه منذ الساعة الأولى)، وهو وزير نساء، الأمر الذي أثار غضب هتلر وأخرجه عن طوره. ولا شك في أن ذلك كان السبب في طرد موريس من حلقة الأصفياء المقربين. ثم كانت لها وقائع مع رسام شاب، فمغن «تينور» من فيينا، فعازف كمان من لنتس. وقد فكرت، ولا ريب، جدياً في الزواج من هذا الأخير.

«إلا أن هتلر عندما استقر السنة ١٩٢٩ في مسكن يتألف من تسع قاعات ويقع في شارع «الأمير الوصي» أسكن غيلي معه. ولم تكن لتهم بالسياسة، بل كانت تعتر بأنها تحيا بقرب رجل شهير كخالها، وتشعر ببعض القلق لأنها كانت تحس بأن أكثر من امرأة تحسدها على ذلك وينبغي لها أن تتساءل عن خاتمة الأمر.»

هذا كل ما نعرفه رسمياً عن علاقات ادولف هتلر بابنة

أخته. فهل كانت هذه العلاقات أفلاطونية؟ إنه سؤال لا نستطيع الإجابة عنه إجابة أكيدة. فإذا لم تكن هذه العلاقات غير ما يوحي به هذا السر المتجرد، فكيف نفسر اذن الحوادث التي وضعت حداً لهذه الحياة المشتركة بصورة مفاجئة؟

كانت آخر مقابلة جرت بين هتلر وغيلي في ١٧ أيلول ١٩٣١ فماذا كان موضوع محادثتهما الأخيرة؟ انه سر كذلك لن يجلى أبداً. ومع هذا فإن الذين رافقوه في ذلك المساء إلى نورنبرغ - المرحلة الأولى من رحلة حملته إلى هامبورغ - لم يلاحظوا شيئاً غير عادي في سلوكه.

وقد قضى زعيم الحزب النازي وصحبه ليلتهم في فندق دويتشر هوف، ثم واصلوا السير في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي.

وما كادت سياراتهم تقطع بضعة كيلومترات حتى لحقت بها سيارة أخرى فأوقفتها. وأعلن سائقها مخاطباً هتلر:
- إنني موفد من مدير الفندق. فلقد وصلتك مخابرة تلفونية من ميونيخ، وتنبغي عودتك إلى نورنبرغ على عجل.

وأصدر هتلر الأمر بالعودة. وفي الفندق قدّموا إليه قصاصة ورق يطلب رودولف هس إليه فيها أن يتصل به على الفور. وما هي إلا ثوان قليلة حتى تم الاتصال بينهما، فسمع صوت هس المخنوق يردد من الطرف الآخر لخط التلفون:

- لقد ماتت غيلي!

فصُعق هتلر وبقي صامتاً بضع ثوان.

- ماتت! ان ذلك لمستحيل. ماذا جرى؟

- لقد انتحرت، ومن المستحسن أن تعود في الحال.

وانتهت المخابرة، وشق هتلر طريقه وسط رفاقه الواجيين

الساهمين، قلقاً مضطرباً، وقال بكل بساطة:

- ماتت ابنة أختي، وينبغي أن أعود إلى ميونيخ!

وما أن دخل مسكنه في شارع الأمير الوصي حتى وجد فيه

رجال الشرطة، ومربيته السيدة فنتر، والسيدة رايشارت،

مدبرة منزله العجوز، شديدة الحزن. وقد كان من عاداتها،

وهي مختلة العقل، أن تروح وتغدو في ممرات المنزل بقميص

أبيض، وببيدها سكين. وكانت غيلي ترتعد فرقاً منها، وتقفل

باب مخدعها بالمفتاح عندما تأوي إلى فراشها. وكان هناك

كذلك رودولف هس، وبعض الأصدقاء المخلصين جاؤوا

يؤاسون زعيمهم في محنته هذه.

وكان هتلر قد أصبح شخصية خطيرة لا يسعى رجال

الشرطة إلى اقلاق راحته. وتقدمت منه السيدة فنتر وانفجرت

بالبكاء والشهيق، قائلة:

- إني لا أفهم شيئاً، فقد كانت شديدة السرور بعد أن

تركتك. وكتبت رسالة مطولة إلى صديقتها الفي سمهابر في

لتنس لتخطرها بزيارتها لها. وألقيت بنفسي هذه الرسالة في

صندوق البريد قبل أن آوي إلى البيت. وكان في نيتها أن تكتب إلى شقيقتها كذلك. أنا لا أفهم شيئاً.

أما السيدة رايشارت فقد اقتصرت في أجوبتها عن الأسئلة التي طُرحت عليها على القول:

- لقد سمعت طلقاً نارياً وسط الليل، ولكنني لم أفكر انه انبعث من هنا.

وفي المشى كان باب حجرة الفتاة مفتوحاً على مصراعيه وقد انتزع منه القفل. فتقدم هتلر يتبعه رودولف هس مشيراً إلى رفاقه بأن يدعوها وحدهما. ولم تكن جثة غيلي في الحجرة، بل كان السرير في مكانه، مشوشاً، عليه بقع طفيفة من الدم. قال هس:

- لقد استدعني السيدة فنتر هذا الصباح بعد أن وجدت أن غيلي لا تردّ عليها. فهرعت بأسرع ما يمكن إلى هنا، وخلعت الباب، فأبصرتها ممددة وبجانبيها المسدس الذي اعطيتها إياه. فقد أطلقت رصاصة ناحية القلب. وكانت جثة هامدة.

وخيم الصمت برهة قبل أن يسأل هتلر:
- هل تألمت؟

فتردد رودولف هس قبل أن يجيب:
- هذا أفظع ما في الأمر. فالطبيب يقول انها بقيت في قيد الحياة حوالي عشر ساعات، وهي بلا وعي. ولو أن السيدة رايشارت أقلقها الطلق الناري لكان بإمكاننا انقاذها.

وخاطبت بالتلفون صديقتها في لتس فعرفت أنها ذات يوم، وكانت برفقة بعض الأتراب، انفجرت بالبكاء فجأة. ولم تشأ أن تدلي بالسبب.

ومسح هتلر جبينه بيده، وبدا حسيراً مضنى، ثم قال:
- انها مينة الآن. ولم يبقَ لذلك أي أهمية.

وخرج من الحجرة ليجيب عن أسئلة رجال الشرطة. ولم يستطع أحد معرفة ما إذا كان يعلم الأسباب الحقيقية التي دفعت بالفتاة إلى الانتحار، أو ان كل ما جرى هو ما تضمنه تقرير الشرطة. أما استنتاجات الطبيب فكانت هي إياها في حالات مماثلة: انتحار في لحظات انهيار عصبي.

وعندما ووريت المسكينة الثرى في ميونيخ، حسب ارادة خالها، سألته أخته (والدة غيلي):

- لماذا أقدمت على هذا العمل؟

فأجابها:

- دعك من لومها فنحن جميعاً مسؤولون!

ويمكننا التقريب بين هذا الجواب وبين جوابه لإيفا براون فيما بعد، عندما طلبت إليه السماح لها بحضور إحدى الحفلات:

- كلا، يا فتاتي، فأنت أطهر من أن تختلطي بهذه الجماعة

القدرة!

إن ردّ الفعل الذي أحدثه هذا الحداد في نفس هتلر،

والسر الذي يكتنف الأسباب العميقة الدافعة إلى هذا العمل اليائس، أثاراً افتراضات شتى. وقد أشار إليها ولتر غورلتز وهربرت كوينت في كتابهما:

«لقد تعددت الشائعات، بالطبع: انتحرت لأنها كانت تنتظر مولوداً من هتلر، ورفض هذا الاقتران بها، وقد دفعها دفعاً إلى الانتحار. أو انها وضعت حداً لحياتها إما لأنه كان يلاحقها باستمرار لتنفيذ مآربه الدنيئة، أو لأنه لم يشأ أن يدعها تتعد عنه وعن بطانته.

«وهناك من اتهم حرس هملمر الأسود بمصرع غيلي لأنها حوّلت اهتمام الفوهرر عن مهمته التاريخية. ولما كان يتعذر وجود الشهادات فمن الصعب اليوم معرفة ما إذا كان هناك انتحار أو حادث طارئ. والسيدة هس شخصياً لم تقتنع البتة بالانتحار.

«ومنع هتلر الحديث عن ابنة أخته في أوساط الحزب، واحترم ذكراها، وأمر بالألمس شيء في الحجرة التي أقامت فيها. ولم يفتأ يردد أن موت الفتاة المسكينة قد أثر في نفسه أكثر مما أثر في نفس أي كان. وأكد انه سينسحب تماماً من المسرح السياسي. ولكنه سرعان ما أعلن أنه «سيبرأ ويتعافى». وألقى بنفسه في المعركة بعنف وشدة كما لو كان هناك شيء يريد أن ينسأه. واعتقد الكثيرون أن موت غيلي قد حوّله تحويلاً أساسياً، وانه لم يعد خالي الذهن. فهو لم

يحتفل مذ ذاك، مثلاً، بعيد الميلاد في برغهوف حسب التقليد القديم باشعاله الشموع المعلقة في شجرة العيد بنفسه. وقد اعترف فيما بعد بأنه فكر في الانتحار. وكان الرسام ادولف تزيغلر قد رسم لوحة لغيلي السنة ١٩٣٣ نقلاً عن صورة فوتوغرافية لها، فلما وقع نظر هتلر عليها جرى دمعه. »

* * *

من الثابت أن غيلي راوبال مثلت دوراً خطيراً في حياة سيد المانيا العتيد. لذلك آثرنا التحدث عن هذه المرحلة من حياته التي تلقي ضوءاً على سلوك الفوهرر فيما بعد مع النساء، وتوضح الشيء الكثير منه. ومع ذلك يبدو غريباً أن تستطيع امرأة أخرى هي إيفا براون أن تفرض نفسها عليه إلى درجة أن يتخذ منها رفيقة حتى يفرق بينهما الموت - أو بالحري يجمع بينهما، ويوثق صلتها.

ويكفي القاء نظرة على الرسوم المأخوذة من المحفوظات المختلفة والتي نشرتها الصحف لمعرفة وجوه الاختلاف الكبير بين هاتين المرأتين. فغيلي سمراء من فيينا، يجري في عروقها دم سلافي، قلقة، غير مستقرة، وافرة المفاتن، وجهها اشبه ما يكون برسم جميل، في ميعة الصبا، قصيرة القامة. وإيفا براون جرمانية الشكل، شعرها كستنائي فاتح اللون حتى لتكاد تبدو شقراء، طويلة القامة، صدرها دقيق، صحيحة

البنية، محبة للحياة، باسمه - لم تخلق لتحمي المأساة التي عاشتها.

فمن كانت إيفا براون هذه؟

يبدو من الصعب معرفتها من خلال الأوصاف التي صوّرت بها، أو من الرسوم التي وُضعت لها. وهذه إحدى أمينات سر هتلر السابقات، وقد شاءت أن يبقى اسمها طي الكتمان، تصفها وصفاً يخلو من العطف والحنان:

«كانت إيفا براون ذات جمال متقلب جداً. فعيناها الكستناويتان وأهدابها الطويلة يمكن أن تسحر وتفتن. إلا أنها كانت تفقد سحرها عندما تحرد وتطيل شفيتها عن استياء. فعند ذاك كانت ترسم على حافتي شفيتها خدّتان تجعلانها تبدو عجوزاً شمطاء. وكانت سريعة الغضب والتأثر إلى أقصى الحدود، لأن الحالة الزائفة التي كانت تتخبط فيها كانت تملأ نفسها قلقاً واضطراباً.

«وعلى الرغم من ظهورها بمظهر الفتاة الشقراء الرقيقة النحيفة فقد كانت نشيطة وذات ارادة. وبإذعانها الكلي لأهواء سيدها أمكنها أن تدعم موقفها شيئاً فشيئاً.

«وكانت شكسة، لا تملك السيطرة على نفسها، كثيراً ما تنفجر في سوروات غضب أو حماسة وهوس. تبدي نفورها من الذين يقربونها، أو عطفها عليهم، دون تصنّع أو تليفق.

وكانت انانية، باستثناء ما يتصل بأفراد أسرتها وصديقاتها الحميمات.

«سوى أن معظم وقتها كان وقفاً على العناية الفائقة بملابسها ومظهرها. وقد عُرفت بحبها الشديد للنظام والترتيب في كل الشؤون المتعلقة بها شخصياً. .»

وتقابل هذه الصورة الخالية من كل عاطفة صورة رسمها لها أرتور كاننبرغ، خادم هتلر الخاص ورئيس الخدم فيما بعد، وأسرَّ بها إلى الكاتبة مرغريت هيغنز عندما جاءت تطلب إليه حديثاً السنة ١٩٤٥

«كانت السيدة براون تدلل دائماً على الرزانة التامة، والسيرة التي لا تتبدل في حضرة هتلر الذي كانت تدعوه دائماً «فوهري». أما من الناحية الجسمانية فقد كانت السيدة براون تبدو شهوانية. وكان فيها ما يدعوه الأميركيون «سكس آبيل» (الجادب الجنسي). وكان شعرها ناعماً لا ترفعه أو تفتله في مؤخر الرأس، بل تدعه يتدلى حتى عنقها فتعقسه بابزيم كبير. وكانت ملاحظها دقيقة، وعيناها واسعتين. .»

وتضيف السيدة كاننبرغ ما يلي إلى أقوال زوجها:

«كانت رائعة الشكل، وكان لها ساقان بديعتان. .»

لقد رسم خدم، نساءً ورجالاً، صورة جسدية وخلقية للمرأة التي عرفوها مستندين إلى أحقادهم أو ميولهم الشخصية. سوى أن سورة غضب، أو خطأ سيكولوجياً يمكن

أن يجزّف حكماً. وكنا نفضّل أن نعرف رأي الشخصيات الكبرى في العهد النازي في المرأة التي غالباً ما استقبلتهم في قصر برغهوف، وتصدرت مآدهم. ولكن لا يبدو أن كبار الزعماء النازيين قد أحسوا بما يدعوه الفرنسيون «شكران البطن». وعبثاً راجعنا المذكرات والتعليقات التي خلفوها فلم نعثر إلا على عبارة واحدة واضحة بقلم شبيرز تكشف عنها. فقد كتب يقول: «إن إيفا براون ستخيّب أمل جميع الذين سيدونون التاريخ»

ويضيف المؤرخ الانكليزي تريفور هوبر الذي يذكر ذلك قائلاً: «لم يكن لها أي صفة من الصفات الباهرة التي تتحلّى بها محظية طاغية. فلم تكن كتيودورا، أو كمدام دوبومبادور، أو كلولا مونتييز. وهتلر نفسه لم يكن طاغية عادياً.

». كان يجد بقربها تلك الراحة التي لا يسعه أن يجدها في مكان آخر، وهي من جهتها كانت تلتطف من خشونة حياته المشوشة المضطربة، وذلك بتوفير العزلة الحلوة له وعدم محاولتها التأثير عليه في الميدان الخارجي والسياسي. ولما كانت ماهرة في التزلج وتسلقّ الجبال، ولوعاً بالرقص، وذات اطلاع واسع في هذا «البلاط» الجاهل، تناقش بلذة الكتب واللوحات الفنية، فقد كانت منسجمة تماماً مع عالم برشتسغادن «الفني» المشابه لجبال الألب، حيث كانت تنزوي معظم الوقت. .»

وقد أجمل اريك كمبكا، سائق سيارة هتلر ذلك بقوله :
«كانت أتعس امرأة في ألمانيا. فقد سلخت الشطر الأكبر
من حياتها تنتظر هتلر.»

وكان يجمل به أن يضيف: لم تمثل أي دور في حياته. كان
يأتي إليها طلباً للراحة، ناسياً أنها امرأة. يحيطها بالعناية
الرفيعة، ويبيدي لها العاطفة كما لو كانت حيواناً. أو لم يقل
فيما بعد في ملجأ قصر المستشارية: «ان أخلص الجميع إليّ
هما إيفا وبلوندي وحدهما!»

ولقد جمع هكذا بين تلك التي أمست زوجته - ولم يكن قد
رآها بعد، وبين كلبته الالزاسية التي كانت تتبعه أنى ذهب.
وعلى سبيل المكافأة القصوى على كل هذا الاخلاص ناو لها
أنبوبة السم التي نقلتها إلى العالم الآخر، فكان عمله هذا
آخر بادرة من بوادر الأنانية الجبارة.

وقد تقبلت هي، بعينين مغرورقتين بالدمع، هذه الهدية
بالشكران الجزيل.

* * *

وبعد الحرب حدث ما زيف الرأي العام الذي لم يكن
يعطف كثيراً على إيفا براون. فقد نشرت مجلة (Wechenend)
الأسبوعية التي تصدر في ميونيخ «مذكرات إيفا براون».
وأكدت ادارة الصحيفة أن هذه المذكرات سلمها إياها أحد
السينمائيين ويدعى لويس ترنكر، المتخصص بتصوير أفلام

الجمال، وقد عهدت بها إليه إيفا نفسها السنة ١٩٤٤ عندما بدأت المخاوف على مستقبل النظام تساور النفوس. وبيعت هذه السلسلة من المقالات إلى عدد كبير من الصحف الأجنبية.

وارتفع لهذه المناسبة عدد النسخ المطبوعة من هذه المجلة من ١٠٠ ألف إلى ٣٠٠ ألف أسبوعياً. وبما أنه لم يكن هناك كميات كافية من الورق لزيادة كمية الطبع، فقد أعيد بيع أغلب النسخ في السوق السوداء.

كان لويس ترنكر شخصية غريبة. ففي أثناء الحرب اختار الجنسية الألمانية، وفي السنة ١٩٤٤ عاد إلى جنسيته الإيطالية الأصلية، وعهد إلى الكاتب العدل في بولزانو بالمظروف الذي يحتوي - حسب تأكيده - على أسرار مخدع السيدة هتلر. وهناك فُضَّ المظروف بحضور شاهدين هما آلويس بركاتا والأنسة كارلوتا بتش دو اوسكار. وكان هناك ثلاثة مظاريف بعضها داخل بعض وجميعها مختومة بالشمع الأحمر، وُجد بداخلها ٨٩ ورقة مزدوجة مضروبة على الآلة الكاتبة.

في هذه المذكرات تروي إيفا براون تاريخ حياتها بأسلوب صبياني. نقرأ فيها مثلاً:

«لاحظت أنه نظر إليّ عندما جاء آخر مرة. وكنت ارتدي يومئذ كتزة من الصوف الأزرق تلتصق بجسمي. ولكي أكون صادقة أقول انني تقوست قليلاً لدى دخوله. ولكن أي فتاة لا تفعل ذلك لو كانت مكاني؟»

والقصة كلها تجري على هذا النمط. إلا أن هذا الأسلوب الذي هو أسلوب امرأة طفلة لا يتلاءم بتاتاً والصورة التي يتفق عليها الجميع وهي: إيفا براون الرياضية، القوية، النشيطة المرحة. وفيها نجد حل لغز هتلر على الصعيد الجنسي بالرجوع إلى شذوذ لويس السادس عشر الطبيعي، وإلى داء السفلس الذي أصيب به في فيينا. وفيها نشهد افراط الزعماء النازيين في القصف واللهو وحب الملذات، وعلاقة لإيفا براون بشاب قضى عليه هتلر بنفسه، الخ.

كل ذلك كان مرفقاً برسائل غرامية بخط هتلر. وفيها يلي نثبت أحداها:

« ٣١ تشرين الأول ١٩٤١

«أيتها الفتاة الصغيرة،

«ان سحر تحفظك واستسلامك النهائي أسرني من جديد، واني لأحس بضرورة قول ذلك لك. فأنت أفضل صديق، ولم يسبق لأحد أن منحني من المسرات ما منحني. وليس ثمة في العالم ما يستطيع أن يحرك في شهوة التملك المتأججة مثلك.»

ان مجرد قراءة هذه الرسالة يكفي للشك بصحة هذه الوثيقة. بيد أن هناك شهادتين تحطمان «تركيبة» ترنكرهما: شهادة ايلزه، شقيقة إيفا، التي صرحت بأن كل ذلك ما هو إلا مجرد ابتداع وابتكار صرف، وشهادة السيدة غلبرت، خادمة هتلر الخاصة، التي أكدت أن العاشقين تعارفا منذ

١٩٣٣ وليس منذ ١٩٣٧ كما تؤكد الوثائق «القيمة».

وقد اكتُشف فيما بعد أن المواقف الوارد ذكرها مستمدة في أكثرها من مذكرات الكونتيس لاريش فالرسي، وصيفة الملكة اليزابت النمساوية، التي روت تحت عنوان «ماضي» قصة الارشيدوق رودولف وعشيقته ماري فتسيرا، بطلي مأساة مايرلنغ الشهيرة. فإيفا في مذكراتها ترتدي الأثواب الداخلية نفسها التي كانت ترتديها اليزابت. والثوب الذي تقول انها لبسته يوم ذهبت لزيارة هتلر للمرة الأولى هو نسخة طبق الأصل عن الثوب الذي ارتدته ماري فتسيرا عندما تعرّفت إلى رودولف.

وفي هذه المذكرات الزائفة اشارة إلى امرأة انتحرت في قصر برغهوف حباً بهتلر. فإذا بهم يغطون رأسها بقميصها، ويلفونها بمعطفها المصنوع من الفرو ليخرجوها من المنزل، كما حدث تماماً في مأساة مايرلنغ.

وعلى الرغم من هذه الأدلة الدامغة بقي هناك أناس يحكمون على إيفا براون من خلال هذه المذكرات المزعومة. فهي على ذلك لا تترك إلا ذكرى امرأة شبيقة لم تكلف بهتلر إلا عن مصلحة. لقد عرفت إيفا البؤس في حياة العزلة التي كانت تحياها، وجُرّت إلى موت مفجع ارتضته دون ما تردد، ومع ذلك لم تنجُ بعد وفاتها من التجني والافتراء كأن القدر أراد أن يعاقبها على حبها وحشاً مدمراً.

عندما اعتزمت وضع هذا الكتاب عن إيفا براون لم أقصد
مطلقاً إلى ردّ اعتبارها إليها. فإني أدع هذا العمل للمؤرخين
ذوي الضمائر الحية. إلا أن ما أثار اهتمامي هو مصيرها
كامرأة.

(المعرب: نُشر هذا الكتاب السنة ١٩٥٤).

اللقاء الأول



ميونيخ، في ٩ تشرين الثاني ١٩٢٣ السحب السوداء منتشرة فوق المدينة، مثقلة بالأمطار، تبدو كأنها تلامس أبراج الأجراس، تنثر الأرصفة والشوارع بنقاط ماء كبيرة متجمدة، لا تلبث أن تزيلها الرياح الشمالية التي تتغلغل في الطرقات فتصفق مصاريع النوافذ، وتحرك الستائر، وتجعل الملابس تلتصق بالأجساد التي تتقوس وتمشي بمحاذاة الجدران بغية الفرار من العاصفة التي تنذر بالهبوب.

هذا هو اليوم الذي اختاره الجنرال لودندورف، وصديقه أدولف هتلر، ويوليوس شترايشر الذي جاء خصيصاً من نورنبرغ، واولريك غراف، والكابتن غورينغ، واصدقاؤهما من أعضاء الحزب الاشتراكي الوطني (النازي) ليقوموا بانقلابهم. انهم يريدون وضع حد لسياسة التضخم التي يتبعها «خونة تشرين الثاني»، ومحاربة شتريزمان، وانشاء دولة ألمانية جديدة بعد خمس سنوات من الهزيمة المخجلة. وكان قد صدر عشية اليوم السابق الأمر بحل الحزب النازي لأن

الديمقراطية الألمانية لم تشأ أن تدع حفنة من المشاغبين تفرض عليها قانونها.

وعلى الرغم من المحاولات التي جرت لمحاصرة الثكنات العسكرية، والاعلانات الملصقة على الجدران، وبقاء الضباط في حجراتهم يحرسهم أعضاء الحزب، وانتشار قوات الشرطة المسلحة في مختلف أرجاء المدينة، وتجمعات أفراد وحدات الرايش الحربية من منطقة أوبرلاند، أو أفراد حرس الهجوم ذوي الملامح القاسية الجريئة، واصل سكان ميونيخ تعاطي أعمالهم متأثرين فحسب بيؤسهم ويخزهم الذي ينبغي أن يدفعوا ثمنه حزماً من الأوراق النقدية من فئة الملايين.

وككل يوم فتحت المدارس أبوابها لطائفة من الأولاد، وقد شجبت ملاحظتهم من جراء الحرمان، وهزلت أجسادهم، يحاول معلموهم أن يحملوهم على نسيان آلام المعدة وأقراص الحلوى التي يحملون بها.

وفي الساعة الحادية عشرة والنصف فُتحت أبواب مدرسة تيرشتراسة الابتدائية أمام جماعة من الفتيات خرجن ضاحكات وانتشرن في الطرقات المجاورة دافعات في طريقهن رجال الشرطة المسلحين بالبنادق الذين كانوا يبعدونهن برقة ولطف ووجوههم مشرقة مبتسمة.

- إيفا! إيفا!

عبثاً نادت غريتي، غريتي العاقلة، الأخت الكبرى، فقد

اندفعت الصغيرة إيفا الشقراء الطائشة من بين رجليّ أحد الجنود واختفت في إحدى الطرقات، وراحت تعدو نحو ضفاف نهر ايزار. ولكن بعد قليل وعندما تصل هذه الصغيرة متأخرة عن موعد الغداء سيحدها والدها الهراون، المعلم القاسي، بنظرة حادة ويحرمها من الحلوى أو الفاكهة. وليس هذا العقاب صارماً ما دام ليس هناك في البيت ما يكفي للأكل. ولكن لا يسع أياً كان أن يتبجح بأنه شهد ثورة في التاسعة من عمره.

- هه! يا آنسة! ممنوع المرور.

ان قوات الشرطة مكدسة على شاطئ نهر ايزار، وعلى الضفة المقابلة ينتظر هتلر ولودندورف ورجاهما ساعة التحرك. ولم يكن هناك أحد على الجسر. وبحركة خفيفة تفلت إيفا من الرجل الذي أراد أن يضع يده على كتفها، وتندفع داخل إحدى البنايات، وتستند إلى الجدار لتستعيد أنفاسها. وعليها أن تكون حذرة فطنة إذا شاءت أن ترى كل شيء.

إن الأرض الحرام هي جسر لودفيكس الذي لا يجزؤ أحد من الخصوم على عبوره. وعلى الضفة الأخرى يصدر هتلر الأمر بإطلاق النار وإطلاق سراح الرهائن. فلم تعد هذه الثورة سوى مظاهرة. ويسير الموكب يتبعه عدد من السيارات. الدكتور شولتز وراء مقود إحدى سيارات الاسعاف. وهناك رشاش ثقيل فوق سيارة شحن، وأما الذخيرة فبقيت في الصندوق.

وتتعالى الضوضاء من الشارع، فتحبس إيفا أنفاسها، وتردد هنيهة، ثم تقفز فجأة، وبحركة آلية تزيج خصلات شعرها الأشقر عن وجهها وتتسلل بين بعض الصناديق، وتبصر أحد قضبان السور الحديدي محطماً فتعدو مسرعة وتعبّر الفناء المقفر والممر الطويل المظلم، وتتوقف أمام بوابة كبيرة. ومن خلال نافذة بمستوى بلاط الشارع ترى ظلال سيقان رجال الشرطة، أولئك الذين يضيعون وقتهم بالنظر إلى كل شيء والاصغاء إلى كل ما يقال. وتتعالى الصيحات والوشوشات والصراخ والضجيج. ويطلق سمعها صليل الأسلحة فتتنبه وتضع يدها على المزلاج وتتسارع دقات قلبها نتيجة الاضطراب والتأثر، لا التعب والعياء. فبعد دقيقة ستشهد الثورة، وتبصر ذلك الذي تغطي رسومه جدران المدينة، محرّك الحزب النازي، ادولف هتلر الذي يدعوه السيد براون القاسي «هذا المهيج النمساوي الفقير». واليوم ستعاقب إيفا عقاباً صارماً لتأخرها ولكنها لا تبالى.

- يجب أن أراه! أقسم اني سأراه!

قالت ذلك كما لو ان هذا الوعد الصبياني يمكن أن يضاعف الفرص أمامها.

وبحركة سريعة تجذب الباب إليها وتتسلل إلى الرصيف، فإذا بها ترى فوق رؤوس الشرطة الذين لم يلمحوها الأعلام ذات الصليب المعقوف، ورايات اوبرلاند ترفرف. وتلمح بقرها نصباً، فتعلوه. ان شعرها منفوش، ووجنتيها محمرتان

من فرط الحماسة. وتتمتم:

- إني أرى، اني أرى!

وتسدّ فصيلة من الشرطة مخرج الجسر فوق نهر ايزار،
ويندفع أمام الشرطيين رجل ممتلىء الجسم هو الكابتن
غورينغ، بطل الطيران، ويصيح:
- إذا أطلقتم طلقة واحدة أجهزنا على الرهائن جميعاً.

ويتردد رجال الشرطة، فيشير غورينغ إلى رفاقه، ثم يندفع
بثقل جسده نحو هذا الجدار المتداعي شاهراً مسدسه بيده.
فيحذو رفاقه حذوه. وتسير خلف القادة الاشتراكيين الوطنيين
سيارات الشحن. ويفرّ بعض العسكريين وينضمون إلى
النطاق الثاني من القوات الحكومية التي تمركزت أبعد قليلاً
على ضفة النهر. وتراهم إيفا يميرون أمامها شاردي البصر،
شاحبي الملامح. انهم خائفون!

أما اولئك الذين لم يستطيعوا الهرب فقد أهينوا وعوملوا
بقسوة، وبصق المتظاهرون في وجوههم، فإذا ما تمكنوا من
الفرار لحقوا بهم بضع خطوات محاولين تزويدهم برفسة
أخيرة.

ان الطريق الآن حرة، وقد أظهر الثائرون تفوقهم
وشجاعتهم. فأهملوا ملاحقة أعدائهم المنهزمين وواصلوا
سيرهم بخطى منتظمة. وهكذا رآته إيفا. ان ادولف هتلر
يسير دون أن ينظر إلى أحد، تسطع عيناه بحلم داخلي، وهو

قصير القامة بجانب لودندورف الفارع الطول، وغورينغ الضخم الجثة.

وعندما أيقن الفضوليون أن الخطر زال غادروا بيوتهم ونزلوا إلى الأرصفة وانضموا إلى الزاحفين المظفرين. وتعالق الهتافات:

- هايل هتلر! هايل هتلر!

إن أكثرية الرجال من المحاربين القدماء، وقد حملهم على اتخاذ هذا القرار رؤيتهم الصليب الحديدي يلمع على سترته الطويلة (ريدنغوت) البالية، وسمعة غورينغ، بطل الطيران. وتنخرط إيفا بينهم، وتهتف معهم بحماسة:

- هايل هتلر! هايل هتلر!

ويضع رجل أشيب، كئيب الملامح، يده على رأسها مردداً بكل اقتناع:

- هوذا الجيل الذي سيردّ إلينا شرفنا واعتبارنا!

فتعتدل إيفا باعتراز، إلا أن ابتسامة الرجل تقلقها نوعاً، فتحاول التملّص لتلتحق بطليعة الموكب، فتفصلها سيارات النقل عن زعماء الحزب. فتقنع بالقفز وراء سيارة الاسعاف حيث يجلس الدكتور شولتز يوجه إليها الابتسامات. ومن الجلبة المتعالية وحدها تعلم أن سدّ نهر ايزار قد تم كنهه. ويطلق سمعها نشيد «ألمانيا فوق الجميع» ولحن «المارش» الجديد الذي وضعه دييتريش ايكارت للاشتراكيين الوطنيين «استيقظ، أيها الألماني»!

ويصل الموكب إلى ماريانبلاتس، ويمرّ من أمام دار البلدية، فتحييه الجماهير الغفيرة على طول الطريق. ان إيفا لفي طرب وتهلّل، فهذه الهتافات موجهة إليها. إليها وإلى أدولف هتلر. وتتنصب قامتها، وتبرق عيناها. ان هذا اليوم لهو أجمل أيام حياتها.

ويسلك الموكب فينشتراسه، فتمكن إيفا مع بعض المتظاهرين من التسلل إلى أمام سيارات النقل بحيث لا يعود يفصل بينها وبين هتلر إلا صفان من الشخصيات. ويسلك المتآمرون شارع بيروساشتراسه الصغير فيحدث تدافع، وتزل بإيفا القدم، فتتعلق بريدنغوت رجل كان بقربها، ما لبث أن صاح بها: «ألا انصرفي»، فيتدخل أحد المتظاهرين قائلاً:

- دعها وشأنها! ان الدفاع عن الآراء لا يتعرّف على الأعمار. أنا أعرفها. فهي ابنة المعلم براون. تريثي! انك تودين رؤية ما يجري، أليس كذلك؟

وقبل أن تستطيع الردّ حملها إلى ما فوق رأسه ثم أجلسها على كتفيه. فأجالت بصرها حواليتها جاحظة العينين.

ويندفع الحشد الآن في ريزندنسشتراسه، فتعلن إيفا:
- إني أرى قصر الحكومة، وساحة اوديون! إنها تعجّ بالجنود شاكي السلاح.

فيجيبها حاملها:

- ولكنهم سيبتعدون كالباقين.

- وهناك شاحنة رمادية فيها شرطيون ومدفع صغير.

فيردد الآخر:

- إنها سيارة مجهزة برشاش! يا للشيطان!

وما كاد يتلفظ بهذه الكلمات حتى دوى طلق نارى .
ورأت إيفا ما جرى . فقد تقدّم أحد رفاق هتلر وانتزع بندقية
أحد رجال الشرطة . وأطلق أحدهم النار، فسقط أحد
المتظاهرين .

وفي المؤخرة بدأت الجماهير تتردد، وتوقفت الأناشيد
فجأة . ولكن ما تزال أصداء نشيد «استيقظ، أيها الألماني»
تُسمع من بيروساشتراسه . وما هي إلا بعض ثانية حتى
سُمعت طلقة نارية ثانية، وارتفعت صيحة:

- لقد اطلق رجال الشرطة النار!

وتشتت الجمع، فأنزلت إيفا عن كفيّ حاملها الذي أطلق
ساقيه للريح . وحذا الباقون حذوه . وسلكوا الطرقات
المجاورة، واختفوا داخل البنايات .

ولم يعد يفصل بين إيفا وبين صف رجال الشرطة إلا
جماعة أنصار هتلر الذين شهروا مسدساتهم وراحوا يطلقون
النيران . وأطلقت نيران الرشاش . وشعرت إيفا بالرغبة في
البكاء، واختلج منخراها . انها تحب هذه الرائحة - رائحة
البارود . وتذكرت المرة الأولى التي استنشقت فيها هذه
الرائحة، وذلك عندما صرع جدها جرذاً ضخماً برصاص

مسدسه العسكري. وتذكرت الجرد كذلك بشعره الرمادي
الملطخ بالدم.

وتراجع وتحتبىء في مكان منعزل، غير عالمة بالخطر الذي
يتهددها، إلا أن رعباً غريزياً يملكها. ففي طرف الشارع،
وتحت سحب البارود المشتعل، وعلى البلاط المبلل يقع نظرها
على رجال ممددين، لا حراك بهم، كالجرد الميت، وقد
تلطخت ملابسهم الرمادية ببقع الدم.

ويواصل الباقون - هتلر، وغورينغ، ولودندورف، وشنوبر
- رستر، الذي يعرفه جميع من في ميونيخ، وأولريك غراف،
سيرهم، فتقوي شجاعتهم من عزيمة المترددين. ولكن في
الطرف الآخر من الشارع يتردد الاشتراكيون الوطنيون. فهل
يتراجع محاربون قدماء أمام أسلحة الجيش الألماني؟ وتفتح إيذا
عينها كبيرتين، ويتغلب فضولها على خوفها، وتضع قبضة
يدها على فمها لتخنق صياحها. فهي تعلم أن ما تراه اليوم
لن تنساه أبداً.

ويستمر الرجال في إطلاق النار، وفي الوقوع. ان كل
شيء يجري كما لو كان في الحلم. ويقفز أولريك غراف أمام
هتلر ليحميه بجسده قائلاً:

- لا تطلقوا النار! إن صاحب السعادة لودندورف بيننا!

إلا أن رصاصة تصيبه فيقع أرضاً. فيخطو هتلر فوقه دون
أن ينظر إليه، مواصلاً سيره، يتبعه أصدقاؤه مرددين بلا

انقطاع:

- هيا بنا! هيا بنا!

ولعل الرصاص من جديد، ولم يبقَ أمام هيئة أركان حرب الحزب النازي سوى بضعة أمتار من خط الشرطين الذين ما فتئوا يطلقون النار بلا هوادة. ويترنح فجأة شنوبر - رشت الذي يسير بجانب هتلر فيستند بجثته الضخمة إلى كتف رفيقه، فيتخاذل هذا تحت وطأة الثقل، ويسقطان معاً.

وتقف إيفا على رؤوس أصابعها لترى ما إذا كان هتلر قد أصيب، وهل سينهض، وتشبك يديها على صدرها مبتهلة:
- لا، لا رباه، إبقه حياً!

وكما لو ان السماء استجابت لدعائها استوى هتلر واقفاً وأجال طرفه حوالبه زائف النظر، ثم تقدّم بضع خطوات مترنحاً دون أن يتنبه إلى لعلعة الرصاص حوله.
فتئن إيفا:

- لن ينجو من الموت.

وتأهب لانقاذه. ولكن سواها رأى الخطر المحدق بزعيم الحزب. فتحركت سيارة الدكتور شولتز صوبه، وكانت واقفة إلى الرصيف، فابتهج المتظاهرون المختبئون خلفها. وتوقفت دفعة واحدة بين هتلر ورجال الشرطة، ودفع الطبيب هتلر إلى داخلها دفعا، ثم اختفت في الشارع.

واستمر اطلاق النار. وفي طرف الشارع راح المتظاهرون

الذين عاد شملهم فالتأم ينشدون «ألمانيا فوق الجميع». غير أن الثورة في نظر إيفا قد انتهت. لقد هُزم هتلر ولكنه بقي في قيد الحياة.

- شكراً يا إلهي!

وفجأة يلوح أمام ناظرها وجه الهر براون القاسي. فهي ستأخر عن موعد الغداء، وتتخيل والدها واقفاً ينتظرها لدى باب قاعة الطعام داساً يده في جيب سترته ليتناول ساعته الذهبية الكبيرة، وهو يجيب على ايضاحاتها وتفاسيرها بصوت جاف:

- الثورة ليست عذراً. فأنا لما كنت في مثل سنك.

ينبغي لها أن تعود فوراً. وعلى أي حال، فطلقات النار أمست أقل من ذي قبل. وهناك طلقات متفرقة في نقاط أخرى من المدينة. وتعدو شعثة الشعر حتى تصل إلى المنزل، فتتسلق درجات السلم أربعاً أربعاً، وتدفع الباب وتسد ظهرها إلى المزلاج وهي تلهث من شدة الاعياء. انهم جميعاً هنا - أربعتهم يحدقون بها بدهشة. وتلتقط أنفاسها وتقول باعزاز وفخر:

- لقد شهدت الثورة!

ويرفع والدها يده اليمنى ويصفعها على وجهها صفتين شديتين، فتحس بأذنيها تطنان، وبأنها ترغب في البكاء. كان يمكن أن تبكي بالأمس، أما اليوم. ما هما الصفتان

بالنسبة إلى اطلاق الرصاص من حولها، ورؤية الموق
والجرحى . وتحبس دموعها وتردد بصوت متزن:
- لقد شهدت الثورة!

فيهزّ الهزّ براون كتفيه، ثم يتناول قبعته ويضعها على رأسه
بغضب، ويغادر المنزل مغلقاً الباب بعنف، قائلاً:
- سنسوي كل هذا الليلة!

لقد ذهب ولم يبقَ إلا والدتها وشقيقتها ايلزه وغريتي .
فلتطلق لدمعها العنان . وترتمي بين ذراعي والدتها وهي
تجهش بالبكاء . فتهدىء السيدة براون من روعها، وتؤاسيها
مداعبة بيدها خصلات شعرها الاشقر الأشعث، قائلة:
- لا تبكي، يا بنيتي الصغيرة المسكينة، كل شيء ينتظم .
لا تقلقي .

وترفع بصرها نحو الشقيقتين اللتين لم تتحركا من مكانهما،
وتضيف قائلة كما لو كانت تبرر ضعفها:
- إنها عصبية المزاج إلى درجة فائقة .
وتقوم الصغيرة بهدوء ولطف إلى قاعة الطعام، وتصبّ لها
الحساء الساخن .

فتشخر مرة أو مرتين، وتمسح عينيها، وما تلبث أن تبسم
وتروي لشقيقتها كل ما رآته:

- وكان هناك هتلر، ولودندورف، والكابتن غورينغ
البدين، والجنود يطلقون عليهم الرصاص، دون أن يحولوا
بينهم وبين التقدم .

- وأنت؟

- أنا، كنت وراءهم تماماً. وقد أشار إليّ هتلر بالابتعاد.

- ليس هذا صحيحاً!

- أجل، انه الواقع! حتى أنه قال لي: «هيا، ايتها الصغيرة، اختبئي، فالشورات لم تخلق للفتيات الصغيرات. .»

وجلست السيدة براون معتمدة ذقنها بيدها، تتساءل عن سلوك ابنتها الصغرى الغريب هذا، وهي تصغي إلى هذه الثرثرة دون أن تسمعها أو تعيها. ولم تحفظ منها إلا العبارة الأخيرة، فرددت:

- ان هتلر لعلى حق، فالشورات لم تخلق للفتيات الصغيرات!

* * *

هكذا جرت أول مقابلة بين ادولف هتلر وايفا براون في ٩ تشرين الثاني ١٩٢٣ وقد أتيح لإيفا مشاهدة معبود صباها في مناسبات عديدة قبل أن تصبح عشيقته. إلا أن سنوات عشرًا تنقضي قبل أن يلحظ سيد الرايش الثالث العتيد، وفاتح أوروبا الذي زجّ العالم بأسره في أتون الحرب وألبسه أثواب الحداد، شعرها الأشعث، وعينيها الضاحكتين، وثغرها النهم الممتلىء شهوة، وقامتها المديدة الرشيقة. تلك

المرأة التي وقفت حياتها على حبه وعبادته كإله، وقدمت إليه في النهاية أثمن ما لديها، وأغلى شيء بعد هذه العبادة والتعصب في الحب: وجودها!

ولكن إيفا، وهي بعد فتاة صغيرة لعوب، ضاحكة، سرعان ما نسيت حوادث السنة ١٩٢٣ بعد أن كانت مصدر فخر واعتزاز لها أمام زميلاتها في المدرسة. فقد زُجَّ هتلر ورفاقه في قلعة لاندسبرغ، وعاد لودندورف إلى برلين، ولم يبقَ أمام الفتاة إلا أن تشبَّ بهدوء وسلام تحت حماية الهر براون وزوجته ورعايتها الشديدة. وقد أتاح حنان الأم للفتيات الثلاث أن يجتزن السنوات الصعبة دون أن يفطنَ إلى شيء.

وإيفا الرقيقة، اللعوب، الشهوانية، تقضي حياتها في منجى من الآلام والقلق، والضيق المحيق بها. ولدت للحب، فإذا مشاكلها كلها مشاكل عاطفية. وكان محور قلقها واضطرابها الحب، والغيرة، والحزن، والغضب، وملذات الجسد. فلو ان هتلر كان شبقاً، ولو ان حاشيته كانت تعرف قيمة العظمة والقوة حقيقة لأمست إيفا كميسالين، أو هيلانة، أو كليوباترة. ولكنها أوسط هؤلاء البورجوازيين الصغار، الضيِّقين، الطموحين، لم تكن إلا ربة منزل لم ترتدِ وقائعها من الأهمية أكثر مما ترتديه وقائع أي زوجة زانية.

* * *

اثنتا عشرة سنة من الهدوء والسعادة الصفراء في ميونيخ أو في قصر برغهوف الذي لم تغادره مطلقاً، كانت مقدمة لاثنتي عشرة سنة فاغرية قاسية ومضطربة آلت إلى أقدر موت، وأفظع دمار.

ولقد تقرر مصير إيفا براون في أقلّ من ثلاثماية ساعة تحت اثني عشر متراً من الاسمنت المسلح قبل أن يتفحّم جسدها الرائع الشبق وسط الخرائب برلين المحتلة، والقصف الجوي.

ففي ملجأ المستشارية اكتشفت إيفا الرقيقة، وهي بعد لم تبلغ الخامسة والثلاثين، وأوسط الدلائل المنبئة بنهايتها القريبة، انها اجتازت ضاحكة اشأم عهد في تاريخ ألمانيا، وانها لم تعتبر الرجال الذين أوقدوا النيران في العالم وقضوا على الملايين من أمثالهم إلا رفاقاً في لعبة دنيوية.

وليس ثمة ما يفضح لامبالاتها خلال سني الحرب كالنادرة التي يرويها ارنست فون سالومون في مؤلفه «مجموع الأسئلة».

كان سالومون كاتب سيناريو يعمل في ميونيخ، دعي ذات مرة ورفيقته إليه، والطيار فولف ردتش إلى سهرة يقيمها أبطال الطيران الألماني في «دار الفنان». ولم يرق جو الحفلة لسالومون فقرر الذهاب إلى بار الدار لطلب بعض المشروبات. ويروي أنه لما صعد إلى الطبقة العليا ألقى البار مقفلاً والمكان مظلمًا. واليك كلامه: «وهمت بالرجوع إلى

القاعة الكبرى فإذا برجل يخرج من البار ويسألني :
- هل تريد دخول البار؟

فأوضحت له رغبتني بطريقة مؤثرة، فقال :

- أجل، وأنا كذلك أودّ أن أحتسي شراباً. فاصعد،
فهناك سيدة تنتظر هي الأخرى. اني أعرف الساقى (البارمان)
وسأحاول أن أحصل منه على بعض الشراب.

فشكرته، واستأذنته باصطحاب سيدة أخرى، ورجل يحمل
صليب الفرسان. فكان جوابه :

- لا بأس، ولكن لا تذكر شيئاً أمام الباقين، وإلا هرع
الجميع إلى هنا!

وخرجت وإيله وردلتش وتوجهنا إلى البار، وكانت هناك
امرأة تنتظر في الظلمة، فرويت لها حديثي مع الرجل.
فأكدت لي أنه إذا كان هنالك من يستطيع اكتشاف الخمر
فهو «البروفسور».

وما عتّم هذا ان عاد قائلاً ان الساقى أبى الاصغاء إليه،
مضيفاً إلى ذلك قوله :

- وفي هذه الحالة هيا بنا إلى منزلي. فزوجتي معتادة على
ذلك، ويمكنكم جميعاً مرافقتي!

وتحمس فولف ردتش للفكرة واستقللنا سيارة فخمة. وفي
قاعة المنزل الفسيحة استطعت أن أتبين أن السيدة على جانب
كبير من الجمال، وان «البروفسور» رمادي الشعر، مكتنز.

وتساءلت بيني وبين نفسي تُرى من يكون هذا الرجل صاحب هذه السيارة الفخمة؟ وكان منزلها وسط حديقة صغيرة. فلما اجتزنا السور تعلقت إيله بذراعي خائفة مذعورة. وفجأة انتصب أمامنا رجلان معها كلب ضخمة الجثة. ولكن السيدة قالت:

- حسناً، يمكنكما الانصراف!

وغاب الرجلان في وسط الظلمة. وولجنا عتبة الدار، ولم يضيء «البروفسور» النور إلا بعد أن أغلق الباب بسبب نظام التعقيم. وأصبحنا على عتبة قاعة فسيحة قُسم داخلها بسلم. ولفتت نظري لوحة فنية للرسام بروغل. واستعرضت القاعة فأبصرت أربع عشرة لوحة من صنع شبتزفغ. وبينما كان «البروفسور» يضيء الأنوار همست في اذن إيله:

- أنا أعرف أين نحن. فليس عليك إلا أن تنظري إلى رسوم شبتزفغ. فنحن في منزل هاينريش هوفمان!

فهمت على الأثر وقالت بصوت خافت:

- إذن، هذه السيدة هي إيفا براون!

فسألتها:

- ومن هي إيفا براون!

فقالت إيله:

- صه، أخبرك فيما بعد!

في هذه الأثناء كان «البروفسور» قد صبّ لنا الكونياك في الكؤوس. وعادت إيفا براون بصحبة سيدة طويلة القامة،

بدينة ترتدي «روب دو شامبر» فحيتنا بصوت مرتفع دون أن تبدو عليها امارات الدهشة.

وجرعنا الخمر، وأبدت اعجابي بالرسوم، فنهض «البروفسور» وراح يتنقل معي من رسم إلى آخر، موضحاً لي خصائص كل واحد منها. ثم سألني إذا كنت أرغب في مشاهدة رسوم الفوهرر ولوحاته المائئة. فلم اكنته رغبتى، وحذا ردلتش حذوي. وبقيت إليه وحدها، فاتجهت شطر إيفا براون، فرجوتها أن تحبس لسانها الخبيث، فأشارت إليّ بألا أزعجها.

كانت لوحات هتلر في حجرة بجانب القاعة الكبرى، علّقت على الجدران بلا عناية او نظام. فرحنا نتأملها، بينما ذهب «البروفسور» يحضر بعض الشراب.

كان يبدو من الرسوم أنها بريشة هاو موهوب. فهي من حيث فن تصوير الأشياء حسب رؤية العين، لا غبار عليها. ولكنها كانت تبرز بدقة كل شيء. ولا ريب أن الفنان صانعها لم يسمع بعبارة ماكس ليبرمان: «الرسم هو الحذف والاهمال».

انها رسوم سطحية لبيوت، وحدائق، وزوايا صغيرة جميلة ملونة قليلاً. فقلت بيني وبين نفسي: «في الحقيقة يمكن أن تكون هذه الرسوم من صنع امرأة.»

وعندما عدت لأنضم إلى الباقيين تبعني فولف. وكانت
المرأتان في قاعة ضيقة، فيها تكأة وطبئة من الجلد الأحمر أمام
موقد صغير، لا ريب أن إيله جلست عليها. فلما دخلت
طرق سمعي صوت ربة المنزل:

- على هذه التكاة يجلس الفوهرر كلما جاء لزيارتنا!

كان واضحاً جلياً أنها تريد أن تقول ان هذه القطعة من
الرياش مقدسة، وإنه لا يحق لسواه استعمالها. ولكن إيله
قالت وهي تقفز قليلاً:

- إني أفهم ذلك. إنها حقاً تكأة جميلة ومريحة.

وتبسمت إيفا براون، وكانت تجلس فوق خزانة صغيرة
قديمة ذات أدراج، وراحت تحدثني عن بعض القطع الأثرية
الموجودة في القاعة، كاشفة عن ساقين راح فولف يحملق
فيهما.

وعاد «البروفسور» من قبو الخمر حاملاً الزجاجات. فلما
علم أن فولف آت الساعة من طبرق مباشرة اختفى ليعود
ببعض الشمبانيا الفرنسية.

وأقلتنا سيارة «البروفسور» بعد ذلك إلى المطار، ثم إلى
الفندق. ولم نستطع الاستسلام إلى عيينا المفضل، ألا وهو
الاغتياب، بسبب وجود سائق السيارة. سوى أننا ما أن
تخطينا عتبة غرفتنا حتى أخذت إيله تتدفق بالكلام.
فاضطرتت إلى مقاطعتها مراراً لأسأها بإلحاح عما إذا كانت قد

تفوهت ببلاغات، فقالت:

- كلا! رأيت ثوبها؟ افراط في الدقة، ولكن تفصيله عادي بسيط. قماشة من أفخر الأجناس وحلية واحدة. ولكن هل رأيت السوار؟ على أي حال، أعرف الآن ما ينبغي لي أن أجيب عندما يريد أحدهم مباحثتي في الترامواي بسبب شفتي الحمراوين. سأقول له: «إحذر، فالفوهور يجب ذلك!»

ولم تصمت بل واصلت كلامها:

- اعتقد أنها قطعة جليد!

بيد أنها كانت تصف هكذا كل النساء اللواتي تحس أنهن يتفوقن عليها.

فقالت:

- وأعتقد كذلك أنها ذكية، إلا أنها قالت مرة واحدة قولاً لا يجدر بها قوله: فقد لاحظت أن الشخص الذي استنبط بطاقة المنسوجات مخصصاً ستة أزواج من الجوارب في السنة متزوج ولا شك امرأة تلبس جوارب تنسجها بنفسها.

فقالت: «اذن، فأنت تجددين صعوبة في الحصول على

جوارب؟ أما أنا فأستوردها من لشبونة!»

ولم يكن يجدر بها أن تقول ذلك! وماذا بعد؟ آه. سألتها عما إذا كان في الوسع مراجعتها إذا اكتشفت فضيحة ما يمكن الفوهور أن يسوّها بإشارة واحدة. ولكن تصور أنها

أجابت: «كلا». اضافت أنها حاولت ذلك غير مرة فكان يشور دائماً، وانها لا تجد الشجاعة الكافية لتطلب إليه أموراً مماثلة في هذه الظروف الصعبة، قائلة انني كامرأة يجب أن أفهمها. ووجدت صعوبة قصوى في اقناع إيله بأنه يحسن بها إلا تحاول تجديد الاتصالات بمنزل «البروفسور»، وفي النهاية اقتنعت. . .»

* * *

كشفت إيفا براون بعبارات قليلة، خلال هذه المقابلة القصيرة في ميونيخ، للخبير النفسي ارنست فون سالومون، كل أسرار نفسها الساذجة. وان حوادث مماثلة لتلقي ضوءاً ساطعاً على شخصيتها أفضل من التحاليل العميقة، وتتيح سبر غور هذه الشخصية التي يبعث اكتشاف مطامعها السرية على الشفقة والحنان.

هناك ثلاث نقاط في هذه القصة تستحق التحليل. أولاها أنه عندما جلست إيله على التكاة المخصصة للفوهرر أثارت احتجاجاً حياً من قبل السيدة هوفمان، لا من قبل إيفا براون التي اكتفت بالابتسام. فقد كان ادولف هتلر معبود الألمان جميعاً، وهم، أسوة بالمؤمنين بمختلف الديانات يُسقطون من حسابهم مشاطرة أحد معبودهم معهم. ولم يكن الاحترام الذي تكّنه له السيدة هوفمان ليتأثر في شيء لمجرد كونها من بطانة هذا الإله الفاغنري. بل على العكس، كان ذلك يقوّي

فيها الشعور بأنها إحدى كاهنات هذه العبادة، ويستحثها على الدفاع عنه ضد كل من يدنسها.

وأمام التدنيس تبتسم إيفا، ولكنها ستمسي في عداد المتعصبين، ومن أولئك الذين سيبلغ بهم إيمانهم حد التضحية بحياتهم. سوى ان إيمانها خاص بها. وديانها انشقاق، هي كاهنتها، والمؤمنة الوحيدة بها. وهذا الإله الحيّ هي وحدها التي تعرف إلى أي حد هو ضعيف، وانساني، ومتوسط الذكاء، وأعزل. وانها لتجد مبررات جديدة لتعلقها به بعد وقوفها على نقاط الضعف فيه. ان الإله بحاجة إليها، وهذا هو السبب الرئيسي لاختصاصها. وفي هذه الحالة ما يعنيه من الانتقاد والتدنيس؟ إنها تحيا مع معبودها في عالم لا يحق لأحد دخوله، ولا يستطيع أحد فهمه. ولا يخفى أن للعواطف التي تنكر كل شيء في العالم إلها جانباً مضاداً للطبيعة. فترستان وايزولت، وروميو وجوليت، كانوا مسوخاً. والعاطفة التي لا تتغذى إلا من نفسها تحمل معها جرائم دمارها.

والنقطة الثانية التي تستحق بعض الاهتمام هي قضية الجوارب الحريرية. فعندما كانت إيفا تبدي رغبتها في الحصول على جوارب كان ملحق في السفارة الألمانية في لشبونة يأتيها بها بعد أن يجتاز اسبانيا الفرنكية وفرنسا المحتلة - والحقيقة أنها لم تكن بحاجة إلى ابداء رغبتها. فالجوارب وسائر ما يمكن أن تشتهيه من السلع والحاجات المفقودة

بالنسبة إلى المواطنين الألمان، نساء ورجالاً، كانت في متناول يدها. وهذا ما كان يقيم سوراً جديداً بينها وبين الشعب الذي لم يفهمها، ولم تحاول هي فهمه، مكتفية بالانطواء على حبها.

وأما النقطة الثالثة التي يشير إليها ارنست فون سالومون فهي العلاقات الجنسية بين إيفا وهتلر. فتلك مشكلة أخطر من أن نكتفي بشأنها بما قالته إليه: «أعتقد أنها قطعة من الجليد.» لا سيما وارنست فوق سالومون يعلق على ذلك بقوله انها تصف هكذا جميع النساء اللواتي يتفوقن عليها.

هتلر عاجز، وإيفا قطعة من الجليد، تلك هي الاستنتاجات التي يخلص إليها جميع الذين اهتموا بالعلاقات بين الفوهرر ومستشارته الرزينة. ولكن مما لا شك فيه انه ليس هناك أي شهود عيان على ذلك. وأقرب الناس إليها كان ولا ريب الدكتور موريل المشؤوم، المسؤول عن انحطاط سيد ألمانيا الطبيعي خلال السنوات الأخيرة، ذلك الانحطاط الذي أتاح لجراثيم الجنون أن تتكاثر في دماغه. يقول الدكتور موريل:

«كانا ينامان في سريرين مستقلين أحدهما عن الآخر. واني أعتقد مع ذلك.»

ولكن لنحاذر الوثوق بوجهة نظر هذا الدجال الخسيس. فالقضية لا يمكن الجزم بها بهذه السهولة، ولا يمكننا حلها إلا

بعد أن نتعرّف إلى صاحبي العلاقة عن كثب. وهذا المؤلف الانكليزي تريفور - هوبر يحاول أن يرسم لنا لوحة عن هذه العلاقة في دراسة مختصرة، ولكنها مشوقة، من الناحية النفسانية. سوى انه يستخدم لذلك مستندات فيها مجال للحذر والريبة، سنتحدث عنها فيما بعد.

يقول تريفور - هوبر ان إيفا كانت جميلة أكثر منها حسناء - مخالفاً بذلك قول ارنست فون سالومون - ذات بشرة ناعمة، خذاها بارزان قليلاً، لا يعيبانها في شيء. وسرعان ما سيطرت على هتلر وذلك بتوفيرها له الهدوء الذي كان ينشده عبثاً في حياته السياسية، وتودّه بحرارة روحه البورجوازية. وخلف سورات غضبه العاطفية، ومطامحه التي لا تُحَدّ، ووثوقه العظيم بنفسه، لم يكن له أي ميل إلى الشبق وعبّ الملذات، بل كانت له أذواق مبتدلة، وطرق تفكير تقليدية.

لم يسمح هتلر لإيفا براون بالمجيء إلى برلين إلا خلال السنتين الأخيرتين من حياته. ولم يكن ليعير أي اهتمام للممثلات الصاخبات اللواتي كان غوبلز يستقدمهن إلى قصر المستشارية من أجل الدعاوة. ويبدو بوجه عام أن هتلر كان يخاف النساء، ويخشى تدخّلهن في الشؤون العامة، ويهاب «سياسة التنورة» مع العلم ان سياسة البلاط المطلق السلطان لا تختلف عن ذلك في شيء.

إلا أنه لم يكن ليخشى إيفا براون في هذا الصدد. فقد كانت تركز عنايتها للفترات التي تتخلل الحياة العامة، فتتصدّر حفلات الشاي، وتقضي رجال السياسة خلال ساعات الراحة القليلة. وكان الجميع يحمّدون لها تواضعها. وبالرغم من كل المغريات والفرص التي سنحت لها لم تغتنم أي سانحة للافادة الشخصية. وبالرغم من كرهها الشديد لبورمان لم تحاول قط أن تستعدي هتلر عليه. وكان هتلر نفسه يعنى عناية فائقة بها، وبصحتها، وبتقاليدها، وبعاداتها، وبطمأنينتها. فلم يكن يسمح لها بركوب الطائرة، أو بركوب سيارة تزيد سرعتها على ستين كيلومتراً في الساعة.

تذوّق هتلر في علاقاتها ما كان يجده مثالياً. وقد وصف ذلك في وصيته بقوله: «عدة سنوات من الصداقة الحقيقية.»

* * *

لم يكن لايفا وضع محدد طوال اثني عشر عاماً أو يزيد. فلم تكن زوجة، ولا عشيقة معترفاً بها، الأمر الذي أنمى في نفسها أعراض مركّب نقص تظهر تحت أشكال مختلفة من الرفعة والتكلف. وكانت إذا غاب عنها هتلر، أو إذا مرّ عليها زمن لم تره خلاله، تتأثر جداً أو تهدد بالانتحار.

ولا ندحة عن التساؤل لماذا تركها هتلر في هذا المأزق الحرج المتقلقل وقتاً طويلاً مع انه كان يحبها؟

فإذا كانت هذه العلاقات من النوع الافلاطوني فلا فرق في وضع ايها لا كزوجة ولا كعشيقة. وان هذه العلاقات لهي أنسب ما تكون إلى المسيح الجرمانى. وإذا كان صحّ هذا فإن الزواج الذي عقد في اللحظة الأخيرة لا يرتدي إلا طابعاً رمزياً بحتاً. وقد حرصت إيفا أيضاً على ألا تفوتها هذه الخاتمة. وعندما اقتربت المعركة من برلين أبعدها هتلر إلى ميونيخ، ولكنها لم تقم فيها. ففي ١٥ نيسان، وفي حين كانت العاصمة تتأهب للحصار، هبطت قصر المستشارية بغتة ودون سابق انذار. فأمرها الفوهرر بالعودة فرفضت الاذعان. فلقد جاءت للاحتفال بعرسها وبأتمها معاً.

* * *

إن هذه الدراسة شيقة، تثير الاهتمام لأنها محصول تحقيق طويل أجري في ألمانيا نفسها. فالتسهيلات التي منحها لتريفور - هوبر سلطات الاحتلال الحليف اتاحت له أن يحصل على شهادات أناس كانوا يتصلون اتصالاً وثيقاً بحاشية هتلر وبطانته. ففهم سيكولوجيته، واستخلص بعض الاستنتاجات. ولكن عمله من الناحية الزمنية قريب جداً من الأحداث التي يصفها، بحيث أنه لم يستطع القيام به بالتدقيق التام الذي يقتضيه كونه مؤرخاً. فلقد أخطأ في ما يتعلق بإيفا، كما أخطأ فيما يتعلق بعلاقات هتلر وإيفا عندما قال: «فرسائلها ومذكراتها تدلان على نضج سيكولوجي وعقلي غير

كافٍ، وعلى روح فتاة صغيرة شديدة الهوس.»

إلا أنني أوضحت في القسم الأول من هذا الكتاب لماذا يمكن اعتبار هذه المذكرات والرسائل مزورة. وعلى كل حال، إذا كان تريفور - هوبر قد اقتنع بصحتها فانه مسوق حتماً إلى الاعتقاد بوجود علاقات جنسية بين ادولف وإيفا. والواقع اننا نطالع في هذه المذكرات شيئاً يتعلق بلقائهما الأول (الذي يعينه المؤلف في أيلول ١٩٣٧ في حين جرى هذا في السنة ١٩٣٣): «اني أذكر كل شيء كما لو كان ذلك قد حدث البارحة أو اليوم. فعندما أخطرتني بواسطة هوفمان بأنه سينتظرنني في الساعة السادسة في «المنزل الأسمر» اعتقدت في بادئ الأمر أن ثمة ما يتعلق ببيده أو بعمل مماثل. ولكن لحسن الحظ فهم هاينريش القضية أكثر مني. ويمكن أن يكون قد تحدّثنا معاً بشأني، مع انني لا أميل إلى هذا الاعتقاد. وعلى أي حال لقد أحسن هاينريش صنعاً بتحذيري، ولو انه فعل ذلك بطريقة قاسية: «اسمعي، أيتها الصغيرة، لا تنسي قبل أن تذهبي لمقابلة الفوهرر أن تعني بنظافتك. فهو مبالغ في التدقيق، وستروقين له!».»

والحقيقة انني ذهلت، ولست أذكر إذا كنت حقاً قد ازدهيت، أو إذا كنت قد ذعرت.»

ونضرب صفحاً عن تفاصيل هذا اللقاء ما دمنا نعرف كيف تم حقيقة. وسنتكلم عليه فيما بعد. ولن نشير إلى

الأسلوب الصبياني الذي سُكبت به هذه المذكرات العجيبة.
ولنخلص إلى نتيجة هذا اللقاء الأول بين إيفا براون وهتلر:

« . واستلقيت على الصوفا. وكنت في السماء السابعة.
واستيقظت في سرير. واليوم عبثاً أبحث في زوايا ذكرياتي
فلا أستطيع أن أذكر أي شيء. لقد كانت تلك المرة الأولى -
وذلك حدث يذكره المرء طوال حياته!»

تعترف إيفا في هذه المذكرات، على الرغم من كل شيء،
ان تلك السهرة انتهت كما تنتهي كل السهرات التقليدية.
ووجود علاقات جنسية لم يوضع موضع شك، دون تعيين
نوعها. ونقرأ بعد ذلك:

«خريف ١٩٣٧ - قام بتمريناته الرياضية الصباحية: ثني
الركبتين، وحركات باليدين. وبعد هذه التمرينات خاطبني
بقوله:

- في هذا الكفاية اليوم!

وجلس على المقعد، وفرك يديه، وداعب كلبه ركس. ثم
قال لي:

- هيا استحمي، وبعد ذلك نقوم بنزهتنا.

وكان يراقبني دائماً في أثناء الاستحمام، ويسرني أن أصرح
بأنه لا يشبع أبداً من هذا المشهد. وهو يجب أكثر ما يجب
أن ينظر إليّ وأنا أقوم بالتمرينات الرياضية. فعليّ أن أقوم
بالحركات نفسها التي يجددها لي، مع أني تلقيت دروساً كافية

في الرياضة. وكان يؤكد لي انني رشيقة، بين آن وآن. وفي أثناء هذه التمرينات كان يلفت نظري إلى بعض التفاصيل. فهو، ولا شك، يعرف جسمي أفضل مني.»

«تشرين الثاني ١٩٣٧ - أنا لم أره أبداً في مثل حالة الهياج هذه. وفيما بعد دلت لي على مبلغ حبه لي - حبه الذي لا يُحَدُّ.»

«صيف ١٩٣٩ - لو كان امرأة لاختفى تحت الأرض من شدة حياؤه. ولكن عندما نكون وحدنا، نحن الاثنين، فيا لحرارته ونشاطه، ويا لعنفه!»

«آب ١٩٣٩ - كانت رائعة فترة الراحة تلك على ضفاف بحيرة آخن. عبير الغابات والبحيرة الزرقاء، والزوارق. كان لباس البحر في الحقيبة فتكاسلت عن فتحها. فأوقفت حركة السير على جهتي الطريق ليتاح لي النزول عارية إلى الماء. أما هو فلا يستحم قط، ولا أدري إذا كان يتقن السباحة. وقد استلقى على الشاطئ وراح ينظر إليّ ثم افترشنا العشب، وجفف جسدي بنفسه.»

«آب ١٩٤٠ - لقد جاء. إنه لا يفتأ يردد أنه يجب كثيراً الثياب الداخلية الجلدية: ليس ثمة من يشك في اللذة التي يستشعرها المرء عند لمسه الجلد المخملي، والبشرة المخملية.»

«تشرين الأول ١٩٤٠ - قميص نومي من الحرير

الفرنسي، الناعم، في خفة الانسام، له شرائط بنفسجية، كما يشتهي هو، بالطبع. انها الساعة الرابعة تماماً. أسمع وقع خطاه. . .»

«كانون الأول ١٩٤١ - منذ السنة ١٩٣٣ وهو يقول لي: اني اتساءل عما إذا كان ينبغي أن يكون لي ولد، أو إذا كان يحق لي أن أرزق ولداً. فأولاد العظماء كانوا دائماً في التاريخ أناساً لا قيمة لهم ولا مزية، ولكن هذا التاريخ يمكنه أن يشذ عن القاعدة مرة واحدة.

«أصابني الدوار لمجرد التفكير في أنني، أنا إيفا براون، يمكنني أن أكون والدة هذا الطفل. سوى انني لم أجرؤ على سؤاله أي سؤال، وأخذت ارتجف. فلاحظ ذلك، وابتسم، وداعبني قائلاً: منذ سنوات وأنا انتظر أن يجد اطبائي وسيلة ما لتحديد جنس الطفل. فأنا لا أسمح لنفسي أن أضع طفلة. ان ذلك ليعث على الضحك: هتلرة صغيرة!»

* * *

وفيا يلي ما كتبه السيدة اليزابت شيروتي، زوجة السفير الايطالي في برلين، وعن هتلر وإيفا براون:

«كان هتلر يجهل الحب. فأنا لم أصدّق مطلقاً أي كلمة مما قيل عن مغامراته مع إيفا براون، أو أي امرأة أخرى. كانت له شهوات وأهواء، ولا ريب، ولكنني مقتنعة من انه لم يكن

ذا قابلية جنسية. وعلى الرغم من انه كان يبذل جهده ليبدو لطيفاً مع النساء، فقد كان واضحاً جلياً أنهن لا يشرن اهتمامه. وإذا كان بصره يتجه طوعاً وبسهولة نحو السيدة غوبلز التي كانت تقدّس الأرض التي تطأها قدماه، فإني أشك أن يكون قد جرى شيء بينهما، أو بينه وبين إيفا براون، السيئة الحظ. فقد كان يحبّ وجود النساء معه لا أكثر ولا أقل.

وبالرغم من هذا التأكيد الجازم تروي لنا السيدة شيروتي حكاية تلقي ضوءاً جديداً على عالم سيد ألمانيا الجنسي، فتقول:

«روت لي البارونة فون بركنفيلد التي لم تؤثر النازية في روحها المرححة الفكهة في قليل أو كثير، القصة المسلية التالية عن هتلر وإيفا براون. وكانت تعرف إيفا براون معرفة شخصية. فذات يوم، وبينما كانت تنزهه في شارع «اونتر دن لندن» (تحت ظلال الزيزفون)، أبصرت سيارة فخمة تتوقف على حافة الرصيف، وتترجل منها إيفا باسمه. فبادرتها بقولها:

- آه، أيتها البارونة العزيزة، ما أسعد حظي بلقياك. فأنا في مأزق حرج، وأنت وحدك يمكنك أن تنقذيني.

أما هذا المأزق فكان قضية اختيار هدية للفوهرر لمناسبة عيد ميلاده القريب. ودعت البارونة إلى مساعدة إيفا في

شراء مائدة للشاي ترضي رغبة هتلر.

ووجدتا نفسيهما أمام مخزن فريدمان الشهير الذي اختفى أصحابه غير الآريين ليحلّ محلهم آريون خالصون. فدخلتا، وطلبت البارونة إلى مدير المخزن أن يريها موائد الشاي. وكان لوقوف سيارة هتلر أمام مدخل المخزن أبلغ الأثر في نفس المدير الذي حمل اليهما كل موائد الشاي، وعليها أجمل أطقم الشاي الفضية وأفخرها. ولكنها لم تجد بينها ضالتها المنشودة. وفي النهاية أوضحت أن المائدة التي تريدها يجب أن يكون سطحها مصنوعاً من الزجاج وتحتة حويض يحفظ فيه السمك. فأدهش هذا الطلب جميع الموجودين والمدير الذي سارع إلى القول إنه إذا لم يعثر على مائدة مماثلة في المخزن ففي الوسع صنع مثلها، ويسرّه أن يضع الرسوم والمخططات بين يدها، فوعدهت إيفا بالعودة لرؤية الرسوم. ولما أصبحنا خارجاً، خاطبت البارونة بقولها:

- أرايت أنه يرغب في مائدة للشاي سطحها زجاجي وتحتة سمك صغير أحمر يسبح في الماء بينما أقدم إليه الشاي مرتدية ثوباً أخضر شفافاً؟

أنا لا أشك لحظة في صحة هذه الرواية. ففكرة مشابهة لا يمكن أن تنبت إلا في دماغ مريض كدماغ هتلر.»

وهذه رواية أخرى للسيدة شيروتي تلقي ضوءاً على «الحياة العائلية» عند هتلر وإيفا براون، لا على حياتهما الجنسية:

«ان هذه الرواية تفصح عن ذوق هتلر. فقد ذكرت إيفا للبارونة أنه يصعب جداً ارضاءه. فعندما سألته أي هدية يشتهي لمناسبة عيد الميلاد أبدى تأثره العميق ورغبته في الحصول على شرف تُطرز حواشيه «بقطبة» الصليب.

قالت إيفا:

- وانكبت على العمل ليل نهار حتى انهكت عيني. ولكني سرعان ما ايقنت انني لن انتهي منه على عيد الميلاد. فحملته إلى أحد المخازن لاتمامه وأوصيت بكتمان السر. وصباح العيد لمعت عيناه من فرط الغبطة عندما وقعتا على الشرف تحت شجرة الميلاد، ولكنه ما أن تفحصه عن كذب حتى تبذلت ملامحه، وقال لي بغضب:

- لقد خدعتني! فأنت لم تصنعي إلا هذه الزاوية. أما الباقي فمن صنع سواك!

واحسست بالاغماء، ولم استطع انكار الحقيقة. لقد كان ذلك رهيباً! تلك كانت أذواق هتلر: من الموسيقى يحب ألحان جوقات المقاهي، ومن التطريز قطبة الصليب، ومن الجمال النسائي إيفا براون.»

إنه حكم ذو قسوة نسوية. فإيفا كانت جميلة، رقيقة، سليمة البنية، تحب الحب. وهتلر كان له كل الأمزجة والطباع، وكل مزايا التطبع التي اتاحت لذكائه النمو. وخدمت ذاكرته الجبارة، ولكنها في الوقت نفسه ضاعفت

سورات غضبه، وفسرت عدم استقراره، وبررت جنون العظمة فيه. فكيف استطاع هذان «الزوجان» أن يسعدا خلال اثنتي عشرة سنة، وكيف استطاع هذان المخلوقان أن يتحابا إلى درجة الوصول إلى هذا الحد، وهذا السمو في الحب الذي هو الموت المشترك؟ هنا يكمن سر علاقات هتلر وإيفا براون الذي سنحاول جلاءه.

الفصل الثالث

اكتشاف الحب



لم تكن إيفا براون لتصدّق أن هتلر شبيه بغوبلز، وهملر، وغورينغ، وبورمان، والدكتور موريل، وفاغيلين وسواهم من الذين قلبوا ألمانيا رأساً على عقب، وحطموا حياة مواطنيها وآمالهم، وزرعوا الدمار والرعب، والسأم. فالرجل الذي أسند رأسه إلى كتفها، والذي غالباً ما انقذته من اليأس، والذي عرفته مطمئناً، رقيقاً، قلقاً - هذا الرجل لا يمكنها أن تنظر إليه إلا كمخلوق انساني لا يختلف كثيراً عن موزع البريد أو موظف في شركة تأمين. كانا يعيشان حياة هادئة وادعة في ضواحي نورنبرغ أو هامبورغ قبل أن يعصف جنون الحرب برؤوس أسياد الرايش الثالث، ويرسلوهما ليرويا حقول النورماندي الخضراء بدمائهما، أو لينثرا أجزاء جسديهما على جليد ستالينغراد.

لم يكن هذا النمساوي القصير، بمشّمعه، وبشاربه المربع، وبخصلة الشعر المسترسلة فوق جبينه، وبملاحه الكروية الشكل المليئة بالأخايد - ضريبة الأرق المتواصل - حسن

المنظر، ولكن ذلك لا يمنع الصغيرة إيفا من نزع صورته عن منشور وزعه اعضاء الحزب النازي الذي يواصل الكفاح بالرغم من وجود زعيمه في حجرة السجن في قلعة لاندسبرغ يحرر الصفحات الأولى من كتابه «كفاحي».

أجل، ان ادولف هتلر هو النجم المفضل لدى إيفا. فزميلاتها في الصف يعبدن دوغلاس فيربانكس أو رودولف فالنتينو، وشقيقتها غريتي تقلد حركات تيدا بارا، الممثلة ذات الأنوثة الصارخة. انهم أبطال بعيدون، صنعتهم الدعاوة، أكثر جاذبية وفتنة من هذا المخرّص القصير المحتاج الذي ملأ حانات المدينة بآرائه الجريئة.

- الموت للخونة! لتسقط معاهدة فرساي المفروضة فرضاً!

ان مثل هذه العبارات تنفذ مباشرة إلى قلوب جميع الذين اشتركوا في الحرب الكبرى، الذين كافحوا وتألّموا طوال أربع سنوات لينتهي مصيرهم إلى الشقاء والعار.

والهر براون نفسه، الذي حارب في أرغون، بفرنسا، والذي يفخر بأنه اشتراكي، لا يستطيع إلا التأثير بهذه الدعاوة. وهو نفسه الذي يحمل إلى مائدة الأسرة أقوال المتهم هتلر أمام المحكمة الشعبية خلال محاكمة المسؤولين عن محاولة قلب نظام الحكم:

- أنا لا أستطيع أن اعتبر نفسي مذنباً، ولكنني اعترف بالوقائع، وليست القضية قضية خيانة عظمى عندما تكون

ضد نخونة عام ١٩١٨ فأنا، في نظر نفسي، لست خائناً، بل أنا الألماني يريد خير شعبه.

كانت إيفا تصغي إلى هذه الأقوال النابضة بالقوة فاعرة فاهاً، مثبتة عينيها بشفتي والدها. أصبح أن هتلر الرجل القصير الذي يرتدي مشمعةً قال ذلك وهو يتعرض لخطر الحكم عليه بالموت؟ ان بطلها يصبح حقيقياً أكثر فأكثر، وأعظم من أبطال السينما. ان هذا الرجل الذي تحترمه والذي كان محط أول انطلاق لشعورها النسائي، رجل من لحم ودم. فهو ليس أحد ممثلي السينما البعيدين الذين يمكن حتى الشك في وجودهم. انه يعيش في ميونيخ، وسيعود إليها يوماً.

وفي درج المنضدة التي تكتب عليها فروضها المدرسية وهي تمدّ لسانها تخفي إيفا قصاصات الصحف التي تروي مراحل المحاكمة. فكل ما يروى عن هتلر يهتما إلى حدّ بعيد. ان عدد المعجبين بهتلر من الصغار كبير جداً في ألمانيا، والسبب في ذلك أن آباءهم، وهم المحاربون القدماء، يغذون هذا الاعجاب لأنهم، كهتلر، لم يستطيعوا تذوق مرارة الهزيمة. فتراهم فيما بعد يشكلون صفوف حرس هتلر الخاص المتعصب. ولكن أملهم في لقاء معبودهم ذات يوم ضئيل جداً ضالة أمل عاملة بسيطة في نابولي أو تورينو، مثلاً، بقضاء أسبوع في جزيرة كابري برفقة غاري كوبر. أما إيفا فكانت كتلك الخادمة التي لا تفتأ طوال حياتها تنتظر أن تسنح

الفرصة لمعبودها العاطل عن العمل كي يحتسي كأساً من
الشراب حيث تعمل. أما الباقي فرهن بحرارتها، ومهارتها،
أو بالقدر.

ولكن يخطيء من يعتقد أن عبادة هتلر كانت تملأ حياة
بطلتنا الصغيرة. فهناك أمور كثيرة تشغل فضولها الصباني،
وتصرفها أياماً وأياماً عن أدولف هتلر الذي يبقى مسجوناً
طوال أسابيع داخل الدرج... وسواه من الرفاق السيئي
الطالع سينضمون إليه فيما بعد لأن جسد إيفا مسرح لشهوات
وأهواء غير محددة. انها جميلة، صحيحة البنية، متفتحة على
الحب قبل الألوان، ومنظر الشبان يثير في كيانها رغبات لا
تجرؤ بعد على تحليلها.

كانت إيفا صغرى شقيقتها غريتي وإيلزه اللتين كانتا أكثر
رصانة واتزاناً منها. تفكران في المستقبل، وتودّان العثور على
مهنة تتيح لهما كسب معيشتها، ومن ثم الزواج، وتربية
الأطفال. سوى أن إيلزه وحدها تحقق هذا الأمل
البورجوازي، فتصبح السيدة سوشكه. أما غريتي التي تعلق
مصيرها بمصير إيفا فتتزوج من فاغيلين، قائد الحرس
الخاص، وكان من قبل مرافقاً لروودولف هس، فما لبث أن
خانه ليصبح موضع ثقة الماكافيلي مارتن بورمان. وقد أعدمه
هتلر قبل أيام من انتحاره في ملجأ قصر المستشارية.

سوى أن هذه الأحداث ما تزال بعيدة. ولو ان منجماً

رواها لإيفا الصغيرة هزّت كتفيها وانفجرت ضاحكة. فهي لا تفكر في غير اللهو والحياة السعيدة. انها في الرابعة عشرة من سنيها، تغتبط عندما تعلم أن هتلر أطلق سراحه، فعاد يستأنف نشاطه السياسي في ميونيخ. ولكن الدهشة تأخذها لانعدام حماسه السابقة.

لقد انتهت دروسها في المدرسة الثانوية، وهي تتأهب الآن لتقديم الامتحانات في المحاسبة التجارية والأعمال المكتبية. بيد أنها ذات ولع شديد بالرسم والرقص. أوليست ميونيخ عاصمة ألمانيا الثقافية؟! وفي مسكنها الصغير في الكسندرشتراسه ترى العديد من الشبان، اصدقاء شقيقتها ايلزه وغريتي، فتسمحان لها أحيانا بالخروج وإياهم في نزعات ورحلات إلى الغابات التي تحفّ بجبل شميتنهورن الذي ترى قمته، أيام الصحو، من شباك جهو منزهن.

وإيفا الحاملة عندما تستعيد ذكريات الصبا هذه، فيما بعد، فإن جو تلك السنين السعيدة يزخر بوجوه فتية بشوشة، وبابتسامات نهمة، رقيقة. باتسامات شبان ذوي ملامح غير واضحة بعد، ولكنها حارة لاعجة. ذكريات يكتنفها الضباب، يلقي فيها المراهقون بأجسادهم وأرواحهم إلى الحب، وليس لهم عمل إلا أن يصبحوا قادة إيفا لاكتشاف الحب.

وماذا يهمها أن يكون هؤلاء الشبان قليلي الخبرة مثلها، أو

أن يكونوا، على النقيض، مضللين طواعيت، فهم رسل
الحب الرقيقو القلب، الساخرون، الكلفون: أيديهم ليست
أيدي رجال ولكنها ملامسات ومداعبات لذيدة، وثغورهم
ليست ثغوراً، ولكنها قبلات.

وتتابع إيفا على جسدي شقيقتها العمل البطيء الذي
يجولها إلى امرأتين: فعندما ينهد صدر أيلزه ويتكور خصرها،
تراها تجد لذة فائقة. ان ذلك هو تحوّلها الشخصي تتأمله قبل
أوانه بشهور. والفتاتان تتعريان من ملابسها أمام الطفلة
الغريرة الفضول دون ما حرج، وتكشغان لها مفاتن جسديها
المتفتحين، وتسمحان لها بأن تلامس بيدها الخرقاء بشرتيهما
المخمليتين الناصعتي البياض، الدافئتين. فهي تقرأ مستقبلها
في راحة يدها لا في خطوط كفها.

ويأتي يوم يقف فيه تحت نافذتها فتى في مثل سنها يدعى
فرانز أو إريك، أو كارل - ولدعُهُ إريك، فيصفر المقطع
الأول من لحن تانهاوزر لرتشارد فاغنر، فتسرع إلى النافذة
وتلوح له بيدها، ثم تعود إلى المرأة فتصبغ شفيتها بالأحمر،
وتتناول حقيبتها اليدوية التي أهديت إليها في عيد الميلاد،
وتنحدر على السلم، وترتمي بين ذراعي حبيبها. وتروي له
دقائق حياتها منذ يومين، وشقاءها في مدرسة الضرب على
الآلة الكاتبة، وهما يتجهان، اليد باليد، شطر محطة القطار
الكهربائي. وفي مؤخرة القطار تلتصق بهذا الجسد الفتى

الذي طالما حلمت به غير مبالية بالبافاريين المترمتين الذين
يدخنون الغليون وينظرون إليها شزراً.

مادا يههما وبجانها رجل. فهي تحب، وتشتهي، وهي
بحاجة إلى هذا الرجل.

وبعد قليل، عندما تستلقي وإريك فوق العشب جنباً إلى
جنب، سيتأملان مياه نهر ايزار وهي تهدر في جريها، أو
السحب السابحة في الفضاء. وتمتد يد إريك النهمة إلى
جسدها تدغدغه، وتنساب فوق ساقها، ثم تحاول أن تندس
في صدرها. فتدافع عن نفسها لأن الفتاة المهذبة تدافع دائماً،
ولكنها سرعان ما تستسلم إلى نداء جسدها، فتلتصق به بوله
وعنف، وتضع شفيتها على شفتيه، وتعب اللذة المشتهاة التي
تنسيها حتى وجودها، وهي مغمضة العينين، سابحة في عالم
جميل غير هذا العالم.

هذا ما كان يدور في خلد إيفا والقطار ينساب بهما.
ويدفعها خيالها الذي يزين لها اللذة والنشوة اللتين ستحسهما
بعد قليل إلى شد أناملها حول ذراع حبيبها.

انه اليوم إريك. وبعد أسابيع يخلف كارل إريك هذا،
ولكن كارل لا يلبث بعد ربح من الزمن أن يفسح المكان
لفرانز. فاللذات هي هي دائماً، ولكنها أبداً تتجدد! ويبقى
الرجل أروع دمية أوجدتها الطبيعة من أجل هو النساء
ولذتهن. هذا، على أي حال، ما تعتقده إيفا وتقتنع به.

سوى أنه ينبغي لها أن تنتظر حوالى عشرين سنة قبل أن
تكتشف أن الرجل كذلك ماهر في خلق تعاسة النساء
وبؤسهن .

وأنى لها أن تتألم وهي لا تكلف بأحد؟! ولماذا تقلق،
وكلمة «مستقبل» بالنسبة إليها خالية من كل معنى، وليست
سوى مرادف مبهم للملذات والشهوات غير المحدودة؟ فهي
لا تبالي بالعالم المحيط بها، وبالْبؤس، وبالاضطراب
السياسي .

إن حبها الوحيد المجرد، بلا أمل . انه حبها لمحرض قصير
القامة، خرج حديثاً من السجن، تجهل انه منكب على وضع
كتاب سيساعد على تقرير مصير ألمانيا . وهذا الكتاب، انه
يضعه في دارة ستقضي فيها أسعد سني حياتها - دارة ستمسي
فيها بعد «عش النسر» في برشتسغادن .

وهي تظهر هذه اللامبالاة نفسها تجاه زميلاتها وأرائهن
فيها . ومع ذلك قسون في الحكم على سلوكها .

يقول القاضي ميكائيل موسمانو في كتابه: «عشرة أيام بين
هتلر والموت»:

«يروى الجنرال كولر أن زوجته في صباحها كانت تذهب
وإيفا إلى المدرسة، فمنعها والدها من معايشة إيفا في المدرسة
أو خارجها بسبب علاقاتها المريية ببعض الفتيان .»

ولكن إيفا لا تبالي كثيراً بامتناع زوجة كولر العتيذة أو سواها من زميلاتها عن الاختلاط بها ومعاشرتها. فالفتيان - لحسن طالعها - لا وساوس مماثلة لديهم، وهم لا يساومونها على حبهم. وتبقى شقيقتها صديقتها الحميمتين، لا تتحوّل محبتها لها مطلقاً، لا سيما عجة غريتي لها.

ففي الحقيقة كانت إيفا، صغرى عائلة براون، الفتاة المدللة الطروب، الرقيقة، الضاحكة، التي لا تعرف إلى الخبث سبيلاً.

ومما قالته والدتها فيما بعد عندما جاء المحققون الحلفاء يستجوبونها:

- كانت إيفا شديدة الإعجاب بنفسها، ترفض القيام بأي عمل في المنزل.

ولكن أي رقة يخفي هذا القول! فالأم تفخر سراً بأنها والدة ابنة كانت لها نظرة غريبة خارقة. وعلى أي حال، جعل هتلر، قبل موته، رفيقته الشقراء المخلصة، زوجته الشرعية. أفلا يكفي هذا العمل ليغفر جميع الخطايا التي ارتكبت قبل الزواج؟ وقد كتب ميكائيل موسمانو الذي زار السيدة براون في منزلها الصغير في ايزنايرتس، يقول:

- «على منضدة حجرتها الصغيرة يمكن رؤية رسم كبير لابنتها الشهيرة وهي ترتدي ثوب سهرة أبيض رائعاً».

ومن ثم ذهب يستجوب المصور، فكتب يقول:

- «كان فخوراً بصنيعه، وهو يذكر جيداً أن إيفا ألحت عليه لكي يصنع لها رسماً جميلاً لأنها تودّ أن تقدمه إلى الفوهرر لمناسبة عيد ميلاده. وقد قدّمت نفسها إليه على أنها أمينة سر هتلر، وتلك فكرة تدلّ دلالة واضحة على سذاجة هذه الفتاة إذا كانت حقاً تعتقد أن ثمة من سيصدّق روايتها.»

ولكن والدها الهر براون لم يستطع أن يتغلب على مرارة الدور الذي اضطرته ابنته إلى تمثيله. فبعد أن تحمّل كل شيء تراه اليوم يردد: «لماذا انكروا عليّ حقي في التقاعد بعد خدمة أربعين سنة في الادارة المدنية؟ فأنا على أي حال لا أستطيع أن أحول بين إيفا وعلاقاتها بالفوهرر. وكنت أفضل أن تأتيني بأي زوج مناسب.»

* * *

ولكن قبل أن تقف إيفا في ثوب سهرة أبيض أمام مصور أربعه مقام الزبونة الاجتماعي، ولا سيما أهمية الشخص الذي سيُدعى إلى الخكم على صنيعه، تعرفت إلى عدد من الفنانين، والرسامين، والمصورين، ماهرين، ولكنهم مبتدئون، عرفوا كيف يوفقوا بين المتعة والعمل، وبين المفيد واللذيذ.

ومما لا شك فيه أن رودولف كبلر الذي زينت ريشته
العديد من قاعات الأبنية الفنية النازية، كان معلمها الأول في
أصول الحب. فلقد كان، ولا ريب، حبيبها، ووجدت فيه
العاشق ذا الألف جسد والألف وجه الذي رافقها في صباها.

كان رودولف عنصراً جديداً في حياة ايفا التي بدأ صباها
يتفتح، وبدأت تنضج شيئاً فشيئاً. ولم يكن فتى غراً كسائر
رفاق اللعب العاديين، بل كان رجلاً، لم يحتفظ من الصبا
بغير الحماسة والطموح، تحيط به طائفة من الشبان والصبايا.
ولكنه يلمح هذه الفتاة الخفيفة، ذات الشفتين المكتنزتين،
والشعر الكستنائي القريب من الشقرة. سوى أن ما أدهشه
فيها هو هذا العنف الحيواني الذي ينبثق من جسدها. فإيفا
أشبه بالجواد الجموح الذي يقبض عليه فما يفتأ يكدف لقطع
الحبل الذي يشده، والانطلاق حراً من كل قيد. وعندما
قابلها أول مرة، إذ قادها إلى محترفه أحد أصدقائه، سألتها:

- هل أنت راقصة؟

فرفعت إليه بصرها الصافي وأجابت دهشة:

- لا

- انك تخطئين.

ولم يهتم بها بعد ذلك، بل واصل مع أحد اصدقائه حديثاً
عن فن الرسم.

وانقضى بعد ظهر ذلك اليوم في بعض المداعبات الخفية،

والمحادثات. وكانت إيفا وصديقها الشاب يقهقهان ويشربان البيرة، ويختلسان القبلات، ويتخاصران.

وعندما وشت أشعة الشمس زجاج المحترف باللون الأحمر، وأضاءت شعرها المشوش، لاحظت، لفرط دهشتها، ان الرسام يتأملها منذ بضع دقائق. قال لها:
- أحب أن أصنع لك رسماً.

فابتسمت ابتسامة فيها تحدّ قائلة:

- عندما تريد!

- غداً؟

- غداً!

وإذا كان الرسام قد فكّر في تلك الليلة باللوحة التي سيرسمها، وبالأضواء، وبالوضع الذي سيعطيه لنموذجه، فإن إيفا في حجرتها تحلم بيدي ادولف العصبيتين المتسلطتين، ونظراته التي لا تقهر. وبعد ظهر اليوم التالي، وقفت على باب محترفه، وقلبها يخفق، ولاحظت بحزن وغضب أنه يكاد لا ينظر إليها أو يأبه لها. وما لبث أن دعاها إلى الدخول. واتجه شطر النافذة الكبيرة، ومدّ الستائر، واشعل بعض المصابيح، ثم بسط على الأرض جلد دبّ، قائلاً:

- سنعمل على النور الاصطناعي، وإلا فلن ننتهي من عملنا. بالأمس رأيتك حمراء، وهذا هو اللون الذي احتاج إليه.

وسلّط على الجلد نوراً كشافاً يبهر الأنظار، ثم مال إليها
قائلاً:

- استلقي فوقه!

فتهاكت إيّفاً فوق الجلد، وانتثر شعرها كهالة حول
رأسها الدقيق، فبدأ كأنه وسط شعلة من النيران تحت النور
الأحمر الوهاج.

فقال لها:

- إلقي رأسك إلى الوراء.

فأطاعت، ورأت رودلف مقلوباً مجهّز مسند الرسم،
واللوحة، ويضع جانباً لوحة الألوان وصندوقتها.

ثم اطفأ بقية المصابيح وتقدّم، وجعل ينظّم وضعيّة
ذراعيها وساقها، محاولاً أن يبرز أكثر ما يمكن ثنية الخصر،
وانصرف إلى عمله. وانقضت الدقائق في صمت عميق لا
يعكّره سوى دقات ساعة غير منظورة. وفجأة زفر رودولف
زفرة حزن قائلاً:

- ان العمل هكذا غير ممكن!

- وكيف ذلك؟

- لست أدري. انه ثوبك، يمنعني من ادراك كل عنفك

الحيواني، وحيويتك الدافقة..

وحدّقت فيه ببساطة:

- أتريد أن أنزعه؟

فدهش، وبقي صامتاً بضع لحظات، ثم سأها:

- ألا يضايقك أن تقفي عارية أمام رسّام؟

فابتسمت قائلة

لا - لماذا؟

ودون أن تضيف أي كلمة نهضت وتعرّت من ثوبها، وكانت ترتدي تحته قميصاً قطنياً فنزعته، مبدية بشرة كمدة، شبقة، جامدة. فتأمل رودولف هذا الجسد الذي كان متأكداً من جماله، وردّد:

- حقاً، ينبغي لك أن تحترفي الرقص!

وعادت إيفا فاستلقت على جلد الدب. أما رودولف فإنه يحسّ الآن عمله، فينكبّ على الرسم. ويتقدم بهما الليل فيقول لها:

- لن نستطيع انهاء عملنا اليوم، وستأخرين في العودة إلى البيت.

فتجيبه قائلة:

- لا بأس، فقد قلت لوالدي اني سأقضي الليل عند إحدى صديقاتي.

وصنع رودولف اللوحة بعد أن مارس معها عملية الحب. وقضيا الليل بطوله في العمل حتى أنك جسداهما. وكانت تلك اللوحة من أفضل لوحاته. وبعد أن وصلت إيفا براون إلى المركز الخطير الذي بلغته طلبت إليه أن يتلفها فلم يتردّد

في احراقها لأنه لا يريد أن يقضي حياته في أحد المعتقلات .
وهكذا اعتادت إيفا أن تقضي لياليها خارج البيت متدربة
بأنها تقضيها عند صديقاتها . وقد لجأت إلى هذه الحجة عند
بدء علاقاتها بادولف هتلر . ولم يكتشف والدها علاقاتها هذه
بسيد ألمانيا العتيد إلا عرضاً واتفاقاً ، كما سيمرّ معنا .

وفي الوسط الذي كان يعيش فيه رودولف تعرّفت إيفا إلى
سواه من الفنانين والمصورين الذين قبلت أن تكون غموضاً
لهم . وكانت تتابع دروساً في الرقص . وتفتح مفاتها شيئاً
فشيئاً حتى باتت تلك الحسنة الرائعة التي فتنت الفوهرر .
ولكنها ظلت رجة الصدر ، رزينة ، لا تعرف إلى الطمع
والأذى سبيلاً . حتى الذين لم يكونوا ليشتهوها كانوا يشعرون
نحوها بالعطف . فلما تعرّفت إلى هنرييت هوفمان لم تتردد
هذه في تقديمها إلى والدها الذي أحقها بالعمل عنده .

وكان هتلر قد منح هوفمان ، مكافأة له على تضحياته
الكثيرة ، امتياز رسومه ورسوم الحزب ، وهو مورد ضخيم
سيقتسمه عما قريب مع موظفته الجديدة التي سيظل صديقاً
حميماً لها .

وكُلّفت إيفا بتصنيف هذه الرسوم ، فمرت تحت أنظارها
آلاف وآلاف من رسوم ذلك الرجل الذي أفردت له في قلبها
مكاناً مختاراً . واستيقظ من جديد حبها القديم . وعبادتها ،
وهي فتاة صغيرة ، لبطل الانقلاب الفاشل كانت تقوى شيئاً

فشيئاً بتأملها كل يوم آلاف الصور تبرز جبين هتلر تسترسل فوقه خصلة الشعر المعهودة، والشاربين المربعين. وما هي إلا أسابيع قليلة حتى عرفت الفوهرر دون أن تراه. وكانت تقضي وقتها أمام الأدرج الصغيرة التي تضم هذه الرسوم، وتستغرق في تأملاتها أحياناً إلى درجة أنها لم تكن تشعر أن البروفسور هوفمان - كما كان يُدعى - يدنو منها معلناً حضوره بضربة على قفاها.

- هل يعجبك فوهررنا؟

وكان نظرها التائه الجواب الوحيد.

- سترينه قريباً!

- متى؟

فينفجر هوفمان ضاحكاً:

- مهلاً، إنه في برلين، ويدور البحث حول تعيينه وزيراً، ولكن هندنبورغ العجوز لا يريد أن يسمع شيئاً عنه. غير أنه تغلّب على عدة مقاومات.

- هل أستطيع رؤيته عندما يأتي؟

- بالطبع!

وذات يوم قال لها هوفمان:

- لقد أعلن انه سيصل غداً.

وفهمت إيفا كل شيء، ومضت في عملها مرتعشة اليدين. وفي تلك الليلة لم يغمض لها جفن.

* * *

تعوزنا التفاصيل الدقيقة عن هذه المقابلة التاريخية التي تضاربت بشأنها أقوال المؤلفين والشهود. وفيما يلي نورد رواية ميكائيل موسمانو التي تبدو أقرب إلى الحقيقة والواقع:

«أوفد هاينريش هوفمان إيفا براون إلى حانة مجاورة لتحضر جعة وبعض المقاتق ليقدمها إلى ضيفه. وفي أثناء هذه الوجبة البافارية الشهية تأمل هتلر قوام إيفا اللدن، تلك الفتاة التي أصبحت عشيقته والسيدة الأولى في ألمانيا.»

ولاحظ الدكتاتور العتيد كذلك بصرها التائه الكلف، ويديها المرتعشتين وهما تقدمان الصحن. وانقضت أسابيع قبل أن تتحول علاقتهما إلى علاقة شبه رسمية. وكانت لهما مقابلات سرية، وليالٍ مختلصة.

ولكن هتلر لم يستولِ على إيفا براون بالسهولة التي استولى بها على الشعوب. فوالدا عشيقته لا ينتميان إلى تلك الطبقة الارستقراطية التي تعتبر سيطرة ابنتها على اهتمام سلطان ما ورغباته نصراً مبيئاً.

وكان السيد براون وزوجته وابنتاهما غريبتى وايلزه على بينة من تحمُّس إيفا لهتلر. ولكن ذلك لم يكن أمراً يبعث على الدهشة. فالشطر الأكبر من ألمانيا كان يهلل لهذا البافاري القصير. وكان الوالدان ينظران إلى اطراء ابنتها له، نظرهما إلى اعجاب ابنتيهما الآخرين بممثلي السينما الذين لن يلتقيا بهم أبداً. وبين آن وآخر كانت إيفا تقضي ليلتها خارج

البيت قائلة انها نامت عند إحدى الصديقات .

بيد أن استقلال إيفا هذا المطرد كان يشغل بال والديها .
وقد اتفق بعد ظهر يوم أحد من سنة ١٩٣٣ ، وبُعيد وصول
هتلر إلى الحكم ، ان كان والدا إيفا يجتازان في سيارة بلدة
لمباخ الصغيرة قرب برشتسغادن عندما أوقف بعض الحرس
الخاص حركة السير دون ابداء الأسباب . وعلى الأثر توقفت
سيارة مرسيدس فخمة أمام فندق لمباخ فأبصرا إيفا تترجل
منها . ففكرت الأم عينيها ظناً منها انها في حلم لا في يقظة ،
وهرعت إلى ابنتها تسألها :

- إيفا ، ماذا تفعلين في هذه السيارة؟

ثم تقدّم والدها وقال لها بخشونة :

- من أين أنت آتية؟ ماذا يعني عمك هذا؟

فأجابته باستخفاف :

- اني آتية من قصر برغهوف!

قالت ذلك وغادرتها ، ودخلت الفندق ، وما لبثت أن
أقبلت سيارة أخرى ترجل منها الفوهرر . فتراجعت الأم
لتختفي بين الجمع المحتشد ، في حين تقدّم زوجها شطر هتلر
وقال له :

- أنا والد إيفا!

فأجاب الفوهرر ببساطة :

- أين السيدة زوجتك؟

ولم تشأ الزوجة أن تتقدم فجرّها زوجها لأنه كان مصمماً

على أن يحظى من الفوهرر بايضاح. فلما مثلاً أمامه حيّاهما بيده اليسرى ودخل الفندق. وبقي الزوجان مسمرين في مكانها، هدفاً لانظار الجماهير التي تساءلت عمن يكون هذان اليورجوازيان اللذان استطاعا اعتراض سيد ألمانيا دون التعرض لغضبه. وفي اللحظة التي هما فيها بالانصراف أقبل أحد مرافقي هتلر وصاح بأعلى صوته:

- ليأت السيد براون وزوجته.

وضربت السيدة براون الأرض بقدمها وعارضت في الدخول، ولكن زوجها أقنعها بأنه من المستحسن اطاعة الفوهرر. ودخلا حجرة هتلر فقدم إليهما مقعدين خاليين بقربه بعد أن صافحهما. ولم يحدثهما إلا حديثاً عادياً عن المناظر الطبيعية، والجبال، والحلويات، والشاي، وأمور عائلة. وكان يبدو أنه مرتبك.

عش الغرام



لم يكن هتلر يستقبل عشيقته في «الدار السمراء» - كما تحمل على الاعتقاد مذكرات إيفا براون الزائفة - ولا في منزل هوفمان. بل كانا يلتقيان في مسكن سري في ميونيخ.

ويبدو عجيباً غريباً أن يستطيع العاشقان اللقاء في أغلب الأحيان - مرة في الأسبوع على الأقل - ولوقت طويل دون أن يتسرب شيء عن هذه العلاقة. كما يبدو عجيباً كذلك أن يجهل والدا إيفا في تلك الفترة حياة ابنتها المزدوجة. فمن أجل ذلك كان لا بد لهما من شركاء يوثق بهم، وان كانوا متجردين. فكان هناك عدا المصور الفطن هاينريش هوفمان، زوجته التي لم تكن لتقلّ عنه دهاء. فهي عندما عرفت ان هتلر يبدي اهتماماً بالفتاة التي تعمل لديها لم تدع لها أي راحة، بل كانت تستحثها على تلبية نداءاته.

لقد رأينا أنه لم يكن ثمة حاجة إلى الإلحاح طويلاً على إيفا لدفعها إلى أحضان ذلك الذي كان قد أصبح إلهها. وما دامت إيفا تعمل في محترف هوفمان فلم يكن أسهل من

الاتصال بها إما كتابة أو تلفونياً.

وكانت هناك شريكة من عائلة براون نفسها، وهي شريكة لا غنى عنها - انها غريتي، شقيقة إيفا الكبرى. فعندما كانت إيفا تقضي ليلة مع الفوهرر كانت غريتي هي التي تعلن لوالديها أنها تقضي ليلتها لدى إحدى رفيقاتها. وعندما كانت هذه العاشقة الوهلى تذهب للسهر على راحة حبيبها العظيم في أثناء اقامته في برغهوف، كانت غريتي تخدع والديها وتقول لهما انها تقومان معاً برحلة، في حين تلزم ميونيخ فلا تبارح «عش الغرام» حتى عودة إيفا.

وقد اكتشفت عش الغرام هذا القوات الأميركية السنة ١٩٤٥ وفيما يلي الوصف الذي أورده مجلة «لايف» الاميركية في عدد أيار من تلك السنة:

«في جملة الأشياء التي وُجِدت في هذا المسكن الذي كانت تعيش فيه إيفا براون واختها غريتي: حلقات للتمرينات الرياضية، وخزائن قديمة ملأى بالأدوية والعقاقير، ومنها أقراص لتجديد القوى الجنسية وتنشيطها، وأقراص مخدرة، وبعض الأدوات التي تمنع الحمل. وعلى الحائط عُلمت صورة كبيرة لإيفا في مخدعها، وصورة لهتلر مذيلة بعبارة «إلى إيفا» عُلمت في غرفة شقيقتها. وفي غرفتها كان هناك جهاز تلفوني يتصل مباشرة بقصر برغهوف في برشتسغادن.»

ويكمل مراسل مجلة «تايم» هذا الوصف بقوله:
«كانت الغرفة الخضراء مخصصة لزيارات الفوهرر، وكانت

إيفا تنام في الغرفة الزرقاء. وكانت الشراشف التي تغطي الأسرة مطرزة برسم الصليب المعقوف، وعلى الجدران انتشرت مجموعة من الرسوم تمثل إيفا منذ طفولتها في المدرسة حتى مباريات التزلج التي اشتركت فيها. وقدّر ثمن البيت بخمسة وثلاثين ألف مارك. وقد عُثر على مجوهرات وقطع بورسلين نادرة أبرزها طقم قهوة مزين برسم هتلر في أوضاع مختلفة.

والآن لنتر كيف كانت حياة هتلر وإيفا براون من تصرفات كل منهما، من خلال أقوال الذين عرفوهما عن كثب. يقول أرتور كانبرغ، خادم هتلر الخاص ورئيس الخدم: «كثيراً ما كان هتلر في نهاية بعض السهرات، وعندما يكون تعباً منهوكاً أو مضطرباً، يجرع ماء الحشائش المغلية أو بعض الحليب الساخن ويقول لي: أريد أن أتحدث إلى السيدة براون. فأهرع على الفور لاستدعائها. وغالباً ما كانت تنتظر الليل بكامله مسهّدة على أمل أن يستدعيها.»

وأمام مدعوئها كانت «للاقتها رسمية. ولم تكن لتخاطبه إلا بلفظة «يا فوهرري» محتفظة بلفظة التحجب «أدي» لخلواتها. وكان هو يدعوها «الآنسة براون» كلما تحدّث عنها. ولكن مع كل هذا التحفظ لم تكن عواطفه نحوها موضع شك أحد! فهذا طبيب أسنان هتلر الخاص، هوغو بلاسشكه، يؤكد أنه كان يعاملها كطفل مدلل. فقد كان العم العجوز الذي يلبي جميع رغبات ابنة أخيه المبتدرة.

ويقول القاضي موسمانو في كتابه «عشرة أيام بين هتلر والموت»: «لم يكن عنيفاً معها مطلقاً. وصوته الأجش الذي كان يرفع الملايين لم يكن ينزل على سمعها إلا برداً وسلاماً. كان يدعوها «ابنتي الصغيرة اللطيفة» (باتشرلي)، ويداعب يدها تحت المائدة، ويمنحها السيارات، والسائقين، والخدم، ويضع تحت تصرفها قطاراً خاصاً.»

ان هذا الجود يؤكد كانبيرغ: «كان الفوهرر يحرص على أن تتميز إيفا براون بالتواضع والبساطة في ملابسها، ولكنه لم ينجح دائماً، إذ كانت تلحّ على ارتعال الأحذية الايطالية ذات الكعب العالي، والمزينة، مثلاً. وكان لديها عدة معاطف من الفرو.

«وكان الفوهرر في كل سنة، ولمناسبة عيد ميلادها في ٦ شباط، يوفدني إلى أحسن جوهرى في برلين لأحمل إليه بعض المجوهرات، فيختار منها هديته إليها.»

». وكانت شديدة الاعتقاد بالخرافات، تطرّز كل بياضاتها برسم مؤلف من الحرفين الأولين من اسمها على شكل نبات الحندقوق ذي الأربع ورقات.»

وهناك من الشهود من يقول ان مديرة محلات الخياطة المعروفة باسم «آن - ماري هايسه» في برلين، كانت تستقل الطائرة أحياناً إلى برشتسغادن لتعرض عليها الأزياء الحديثة.

ولم يكن هتلر ليسمح لها باستعمال أحمر الشفاه، وكان يكره الروائح العطرية. فكانت هي تطيعه عندما يكون بقربها، وتستعيد حريتها في غيابه. وكانت أفضل العطور إليها «شانيل رقم ٥». ولم تكن إيفا لتتوقف عن التدخين عندما تجد نفسها وحدها في غرفتها. وتقول إحدى أمينات سرّ الفوهرر انها كانت تغرغر بعد التدخين قبل أن تقابل حبيبها الكثير الشكوك. وكانت تدمن الشراب، فتجرع كل ليلة تقريباً نصف زجاجة الشمبانيا لأن ذلك يساعدها على النوم. ولم تكن لتشاطره حياته النباتية لأنها كانت تحب مختلف أنواع اللحوم. وكثيراً ما كان يحاول ارغامها على الاكتفاء بالنباتات. ولم يكن يحق لإيفا، مثلاً، ان تعرّض جسدها للشمس لأن سيدها لا يحب البشرة السمراء. وكانت تشهد السهرات الراقصة سراً لأن هتلر كان يكره الرقص كرهاً لا مزيد عليه. ولم يكن هتلر ليدعوها إلى أي احتفال رسمي. ولم تشهد مطلقاً أي حفلة من الحفلات الموسيقية المخصصة لفاغنر برفقته لأن ذلك كان جزءاً من نشاطه العام، ولم يكن ليريد أن يراها الشعب الألماني برفقته.

تقول أمينة سر هتلر ان إيفا براون لم تُقم، في السنوات الأولى لعلاقتها بهتلر، في قصر برغهوف. فقد خُصصت لها حجرة بسيطة في دارة بلاترهوف المجاورة. وكانت تزوره في برغهوف بين حين وحين لتقضي وإياه بضع ساعات.

وأقامت بعد ذلك في دارة صغيرة في ضواحي برشتسغادن

شاطرتها حياتها فيها شقيقتها غريتي. ولم تستقر في برغهوف إلا بعد رحيل انغيلا راوبال، شقيقة هتلر، ووالدة غيلي المسكينة. وقد تم ذلك إثر محاولة انتحار قامت بها إيفا فنجحت لعبتها، لكنها لم تكن محاولة الانتحار الأخيرة.

وجهدت إيفا نفسها لتساير في عيشتها وتصرفاتها وحركاتها المستوى الذي بلغته، فكان أن حذقت عادات المجتمع الراقي. فقد عازمت على أن تصبح امرأة بكل معنى الكلمة، فعكفت على تقليد السيدة غوبلز واتخذتها مثلاً يُحتذى. سوى أنها، بالرغم من كل جهودها ونفقاتها، بقيت صبية كآلاف اللواتي يقتصر همهن على الإفراط في الزينة، وارتداء الملابس الفاخرة، والتهرّب من السمنة.

وكانت أسعد أيامها عندما يدعوها هتلر إلى مشاطرته وجباته، وإلى استقبال مدعويه. ولكنها كانت تبلغ حدّ الجنون عندما يضطرها وصول بعض الشخصيات إلى الانسحاب إلى جناحها الخاص والبقاء فيه. وكان هتلر يبذل ضيفة الشرف على مادبه، ولكن إيفا كانت تجلس دائماً إلى يساره. وعند مغادرته المائدة كان يقبل يدها أولاً، ثم يد جارته إلى يمينه.

* * *

مرّ معنا الحديث عن محاولة الانتحار الأولى التي أقدمت عليها إيفا وسبقت بقليل ذهاب انغيلا راوبال. ولم تكن تلك

المحاولة الأخيرة لأن هناك ثلاث محاولات. ولا يُستبعد أن يكون هناك أكثر من ذلك.

ففي مطلع سنة ١٩٣٨ نجحت الأنسة يونيتي متفورد في مقابلة هتلر أكثر من المعتاد، فشقّ عليها ذلك، فحاولت الانتحار مرة ثانية، وعاد إليها حبيبها.

ومذ ذاك خشي هتلر أن تعيد الكرة فتثير فضيحة كبرى. أما هي فقد أيقنت أن هذا التدجيل تكتيك ناجح، فعاودت الكرة لتحصل على نتيجة في قضية لم تفتأ تشغل بالها وبال أسرتها، ألا وهي الزواج. ففي ذات يوم أوضح لها هتلر صراحة أنه ينبغي لها اقضاء كل فكرة زواج من مخيلتها، فلم تتحمل الصدمة بل تناولت مسدسه وحولته نحوها وأطلقت النار على صدرها. ولكن الرصاصة لمستها لمسة خفيفة.

وخشي هتلر الفضيحة فأتاها بالزهور والرياحين، وهمس بضع كلمات في أذنها، وأمسك يدها بيده، ونجح في إقناعها بأنه ينبغي له البقاء عازباً من أجل خير ألمانيا. وأكد لها في الوقت نفسه انها ستبقى عشيقته إلى الأبد.

بيد أن هناك غير هذه المحاولات الثلاث التي يرويها التاريخ. فمحاولة الانتحار الرابعة كانت محاولة ناجحة. انها تلك التي ختمت مصير هذه المرأة المفجع. فقد كانت نتيجة هذا الزواج الذي طالما اشتتهته ولم يكن إلا مقدمة رحلة شهر العسل إلى الأبدية.

ولكن بخطيء من يعتقد أن حياة هذين العاشقين انقضت كلها بين الحفلات، والاستقبالات، ومحاولات الانتحار. فقد كانت برشتسغادن فردوساً صغيراً إلهته إيفا براون الخالية البال، المتبسمة. وكان هتلر يلجأ إليها ينشد الراحة والنسيان. وفيما يلي يصف لنا كاننبرغ كيف كان هتلر وإيفا براون يقضيان أوقاتها:

«كانت حياتهما في برغهوف خلواً من المتاعب. ففي الصيف كانا يستيقظان حوالى الساعة التاسعة صباحاً، فيتنزهان في الغابات المجاورة، يصحبهما كلباهما البوليسيان. وفي الشتاء غالباً ما كانا يتراشقان بكتل الجليد. وكانت إيفا شديدة الولع بلعبة «البنغ بونغ»، وعدد من الألعاب الأخرى. وكان هتلر يلاعبها بين آن وآخر. ولكنه كان أخرق نوعاً، ولم يكن قط يحب الألعاب التي تتطلب حذاقة ودقة، ويعتبرها هواً تافهاً. إلا أنه كان يحب لعبة «البولنغ»، وكثيراً ما كانا يقضيان وقتاً طويلاً في ممارستها.

«إذا أمطرت السماء لزمنا المنزل وقتلا الوقت في لعب الورق. وفي بعض الأحيان، وعندما كانا يتناولان الشاي في البهو الفسيح المطل على الشرفة، الذي يدفئه موقد كبير، كنت اطفئ النور الكهربائي واضيء الشموع وأحمل الاكورديون فأعزف لهما من بعيد، فتهددهما الموسيقى دون أن تزعجهما، بينما ينتشر الغسق على الوادي. أما الألحان التي كانت تروق لإيفا فهي تلك التي كانت لازمتها سهلة الحفظ

والدندنة. وتأتي في طليعتها الأنشودة الفرنسية العذبة
«سأنتظر. .»

* * *

ذلك هو الجو الذي عاشت فيه إيفا خلال سنوات السعادة
الاثنتي عشرة، تشوبها أحياناً هموم بسيطة، وبعض اليأس
والقنوط، وبعض المغامرات التي سنجيء على ذكرها فيما
بعد.

«لم يكن تاجها الملكي ظاهراً قط، وكان مجدها دائماً خفياً،
ولكنها مع ذلك، وبين جدران ملتقاهما وخلواتها الصامتة،
عرفت أرفع ألوان التمجيد التي يمكن الكبرياء النسائي أن
يعرفها لأنها امتلكت الرجل الذي كانت ألمانيا بأسرها تعتبر
أن امتلاكه مستحيل.»

وعلى نقيض زميلتها الفرنسية مدام دو بومبادور، كانت
عشيقة الدكتاتور النازي غريبة تماماً عن القضايا السياسية
والاقتصادية، تكرّس وقتها للباس، والنزهات، واللهو.
فعندما تمّ الانشلوس (ضم النمسا إلى ألمانيا) استقلت إيفا
دونما تفكير في المخاطر وأعمال العنف في ذلك الحين، عربة
إلى فيينا لتستمع ببهجة الحدث التاريخي الذي صنعه
سيدها. ودخلت أحد الفنادق الكبرى ولا مال معها ولا
حاجات، واستطاعت ان تتصل تلفونياً بالفتاح الذي كان في

رأسه من القضايا غير هذه المحادثة التلفونية. وقد أصر هتلر مؤثماً ليصغي إلى سيل الثروة الذي تدفق من فم عشيقته. وأرسل إليها سيارة تنقلها إليه ثم أعادها إلى برلين في طائرته الخاصة.

كانت تلك رحلتها الأولى خارج بافاريا، ولكنها لم تكن الأخيرة. وإذا كانت حياتها كلها قد انقضت بين ميونيخ وقصر برغهوف، فلا يمكن القول انها كانت تعيش أسيرة. فالمخازن الكبرى في برلين طالما استقبلتها. وكانت تغشى المسارح ودور السينما باستمرار. وكثيراً ما كان هتلر يستطلعها رأياً في المسرحيات التي شهدتها، فكانت آراؤها تتأثر بالاستقبال الذي خصها به الممثلون والممثلات بدلاً من قيمة المسرحيات الأدبية الحقيقية.

وقد اقتصرت مطالعاتها على الروايات البوليسية، وبعض الكتب الأدبية الحديثة، ولم يرَ بين يديها يوماً كتاب جدّي.

وهكذا كانت الأيام تنقضي. سوى أنها كانت تعرف كيف تخصص وقتاً للأعمال. أفلم يشركها حبيبها بأرباح هوفمان من التصوير؟ والواقع أنها ظلت حتى الحرب تُعتبر موظفة عند هوفمان.

وفضلاً عن اقاماتها في برلين كانت إيفا تقضي في إيطاليا بضعة أيام في السنة برفقة شقيقته غريتي.

هتلر والنساء



هناك طائفة من النساء في حياة هتلر تستحق بعض الاهتمام، نذكر منهنّ زوجة الناشر الألماني والمستشار التجاري الملكي هوغو بروكمان. فقد كانت هذه السيدة تتحدر من أسرة كانتا كوزين الامبراطورية البيزنطية العريقة، ولم تكن امرأة جميلة، بل كانت ذكية اعتادت أن تدعو إلى حفلات الشاي ومآدب العشاء جميع الشخصيات البارزة من حيث الثروة أو الشهرة الشخصية في ميونيخ، أو الذين هم على أبواب الشهرة. وقد اعتبرت هذه الأميرة الرومانية هتلر بين مدعوها، وكانت تناديه باسمه الحربي الذي عُرف به في أوساط الحزب «فولف» (الذئب).

وكانت السيدة هيلين بكشتاين، زوجة كارل بكشتاين، صانع البيانوات الشهير في برلين، تنافس الأميرة في ما يتعلق بهتلر. وكانت أكثر عطفاً منها عليه، تمدّه أحياناً بالمساعدات المادية.

والأسرة الثالثة التي فتحت أبوابها لهتلر كانت أسرة

هانفشتانغل، وعميدها وارث الناشرين الفنيين المشهورين من هذه الأسرة. وقد مال إليه أحد أبناء هذه الأسرة في حين كان هتلر شديد الإعجاب بأخته المغنية إرنا هانفشتانغل.

وفي ذلك العهد أخذ هتلر يتردد على المصور هوفمان، فاجتذبتة ابنته هنرييت التي مرّ معنا الحديث عنها.

وفي تلك الأثناء، وبعد اطلاق سراحه من قلعة لاندسبرغ، مثلت فينيفريد فاغز التي تعرّف إليها السنة ١٩٢٤ خلال المؤتمر الألماني في بيروت، دوراً هاماً في حياته، فقد أمدته بالمال في أثناء اعتقاله.

وحوالى نهاية هذا الصعود البطيء إلى دست الحكم تجري مأساة غيلي راوبال، ابنة أخته. أما إيفا براون فتأتي بعد غيلي. وهناك مغامرة يرويها موسمانو تقع بين موت غيلي ولقاء إيفا:

«السنة ١٩٣٢، وفي أثناء جولة سياسية في ألمانيا الشمالية، خفق قلب هتلر للبارونة لافرت، الشقراء ذات العينين الزرقاوين العميقتين، ولم تكن تتجاوز السابعة عشرة. فدعاها إلى ميونيخ، وشربا معاً بضع أقداح من الشاي، وداعب يديها بيديه. وبعد ذلك بعشر سنوات أوردت البارونة الملاحظة التالية:

- لم أكن لأرغب في الزواج من هذا الطاغية الخشن!«
ولم تكن هذه البارونة إلا مرحلة من مراحل هتلر

العاطفية. ولم يمنعه وجود إيفا التي كانت تنتظره في الدارة الصغيرة في ميونيخ من التعرف إلى نساء حسان، في أغلب الأحيان، بواسطة معاونيه، وعلى رأسهم غوبلز. ونقتصر فيما يلي على ذكر أسماء اللواتي تحدث عنهنّ مؤلفون قاموا بتحقيق دقيق في هذا الصدد. يقول موسمانو في كتابه «عشرة أيام بين هتلر والموت»:

«في السنة ١٩٣٣ التقى الفوهرر نجمة السينما الحسنة ليني ريفنشتال التي حازت شهرة عريضة في عملها كممثلة، ومؤلفة، ومخرجة سينمائية. وقد عُرفت بأنها عشيقة الفوهرر بعد وصوله إلى الحكم.

وكانت أدا كلاين الشقراء، ذات الحيوية الوثابة، من ميونيخ، من الفتيات اللواتي استرعين اهتمام هتلر. ولكنها، عندما تزوجت أخذتها الشفقة عليه فعرفته بمغنية في إحدى الحانات الليلية تدعى لولا ايب، فأثارت مشاعر الزعيم النازي، ولكنها تزوجت نرويجياً، وذهبت تعيش وإياه في أوصلو. وفيما بعد، وعند احتلال النازيين لبلادها، دفعت غالباً ثمن تدخلها غير المقصود في غراميات الفوهرر. فطلّقت زوجها في الوقت المناسب، وعادت إلى ألمانيا، وسعت في السر إلى اعلام هتلر بأنها تحت تصرفه إذا كان ما يزال يبالي بها.

ولكن هتلر لم يكن بحاجة إلى عشر نساء، فبقي عرض لولا دون ردّ.»

ويتحدث الصحفي الفرنسي جان بيار أنغلاد عن غرام هتلر بكريستيان كلايناتل - وهي متزوجة اليوم من مهندس كيماوي في زوريخ، وأم لطفلة في الثانية من عمرها. إنها صبية شقراء، طويلة القامة، فياضة الأنوثة، الوحيدة التي تعترف بأن علاقاتها بالفوهرر كانت أكثر من علاقات ودية.

التقته السنة ١٩٤١، وكان هتلر عائداً من الجبهة الحربية وماراً بمدينة شمنتس، في مقاطعة الساكس، فاغتنم الفرصة لتحية ضحايا غارات السلاح الجوي البريطاني والانحناء أمام المنقذين المخلصين. وكان بين هؤلاء ممرضة صبية أنجحت وحدها عدة أطفال وأولاد. فتوقف الفوهرر أمامها، وحدق بها ملياً، ثم سألها عن اسمها، فأجابت:

- كريستيان كلايناتل.

- أليس عندك أهل وأقرباء في التيرول؟

- كلا، أيها الفوهرر، فأسرتي جميعاً من هنا.

- هل تقيمين مع أسرتك؟

- كلا، إني أقيم وحدي. فأنا متزوجة، وزوجي في الوقت

الحاضر مع جنود الاحتلال في تشيكوسلوفاكيا.

فمال هتلر عندئذٍ إلى بورمان ويولد وأسر اليهما:

- غريب أمرها، انها تشبه غيلي شهباً شديداً!

كان ذلك كل ما جرى في هذا اليوم. ولكن في اليوم

التالي عرفت كريستيان أنها مدعوة لتناول طعام الغداء مع

الفوهرر «لابلاتها البلاء الحسن في أثناء الغارات الجوية.»

وخلال تناول الطعام لم يتحدث هتلر إلى مدعوته إلا عن ابنة أخته التي حُرمت صبية من عطفه وحنانه، وعن الشبه الشديد بينهما. ويكتفي بدعوته لقضاء بضعة أيام في برشتسغادن. فتسأله إذا كان بإمكانها اصطحاب زوجها فيجيبها بالإيجاب. ولكن قبل عيد الميلاد بثمانية أيام يقع زوجها في كمين نُصب في البوسنة، ويصاب بجرح بليغ، فتكتب كريستيان إلى برغهوف لتعلم مضيفها بما حدث، وتستأذنه بالذهاب إلى موستار حيث يعالج زوجها. فيطلب إليها على الفور المثل صباح الخميس أمام قائد موقع ميونيخ حيث تكون بانتظارها سيارة تقلّها في الحال إلى برشتسغادن لمقابلة الفوهرر الذي يريد أن يفحص طلبها شخصياً. وقد كان، واتصل الفوهرر رأساً بالمستشفى، فأجابه رئيس الأطباء أن كلايناتل يتحسن ويمكن أن يعطى إجازة نقاهة بعد اسبوعين. وفي الليلة نفسها شهدت كريستيان مأدبة عشاء ضمت سبعة أشخاص أو ثمانية بينهم الزعيم النازي البلجيكي ليون دوغريل. وبعد العشاء غادر هتلر مدعويه، فقادت إيفا براون المدعوة الصبية إلى مخدعها وتحدثتا في مواضيع شتى، ثم ما لبثت إيفا أن قالت:

- ينبغي لي أن أذهب غداً إلى برلين من دون الفوهرر، ولكنه يسألك أن تبقي هنا بضعة أيام. فهو يستلطفك!

وانتشت كريستيان بجو برغهوف، فاستقبلت في اليوم التالي مضيفها في حجرتها.

وبالرغم من وعوده لم يسمح لزوجها بمغادرة تشيكوسلوفاكيا. وكان غالباً ما يدعوها إلى برغهوف أو إلى برلين. سوى أن إيفا التي شجعت علاقاتها سرعان ما ارتابت في ذلك، وساورتها الظنون. وفيما يلي يروي الصحفي الفرنسي انغلاد كيف انتهت قصة الغرام هذه، فيقول:

«كانت كلمة من إيفا براون إلى أحد أصدقائها في الجيش كافية لكي يُنقل الملازم كلايناتل المسكين الذي لم تتحسن حاله بالرغم من العمليات الجراحية الثلاث التي أجريت له، إلى شمنتس بحيث لم يعد في وسع كريستيان التغيب عن المدينة. ولم تعد تستطيع التذرع ببذل المساعي للاسراع بعودة زوجها أو بالحصول على اذن لزيارته كي تبرّر روحاتها وغدواتها.

وهناك ما هو أدهى من ذلك وأخطر إذ اكتشفت شرطة شمنتس في شباط ١٩٤٣ قضية اختلاس تعويضات ضحايا الحرب ومنكوبيها. وقد اتهم شقيق كريستيان وأحد أعمامها بأنها حصلت على تعويضات كبيرة لقاء اضرار وهمية. وتدّعي كريستيان أن أسرتها ذهبت ضحية مؤامرة سياسية واسعة النطاق لأن أخاها وعمها كانا معروفين بميولهما المعادية للنازية. وبالنظر إلى «علاقاتها العليا» لم يُلق القبض على المتهمين. ولم تكن قد رأت هتلر منذ ثلاثة أشهر، فأخذت ترسل إليه البرقية تلو البرقية طالبة مقابله.

وفي هذه الأثناء يقضي زوجها نحبه في أوائل شهر آذار. وأخيراً تصلها الدعوة المنتظرة للذهاب حالاً إلى ميونيخ. وفي النهاية تنجح كريستيان في الوصول إلى سويسرا دون جواز سفر أو تأشيرة، فتُزج في أحد معتقلات العمل. ولكنها لا تلبث أن تخرج منه بصفتها ممرضة. وفي خريف ١٩٤٣ تتعرّف إلى أحد المهندسين، وتصبح زوجته بعد بضعة أشهر.

وهذه مجلة «لايف» الأسبوعية الأميركية التي أوفدت عدداً من المخبرين إلى ميونيخ بعد هزيمة ألمانيا وانتحار هتلر وإيفا براون للتحقيق في موضوع علاقات هتلر الغرامية قبل لقائه إيفا براون، تقول في هذا الصدد:

«كان لهتلر علاقة غرامية بفتاتين من ميونيخ، وبسكرتيرة من الحزب النازي السنة ١٩٢٦ .»

أما الدكتور نيرين غن الذي كان على صلة بمكاتب هاينريش هوفمان، والذي قابل إيفا براون في مناسبات عدة، فيقول في كتابه «عرفت إيفا براون»:

«أنا إن رجعت إلى ذكرياتي فلكي أقرر حقيقة تاريخية ولاؤكد أن إيفا براون لم تكن «الصديقة» الوحيدة لهتلر. فأنا أذكر تلك الفتاة الطموح التياهة ليان هيرد، والراقصة ماري مورغان. التي أعتقد أنها كانت تجتذب الدكتاتور الألماني كل مساء إلى مربع سكالالا، وذلك قبل بضعة أيام من غزو

بولونيا. وقد عملت في الاستوديو مع الحساء ليني ريفنشتال،
المستشارة الهتلرية الكبرى، والمصورة البارعة التي أغدق عليها
الفوهرر الكثير من النعم والامجاد. وكان لي علاقات صداقة
ومودة وثيقة العرى مع أولغا تشيكوفا، الفنانة الروسية الفاتنة
التي كانت محظية هتلر وقتاً غير قصير. وقد اعترفت لي هي
نفسها بذلك.

والواقع ان لديّ البرهان الساطع على ذلك. فبفضل
تدخلها مع المستشار الألماني استطعت أن أنجو من المعتقل
للمرة الأولى السنة ١٩٤٢ أما اليوم فأولغا تعيش في موسكو
وتنعم بصداقة جنرال روسي. ويشاع أنها قامت بالتجسس
لحسابه مجددة بذلك مغامرة ماتاهاري دون أن تلقى
مصيرها.

وكثيراً ما حدثتني أولغا عن هتلر. فقد كان يجب صحبة
النساء الجميلات، وغالباً ما كان يتردد على «نادي الكواكب»
حيث يتحدث مطولاً، وترمقه الفنانات بنظرات الاعجاب.
ذلك بأن جلّ ما كان يطلبه من النساء هو الطاعة،
والخضوع، والاطراء. وكان يجب أن يلمع وسط هاته النساء
الفاتنات. ولا عجب، فهذا الجو من السحر واللهو ينسيه
مشاكل الساعة وهمومها. كان يبدو دائماً لطيفاً أنيساً، وقلماً
كان يردّ طلباً. وكان يجب التحدث عن الرسم والسينما.
ولكنه لم يكن قط عاشقاً كبيراً. فقد كانت مجاملاته خرقاء

حقاء، وكان إذا ما انفرد بامرأة، يشعر بالضيق، والجبن،
والتلبك.»

* * *

نكتفي بهذا القدر من ذكريات الدكتور غن لنختتم هذا
الفصل بشهادات بعض أمينات سرّ سيد ألمانيا في هذا
الموضوع، وليس ثمة ما يحملهن على الكذب والتدجيل
كسواهن. وتوجز إحداهن علاقات هتلر النسائية في كتابها
«١٢ سنة بقرب هتلر»، فتقول:

«كان هتلر يعتقد أن الرايش الثالث أنجب أربع نساء
متفوقات. الأولى السيدة شولتز - كلينك، منظمة الحركة
النسائية النازية الماهرة. والثانية السيدة فينيفريد فاغر التي
استطاعت أن تخلق من جديد، في مدينة بايروت، جوروائع
فاغر الموسيقية الساحر. والثالثة السيدة تروست، وقد
أعجب بذوقها الفني الذي واصلت به عمل زوجها الراحل.
وقد حوّل إليها لقب «بروفسور» الذي مُنح لزوجها بعد وفاته.
وكان للسيدة تروست فيما بعد تأثير بعيد المدى في ذوق هتلر
الفني، ونجحت في أن تحمله على مشاطرتها مذهبها الشخصي
لانسجام الألوان. وهي وحدها كلّفت تزيين مساكن هتلر في
برلين، وميونخ، وبرغهوف.

أما السيدة الرابعة التي حازت اعجاب هتلر فكانت ليني

ريفنشتال التي كان يرى فيها ممثلة بارعة، ومنتجة أفلام ذات مهارة فائقة. وقد تحدثت الصحافة العالمية طويلاً عن العلاقات التي يمكن أن تكون قد انبثقت عن إعجاب الفوهرر الشديد بهذه الفنانة السينمائية الحسنة. ومن الثابت ان إيفا كانت تكره ليني كرهاً لا مزيد عليه.

ولكن لما كانت النتائج هي التي يُعتدّ بها، أفلم تنتصر إيفا في النهاية على «البومبادور» بختمها قصتها مع العازب الجافل بعرس طبع عليه خاتم الموت؟»

وثمة شهادات كثيرة توضح لنا أن عدداً من النساء أُغرمن بهتلر، وأن بعضهن تسلطت عليهن فكرة وضع طفل يكون هو أباه.

ف ذات يوم تمكنت فتاة من دخول مسكنه في ميونيخ. ولما وجدت نفسها أمامه انتزعت النصف الأعلى من ثوبها بحركة تنم عن الهيام والولع. ومذ ذاك لم يستقبل هتلر بمفرده النساء الغريبات اللواتي على موعد معه لمقابلته خشية حدوث أمور مماثلة لا تسلم عواقبها، ويمكن أن تورطه في فضيحة ما. وكان أخشى ما يخشاه أن تعتمد إحدى النساء إلى اشاعة أنباء تنال من سمعته الشريفة. والواقع ان ذلك يوضح السرية التامة التي استطاع أن يحيط بها غرامياته.

* * *

نكتفي بهذا القدر من غراميات هتلر وعلاقاته بالنساء، فهو يلقي الضوء على شخصيته، ويتيح لنا فهم علاقاته بإيفا براون، ومعرفة سلوك إيفا من خيانات عاشقها الذي لم يكن طائشاً.

كان هتلر في الحب بورجوازيًا صغيراً. وقد وجد في أوساط الطبقة البورجوازية الصغيرة المرأتين اللتين أحبهما حباً حقيقياً وهما: غيلي وإيفا. وقد سبق أن تحدثنا عن وجوه الاختلاف بينهما، إلا أنها شديدتا الشبه في أكثر من ناحية. فكلتاها فتاة دمثة الأخلاق، لينة الجانب، عاطفية، غير شبقية، تستسلم حناناً أو غراماً، ولكن رفيقها لا أهمية له، ولا حول له ولا طول، حالته متواضعة، إن كان اميل موريس (رفيق غيلي)، أو بعض شبان ميونيخ (رفاق إيفا). وقد مالتا إلى فنانيين، فعرفت كل منهما فناً من المرتبة الثانية وأعجبت به. وكلتاها هامت بفنان فاشل نجح في السياسة هو: ادولف هتلر. وكلتاها تنتهي النهاية المفجعة نفسها: الانتحار. سوى أن إيفا وحدها يسعددها الحظ بأن تجرّ معها حبيبها إلى العالم الآخر.

أما هتلر، البورجوازي، والفنان الفاشل، فانه يضمّر الاعجاب القريب من الحب للنساء اللواتي نجحن في الحقل الذي فشل فيه: ليني ريفنشتال، والسيدة تروست. فهو يشعر بأنه يشاطرهما مجدهما بتشجيعه فهما، فتشرف ليني على صناعة

السينما الألمانية، وتشرف السيدة تروست على مدرسة الهندسة في الرايش الثالث.

وبين علاقاته العابرة تعتبر علاقاته بالفنانات، والراقصات، والممثلات أقربها إلى الحقيقة والواقع، والتصديق. فهو يعتقد أن بإمكانهن وحدهن أن يفهمنه، مع العلم أنه ينكر على المرأة كل طاقة سياسية. فبصفته فناناً يصغي إليهن ويجهن.

وهو يضع بعضهن على قاعدة مرتفعة بحيث يبدو له مستحيلاً أن تكون قد ربطت بينه وبينهن غير العلاقات «الروحية». تلك، مثلاً، قضيته مع فينيفريد فاغنز، الكاهنة في هيكل عبادة الموسيقى الأشهر، ريتشارد فاغنز.

ويحسّ، وهو البورجوازي، بالحب للبورجوازيين الذين حالفهم الحظ وواتتهم الثروة منذ عدة أجيال. فبحيائه العدائي أغوى السيدة بروكمان، أو الأميرة كنتا كوزين.

وللبورجوازي الصغير كذلك وقائع ومغامرات قصيرة لم يكن لها غد كأبي بورجوازي صغير. فرفيقاته يتمين إلى الوسط نفسه الذي ينتمي إليه. فهن لا يحركن فيه العواطف. وهو جريء معهن جرأة لا - قبل - له عليها مع نساء يتمين إلى طبقة أعلى شأنًا. فالقدر هو الذي وضعهن في طريقه، أو الظروف الطارئة، كما هي الحال في قضية كريستيان كلايناتل التي تشبه غيلي شهباً كبيراً.

والآن يمكننا أن نتساءل لماذا كانت علاقاته بغيلي وإيفسا
أمتن وأطول، وهما تنتميان إلى هذه الفئة؟ ولكن الجواب
سهل جداً. ففيما يتعلق بغيلي نرى المحرّض الخجول يحمل
سلاحاً منحه إياه القدر: فهو عم الفتاة التي يحب، وهي -
بالطبع - طوع له. وتدفعه روابطها العائلية دفعة واحدة إلى
مقام رفيع ترضخ له غيلي دون مناقشة. انها القصة القديمة
لحب الفتيات للوصي عليهن. وعندما تعوّل غيلي على
الخلاص من هذا النفود، وهذه السلطة المطلقة، فإنها لا تجد
إلا حلاً واحداً: الموت.

أما إيفا فقد فرضت نفسها على حبيبها لأنها عرفت خير
معرفة. فسيكولوجيتها لم تخطيء. وهي تعلم كذلك متى
يمكنها اللجوء إلى التهويل بالانتحار، ومتى يمكنها أن تغفر له
بعض الإهمال، أو ان تغمض عينيها عنه. ولم يكن حبه
لِيُشبع نهم جسدها، ولم تكن الغيرة الجسدية لتعرف إلى نفسه
سبيلاً. فلا تخشى جانب كريستيان كلايناتل، وتراها تغادر
برشتسغادن لتخلي لها الجو، لأنها تعرف أن بمعاكستها رغبة
الفوهرر يمكن أن تضاعف رغبته. ولكنها عندما تلاحظ أن
هذه العلاقة قد امتدت فإنها تضع لها حداً بواسطة «العصاية»
دون أن تتدخل شخصياً.

وغالباً ما تتحسس الخطر، وتبين بعض التفوق لدى
منافساتها يمكن أن يغري الفوهرر ويفتنه. عندئذ تتغلب عليها

غريزتها النسائية، فتبكي، وتشهق، وتهدد بالانتحار، وتسمي
خرقاء عصبية المزاج، سريعة الحدة، والغضب، والاثارة.

وقد أحدثت ليني ريفنشتال مثل ردّ الفعل هذا، وكذلك
الآنسة متفورد، إلا أن إيفا تبالغ في تصوير الخطر. وتجمّل
حبيبها بصفات ومطامح ليست له. فيعود البورجوازي الصغير
دائمًا إلى أحضان البورجوازية الصغيرة.

التمهيد للموت



«تحت قصر المستشارية والحديقة، وعلى عمق خمسين قدماً تحت الأرض، شُيِّد ملجأً خلال الحرب. ويمكن الآتي من المستشارية الوصول إليه بسلم يؤدي إلى تحت، عبر مكتب رئيس الخدم. وفي أسفل هذا السلم فسحة ضيقة مغلقة بثلاثة أبواب محكمة لا ينفذ خلالها الهواء أو الماء - أحدها يوصد مدخل مكتب رئيس الخدم ويدعى ممر كاننبرغ، والثاني يتيح الوصول إلى سلم خارجي يؤدي إلى حديقة وزارة الشؤون الخارجية، والثالث يؤدي إلى الملجأ.

ويتألف الملجأ هذا من قسمين: القسم الأول، وفيه اثنتا عشرة غرفة صغيرة، كل ست منها تقوم على جانب من الممر الأوسط. انها مستودعات، ومساكن الخدم، والمطبخ الذي تحضّر فيه وجبات هتلر النباتية.

وفي طرف الممر المركزي الذي كان يُستخدم كذلك قاعة طعام عام لسكان الملجأ يقوم سلم لولبي يؤدي إلى ملجأ آخر أعمق وأكثر اتساعاً. انه ملجأ الفوهرر الخاص الذي يدور

فيه المشهد الأخير من المأساة النازية .

يتألف ملجأ الفوهرر من ثماني عشرة حجرة ضيقة، ذات شكل غريب، وغير مريحة، ومن عمر مركزي يشطره حاجز شطرين، أحدهما يُستعمل حجرة عامة للانتظار، وتُفتح عليه أبواب سلسلة من الحجرات، هي حجرات الانارة، والتهوية، والهاتف، والحرس، وامناء السر، والمنتفعات .

وراء ذلك يقوم قدس الأقداس . ويصبح الممر المركزي قاعة يعقد فيها هتلر اجتماعاته مع أركان حربه والقادة العسكريين كل يوم لدرس حالة البلاد . وهناك باب إلى اليسار يُفتح على ست حجرات هي مسكن هتلر وإيفا براون الخاص . وكان لإيفا مخدع - صالون، وحمام، وغرفة للزينة . وكان لهتلر مخدع، وقاعة مكتب . وكانت الغرفة السادسة بمثابة قاعة انتظار .

وهناك بابان آخران إلى اليسار كذلك، أحدهما باب حجرة الخرائط الضيقة، وتُستخدم لعقد الاجتماعات الصغيرة، والآخر باب الحجرة التي كان يأخذ فيها أفراد الشرطة السرية الذين يحرسون الفوهرر قسطهم من الراحة . وفي طرفها يقوم سلّم يؤدي إلى برج للمراقبة مشيد بالاسمنت يرتفع فوق مستوى الأرض، ولكنه لم ينجز .

وإلى يمين الممر تقوم حجرات الطيبين موريل وشترومبفيغر، ومستوصف هذا الأخير . فقد أمره هتلر في

مطلع نيسان أن يجّهز غرفة للاسعاف في المستشارية. وكانت حجرة الجراحة التي أقامها شترومبفيغر في ملجأ هتلر مجهزة بأدواته الخاصة.

وفي طرف المر باب يؤدي إلى غرفة انتظار صغيرة تُستخدم خزانة للملابس، ومن هنا، وبواسطة أربع طبقات من السلم المشيدة بالاسمنت، يصعد المرء إلى حديقة قصر المستشارية.»

هذا هو المكان الذي قضت فيه إيفا براون الأيام الأخيرة من حياتها القصيرة، كما يصفه لنا القاضي ميكائيل موسمانو في كتابه «عشرة أيام بين هتلر والموت». فلما وصلت لمشاطرة حبيبها مصيره كانت المدفعية الروسية تقصف العاصمة الألمانية، وكان السكان لا يغادرون الملاجئ، وسرايب المترو أو المجارير التي تهتز جدرانها ليل نهار من تفجّر القنابل.

ولكننا نخطئ إذا اعتقدنا أن شبح نهايتها الوشيكة كان يلزم مخيلتها ويقضّ عليها مضجعها. حتى انها كانت تنجح، وسط السعاة والقادة العسكريين الكبار المهولين إلى ملجأ الفوهرر ليحملوا إليه أنباء المعركة الفاشلة، في استقدام خبراء في شؤون التجميل لتصفيف شعرها وعمل «ماكياج» لها لكي تروق حتى النهاية في عينيّ الفوهرر.

ولكن هيهات! فهتلر لم يعد في وضع يسمح له بأن يقدر فتنة حسناؤه الشقراء. فلقد أمسى حطاماً مرتجفاً، فريسة

للرعثات، محدودباً، مثلولاً، متورم الوجه، مغموراً بالحوادث التي لم يعد له سلطان عليها. ولم يكن ليستعيد حيويته إلا ليندفع كعادته في توجيه الشتائم العنيفة ضد رأسمالي الغرب وبرابرة الشرق.

والمشهد التالي الذي رأيته إيفا بالرغم منها قد أدهشها. فقد كان باب حجرة هتلر مفتوحاً قليلاً، وهتلر يبدو في سريره أشبه بالجملة منه بالإنسان الحي بعد أن تناول منذ بضع ساعات جرعة كبيرة من المخدر، وراح في سبات عميق. ودخل الدكتور موريل وبیده حقنة سحب بها محتويات انبوبة وحاول أن يرفع كمّ هتلر الذي هبّ واقفاً كمن مسّه تيار كهربائي، وأمسك بكتف طبيبه قائلاً:

- آخ! وأنت كذلك خائن، ومشارك في المؤامرة!؟!

فانكمش موريل على نفسه، وخفض رأسه وقال مذعوراً:

- لا! أيها الفوهرر، لقد جئت لأحقنك بالهورمونات

كعادتي في كل يوم.

- انك تكذب! انك تكذب! انها حقنة مورفين. فأنتم

جميعاً تريدون أن تجبروني على مغادرة برلين.

فتراجع موريل مرتعشاً، وقد أربعته سورة الغضب

الجنوني، وانحنى أمامه متوسلاً:

- انت مخطيء، أيها الفوهرر. فأنا دائماً طبيبك المخلص.

وبلغ صوت الفوهرر حدود الهستيريا:

- مخلص!؟! ليس ثمة إنسان مخلص لي! الجميع يخونني!

كلكم خونة. لا أريد أن أراكم أبداً وإلا أمرت بإعدامكم
بالرصاص!

فشرق موريل بالدمع، وأخذ جسمه يرتعش، والحقنة ما
تزال في يده، وما لبث أن خرّ على ركبتيه وتمتم:
- لا تقل لي ذلك. فقد كنت دائماً مخلصاً لك
كالكلب. فلا تطردني كمجرم.

ولكن ذراع الفوهرر المرتجفة أشارت إلى الباب، فنهض
موريل وخرج متراجعاً، متقوساً، تسيل الدموع على خديه.
وتهالك هتler على مقعده. عندئذٍ دخلت إيفا وهي تمشي على
رؤوس أصابعها، متوقعة أن يطردها بالعنف نفسه. سوى انها
ما كادت تقترب منه حتى ألقى نفسه بين ذراعيها ووضع
رأسه على كتفها هامساً:

- لم يبق لي سواك، يا بنيتي! لم يبق لي سواك!

فضمته إليها كما تضمّ الأم وليدها، ولبثا هكذا حتى تغلب
على نوبته العصبية. وما هي إلا نصف ساعة حتى كان
يتراس اجتماعاً لهيئة اركان الحرب، ويصدر الأوامر لمحاولة
وقف الزحف الأحمر.

ان أي امرأة أخرى أقلّ اتزاناً من إيفا لم تكن لتستطيع
تحمل هذه الحياة اسبوعاً واحداً. إلا أنها كانت تستمد من
تلك الترهات قوى جديدة. لم يكن في مقدورها أن تظل
العشيقة، فأمست ممرضة الرجل الذي تحبه!

وها هي من جديد بقربه تنسى سائر العالم. لم تعد نزوات جسدها تعني شيئاً في نظرها، كما لو كانت في نفسها امرأتان مختلفتان تماماً إحداهما عن الأخرى.

والواقع أن إيفا لم تكن المرأة الوحيدة المحبوسة في هذا العالم الصغير تحت الأرض المخصص للقضايا العسكرية الصرف. ففي كل لحظة كانت تلتقي في المرابح أمينات سرّ الفوهرر، وبعضهن قسا عليها جداً في حكمه. فهناك الآنسة مانزيبالي الحسنة التيرولية، المغربية، المخلصة، وغردا كريستيان البولونية ذات الجمال الغريب، والابتسامة الهادئة، وتراودل يونغه، أصغرهن - إذ لا تتجاوز الخامسة والعشرين - ذات النظرات البراقة. يضاف إلى هذه الباقية من النساء السيدة غوبلز التي بدأ جماها يذبل، ولكن اخلاصها لزوجها، واخلاصها للفوهرر لم يتطرق اليها الشك قط. فقد كان شعرها الأشقر ينير هذا الجو الرمادي من الاسمنت المسلح.

وكان هناك كذلك إلزه كروجر، امينة سرّ مارتن بورمان الصبية، ويوهانا فولف، وهي امينة سرّه أيضاً، جميلة ولكنها مغمورة، والبارونة ارمنغارد فون فارو التي احتلّ الروس املاكها، فحملها الحرس الخاص إلى الملجأ وفضلاً عن هؤلاء جميعاً كان هناك أولاد غوبلز الخمسة، وبلوندي، كلبه الفوهرر.

تلك هي العناصر التي كانت رؤيتها تتيح للمحاربين أن ينسوا لبضع لحظات هموم الحرب والقتال.

وفي ٢٢ نيسان جمع هتلر حول كؤوس الشاي الحسان الشقر والسمر اللواتي يشاطرنه حياته. وراح يداعب شعره الأثيب، ثم أخرج من جيبه أنبوباً صغيراً لماعاً لا يزيد على عشرة سنتمترات طولاً، وستمتر ونصف قطراً، تسمّرت فيه الأنظار. وجعل يلهو به حيناً، ثم رفع غطاءه، وصب ما بداخله على كفه فإذا هو أنبوب آخر يشف منه سائل. وما لبث أن قال:

- هذا سيانور البوتاسيوم، وفي الأنبوب ما يكفي لقتل أكبر رجل وأضخم امرأة!
وسألت تراودل يونغه بسداجة:

- كيف يفعل هذا السم؟

فأوضح لها هتلر بطول اناة:

- تضعين هذا الأنبوب الصغير في فمك وتقضمينه كالمُنْبَسَأ. وكانت الأنسة مانزيبالي تشرب الشاي فعضت على لسانها خطأ وأراقت الشاي. وابتسمت غردا كريستيان ابتسامة ساخرة. اما إيفا فقد شدّت بيديها على مسندي مقعدها وكانت ترتدي ثوباً أزرق بديعاً تزيّنه زهرة على الكتف اليسرى.

انها الوحيدة التي تعلم علماً أكيداً أن حياتها ستنتهي على هذه الصورة. فالبقيات يمكنهن أن ينجين من مصير سيدهن. في حين قررت هي أن تبقى أمينة له ومخلصة حتى الموت. انها خائفة، ولكن قرارها نهائي. وبصوت مرتعش سألت:

- هل يؤلم هذا السم؟ لا فرق لديّ أن أموت أو أبقى حية، بيد أنني لا أريد أن أتألم.

وهناك سيدة واحدة ستشاطرها مصيرها: انها السيدة غوبلز، ولكنها لا تنس بينت شفة.

* * *

في ٢٠ نيسان أقبل على الملجأ جميع الرجال النازيين الذين استطاعوا الوصول إلى برلين ليقدّموا تهنئتهم إلى الفوهرر لمناسبة عيد ميلاده. وكثيرون عادوا من حيث أتوا، بعضهم على أمل النجاة بأنفسهم، والبعض الآخر، مثل شبير، من اليأس لرؤية العالم الذي طمحووا إلى تشييده ينهار.

أما الذين بقوا في الملجأ فقد نظّموا حياتهم على قدر الامكان. وقد وصفت البارونة ارمينغارد فون فارو التي نشرت مذكراتها، الأيام الأخيرة التي قضوها في الملجأ. كانت امرأة شقراء، مرحة، بدينة، ضاحكة العينين، قالت:

«كان الجميع، رجالاً ونساء، يعملون على اغراق همومهم باحتساء الخمر. كانوا يشربون، ويأكلون، ويدخنون بكثرة. وكنا نقيم الاحتفالات الراقصة في ملجأنا الخاص.»

وكان هتلر كلما شعر بدنو أجل حكمه يطلب إلى الحسان المحيطات به أن ييقين حوله لأنه كان بحاجة إلى اعجابهن

وتقديسهن إياه. وكنّ يصغين إليه، ويبتسمن له، ويوافقنه على أقواله. وكانت إيفا قائدة كتيبة التصفيق هذه.

وقد روت الأنسة تراودل يونغه فيما بعد أن هتلر، حتى النهاية، لم يفهم أسباب هزائمه حتى لو كانت تلك نتائج أوامره الشخصية. فهو دائماً يعزو انكساراته إلى عدم مقدرة قادته العسكريين.

وكانت إيفا تنسحب إلى غرفتها كلما استطاعت إلى ذلك سبيلاً، فتحتسي الشمبانيا التي تحتزن منها كميات وافرة، وتستمع إلى اسطوانات تديرها على فونوغراف عتيق تنبعث منها ألحان طفولتها، وألحان شعبية قديمة تطرب لها نفسها. وفي ساعات الوحدة والانفراد هذه كانت اصابعها تلاعب الانبوب الزجاجي المحتوي على جرعة سيانور البوتاسيوم. وماذا هناك إذا أفلتته من يدها فتحطم؟ فأدي لديه درج مليء بالأنايب الجهنمية. وهو يوزعها بسخاء فائق. ولا تفارق فكرة الموت خاطر أحد من سكان الملجأ. وها هي إيفا تستمع من خلال الحاجز إلى صوت ماغدا غوبلز الجازم:

- أيها الفوهرر! أنا على اتفاق مع زوجي. فعندما يأتي الموت لنموت نحن الاثنين في سبيل الفوهرر فإن اطفالنا سيتبعوننا إلى القبر لأنهم بدون الفوهرر لن ينتظروا شيئاً من هذه الحياة.

وتطغى على صوتها قهقهات الأطفال وهتافهم، من هيلده،

البالغة اثنتي عشرة سنة، إلى هايدة، البالغة خمس سنوات.
انهم، بلاوعي الطفولة، يعدّون طلقات المدافع التي تهزّ
جدران الاسمنت المسلح السميقة.

* * *

الأحداث السياسية والعسكرية تتوالى باطراد، ولكن إيفا
لا تبالي. فهي كجان دارك سجينه حجرتها تتأهب للموت،
بينما يتجادل الرجال حول الأحداث الحاضرة والماضية. وهي،
التي طالما أحبت الحياة وما تزال تشعر أن الصبا ملء برديها،
تجد صعوبة في الاعتقاد بأن أجلها قد دنا.

المجزرة



انها النهاية!

فالذين بقوا في الملجأ لا يشكّون مطلقاً في أن الموت هو خاتمة أيام المحنة التي مرّوا بها. وهذا الموت يبدو كإخلاص بعد ساعات من التوتر والقلق. أما الذين لم تستدع أعمالهم بقاءهم في الملجأ فقد ذهبوا الواحد تلو الآخر: فون غرايم، رايتش، أمينات السر. ولم يبقَ غير السيدة يونغه التي ستحرر وصية هتلر السياسية.

في ذلك الصباح خرجت إيفا من حجرة حبيبها ووجهها يطفح بشراً، فتساءل الجميع، وشبح الموت يتراقص أمامهم، عما إذا كان قد أصابها مسٌّ. وكانت عيناها تلمعان، ومشيتها هادئة، وما لبثت أن أعلنت:

- ستسمعون اليوم نبأ تدهشون له!

ويستدعي هتلر السيدة يونغه كما لو كان يريد أن يؤمّن على كلامها، ليملي عليها بضعة سطور. ويبقى الباب مفتوحاً بحيث يستطيع الجميع سماع ما سيقول. ويصغون لأنه لم

يعد هناك سر للكتمان في هذا العالم المصغّر. ويرتفع صوت
الفوهرر هادئاً، متزناً، واضحاً:

- أما بعد أن انتهت سنوات النضال والكفاح التي ابعدتني
عن فكرة الزواج وتبعاته وقيوده، فقد قررت الآن، قبل انتهاء
أجلي، أن أتزوج هذه الفتاة التي ظلت السنين الطوال
الصديقة الصدوق، وجاءت بملء اختيارها إلى هذه المدينة
المحاصرة لتشاركني مصيري.

واعتدلت إيفا براون في جلستها، وأجالت طرفها حواليتها
بفخر واعتزاز. فهذا حبيبها يمنحها أخيراً ما كانت تنتظره
طوال اثنتي عشرة سنة. وما يهمها إن سلبها الموت نعمة هذا
الاتحاد بعد بضع سنوات. فستموت زوجة الفوهرر، هذا
الرجل الذي قاد مصير عشرات الملايين من البشر، ولا يحيط
به الآن أكثر من عشرة من أتباعه المخلصين. وواصل هتلر
كلامه:
- وبمحض ارادتها ستسير معي إلى الموت.

بيد أن إيفا لا تصغي. فالموت ليس سوى أمر عادي أمام
أزلية الحب والعبادة. وتبلغ الدهشة من الموجودين مبلغاً
كبيراً، فينسون حتى تهنتها. ويصل في تلك الأثناء غوبلز
يرافقه فالتر فاغنر، ضابط الأحوال الشخصية. ويهرع الجميع
إلى الحجرة الضيقة، وقد جلس ادولف وإيفا بهدوء يصغيان
إلى المراسم التقليدية التي تربطها بالرباط المقدس، وتشدّ
أواصر اتحادهما في السراء والضراء.

ويتبادلان النظرات. وتجري دموع السعادة على وجنتي
أيفا. ويضع هتلر يداً خرقاء على كتف عروسه ويجذبها إليه،
ويقبلها.

وشخرت السيدة يونغه، وشهقت ماغدا غوبلز، ونهض
الجميع لتهنئة العروسين تهانء يصعب التلفظ بها لأن السعادة
التي يمكن أن يتمنوها لهما هي ما سيلقيان في العالم الآخر.

كانت إيفا ترتدي ثوباً من الحرير الأسود. تطفح بشراً
وسعادة، وتداعب بأناملها عقد اللؤلؤ الذي يزين جيدها.
ان عرساً فخماً يقام في كاتدرائية لم يكن ليسعدتها أكثر من
ذلك. ويقدم فاغر إليها سجل الأحوال الشخصية لتوقع
عليه، فتسرع في كتابة اسمها بيد ثابتة: «إيفا ب.» فيبيدي
لها الموظف هذه الملاحظة:

- لم يعد اسمك هكذا.

فتنفجر ضاحكة وتصلح خطأها: «إيفا هتلر، مولودة
براون».

ودارت كؤوس الشمبانيا، ونقض هتلر نفسه مبادئه وغمس
شفتيه في كأسه. وبعد ذلك غادر الجميع القاعة بمن فيهم إيفا
التي لم تبق مع عريسها لأنه يريد أن يملي وصيته السياسية على
أمانة سره السيدة يونغه.

وبعد ساعات دارت الشمبانيا على الحضور، من جديد،
ولم تكن إيفا قد توقفت عن الشرب قط. لقد هبت على

الملجأ ريح جنونية، فالجميع في هرج ومرج، يغنون ويشربون، في حين تقصف المدفعية الروسية كما لو كانت تحتفل بزفاف ملكي. وفي الساعة الخامسة صباحاً يقفل هتلر وعروسه باب مخدعتهما.

في خلال ليلة العرس هذه غادر الملجأ أشخاص عديدون، وتسللوا عبر الدمار على أمل الهرب من الكماشة التي تؤلفها القوات السوفياتية. وما أن استيقظ هتلر من النوم حتى سمع نبأ المصير الذي آل إليه موسوليني وعشيقتة كلارا بيتاتشي على يد الانتصار الايطاليين. وإذ تقرأ إيفا البرقية تجهش بالبكاء، وتسأله هل ينتظرهما هذا المصير؟ فيمسك بكتف زوجته المستهامة بيد ثابتة - فهو بعد أن قرر أن يموت بدا انه استعاد بعض نشاطه وصحته - ويقول:

- كلا، فالنار ستلتهم جسدنا، ولن يبقى منها شيء، حتى ولا رماد.

ويشرع في التأهب للموت، فيُخرج انبوبة من الدرج ويستدعي الدكتور شتومبفيغر ويناوله الانبوبة قائلاً:

- لقد أعطاني إياها هملر. انها سم! ولكن هملر خائن. هل ان مفعول هذا السم هو إياه في الكلب والانسان على السواء؟

فهز الطبيب رأسه، فقال هتلر:

- جرّبه في الكلبة بلوندي.

وما هي إلا ثوانٍ حتى تعالى العواء من شدة الألم الذي لا

يُحتمل. ان الكلبة نحتضر. وترتمي إيفا وهي مرتدية مبادها فوق السرير، وتجهش في البكاء والنحيب. فلم تكن تعتقد أن الموت سيكون معقداً بطيئاً هكذا.

ويعود الطبيب فيعلن موت بلوندي، فيذهب به هتلر برباطة جأش ليناقله في التفاصيل الأخيرة للموت، فيوضح شتومبيغر أن مفعول السم ليس فورياً، وينبغي أن يرافقه طلق ناري في الفم. فيوافق هتلر على ذلك، ويعودان معاً الى إيفا، وبتدريها هتلر بقوله:

- ان الدكتور شتومبيغر سيرينا كيف ينبغي أن نموت، فاصفي إلى شروحه.

وتلفت إليه زائغة البصر، ووجهها غارق بالدموع. انها شاحبة اللون، تضع أمام فمها منديلاً لتمنع أسنانها من أن تصطك، وتتمتم:

- أجل، أجل!

ويُخرج هتلر مسدسه من غلافه، ويأخذ الطبيب في الشرح قائلاً:

- ينبغي قضم الانبوبة ومن ثم الضغط على زناد المسدس الذي تكون فوهته داخل الفم. انه أفضل حلّ!
ولكي يتأكد الفوهرر من أنه فهم جيداً ما ينبغي له عمله يدخل فوهة المسدس بين أسنانه ، ويمثل العملية:

- أهكذا؟

- أجل.

ثم يلتفت إلى إيفا فيسألها:

- أفهمت؟

- أجل، أجل.

ويسأله الدكتور:

- أتريد أن أبقى؟

- كلا، لا فائدة من بقائك. يمكنك أن تذهب.

فيخرج بعد ان ينحني مودعاً. فينادي هتلر رقيباً من الحرس الأسود ويقول له:

- يجب قتل جراء بلوندي الخمسة ودفنها وإلا ماتت جوعاً.

ويعود إلى إيفا فتخفي رأسها بسترته وتتمتم:

- آه، يا أدي، اني خائفة!

فيدغدغ كتفها بحنان ابوي. لقد عاد حامياً، وهو على عتبة الموت، كما كان سابقاً. وتُسمع طلقات خمس من الجانب الآخر من الحاجز. فقد نفذ الرقيب أمر الفوهرر. وما يكاد يتلاشى صدى الطلقات حتى يتعالى شهيق أولاد غوبلز لاكتشافهم الجثث الصغيرة الملطخة بالدم.

ويدعى هتلر إلى تسوية قضايا جديدة مع آخر قادة أركان حربه، فتبقى إيفا وحدها جالسة أمام منضدة الزينة، فتصبغ أظافرها بالطلاء الأحمر بحيث تبدو أطراف أناملها شعلة من

النار تنسجم مع السنة اللهب التي ستراقص عما قريب في الحديقة وهي تلتهم جسدها.

وتنتصب مذعورة أمام المنضدة لمجرد تفكيرها بأن أناملها الجميلة ستحوّل فحمًا. وتعبّر الغرفة وتتجه إلى خزانة ثيابها، فتلامس ملابسها المتقنة التي عرفت انتصارات في حفلات اللهو والرقص. وتتوقف لحظة أمام معطف جميل من الفرو الفضي وتتمتم بمرارة:

- لن أحتاج إليه عندما أذهب إلى الحفلة المقبلة في الحديقة!

ثم تنادي السيدة يونغه! وتعطيها هذا المعطف الشتوي .

وتقترب ساعة الموت، ساعة الحقيقة، شيئاً فشيئاً. ليس هناك من يجرّك ساكناً: بعضهم يغط في نومه، وبعضهم يكتب، وبعضهم يقرأ، وبعضهم يدخن، إلا أولاد غوبلز فانهم يعدون في المرات وهم يتنادون ويضحكون.

وقد اعترف الكابتن بولت بقوله: «الحقيقة اننا كنا نرقب أن ينتحر هتلر لنصبح أحراراً في تصرّفنا بعد أن دنت النهاية.»

ودقت ساعة الغداء فاجتمع سكان الملجأ جميعاً حول المائدة لتناول الوجبة الأخيرة، وقد اتشحت إيفا بالسواد، وشحبت ملاحظتها. أما هتلر فكان يرتدي كعادته سراويل

سوداء وسترة رمادية. وكان أصفر اللون، لا حياة في نظراته. وطال السكون المزعج، ولم يعرف أحد من الموجودين أي موضوع يخوض في مثل هذه الظروف. وفي ختام الوجبة انتشرت رائحة الوقود في الملجأ، فنظر الضيوف بعضهم إلى بعض، وعرفوا أن موت الفوهرر قد تحدد في ذلك اليوم.

وأخيراً نهض الجميع، وأخذ هتلر يصافحهم واحداً واحداً، متمماً كلمات غير مفهومة. ووقفت إيفا وراءه منتصبه القامة، مطبقة اليدين. أليس لذلك من نهاية؟

ولكن ينبغي لها أن تقاسي محنتها الشديدة وتحمّلها حتى النهاية، كما ينبغي لها أن تشهد ثورة اعصاب ماغدا غوبلز التي هتفت:

- كلا، ايها الفوهرر، لا تفعل ما أنت عازم عليه! فنحن بحاجة إليك. ان ألمانيا تنتظرك، والعالم بحاجة ماسة إليك! وينبغي لها كذلك أن تنتظر حتى يتلف زوجها وثائقه برفقة السيدة يونغه، ويوضح تعليماته. وينبغي لها كذلك أن تصافح بدورها الحاضرين وتجلس دمعها، وتجد القوة لتقول للسيدة يونغه، مستودع سرها الأخير:

- اذهبي الى بافاريا واروي قصة حبي!

وتعود إلى زوجها الذي يفسح لها المجال لتدخل قبله إلى مكتبه، ثم يلحق بها ويوصلد الباب. ويقف الحارس غوانش

جامداً على الباب، وينسحب المدعوون إلى حجراتهم، وتمرّ دقائق، ويدوي صوت طلق ناري.

* * *

ان موت هتلر وإيفا براون كثيراً ما كان موضع شك، الأمر الذي يحملنا على تقديم الوثيقة التي تروي ذلك دون أن نحاول إضافة شيء إليها. والوثيقة هذه هي ثمرة استجابات متففة للأنسة كروجر والسيدة كريستيان اللتين سمعتا القصة من فم لينغه، وصيف هتلر الأمين، والسيدة يونغه التي افضى إليها غوانش بالقصة. وقد فحص ارتور اكسمان الجثمانين شخصياً. وحمل إريك كامبكا، سائق هتلر، جثمان إيفا براون.

«عندما دوى الطلق الناري في مكتب هتلر انطلق اكسمان وغوبلز ووصلا إلى باب المكتب، ففسح غوانش لهما الطريق ليدخلا وما أن اصبحا داخل الحجرة حتى تراجعا أمام الحقيقة. كان هتلر مكباً على وجهه، منحنيّاً من فوق الصوفا، وذراعه مشبوحتان، ورأسه على منضدة صغيرة، تسيل الدماء على السجادة من فمه المفتوح.

أما مسدسه فكان ملقى على الأرض عن يمينه.

وكان رأس إيفا مسنوداً إلى كتف هتلر اليسرى، وفمها نصف مفتوح، وعيناها نصف مغمضتين. أما مسدسها فكان

ملقى عند قدميها، ولكن لم تُطلق منه النار. ومع ذلك لم تكن تتنفس.

دخل الدكتور شتومبفيغر وفحص الجثتين ثم أجلس جثمان ادولف هتلر ولاحظ ان على كلا الصدغين دماء. فقد مزق ضغط الانفجار في الفم العروق في صدغي الفوهرر. لقد مات هتلر!

أما إيفا فإن الطابع المرتسم على وجهها، وموقع يدها ومسدها يدلان دلالة أكيدة على انها فشلت في تنفيذ المرحلة الثانية من الانتحار. فالضعف والهلع اللذان اعتراياها بعد أن شربت السم كانا فوق طاقتها، فلم تجد القوة الضرورية لضغط زناد المسدس. ولكن سيانور البوتاسيوم كان كافياً. لقد ماتت إيفا!»

* * *

هكذا تنتهي قصة الغرام الغريبة هذه، أغمض قصة في القرن العشرين. سوى أن نهاية إيفا التي ستبقى في التاريخ معروفة باسم إيفا براون، بالرغم من زواجها، ستجعلها جديدة بأن تحتلّ مقامها في قاعة أشهر العاشقات في التاريخ.