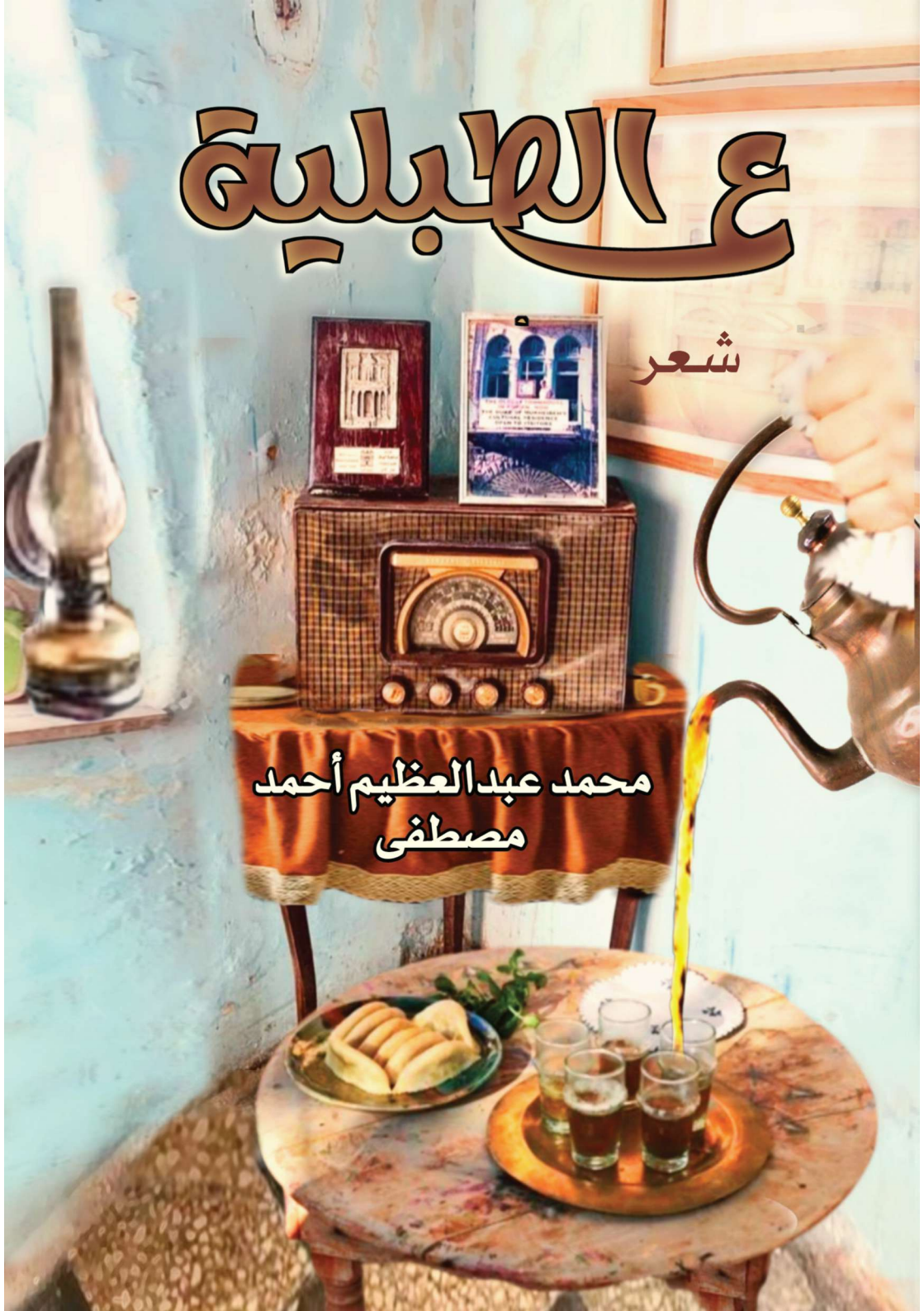


ع الطبلية

شعر

محمد عبد العظيم أحمد
مصطفى



ع الطبلية ...

أشعار وأزجال

محمد عبد العظيم أحمد مصطفى

ع الطبية ..

محمد عبد العظيم أحمد مصطفى



رقم الإيداع: 2023 / 17533

التسجيل الدولي: 5-7024-94-977-978

تصميم الغلاف للفنانة / منى شومان

إن الآراء الواردة في هذا المصنف لا تعبر بالضرورة عن آراء
وتوجهات الناشر وإنما تعبر عن رأي المؤلف فقط.

يمنح نشر أو نسخ أو ترجمة هذا المصنف أو جزء منه بأي وسيلة
تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيها التسجيل
الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مضغوطة أو أي
وسيلة نشر أخرى بما فيها المعلومات واسترجاعها بدون إذن
كتابي من المؤلف طبقاً لقانون حماية الملكية الفكرية رقم 82
لسنة 2002 والقوانين المماثلة لها.



الإهداء

لي ... كل باحث عن الحق والعلم والنور ولو كان في بحر من الجور
والجهد والظلمات ولي من يكتب قاصداً وجه الله تعالى نافعاً
كل الناس.

لي ... والدي ووالدي

ولي ... المرأة التي ستكون زوجتي وجميع اخوتي واقاربي وابناء وطني.

محمد عبدالعظيم



هـمسة

أخي الكاتب ...

أخي المؤلف

أخي الباحث

أخي الدارس

لا تنسى- ان تجعل ما تنفقه من وقتك في قراءة هذا
الكتاب لله ولا تنسى- ان تدعو لصاحبه بالتوفيق
والاصلاح والمغفرة وألا تبخل عليه بنصيحتك حول ما
تراه في هذا الكتاب.



المقدمة

هذا هو العمل الثاني الذي اقدمه للقارئ العربي وقد احتوى هذا العمل على اشعار قمت بتأليفها وجمعتها متمنيا أن تكون إضافة ترضي شغف القارئ.



حول الكتاب

أما عن فكرة كتابي فإنه يناقش مجموعة مشاكل موجودة في مصرنا الغالية صورتها على شكل اشعار تقرأ ليستمتع بها القارئ ويستفاد بها.



عشت عمرى

(انا عشت عمرى مضيعة)

وفى الحب مصيعة

أحب و اللى أحبه

يدبح فىا من غير مرحة



حبیبی

(أنا قلبی کان شخشیخة أصبح جرس)

ینبه حبیبی وبیه یتقرص

ویبص علی وبیه یتوکس

ویرجع تانی یحبني ویتھوس



نهر الشوق

(أنا عشت عمرى اشتياق فى اشتياق)

والشوق بقى نهر باسبح فيه

فتافيت قزاز أمشى عليه

وانزف في دمي وحبیبی یشوفنى

وما اصعب عليه



فلوس الست

فلوس الست هي
اللى عشانها أنا اتبهذلت
أول حاجة بصيت عليها
بصيت لابوها و لنفسى قُلت
عنده كام فدان
وبعد ما أتجوزت قالت لى
أنا بنت فلان وقعدت أتهان
وظلعت نار على دخان
وكنت فاكر انى بيها
هكون انسان
طلعت أقل من الحيوان



يا مصر

مسير المغرب جي بعد العصر
ومسير اليسر جي بعد العسر
ومسيره هيبقى فى الأسر
اللى يخونك يا مصر



دهب وعجب

(منجم ذهب فيه العجب)
مصدر قوة للإسلام والعرب
بس لجل ضعفنا أتتصب
وعند اعدائنا منجم لهب
معيشهم فى قلق ومهددهم بالهرب
وسبحان اللى من العدم خلق



القلب الساكت

هو انت ليه ساكت يا ساكت؟
خايف لتكون كل حاجة فيك خابت
ولا خايف لحبك يتجاهل
ولا خايف لتتخان
وفى ركن البيت وتتعان
ومن الناس وتتهان
ولا انت خايف من ايه
خايف من القدر
اللى مهما عملت مش هيبقى
منه حذر
ولا خايف من ايه



خايف ليكون اللى بتحبه
فى حالة سكر
خايف من ايه
قولى عليه
علشان اقول لك تعمل ايه
وتبقى كبير فى عنيه
لا يا قلبى ما تسكتش
وما تخافش وبطل تتألم
واتكلم واتعلم
ومن تجاربك خلى الناس تتعلم
وفيدهم ومنهم استفيد
واتحمل اللى بيقول منهم ويعيد
خليك زى الحديد



واللى يوعدهك او عده

وثق فى نفسك

واللى ينده لك

قوله أنا هنا

وأنت اللى هناك

واللى أحلى لك

أنك تعيش أيامك

واللى يصفاك لك

أصفاله

وهو ده حال الدنيا

هتعيش فيها كام يوم وتفنا

وتقابل ربك

وعلى عمالك هيجاسبك



ومن جنسه هيجازيك
على الخير هيجازيك
وعلى الشر هيجازيك
او يعافيك



ميزان العدل

ميزان العدل فى الحب مال

يا ام العيال

واللى بيقول الحق

ينقال عليهم عيال

وعندهم جنان

واللى عنده حاجة

بياخد أكثر

واللى مش عنده

الناس عليه بتستكبر

يا ام الأيتام يا أرملة

يا اللى طول عمرك مهملة



الحب زى الحبة
عايز غريال
عشان يبعد الوحشة
ويبقى الحلو
يا ام الفقراء والعيانين
العدل عايز معلمين
يقننوا الأمور
ويبقوا فاهمين
يا ام المساكين
العدل عشان يقوم
عايز واحد حكيم
لا يقف جنب محتاجين
ولا مستغنين



يا أم المحترمين
ربنا هو المعين
إن اتعاملنا بمبدأ الأخوة
واتمسكنا بدين الحب
وقلوبنا امتلت حنين
العيشة تبقى هنية
وقعدة حلوة على الطبلية
ورغيف وحبابة طعمية
ومحمد جنب سنيه
ورحلة حلوة لاسكندرية



قلبي كان برئ

قلبي كان طيب برئ
فكر مرة يكون جرئ
الدنيا قامت عليه
وأصبحت حريق في حريق
عجبي



يا اللى بترفع مهر البنية

يا اللى بترفع مهر البنية
انت والبنيه
على راسي وفي عنيا
المهر العالى عمره
ما هيرفع قيمة البنية
لكن هيقل من قيمتها
ويخليها تركب قطر العنوسة
لحد ما تبقى زى السوسة
ويتقال عليها عجوزة
ومش هتلق تشوفها
فى فرحها وأو فى الكوشة



شوكتنا

مرحبا بيكى يا اشواك
دا احنا فى انتظارك بالأشواق
ما دمتى حتشوكينا
وتنزفى الدم من رجلينا
لجل تبقى بلدنا
أحسن بلد فى الدنيا
نتحملك عشان خاطر محروستنا



شبابنا

(إزاي شبابنا يتقدم)
ويفهم اللعبة ويتعلم
وعلى ماضية يتندم
ويبقى فى مستقبله
حريص أوي ومعلم



انصب يا أبويا ودور

انصب يا أبويا ودور
اروى الارض وخضر
وعيد الكرة من تانى
لقمة العيش تعباك وتعبانى
وأوعى تقول آه يانى
اللى بتهد أمانى
الحياه صعبة والناس أصعب
وكلها شقا فى شقا
وفى النهاية ملهاش بقى
وفى النهاية بنفنا
ونقابل ربنا
وانا وانت والدنيا
حنبقى حبة تراب



قولی یا طیر الحب

قول لی یا طیر
مسجون لیه یا طیر
ربنا خالقك حر
تحلق فی سماء الحب
تهجر وتمکر
وتخمص وتبطن
تهر وتعر
وفی ملکوت ربك تدور
وتزین سطوح الدور



صاحب شركتنا

صاحب شركتنا ده
راجل ميسور الحال
بيعمل عزومات
بيعزم فيها الكبار والبشوات
وبيجى عند العدد والمعدات
ما بيسدش العجز فيهم
وبيتعب العمال والعاملات
ويحرمهم من بعض المستحقات
الوش خاب
والحب عنه غاب



والجسد مرض
والرب غضب
وعيبيه العذاب
بعد ما هيشوف
دفتـر الحساب
وداق كل انواع النفاق



فيها الروح

فيها الروح مهما
تيجى علينا وتروح
وبحبها حتى لو عملوا فيا
زى ما عمل قوم نوح
عجبي



الكلمة الوحشة

الكلمة الوحشة فى بيوتنا
بقت شرار
والبيت بقى نار
والمطافى بقت تبع الاقدار
والاصابات مفيش منها فرار
والبيت أصابه عار
ودار يا دار



مش ندرمان

مش ندرمان

على اللى كان

وع اللى يكون

وعدم ندمى هيدوم

لحد ما تكون لحنبا خدوم

واللى هيحصل لى بسبيك

هو قدر محتوم

وبيه هاكون راضى



وزحمة العصافير

وزحمة العصافير على الشبابيك

هسيبك ومش هناديك

وبمطرقة قلبي وهأديك

وهجيب فيك وكمان أوديك

وبنظرات عيني وهأديك



الورد والشوك

الأولة

الورد ورد
والشوك شوك

الثانية

الورد ورد مهما عملوا فيه
والشوك شوك مهما قالوا عنه

الثالثة

الورد ورد مهما عملوا فيه وغيره
والشوك شوك مهما قالوا عنها وخلوه



الرابعة

الورد ورد مهما عملوا فيه وغيروه لشوك
والشوك شوك مهما قالوا عنه وخلوه ورد

الخامسة

وأمی هی أمی و مش هأنساها
حتى وهی فی منفاها
ومش هأنسا
كل طيب عملته فيا

السادسة

وأسمها مختوم على وريدى
صورتها محفورة فى قلبى
والله عليك يا ولد
يا اللى عقلك يوزن بلد



عقلى مليون

انا عقلى مليون خير
فكرت أنفع بيه الغير
لاقيت اللى منى ساخر
واللى عقله منه مهاجر
ولاقيت اللى كان فاكر
أنه اللى على الفكر
بس هو اللى قادر
وقعدت فى الحب أعاقر



ولاقبت اللى فتح الكتاب وقعد يذاكر
عشان ياخذ شهادة وبيها على الناس يتكابر
وقص سيرتى من دماغه زى الأظافر
وأفكر دماغه شغاله وماغى أنا عاقر
لا قيت اللى منى بيغير
واللى دهره نحيتى بيدير
واللى عامل عليا مدير



ترتيل الحب

رتل فى الحـب ترتيل
خلى حلوته على القلب تسيل
وخذ منه ولو قليـل
والقايـل على شوية قايـل
الدنيا تسير ويا الأصـيل



عشان تعيش

عشان تعيش
لازم تسعى على لقمة العيش
ويبقى عندك جيش
من المعرفة
تتقوى بييه
كل فترة
بمجموعة أسئلة
والسؤال مفتاح المعرفة



يا اللى بتحب

كـم من حب
رفعنا له علامات
فعلى فلما على مات
وعليت عليه الآهات



اوعى يجيئك الموت

اوعى يجيئك الموت
قبل ما تتوب
وتتمنى من تانى تعود
وتقول يا ريت كنت عبد
للحبيب ومددت له الايد



إرميلي نظرة

أرميلي نظرة
ولو قلبيله
ونظرة في نظرة
هالف حواليك
أروى الحب اللي في عينيك



الحب محتاج فنانيين

الحب محتاج فنانيين
يَنْزِلُوا الْمِيَادِينَ
يَعْبُرُوا عَنْ آرَائِهِمْ
مَنْ غَيْرَ مَا يَخْسِرُوا الَّذِي يَحْبُوهُمْ
لَا جُنْيَهُ وَلَا مَلِيمَ



كان زمان

كان زمان الكل كان مترسك
على اللي عنده
واللي بيدخل له
وكان كل واحدة وواحدة
يعلموا الشى بمقداره
والخير كان ملى داره



العالم محتاج فنان

العالم محتاج فنان
ينفض للظلم الودان
رسام فى خريطة العدل
ومهندس فى الميزان



اللى بيحيب فى سيرة الناس

اللى بيحيب فى سيرة الناس
بيبقى لعبة للشيطان وكمان مداس
بيعيش حياته من غير أساس
بيجي له مرض الخناس والوسواس
وعجبنى



كل يوم خمسة

كل يوم خمسة
مع اللي حبيته
وفى همسة
صرحه باللى منه لاقيته
وبلمسة فى قابه
حاسب نفسك وحاسبه



روح يا غايب

روح يا غايب
أسأل الأقارب
عن لدعات العقارب
اللى حصلت لهم من الحب
وباللى فى قلبك وجب
وقول اللى فى نفسك وعيب
وأوعى تقع فى حب ديب
وأبعد عن أماكن اللهيب



وفضيت على يا قلبي

وفضيت على يا قلبي
بعدهما كنت مليان
بالحب وحلاوته
وبتتزوج في طعمه
وبتتمتع بيه
وعايش لحظته
وبقينا أنا وانت في خلوة
والخلوة بقت عذاب
ومفيش امل للأيام
الخلوة أنها تتعاد



اللى بيخاف

اللى بيخاف من هو هوة الكلاب
يبقى أنسان قلبه عن الحب غاب
مش واثق فى الوهاب
ويبقى جاهل والايمان عنه غاب

عجبي



الدنيا غدارة

الدنيا غدارة
والخلق محتارة
عن غدرها
هيكون باستمرار
ولا أمرار
او أمرار
واللى خلقها
قال دى
عندى مش تساوى
جناح بعوضة



الدنيا مش واية

الدنيا مش دايمة
الدنيا مركب وعايمة
على وش المياة
وبتيجى موجة
ورا موجة
وتخليها عوجه
او لفافه
واللى ركبها
يحس بالدوخة



بيوت حب

سبحان اللى من العدم خلق
بيوت حب من خشب
اللى يبص لها يقول يا للعجب
تلاقيا ضد الحر والبرد
ضد الزلازل والانكسار
ضد السيل والميلان
ضد أى حشرة من حشرات الغدر
منورة زى البدر
تلاقي فيها الحبايب فى أمان
بيتمتعوا بحبهم ويحبوا بعض أكثر كمان



أقل باب

أقل باب يرد الكلاب
أقل باب يتركب على
الحياب يحميهم
ويستر عليهم لجل يعيش الحب



الظلم بحر

الظلم بحر
مش له أحر
الظالم يبسبح فيه
والموج هو اللي بيحميه
تستلمه موجة وراء موجة
لحد ما يجيله
الأمر من عزرائيل



عيان الحب

اللى يزور العيان
لازم يكون عنده وعيان
يسمع الكلمة بـودانه
يعمل للآزم بـأيده
ويتكلم بـالاشارة
عشان يوفر لـه
الراحة والسكينة
وما يشمتشى ويشمت فيه



عبيد الحب

سمعنا عن العبيد
وسمعنا عن قانون
لحظر الاستعباد
وأتحرر العبيد
ورجع الاستعباد
تانى للأسف



اللى عايز يكون فنان

اللى عايز يكون فنان
لازم ... يكون همام
يشيل الهم لاجل الفن
يكون ارقى فن

عجبنى



كلمة الحق في الحب

كلمة الحق في الحب
من لسان الناس وقعت
وفي الارض ساحت
و عليها الناس داست

عجبي



كلمة الباطل في الحب

كلمة الباطل في الحب
في لسان الناس لبست
وعليها الناس دريت
وبيها ناس سادت

عجبي



كلمة الحق خلتنى از عرق

كلمة الحق خلتنى از عرق
وبالفس واعرزق
فى قلوب الناس
لحد ما كل واحد منهم عليا داس
ولا واحد فيهم فيا باس
ومرضت قلوب و انصابت بالوسواس
واتهمونى اتهامات مالهاش اساس



السكنة فوق السطوح

السكنة فوق السطوح
يا دحدوح
بتخلى قلبك
بأسراره يبوح
ويرضى بالمقسوم
ويعيش اليوم باليوم
والعشرة الحلوه تدوم



كان أيام زمان

كان أيام زمان
كان فيه فن
مات الفن واندفن
و أصابه شوية عنف
والباقي اليومين دول
ريحة من العفن



يوم غضب في الحب

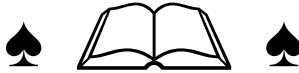
من قبل يـناير
هـات بشـاير
فى الـهواء الطـاير
عشان نظام الـحب يعاصر
يعيش فيه الغـلابة ويا الـاكابر
وبدأت تسقط عماير
وحست الزنـازن بالزوار
وقالت استر يا ساتر
وتشرفت بكل زاير
وسقط نظام الـغدر
اللى كان فاكر نفسه بدر



ما تشيلشي قلبك جمایل

ما تشيلشى قلبك جمایل
لاحسن اللى ها يجمالک
یطلب منك فوق طاقتک
ولما تعجر فيه یخونک

عجبي



بطل و موع

بطل دموع يا موجوع
واوعى تكون دموعك دلع
لاحسن يزيد الوجع
وتلاقى نفسك واقع
والكل يبقى فى سرتك سامع



يا اللى هنا يا اللى هناك

يا اللى هـنا

يا اللى هـناك

مال الحب مش سال فينا

والكره هو اللى معشش

فى قلوبنا و عـنينا

والكره هو اللى ساد الموقف

ومحدث عنه قادر يتوقف

والكل نازل عليه يهف

او ولا واحد يقول فى وش أف



وبقى فى تراوة
وبقىنا ناخذ كل يوم علاوة
وأبوابنا له دائما مفتوحة
وأولادنا بين دائما موعودة

أحمد مع جوده
سميره مع عوده
الصانع مع صنعته
الفلاح مع زوعته



الإعدام يا مدام

الإعدام يا مدام
حكم حلال على اللي فى الحب خان
وهان عليه الحبيب وخذ منه الأمان
ودى نصيحة لقمادام

عجبي



أحسب حسبيته

أحسب حسبيته يا قلبى
قبل ما تتحبس
وجوه الحبس تقتل
وغيرك هو اللى يحطك فى حسبته
عجبي



قانون الحب

قانون الحب لازم يسير
وعلى كل الناس بيقى المدير
ويضلل فيه أحمد مع هدير
وسميره مع أمير
احترامه واجب
على الحاضر والغائب
والكل لازم يأخذ منه نايب



شارى يا قلبى

شارى يا قلبى شارى
ومش دارى باللى هيجراك
اللى اشتريته وهوايته باعك
وفى سوق الغدارين وداعك
وخالك سلعه تنتقل من خاين لخاين



لو خليت الظلم

لو خليت الظلم فيك هو مداسك
هيبقى العدل فيك هو سندك
اللى تدافعى بيه عن نفسك
ويبقى للنورى والذرى ضد
عجى



شقی و مش لاقی

شقی و مش لاقی
و حب واللی حبه
فی وشه و هب
وفی قلبه و دب
وفی غیابه و حضوره
مش بطل تعیب
ورد له شر
مکان الخیر
ویا خساره
علی ده حب



مريض ..

مريض ومرضه
بحره غويط
ومش عارف
يبقى فيه حويط
والموج هو
اللى بيودي فيه
ويجيب وأمره
عجيب وعجيب



بيت الظالم

بيت الظالم مبيستناشـي
وإن استنا ما بيعلاشـي
وإن على بيقيب لصحبه المرض
وفى النار وبينداس

لانه مالهوش أساس
ويقول يا ريته ما كان تم
ويرجع ويتندم
ويشيل الهـم
وتبقى حياته كلها غم



بايعة المناويل

من الصبحية للعشوية
تلاقيها وسط العناتيل
ساعيه على لقمة عيشها
مش بتنام إلا القليل
فى بيتها شايلة مسئولية
وبراه شايله فى درعها شنطة المناويل



اللى علىها عطف
واللى علىها بيقل ادبه
ويطلبها تخطى عتبه
ومعها بيغضب ربه
وهى يا توافقه
او تبعد عنه
وتسيبه ينهق
واللى رايح
واللى جاي
يسمع نهيقه



همسة اخيرة

أخي القارئ ...

اننى نشرت هذا الكتاب لوجه الله وارجوان
يفيدكم والله الامر من قبل ومن بعد



الخاتمة

الحمد لله أوله وآخرة فإن لكل شئ خلا الله نهاية وقد أكرمنا الله فبلغنا نهاية هذا العمل وكم عمل لم يبلغ نهايته ومع علمي بأن عملي يغلب عليه النقص ولا يخلو من الخطاء ولا يتبرأ من السهو والذلل فأنني ارجو من الله أن يكون فيه فائدة لمن يطلبه قاصداً منه المعرفة والنفع ولا اكون مثل ما انفق وقته وبذل جهده ولم يجني الا ما يجلب عليه السوء وادعو الله تعالى أن يتقبله ويجعله في ميزان حسناتي ويدخره لي زادا إلي حسن لقائه انه على ذلك قدير.



التعريف بالكاتب

الكاتب الأستاذ/ محمد عبد العظيم أحمد مصطفى التحق بمدارس الحكومة وحصل على شهادات تعليمية رديئة نظرا لظروف قد تعرض لها في طفولته احب القراءة في بداية شبابه وبعد ذلك حب التأليف وقراء كتب كثيرة لبيرم التونسي وصلاح جاهين وتأثر بهم وقرر نشر هذا الديوان الشعر علي الطبلية وهو الديوان الثاني له وهو من مواليد قرية كفر سلامة - السنبلوين - الدقهلية وعمل منذ صغره في مهنة الزراعة وتربيته الماشيه ثم سائق ثم عامل صناعه ثم معاون تمريض ثم عامل عادي وهو من مواليد ١٩٩٠/١١/١٩ .



المحتويات

٣	الإهداء
٤	همسة
٥	المقدمة
٦	حول الكتاب
٧	عشت عمري
٨	حبيبي
٩	نهر الشوق
١٠	فلوس الست
١١	يا مصر
١٢	ذهب وعجب
١٣	القلب الساكت
١٧	ميزان العدل
٢٠	قلبي كان برئ
٢١	يا اللي بترفع مهر البنية
٢٢	شوكتنا
٢٣	شبابنا
٢٤	انصب يا أبويا ودور
٢٥	قول لي يا طير الحب



- صاحب شركتنا ٢٦
- فيها الروح ٢٨
- الكلمة الوحشة ٢٩
- مش ندمان ٣٠
- وزحمة العصافير ٣١
- الورد والشوك ٣٢
- عقلى مليون ٣٤
- ترتيل الحب ٣٦
- عشان تعيش ٣٧
- يا اللى بتحب ٣٨
- او عى يجيلك الموت ٣٩
- إرميلى نظرة ٤٠
- الحب محتاج فنانين ٤١
- كان زمان ٤٢
- العالم محتاج فنان ٤٣
- اللى بيحب فى سيرة الناس ٤٤
- كل يوم خمسة ٤٥
- روح يا غايب ٤٦
- وفضيت على يا قلبى ٤٧
- اللى بيخاف ٤٨



- ٤٩..... الدنيا غدارة
- ٥٠..... الدنيا مش دائمة
- ٥١..... بيوت حب
- ٥٢..... اقل باب
- ٥٣..... الظلم بحر
- ٥٤..... عيان الحب
- ٥٥..... عبيد الحب
- ٥٦..... اللي عايز يكون فنان
- ٥٧..... كلمة الحق فى الحب
- ٥٨..... كلمة الباطل فى الحب
- ٥٩..... كلمة الحق خلتنى از عىق
- ٦٠..... السكنة فوق السطوح
- ٦١..... كان أيام زمان
- ٦٢..... يوم غضب فى الحب
- ٦٣..... ما تشيلشي قلبك جمائل
- ٦٤..... بطل دموع
- ٦٥..... يا اللى هنا يا اللى هناك
- ٦٧..... الإعدام يا مدام
- ٦٨..... أحسب حسبيتك
- ٦٩..... قانون الحب



- ٧٠..... شارى يا قلبى
- ٧١..... لو خليت الظلم
- ٧٢..... شقى ومش لاقى
- ٧٣..... مريض
- ٧٤..... بيت الظالم
- ٧٥..... بايعة المناديل
- ٧٧..... همسة اخيرة
- ٧٨..... الخاتمة
- ٧٩..... التعريف بالكاتب





يا مصر
مسير المغرب جاى بعد العصر
ومسير اليسر جاى بعد العسر
ومسيه هيبقى فى الاسر
الى يخونك يا مصر



01061635162

تصميم منى شومان