

مجلة حلم على ورق الإلكترونية

ثقافية - أدبية - تعليمية - إجتماعية

3

العدد الثالث



إعداد
أ. عادل خضر

حلم على ورق

"علي أن أدع الكلمات

تتدفق سيولاً،

وإلا فإنني سأختنق"

دوستويفسكي

سيرة ذاتية



عادل خضر / صلاح الدين

الإسم: عادل خضر خلف شرار الجبوري

مواليد : 1996

السكن ومحل الولادة: صلاح الدين/قضاء الشرقاط

التحصيل الدراسي: بكالوريوس في قسم الفيزياء من جامعة تكريت

المواهب والهوايات : مُصمم و مُبرمج وكاتب بالفطرة كوني من عائلة أدبية مُهتمة بالشعر و بداياتي كانت شعراً نابغاً من الروح بدون وزن , كنتُ أحب الكتابة و أجد نفسي و ذاتي فيها وهذا ما مُنحني قدرةً على التعبير و رغبةً في الإستمرار, بداياتي الأدبية في عام 2016 بدأت بكتابة النصوص و لمدة سنتين و أنا أكتب بدون قراءة أيّ رواية أو قصة أدبية, توجهت للقراءة لأنها غذاء و رصيد الكتابة, وكتبْتُ مئات النصوص و الخواطر و عشرات القصص , صدرَ لي كتابٌ مُشترك بعنوان " بريد الغرباء " و حصدتُ مركز مُتقدم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة لدار الإبداع, وأنا مؤسس مجلة حلم على ورق الإلكترونية و مشروع صلاح الدين تُكتب والقادم أجمل وأفضل بعون الله.

عن المجلة



عادل خضر / صلاح الدين

تأسست في 2019/5/10 حيث أعلنت عن بداية هذا المشروع الخاص . والسبب الرئيسي له قام على عدة مبادئ كانت وما زالت راسخة فأنشأت هذه المجلة لغرضها، ولمدة من الزمن أنا الذي قمت بالتكفل بكل شيء يخص المجلة، وصدّر العدد الأول و الثاني بجهودي الذاتية. ولأن النتيجة كانت تستحق التعب عزمته على المضي قدماً , أصبحت المجلة مصدر دعم وإلهام وتشجيع للكثير من الكُتّاب والكاتبات والآن المجلة تصدر عددها الثالث بعد توقف طويل بسبب الظروف التي مرت بها البلاد بصورة خاصة والعالم بصورة عامة .و بمشاركة بعدد كبير ونخبه من المُتابعين المُبدعين .

أبرز إنجازات المجلة :

- إصدار ٣ أعداد أدبية.
- دعم أكثر من ١٠٠٠ كاتب وكاتبة من خلال نشر مشاركاتهم .
- إصدار ١٠ كتب إلكترونية مجاناً
- إقامة فقرات و مُسابقات تطويرية مجانية.

رؤية المجلة:

نمتلك رؤية بعيدة المدى نُسابق فيها الزمن رغم الإمكانيات البسيطة جداً , نطمح إلى تحويل المجلة إلى ورقية لأن نؤمن أن الحروف والمواهب الموجودة تستحق هذا الدعم , إضافةً إلى فكرة إنشاء دار نشر على الأرض في المستقبل القريب ان شاء الله.

سيرة ذاتية

آلاء الخلف / البصرة



أنا بذرة تائهة في الحياة

سقطت من السماء بطريقةٍ بشعةٍ لذا لم أستطع التأقلم
طالما تساءلت في نفسي : كيف أستطاعا أبواي أن يتأقلا هكذا؟
ثمّة حلم كان يشع في مخيلتي (حلم مقدس)
كنت أراني أتبع الإله بكل خطوة ، و أتعلم منه كل شيء
مثلاً : كيف يُخلق !

لم أكن أريد أن أتعلّم الخلق لأخلق ، فقط كنت أريد أن أتبعه .
ولدت في 1994 في الرابعة عشر من تموز

أنه فصل الصيف ، الفصل المفضل لدي

فصل برود المشاعر ، حيث أستطيع أن أنجز به كل ما أفكر به . في الخامسة
كنت رفيقة لجبلٍ و بئرٍ يُشكلان لوحةً فنيةً لأرضٍ قاحلة .

في السابعة عشر طالبة في الثانوية . في الثانية والعشرون كنت طفلة
تائهة تبحث عن الحياة . كنت شاعرة منذ أن كنت في السابعة من عمري
والكثير من الناس يعرفون ذلك عني

لكن في حقيقة الأمر كان كل ما ألقيه من شعر هو من صنع أنامل أمي!
خلال فترة حياتي لم أنجز شيء فقط كنت أشاهد الأصنام المتهالكة و هي

تسقط. صدر لي كتاب إلكتروني بعنوان (شجرة جنوبية) و كتاب ورقي مُشترك

بعنوان (بريد الغرباء). عشت في الحياة ككائن بشري يحلم بالعيش بحرية و

بسلام كبرتُ وأصبحت عبارة عن عود ثقاب مُحترق ومن يدري كم سأعيش أكثر

وماذا سأصبح بعد فترةٍ وهل سأكون راضية عن ما خطت أناملي الآن .

الوقت المناسب لإصدار كتاب

آلاء الخلف / البصرة



من المعلوم أنه ليس كل كاتب بكاتبٍ له الأثر و الذكر كما ليس كل مؤلف مؤلفٍ حقيقي يُضفي قدر من العلم و المعرفة و كذلك ليس كل كاتب مؤلف ولكن كل مؤلف هو كاتبٌ بالضرورة .

فَهُنَاكَ كَاتِبٌ يَكْتُبُ مُجْرَدٌ يَكْتُبُ وَ هُنَاكَ كَاتِبٌ يَكْتُبُ مَا يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَهُ أَوْ أَنْ يَكْتُبَ شَيْءَ لِكِي لَا يَنْسَاهُ ، وَ هُنَاكَ كَاتِبٌ مُعْتَبَرٌ إِنْ كَانَ فِي التَّأْلِيفِ أَوْ النِّقْدِ وَ التَّحْلِيلِ كُلِّ فِي قِيَمَةٍ مَا يَكْتُبُهُ وَيَقْدِمُهُ .

كما أن الوقت المناسب لإصدار كتابٍ هو الوقت الذي نبدأ فيه بالتفكير حول سبب رغبتنا الملحة للقيام بذلك . الوقت المناسب هو دائماً حين تكون جاهز له لأن إصدار أي عمل يتخلله محطات مختلفة ، تبدأ بالتفكير والقراءة و التّحديد والتّليخيص وإكتشاف المراجع والمصادر وكتابة الخطة المبدئية و هكذا حتى تصل إلى مرحلة طرح الأفكار بالطريقة الصحيحة .

فالفكرة عندما تُداهم عقلك يُسيطر عليها الحماس تنطلق بوعي أو من غير وعي مُرتمية في أحضان قيد التنفيذ ثم تنتظر منك بتوسل الشروع بها . عندها يجب أن تتأكد عند طرح أي محتوى لجمهورك المُتلقّي بشكلٍ عام في أي بيئة كانت سواءً إجتماعية أو عملية أو تعليمية يجب أن تعرف إجابة مجموعة من الأسئلة قبل طرحك للموضوع أو الفكرة مثل من هم المُتلقّين ؟ و كيف سأصلهم ؟ وماذا سأقدم لهم ؟ و كيف سأقدمه ؟ و متى ؟ يجب أن تكون قارئ نهم ملمةً بعدة مواضيع ثقافية حتى يتسنى لك طباعة كتاب يحوي على عدة مواضيع مُهمّة و مفيدة فأنت لا ترغب بتضييع وقتي ووقت القارئ بكتابة نصوص لا فائدة منها ، تُريد للقارئ أن ينتهي من قراءة كتابك وفي حوزته الكثير من المعلومات .

الوقت المناسب لإصدار كتاب

آلاء الخلف / البصرة



تختلف عملية كتابة و تأليف الكتاب من كاتبٍ وآخر، بإختلاف الرصيد المعرفي و الثقافي ، فالاستزادة قبل كل شيء ، قبل التفكير و الشروع بأي عمل . فيجب أن يكون لكل كاتب منهاجته الخاص به في الكتابة، وأدواته الخاصة كذلك ، وما يُميز جودة الكتاب هو إسناد الكاتب إلى أدوات تعبير فيُعاین الحالة الفكرية والمعرفية والثقافية والأدبية، و يختار القوالب الفنية والتعبيرية المناسبة لعرضها أمام القراء . و هنا يختلف كاتبٌ وآخر إختلافهم في إمتلاك هذه النظرة إلى الكتابة والتأليف، وأختمها بنصيحة لـ غابرييل ماركيز للكتاب : " - عندما كنت أهرب الصفحة البيضاء خلال وقتٍ طويل، كنتُ كلما أراها أتقيأ، لكن ذات يوم، قرأت أفضل ما يمكن أن يكتب حول هذا العرض. "

قال همينغواي: "عليك أن تبدأ، عليك أن تكتب و تكتب، حتى يشعر الواحد منا فجأة إن الأشياء تخرج بمفردها، كأن شخصاً ما يُمليها علينا، أو كأن أحداً آخر هو من يكتب"، وكان مُحققاً، إنها لحظة سامية.

"لا شيء خارج النص"



ليث سمير / الديوانية

ليث سمير من محافظة الديوانية

مواليد ١٩٩٢

حاصل على البكالوريوس في كلية العلوم السياسية سنة ٢٠١٦

شاعر وكاتب إجتماعي كتب بالقصة القصيرة، والمقال ايضاً، و عملت بالمسرح تجربة واحدة وكانت الافضل.

يقول جريدا، عندما نختار كتاباً ما لمطالعتِهِ، كتاب فلسفة أو رواية مثلاً، فإننا نتخيل أن ما بين أيدينا موضوع يُمكن أن نفهمه أو نفسره نسبياً، كعمل متكامل قائم بحد ذاته، وعندما يتعلق الأمر بالنصوص الفلسفية، فإننا نتصور بأن هذه النصوص بشكل خاص تعتمد المنهجية والمنطقية...

الكاتب بأي مجال عليه ان يبتكر طريقة الخوض في النص و تفكيك الرؤيا التي تخفى عن الشاعر بعد الكتابة تحليل النص يتبع مثل خلية نحل متكاملة وهي مثل الدورة الدموية في الجسم، نقض أي مكون يجعل هنالك خلل في المعنى ونشأ النصوص الادبية تحتاج تفكيك هيكلية النص و مضمونه، أغلب النصوص الحالية تحتاج لتفكيك تجد النص الأدبي او الفلسفي كل بيت لا يرتبط بالنص و بفكرة النص بشكل عام، هذا جانب من الاخفاق على كل كاتب يجب عليه المعرفة التفكيكية للنص، الكتابة هنا قد تكون أي شيء و لكنها ليست تنويراً؛ التنوير لا يحصل ب 280 حرفاً، ربما المشاهير يمكنهم نظرياً إحداث فارق، ولكن ها نحن نرى مستوى " النجوم"، و يبدو أن النجومية معادية للتفكيك برؤيا النصوص بشكل عام،

لذا من السذاجة الاعتقاد بوجود معنى ثابت وواضح لفردة

كما يقول " أربعون ألف سنة من لغة الإنسان، ولا يمكنك أن تجد حرفاً واحداً يصف الشعور الذي بداخلك تماماً "

"لا شيء خارج النص"



ليث سمير / الديوانية

أنطونيوس نادر يُناقش تفكيكية دريدا, عبرَ مقالاته الجديدة:

ألقى الكتابة و لعنة يهوه: قراءة في تفكيكية دريدا,

على الكاتب أن يحفر في اللغة و يُخرج مالم يُشاهدهُ غيره من تراكيب لغوية عميقة
و ذات دلالات شعرية وفلسفية مختلفة, فرق الكتابة عن الهواية فرق كبير , اللغة
شيء والكلام شيء آخر
هذا ما يقع فيه الشاعر

قراءة النص و تفكيكه تحتاج الى البنيوية التكوينية للنص,

و القراءه المُستعجلة كثيراً ما توهي بإمساكها بمدارات النص بينما تقوم عوالم
النص العميقة بالعمل على إخفاء الدوال والآثار التي لا يتسنى لغير قراءة فاحصة
تَعتمد على التفكيك من إختراق و كشف تلك العوالم بتحرير الدوال والعلامة
الخطية من القراءات التبسيطية ,

خُلاصة الشعر

هُنالكَ كثرَةٌ مِنَ المُنظَمينَ لِلكَلَامِ وَ هُنَالِكَ شَاعِرٌ

الفرق يَكفُنَ بَينَ الشِّعرِ وَ النظم

الشِّعرِ يَجِبُ ان يُحرِكَ كُلَّ شَيْءٍ بِداخلك

وَ يَتْرَكَ لَكَ إنطباعَ غريبٍ وَ جمالية النص,

النُّظم هو فَرَاغُ الأَلفَةِ مِنَ المَعْنَى الحقيقِي للشعور.

"انتحار العقل الجمعي"



ليث سمير / الديوانية

العقل الباطن للأفراد هو نقطة الإنطلاق التي يغفل عنها الكثير ،
تكون طاقاته الروحية والفكرية قد حُصَّ ارادة الفرد على عكس القطيع تتبلور
المشاهد على رؤيا ثابتة و عدم البحث عن ماهية الأشياء التكوينية للفكر واتساعه .
المشكلة في الانتحار هو تركيز العقل الجمعي على ترسيخ قبادىء غير موجودة ،
فيها تشويه و ضيق في المعنى و الشعور ، هُنا يلتصق مفهوم " الخط الأحمر، تاج
رأس ، سيد ، شيخ" على القطيع ، و هُنا ينتشر وباء اللاوعي ،

يقول في ذلك فرويد :

"كُل ذكرياتنا و تجارينا السابقة تلك الذكريات قُمعت بسبب صدمة ما، ببساطة
أدركنا نسيانها ولم تُعد الذكريات و الخبرات التي شكلت المُعتقدات و السلوكيات".
يوضح خلق القطيع الفكري مُتزامن مع الولادة، يلصقونك بمشهد مُتعارف عليه
اجتماعي و سياسي.

من الناحية النفسية نجدُ كُل شَخْص الآن يَمْتَلِك مَسجِد و اشخاص بداخل عقله ، هَذَا
وَدَدَه يجعلُ كُل شَيْء قُنبله نووية.

كُل فِكْرَةٍ يَتَقَبَّلُهَا الفرد بدون تَساؤَل فِكْرِي ،

هُوَ أحد أفراد القطيع المَسؤول عن المُعتقد و الآراء الهامشية.

كُل مَجْموعَةٌ لا تُغَيِّر تَفْكيرَ مُعَيَّن أو تُغَيِّر أظُر أنظْمَةَ حَيَاتِيَّة مُعَيَّنَةٌ هِيَ مُقَاعَةٌ
بَيْنَ مَساحاتٍ فِكْرِيَّة لا تَأخُذُ أَي تَيزر يُعول عليه ،

إِن كُل شَيْءٍ يَتَحَكَّم فِيهِ هَذَا العَالَم هُوَ حَدَثٌ سَابِقٌ بِدون تَقْصِي عَن الشُخُوص و

الاحداث التي جَعَلتَكَ تُؤْمِن بِأن هذا العقل مُجرد ذُمِيَّة أو عُوْدٌ ثِقَاب ،

يَتَحَكَّم بِهِ طِفْلٌ إنوَلد مِن العقل الجمعي.

نعم المُعتقد في العقل الجمعي هُو طِفْلٌ لا زال في كُل مَجْموعَةٍ.

"انتحار العقل الجمعي"



ليث سمير / الديوانية

هَنَالِكَ فِي كُلِّ حَدِيثٍ إِجْتِمَاعِيٍّ وَفَلَسْفِيٍّ يَكُونُ الْمُعْتَقَدُ شَاهِدًا
أَمَّا الْعَقْلُ الْوَاعِيُّ يَكُونُ كَاذِبٌ وَزَائِفٌ ،
التَّوَارِيخُ كَاذِبَةٌ .

لأن سايكولوجيا العقل الجمعي قرءٌ يتغذى على فكرةٍ سابقةٍ تدوم على الجمل
الثابتة ،

مثلاً " الخط، عدم المعرفة بالشياء، الرقعة الجغرافية "
تختلف عن عقل الفرد المتحرر من المساميات و حتى من عائلته تكون الذات مبتكرة
و معاصرة.

و هُنَالِكَ تَقْبَلُ كَبِيرٌ فِي الْفَتْرَاتِ الْقَادِمَةِ لِلْمَرْجِعِ الْفِكْرِيِّ
و هذا ما يتحول به العالم من سبعين سنة ،
أما القطيع يُحَدِّدُ مَتَى يَسْمَعُ مِنْكَ ،
مَتَى يَنْحَرِّزُ مِنْكَ ،

ذكر "غوستاف لوبون في سيكولوجية الجماهير"
الفرد المعزول يُمكنه أن يخضع لنفس المحرضات المثيرة كالإنسان المنخرط في
الجمهور ،

و لكن عقله يتدخل و يبين له مساوئ الأنصياح لها و بالتالي فلا ينصاع ، و يُمكننا
أن نُحدِّدَ فيزيولوجيا هذه الظاهرة عن طريق القول بأن الفرد المعزول يمتلك
الأهليّة و الكفاءة للسيطرة على رذود فعله ،
هذا في حين الجمهور لا يمتلكها.

"انتحار العقل الجمعي"



ليث سمير / الديوانية

هَذِهِ الْمَلُوسَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ أَدَّتْ لِقَتْلِ كُلِّ شَخِصٍ فِي الْعَالَمِ بِحُجَّةٍ فَارِغَةٍ بِشَيْءٍ إِسْمُهُ
مُعْتَقِدٌ أَوْ الْعَادَاتِ ،

كُلُّ عَقْلٍ جَمْعِي قَرْدٌ يَصْرُخُ بِعُرْفِ مُظْلَمَةٍ لِكَيْ يَسْتَيْقِظَ الدِّمَاغُ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ ،
هِيَ الْقَوَاتِ بِنَمَطِيَّةِ الْعَادَاتِ " الْخَوْفُ، الْقَتْلُ، الْعَارُ، الْجَنُونُ ، الْإِلْحَادُ "

الْأَنْتِحَارُ هُوَ تَبَلُّورُ الْعَقْلِ مِنْ كُلِّ فَعَالِيَّةٍ وَ نَشَاطٍ نَقْدِي ، وَ عَدَمِ وِلَادَةِ فِكْرَةٍ حَدِيثَةٍ.
هُنَالِكَ صَوْرٌ ثَابِتَةٌ فِي الْمَشَاهِدِ الْفِكْرِيَّةِ عِنْدَمَا تَنْظُرُ لِلْمَسَادَاتِ التَّوَعُؤِيَّةِ بِالْمَتَخَمَّةِ
بِالْمَعْلُومَاتِ

شَخُوصَهَا يَعَانُونَ مِنْ وَهْمِ الْمَعْرِفَةِ وَيَتَحَدَّثُ عِلْمُ النَّفْسِ عَنِ تَنَاقُضَاتِ هَذَا الْمَرَضِ
الَّذِي يَحْصُلُ مَعَ الْكَثِيرِ مِنْ مَرَاجِعِ الْقَطِيعِ ،
أَوْ فِكْرَةٍ مُبْتَكِرَةٍ ،

وَأَنْتِ فَرْدٌ تَلْعَبُ الْعَاطِفَةَ دَوْرَ الرَّبِّ الْأَوَّلِ لِلْحَقَائِقِ ،

أَمَّا الْعَقْلُ الْجَمْعِيُّ " الْقَطِيعِ " يُكْذِبُونَ الْمَشْهَدَ

وَ يَنْتَقِدُونَ بِحُجَّةِ التَّمَثِيلِ أَوْ إِنَّهُ هَذِهِ مُرْتَبَةٌ مَعْلَاهَا الْغَرْبُ ،

خُلَاصَةُ الْفِكْرِ الْفَرْدِيِّ هُوَ شَقٌّ جَدْرَانِ الْجَمُودِ الْجَمْعِيِّ وَ تَنْشِيطِ هَيْمَنَةِ التَّحْرُرِ
الْيُوتُوبِيَا الْفِكْرِيَّةِ الْمُسْتَقْرَةِ فِي الدِّمَاغِ ،

وَ عَدَمِ نَشْرِ هَكَذَا أَفْكَارٍ إِنْتَهَتْ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ.

الْقَرَجُ الْفِكْرِيُّ هُوَ خُلَاصَةُ الْعَالَمِ مِنَ التَّهْوِيلِ وَ الْبِرَابِرَةِ الْمُنْتَجِزَةِ فِي الْكُونِ
الْعَقْلِيِّ الَّذِي يَنْوَلُ كُلَّ يَوْمٍ.

فيروس كورونا



مروة بهاء / بابل

ظهر في الآونة الأخيرة فيروساً خطراً فُميئاً يُدعى ب فيروس كورونا كما هو الشائع بين المُجتمعات لكن الحقيقة أن هذا الفيروس ليس سوى فيروساً ينحدر من سلالة أو عائلة كورونا و يُسبب مرض (كوفيد _ 19)

إن هذا الفيروس كبقية أفراد أسرته يُصيب الجهاز التنفسي و تتراوح حدته بين نزلات البرد الشائعة إلى الامراض الأشد حدة

يعتبر كوفيد _ 19 من الأمراض المُعدية إذ ينتقل بكل بساطة عند التعرض إلى إفرازات الشخص المُصاب كاللعاب أو السعال , فحين يسعل أو يعطس المُصاب على السطوح الصلبة وتأتي انت لتلمسها ثم تقوم بلمس وجهك فذلك سيساهم بانتقال العدوى اليك لذلك نرى أن إجراءات الوقاية تضمنت إرتداء الكمامة والقفازات الطبية والامتناع عن ملامسة الوجه والابتعاد عن الشخص المُصاب بمسافة لا تقل عن متراً واحداً ..

السؤال الذي يطرح نفسه علاوةً على أن المرض مُعدٍ فأين تكمن خطورته بالدرجة الأولى ؟ إن هذا الفيروس عبارة عن سلسلة جينية حديثة لم يتم اكتشافها بشكلٍ كُلي من قبل العلماء والأطباء حيث أنه فيروس مُتطور لم يتم دراسة سلوكه بشكلٍ كامل لذلك يستغرق وقتاً أطول لأجل دراسة سلوكه وإكتشاف علاجٍ مُناسب له ثم يتلو ذلك أن أعراض المرض تبدأ بِحمى ثم سُعال جاف ثم يبدأ المريض يعاني من صعوبة التنفس فيحتاج بذلك إلى الرقود في المُستشفى و إستعمال الأجهزة اللازمة والرعاية الصحية الجيدة .

ولكن نادراً ما تتضمن الأعراض البدائية للمرض الرشح والعطاس و تُشير الإحصائيات إلى أن واحدة من بين كل أربعة حالات تكون خطيرة ومع ذلك فإن احتمالية موت المُصاب بهذا المرض تقل كلما كانت مُناعة المصاب اقوى والعكس صحيح .

فيروس كورونا



مروة بهاء / بابل

نلاحظ أن الذكور أكثر عرضة للإصابة بالمرض والسبب

أن جهاز المناعة لدى الذكور أضعف من جهاز المناعة عند الإناث وذلك يعود إلى أن الانثى تمتلك كروموسومين من نوع x والمرتبط بالعامل المناعي T. وهناك احتمال أن التدخين له تأثير أيضاً؛ بشكل عام فإن موقف العالم العربي يتراوح بين الساخر من إجراءات السلامة وبين جهود السلطات يفرض تلك الإجراءات ولكن الحد من خطورة إنتشار الفيروس في الدول العربية يعتمد على الإمكانيات الصحية لكل دولة فنرى أن دول الخليج تهتم بالقطاع الصحي بالدرجة الأولى بينما دول أخرى كاليمن والصومال فإن نظامها الصحي مُعرض للإنهيار أما في بلدنا العراق فمرغم قلة وُضعف إمكانياتنا الصحية إلا أن الوضع لم يتأزم كباقي الدول الأجنبية بسبب الإلتزام قُدر الإمكان بحظر التجوال و البقاء في المنازل .. ومع حلول شهر رمضان المبارك مُتزامناً مع إنتشار هذا الوباء فهناك عدة تساؤلات عن تأثير الصيام على المناعة : فقد ذكرت أخصائية التغذية الدكتورة يارا رضوان لموقع " سكاي نيوز عربية " أن الصائم إذا اتبع القواعد الصحية وتناول الوجبات المُتوازنة، فإن ساعات الصيام ستؤثر إيجابياً على جسمه , و تتمثل هذه الإيجابية في خسارة الوزن الزائد , و التخفيف من الالتهابات المُزمنة الموجودة في الجسم, هذا إلى جانب تحسين مُقاومة الأنسولين ومُعدل السكر في الدم, وبالتالي تحسين المناعة . و نصحت رضوان بتناول الوجبات التي تحتوي على العديد من الخضروات والفواكه الملونة, بالإضافة إلى النشويات غير المكررة, والبروتينات الصحية, و مُشتقات الألبان والأجبان مُخففة الدسم, وكمية كافية من الماء لا تقل عن لترين يومياً.وأضافت رضوان لـ"سكاي نيوز عربية": " لا توجد دراسات كافية تقول إن صيام رمضان يؤثر إيجابياً على قوة المناعة, لكن بشكل عام إذا اتبع الشخص نظاماً غذائياً صحياً خلال هذا الشهر فإن ذلك سيُحسن العديد من أداء أجهزة جسمه, بما في ذلك الجهاز المناعي".وأكدت أخصائية التغذية أنه "إذا كان الصائم يُدخن خلال ساعات الإفطار, و يشرب الكثير من المشروبات الغازية والعصائر السكرية, ويتناول كمياً كبيراً من الأطعمة الدسمة والسكريات والحلويات فإن هذا السلوك سيمنع أي تأثير إيجابي لساعات الصيام على صحة الشخص أو مناعته".

إكتوبر



منتظر نوري الغزالي / كربلاء

عندما تتزوج الإنسانية مع الوعي تلدُ ولدَ أكتوبر. في الخامس والعشرين من أكتوبر تفتحت ورود الوطن المتمثلة بشبابها الغياري، التي زرعت منذ الولادة في داخلهم الحسين، ثورة العشرين، آشور، وأكد.

تلطف أجواء الوطن من وباء الفساد، الخراب، والموت، منهم من نال قطفة برصاص النار من قبل أناس لا تشم ولا ترحم، ومنهم من كسر عنقه، ومنهم من اختفى وبقي عطره

أنا أقض عليكم نبالهم إنهم فتية آمنوا بوطنهم وفي حبه إزدادو عشقا.

الجميع يظن إن الثورة ماتت أو الثورة ذهب ذكرها،

لكن نحن نرد عليهم دائما رغم ممارساتهم التي تحول دائما بالفشل.

وهذا ناتج الوعي المخلد في داخل كل ثائر مؤيد لحب الوطن، وكانت الكثير من الأمور التي وضعت بصفتها في سوح

التظاهر الناتجة من الوعي وكانت تحول بين الدعوة إلى السلمية ومنها وضع مصلحة الوطنل فوق كل شيء.

عدم المساومة على الوطن والوطنية، وبعدها ظهرت أفعال الإنسانية التي

كانت مدفونة في داخلنا، حين تزوج التظاهر مع الوعي في الآونة الأخيرة،

حيث كانت أفعالنا تدعو إلى الالتزام بالقواعد والإرشادات الصحية والالتزام

بالحظر، وتقليل عدد أفراد الخيام ومنع حضور المتظاهرين إلى ساحة التظاهر

من أجل هذا الوطن، وبعدها ثور الإنسانية بأفعالنا، حيث كانت تتمثل

بمساعات للعوائل المتعففة وتعفير المناطق السكنية هذا هو مبدأ الثائر

وفي الختام، سوف يخرج منا جيلا من صميمنا مزود بحب الوطن، جبار عنيد لا

يساوم حب الوطن بما لا يُقدر بثمن.



كن صاحب هدف

ضياء عوفي / ميسان

أغلب أفراد المجتمع دون إستثناء قد جَرَّب شقًّا معين و لطيلة سنين عديدة لا زال يساير حياته به، إذ يتمثل فيه كل أنواع الغضب و الكره و الحقد و الميل الشديد لأنتمائنا دون كبح رغباتنا، و دون أن نتوقف مع أنفسنا لحظة و نتساءل:

أين أنا، إلى أين أسير؟ و ماذا حققت لنفسي؟

ولم نجرب أن ننظر إلى الجانب الآخر، فمن الممكن أن يقبع هناك باب يشرق منه نور الحب و الوحدة، التعاون، المصالحة، و التقارب فيما بيننا، و لعل هذه الكلمات و الذكري تُسعفنا جميعًا في ظل هذه الظروف الصعبة و القاسية تلتني أحاطت بنا، لنسعى إلى زرع البذور الحقيقة التي ربّما تغافلنا عنها، و تربية و إرشادات و نصائح قد أوصى بها الله تعالى و جميع أنبيائه و اخض بذلك الرسول محمد (ص) فقد كان سيد الأخلق، كما مبين في قوله تعالى (و أنك لعلى خلق عظيم)، و كانت تلك الآية تؤكد على أننا لابد أن نتمثل بها و نكون دعاةً للحب و نبذ الاحقاد، و صار لزامًا علينا الألتفاف لهذا الشق العظيم. من غاية الإنسان الحقيقة و هي في الأساس غاية الله سبحانه و تعالى و لا ينبغي التغافل عنها أبدًا، فنحن و لابد ان نسعى للحقيقة، أن نكون على قدرف المسؤولية التي حملناها على عاتقنا، و هذه بعض النقاط يمكن أن نستفيد منها في جوهر المقال:

1_ إفهم أنّ العفو و تجاهل المسيء من شيم العظماء،

و أغفر لمن شتمك فإنها صفة الحكماء، و لا تسحب يدك عن طاولة المصالحة

فإنها وسيلة لحقن الكره أن لم تكن الفتنة، الحلم سيد الأخلق، فكن حليماً

فإنها صفة المؤمنين الصادقين، و لا يستفرك. غضب ما،

إملك قلوب الناس بالعفو و التسامح و تجاهل أحقاد كلامهم،

و أرسم لك هدفاً عظيمًا و أسعى لتحقيقه.

كن صاحب هدف



ضياء عوفي / ميسان

2_ كن كالشجرة في الخريف وأسقط عنك أوراق الكره و التعصب، و أدعو بسلمية و حب كل من خالفك. لا تكن على عكس ذلك وتبدأ بتساقط أوراق صحبتك و تخسرها، لا تكن صاحب شخصية سلبية و تمتع بصدر رحب يتقبل النقد و المخالفة.

3_ كن صاحب بسمية تؤنس القلوب عند الجلوس تحت حديثك و تعامل بلسان جميل و طو النطق و المنطق و أستمد ذلك من ازالة الاشواك التي تغطي أشجار المحبة المغروسة في قلبك.

4_ لا تكن فظاً في تعاملك و غليظ القلب في كرهك و آرائك فينفذ الناس من حولك، و حتى أقربهم إليك.

5_ كن صاحب عقل مرن يُسهل التعامل معه، و قلباً لا تدنو من منافذه غشاوة الحقد و العصبية، كن إيجابى و أفتخر بنفسك، و أقترب من الله فتكون عندها ذو شأن عظيم، و يمدك بالقوة و الصبر والنصر من عنده، من جاور الحبيب سعد، و في المقام الأول لا حبيب غير الله.

6_ أجعل من شخصك المميز قدوة تقتدي بأخلاقه و السير على نهجه، و أسعى لأن تجعله يفتخر بمصاحبتك له،

أدخل السرور لمن حولك و أرتقي بنفسك بطرحك و رؤيتك الهادفة، كن أنت المختلف عن الآخرين، لا تكن عثرة في الطريق فكل صاحب خلق لئيم و عقيم و ذو كلام بذىء يكون مثال عصية في طريق إصلاح الآخرين، و اتخذ من هذه المقولة (أجعل من يراك يدعو لمن ربك) طريق واضح تمشي فيه و دليل ناصع في حياتك، أجعل من يرى أسلوبك و نظافة قلبك تهفو نفسه إليك و يدنو منك للتعلم.

انت غصن نفسك ،سامحها

تبارك الرفاعي / صلاح الدين



(الثرية غير ذات أهمية إذا لم تشمل حرية ارتكاب الأخطاء)

- المهاتما غاندي

في حياة كل منا أخطاء نرتكبها و نخجل منها , قد تكون أخطاء صغيرة أو كبيرة هي تلك الأمور التي ارتكبتها و ندمنا عليها جلدنا ذواتنا عليها مراراً و تكراراً , هي تلك الأمور التي تقض مضاجعنا ليلاً ثم نصدو لنحملها على أكتافنا ثم نعود ليلاً للمبيت وهي جاثمة على صدورنا الخطأ وارذ , نحن نخطئ كثيراً في حياتنا , نخطئ في قراراتنا اليومية أو في العمل , أو في تعاملنا مع من حولنا , قد نتلفظ بأمرٍ نندم عليها فيما بعد وقد نرتكب أموراً أكبر , وقد نخجل من مواجهة أنفسنا أحياناً... إن الشعور بالندم شعور مزعج , ولكنه إيجابي مادام في حدود المعقول ويعني أنك على قدر عالٍ من الإحساس..

المسامحة أمر ليس سهلاً , ف الاعتراف بوجود مشكلة وخلق دلٍ يتطلب الوقت والصبر والشجاعة. يُمكن أن تزيد صعوبة هذا الأمر عندما يتعلق الأمر بمسامحة أنفسنا على أفعالنا, فمسار التسامح ليس بالمسار السهل. يُمكنك تعلم مسامحة نفسك عن طريق التدرب على إدراك الذات وفهم أن الحياة رحلة وليس سباقاً..

انت غصن نفسك ،سامحها

تبارك الرفاعي / صلاح الدين



ممارسة مسامحة النفس :

1_ إعرف سبب حاجتك لمسامحة نفسك قد نشعر بالذنب و بالحاجة للمسامحة إن إعترفنا بأن اللوم يقع علينا قد تخلق الذكريات بعد المشاعر غير مريحة عند تذكرها إطرح على نفسك الأسئلة التالية لتعرف سبب شعورك بذلك :

هل أشعر بهذا الشعور لأن نتائج أفعالي تجعلني أشعر بالسوء؟

هل أشعر بهذا الشعور لأنني الشخص الفلام على نتيجة سيئة؟

2_ تقبل حقيقة أن الإخفاقات لا تجعلك شخصاً أسوأ. يُخفق كل شخص في شيء ما في أحد مراحل حياته . لا تعتقد إن الفشل في شيء سواء كان عملاً أو علاقة يجعلك شخصاً أسوأ. كما قال بيل جيتس : "من الجيد الاحتفال بالنجاحات، إلا أن الأهم هو الالتفات إلى دروس الفشل." يعد التعلم من أخطائنا خطوة نحو مسامحة أنفسنا.

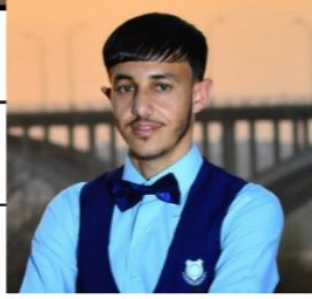
3_ لا تخف من البدء بصفحة نظيفة لا تخف من أن تبدأ من الصفر لتتمكن من مسامحة نفسك بحق. لا تعني مسامحة النفس مجرد التمكن من العيش مع مخلفات الماضي، بل يعني ذلك التعلم من الخبرات السابقة. إستفد مما تعلمته و قم باستغلاله لتطوير شخص أفضل.

4_ طور ذهنية جديدة عن طريق التعلم من أخطاء الماضي. أحد طرق المضي قدماً مع نفسك هي التأقلم مع ما تعلمته.

ضع أهدافاً مستقبلية لنفسك لمساعدتك على إمتلاك ذهنية أفضل و أقوى . قد تُساعدك هذه النظرة المستقبلية على مسامحة نفسك الآن عن طريق التركيز على التغيرات الإيجابية التي يمكنك القيام بها.

إتبع كلمات لي براون عند شعورك بالذنب: "سامح نفسك على كل أخطائك و هفواتك , وإمض قدماً " سيساعدك ذلك عند الوقوع في أي خطأ.

اهلاء بضيف السماء



خطاب الموصل / الموصل

تقول د. كفاح أبو هنود:

"سألني ..

كَمْ بَقِيَ عَلَى رَمْضَانَ ؟

قُلْتُ لَهُ ..

بَقِيَ عَلَى رَمْضَانَ ؛ تَوْبَةً تُخَلِّصُكَ مِمَّا يَدْرِمُكَ الْعَطَاءُ ، وَنِيَّةً عَلَى السَّبْقِ .. عَنْوَانَهَا :

(لِأَتْرِيَنَّ يَارَبِّ مَا أَصْنَعُ) !

وَعَقْدٌ لَيْسَ لِلشَّيْطَانِ فِيهِ نَصِيبٌ ..

فَتَهَيَّئِ ..

فَقَدَ اقْتَرَبَ زَمَنُ الْقُرْبِ ! "

(قلوبنا يعقوبية) تنتظر من شعبان أن يلقي عليها قميص رمضان، حتى ترتد إلينا الروح..

أفئدتنا عطشى تفتش عن رواء، وترقب أن تنهمر عليها غيمة السماء بـ(رمضان) .

رمضان شهر الجود، والكرم، والخير، والقرآن، والفتوحات، هي دورة إيمانية، ومدرسة

رَبَّانِيَّة، وجامعة إلهية، يتلقى منها المسلم تعاليم السماء، وينهل من موارد العطاء،

تتجلى فيه الرحمة، وتنزل البركات «شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ» ولماذا أنزل؟!>

«هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ»

يأتي رمضان ليعيد ترتيب الأولويات، ويقلب المفاهيم والاعتبارات، فيوقف طغيان

الشهوة، وتمادي النفس، ويكبح جماحها، ويقمع أطماع الجسد، ويوقظ القلب من

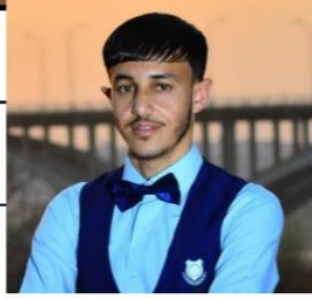
غفلته، والروح من سباتها...

إذ أن رمضان ليس موسماً للمسلسلات الهابطة، ولا فرصة لتكديس الأطعمة حتى تنوء

بها (الثلاجات) وتكاد أن تضع حملها، بل هو شهر تربية، وتدريب، ترويض النفس، وتقوية

الإرادة، وشدن العزيمة، وشعل الهمة، وتفعيل التقوى «لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ».

اهلاء بضيف السماء



خطاب الموصل / الموصل

﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ وما الحكمة؟

لأنه ثمة خيرات باطنة، وفوائد كامنة، وصقل للنفس وتهذيب للروح ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾

يأتي رمضان ليخلي الروح من الشوائب، ويفرغ القلب من الشواغل، وينخل النية حتى تتساقط حظوظ النفس ومآرب الشيطان ﴿فَأَمَّا الرِّبْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ۗ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ ۗ﴾ يغرش فينا رمضان مفاهيماً جديدة، وحياتة سعيدة، شهر يعيد للروح ألقها، وللنفس رونقها، وللقلب نقاءه، فينتشل الناس من وحول الشهوات، إلى رياض العبادات، ومن قلق النفس إلى الهدوء والأنس، ومن الغفلة والسبات، إلى الترنم بالآيات، فشد المأزر، وسارع الخطى، وخذ الكتاب بقوة ۗ. رمضان نقلة توعوية، وسفر إلى الجنة، ورحلة إلى الدار الآخرة، شهر تهذيب، وارتقاء، وسمو، وظهور ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ يأتي رمضان ليضبط بوصلة القلب، ويوجهها نحو السماء، كلما انحرفت إلى طام الدنيا، رمضان شهر التحرير والتطهير والتغيير، يحرز النفس من أغلال الهوى، وأصفاة الشيطان، ويطهرها من الذنوب والأدران، ويغيرها إلى السمو والاطمئنان... يللم شتات القلوب، ويرمم جدار المهج، مضام سباق إلى جنة عرضها السماوات والأرض.

رمضان وحدة إسلامية بين كل أرجاء المعمورة (سهل وجبل، بر وبحر، شمال وجنوب، شرق وغرب) كلها تصوم في شهر واحد، وتتجمع تحت اتحاد واحد ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ فأقبل على الله بثقلك، وسر إليه بطينك، واجعل نداء قلبك يهتف من أعماقه ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾

سيرة ذاتية



شهد جمال / الأنبار

شهد جمال رجة

مواليد 25 ربيعاً 1995/4/4

الأنبار عامرية

هاوية كتابة، خط، تصوير فوتغرافي

صدر لي عدة مواليد ورقية وهي:

ديم، في محرابي قلم، ٢٤ ذوقاً، أرواح، بريد الغرباء

وبعضها قيد العمل: نريد وطن، حروف مبعثرة، فاقد الشيء

يتحدث عنه وحروف من نبض الثورة.

الأعمال الإلكترونية هي أرواحنا الستين لمشروع فراشات سومر

وعمل خاص لي قريبا باسم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر.

مجال عملي : أدمن مجلة حلم على ورق، منقح في مشروع

موسيقى الحروف، عضو في مجموعة فراشات سومر، ريشة

فن و مجموعة حلم على ورق.

غريب أنا

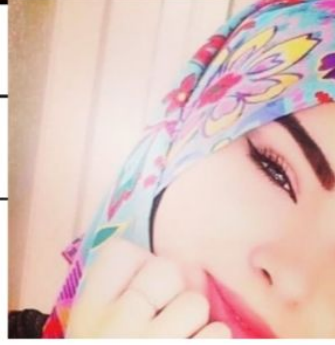


شهد جمال / الأنبار

غريبٌ أنا..

بكلِّ ما أُوتيتُ من لغاتِ العشق، تجردتُ من مفاهيمهم
الزائفة، سلكتُ طرقاً غير التي سلكوها.
نعتوني بـ المجنون تارة وأخرى بالمختل وأخرها كانت المتوحد
لكني والله لستُ كما وصفوني
كلُّ ما كنتُ أبحثُ عنه أرضاً خصبة، أرضاً تحتويني، تحتوي
إنكساراتي وتهشمت روعي لتمدوا آثارَ الخيباتِ عنها.
لم أبحث عن الكمالِ يوماً كما كانوا يزعموا على العكس فأنا
اعرف انه لربِّ العاشقين فقط
ما كنتُ أنشدهُ هو الدنو منه فقط عليّ أفورٌ بلغةٍ من لغاتِ
العشق
ولا زلتُ الا الآن أواصلُ المسير.

سيرة ذاتية



كفاح انتصار / الموصل

كفاح أنتصار

مواليد 1997/6/26

كاتبة عراقية

مكان إقامتي هو الموصل نينوى

صدر لي عدة أعمال ورقية مشتركة هي بريد الغرباء

وكلاشنكوف

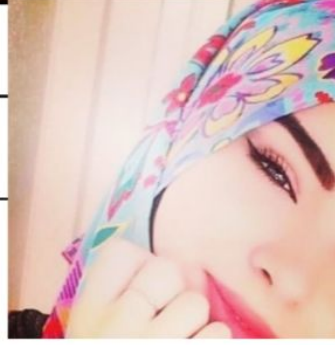
هواياتي هي الكتابة والرسم وفنون الأعمال اليدوية

عضو في أسرة ريشة فن، فن العمالقة ومشروع كن مثقف

وأدمن مجلة حلم على ورق الإلكترونية

شغفي بالكتابة نمت عن طريق دعم أمي لي.

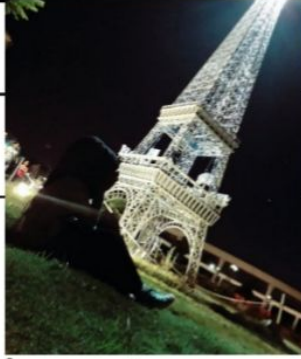
روح تنازع



كفاح انتصار / الموصل

تلك الذكريات التي تزورني يُنقصها أنت فقط
الحكايات التي تَبَحُّ عَنْكَ وَ عَنْ مَا فِيكَ
الكلمات التي تتزاحم لِذِكْرِهِ السَّفر اليك
أما عَنْ لَيْلي فَكُلَّ لَيْلَةٍ أَتَمَنَاهُ كَلِينَا ذَاكَ
حَسَنًا إِسْمُكَ وَ طَيْفُكَ شِفَتَاكَ كُلِّ تَفْصِيلًا فِيكَ
كَيْفَ سَأْجَادِلُ أَيَّامِي تِلْكَ
بِأَنَّكَ رَحَلْتِ وَ رَحَلَّ كُلُّ شَيْءٍ مَعَكَ
كَيْفَ سَأْجَادِلُ أَوْقَاتِ نَوْمِي وَ بَأَنَّ السَّرِيرِ خَالٍ مِنْكَ
وَ تِلْكَ السَّاعَاتِ وَ الدَّقَائِقِ الَّتِي كُنْتُ تُحَاسِبُنِي فِيهَا
وَالآن تُعَاتِبُنِي عَلَيْكَ
حَسَنًا دَعَاكَ مِنْ هَذَا
مَاذَا عَنْ كُلِّ مَكَانٍ أَذْهَبُ إِلَيْهِ يَسْأَلُنِي عَنْكَ
تَسْأُولَاتِ الْجِيرَانِ أَيْنَ هُوَ زَوْجُكَ
لَقَدْ أُخْتَفَّتْ أَصْوَاتُ ضِحْكَكُمْ وَ جَنُونَكُمْ
أَتَعْلَمُ حَتَّى الْحَيَاةُ تَسْأَلُ
هَلْ سَيَكُونُ قَبْرُكَ بِجَانِبِ زَوْجُكَ

عبوس ملامحي



صفا سعيد / صلاح الدين

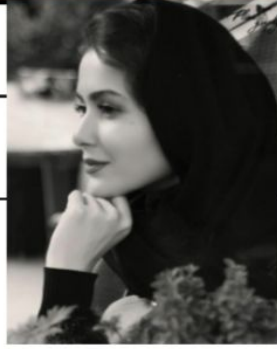
كاتبة عراقية من مُحافظة صلاح الدين، طالبة مرحلة إعدادية، عضو في
منظمة بصمة إنسانية، عضو في إدارة مجلة حلم على ورق،
ولي عدة كتب مُشتركة منها
(بريد الغرباء_ نريد وطن_ غيمة حب)

عبوس ملامحي، ردودي الباردة، ضحكتي المُتقطعة التي تحمل نبرة فيها
غصة من وجع، عيناى الناعستان، جدتي في جَلّ الأحداث، طبعي الصارم
وأعصابي المتوترة.

ما الذي جعلها تدور في نفسي؟! كلّها ليست مني ولست منها قط
هي لا تمّت لي بأيّ صلة، جَلّ هذه الأشياء لا أستطيع التحكم بها
تخرج مني عن غير إرادتي، إشتقت لطبعي الهادئ، الطيب والحنون
أصبحت شخصاً لا يُبالي لسائر الأمور

لا أهتم لما يهتم له الناس ولا أمشي مع التيار
لم أعد أهتم لأيّ حديث يتحدث به الناس
دائماً ما أجرب أشياء جديدة علني أجد ما يُخرجني من مشاعري المُتبددة
والإكتئاب الذي يصيبني، أشعر أنّ الحزن يعتريني
دائماً ما أستشعر بغصة ونوبة بكاء في داخلي
سأكمل مسيرتي على هذا النحو إلى أن أجد ما يُنقذني مما يقبغ بداخلي
ومن كل شيء يحيط بي.

جهتين تخص الوطن



ساجدة محمد / صلاح الدين

في صفحة الكتاب الأولى هناك خاطرة غير مرئية،
يقال أنها تشع كلما تقمصنا دور المواطن الحر ،
الأنارة تفيض من السلم الأحمر وتساءل من يراني ؟
تكورت لعلي أجيبها لكنهم منعوني ،
فقير أتناول خبزٍ بقساوة قلوبهم
فتحاول نرجسة الحديقة تعيد بهجة الحياة المختلصة،
أدعيت التأجيل..
لعلمهم يرون البوصلة ويودعون الظلم ،
لكنهم جبروني على العبور ..
فتحتها ..
أنظر ،
رأيت وطني شهيد ..
يسيل منه دم ذو لزوجة حادة ،
ولون أبيض يشبه اللؤلؤ ،
منعوني من لمسها لكي لا أفيض ،
تسألتي لما؟
قالو أنني عبرت العشرين وسياًخذوني أثر مرض عضال
لربما يقصدون،
لعدم توفر العلاج في وطني؟

متهمان



نجوان حكمت / البصرة

أنثما مُتَّهَمَان... حينما أقسمتُما بروحِ الدُّبِ نَكثتُما، وكَفَرْتما، وسمُّ أسقيتُماه
أنثما كلُّ ما تَبَحَثان عنه ، وهو كلُّ ما تَبَحَث عنه .

شاعَ حَبْكُما، صمت الأهل ، وعند مراسيم الزواج، صَمَتَ الروح، جُفَّت شواطئُها
وأختبأ الدُّب . وجاءَ يومٌ ولادتي، إبتسمَ الحزن، وَ خجلت الضحكات ، حينها علمتُ
أنني أَلْضِيَّة .. الخِدعةُ الكُبرى ، ضحيةٌ حبِّ بلا حب ، كلامٌ بلا صدق، وعودٌ بلا
وفاء، حياة بلا حياة. وأحياءٌ أموات،

حينها لم أطلب من الحياة تفسيراً

فالوردةُ تفتَحُ وَ تحرِّسُها أشواك الغصن، إلا وردة الدُّبِ ؛ أشواكُ الخداع تقتلُها.
الصمت، ثمَّ الصمت، ثمَّ الصمت وحين تصمتُ لن يسمَعَكَ الآخر ،
وحين تعتزل يتهَموك ، وحين تبحث عن الأمان
بخلافاتهم يُرعبوك.

ماذنبى؟؟؟ ما جِنايتي؟؟؟

إن كنتُ ثمرة خيبتكم، مازلتُ أبحث عن تاريخ ولادتي الأولى ، فكان يوم كفرتم
بالدُّبِ وآمنتُم بمسلسلِ الخداع ، ولادتي الثانية
كان يوم إبتسم الحزن،

وَجِجِل الضحك، طالما صَفقت، صَفقتُما للفرّاقِ، للضياع ، واليوم أعلنُ تصفيقي
ليوم ميلادٍ جديد ، ميلاد الدُّبِ والحياة، ميلاد القلم والقرطاس، ميلاد الأمان
والأمان، بلا خوفٍ، بلا شكوك، أكتبُ دروفي ولا أنتظرُ الجواب،
وَمِن وحيٍ روي صغْتُ شمساً ، صغْتُ منهجاً لملكوتٍ ينبض
نبض الحياة لعالمٍ أجمل.

مقتل السماء



حسين غالب / المثنى

يُحدِّقُ في السماء و يقول :

اعتقدُ إن الغيوم غُمياء لأنها لا ترى بعضها بعض

و حرساء ايضاً

لأنها عندما تصطدم ببعضها تدمعُ أعينها و تبكي ولا تقول إنها تتألم

أعتقد إن الرعد صوتٌ تكسرت اضلاعه!

أتمنى ألا يكون هذا صحيحاً لأنه مؤلم

مشى قليلاً ثم قال : أيعقل أن يمنعها كبرياؤها من التحدث و الصراخ ؟

سأسألها بأقرب فرصة , أتمنى أن تكون صديقين

أودُ أن أزورَ منزلها , لكن هل يوجد لديها منزل ؟

بدأت عليه الدهشه

سأل

إن كانت لا تملك منزل أين تنام في الليل القارص هذا؟

الا تتعب من الوقوف في السماء طوال النهار ؟

ألا تحتاج لأوقات راحة ؟ لم لا تفتقدُها والدثها ؟ هل والدثها مُهمله؟

قاسيه؟ أو إنها غيمةٌ عاقبة تُقضي يومها تحت أشعة الشمس؟

مهلاً هل والدثها على قيد الحياة؟

يا اللهي كيف سأسألها هذا السؤال

لم هذا السمار الطاغي على بشرتها

قبل أن يقول التساؤل القادم سقط أرضاً برصاصه أطلقت في حفل زفاف في

المنطقة المُجاوره , طفلٌ جالس في باب المنزل ينتظرُ مجيء والده من السوق.

ناقوس الخطر



ختام كريم التميمي / بغداد

دُقْ ناقوس الخَطَرِ والساعةِ لوَتَّتْ بِعُربَتِها نحو البَحْرِ
وأعلَّنت الرياحِ بِندائِها الحاني لكِ يامن سكنتَ بينَ أضلَعِ صدري
لا تتربقِ النجاةَ من الدهرِ
فالذُّنيا ليسَ لها أُحٌّ ولا رفيقَ سَهرِ
تَذكرُ تَذكرِ.. فالليلِ حتى الليلِ
قد خَلعَ رداءَ حشمتِهِ ولم يعدِ يضيئُهُ القمرِ
والمطرِ أيِّ قَطِرِ
الذي لم يعدِ يرغِبُ بالسقوطِ في شتاءِ خبثِ البَشَرِ
ياللغرابَةِ!..
فقد سادَ البَرْدُ على مشاعرِ الفَجْرِ
ولم يَعدِ يهوانا كما لم تهواهُ مشاعرُ أهلِ الغَجْرِ
فالفَجْرُ قد حلَّ بطلاةِ الصَّجْرِ
والاختلافِ كُلِّ الاختلافِ بِمشاعرنا تَجَلمدنا وَحَلَّ بنا الخَطَرِ
والثابتِ يَبقى ثابتَ فالمواقيتِ والموتِ باقيةً مايبقيه الغُمرِ
لَكن ما بنا , حلَّ غَضَبُنا وَ غيرَ حياتنا
فالطيرُ قد سَكنَ الكهفَ وَ لعشه هَجَرَ
والنخلِ لم يعدِ يُغازلُ الشَّجَرَ
والسيفِ لم يَعدِ يقوى على رَدِّ القَهْرِ
قد حلَّ الخطرُ وَ بانَ على وجهِ القمرِ السَهرِ
فلا داعي للتأملِ بنجاةٍ من فوادحِ الدهرِ
دُقْ ناقوسِ الخَطَرِ .

انين شارع



احمد عبدالله / صلاح الدين

عَنْ لِسَانِهِ بَعْدَ أَنْ أَسْكَنَتْهُ الْغِيَابُ :

وَحَدِي مَن أَحْفَظ ذَاكِرُهُ الْمَكَان
عَنْ ظَهْرِ حَرْبٍ ،
وَ اعْتَرَفَ بِأَنَّ تِلْكَ الْعَبْوَةَ الَّتِي ثَقَبَتْ جَسَدِي ،
سَتَنْبُتُ أَزْهَاراً عَلَى قَارِعَتِي
لِيُحَوِّلَنِي ذَاتَ نَصْرٍ
إِلَى جِنَانٍ خَالِدَةٍ ،
يَرْتَعُ فِيهَا شُهَدَاءُ
هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْخَاوِيَةِ عَلَى عُرُوشِهَا .

زمهير فضي

ساره أحمد / بابل



ثم تأتي أنتَ بقدمين مُرتعشتين وأنفاسٍ مُضطربةٍ
لنُحدّق بظلكَ الَّذي يوشِكُ على الإختفاءِ
نُغمِضُ عَينيكَ لوهلةٍ لتَرى إنعكاسَ داخلِكَ
فَنُسيطرُ عليكَ كَميةٍ من الهلعِ، سَتنتفضِ
وكلحنِ سيمفونيةٍ ما ستمرُّ أَمامَكَ نهايتكَ جلياً
لكن: مالذي ستفعلهُ حينها؟

فهاهو قلبك يخرقه ذات اللحن الجنائزي،
لغافه سجايرك لم تعد تُكفر عن أخطائك
مفاهيمك الميتافيزيقية لن تنجيك من السخط الأعظم.
سَتُنسى.. كقطارٍ مرَّ على مدينةٍ مهجورةٍ،
كأنفاسِ رجلٍ يحتضر
سَيُخيلُ إليكَ وكأنك أنتِشلتِ إلى بُعدِ قصي
حيثُ اللامكان، سَتشعرُ بأنَّ أناملَ يديكَ تتسلَّلُ تدرجياً إلى
عنقِكَ

سَتشعرُ بكميةٍ من العجزِ، قد يراك بعضُ العامةِ لكنهم
شرعانَ ما يُشيدونَ بنظرهم بعيداً فهاهو ذا رجلٌ أحرق آخر
يحاولُ الذهابَ حيثُ الرياحِ.

الذاكرة العراقية



زينب الميهم / ميسان

ذاكرته العراقيون ذاكرةً معطوبة, يتصاعد منها الدخان
بأستمرار الحياة, ذاكرةً تمتد أمام الجميع كحقل ألغام!
ما ان تطئ قدمك على شبرٍ حتى تُصبح أشلاء!
ذاكرةً تضج بالآثرن ورائحة الموت!
أو للموت رائحة؟!

نعم, في الذاكرة العراقية
يوجد رائحة لكل شيء الحب, الوداع, الشوق, واللقاء الأول,
الشعر وحتى لشعر الحبيبة رائحة في الذاكرة!
تقف كجنود مُستعدة للأنقضاض على العدو.
رائحة الذاكرة المعطوبة,

الذاكرة العراقية,
ذاكرةً مليئة بالموت وتقطر حزناً
حتى الطفل يبكي,
لا لشيء سوى أن الموت مصيره في العراق
لكن الموت لم ينل من الذاكرة
فهي خالدة في قلوب العراقيين لا رؤوسهم!

حبيبي محمد



فرج حسين / بغداد

أشعر بأنّ إنهيأر ما قادمٌ نحوي، رُبما يجزّ مَعَهُ رُوحِي، سَأبكي
حيئُها، لا تَحْف من بُكائي، بل خافَ إن لم أبكي
رُبما سَتَهوى رُوحِي العُزلة، حيئُها سَتَفْتَقِد رَسائلي
فلامِح الفَقْد تَشبهُ ملامِح الموت. سَأرسل لَكَ رَسائِل أُكْتَبُها
بِصمّتي !

إعذر ثرثرتي قليلاً الأمور ليست على ما يُرام !.
أنا أعرف إنك لا تَسْتيقِظ على شروق الشمس بل على صباح
الخير مِنّي !

سَتكونَ أيامُكَ القادمة ليلاً

لا تَقلق حبيبي سَأعود !

لا تَنظِرُنِي، الإِنْتِظار لا يَخْتَلِف عَن خروج الروح

أريدُ أن تَبقى رُوْكَ حَيَّةً !

و إلا كَيْف أُطيقُ الوجود

حبيبي مُقَد أنتَ قِطْعَةٌ مِن قلبي تَسْتَنِد عليها رُوحِي، إنْتَبِه
لِنفسك جيداً أنا أُحِبُّكَ وأُحب كَوْنِي أُحِبُّكَ .

ذاكرة النسيان



رانيا المعاضيدي / بغداد

أنا الآن في مُنتصف الطريق حائرة أتخبط في ذكرياتي التي
أسرتني داخلها. ذكريات جعلتني أجلس في زاوية الطريق
أتمسك بنفسي التي لم تعد لي. ما كل هذا الألم يا الله
إني أتألم كثيراً رأسي خالي من كل شيء سوى ذكريات لم
أعيشها. رسمت في فُخيلتي إني أعيش معه أمسك بيده،
يساعدني على النهوض عند سقوطي كان يعيش فقط في
رأسي وفي فُخيلتي التي قادتني للجنون. كيف يعيش معي
وهو تركني؟، إني أشتاق لرائحته رغم أنه لم يضمني يوماً الى
صدره، أحتاجه كثيراً رغم معرفتي أنه يُخيب أمني دائماً. ماذا
أفعل يا الله؟ أحمّل أسم رجلاً لا أعرفه ولم أراه، أقول أبي لرجل
تركني في وسط الألم و ذهب. كيف لي أن أسامحه وهو أباً
جيداً لأبنائه وهو أباً سيئاً لي، ساعدني يا الله.

تنهيدة

غفران المشهداني / بغداد



المكان ضيق

لا يتسع تنهيدة من صدري،
و حوارٍ مع الحزن أهترأ و لم يعد يُصغي لي،
فأنجرف مع هذيان ذاكرتي حيث ظلام قلبك،
و دُخان سجايرك و عيناك التي سرق بريقها السهر،
أتشبث بقوة في عقارب الوقت،
كي أغتنم الفرصة
وأملأ رئتاي من عبق أنفاسك أكثر
وأتأرجح بين أضلعتك المتعانقة،
وأطلق داخل جوفك كطائرة ورقية تتعالى
وأطرافها متمسكة بيدك،
حتى ينقطع خيط هذيانِي
فأعود أتلاشى و تتلاشى ذاكرتي!

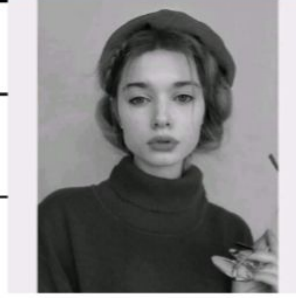
ابنتك الصغيرة



معراج الموسوي / النجف

ما بالِ قلبك يَقسو هكذا دونَ سابقِ إنذارٍ منه، هل إختفى شوقه
و حبه أنا التي علث بك و إحتضنت جرحاً لم أكن سببُ به،
و دمعاً لم أسكبه جرحك أعمق من أن تُضمده يدٍ أخرى لا تعلم
كيف تُخفف عنك و تحتضنك بقلبها لا بذراعيها، مَدَدتْ لكَ قلبي
و مملئتُ به بدلاً من يديّ و أسكنتك جنه روعي و باطنَ تفكيري و
كنت أولهم و سيدهم، أستميحك عُذراً إن بدرَ مني سوءٌ دونَ قصدٍ
أو إن على صوتي أو تلفظت بكلمة قست على قلبك فأنا إبنتك
الصغيرة و أطلبُ الصفح منك ؛ و تُذ بيدي لكن كما تُحب أنتِ ،
أتوسلُ منك بالاً و عقلاً يستوعبني و يحتضن جنوني حتى أصلُ
مَعَكَ الى ما تُريد مني و أستفيقُ من الظلام الذي حلَّ بي دونَ
إرادةٍ مني.

تخطيت



نبراس القيسي / بغداد

العمرُ للمتخطي في تحقيقِ الاهدافِ هوَ عشرونَ عامًا لمجردِ
معرفةِ العمرِ

هذا يعني العمرُ إبتداءً، هكذا كانت البداية تَجاوزُ الأشياءِ
والمرورَ

من بينِ أشباكِ عنكبوتٍ، هكذا هَوَّ التخطي، شعورُ سماعِ تلكَ
الكلمةِ

كأنما وصلتِ إلى النهايةِ لكن!
وصولها يعني! الخسائرَ الكثيرةَ،

أولهم .. أهمالُ أتباعِ

كلامِ المُهدِّمينَ لحلمك

أخبرهم.. الإستمرارِ حتى لو وصلتِ

وأنتِ على وشكِ الهلاكِ حتمًا

النجاحُ هُوَ الوصول

في عمرِ عشريني!

حينَ يكونُ في بدايةِ الرسمِ للهدفِ

تخطي أنتقادِ كلامهم.

قيمة الشعور



تقى الرمحي / النجف

لا قيمةً لتلبيةِ رغبةٍ دَهَسها الوقتُ ،
ولا لإجابةٍ مرَّقتْ عقاربُ الساعةِ سُؤالِها وهو مُعلقُ ، ولا يدًا
تُحاولُ تنظيفَ الخدِّ من دموعٍ تجمدَتْ بسطحه ، لا قيمةً لأحدٍ يصلُ
متأخراً بعدَ نهايةِ كلِّ شيءٍ ،
ولا لمعطفٍ يُكسى بهِ ميئاً بالعراءِ ،
أهمُّ ما في كلِّ شيءٍ هو توقيتُهُ ،
التوقيتُ الذي يُضفي القيمةَ على الأشياءِ أو يَنْزِعُها

إستثنائية



عائشة الأديب / نينوى

وَجَدْتُ نَفْسِي بِمُحِيطِ هَالَةٍ
مَلِيئَةٍ بِالْوَاقِعِيَةِ الْقَاسِيَةِ وَالْمُلَوَّثَةِ
سَارَعْتُ نَحْوَ ذَاتِي
لَأُرْتَمِي بِنَفْسِي نَحْوَ عَفْوِيَّتِي وَتَلْقَائِيَةِ رُوحِي
لَتُجَلِّدَ ذَاتِي بِالصَّرَاحَةِ وَلِعَمْقِ الْفِكْرِ وَالْخِيَالِ الْعِلْمِي
وَ أبتعدُ عَن صَوَءِ الْعَالَمِ الْمُزِيْفِ
فَالخَوْفُ كِذْبَةٌ، وَالْحَرْبُ تُدْعَةُ، وَالْحُزْنُ فِكْرَةٌ وَالْعُرْبَةُ عُقْدَةٌ،
وَالتَّارِيخُ تُغْرَةُ
إِذَا مَن أَنَا ؟
أَسْتَطِيْعُ أَنْ أختَصِرَ وَجُودِيَّ عَلَى أَنَّنِي أَنثَى
وَ أَكْتَفِي بِلِقْبِي كإِمْرَأَةٍ.
إِمْرَأَةٌ فَقَطْ؛ فَأَنَا الْكثِيرُ مِنَ الْقَصِصِ وَالرَّوَايَاتِ لَكِن!
أَيُّ إِقتَبَاسِ تَرَى أَنْتِ ؟
لِذَا لِنَمْتزِجَ كِتَابَاتِي بِصَّرَاحَتِي وَوَاقِعِيَّتِي وَعَفْوِيَّتِي وَسِحْرِي
وَخِيَالِي أَيضًا.
سِرُّ تَدْوِينِي هُوَ (لَعِبَةٌ وَشَغْفٌ وَسِحْرٌ وَخِيَالٌ)

يا سيدتي



المختار محمد / كربلاء

رُبَمَا كَانَ الْبَدْرُ إِلهَا فِي نَظْرِ الْعَاشِقِينَ
الَّذِينَ يَطْرُدُونَ الْأَسْمَاءَ وَ الْحَبِيبَاتِ
فِي زُرْقَتِهِ الْمُدْهَشَةِ لَكُنْهَمْ نَسُوا تَمَاماً
كَيْفَ يَتَوَسَّلُ الْبَحْرُ عَيْنِيكَ كَمَالاً وَ إِتْسَاعاً
وَ رُبَمَا كَانَتْ لِهَذِهِ الْفِصُولِ أَيَّاماً
تُخِيطُ مَوَاعِيدُهَا فِي صُدُورِ الْمُتَعَبِّينَ غِيَاباً وَإِنْتِظَارِ
لِكِنِّهَا يَا سَيِّدَتِي لَا تُنْفِكِ تَرْدِيدَ أَسْمُكَ
بَيْنَ سَاعَاتِهَا الَّتِي يُمَزَّقُهَا التَّشَابَهُ
فَقَطْ كَيْ يَكُونُ لِوُجُودِهَا مَعْنَى
وَ رُبَمَا كُلُّ شَيْئاً يَكْذِبُ فِعْلاً فِي أُبْرَيْلِ
لَكِنِّي أَعْتَرِفُ يَا سَيِّدَتِي بِأَنَّكَ أَنْتِ
الْحَقِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي دَائِماً مَا أَرَدْتَ سَمَاعُهَا
وَ رُبَمَا إِيضاً إِنَّ لِهَذَا الْكُونِ الْكَبِيرِ اسْرَازاً وَ مَغْزَى
وَ لَكِنْ يَا سَيِّدَتِي وَحْدَهُ وَجْهَكَ
مَنْ يَجْعَلُهُ جَدِيراً بِالْمَوْتِ أَوْ الْحَيَاةِ .

يا وطني



رغد الحسني / بابل

هُنَاكَ مِنْ أختَلَسَ الطُفُولَةَ مِنْكَ يَا وَطَنِي بِحِجَةِ الدِّينِ ، لِئِحْيَاكَ جِثَّةً
فِي مَهَبِ الرِّيحِ خَالِيَةً مِنَ الْحَيَاةِ مُسْتَلْقِي عَلَى رِصِيفِ الْمُقْرَاءِ
تَقَاتُ مُتَاتِ الرِّغِيفِ مِنْ مَائِدَةِ الْأَغْنِيَاءِ وَعَيْنَاكَ أَصَابُهَا الْقَذَى
مِنْ نَحِيبِ الْأَرَامِلِ مُلْقَى بِهَوَانٍ وَجَسْدُكَ تَلْتَهُمُهُ السُّنَنُ الشَّمْسِ
الْحَارِقَةُ بِمَكْرِ نَظَرَاتِ السَّقَمِ تَهْشُ ذُبَابَ الظُّلْمِ الَّذِي يَجْثُوا عَلَى
تَرَائِبِكَ بِطَرْفِ شَبَابِكَ تَنْقِمُ عَلَى أَصْحَابِ الْمُحَالِ الَّذِينَ يَزْجِرُونَ
الْأَطْفَالَ الْمُتَسَوِّلِينَ مِنْ أَمَامِ زَوَايَاهُمْ تَلْعُنُ نَفْسُكَ لِإِنْجَابِهِمْ
لِوَاقِعِ مُبْتَدَلٍ ، تُلْقِي تَعْوِيذَاتَ الْفَرْحِ لِلإِيْتَامِ تَنْقَلِبُ بِشُعَاعِ
الضَّغِينَةِ الرَّاسِي فِي عِقُولِ أَوْبَاشِ الْخَلْقِ لِإِيْتِضَاحِ كَسَمِّهِمْ يُهْمَجُ
تَقَاسِيمَ مُحْيَاهُمْ وَسَطَّ ضَوْضَاءِ حَيِّ شَعْبِي.

الحياة بالمختصر



رسول السندان / بابل

إلى تِلْكَ النُّظَرَاتِ البَرِيئَةِ تِلْكَ التي أَصَبَتْ الآنَ جَرِيئَةً هَرَبُوا من
رَحْمِ أُمَّهَاتِهِمْ عُرَاتٍ لِيُسْجَنُوا في هَذِهِ الحَيَاةِ ثُمَّ لِيَشْرَبُوا حَلِيبَ
الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ وَ يَأْكُلُوا رَغِيفَ الفُقْرِ وَ الغِنَى مَعَ كَأْسِ مِنَ الهَنَاءِ
وَ العَنَاءِ وَ لِيَسِيرُوا في طَرِيقِ العَيْشِ وَ التَّهْلُكَةِ وَ يُبْسِطُونَ
أَيْدِيَهُمْ في العَطَاءِ وَ الرِّجَاءِ ثُمَّ لِيَتَحَمَّلُوا التَّعَبَ وَ يَعِيشُوا الرِّاحَةَ
وَ يَسْتَغْلِقُونَ الفُرْصَةَ وَ يَرْضُوا بِالقَدْرِ وَ القِسْمَةِ وَ لِيَتَعَلَّمُوا
الصِّعُودَ وَ النِّزُولَ لِكَيِّ لَا يَتَفَاجَّئُوا مِنَ السَّقُوطِ مِنَ القِمَمِ إِلَى
مُنْتَدِرَاتِ كَسْرِ الهِمَمِ لِكَيِّ يُنْجِبُوا جِيلٍ آخَرَ يَتَعَلَّمُ مَا تَعَلَّمُوهُ وَ
لِكَيِّ يَحْمِلُوهُمْ عِنْدَمَا يَتَهَاوُونَ وَ يُصِيبُونَ في رَحْمِ أُمَّهُمُ الأَرْضَ
لِيَوْمِ يُولَدُوا عُرَاتٍ من جَدِيدٍ أَمَامَ رَبِّ حَيَرَهُمْ وَ سِيرَهُمْ على طَرِيقِ
الحَيَاةِ...

غربة

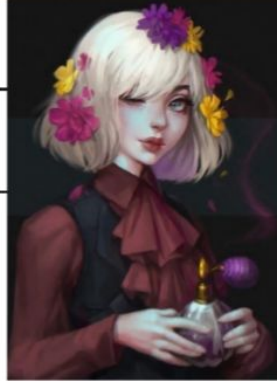
ام البنين ضياء / البصرة



الغُرباءُ!.

يَنعَتونَنَا بِالغُرباءِ، أُمِّي تكبُرُ كُلَّ يَوْمٍ وَهَذَا هُوَ الرعبُ الحَقِيقِي
الذي لا أجدُ لَهُ طمأنينَةً، الطيورُ تَعتَقِدُ أَنَّها حرَّةٌ، الطيورُ تَكْرَهُ
البشرَ، البشرُ هُمُ الشَّجَناءُ، شَجَناءُ مُعتَقِداتِهِم، الماءُ يَتكَبَّرُ
والشمسُ تَكْرَهُ الشروقَ، الشمسُ تَكْرَهُ البشرَ، تَعتَقِدُ النيرانُ أَنَّها
الأقوى والعنقاءُ يُصَفُّ كِبَريائِها، الفتياتُ مُنجرفاتٍ وراءَ الغزلِ،
الغزلُ في الزاويةِ يَبكي عليهنَّ، الأزهارُ تَكْرَهُ النحلَ، النحلُ يَسْرِقُ
رَحيقَهُنَّ. الكُتُبُ تَكْرَهُ القُراءَ، هم يَجْهلونَ مضمونِها ، نَفَذَتْ
خيوطَ الجِدَّةِ وصارتُ تحوُّكُ من حزنٍ أحفادِها أَعذاقُ، الأبُّ يَهْرَبُ مِنَ
المسؤولياتِ، والأمُ عَنَدَ العتَبَةِ تَجْهَلُ الأسبابَ الساعاتِ خالِيَةً مِنَ
الصناديدِ، الصناديدُ قَدَّ زارهمُ الحُبُ.

صخب الذكريات



حوراء كاظم / بغداد

نافذة صغيرة ، تتدفق منها نسماتِ الهواءِ تُداعِبُ الستائر ،
وصوتك الذي يتسلل خلف الوسائد، رائحة عطرك تمتزج مع روائح
الأزهار التي تجلس بالقرب من النافذة. الإشتياق الذي أصبح
كمنبه يوقظني عند منتصف الليل، دقائق الساعة تشير إلى
نهاية النوم، وبداية التفكير، أمّا قلبي فهو يُشير إلى تدفق
الذكريات ، حيثُ مشاعري مبعثرة على السرير، فنجان القهوة
المقلوب يقف بالقرب من النافذة يمزج ببقية القهوة لغرض
معرفة ماذا تخبأ لي الايام.

لا اكرتُ حقًا بهذه الأشياء أعتقد أنها قدصٌ تفاهة ، أمّا انا
أغرق في بحرٍ من الدموع والصرخات وسط الوسادة .
لكلّ منا عالمة فأنا أعيش صخب الذكريات

تراتيل



اسراء خيري / البصرة

إلى فلاكِي الطائرُ في جنانِ اللهِ
 وروحي الثانية وقلبي النابضُ بعيداً
 لازلتُ في داخلي كما أنتُ
 لم يُغير البُعدَ من حَنيني اليك ولو ذرّةً
 أراكُ مُمسِكاً بيديّ دائماً
 تُسيرني نحو الحق
 أسمعُ تراتيلَ صلواتك في كلِّ فرسٍ
 كأَنَّكَ مَعِي حَاضِراً بِرُوحِكَ
 حينما أحزن و تنقلبُ عليّ طاولةُ الحياة
 تبقى الجهة التي لا تَميلُ والناصحُ الأوحد
 ۞ قبْرُك رَتَلْتُ آلافَ الصلوات
 لَعَلَّكَ تَعُودُ يوماً
 لَعَلَّ غَيْثَ دموعي يُسقي قبراً
 أحرقُ فؤادي رحيله
 لعله يُنبِتُ أغصاناً من الياسمين
 تروي نقاءَ إشتياقي إليك.

إنتشال وطن



سؤدد الخلف / البصرة

في ماضيه حكاية وفي عينيه دمعة , طفل بريء لا يفقه
شيئاً فقد أبيه , في ليلة مليئة بالضوء وبحادثة إنتشال
وطن , ألمه شيء يصعب شرحه , صدمة تركت له ذكرى
مُشوهة . بقيت أنا أشاهد ولا أملك شيئاً لأداوي جروحه
تلك . تمنيت أن أكون بلسماً على آلامه , أو أصبح عصفورة
صغيرة تطير إليه كل صباح وكل مساءً لِتُغني له لحن الحياة ,
لحن المقاومة ! لو كان بإمكانني لأصبتُ تلك السترة التي
يرتديها كل شتاء ! فقط لأكون بجانبه , لو كان بإمكانني
لأنتزعت تلك العصاة بقلبه و زرعته زهرة مكانها , لو كان
بإمكانني لقبلتُ ذاك الألم لكي يزول , لو كان بإمكانني
لأصبتُ النور لعالمه , لو كان بإمكانني لأصبتُ ملاك
بجناحين لأمحي تلك الذكرى بقلبه و عقله , لا أستطيع أحتمال
أي شيء يُؤذي قلبه ويُعكر مزاجه . بطريقة ما أصبتُ أنا هو
و هو أنا .

روح ونبوة



بنين جلال / ذي قار

هَاتِ يَدَكَ , لِتُفْرَغَ مَا فِي دَاخِلِ جَيْبِ الْحَيَاةِ
لِنَمْلَى تَجَاوِيفَ الرُّوحِ الْمُهْتَرِّئَةِ
نِبْؤُهُ .. وَ نِبْؤُهُ .. وَ أُخْرَى عَرَجَاءِ
وَلَجِ الصَّهْطِ كَالرَّصَاصَةِ
تُحَوِّلُ فُؤَادِي لِخَشْبِ أَثْرِ تَعْوِيذِهِ
فِي كُلِّ إِتِكَاءٍ ..
تَسْقُطُ مِنِّي جَمْرَةٌ
لَا يُمَكِّنُ لِلدُّخَانِ أَنْ يُطْبِطِبَ عَلَيَّ كَتَفَ قَلْبِي
بَعْدَ أَنْ أَحْرَقْتَهُ النَّارَ ..
تَوَقَّفْ .. تَوَقَّفْ .. يَا صَاحِبَ الرُّوحِ
أَصْنَعْ مِنْ قَلْبِي قَيْثَارَةً
وَلَا تَزْرَعْ الرِّيحَانَ فِي دَرْبِي
لَسْتُ بِأَقِيَّةٍ فَلَا تَلْحَقْ بِي ..

مطر على نافذة من ياسمين



ياسمين نعمان / سوريا

ضوءٌ خافتٌ هادي، ينعكس ملوياً على نافذتي الصفراء، كخيطة
رفيع متعرجٍ شيبان...
ينعكس على فنجان قهوتي السوداء
ينعكس على زقزقة عصافير تتراقص مترنمةً كنوتاتٍ
موسيقيةٍ عذبةٍ وكأنه يُقام حفل زفافٍ لعصفوريةٍ ما!
شُتبتُ تحجبُ وجه السماء بضبابٍ أبيض تُعتَصِرُ منه قطراتُ
مطرٍ تداعبُ وجناتِ الياسمين، فيفوحُ عطره معانقاً نافذتي
ليتسللَ عبرَ جدرانِ غرفتي المملوءةً بذكرياتٍ قديمةٍ العهد
جديدةٍ الوعد؛ تنخرُ ذاكرتي في كلِّ حين..

خاطرة



وضحه عبدالله / اليمن

على جدارِ الخُلمِ أربِطُ خُيُوطَ أُمْنِيَاتِي
أُوصِلُهَا بِحَبْلِ مُتَدَلٍّ مِنَ السَّمَاءِ!
حَتَّى إِذَا مَا هَبَّتْ عَوَاصِفُ الخُطُوبِ، وَتَزَعَزَعْتَ أَرْضِي، وَإِنهَدَّ
الجِدَارُ!

تُحَلِّقُ أُمْنِيَاتِي فِي فِضَاءِ اللَّهِ مَرْبُوطَةً بِأَجْنِحَةِ الرَّجَاءِ..

حففة جناح



إكرام عبدالله / اليمن

و سَمَّعْتُ تَفْحَفَةَ جَنَاحِ الطَّيْرِ حَتَّى حَسِدْتُهَا،
وودِّدْتُ لو كُنْتُ طَيْرًا آه يا لِلْمَنَى؛
لعلوَتْ سماءَ اللَّهِ بِكُلِّ ثُب ،
ونسيتُ حيناً ، كان فيه القلبُ بِالْحُزَنِ اِكتوى؛
أنيُّنُ في القلبِ كان قد حطمَ أضلعي،
فسجدتُ أبكي الحنينِ وما جرى؛
القلبُ يا اللَّهُ طالَ به الأسى،
فتبشرت عينيَّ بِبشرى يا لِلهنا؛
ونسيتُ أياماً بِها العينينِ كَثيراً بكت،
قد كانَ فيها الدمعُ قد جرى؛
مرّت بِأيامٍ أبداً بِها ما شكت،
والنار تكوي القلبُ حتى استوى.

ذات ليلة



الحسن فائق / بغداد

اجتمعنا ذات ليلة تحت ضوء البدر الساطع وبعد استجماعي
لقوتي دعوتها للرقص.

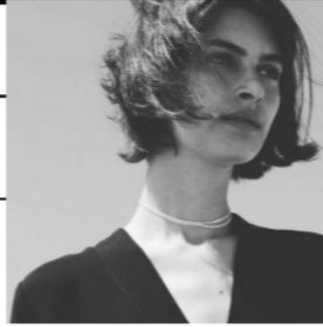
رقصنا وتعبنا ولكننا لم نحرك ساكناً رقصت أعيننا على
موسيقى نبضات قلبنا وبعدها جلسنا ودار حديث مطولاً بيننا
ولكننا لم ننطق بكلمة

تبادلنا الحديث بالعيون وفيما بعد أحسست بأن عيناى تتبادل
القبل مع عينيها

مارسا الحب بشغفه وقساوته وجنونه ولكنهما لم يرضا من
مكانهما

زاد بكائهما ومراخهما وتعانقوا وازداد الصراع بينهما وصولاً
لذروته

وللأسف اشتاق الجفنين لبعضهما فحضت الجفون بعضها
ورجعنا إلى وعينا كشخصين معجبين مكابرين في حبهما

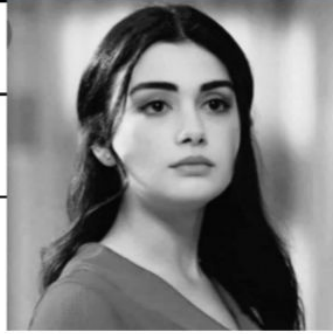


مذكرات

صابرين صاحب / الديوانية

الساعة السابعة وسبع دقائق
كانت آخر لعثمة لحرفِ الرء تطى أذني،
آخر إحتباسةً لأنفاسِ أبي، نهاية ضحكة قرعت في أذني
وأحدثت تصادفًا بين جميع أجزاء الأذنين، كلية القانون،
الكتب القرمية وأبتسامتي المضجعة بين ركام أحلامي،
فقدت شرياني الأبهر وعمودي الفقري،
وروحى السارحة بعالم من الوهم منذ ذلك الوقت تركت روعي
بين أجزاء غرف الأقسام الداخلية، تركت كلمة أبي ومعها
صوت دنون أشبه بسمفونية أو لحن حتى حروف الفرحة أصبحت
حبيسةً بين ذلك الموقف، أزداد شحوب الوجه والهالات أسفل
العين، كان شعور غير متناهي، شعور. فقد، شكرًا إلى حد
الثمالة أو الترنج.

أكتب إليك



نور صباح / كربلاء

وددت لحظة لو كنتُ أباك، أخاك، ابنَ الجيران ، ساعي البريد، أو ذلك الشيخ صاحب الدكان. لأتميم معك ولو لبضع ثوانٍ عسى أن يشفي جرح عمري الذي تخضب بدماءٍ شوقٍ حُبنا للقياء. كم وددتُ إحتضانك كإحتضانِ الأم لطفلها أنه لم يكن مجرد شعور كان كبقايا شظايا ثمزق قلبي فاجئني بقربك ولو ليلة لعله بعدها أشعرُ بالعفو أريد الاقتراب منك فلا تتسع الحياة لبعده. آخر سأقترب منك؟ وأمسك بيد قلبك ونهرب لأنك بالنسبة لي صندوق حظٍ ظفرتُ به في التوقيت الأخير

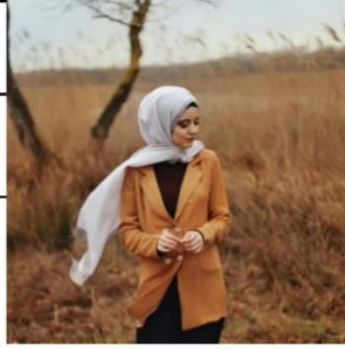
القدر المؤلم



زهراء الربيعي / بغداد

لَمْ يَكُنِ الْقَدْرُ سَهْلًا هَذَا الْعَامَ فَقَدْ اخَذَ حَصَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْفَرْحِ
لِدَرْجَةٍ اخَذَتْ إِبْتِسَامَتِي تَخْتَفِي فِي كُلِّ سَنَةٍ، تَأْتِي ضَرْيْبُهُ
أَيَامُكَ الَّتِي عَشَّهَا يَجِبُ أَلَّا يَبْقَى الْخَطُّ مُسْتَقِيمًا هَذَا قَانُونُ
الْحَيَاةِ، سَرَقَ الْقَدْرُ مَنِّي الْكَثِيرَ، سَرَقَ احِبَّةً تَحْتَ التَّرَابِ
سَاكِنِينَ كَأَنَّهُمْ شَجَنَاءٌ لَا يُمَكِّنُنِي التَّحَدُّثُ مَعَهُمْ، أَبْكِي وَحْدِي
وَكَأَنَّنِي مَجْنُونٌ لَا أَحَدَ يَسْمَعُنِي أَبَدًا، كَأَنَّنِي أَكِدْتُ نَفْسِي إِيَّاهِ
كَمْ قَاسِ الْقَدْرُ أَحْيَانًا يَسْرُقُكَ بِلَحْظَةٍ، لِحْظَةً فَقَطْ تَنْقَلِبُ كُلُّ
الْمَوَازِينِ.

في قلبي ألف سؤال



آيات الدليمي / الأنبار

«و بِالْأَمْسِ كَانَ الشَّيْخُ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَدِينَةِ صَارِحاً لَقَدْ مَلَأْتُ
الْوُدُوشَ وَالْفِخَاخَ وَ أُرِيدُ انْسَاناً. شمس التبريزي»

أَيَّنَ كُنْتُ قَبْلَ عَامِي هَذَا رَأَيْتَ فِيكَ الْإِيمَانَ يَمْشِي فَوْقَ الْأَرْضِ
بَعْدَ إِذْ كَانَ كَلِمَاتٍ تَنَاقَلَتْهَا جَمِيعُ الْأَفْوَاهِ وَ تَلَكَّ الْمَسْبُحَةَ
الَّتِي زَادَتْ مِنْ جَمَالِ يَدَيْكَ وَ تَمْتَمَاتِكَ عِنْدَ كُلِّ حَبَّةٍ مِنْهَا
شُبْحَانَ اللَّهِ فَقَلْتِ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَةِ قَلْبِكَ مِنْ دُبُثِ الْحَيَاةِ
وَظَهَارَةِ رَوْحِكَ مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَشَرِ أَشْعُرُ أَنِّي وَجَدْتُ ضَالَّتِي
الْمَنْشُودَةَ فَطَابَتْ أَوْجَاعِي وَ سَكُنْتُ رَوْحِي خَلْفَ ظِلِّكَ فَتَبِعْتَهُ
دُونَ أَنْ أَنْظَرَ إِلَى أَيْنَ ، إِنَّتَقَلْتِ بِي إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ هُنَاكَ حَيْثُ لَا
تَصِلُ أَيْدِي الْبَشَرِ وَنِفَاقِهِمْ إِلَيَّ ثُمَّ قُلْتَ بِصَوْتٍ يَمْلُؤُهُ الرِّضَا
مَمْرُوجٍ بِحِلَاوَةِ الْإِيمَانِ " مَنْ دَخَلَ بَيْتَ اللَّهِ فَهُوَ آمِنٌ "

قوية...



همسة السوداني / بغداد

مع تدلي خيوط الشمس الذهبية، على أناملها الناعمتين
فتحت عينها الناعستان، في برهة من الزمن
تحفظ قلاميح ما حولها من فوضى، تحاول ترجمة الأصوات، تارة
تصرخ و تارة تبتمسم
كأنها تفسر الغموض المنتشر في أرجاء الحياة
الضمت الذي يضح في النهار، الصراخ الذي يعم في الليل
الشفاه التي تتصدع عند الكلام
آثار الخطوات المقيدة، الظل المحجوب عن الرؤيا
العيون التي تترقب شهيق الأوكسجين و زفيره
كل ذلك ... وأكثر
تتمرد عليه تلك اللوحة المعنونة بنون النسوة
و المعلقة على أكتاف واو الذكور، وسط جدار قاسي المنظر،
و عقارب ساعة تخوض حرباً مع الزمن
بفصول من المسافات، لتنتصر... و تنفض غبار القسوة بعاصفة
إنثوية، كتلك التي تسبق الهدوء.
و تسيل منها قطرات ندية ملونة بألوان العطف و الحنان
وتتلألئ بشذرات ظاهرها رقيق أما باطنها مكسو بالقوة.

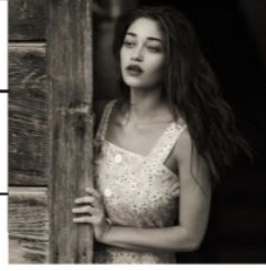
كاذبون حتى في صدقهم



زينب عاطف / كركوك

وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ سَيُوهِمُكَ بِأَنَّهُ مَلَكَ
بَلْ أَنَّ اللَّهَ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهُ نَبِيًّا
سَيُوقِعُكَ بِشِبَابِكَ أَنْ قَلْبَهُ طَيِّبٌ وَ قَدْ تَمَّتْ خِيَانَتُهُ عَمْدًا مَعَ
سَبْقِ الْأَصْرَارِ
وَالْتَرَصُّدِ وَ إِنَّهُ أَرَادَ بِهَا حَلَالًا طَيِّبًا
لَكِنِهَا رَفَضْتَهُ وَ إِتْجَهْتَ لِلرَّذِيلَةِ بِكَافَةِ قَنَاءَتُهَا، سَيَتَّظَاهَرُ
بِالْبِرَاءَةِ وَ اللطافة وَ لَنْ تَسْمَعِي الرُّزَّةَ مِنْ لِسَانِهِ مُطْلَقًا
يَحْشُنُ نَسْجَ الْقِصَصِ الْخِيَالِيَةِ
وَ سَيُخْرِجُ الْكَثِيرَ مِنْ أَفْلَامِ الثُّبِ الْعُذْرِيَةِ، سَيُصْبِحُ لَكَ الْأَمِيرُ
الَّذِي لَمْ يَنْمِ لَيْلًا حَتَّى يَأْتُوا لَهُ بِسُنْدْرِيلا وَ حِذَائُهَا، بِمُجْرَدِ أَنْ
تَمْنِيهِ "القليل" فقط من الأهمية، سَأُحَاوِلُ إِخْتِصَارَ ذَلِكَ بِجُمْلَةٍ
وَاحِدَةٍ مُفِيدَةٍ
"سَيُصْبِحُ حِمَارًا وَ حَشِيًّا"

دخان الحبيب



ياسمين محمد / صلاح الدين

ياس: لَقَدْ فَعَلَهَا وَإِخْتَفَى مِنْ رُكْنِ قَلْبِي لَقَدْ فَعَلَهَا وَتَرَكَنِي
أَتَرَاقِبُ خَطَوَاتِ عَوْدَتِهِ مِنْ نَافِذَتِي، هَلْ أَرَى أَنِّي أَنْزَلْتُ الشُّمُوعَ
بَعْدَ رَحِيلِهِ حَتَّى نَفَذْتُ كُلَّ شُمُوعِي وَهَلْ هُوَ حَتَّى ذَلِكَ الْحِينَ
لَمْ تَلَحْ يَدُهُ لِيَطْرُقَ بَابِي!

كَذَبْتُ قَلْبِي عِنْدَمَا أَصْرَ إِنْ وَاقِعِي سَيَمْضِي بِدُونِهِ وَإِنَّهُ لَنْ
يَعُودَ حَتَّى تَرَكَنِي الْأَخِيرَ أَنْتَظِرُ سَنِيئًا مِنَ الصَّبْرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ أَعْلَمَ
جَوَابِي، أَدْرَكَتُ دِينَ خَالَفْتُ قَلْبِي الْمُكَابِرِ إِنِّي لَمْ أُدْبِهِ فِيهِ بَلْ
كَانَ هُوَ الرُّوحُ الَّتِي فِي دَاخِلِي، وَالْوَحِيدَةُ الَّتِي كَانَتْ تُحَدِّثُنِي
وَتَهْمِسُ لِحُبِّي أَنْ لَا أَيْأَسَ مِنْ إِنْتِظَارِهِ حَتَّى لَوْ طَالَتْ الْقَوَاسِمُ
بِقَسْوَتِهَا فَفِي النِّهَايَةِ يُوَلِّدُ أَعْظَمَ حُبًّا قَدْ حَاكَّتْهَا مَشَاعِرُ تِلْكَ
الشُّمُوعِ

لربما أكون غيمة



رنا جواد / كربلاء

- لربّما تَمْنِيْتُ أَنْ أَكُونَ غَيْمَةً فِي سَمَاءِ أَحَدِهِمْ !
أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ شَخْصٌ أَشْعُرُ بِنَظَرَاتِهِ كَمَا لَوْ أَنَّني أَعْجُوبَةٌ , أَنْ
يُشَبِّهَنِي بِبَيَاضِ نَيْتِهِ , أَنْ يُحَدِّقَ بِي وَعَيْنَاهُ قَدْ تَكَفَّلتَ بِبُوحِ مَا
لَا يَسْتَطِيعُ الْبُوحَ بِهِ , أَنْ يَقْدُمَ إِلَيَّ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ الرَّاهِنَةِ ,
عِنْدَ ضَيْقِهِ وَسَعَةِ صَدْرِهِ وَحَتَّى قَلْبِهِ حَيْلَتِهِ , عِنْدَ تَسَلُّلِ الْفَرْحِ
لِأَعْمَاقِ رُوحِهِ , أَنْ يَتَمَنَّى قُرْبِي , وَأَلَّا يَخْشَى الْمَسَافَاتِ ,
وَيَسْتَمِرُّ بِالْحُبِّ

الغريب



أدهم ميسر / نينوq

وَحِيدًا فِي الطَّرَقَاتِ يَسِيرُ، لَا يَدْرِي إِلَى أَيْنَ يَسِيرُ.
حَامِلًا مَعَهُ مَاضٍ حَزِينٍ، مُتَنَقِّلًا بِكُلِّ ذِكْرَى مُؤَلِمَةٍ فِي دِهَالِيهِ
الْحَيَاةِ فِي جُعْبَتِهِ أَصْوَاتٍ، وَضِحَكَاتٍ لِعَائِلَتِهِ الَّتِي كَانَتْ حَزِينَةً
فِي يَوْمٍ مَا.
بَلَا ظِلٍّ يَمْشِي صَامِتٌ هَوَاتِ كُلِّ الْمَشَاعِرِ بِدَاخِلِهِ فَارِعٌ كَالْفَخَارِ،
يَنْظُرُ لَهُ النَّاسُ نَظْرَةَ شَفَقَةٍ؛ مَنْ هَذَا الْفَقِيرِ؟
يَأْتِي الْمَسَاءُ مُدْمَلًا بِظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَبَرْدِ الشِّتَاءِ مُتَسَلِّطًا بِسَوَادِهِ
عَلَى الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ.
يَهْرَبُ بَعِيدًا بَلَا وَعِيٍّ يَرِكُضُ يُوَلِّمُهُ صَرَخُ الْأَطْفَالِ الذَّيْنِ
سَقَطُوا ضَحِيَّةً لِلْحُرُوبِ وَيَصِمُّ أذْنَاهُ عَنِ بَكَاءِ أُخْرٍ جِياعٍ، تَطَارِدُهُ
وَسُوسَةُ الْمَدَافِعِ وَصَرَخَاتِ الْأَمْهَاتِ،
يَرَى قَبْرَ شَهِيدٍ وَفَوْقَهُ كَوْمَةً أَعْضَاءَ
يَعْزِفُ بِالنَّايِ وَالْكَمَانِ فَيَرْقُضُ كُلَّ الْأَمْوَاتِ فَوْقَ مَقَابِرِهِمْ
وَتَعْلُو الضِّحَكَاتُ مِنْ جَدِيدٍ فِي وَطَنِ صَارَ الْمَوْتُ فِيهِ يَسُودُ.

في حضرة الموت

عمر ميثم / بغداد



أقول: وماذا أقول وهدوء المقابر يحزنني، يُقلّني و يعصّرني.
في حضرة العابرين أقول : وماذا أقول وهم مُسرعينَ تَفيفي

الظل لا يتركون ورائهم أيّ ثقلٍ.

في حضرة الظالمين أقول: وماذا أقول

كانوا أنفُسهم يظلمون.

في حضرة الطيبين أقول: وماذا أقول

وكلّ طيباً صدقةً.

في حضرة الوداع أقول: وماذا أقول

والوداع بلا وداعٍ لِننسى الأحباء

وكلّ الأصدقاء، ذاهبونَ إلى مكانٍ

لا ذكرى فيه.

نهز من الموتِ السريع يتموَجُ في كلِّ بقاعِ الأرض. لعنةُ

سوداءَ، رياحُ صفراءَ

تكسرُ كلَّ أغصانِ الشجرِ، تبلغُ كلَّ أنواعِ البشرِ.

نحنُ على وشكِ اللابقاء

لا شيءَ سيبقى سوى ربِّ السماء.

قرار واحد



طيبة ياسين / الأنبار

قراؤ واحدُ بشأنِ أمرٍ ما بإستطاعته أن يهدمك بعدما كان هذا الأمر يبني فيك كل شيئاً , يُفركك , يُصلح دائماً ما يُفسده الآخرون في روجك .. هناك أشياء نُخفيها بداخلِ أرواجنا ونتركها خوفاً منا , وخوفاً من كل شيء .. هناك أخطاءً صحيحةً جداً دينَ ننظر إليها من منظورِ القلب ولكنها مُتعبة جداً حين يتدخل العقل فتدرك أن كل شيء ضدك الظروف , المكان , الناس , وحتى نفسك ضدك , الحياة تجبرك أحياناً أن تترك قلبك في مكانٍ ما , عند أحدٍ ما , وتَمضي بخيبةٍ لكن روجك تبقى على أمل الرجوع ..

مؤلمٌ جداً حين تعيش في زمنٍ الـ (لا) حين يُردد كل شيءٍ فيك (نعم) , كل ما تريده أن تصل إلى قرارٍ عقلي سليمٍ يُرضي قلبك وأعتقد أنهما ضدان , رجاءٌ روي أن يجتمعا وينتهي كل هذا اللآيه .. ورغم البُعد سيبقى الدعاء أحن وصلٍ .. وفي النهاية أنا على ثقةٍ إن الله لا يزرع شعوراً بقلبٍ أحد تجاه أي شيئاً عبثاً وسيحدثُ أمراً .

ما رأيك أن تكتبي لي ؟



فاضل خضير / بابل

أن تكتبي لي و أنتِ ثملة بالكلماتِ حتى يتسنى لي أن أفتعل
شجار معكِ، حتى تسقظ عليّ بعضاً من كلماتكِ فـ أضطرُّ حينها
للسهرِ معكِ لإلتقاطِ كلِّ ما يتناثرُ منها هُنا و هناك!
اكتبي لي و أنتِ غاضبة!
لتجرثني كلماتكِ فأخبركِ بأنِّي تألمتُ فتقومي بتطيّب خاطري
المجروح.
اكتبي لي بخطِ متعرج!
لأقول بأنِّي لم أفهم و أنه يجب عليكِ أن تعيدي عليّ رسالتكِ
مرارًا و تكرارًا.
اكتبي لي في كلِّ حالاتكِ، فقط اكتبي لي.
انني فقط انتظر رسالتكِ يا عزيزتي...

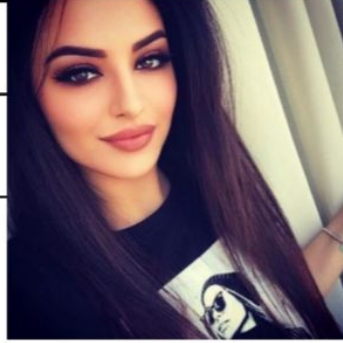
إلى ملهمتي وعد

رسل السراي / بغداد



أصوغُ إليكِ جِرائًا تعالَّت في وسطِ ضجيجِ الروحِ ولا أعلمُ كيفَ
أبوخُ بها، أو أنّها لاثكى لغرباءٍ إنّما اليكِ فقط
ربّما لستُ قادرًا بتركِ من روعي تمامًا كما لو أنّني جُنديٌّ بُتّرت
ساقه فإنه يبقى ناقصًا بأعينِ الأشخاصِ دائمًا
ينظرونَ إليه بنظرةٍ ناقصةٍ !
نعم وصلَ بيّ الأمرَ إلى هذا الحدِّ
الأمرُ الذي عانيناهُ لم يكنْ بالأمرِ الهينِ حَرَجنا من معركةٍ
باردةٍ تمامًا
فَضيّنا إلى العدمِ
محررتُ عليكِ كثيرًا في خيالي لم أجدُكِ ماذا حدثُ ؟

خبيتي



حنين حيدر / نينوى

و هَا أَنَا ادْتَضُّنُ دَيْبَاتِ أُمْلِي.. وَ أَنَامُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صَوْتِ
إِسْطَوَانَةٍ حَزِينَةٍ...

وَ تُدَاعِبُ شَعْرِي أَنَامُلُ وَ أَكَاذِيبَ الْعَدِّ الْجَمِيلِ... وَ ذِكْرِيَاثُ مِنْ

تَرْكُونَا مَمْرُوجَةً مَعَ دَمُوعِ تَعْلَىءٍ وَ سَادَتِي ...

فَلَيْتَ الذِّكْرِيَاثُ تُفْنِي مَعَ فَنَاءِ أَصْحَابِهَا

تَنْتَهِي وَ يَنْتَهِي تَأْثِيرُهَا عَلَيْنَا

لِنَعِيشَ بِرَاحَةٍ .. بِسَلَامٍ

وَ لِنَنْتَهِيَ صِرَاعَاتِ وَ حُرُوبِ قُلُوبِنَا وَ عَقُولِنَا الدَّامِيَةِ

أَمَا يَكْفِينَا أَلْمُ؟.. هَلْ هُنَاكَ مِنْ مَزِيدٍ؟

ذِكْرِي تَتَبِعُ أُخْرَى... وَ يَنْتَهِي بِنَا الْقَطَافُ بِخَسَارَةٍ أَرَوَاثِنَا

وَ أَعْمَارُنَا وَ أَحْلَامُنَا الأُخْرَى

وَ مَعَهَا أَلْمُ لَا يَنْتَهِي...

17 اغسطس

يمامة الأسدي / النجف



وأعترفُ إنِّي لم أكن على يقينٍ تامٍ بشعوري
تجاهك إلا في تلك الليلة التي لم أخل من بكائي وأنا أتحدثُ
معك.

البكاء هو الحالة الشعورية الأعظم التي لا يمكن مشاركتها
إلا مع روحٍ اختلقت بروحك، قلبك ودمك. لسْتُ بحاجةٍ لأي
اعترافٍ بعدَ هذا لأخبرك من أنت في داخلي، البكاء هو سيّد
الأدلة.

حلمي بسيط

هو ان تأخذني لنتجول في الليل ونرى البحر والقمر والنجوم
أن نخطي على الرمال الباردة ونحُضننا الأمواج وتملأ ضحكاتنا
السماء

أن نتحدث ونقترب أكثر ، ونحقق احلامنا المستديلة.
تعال لنعيش بالخيال، ما أصعب علينا عيش بالواقع.

أغمض عيناك

عفراء حسن / بغداد



أَغْمِضِ عَيْنَاكَ لَعَلَّكَ تَرَى الْحَقِيقَةَ

تَلْكَ الْأَصْلَاعَ الْمُحْطَمَةَ ذَلِكَ الْقَلْبَ الْمُتَكَيءَ عَلَى عِكَازَةِ الْحَنِينِ

أَنَا أَعْرِفُ، مَاذَا تَعْرِفُ؟

يَدَاكَ، مِعْصَمُكَ الْأَيْسَرَ، أَصَابِعُكَ الْمُجْعَدَةَ

يَدُكَ الْقَبْتُورَةَ الطَّرِيقَ الَّتِي لَا تَعْرِفُ لَهَا نِهَايَةَ

تَسْكُنُ فِي يَدَيْكَ نَجْمَةٌ جَمِيلَةٌ جَدًّا

أَتَعْلَمِينَ

حِينَ أَنْظُرُ إِلَى تَلْكَ النَّجْمَةِ الصَّغِيرَةِ

تُسَافِرُ عَيْنَايَ بِلَا أَجْنَحَةٍ وَأَعُودَ إِلَيْكَ تَائِهَةً فِي أَرْضِ النُّجُومِ

خُطُوطُ يَدَاكَ كَالْمُدْرَجَاتِ يَقْفِزُ عَلَيْهَا، مُشْجِعِي الْأَلَامِ وَ الْآهَاتِ

لِمَاذَا تَبْتَعِدُ يَدَاكَ كُلَّمَا حَاوَلْتَ الْأَقْتِرَابَ

هَلْ هِيَ السَّبَبُ!

- مَنْ تَقْصِدُ؟

- النَّجْمَةُ لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ الْوَصُولَ إِلَى النُّجُومِ

مَنْ يُرِيدُ النَّجْمَةَ؟

سَيَصِلُ يَوْمًا مَا أَغْمِضُ عَيْنَاكَ لَعَلَّ الْحَقِيقَةَ

تُرْسَمُ لَكَ طَرِيقَ النُّجُومِ .

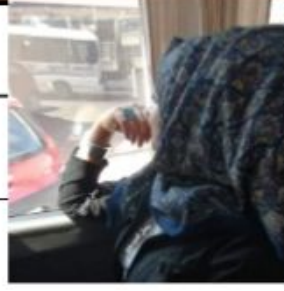
حرب معك



ضحى الكعبي / النجف

أنا الآن في حربٍ كبيرةٍ معك
أهربُ منك وأليك أكرهك و أُحبك
ستكون أنت قائداً في هذه الحرب
أخبرني أية راية تحمّل هل راية الخيانة ؟
أما أنا سأحمّل راية الحب أو النسيان
أعلم أنه في هذه الحرب سيكون
هناك شهيدٌ واحدٌ بيننا إما أنا أو أنت
وكلتا الحالتين أعلم أني الخاسرة
بينما يتصارع قلبي و عقلي أيهما على حق
كنت أفكر أنا إذا جعلت منك شهيداً
أين أدفئك ؟ لِأَتَذَكَّرَ بَعْدَهَا إِنَّ الشُّهَدَاءَ لَا يَمُوتُونَ
وَإِذَا دَفَنْتَكَ فِي قَلْبِي أَخْشَى مِنْ أَنْ أَرْوِّكَ
فأنا أريدُ النسيان لا بُنيانَ الأعلام
وفي حال لم تستشهد أنت و أصبحت أسيرة
أنا بين يديك أرجوك أقتلني بسرعة
ولا تجعلني أتجرع سَمَّ حُبِّكَ مِنْ جَدِيدٍ
لأنني لا أريد أن أموت مرتين فواحدة
كبيرة جداً عليّ.

لماذا لست مقدرًا لي؟



رسل الموسوي / الديوانية

كنت أراقبه بصمت وأمضي بخفية كي لا أزعجه رنات خلخالي الذي أرتديه. تمنيت لو إنني جالسة معه أراقب نظرات عينيه وهو مُنهمك في قراءة رواية. ووددت لو أن أسدل شعره وأمسك بيده تمنيت ان اكون روايته المفضلة و أهم أولوياته لكني تراجعت حين شعرت بأنه ليس بحاجة لي. أنا بالنسبة له كـ رواية طويلة و مُملة و خالية من السرد و الاحداث كُتبت كلماتها بدم قلب، ذلك الراوي الذي لم يملك في حياته سوى قلبه و جسمه الهزيل. ستكون نجمتي التي تُضيئ نافذة تجرتي في كل ليلة. سأتأملك من بعيد راجياً أن تكون لي مقربك بات في قلبي و ذبك إمتزج في دمي أنت حلمي الذي لم يكن مقدرًا لي .

لو كنت



زهراء عقيل / بغداد

لو كنتُ أعْرِفُ إنَّ تلكَ نهايتي لقضيتُ عمري أحْرَسَ الأبوابِ كيلا
يمرُّ حنينٌ قلبكِ داخلي و اعيشُ في سكرةٍ و عذاب ..
عادَ الحنينُ كألفِ سيلٍ جارٍ و سألتُهُ عن حالِ قلبي هل صدق؟!
فأجابني واللَّهُ أصلحَ في الهوى و أناب ..
فصرختُ فيه و قلتُ قولاً مُعاتباً .. لِمَ دائماً يفترقُ الأحباب؟!
فأجابني.. البُعدُ احياناً يكونُ مَثوبَةً ..
و احياناً يكونُ عِقاب ..

نفسك أولى بحبك



اسراء صالح / نينوى

لو كنتُ أعْرِفُ إنَّ تلكَ نهايتي لقضيتُ عمري أحْرَسَ الأبوابِ كيلا
يمرُّ حنينٌ قلبكِ داخلي و اعيشُ في سكرةٍ و عذاب ..
عادَ الحنينُ كألفِ سيلٍ جارٍ و سألتُهُ عن حالِ قلبي هل صدق؟!
فأجابني واللَّهُ أصلحَ في الهوى و أناب ..
فصرختُ فيه و قلتُ قولاً مُعاتباً .. لِمَ دائماً يفترقُ الأحباب؟!
فأجابني.. البُعدُ احياناً يكونُ مَثوبَةً ..
و احياناً يكونُ عِقاب ..

نيران الحب

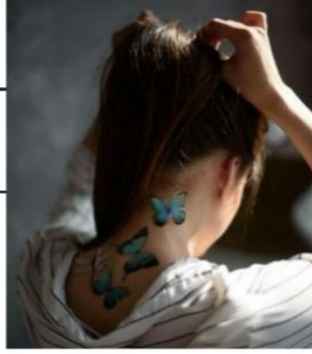


شمس الدين أحمد / ذي قار

طال البعدُ وجوى القلبُ، وأحلامي في سماءِ اليأسِ أخذت طريقَ
اللاعودة، حَيِّمَتْ غيومُ الحزنِ وألترَمتْ جفوني، كلما يهبُّ الحنينُ
يَسقي أشواكُ الأنينِ، عاشقهُ أنا لرجلٍ لايعرفُ الحبَّ، كالغريقِ
في محيطٍ لا خروجَ منه ولا مهربًا، كلما رغبْتُ الوصالَ، لا ألقى
منهُ سوى الأبتعادِ، سَأنفي نَفسي، في عزلتي، وأتخذُ منِ غرفتي
ساحةً لصارعي الداخلي، سألبسُ الاسودَّ حدادًا على نزيفِ قلبي،
جَرَفَتني دَواماتِ الاعتزالِ لوادٍ لا يأخذُ منه حتى الأنفاسِ، أنا
وقعتُ في فخاخِ الحبِّ الذي يأخذُ السعادةَ من الشفاهِ، ياليتَّ
النساءُ لا تقعُ في نفسِ هذا الظلامِ.

سنوات

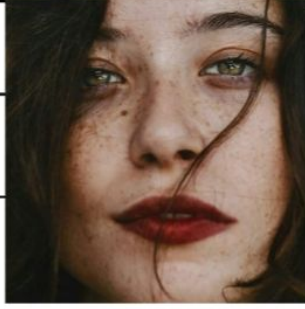
زهراء سامي / البصرة



منذُ سنواتٍ، منذُ رسائِكَ الأخيرة
والقمرُ لم يأتِ زائرًا إلى كوخنا الصَّغير
والنجومُ لا تُعرِفُ كيف تُرتبُ فُستانِها البرَّاق، الترابُ
لا يَقْبَلُ طُوائِكَ المتسارعة.
منذُ ذلكِ الوَقتِ
واللَّيْلُ بلا ليلٍ

أحببتُه بصمت

سارة سمير / بابل



وَجَعِ الْهُوَى يُكَادِ يَخْنُقُنِي... أَشْعُرُ بِقَلْبِي يَتَساقَطُ مِنِّي
كُلَّمَا رَأَيْتَهُ كَ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ... وَ رَمُوشِ عَيْنِي يَكْسُوها التَّلْجُ...
حَاوَلْتُ مِراراً وَ تِكْراراً الْأَنْشِغالَ وَ التَّجَاهُلَ
فَأَفْشَلُ فِي كُلِّ مُحَاوَلَةٍ...
كُلِّ نَظْرَةٍ تَرْمُقُ عَيْنَكَ عَيْنَايَ تَطِيرُ الْفَرَّاشَاتُ فِي قَلْبِي...
وَ يُوَلِّدُ أَمَلٌ جَدِيدٌ فِي مَحْطَةِ رُوحِي الْمُظْلَمَةِ...
أَنْتِ كَالْمُلَخَّصِ قَبْلَ بَدَايَةِ رِوَايَةٍ جَمِيلَةٍ وَ مُشَوِّقَةٍ...
الْيَقِينِ قَبْلَ الشُّكِّ، الْقَلْبِ قَبْلَ الْعَقْلِ، النُّورِ قَبْلَ الظُّلَامِ
أَحْبَبْتُكَ مِنْ أَعْمَاقِ رُوحِي وَ لَسْتُ أَدْرِي مَا الْعَوَاقِبُ
حَاوَلْتُ الْهَرَبَ كَثِيراً وَ كَثِيراً
أَحْدُقُ فِي الْفَرَاغِ فَمَا تَذَكَّرُكَ
أَدْعِي اللَّامُبَالَاهُ بِكَ
وَ أَهْرَوْلُ خَلْفَ أَيِّ أَثَرٍ صَغِيرٍ يَعُودُ إِلَيْكَ
كُلِّ مُحَاوَلَةٍ لِإِقْناعِ عَقْلِي أَنَّكَ بَعِيداً جِداً
أَجِدُ قَلْبِي يُحِبُّكَ دُونَ تَوَقُّفِ أَكْثَرِ
أَيِّ ذَنْبٍ إِرْتَكَبْتَهُ وَ عُوَقِبْتَ بِكَ؟
سَلاماً عَلَيْكَ
وَ سَلاماً عَلَيَّ فَحَبِّبْتِي الَّتِي لَنْ تُدْرِكُها يَوماً..

ما بين حب ومطر

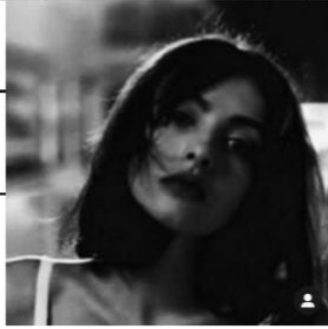


منار رحيم / بغداد

هناك العديّد من البشر أمثالي ينظرون للّحُب كما لو أنّه المطر، رُغمَ
جماله وعذوبته تسقط قطراته على عينك وتلامس قلبك، وتلك
الحسرة التي تخرج مُبعثرةً الأساسيس والمشاعر، وهذه الخصلات
المُبلّلة التي تُزين الخدين الحمرّاوين، والشفتان التي ترجفان من شدّة
البرودة التي تحيط بعظامك، الدفء الذي يغمرّك بأنفاس شخص قريب
منك ولكن! ستقع في الفراش عليلاً، مريضاً يحوّل كلّ الأساسيس
الجميلة الى نسخةٍ من الجحيم

ولكن ! قبل الموت الغشاء الذي يحيط بعينيك والدموع التي تشقُّ
طريقها من عينك منهمةً على وجنتك الذابلة ثم الى قلبك الجريح
لئذرك أنه مهما حاولت تجاوز ذاك الشعور ستبقى الذكريات تُنشط
الشعور بالضياع في عقلك وتفتح جروح قلبك

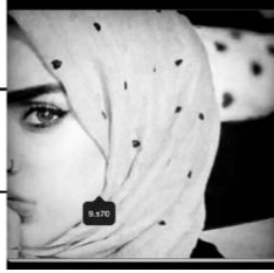
لعنة الحرب



زمن العبيدي / بغداد

كَانَ جَالِسًا خَلْفَ ذَلِكَ الْجِدَارِ الَّذِي يَدْوِي عَشْرَاتِ الثَّقُوبِ الَّتِي
خَلَّفَهَا رِصَاصُ الْعَدُوِّ تَمَامًا كَمَا كَانَ يَتَّكَأُ عَلَى كَتِفِ حَبِيبَتِهِ
يُرَاقِبُ أَنْوَارَ الرِّصَاصِ وَكَأَنَّهُ إِسْتِعْرَاضُ الْعَابِ نَارِيَّةٍ عِنْدَ كُلِّ مَرَّةٍ
يُعَاوِدُ تَلْقِيمَ سِلَاحِهِ بِالذَّخِيرَةِ فَيَغْتَنِمُ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْقَلِيلَةَ
لِإِخْرَاجِ صُورَتِهَا مِنْ جَيْبِهِ يُقْبَلُهَا بِقُوَّةٍ وَيُخْبِرُهَا بِمَعَارِكِهِ الَّتِي
يَخُوضُهَا ضِدَّ الْعَدُوِّ لَعَلَّهَا تَكُونُ الْأَخِيرَةَ . يَصْرُخُ بِأَكْيَا ذَوْمًا
مَنْ أَنْ تَبْتَلِغَهُ تِلْكَ الْحَرْبِ اللَّعِينَةَ ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يُخْبِرَهَا بِأَنَّهُ
يُحِبُّهَا ، سَقَطَ ذَلِكَ الْجِدَارُ بِقَذِيفَةٍ مَا لِيَكُونَ قَبْرًا لَهُ وَإِلَى الْأَبَدِ .

أمينة حبيبة مجاهد



شهد رحمن / بغداد

تَباً لَتلكَ المسافات الملعونة التي تُفرقنا عن بعضٍ، وتباً لتلك
الحروب التي أخذتكَ مني..

كم كنت أتمنى الأقترابُ منك أكثر، وَ كم من مرةٍ كنتُ أشكو
كي أكونَ بِقُربِكَ ، وَ كم كنتُ أتمنى ملامسةً وجهك القمري،
وعروق يداك؛ فتحضّني بأمانك ، وأضع رأسي على صدرك
وأسمع نبضات قلبك ، كنتُ أتمنى بأن أشعرَ بحنانهِ، وَ دفء
يده؛ وصوته ، فأنا حقاً أفقدُ ذلكَ الشعور، بحقِ الله ألا يكفي
هذا الألم ليأخذك البعدُ مني؟،

فوالله قلبي يتمزق كل يوم حنيناً إليه، فهلاً آتيتوني
بطيفهِ !،

فأنا تائهة من دونه كطفلة مُشرّدة لا تعرفُ إلى أين المفر،
فأنا من بعدك أصبحتُ ألوم نفسي كل يوم لأنني بخلتُ عليكِ
بمشاعري وَ كنتُ أدونها بدفاتري لِتقرأها حينَ يحينُ وقتها ..
فكم تمنيت لو كنتُ تقرأ ماكتبته لك قبل أن ترحل، لعشقتني
فوق العشق عشقان.

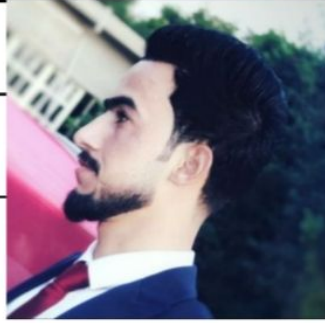
يوم البعث



رقية طارق / واسط

وَرَدَدتُ بُني وَ بَينَكَ وَ ما بَينَ صَمتِنا
 ماذا جَري لِقلْبِنا ؟
 تَرَكْتِ نَفسِي لِلزَمنِ عَسى أَن يُعيدَنا !
 وَنَفَخْتِ عَلى الخُروفِ المُتَنائِرةِ كِى تَصنَعِ أَسْمَنا ،
 لَيلٌ واقِفٌ عَلى قارِعةِ الحُلمِ يَنتَظِرُ فَجِئَتَكَ المُستَحيلِ
 زَجاتِ المَطرِ تُعيدُ الذُكُرياتِ المَناسِيهِ
 وَ الوَقتِ يَجَري وَأَنا واقِفٌ
 وَ إِلى مَتي ... إِلى ذَلكَ اليَومِ المُستَحيلِ في نَهارِ الحُلمِ ...
 وَ ها هِىَ الحَياةُ تُكادُ عَلى الانْتِهاءِ وَ أَنا لازلْتُ أَقفُ ، أَقفُ في
 الشارِعِ المُقابِلِ لِمَنزِلِكَ
 وَأَنتِ أَيَنَ قَدَ تَكونِ مَندُ سَينِينِ ؟
 يَأْتِ الجَوابُ مِن عَقلِي الضائِعِ ،
 أَنتِ واقِفٌ في عَقلِي مُنذُ رَحيْلِكَ ،
 بَلِ حَتى الحَياةُ وَقَفَتِ أَيضاً مُنذُ رَحيْلِكَ في ذَلكَ اليَومِ المَلعونِ
 كانَ هُوَ يَومُ البَعثِ بِالنَسيبَةِ لي .

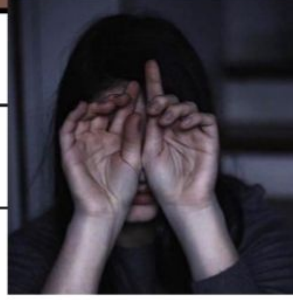
رشفة حب



عادل خضر / صلاح الدين

على رف الماضي عشر نساء
أحفظ كل الملامح والأسماء
وكيف وقعنا في الحب؟ ومتى؟
وكيف كان حبنا؟ وكيف أنتهى؟
كيف كنت غيبياً وشقياً في الوقت نفسه
كيف كنت شاعراً وطاهراً في الوقت نفسه
تعلمت ما لم أتعلمه في المدرسة
تعلمت حركة النهدي والخمر
تعلمت رغبة النار والجمر
تعلمت بلا كأس سماع الخمر
ومجرى النهر وبياض السطر
وظفر الشعر ونثر الشعر
وتعلمت أنني صغير بدون الحب لا أكبر.

لست لي



حوراء كريم / بغداد

منذ سنوات تعلق قلبي بشخص لم يكن يوماً من نصيبي حاولت
جاهدي أن انساه لكن في كل مره تهزمني ذكرياته, كأنت روي
تصارعني تاخذني ألى ماضي لا يخلو منه ,تمر ألسنين وأنا على
هذا الحال أنتظر شي منه اتلذ بذكره لا أخفي عنكم ألامر متعب
للغايه لكن يجب أن يتوقف ذلك أ لضجيج الذي يسكن قلبي منذ
سنوات رحيله, وأنا اليوم ساطوي أوراق الماضي واترك خلفي
سخافه قلبي وسيكون النسيان نصيب لكل من تعمد الرحيل
وعلى الجميع أن يتذكر نسيان بعض أ لأشخاص نعمه و راحه
لعقولنا.

انتظرونا في

العدد القادم