



ثقافية - أدبية - فنية

نورك

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والأدب

كل عام
وانتم بألف
خير بمناسبة
عيد
الأضحى
المبارك
أعاده الله
على الأمة
بالخير
والفرج .

فضيلة
الدكتور الأزهرى

الشيخ
سعيد السلمو

شخصية
العدد

ماجستير في
الفقه المقارن
دكتوراه جامعة
نشوكروفا

تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجراءة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

نورك .. إشراقتك .. وجوه سطورك

الهيئة الإدارية

(مجلة نورك الثقافية)

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

عماد المقداد

مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

هدفنا

إثراء المحتوى العربي ..

بالثقافة العربية المفيدة

نورك ..

إشراقتك ..

وجوه سطورك ..

رئيس التحرير

عماد المقداد

مدير التحرير

محمد الحراكي

المراجعة والندقب

سائدة العبدالات

هيئة التحرير

محمد العقاب

وليد العودة

إيمان الخصيلات

آلاء الشعرات

عائشة النعسان

عبدالكريم نعسان

الهيئة الاستشارية

عبد الحسين

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك

الفهرس

- 19 عبده الحسين (عشنا وشفنا)
- 20 محمد الحراكي (المتنبي ...)
- 21 آلاء حسن الشعرات (كنتُ أحلم)
- 22 عماد المقداد (كيف نحافظ على قلوبنا نقية)
- 23 خالد عواد الأحمد (رواية سورية - تحليل)
- 25 محمد سعيد السلمو (إلا رسول الله)
- 27 سعيد السلمو (سيرة عالم)
- 29 نوران الحوراني (الفن التشكيلي وعمق الرؤية)
- 30 # إقتباسات**
- 31 رياضة وصحة
- 32 وعي وإدراك
- 33 ساعات الليل والنهار
- 34 أسماء الأعداد بعد المليون
- 35 طرفة
- 36 آخر الكلام**
- 37 أخبار إبداعية
- 38 لوحات الخط العربي
- 39 تمرين ملامح الوجه
- 40 صورة وقضية (لعنة العقد الثامن)
- 41 صورة وقضية (الخوارج)
- 42 مختارات الكاريكاتير
- 43 الكلمة الأخيرة (الباحث عن الحق/عماد المقداد)
- 44 لوحة الغلاف الأخير

- 1 الغلاف (سخطية العمه الشيخ سعيد السلمو)**
- 2 الهيئة الإدارية
- 3 فهرس المحتويات
- 4 افتتاحية العدد (عقلية أنا مندوب الله الأوحد في الأرض)
- 5 نور الأدب و صهيل الشعر**
- 6 فايزة رشدان (فصول الابتسام)
- 7 نوال يماني (أهي كليوبترا أم اليسار هذه المرة)
- 9 إيمان الخصيلات (ليلة قانونية)
- 10 عائشة النعسان (محمود وليلى)
- 10 إيذة حمو (سارق العقول)
- 11 الشيماء ابراهيم (سراب)
- 11 هيفاء عمر (انتظرتك ولم تأت)
- 12 شريف العسيلي (صوت الحناجر)
- 13 حكم عبدالعزيز (في شأن لن تمرؤا)
- 14 زيد الطهراوي (حين يتعثر الحكيم)
- 15 حسن قنطار (فآؤوا)
- 16 وهج المقالات ودرر الدراسات**
- زاوية بصراحة:
- 17 وليد العودة (كل شي شكلي إلا الشيشكلي)
- 17 محمد العقاب (كلنا معتقلون)
- 18 إحسان مارديني (ليلة نزارية)

افتتاحية العدد



د. أحمد المقدادي

رئيس التحرير

عقلية أنا مندوب الله الأوحد في الأرض

أنتهز فرصة أن غلاف هذا العدد يحمل صورة شيخ حلبي أزهري متأصل العلم وافر الفتوى متزن البيان والمنهج والخطاب، لأقول لكم أن هذا المنهج العلمي لعلمائنا الثقة متسق مع ماضي الأمة المجيد وحاضرها، وبالذات في أرض الشام التي بارك بها نبينا الكريم في حديث مشهور (اللهم بارك في شامنا ..) وأشار لمنهجها الحق في حديث آخر : (ألا إن الإيمان حين تشد الفتن في الشام) ..

أي عندما تُضَيِّع الأمة دفتها وبوصلتها في الإيمان - العقيدة - فإن مقياس الحق في المنهج يكون في الشام ومن شابهها، والشام تحتوي الأربعة دول المعروفة ومُجمَع على تدريس منهج معين في جامعاتها وجوامعها ومساجدها، وهو على النقيض من منهجي (الخوارج والروافض) في تأويل القرآن والسنة النبوية حيث أصبحت البدعة سنة والسنة بدعة كما أشار المصطفى عليه صلوات الله وسلامه، وتم

الترويج لهذا الفكر المريض وتم منحه التسهيلات لغزو أرض الشام المباركة في محاولة لتسطيح عقول أبنائها، وتدمير نظام الإدراك الفكري لديهم، لأن قمة الإدراك هو في فهم واستيعاب منهج الحق، وإن تم تشويه هذا النظام الفكري، أصبح المسلم فاقداً للقدرة على تقييم أمور حياته ودينه وتصبح بوصلة الأمة في منهجها تانها .. ويسهل انقيادها، لأنه كما هو معروف أيضاً في الحديث الشريف أن (الخوارج كلاب أهل النار) وبالتالي يتم سوقهم كالكلاب لتتبع على المسلمين كما أراد أهل النار ..

وفي الوقت الذي حورب هذا الفكر اليوم من منبعه في نجد وتم وضع أغلب مُنظريه وكهانه في السجون، وتم فتح الأبواب والقوالب الاجتماعية الجديدة على التغريب واللاأخلاقية والنقيض لدرجة أصبح من المستساغ الكلام والترويج للمثاليّة وصنع

قوانين تنظمها وتدعوا لعدم محاربتها، حتى اقترب زمن المسخ وعقاب الله، وأتباع هذا الفكر المتحوّر يتصرفون وفقه أهوائهم وأهواء منظرهم، ويكتفون بتوجيه كل جهودهم وسهامهم لأهل العلم الثقة، ليفقد المسلم القدوة والثقة بالعالم، بل يعتقد هؤلاء بينهم وبين أنفسهم أنهم مندوبوا الله سبحانه وتعالى في الأرض يكفرون هذا ويطعنون بذلك، ويحولون منهج الأمر بالمعروف زيفاً وسيفاً مسلطاً على رقاب العباد، يخلو من الرأفة بالمسلم، ويتغاضى عن كبريات المصائب التي تحيط بالأمة اليوم، ولا يلقي بالألقضايا الولاء والبراء والعقيدة النقية، وينضوي تحت فرقته التي يراها أنها الفرقة الناجية وقد أضله الله على علم أو على جهل ..

اللهم فرجك .

-رئيس التحرير-



نور

وصفيل

الأدب الشعر

الأدب العربي

فصول الابتسام

فايزة رشداؤ

أدبية فلسطينية



المهم أن أعبر حتى لو بكلمات
غير مفهومة ..
غير متصلة ..
وألا أموت مختنقة بصمت
يتوسد فمي ..
لا أريد لأحلامي أن تحترق في
مواقد الوقت .
وتموت في وحشة الفصول و
أرصفة المنفى ..
ولا أن تفضح الريح كثران
الكلمات ..
فأنا امرأة أعصر الحروف
والفواصل ..
فتقطر النشوة من رؤوس
أصابعها ..
حتى وإن تجاهلتي القصائد
سأكتب..ولتزهري حروف قصيدي
.. بعضا من ياسميني ..
بعضا من حياة .

وأعمق من جرح بغداد ..
حكاية جميلة كملامح دمشق
التي تبتسم صبراً ..
رغم كل الوجع ..
سأكتب بياسميني فوق الورق
سأكتب ببياضي بنقائي ..
بصدقي ..
سأجعل للحروف صوتاً ..
ولن أرتضي الخضوع لقوانين
النسيان ..
لا أتجمل ولا أدعي المثالية ..
ممتلئة بعيوب تغطي حدقة
الشمس ..
ولكني لا أبه بكل من يحاول
بعيني فقط أن يقرأني ..
فأنا امرأة ولدت من رحم
الوفاء ..
وبين سبابتي وإبهامي قلم تأبى
حروفه الصمت
أحتاج أن أكتب .. أن أغمس
أصابعي في نقاء الغيم ..
أحتاج حلم في السماء يأخذني
للأرض أغنية ..
لا يهم أنني لا أجيد الكتابة ..

عاجزة عن الكتابة ...
أفتقدتها جداً ...
أشعر بخواء كبير فارغة ...
مملوءة بالشوك ..
لن أتزلج على حواف الكلام
ولن أتسول المعاني المدهشة
فألصمت مرعب ..
والكلام وجعه أكثر ..
سأكتب .. للدفاع الذي غادرنا
ولم يبقى منه إلا الرماد
للموازين التي فقدت عدلها
فصارَ فيها الأبيض أسود
للحكايات التي رحلت ..
بلا عودة ..
وحملت معها فصول الابتسام
للغربة التي صارت هوية لأبناء
وطني .. للموانئ التي رست
عليها أحلامهم ..
للمنافي التي أصبحت أهلة بهم ..
ولوطني الذي صار منفي ..
تباً لكل الأشياء التافهة ..
سأكتب عن حكاية ..
أكبر من جرح فلسطين ..



دهشة

نوال يماني

شاعرة وأديبة سورية

حمص



في بُورَةِ النسيان مملَكَةٌ
..... فيما مضى سميتها عرشه

أيقظتها فترتحت صورُ
..... لامستُ فيها عاطراً نَقشَه

لا.. لنُ أكذِّبَ خافقي أبداً
..... وشمائلي لاترتضي غِشَه

أهواهُ مِنْ رَأْسِ إِيلى قَدَمِ
..... أهوى أهواهُ وأفتدي رمشَه

باللَّهِ يا روضي وأزهاري
..... داروا الحبيبَ إذا أتى عِشَه

عودي نَحيلُ ،، تُربتي هَشَّةُ
..... ياقادماً مِنْ شاطئِ الدهشة

كيفَ النجاةُ وألفُ عاصفةِ
..... في بحرهِ وسفينتي قِشَّةُ ؟

حرفي تَلَجَجَ مِنْ مهابتهِ
..... وعلى فَمي مِنْ ذِكرهِ رَعِشَةُ

مَنْ ياترى هذا الملاكُ ؟ وَمَنْ
..... بالزعفران وعِطرهِ رَشَّةُ ؟

نَبَّشتُ في أغوارِ ذاكرتي
..... وهناكَ مالم أستطع نَبِشَه

الأدب العربي



سائدة العبدالات

شاعرة وأديبة أردنية

السلط

أهي كليوبترا ..

أم اليسار .. هذه المرة؟؟..

كن أمنها وملاذها .. اجعل من قلبها
الخافق فراشة تحلق في أفلاك هواك ...
يجذبها بريق الحب في عينيك .. ولمعة
الانتشاء بقربها .. فهي تحسنّ أضعاف ما
ترى .. وليس لها في استملاك التاريخ
وشخصه - لقلبك قبل عقلك - ذنبٌ .. ولا
شأن ..

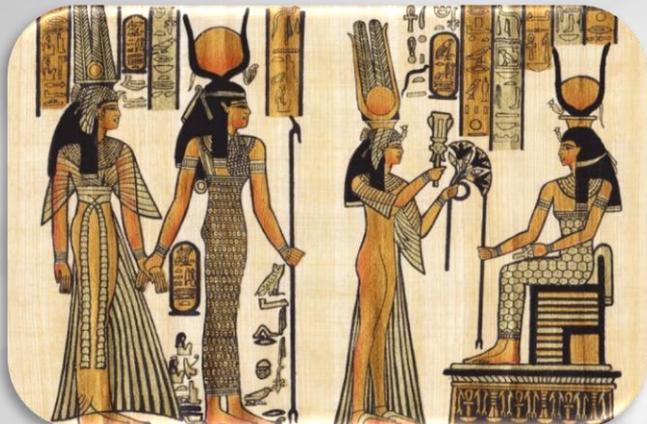
عدّ لواقعك .. كي يعدّ إليك حلمك ..

.. عندما تفقد البوصلة إبرتها ...

قيد الإنجاز ..

سائدة العبدالات

جزء من رواية قيد النشر



... كم أنت مدهش أيها الصديق ..

أوهل يستهويك التاريخ .. وشخصه
الخالدة في ذاكرتنا كلّ هذا القدر؟؟!!

كم تستهويك نساء خالديات شامخات في
كتب التاريخ وذاكرة الأيام !!!

ماذا عن كليوبترا .. واليسار ..

أليس لك مع سمياتهن - معشوقاتك
المتخيلات - قصص وأساطير ..

ألم تستجدي كليوبترا عاطفتك؟ .. أم أن
اليسار استحوذت عليك بطاقتها الروحية
؟؟..

ثم لا تلبث أن تشكو الهجر والجفاء ..
ممن تحبك بوجودها لا بأحلام ظهيرتك
؟؟...

هي يا صديقي تحاول إعادتك إلى ذاتك ..
تبتعد كي تعود .. تهمل كي تهتم .. تجفوك
كي تحنو عليها .. ما حاجتها بك دون روح
وحضور ..

المرأة يا صديقي تسكنها العاطفة ..
يأسرها الاهتمام .. وتنشد الأمان ..

قطعة أدبية

وصفاته ونصاحه مسكنات خادعة مؤقتة ، حتى أصبحت أسرق أنفاسي وأبتلعها بكل ما أوتيت من قوة وجهد فازداد الصرير في حلقي، ثم أطلقت الشعب الهوائية صافرات الإنذار عندها هيمن الرعب على قلبي فشعرت أن روعي تنازع الموت وتكتب وصاياها ، فأمسكت الأفكار السيوف وتضاربت في رأسي ، فصليها جعلني أتساءل كيف حال من يبيتون يوماً على تلك الوضعية، ونحن مستغرقون بسبات دون مخدرات أو شعور بألم !

بالرغم من صلابة تلك الليلة الكانونية ، لم يتذمر لساني إنما لهج بالامتنان لله تعالى فأنا على يقين أن هناك حكمة مختزلة قصدت أن تعلمني دروساً كان على رأس هرمها : مراعاة حقوق الله تعالى في الرخاء حتى ينظر لنا في الأزمات ، ثم صغر حجم ما كان متضخم من أمنيات دنيوبية ، وانصهر ماتجمد من غل تجاه الآخرين ...

حبذا لو تشعر الحمى التي أنجبها السعال ، لأرعبتها باستقطاب جيوش العالم وأمددتهم بالسلاح ..

واستمعتوا بمشهد محاربتها و وقفت على جنتها شامته ..

الصحة نعمة توجب على من حظي بها المواظبة على الحمد والثناء لخالقه حتى تدوم ...

فحاذر أن تستهين بذرة عافية فلا شيء أفضل منها أو يعادلها أو يعوضها .

وابتدأت بقراءة مقدمتها التي كانت تقول: ليلة مغايرة وعاصفة بكل أحداثها تباطأت دقائقها فطال سوادها، تنشطت رياحها فحملت الحجر وهزت الشجر فحفيفه ألقني، وأجبر القطط على المواء والكلاب على النباح فأيقنت أن المعركة دارت حاولت النهوض لمشاهدة مجرياتها فلم أستطع فأنا رهينة قيود المرض ، ثم أجهشت بالبكاء مستذكرة تلك الليلة التي تجردت من الشفقة ولبست حرير القسوة ، فيها تخصصت مع فراشي فهددني بالهجر ، فلم يسمح لي بالمبيت بالرغم من زهمير الليلة الكانونية ، فلم تتشاك أهدابي إلى حين بزوغ الفجر بعد غفوة وأنا جالسة رأيت بها الأموات تتهافت من جانبي ، وغبارهم يعلق بالقرب مني ، وهنا لم أستطع إكمال القراءة ، وتمنيت أنني عصيت تلك الأنامل التي كانت سبب جريان دمعي ، وعندما سمعت لومي احتضنت محاة لتزيل ماكتب وترد الصفحة بيضاء نقية، فكل مايهطل ماء عيني لا يستحق الاحتفاظ ، فلم تسعفها باجتناث جذورها ، فالحبر غير القابل للمسح جعلني أتابع القراءة....

حُجزت بها أنفاسي التي كان أزيزها كأزيز الريح القوية ، في مُعتقل مأموره مُتجرد من الرأفة ومزاجه مُعكر ومُستلم لتلك الوظيفة بالرغم عنه .. بعد سعال تحسسي فرض قوته وانتصر وكنت الطرف المغلوب على أمره بالرغم من زيارة الطبيب التي لم تُفد شيئاً، فكانت

ليلة كانونية

إيمان عارف الخصيلات

كاتبة أردنية

ضجيج لم أستطع سماعه أو اشتتساق شيء من غباره، أثار ألسنتهن في اليوم الذي تهباً منزلنا لاستقبالهن، فالوضوء التي عجت بالليل والقال وكثرة السؤال كانت بداية استهل بها الاجتماع، فعندما كثر لغظهن وطال، ضاق صدري ولم يعد بوسعي تحمل المزيد، عزمتم على الانسحاب ومغادرة تلك الجلسة ، فتهربت دون أن يلتفت إلي أحد فخرجت ثم رددت: سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك، أوليس اللسان يكب صاحبه في النار؟ فلا بد من كفارة قبل القيام!!

دخلت غرفتي فأوصدت الباب، ثم تكورث في إحدى الزوايا، أفكر بما سمعت وأحل ما ارتكبت الأفواه تجاه الغافلين ، فتسرب الضجر إلى روعي ففرقت به ثم سبحت محاولة الخروج مما أصابني، فانتشلتني نظري وتأرجح بين رفوف مكتبي ، حتى توقف على دفتر كنت قد أسميته " دفتر الذكريات " إذ قد نسجت بداخله من الحروف كلمات ثم حبكتها لتصبح كتابات امتزجت بها المشاعر تولدت من أرض الواقع ، فافتريت منه وتناولته ثم جلست وابتدأت أتامله وأقلب صفحاته ، إلى أن توقفت عند صفحة رقم ٧٧ التي كانت تحمل عنوان " لم تكن اعتيادية " فطويتها بسرعة منتقلة إلى التي تليها، فوجدتها ذكرى ليس من الملامم الدخول في تفاصيلها الآن ، ثم دفعني أناملي بقوة إلى الوقوف على الصفحة الماضية التي كنت قد أغلقتها ، عندها كنت الهينة اللينة التي فذفت بصرها في تلك الصفحة.



أدب

سارق
العقولإيذة جمو
كاتبة مغربيةمحمود
ويلي

عائشة النحسائ كاتبة سورية

مؤسف أن نرى البعض يربط مصيره بجهاز صغير ..

ويصبح عبداً مملوكاً له .. يعيش الخيال أكثر من الواقع ..

يرسم لنفسه تلك الصورة التي كان يتمناها في الواقع لكن لم يفلح لفته حيلته أو لعدم جرأته ...

ومع الوقت يفقد مصداقيته مع نفسه أولاً ومن ثم الآخرين ..

فهو خيال .. مجرد صورة في برواز ..

تظهر جميلة لمن ينظر إليها ..

لكن ما وراء ذلك .. بيت عنكبوت ..

لا ترى من خلاله شيء ..

سوى عيون جاحظة باردة .. لا حياة فيها من فرط الهروب ..

من الواقع إلى العالم الوهمي .

Moi même

أعلنت صافرة السائق المنبعثة من فوهة تنتهي خارج الحافلة عن وصولها للمحطة وكانت تلك اللحظة هي الخلاص بالنسبة لمحمود الذي احمر واصفر خجلاً من صراخه بين الركاب (حاضر سيدي) بصوت جهوري مما جعل الجميع يضحك سراً وعلانية، أمسك بالحقيبة وترجل متجهاً إلى موقف آخر يحمله إلى مكان عمله.

الصباح في المدينة يختلف عما هو في قرية محمود، ففي القرية كل شيء يتحرك طبيعي، شمس الصباح تغزل شالات ذهبية تلقيها على أكتاف صبايا القرية تلفها متجهة إلى الحقول، كان محمود يرسم صورة ليلى وهي تلبس الثوب الريفي وتلف منديلاً على رأسها، يغطي قسماً من شعرها الأشقر وتحمل بيديها الناعمتين سطل تتجه إلى حيث المزرعة الكبيرة لتجلس بجانب والدته، وتبدأ تعلم عملية الحصول على الحليب من البقرة، وترتجف خوفاً لأنها لم تر البقرة من قبل بهذا القرب ولعلها خافت وهذا الأصح .. ليلى خائفة مرتبكة.

يصرخ محمود في موقف السيارات وهو ينتظر بأعلى صوته :

(ليلى لالالالا.... لن تتحملي هذا الشقاء..).
يلتفت إليه الناس وتبدأ الهمسات ويسمع الحوالة ممن خلفه وأمامه ...

خواطر



هيفاء عمر / أديبة سورية

انتظرتك ..
ولم تأتي

بحثت عنك في كل مكان ..
في غرفتي ... بين أوراقى ..
وفي المطر..
بحثت عنك تحت الشجر ..
في قلبي ..
حيث الوفاء...

انتظرتك
.....

أحسست بصوت يناديني ..
ظننته صدى ..
بقيت لأنتظر ..
مل الصبر مني ..
طال الوقت ولم تأتِ ..
سمعتة يناديني ..
استيقظت من صحتي..
فلم أجدك
بحثت عنك فلم أجدك ..
عندها أدركت بأنك لن تأتي .

سراب

الشيماء ابراهيم محمود

أديبة مصرية

غاب الفرح عن حياتي، أصابني بالعجز،
أصبحت كشيخ عجوز لا يستطيع المشي ولا
الركض، للأمام، لا يحلم ولا يتمنى شيئاً قط؛
دموع العين أصبحت رفيقة اليوم ، لا يمضي
إلا وهي حاضرة معي مللت من وجودها، على
وجهي الذي بنس من الذكريات، وعقلي الذي
لا يفكر إلا بالذي مضى، من أفعالي .

لم تغفر لي دموعي، ولا عتابي لنفسي، كل
مكان يحمل مآسي الماضي، أصبح عمري
يشبه الماء لا لون له ولا طعم ، يمر من بين
يدي أتحسس ملمسه فلم أجد شيئاً سوى
السراب.

ياله من عمر يخدعني بأيام تهوول وكأنها
سباق خيل، ولكن كيف مرت كل هذه السنين،
دون أن أشعر به أل هذه الدرجة، كان إحساسي
متوقفاً عما يحدث حولي من سباق ..

ليتة كان بيدي أن أوقف الايام، ولكن الأمر
بيد الله وحده. سكنت روعي في جسد متقاعد
لا يستطيع، أن يغير من الماضي شيئاً...

الشعر العربي



شريف عبد الوهاب الحسيلي

شاعر وإعلامي فلسطيني

صوت

الحناجر

صَوْتُ الْحَنَاجِرِ بِالْهَتَافِ سَامَا
وَاسْتَبَقَ بِصَوْتِكَ ذَا الرَّدَى وَجَمَامَا

زَلْزَلِ بَعْرَمَكَ لِلْجِبَالِ سَفُوحَهَا
وَإِبْنِ الْإِرَادَةِ فِي النَّفُوسِ دَوَامَا

لَا تُبْعِثَنَّ إِلَى الْغَزَاةِ بِمَوْطِي
تَحْتَ النَّعَالِ مِنَ التُّرَابِ مَقَامَا

قَدْ نَارَ قَوْمِي فِي الْبِلَادِ مِنَ الْأَدَى
وَطَنْ يُرِيدُ مِنَ الزَّمَانِ سَلَامَا

فَلْيَحْيَا مَنْ ذَكَ الْقِلَاعَ مُجَاهِدَا
بِالنَّفْسِ يُزْعَبُ بِالْغَزَاةِ مَنَامَا

لَا الْأَسْرُ يُبْنِي فِي الْكِرَامِ مَذَلَّةً
وَالْقَيْدُ يَضْحَى لِلرِّجَالِ وَسَامَا

فُكُّوا الْقَيْدَ مِنَ الْمَعَاصِمِ وَالْبَسُوا
لِلْغَاصِبِينَ سَلَاسِلًا وَلِجَامَا

أَمَّا السُّجُونُ فَلَنْ تُصِيرَ نِهَائَةً
لِلنَّارِينَ عَلَى الظَّلَامِ لِزَامَا

اللَّهُ أَكْبَرُ بِالصُّدُورِ تَطَلَّعَتْ
وَالصَّوْتِ أَضْحَى لِلظُّلُومِ سَهَامَا

غَابَ الضَّمِيرُ مِنَ الْغُرُوبَةِ وَأَنْتَهَى
وَالْقَوْمُ أَضْحُوا نَوْمًا وَقِيَامَا

وَالْجُرْحُ غَارَ بِذِي الصُّدُورِ مِنَ الْأَسَى
مِنْ أُمَّةٍ فِيهَا النِّفَاقُ تَرَامَا

قَتَلَ الْأَسِيرُ مِنَ الْأَخُوَّةِ لَا وَلَنْ
يَرْضَى الْإِبَاءُ مِنَ الْغُرُوبَةِ لَامَا

هُزُّوا السُّيُوفَ مَعَ الْمَنَاجِلِ وَاسْرِعُوا

شَقُّوا الشَّرَابَ وَوَرَدُوهُ غَمَامَا

أَيْنَ الطُّيُورِ وَاللِّجَارَةِ بَغِيَّةً

تَرْمِي الْغَزَاةَ لِكَيْ تُصِيرَ هَوَامَا

وَالطُّفْلُ يَمْرَحُ بَعْدَهُمْ فِي عَيْدِهِ

ابْنُ الْأَسِيرِ مَعَ الشَّقِيقِ تَحَامَا

وَاللَّهُ عَدَّ إِلَى الظُّلُومِ مَذَلَّةً

وَسَطَ الْجَحِيمِ وَلِلْعَذَابِ أَدَامَا

مَا ضَاعَ حَقُّ وَالنَّفُوسِ تَوَدُّهُ

وَالْوَعْدُ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ تَسَامَا

* * *



الأدب العربي



حكيم عبدالعزیز

أستاذ لغة وأديب مغربي

في شأن لن نمروا

وخطواتي لن تتعثر
رغم الألغام
فحدائي مصنوع
ليس من الثلج
وليس من بياض
الرخام
وعظامي جذورها
لن تتوقف عن النماء

ذ عبد العزيز حكيم

في هذا الوطن
حتى لو جنتم تركبون
العاصفة الهوجاء
لن تمروا من هنا
ولن ينكسر رمحي
وصوتي سيعبر
كل ذرات الهواء
وجهي لن يتغير
ولن يتغير لون الماء
وزوارق أطفالي
ستبحر مستبشرة
وتعود في المساء
لن تمروا من هنا
فقد ولى زمن التيه
والغضب باق

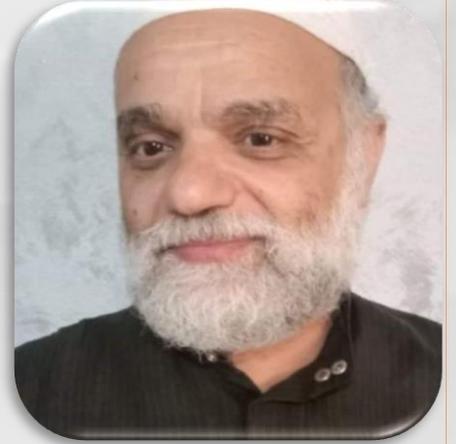
لن تمروا من هنا
فهنا دمي ولحمي
وهنا قبوري
وهنا رغيغ العيش
تعدده أمي
بأصابعها الذهبية
صباح مساء
أنا لن أموت
حتى لو طعنتم
كل نجوم السماء
حتى لو ذبحتم
كل الحروف
من الالف إلى الياء
أنا سأبقى هنا
أمام الشمس

الشعر العربي

زيد الطهراوي

شاعر أردني

جبن بنعثر الحكيم



وهكذا ظلمت الطائر
بنصيحتك - أيتها الحكمة
التي أضاعت الأسلوب
الحكيم - و لم يكن حسن
نيتك عذراً لك في إحداث
هذه التوترات التي جلبت
جبالاً من النكبات ..

فكل دراسات علم
النفس تؤكد أن الطائر إذا
قوى أجنحته و جمل
نشيده لكي يجد مكاناً له
بين أسراب الطيور ..

فإنه سينجح و يحظى
بالمحبة و إذا قوى
أجنحته و جمل نشيده
ليكون أفضل من الطيور
فإنه سيصاب بالوسواس
القاتل و سينفر منه
المقربون .

و كانت هذه المرحلة بداية
الارتفاع الذي أسقطه من
حيث لا يتوقع السقوط ..

و تنبّهت الطيور
لأجنحته المتكبرة و
أناشيده المغطاة بطبقات
الشموخ النفسي المتراكمة
فأبعدته عن سربها و
اقتلعت أناشيده من أريج
بستانها فانطوى المسكين
على نفسه ..

و ظن أن الطيور تحسده
و لو كانت تتقن جزءاً قليلاً
من مواهبه لما نبذته و
أسلمته إلى قاع الوحدة
المظلم و انقسم الجمع
فمنهم من حقد عليه و
اعتدى و منهم من أرسل
له الضوء ليبصر أنه أخطأ
حين أصغى إلى نصيحة
قاتلة و لكنه كان غارقاً فما
رأى الضوء و ما اهتدى ..

هل تذكرين أيتها
الناصحة الأمينة ذلك
الطائر الذي جاءك بأذن
مفتوحة و قلب متشوق
لكل نصيحة تثمر راحة
بعد تعب المضي ؟

و كانت النصيحة أن
يقنع نفسه أنه أفضل من
جميع الطيور وليس هذا
فحسب بل يشمر عن
ساعد الجد ليحقق هذه
القناعة فيقوى أجنحته و
يحسن إنشاده ليكون
أفضل من كل من طار و
أنشد ..

و كان الفارق في العمر
بينكما كبيراً فما كان من
الطائر المسكين إلا أن
يتحوّل إلى كائن منفرد لا
هم له إلا نفسه ..

الشعر العربي

حسن قنطار

شاعر وأديب سوري

فاؤوا



مزاجيُّ أقلب بالمعاني

وأغلب ما أعانيه الحياءُ

وأعجن في دقائق قوت
صبري

وأركل في دقائق ما أشاء

ترابيُّ وأغرق في ترابي

سماويُّ وتعشقتني السماءُ

ولي دمع أعتقه بصمتٍ

ويحرق إن أجازته الدماءُ

وأعلمني المضرَج في رثاءٍ

يمزقتني إذا عزَّ الرثاءُ

تمزقتني جراحاتٍ اقترافي

وللنبايات من طبعي

اشتهاؤُ

وما يدريك لو ضحكت شموعٌ

ستحرقني إذا عبسَ الرجاءُ

سأنكرني كما أنكرتُ قبلاً

دماءً كم تخدرها الدماءُ

دعوني لن أملككم بليلاً

حديثُ رغائبي مالم

تشاؤوا

دعوني لن أمارحكم بصبحٍ

حديثُ جنازتي:

بنِّ وماءُ

عزيفٌ قاسمَ الإجهاضَ طلقاً

ونعوةٌ مولدي :

"نام البقاء"

أجرجرُ خيبتني في كلِّ فالٍ

وتضحكُ آخرَ الخيياتِ لاءُ

وأضحكُ إذ تنادمني ازدراءُ

وأعبثُ إذ يلاعيني ازدراءُ

على كلِّ فلن أنجو طويلاً

فبعد الخجلة الأولى

امتلاءُ

تعودتُ التذيلَ في بلادٍ

وكم ذيلٌ يكئلُهُ

احتفاءُ

سأوجز كي أعاجلكم رحيلي

وأرمز بال

(أجاد) وبال (أفأؤوا)

أتيتُ مظنةَ الإرواءِ حبراً

فأغرقني وقد وشتِ

الدلاءُ

نظرتُ إلى المرايا بانتهاكٍ

فأخرجني إلى ذاتي

الحياءُ

على مثلي تناكلت اللبالي

فأوقدُ جثتي إن قيل:

فاؤوا



و درر

وهج

المقالات الدراسات

سيرة مبدع

بصراحة



وليد الحجوكة

ناقد وأديب

محمد العقاب

مهندس وأديب سوري



كل شي شكلي .. إلا الشيشكلي

الحديث في السياسة بات شيئاً مُرعباً في الشارع العربي والكل يتجنبه درءاً للمشاكل التي قد تُصيبه من ورائها

وإذا ما نظرنا مَلِيّاً إلى عالمنا العربي نجد أنّ المواطن السوري هو الأكثر حديثاً في السياسة بين الشعوب العربية قاطبةً، حيث تجد العامل البسيط والموظف والدكنجي والعتّال وبنّاع الخضراوات وصولاً للمثقف والضابط والمسؤول الكل مهووس بالسياسة ويفهمها حسب ثقافته وخبرته ومتابعته والبعض يُنظّر على الآخرين فيها قبل أيام دخلت أحد محلات البيع في مدينة السادس من أكتوبر بالقاهرة وصاحبه سوري الجنسية فشاهدت برواظاً خشبياً أنيقاً وبداخله عبارة مكتوب عليها بالبنط العريض:

" ممنوع الحديث في السياسة "

سألت صاحب المحل عن سبب وضعه لتلك العبارة داخل محله، فردّ قائلاً: بصراحة الكلام في السياسة مايجيب غير وجع الراس البارحة كان يجلس في محلي عدداً من أصدقائي وأخذوا يتحدثون في السياسة وكل واحد فيهم تشبّث برأيه، ومن هذا كلمة ومن ذاك كلمة تشابكوا بالأيدي وتعاركوا داخل المحل وكسروا الكراسي على رؤوس بعضهم ولم يُفص الإشتباك بينهم إلا بعد أن تدخّل المارة من السوريين والمصريين هذا الأمر دفعني لكتابة هذه العبارة، ويكفي يا أخي ما نحن فيه .. اللي فينا مكفيننا ..

وهنا تذكرت تلك المقولة الشهيرة التي شاعت بين السوريين أبان حكم الرئيس أديب الشيشكلي عام ١٩٥٣

كل شي شكلي إلا الشيشكلي

أي بمعنى تحدّثوا في كل شيء إلا الحديث عن الشيشكلي

فما رأيكم زاد فضلكم ؟

كلنا معتقلون

لم تكن جدران السجن يوماً هي المسؤول الوحيد عن سلبنا حريتنا .. لعمرى هذا ظلم كبير في حياة أصبحت أشبه بالمعتقل الكبير .. و المسؤولين عنه كُثُر ...

فالمريض الذي يتقلب على أوجاع مرضه هو معتقل حبس الفراش .. والألم .. و الأم المكلومة .. حبيسة الدموع .. و الحزن و الأب المفجوع .. حبيس القهر .. والصحفي .. الذي لا يستطيع أن يكتب إلا ما يمليه عليه مديره و من ورائه ضابط مخابرات .. حبيس الكلمة .. و الضمير .. والبنّاع الذي لا يجد حرجاً في رفع الأسعار (كل ما دق الكوز بالجرّة) .. هو حبيس الطمع .. و المال .. والشيوخ التي تصعد المنابر .. و تخاف من الحاكم أكثر بكثير من خوفها من ربّ هذا الحاكم .. هي حبيسة العقيدة و الدين ..

و أشد الناس اعتقالاتاً .. هم هؤلاء الذين هتفوا للحرية .. في ساحات الحرية .. صدحت أصواتهم .. ووجدوا أنفسهم بين يدي وحوش على هيئة بشر .. قدموا حياتهم .. من أجل أن يعيش من بقي بعزّ و كرامة ...

لكن .. للأسف .. لم يعلموا أن من أمسك زمام الأمور هم السفهاء .. و أراذل القوم و المتمشّخين .. و الكذابين و القوادين .. ليتنا فقدنا ذاكرتنا .. مثل أولئك الذين خرجوا من معتقلات و زنازين الطغاة ..

ليتنا فقدنا عيوننا .. و لم نر حرائرنا تُغتصب باسم الوطن .. على مذبح الحرية !

م.محمد العقاب

2022/06/21

قصة من الحياة

ليلة نزارية / إحسان مارديني / أستاذة فلسفة وأديبة سورية



المرأة عاشقة .. مافي ذلك شك .. ووقفت بانفعال شديد فسقطت أرضاً .. إعتذرت وأخذت بيدي هي ومن معها .
ظهر نزار بشموخه .. بشوقه .. بدمشقيته .. وبلغ حنين .. وقرأ :
بالنار كللت أم بالغار يا شام ..

وقرأت دمعي نزيفاً .

قرأ وقرأ وتحت إبحاح الحضور شرع بـ :
إني خيرتك فاختراري ..

طيلة الوقت كنت منشغلة لا بنزار ، وإنما بيد مضيفتي والتي لم تكف للحظة عن التدخين .. وترسل القبل لشاعرنا وحين تناديه نزار تعطيك انطباعاً أنهما كانا يلعبان الدحل في الحارة معا .

حين بلغ ما بين الموت على صدري أو فوق دفاتر أشعاري .. دفعتني واعتلت الكرسي صائحة عليهما معا يا نزار .. عليهما معا ..

سحبها من معها لتنزل عن الكرسي فدفعته .. شققت الصفوف في الممر المزدهم وعوضني على الله في فتات كرسي .

انتهت الأمسية .. ودعنا الشاعر الجميل .. والآن عليّ أن ألقى وعددي الحقيقي في المنزل والساعة ما بين العاشرة والحادية عشر .. دخلت المنزل نشوانة مبتللة .. محمرة الأنف والخدين والعينين .

العبارة التي استقبلني بها رحمه الله .. إيش ما استنيتيني كنا رحنا سوا ؟ اعلمي الشاي وتعالى احكي لي ..

رحم الله أبي ورحم شاعر الشام .



من الجادة الخامسة مصطبة مهاجرين ، إلى المركز الثقافي ابو رمانة عزت أية سيارة أجرة .. ولست على استعداد لإضاعة أية ثانية .. والشام تاهبت للعناق ، ندف الثلج .. عذبا رقيقاً كقلب محب .. لكنه ما لبث أن اشتد .. وكان هناك جمراً .. التيس عليّ تراه ينبعث من صدري أم يدخله ؟

عند الحديقة التي تتموضع قبل المركز بأمطار توقفت .. ما الذي فعلته بي رثتي أو فعلته بها ؟

توقفت وليس في الشارع موطئ قدم ..

شديد ازدحام ، لا أحد يقدر على الاقتراب .. وفي المركز هناك من اختنق حباً .. لا هو قادر على النزول منه ولا البقاء فيه .

من أعلى المركز برز شاب بمكبر صوت يقول إن الأمسية تحولت إلى صالة سينما الحمراء .. فرحت الجموع التي في الشارع .. سارع الكل ركضاً والمسافة ليست بقريبة .. والثلج يزداد .. بعض الراكضين انثنى عائداً يا شباب لعلهم يكذبون .. كي لا نستقبله .

كنا التقينا شباباً وصبايا .. والحركة مع الجمع تمنحك روحاً أخرى .. كنا في سباق مع الوقت .. وصلنا صالة الحمراء

ويلاه .. جلوساً وقوفاً على الأرض ، على الكراسي ، في الممرات والكل مبتل .

إمرأة شابة صحبة زوجها أو حبيبها لا أدري .. ولا فرق عندي .. رأيتي ولم استعد بعد إيقاع حشرة رثتي .. وأنا أقف على رجل واحدة كطائر اللقلق فوق سطح كنيسة .. ناديت عليّ لأجلس في الفراغ ما بين الكرسيين .. شكرتها .. كنت أقف على رجل واحدة فأصبحت أجلس على عثر كرسي .

ظهر نزار ، وقف الكل ، الواقف والقاعد والمنبطح ، ولا أبالغ أن قلت كان هناك المنبطح .. وعني يجب أن احاذر باتخاذ أية حركة أولاً لاني ضيفة ، وثانياً لأني أقطر ماءً وثالثاً لاني منهكة .. وأخشى ما أخشاه أن تزورني نوبة السعال .

أواخر كانون الأول من عام أربعة وسبعين ، رنّت هواتف ، فُرعت ابواب ، نزار قباني عائد إلى دمشق ، وسيحيي أمسية شعرية في المركز الثقافي العربي في أبي رمانة . كالعادة هناك ابتهاج بالخبر ، وهناك تفكيك للخبر .

نزار قباني والمركز الثقافي أبو رمانة ؟ الأمور لا تستقيم في ذهن الإنسان خاصة لمن يعرف حجم الرجل ، ومساحة المركز الثقافي المذكور .. الأمور لا تستقيم لمن يعرف الشام وأهلها .. وحبهم الكبير لشاعر الشام .

إذا الخير مجرد إشاعة .. الدقائق تمر ، والهاتف لا يتوقف عن الرنين .

البرد شديد وكعادتي تلك الفترة من السنة أعاني نزلي الصدرية .. سعالاً اقرب إلى جماعة الحسن الصباح ، وارتفاع في درجة الحرارة .. لكنه نزار .. تأكد الخبر عبر صديقة مسكنها قبالة المركز .. قالت الشارع مزدهم ، والحركة غير عادية .

فجأة تذكرت .. الوالد وقد تعامل معي دوماً بكامل الثقة .. لكن هناك مواقيت وانضباط .. دفتر التفقد شتاء السابعة مساءً ، وصيفاً الثامنة .. وأبي لم يحضر بعد لأستأذنه . كتبت ورقة بخط كبير وضعتها على الطاولة التي تشغل مدخل المنزل مباشرة . لم يبق لي إلا أن أغادر .

مقالات

عشنا وشفنا ..
ويا ما راح نشوف

كما ننحو إلى تبيان بعض الآثار السلبية في استخدام التكنولوجيا القائمة على تقليل التواصل بين الأفراد باستخدام الهواتف الموبايل، والرسائل النصية والنت والروبوتات والذكاء الصناعي لدرجة الإدمان، مما يؤدي إلى التغيير الجذري في مفهوم الترابط الأسري، وقد جلبت الحضارة نمطا جديدا في التعامل وغيرت طرق العمل والحب والمعيشة والطعام وزيادة متطلبات الحياة في أنماط الاستهلاك الحديثة وتعطيل وتقليل قدرات العقل البشري بازدياد الاعتماد على أدوات التكنولوجيا ونقص في مهارة الأشخاص وزيادة نسب البطالة .

ورغم التأثير السلبي فقد غزا التطور الحضاري مجتمعنا واخرق حياتنا .
وفي الختام ..

أن الحقيقة الصارخة تقول :

إن التطور التقني خلق توترا اجتماعيا شنت الأنماط السلوكية لتتماشى مع احتياجات المجتمع وغيرت في السلوك الأخلاقي وأثرت وبدلت في السلوك الاجتماعي والعلاقات الإنسانية .

فإن الانحياز للتطور والتكنولوجيا ضروري وبناء لكن يجب أن نستثمره ولا نستخدمه بطريقة فجأة .. ولا بد من الموازنة في حياتنا بين ما تنتجه الحضارة وبين الأنماط الأخلاقية والسلوكية

تحايا الف .. والف سلام

2021 - 12 - 1

عبدالله الحسين

(رحمه الله)

ناقد وأديب سوري



ننحاز إلى التكنولوجيا رغما عنا لتخفف من أعباء الحياة مرة لكسر الملل والرتابة ومرة ثانية لتكون ضمن تجربة الحياة الواقعية ..

ونستغرب كثيرا وتدهش عقولنا وتتفاجم حدة غضبنا على من يبدل عاداتنا وتقاليدينا في الضيافة .. لأننا نعتبره شيئا مقدسا يجب عدم المساس به أو الاقتراب منه ومثال لما حدث معي ..

مع جار وصديق مجاور لما دخل التلفزيون بلادنا وبيوتنا أحاط نفسه بشرنقة لحماية منزله من هذا القادم الفاسق ، وأقسم على عدم دخول البيت إلى الآن باعتباره الشيطان الأكبر ، بينما يستخدم اليوم الموبايل/ الهاتف وقد اشترى لأولاده وبناته .. " تاب جديد لكل واحد من أفراد أسرته

وقد أصبحت التكنولوجيا الحديثة موضع مساءلة وبحث وتمحيص بسؤال ملح :

كيف تكون التكنولوجيا بين الواقع العلمي والتحديات الأخلاقية ؟

وهل نستطيع استثمار المعرفة على أساس توظيف مفيد نافع لتحقيق حاجات الإنسان ورغباته ؟
ومن المفضل استثمار المعرفة والوسائل المرافقة في تسيير حياة البشر .

ومن أهم الآثار الإيجابية للتكنولوجيا على مجتمعاتنا فهي :

تسهيل حياة الأفراد اليومية وتطوير ثقافة الأفراد وتوسيع مداركهم وقدراتهم ، وتقريب وجهات النظر والآراء ..

دراسة

المتنبي .. وطموحٌ تعبت في مراده الأجساد ..



محمد الجراكي

أديب وناقد سوري

من النادر قراءة قصيدة للمتنبى لا يذكر فيها مايعتمر في قلبه من الآمال والأمانى مضمناً صعوبة تحقيقها ومعاكسة الأيام له:

أود من الأيام مالا توده

وأشكو إليها بيننا وهي جنده

وكان طموحه كبير وهمته عاليه، يشعر أنه قادر على تحقيق مراده..

أريد من زمني ذا أن يبلغني

ماليس يبلغه من نفسه الزمن

وقد كان خروجه من حلب بعد جفاء وقع بينه وبين سيف الدولة، وكان طموحه يدفعه إلى تولي عمل من أعمال مصر ليثبت لسيف الدولة قدرته على التولي لإحدى الولايات والذي طالما لمح لسيف الدولة بذلك، ولم يحصل على ذلك في حلب.

ومنذ وصوله إلى كافور الذي كان يتولى مصر، والمتنبي يضمن أشعاره ومدحه بتكرار الطلب لتولي عمل من أعمال مصر، وكان يحرجه كثيراً بكثرة الوضوح في طلباته ومنذ وصوله .

قالوا هجرت الغيث قلت لهم

إلى غيوث يديه والشآبيب

إلى الذي تهب الدولت راحته

ولايمن على آثار موهوب

ولكن كافوراً كان يتجاهل رغبة المتنبي

فلا يعد جازماً .. ولا يرفض حازماً ..

حرصاً على استبقاء المتنبي عنده مستفيداً
بكثرة مديحه ..

حتى أدرك المتنبي أن بينه وبين ما يطلب مستحيلًا، وكان كافور يخشى إن ولّاه أن ينقلب عليه وكان المتنبي يدرك ذلك بفطنته، ويضمن أشعاره الطمأنينة لإقناع كافور :

وما أنا بالبأغي على الحب رشوة

ضعيف هوى يبغى عليه ثواب

وماشنت إلا أن أذل عواذلي

على أن رأيي في هواك صواب

ووصلت بالمتنبي إلى أن يذل نفسه في مواضع قل أن يمر بمثلها، فهذا رجاؤه الأخير ورهانه، يربط به كل مابنى لنفسه من أحلام وأمانى يخاطب كافوراً :

أبا المسك هل في الكأس فضل أناله

فأني أغني منذ حين وتشرب

وهبت على مقدار كفي زماننا

ونفسي على مقدار كفيك تطلب

إذا لم تنظ بي ضيعة أو ولاية

فجودك يكسوني وشغلك يسلب

فإن نلت ما أملت منك ..

فربما شربت بماء يعجز الطير عن ورده

ولكن المتنبي انكفأ فرجع يعزي نفسه ويختلق التعليلات والتبريرات لفشله فقال بيته الشهير :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لاتشتهي السفن

وأصبحت أيامه شكوى :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة

فلا أشتكي فيها ولا أتعتب

ويعود ليعزي نفسه :

لاتلق دهرك إلا غير مكرث

مادام يصحب فيه روحك البدن

وفي مصر أصبح الشاعر يرتاب بكل الناس ويعتقد بما قيل :

كما تكونوا يؤلى عليكم

فمن يحكمه عبد وكان كافور عبدا أسودا وبدا المتنبي يصب غضبه على كافور في أي مناسبة، فقد رثا أبا شجاع بقوله :

أيموت مثل أبي شجاع فاتك

ويعيش حاسدة الخصي الأوكع

ثم غادر مصر وهو يشحن همته

وإذا كانت النفوس كبارًا

تعبت في مرادها الأجسام

فكان علمًا في البلاغة في عصره

وكان بعض عداله يستفز المتنبي ليهجوه فينال شهرة ..

غادر مصر ولم يبق لكافور شيء من مديح إلا ذمه به في قصيدته الشهيرة ..

عيد بأي حال عدت يا عيد ..

محمد المراكبي / نائب رئيس مركز عرار للدراسات النقدية -
مدير تحرير مجلة نور

نكمل انشاء الله في العدد القادم
ماحدث للمتنبى بعد ان خرج من مصر

مقالة اجتماعية

بنصائحها الذهبية ...

لكن أمي ماتت وأصبحت الحياة مرة المذاق، وأبي خيم الحزن عليه، البيت بات مظلمًا فالنور الذي كان يضيء حياتنا انطفأ بين ليلة وضحاها، غرفتي بت أكرهها ولعبتي لم تعد تواسي حجم الحزن الذي أكتمه في قلبي، ضاعت ابتسامتي -أمي- وضاع الحلم الذي كنت سأحققه لأجلها ..

من سيفرح لتخرجي؟؟!!!

من سيلبسني ثوب التخرج ويلتقط الصور معي تلك اللحظة؟! .. كيف سأكمل مسيرة حياتي بدونك أمي؟! ..

من سيعطني دروس الحياة ويسمعي كنصائح أمي؟؟!

من سيستقبل فارس أحلامي ويكون بقربي لحظة زواجي ويمسك بيدي حين أفرح أو أحزن؟؟

فراقك كان أصعب مرحلة عشتها أمي، كنت أحلم وكنت أحلم لكن حلمي تحول إلى رمال أسود حطمته لحظة غيابك أمي ولم تعد بعدك الحياة حياة أمي .



آلاء حسن الشعرات

أديبة وكاتبة أردنية

كنت أحلم



جمالي، وأن يصبح دولابي مليئًا بالفساتين الجميلة، وألغابي لم أتخلى عنها فهي رفيقتي وكاتمة أسراري التي لا أستطيع مشاركتها مع أحد، ودفترتي الذي أكتب فيه كل مايجول في خاطري، ومشاعري الثمينة حين أرى أمي حزينة من شيء ما محاولة إخفاءها لكنني اكتشفها من عيونها العسليتين ووجنتيها الورديتين، لكنني كنت أستمد القوة منها وأحلم أن أصبح فتاة قوية ناجحة طموحة مثابرة تعاند الظروف لتحديق لحظة الفرح وتأمل بمستقبل زاهر لي ولاخوتي .

أصبحت أبلغ خمسة عشر عامًا، تعلمت الصلاة وأتقت أعمال البيت لمساعدة أمي التي تجري في الحياة متناسية صحتها التي تدهورت لأجلنا وأصبحت مسؤولياتي تكبر يومًا بعد يوم، وتمسكت بحلمها بأن أصبح طبيبة أطفال تفخر بي وبأخلاقي، وأخذ

كنت صغيرة لا أعي شيئًا من مفاهيم الحياة التي يتكلمون بها الكبار، أحب اللعب بلعبة باربي، أحب المدرسة لأنها تجمعني بصديقات جدد، ومعلماتي اللطيفات اللاتي يعلمنني بضمير حي ابتداءً من طريقة الإمساك بالقلم، لرسم الحروف، لكتابة الكلمات، لإتقان الجمل .

كنت أكبر يومًا بعد يوم أتعلق بأمي التي تحاول جاهدة ألا تحرمني شيئًا، رغم أنني أعلم ظروف الحياة قاسية إلا أنها كانت تعمل ليل نهار لأجلي، وأحب أبي بحنانه وحب، وأعي أن لا أحدًا يحبني مثلها .

كنت أكبر يومًا بعد يوم وحلمي يكبر معي، هو ليس حلم بل أحلامًا كثيرة، حلمت أن يزداد

من وحي الحديث ..

كيف نحافظ على قلوبنا نقية بيضاء ..

تعلمها وهي مقبلة أو مدبرة .. مناعتها
قوية ضد الفتن .. تنصر الهدى والهدى
وأصحابه .. ما دامت السموات والأرض .

فيكون آخرهم مع فسطاط الهدى ..

2- وفسطاط نفاق لا إيمان فيه :

قلوبهم مسودة مشرنية بالفتن. قلبه لا
ينكر المنكر .. ولا يعرف المعروف .. إلا
وفق ما أشرب هواه .. فلم يعد يميز هذه
من تلك ..

حتى ينصر الدجاجة ويواليهم ويذهب في
رحابهم ويكون آخرهم مع الدجال :

((يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ نَاسٍ بِإِيمَانِهِمْ فَمَنْ أُوْتِيَ
كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا
يُظَلَمُونَ فَتِيلًا)) الإسراء (71)

* * *

والله اعلم

فتجد لنفسك العذر دائماً .. وفق هواك
وما وصلت إليه ..

ثم تغرق تباعاً ..

وتغرق ..

ويصبح لسان حالك تماماً كما في قصيدة
نزار قباني : (إني أغرق .. أغرق ..
أغرق) ..

تحاول أن تجد لنفسك المبرر دائماً أنك
في منطقة الأمان والنجاة ..

وهكذا ..

تظل تعرض الفتن تباعاً على قلبك .. فإن
قبلت بها ستترك أثراً مضاعفاً حتى تعمي
بصيرتك عن رؤية الحق، وإن رفضتها
ستزداد مناعتك بنسبة أكبر حتى تمنحك
الحكمة ..

وحتى تتحول الناس إلى فسطاطين :

1- فسطاط إيمان لا نفاق فيه :

قلوبهم بيضاء نقية مثل الصفا ترفض كل
فتنة مهما استحدثت ..



عماز المقرداد

فنان وأديب

في معرض امتحان الدنيا تعرض هذه الفتن
على قلوب العباد فتنة تلو فتنة .. فإن قبلت
نفسك الفتنة الأولى .. صنعت أرضية لاستقبال
الفتنة الثانية .. وقللت مناعة روحك وإيمانك
لرفض الفتن التالية ..

وإن رفضتها أعطتك جرعة أولية من المناعة
تتحسن وتتقوى تباعاً مع قدوم كل فتنة جديدة.

- وعلى سبيل المثال والتقريب :

1- تعرض عليك (الأفكار البراقة) المغلفة
بالدين .. فتقبلها القلوب المترعة بالأهواء ..
(تحت بند الثقافة والتميز والتصدر والتقدم
والتحكم .. والحاكمية .. والحكم .. إلخ) ..
فتترك نكتة سوداء ..

2- ثم تعرض عليك مسائل مخدّة بالإيمان
والعقيدة والولاء .. (تحت بند نصره الدين أو
عدم تفريق المسلمين .. أو التنوع واحترام
الآراء الفكرية .. أو توحيد الأديان والأفكار أو
أي سبب ظاهره إيجابي .. إلخ) .. فتقبلها
لأنها تخدم الأولى .. ثم تفوت ولا ينكر قلبك
المنكر .. وتكون في رصيد السواد القلبي ..

3- ثم يعرض عليك (المال السياسي) ..
(تحت بند المساعدات الإنسانية .. والدعم
اللوجستي والمشاريع الوهمية والخزعبلاتية
.. إلخ) فتقبله .. وهو في الواقع (مال الولاء)
الذي يمنعك من خط الرجعة ..

قال حذيفة: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

تعرض الفتن على القلوب كالتصبير عوداً عوداً ..

فإن قلب أشربها، نكت فيه نكتة سوداء .. وإن قلب أنكرها، نكت فيه نكتة بيضاء،
حتى تصير على قلبين: 1- على الأبيض مثل الصفا فلا تضره فتنة ما دامت السموات والأرض،
2- والآخر السود مزبداً كالكوز، مجعياً لا يعرف مغزوفاً، ولا ينكر منكراً، إلا ما أشرب من هواه.

صحيح مسلم

دراسات



خالق عواد الأحمد

إعلامي وكاتب سوري

عن استباحة نفس المجتمع لحيواتنا، حيث يحولها إلى مومس، ما يدفع ابنها للانتقام منها باستباحة كل النساء اللواتي يمرن في طريقه، وهي رمزية النساء المنة في الرواية.

وأبان الروائي المتحدر من مدينة "دوما" بريف دمشق إلى أنه خاض مع ناشر الرواية ومدير دار "موزاييك" الشاعر "محمد العثمان" رحلة مكوكية ومحادثات شبه يومية للاتفاق على عنوان مناسب للعمل، وكان أحد هذه العناوين "خط القاهرة - برلين - تونس"، كناية عن محطات الأحداث.

وأردف أن لكل مدينة من المدن الثلاث هذه رمزيتها، فبين المدينة التاريخية العظيمة التي أخذت تضيق على شبابها، والمدينة الغربية الباردة التي تفتح ذراعها وتغلقها حسب أهواء السياسيين، وتونس آخر قلاع الربيع العربي، يتنقل الحدث متماشياً مع قيم كل مدينة، وأخذاً من روحها، وبالتالي خلق هذا الانسجام بين الحيز المكاني المضيف للفكرة والفكرة بحد ذاتها.

رواية سورية تناول أزمة الانتماء والهوية والواقع العربي اللفظ لأبنائه المنمزين

فبين صورة المدينة الملونة التي تحاول برلين تصديرها، وبين الجاليات الأجنبية الكبيرة المقيمة فيها، هناك رفض وحشد يميني واضح تجاه حالة العاصمة التي لا يشعرون أنها تمثلهم. وأردف البرغوث أن هذا الاحتقان بلغ ذروته أثناء موجة الهجرة الأخيرة والتي سببت انقساماً في الشارع الألماني، هذا الانقسام يمكن رؤيته في برلين أكثر من أي مكان آخر في ألمانيا فالفروق الثقافية والاجتماعية واضحة جداً بين شرق ألمانيا وغربها، ما جعلها ترمي بظلالها على برلين العاصمة التي تقع شرقاً، والتي قُسمت سابقاً لشطرين شرقي وغربي، وهو ما أوحى بالفكرة الأساسية وكذلك لمسرح الحدث الرئيسي في برلين.

- اللقيط وميزة الغفران :

وعن فكرة روايته ولماذا اختار هذا العنوان المشاكس لها أوضح كاتبها أن لفظة اللقيط في عنوان الرواية هو تعبير مجازي للأشياء التي لا يتقبلها المجتمع، ويحكم عليها عادة بأحكام مسبقة.

وأضاف أن بطل روايته الجديدة هو شخص ولد دون أي ذنب، لكن المجتمع حملته ذنباً لا حصر لها، وحكم عليه من خلالها، وحوله من إنسان يحق له العيش بسلام، إلى شخص منبوذ مرفوض، وهو ما يترك ندبات تبقى على طول الزمن.

واستدرك أن بطل الرواية اللقيط وهو مولود لأم تونسية مهاجرة إلى القاهرة حاضر في الرواية بتعبيره المجازي والحرفي، أما عن أمه فهي مثال آخر



"إلى المتمردة أرواحهم من أجل قسطٍ من العدالة في هذا العالم البانس.. انتصرنا أم نفينا، يكفيننا أننا لم نجبن حين كان السؤال: بأي لونٍ تموت؟" بهذه العبارات الطافحة بالدلالات الرمزية يقدم الروائي السوري الشاب "بلال البرغوث" روايته الجديدة (لقيط وأمه ومنة امرأة) التي تلامس أزمة الانتماء والهوية والواقع العربي الذي يلفظ أبنائه المتميزين، وتسرد الرواية الصادرة حديثاً عن دار موزاييك للدراسات والنشر في اسطنبول عبر 226 صفحة من القطع المتوسط قصة شاب يدعى "تيار" مولود بلا أب يعرفه ومن أم حولها المجتمع إلى مومس يقاوم جلد المجتمع ونهشه للحم ولد ذنبه انه وُلد لا يعرف والده.. يكبر بعدما عاند قدره منذ صغره.. ويصير خبيراً بالأثار.. لكنه يهرب من بلده "مصر" نحو ألمانيا، كي يبني عالمه الجديد بعيداً عن معايرة أولاد الحي له وبعض الأصدقاء.. وينتقم من واقعه السابق باستباحة كل النساء اللواتي عرفهن انتقاماً من أمه ومن ذلك المجتمع الذي كان يعيره بنسبه. -كما جاء في تقديم الدار الناشرة- وبين تلك التفاصيل تنكشف أمامه جريمة سرقة آثار من بلده الأم ويحاول أن يتتبع خيوط الجريمة وهوية المهربين، ليأخذنا الكتاب في عوالم مثيرة وأفاق سردية ممتعة.

في نهاية عام 2019 انتقل "البرغوث" للعيش في برلين بعد أن تنقل بين عدة مدن أوروبية منذ وصوله عام 2015 ويروي برغوث أنه اكتشف في برلين حالة مختلفة عن باقي المدن الأوروبية،

فهو ربط هذه المسائل مع بعضها في مسرح الحدث، وتهيئته ليناقش هذه القضايا ويصورها، ثم يترك للقارئ مهمة فك عرى هذه السطور بما فيها من أفكار ووقائع تاريخية وأنيّة.

و"بلال البرغوث" كاتب سوري ولد في مدينة "دوما" صيف 1992 التحق بكلية طب الأسنان في جامعة دمشق عام 2011، ومع بداية الحرب انتقل إلى ألمانيا، حيث تابع دراسته في جامعتي "بون" و"برلين الحرة"، ويعمل في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، صدر له رواية بعنوان "ممالك البحر الأحمر- السقوط" ورواية "ثلاثة لاجئين ونصف" عن دار "موزاييك" للدراسات والنشر.

ولكنه قائم -حسب قوله- على جملة من المبادئ التي تعلمتها من شارع الربيع العربي، وكذلك تجربة المنفى، وبالطبع فإنّ مَنْ يقرأ أحد الأعمال يمكنه أن يستشفّ ملامح هذا المشروع الأدبي الذي أمل ألا يحدد يوماً عن مبادئه الأساسية في حق العربي بأن يعود لمجده ويستعيد حريته وكرامته.

- نقمة منبوذي المجتمع :

وعن مدى مقاربة الرواية للواقع وأين تتقاطع مع الخيال لفت المصدر إلى أن الأحداث لا يمكن إلا أن تكون واقعية، فحالة هجرة الكفاءات من المشرق العربي حالة واقعية جداً، وحالة اصطدام الثقافات، وكذلك تهريب الآثار، والصراع الديني والطائفي، والعنصرية، وتسلط الرأسمالية، ونقمة منبوذي المجتمع عليه، وغيرها، هي قضايا واقعية وحقيقية ومستمرة بشكل يومي، ولذلك فهي واقعة حقيقية، أما عن الخيال،



- قوانين غير إنسانية :

وحول اختياره في هذا العمل الأدبي حيزاً مكانياً مختلفاً عن روايته السابقتين "ممالك البحر الأحمر"، و"ثلاثة لاجئين ونصف"، وهل يمكن اعتبار هذه الرواية مع سابقتيها جزءاً من مشروع روائي يطمح لإنجازه لفت الكاتب الثلاثيني إلى أن هناك اختلافات بينة بين روايته الأولى والثانية، فبينما كانت "ثلاثة لاجئين ونصف" رواية بحثة في أدب اللجوء، جاءت "لقيط وأمه ومئة امرأة" نصاً ثائراً متمرداً على القيم المجتمعية البالية التي لا تمت للدين بصلة، وكذلك على الرأسمالية العالمية التي تحتمي بقوانين غير إنسانية هدفها الحفاظ على رأس المال بين حفنة معدودة من البشر، وما وراء هذا التمرد من قناعة راسخة لدى البعض بأن ليس بالإمكان إلا ما قد كان.

وتابع "البرغوث" أن التسليم للواقع الحالي، دون الانتصار لقيم العدالة التي من المفترض أنها مهمة كل فرد فينا، ولذلك فإنّ الروائيتين تناقشان فكرتين مختلفتين تماماً، ولكن كلا الروائيتين، وكذلك روايتي الفانتازية التاريخية الأولى "ممالك البحر الأحمر"، ثلاثتهم يرسمون مشروعاً أدبياً واحداً، قد تتجدد أساليبه وتتطور بتطور الحالة الأدبية وكذلك المعارف الشخصية ..



جديد موزاييك
(لقيط وأمه ومئة امرأة)

للروائي السوري بلال البرغوث

مقالات شرعية

إلا

رسول الله

محمد سعيد السلمو

الشيخ والباحث السوري



ترفع له القبعة
يهينون العمامة مباشرة، ويقولون
أحذيتنا فوق عمامتك، ولحيتك خ...
وأشباهاها

وكل هذا يوقع في الكفر والعياذ بالله
فهو إهانة لشعائر الله

ألا يكفيك أيها المسلم أن هذا العالم
يربي لحيته ويضع العمامة تشبها
بالنبي صلى الله عليه وسلم؟

الا يدعوك هذا المنظر لتستشعر عظمة
النبي صلى الله عليه وسلم وهيبته
وتحترمه وتهابه وتعظمه فقط لأنه
يمثل رسول الله صلى الله عليه وسلم ايا
كان الشخص الذي يرتديه؟

لو اهنت بزة عسكرية او علما رمزا
لبلد لقامت الدنيا و لن تتجرا أساسا
على التفكير في إهانتها.

العمامة واللحية التي هي رمز لدينك
والتي ارادوا تشويهها والإساءة إليها
واستبدالها بالشماغ والفلكلور الشعبي
لكل بلد ، هي حتى ينقطع أي شيء
يذكرك برسول الله صلى الله عليه
وسلم.

ارابت كيف يحاول صبيان الوهابية
اليوم الطعن بأهل العلم باقذر العبارات
حتى وصلوا إلى رميهم بالزنا ، وهذه
عادة توارثوها عن اساتذتهم الي.d.h

ما ايسر أن ينشروا في وسائل التواصل
فلان العالظ زان ابن زنية ، ويضعوا
فوق عمامته حذاء

الصورة الثالثة: التطاول على العلماء
والصحابا والمحدثين من قبل العلمنجية
ذراع الرو...فد في بلادنا ومن أذناهم
النايبة الحشوية المسجمة

كم تجرؤوا حتى على بعض الصحابة
بحجة الدليل، وكم تطاولوا على المحدثين
والعلماء والفقهاء بعبارات لم يخطر في
بالنا يوما أن نسمع ولا جزءا منها

حتى ضحك سفيهم من فقه الإمام ابي
حنيفة رضي الله عنه امام قطعانه
وضحكوا معه.

كم استهانوا بحرمة كتاب الله، وادعوا انه
لاقداسة خاصة له، حتى يجعلوا قضية
حرق المصحف قضية خفيفة عند الشباب
المسلم

حتى اصبحنا نراهم يضعون المصحف
على الأرض بجانب أرجلهم.

تجرؤهم هذا اسقط القدوة عند المسلمين
وهم العلماء، حتى اصبح طالب العلم
صاحب العمامة فلكلورا شعبيا وإنسانا
بسيطا مسكينا في أعين الناس

يدفع بالابواب ويقف في الطوابير ويهضم
حقه ويهان، وأصبح في مرمى سخرياتهم
وضحكاتهم وإهاناتهم

في أي مجموعة او منشور يتسابق
الشباب المسلم قبل غيرهم في الضحك من
الشيخ والاستهزاء به

من يجد الفاظا أشد قذارة في شتم هذا
العالم فهو الحر والبطل والذي يجب أن

في البداية عليك ان تعلم أنني لا ادعو
للتقاعس عن نصررة نبينا سيدنا
وشفيغنا محمد صلى الله عليه وسلم

والمسلمون قد قصروا في نصرته،
ولا تكفي هذه التصرفات والتصريحات
الخجولة

نحتاج إلى سلطان كسيدي السلطان
عبدالحميد الثاني يهز عرش فرنسا في
مهدها حينما فكروا بمثل هذا.

لكنني اريد أن ألفت انتباهكم إلى
تصرفاتنا نحن التي لا تحرك فينا شعرة
وفيها إهانة لديننا وهي السبب
لاستهانة اعداننا فينا:

التطاول على السيدة عائشة رضي الله
عنها وعلى الصحابة رضوان الله
عليهم، يقتضي أن نحتج كل يوم
ونغضب كل ساعة حتى تنتهي هاتي
التصرفات الرعناء ، ويجب ان يكون
التحرك على مستوى دول، خصوصا
تلك الغنية التي تدعي عداء الرو...فد
ظاهرا ويقدمون لهم كل الدعم.

إساءاتهم المتكررة أدهى وامر من
إساءة المسؤول الهندي

الصورة الثانية على سبيل المثال: كم
تشتم الذات الإلهية من بعض البطجبة
والزرعان وممن لم يحسن اهلهم
تربيتهم، هؤلاء انتشروا في بلدنا
كثيرا، تسمع منهم ماتكاد تخر له
الجبال هدا، ولا أحد يتحرك ولا يصدر
قانون يجرم هؤلاء.



لماذا يحرس الغرب على هذه السياسة

لأنه لما وقف صعلوك يتناول على مقام النبوة قام عالم رباني سيدي محمد النبهان رضي الله عنه بكلمة واحدة منهم بإخراج كل أهل حلب حتى اضطرت الحكومة للاعتذار

كانت الحكومات تجد حاجزا أمامها في محو الدين وهم امثال هؤلاء العلماء الذين يهابهم الناس ويحترمونهم

حينما فكوا هذه الرابطة بين العلماء والناس واصبح العالم مجرد ربوت يصلي بهم الصلوات أصبحوا يحاربون الدين والحجاب علانية.

في حروب المسلمين كلها كان من يحرك الجيوش هم العلماء، حتى الخلفاء والسلطين كان يحركهم الفقهاء والعلماء.

بفك هذا الارتباط أصبح المسلمون غثاء كغثاء السيل وكالغنم الشريفة التي ليس لها من يقودها

عدم اعتبار القدسية لكلمة العالم، يعني عدم الاهتمام بكلام سيدنا المهدي حينما يريد ان يجمع شمل الأمة، وهذا من اسباب اقتتان الكثيرين بفتنة الدجال.

الصورة كثيرة وخبوطها متشابكة جدا ومترابطة.

لكن عليك ان تدرك يا بني أن الاحاديث التي حذرت العلماء من ان يقفوا على ابواب الامراء هي تنبيه للعلماء فقط، وليس لإعطائك الضوء الاخضر لتطلق لسانك في ذمهم والإساءة إليهم.

فمفهوم علماء السلطان مفهوم لا يدرك بنظرة سطحية

بل يدخل فيه النية والغاية ، لذلك جعل قضية علماء السلطان للعلماء فقط والله يحاسبهم، لأنه لا يعلم حقيقتها إلا الله

كما الصوم فإنه لا يعلم صحته إلا الله لذلك جعل الله الصوم له.

#خاطرة علعجالة كتبتها في الاستراحة بين الدروس.

لحشو دماغه الناس بالضلال باسم الدعوة إلى الدين.

إن لبي العالم دعوتك وجبر بخاطرك فسيقولون عنه مشايخ رز بحليب وسليته ولا يتركون عزيمة

إن ابي تلبية الدعوة فهو متكبر ويجلس في برجه العاجي

إن بين لكم الاخطاء فهو يتدخل فيما لا يعنيه ويجعل الدين كهوتا

إن سكت فهو انهزامي ومنغلق إن لم يشارك في فعاليات الدولة ومناسباتها، فهو يعتبر نفسه رجل دين وهذا تخلف

إن شارك في فعالية كافتتاح منشأة خدمية فسيقولون (شو جاب الشيخ هون، ومين قال له يجي)

في بريطانيا الاجتماع الخاص مع الملكة لابد من وجود اساقفة وبابوات وهم من اصحاب القرار

لكن عندنا لو دخل مجلس نواب فهو رجل باحث عن السلطة

واحتمال في مجتمعنا الديمقراطي ان ينتخبوا الفنان وتاجر المخ... والراق... ولا ينتخبون الشيخ، فهو لا يجيد السياسة، على اساس الفنان الذي لا يجيد نطق العربية جيدا والراق... والتاجر رضعوا سياسة منذ طفولتهم.

من المخزي ومما يتفطر له القلب أن تركض امرأة مسلمة محجبة تصرخ بحرقه في شوارع دولة عربية لتسلم على لاعب كرة مشهور

اختفت النخوة والغيرة على العرض

شاب غير مسلم يكن البغضاء للمسلمين تركض امرأة مسلمة لتسلم عليه، وحوله حراسة ومرافقة كأنه فاتح من الفاتحين

اما العالم لو ركب سيارة فهو يأكل بدينه كما يزعمون

جعل الدين حمى مستباحا لكل طفل يبحث عن المتابعين فيبحث في غوغل ويتصدر للإفتاء ، سبب من أسباب استهانة الناس بقدر العلماء

تصدر من لا يجيد الكتابة جيدا ولا يجيد قراءة آية جيدا كالكياي لتفسير كتاب الله وإهانتة المتعمدة للعلماء والإيحاء بغبانهم وانغلاقهم وعدم فهمهم هو ضمن مخطط صهيوني للاستهانة بالعلماء

صناعة مشايخ على يد الحكومات والإعلام، وتلميعهم ليصبحوا قدوات ويرتقوا في اهم المساجد والفضائيات، ثم إطلاق أيديهم لتصرفاتهم الرعناء هو من أسباب استهانة الناس بالعلماء.

وبهذا وقعوا في إثم الكفر والبهتان

هل رأيت غير مسلم يسمح لك بالاستهزاء برجال الدين عندهم؟

هل رأيتهم مرة يستهزؤون بهم في تعليقاتهم ومقاطعهم؟

هل رأيتهم مرة يتهمونهم بالسرقات ونهب الأموال؟ (مع أن رجال الدين عندهم يستولون على الذهب والفضة والاحمر والأصفر والناس يدفعون لهم)

ونحن نتهم العالم بعدم النزاهة لمجرد انه ينهى عن الإفتاء بغير علم، ولو رأيناه مرفها قليلا لاتهمناه بالسرقه (مع أن أكثر فنة مظلومة ومهضوم حقها ومعتره هي طلبه العلم الشرعي السني)

أهنا ديننا وعلماءنا فتجراً الناس علينا.

حينما عظم الناس علماءهم كما فعل اهل مصر مع العز بن عبدالسلام، وكما فعل نور الدين زنكي في تعظيمه لامر الفقهاء في حلب

نصرهم الله عز وجل

الإهانة المستمرة لأهل العلم تعني أن تضيع البوصلة وأن لا يوجد احد يستطيع ان يوقف سيل فتنة ربما تزهق الأرواح.

كان الناس إذا تشاجروا في الحي، يخرج العالم فيهم فيسكتهم بكلمة واحدة

الآن لو تكلم العالم إن لم يؤذوه بسلاحهم فسيؤذونه بألسنتهم. إهانة العلماء والاستهانة بهم تعني مزيدا من الضياع والفوضى وفقدان القدوة

انتزاع هيبة العلماء ستجده في بروتوكولات حكماء صهيون لأن هذا سيؤدي لغياب العلماء وتصدر اعوان الدجال .

سيرة عالم



- شيوخه:

- الشيخ الدكتور محمود الزين
الشيخ حسان فرغوطي
الشيخ عبدالجواد العاشق
الشيخ محمد نبيه سالم
الشيخ محمد أمين مشاعل
الشيخ حسين الأحمد المحمد
الشيخ بلال حمزة بلال
الشيخ حسين كنو
الشيخ عبدالمنعم سالم
والشيخ أحمد حوت
والشيخ الدكتور محمود حوت
والشيخ عبدالرحمة زمة
والشيخ حسن حجازي
والشيخ عبدالله العزوي
والشيخ عبدالرحمن حوت
والشيخ عبدالبر عباس
والشيخ محمد رشواني
وبعض المشايخ في الدراسات العليا:
كالدكتور نصر فريد واصل
والدكتور أحمد عمر هاشم
والدكتور نور الدين عتر وغيرهم.

من علماء حلب الشهباء ..

داعية كتب الله له القبول وحب الناس ،
ورزقه الفهم والحفظ والمنهج الصحيح ،
انه فضيلة الشيخ الدكتور :

سعيد السلمو

أبو محمد

Said Alsalmou

ولد في مدينة الباب الحلبية وأمضى
طفولته الأولى فيها، ثم انتقل الى حلب
الشهباء، فدرس الابتدائية في مدارسها ،
ثم درس الإعدادية والشريعة في دار نهضة
العلوم الشرعية النبهانية الكلتاوية في
حلب، والتي أسسها شيخه العارف بالله
محمد النبهان رحمه الله .

ولأنه نشأ في بيت محافظ وتربى على حب
العلم، وكان جده رحمه الله من حفظة كتاب
الله، يقول فضيلة الشيخ ابو محمد :

((جدي الحاج سعيد رحمه الله كان حافظا
لكتاب الله مع أنه كان أميا، ووادي صبحي
رحمه الله رباني بل وغرس في قلبي حب
الرسول والصحابة وآل البيت وأهل الله منذ
نعومة أظفاري، كانت حلقات الذكر تدار في
بيتنا منذ صغري)) .

- دراسته :

سافر الشيخ سعيد الى مصر ليكمل دراسته
في أزهرها العظيم، فمكث فيها اجمل
سنوات عمره - كما يقول - ينهل من علماء
الأزهر علوم العقيدة والفقه والحديث
والتفسير واللغة، حتى تخرج منه.

ثم عاد ادراجه الى سوريا، ولم يقف عند
شهادته الأزهرية ، بل تقدم بطلب دراسة
الماجستير ، والتي نالها في مجال الفقه
المقارن ، وكانت رسالته عن المعاملات
المالية .

سعيد
السلمو



دكتور فني
الشرعة وإمام
وخطيب



في سطور

- هجرته :

وبعد أن هاجر الشيخ الى تركيا هربا من ويلات الحرب اكمل دراسته في مرحلة الدكتوراه وهو الآن في المراحل الاخيرة منها في جامعة تشوكوروا الحكومية ، بالاضافة الى قيامه بالتدريس .

- رحلته الدعوية:

خاض الشيخ ابو محمد السلمو العديد من المعارك ضد آفتي العصر: الافراط والتفريط، فوقف بخبرته العلمية كالقلعة الراسخة أمام نشر بدع الدعوة الوهابية وتشدها، فبين عوارهم وفضح زيفهم وكشف تنطعهم وأظهر الحق الذي يحددون عنه . وكذلك خاض الشيخ معارك اشرس ضد ادعاء التنوير والتميع ، فبين زيفهم وكشف عن حقيقتهم ورد الأحكام الى حقيقتها، منتصرا لمذهب السنة والجماعة من خلال المذاهب الفقهية الأربعة: الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية .



رؤية تشكيلية



نوران الحوراني

أديب ومترجم سوري

الفن التشكيلي
وعمق الرؤية

يعتبر الفن مرحلة الذروة في الإبداع الإنساني ، فمن خلاله تعبر عن مكونات النفس تجاه الحوادث التي تمر في حياتنا ، فيقولها الفنان إلى لوحة تجعل المرء يفتش في خبايا ألوانه وخطوطه على بعد الفكرة ويكتشف مدى إبداع الفنان ونجاحه في تقديم التصور الفكري على طبق من ذهب، ويترك للقارئ والمتفحص والباحث، دور التفتيش عن جماليات روح الفن التشكيلي.

تمتد تاريخية الفن إلى أعماق التاريخ، فقد عملت الاستكشافات على بيان ووجود إبداعات الإنسان منذ عصر التاريخ.

لقد وجدت الحضارات القديمة في مناخ شتى على سطح البسيطة ، ولو بحثنا في منطقة بلاد الشام وأرض الرافدين على سبيل المثال لا الحصر ، لوجدنا حضارات تعج بكل أصناف الفنون ، سواء أكانت أدبية أم علمية أم فنية ، وخير دليل على ذلك الشواهد الماثلة لدينا في حدائق بابل وآثار بعلبك وقلعة بصرى والبتراء الوردية.

يتفرد الفنان التشكيلي المبدع عماد المقداد بميزات قلما تجدها في ميدان نظرائه من عباقرة الفن التشكيلي ، وله خاصية فنية اللون بتمازحه ، وخاصية تجسيد الفكرة التي تمثلها اللوحة بكل أطيافها ، وله كذلك ميزة التفرد في جعل خطوط الوصل بين لوحات رسوماته وتفاعل كيانه ونفسيته معها.

الفن ساحة التقاء البشر في صنع مجتمع يسوده روح المحبة وموسيقى الفرح ، والإبداعات الخلاقة ، في شتى مجالات الفن.



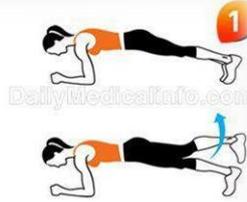


#اقنباسان

#اقنباسان

رياضة - صحة - غذاء - فلك - رياضيات - طرفة ..

رياضة .. وصحة ..



تعاني معظم النساء خاصة نساء الوطن العربي بزيادة دهون منطقة الأرداف وحتى بعد تطبيق نظام غذائي لفترة معينة ولذلك فإنه لا غنى عن تمارين رياضية تعمل على شد هذه المنطقة



بعض المرينات
للنخلص من
الدهون والتمنع
باللباقة ..

تمارين الشد العضلي
لعضلات الرقبة

دقيقتين



٣٠ ثانية كل جهة



لمدة دقيقة



٣٠ ثانية كل جهة



لمدة دقيقة



لمدة دقيقة

للتمتع بنوم عميق



مستقيم
٢٠ ثانية



وضعية الطفل
٢٠ ثانية



وضعية الكوبرا
٢٠ ثانية



وضعية الجمال
٢٠ ثانية



وضعية الفراشة
٢٠ ثانية



وضعية لانحراف الجانبي
٢٠ ثانية



وضعية الجسر
٢٠ ثانية



وضعية الركبة إلى الصدر
٢٠ ثانية



وضعية الاستلقاء
٢٠ ثانية

SAUDI.PANTHER

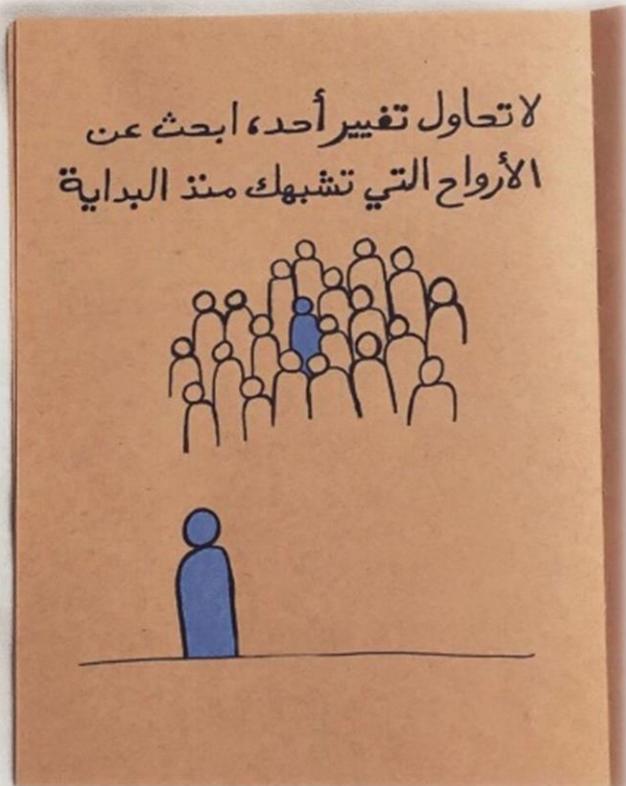
مصادر الفيتامينات

VITAMIN A	بيضة، زبدة، بابايا، جزرة، حليب، كبد، الكرنب
VITAMIN B1	بازيلاء، لحم، البطاطس، فول الصويا، حليب، حبوب القمح الكاملة
VITAMIN B2	خضروات خضراء، المحلبي ابل، لحم، حليب، فول الصويا، جبن
VITAMIN B	خضروات، طماطم، الفول السوداني، البطاطس، موز، الفواكه الجافة والمكسرات
VITAMIN B6	الحبوب، بازيلاء، سمك، لحم، حليب
VITAMIN B12	بيض، لحم، كبد، جبنة، حليب
VITAMIN C	الأملاح، عنب، ليمون، برتقالي، طماطم، جوافة
VITAMIN D	ضوء الشمس، سمك، حليب، زيت كبد سمك القد، بيض
VITAMIN E	زيت بذرة القمح، لوز، بيض، فول الصويا، خضروات خضراء، موز
VITAMIN K	الخس، فلفل نبات، لحم، سبانخ، فول الصويا، طماطم

وعبي ..

وعبي وإدراك وبيان

لفقه الواقع ..

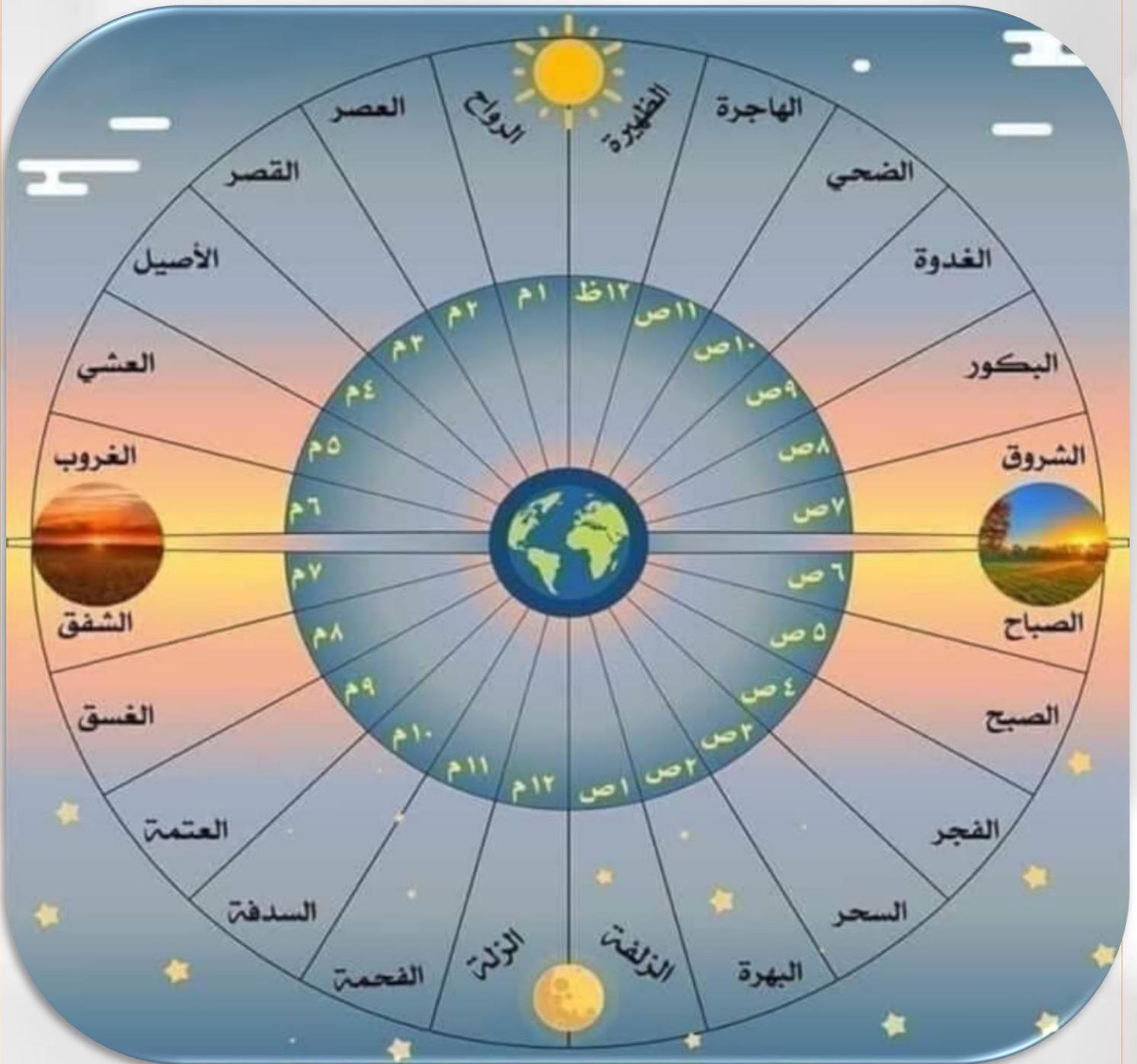


مأذن المسجد الأقصى المبارك



اقتباسات

أسماء ساعات الليل والنهار عند العرب



اقتباسات

أسماء الأعداد بعد المليون

عدد الأصفار	الرقم
٦	المليون
٩	المليار
١٢	البليون
١٥	البليار
١٨	التريليون
٢١	التريليوار
٢٤	الكريليون
٢٧	الكزيليوار
٣٠	السنكليون
٣٣	السنكليوار
٣٦	السيزيليون
٣٩	السيزيلوار
٤٢	السييتليون
٤٥	السييتليوار
٤٨	الويتليون
٥١	الويتليوار
٥٤	التيلفيون
٥٧	التيلفيوار
٦٠	الديشليون
٦٣	الديشليوار

أسماء الأعداد
بعد المليون

#اقتباسات - طرفة

من عجائب الدول العربية
الخمور:

تستوردها وزارة التجارة وتحرمها
وزارة الاوقاف وتدعمها وزارة
السياحة وتقوم وزارة المالية بتحصيل
الضرائب والجمارك وتقوم وزارة
الداخلية بالقبض على السكارى 🤪🤪

لا تفقد أعصابك عندما تجادل أحدا في
مواقع التواصل ،
فقد يكون هذا من تجادله 🤨👉



لقمة هنية ..

تكفي 100

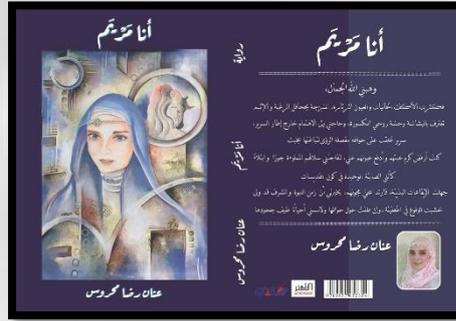
آخر

الكلام



لا تترك في هذه الحياة إلا جميع الأثر ..

أخبار إبداعية



عدة أمسيات أقيمت
في عدة مراكز ثقافية
لإشهار الإصدار الأخير
للروائية القديرة :
(عنان محروس)

بحضور جمع غفير من
الحضور والمثقفين
وتغطية إعلامية
رسمية وصحفية على
نطاق واسع ،

وتم تكريم الأستاذة
الروائية من عدة
شخصيات ثقافية
ومراكز ثقافية وسط
تقدير الحضور
وتصفيقهم .



قام الفريق الإبداعي بتكريم الشاعر الأردني
الكبير / حيدر محمود / أحد أعمدة الثقافة و
الأدب في الوطن العربي الشاعر و السفير و
الوزير و العين و الشخصية صاحبة الحضور
المتميز في المشهد الثقافي.



◊ (محمد فتحي المقداد) من مواليد 1964 بصرى الشام جنوب سورية من محافظة درعا. ناشط ثقافي متعدد المواهب الأدبية، إضافة لعمله الأساسي بمهنة حلاق.
◊ عضو اتحاد الكتاب الأردنيين، عضو رابطة الكتاب السوريين بباريس، عضو البيت الثقافي العربي في الأردن. مدير تحرير موقع آفاق حرة الإلكتروني.

المنجز الأدبي

- 1- كتاب (شاهد على العمدة) طبع في 2015 في بغداد.
- 2- رواية (دوامة الأوغاد) طبعت 2016 في الأردن.
- 3- كتاب (مقالات ملفقة جأ) طبع 2017 في الأردن.
- 4- رواية (الطريق إلى الزعترى) طبعت 2018 في الأردن.
- 5- رواية (فوق الأرض) طبعت في 2019 في الأردن.
- 6- مجموعة أفانصص (بتوقيف بحري) طبعت في 2020 في الأردن.
- 7- كتاب خواطر (أفوال غير مأثورة).
- 8- كتاب خواطر (أفوال مقدمات).
- 9- كتاب خواطر (على قارعة خاطر).
- 10- كتاب مقالات نقد أدبي (إمضاء أدبية).
- 11- كتاب تراث (رقعي السائل).
- 12- مجموعة قصصية (فربان الكورولا) خاصة في أدب العزلة زمن الكورونا.
- 13- حوارات متلوعة بعنوان (على كرسي الاعتراف).
- 14- قرارات أدبية سورية جأ.
- 15- قرارات في الأدب العربي الأفرقي.
- 16- قرارات أدبية سورية ولبنانية ج2.
- 17- المحرر الثقافي جأ. (بخطات تعريفية بكتب صدرت حديثاً).
- 18- تقييمات كتّيب.
- 19- قرارات في الرواية الأردنية.
- 20- قرارات في الأدب الأردني الحديث.
- 21- حديث المنجز.
- 22- قرارات في الشعر الأردني الحديث.
- 23- قرارات رواية في الأدب العالمي.

لوحات الخط العربي..

من أعمال الفنان التشكيلي موفق المحاميد

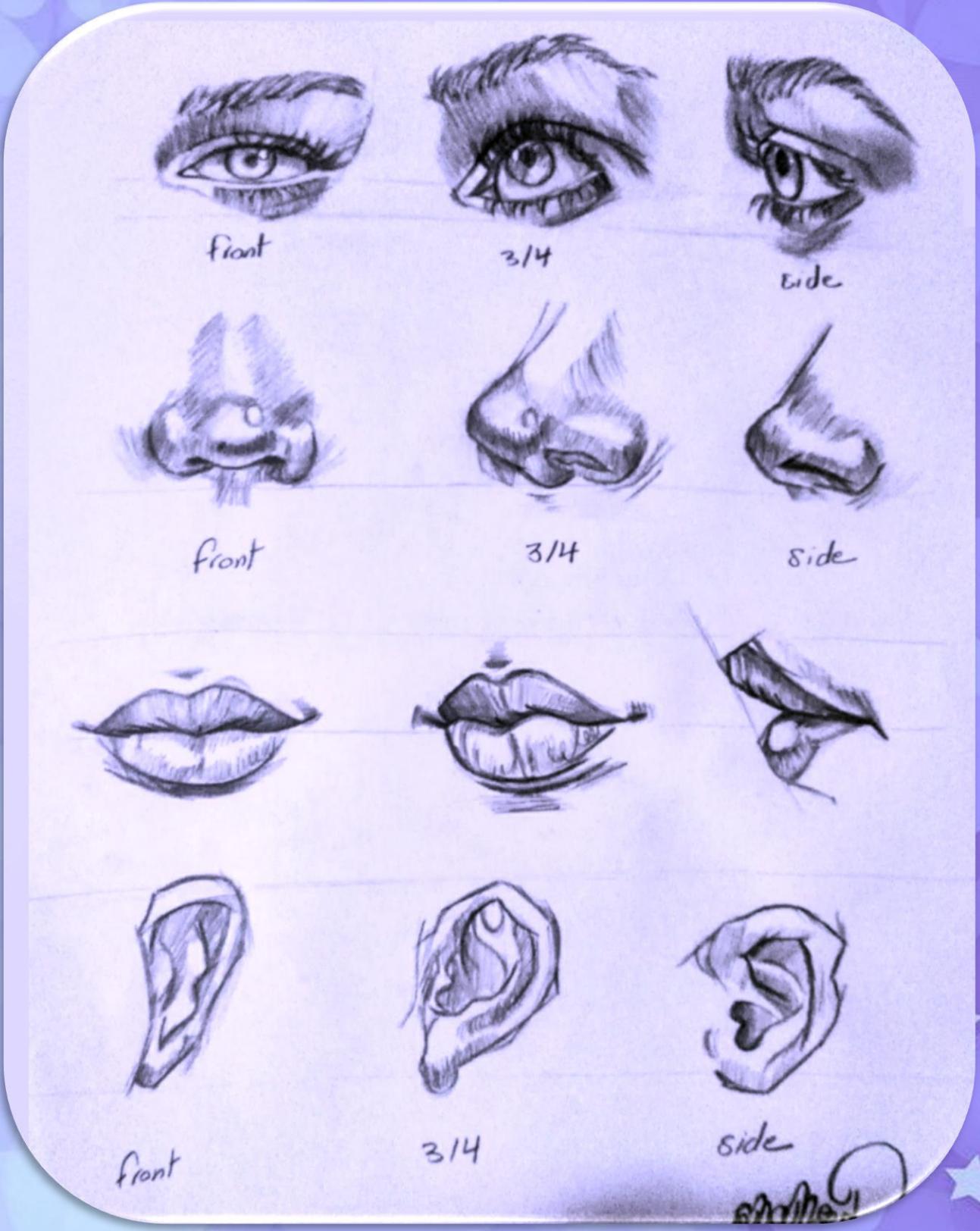
من أعمال الفنان التشكيلي موفق المحاميد / درعا

من أعمال الفنان التشكيلي عماد المقداد

عماد المقداد

تمرين رسم

تمرين ملامح الوجه..



صورة _ وقضية

القضية أن ما ورد في القصاصة أصبح شعوراً عاماً لديهم وليس مجرد تكهّنات ونبوءات .. فاليوم جميع المؤشرات تؤكد أننا على وشك تغيرات كبرى في المنطقة تنجلي عن عودة دولة موحدة للأمة تنطلق من العدل والرشد مقرها بيت المقدس .. لن يلتحق بها إلا المؤمن بها، بعد تفكك دول المنطقة إلى أجزاء وقصاصات .. التغيرات السياسية والاقتصادية، ودورة حياة الشعوب والأمم وتسلسل الحروب بين القوى العظمى سيؤدي لما نقول ..



والنبوءات الكثيرة تذكر ذلك بشكل جلي .. وتذكر أن انقلاب الموازين يأتي من نزاعات دامية بين الروس والصهاينة تؤدي لنهاية دولة هؤلاء ثم يتبعها المنطقة إلا رماداً، وقبل (عمران بيت المقدس) لا بد من خراب، ثم تعود لحضن الأمة بعد ضعف القوى المتصارعة، تحت جناح الخليقين من أهل الحكم، الذين يسخرهم الله لذلك، و(ينزل رجل يبني بيت المقدس بناء لم يبن من قبل ..).

صورة_وقضية

كثير من علمائنا الأفاضل حذروا من انتشار الفكر
الخارجي والغلو بين أبناء الأمة، والذي يؤدي
للإلحاد والتفريط وكرهية الدين .. والظعن برموز
الأمة وانتشار الفكر الذي يدعو لتجديد التراث
بمعنى التخلي عن ثوابت الدين .

نحن رجال وهم رجال



إنهم يطلبون العلم يوم السبت،
ويُدْرَسُونَهُ يوم الأحد،
ويعملون أساتذة له يوم الاثنين،
أما يوم الثلاثاء فيطاولون الأئمة الكبار
ويقولون: نحن رجال وهم رجال!!!!

العلامة محمد الغزالي رحمه الله
المصدر: كتاب السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث

صفحة كاريكاتير

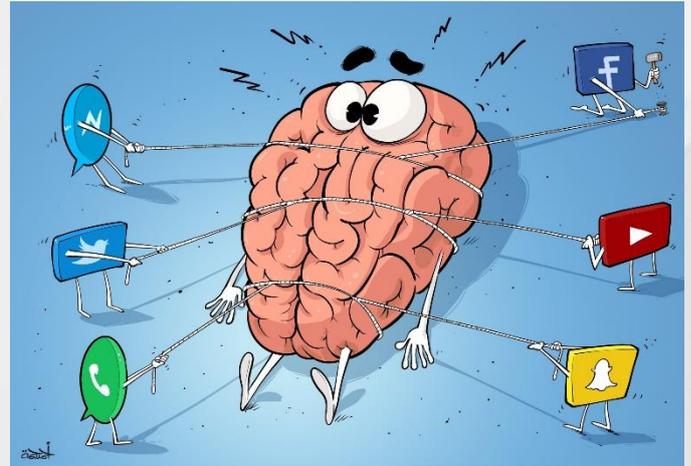
مخزرات الكاريكاتير



ما زال إلى اليوم من أبناء الأمة من يعتقد خيراً بالفرس المجوس الذين أمعنوا خراباً بدول الإسلام، ولأجل تحرير القدس يتم تدمير ألف قدس وقدس .. لا نريد منكم تحرير القدس .



كاريكاتير توثيقي لمجزرة واحدة من آلاف المجازر التي ارتكبتها أبشع نظام تسلطي على وجه البسيطة .



مواقع التواصل الاجتماعي سبب رئيسي لانتشار صبغة الغثائية بين أبناء الأمة، و احتجاز العقول وأسرها ضمن الفراغ واللاإنتاجية ، وقتل الوقت بدون هدف، والكلام المهذور الذي لا فائدة ترتجى منه على هذه الصفحات ..

الباحث عن الحق ..

في زمن الفتن ..

شَحَا فلانٌ - شَحَوًّا: أوسعَ خُطاهُ وأسرعَ. و- أبعدَ ما بينَ خُطاهِ. ويقال: شَحَا في الفتنَةِ: أمعنَ فيها وتوسَّعَ. (تَشَحَّى) في الشيءِ: توسَّعَ فيه.

دع العوام : لأن النبي صلى الله عليه وسلم وصفهم (بالغثاء كغثاء السيل) ، وسيدنا علي رضي الله عنه قال عنهم : (همجٌ رعا ع يميلون مع كلِّ ربح) .. لا يرتجى منهم ..

- فإذا كان (العوام) غثاءً وهمج ..

- وكان (المتصدّر) أيضاً يميل مع كل ربح ..

وعلى شاكلة العوام .. على الأهواء ونصرة فرق الضلال والجماعات المنحرفة المسيّسة، واتباع الأهواء .. فهم من الغثاء والهجم .. لا يرتجى منهم .. فقد أضلهم الله على علم :

((أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ)) (الجاثية: 23)

وليس أيضاً القصاصين والباحثين عن الجماهيرية والشعبية ..!

إذا كان الأمر كذلك ..

- فلن يبقى في ساحة الإخلاص والنجاة إلا العالم الربّاني (الذي ينشر العلم بتجرد) لنصرة أمته ككل .. ونصرة دينهم ..

- ولن يبق في الساحة إلا المتعلم على سبيل نجاته الذاتية وأهل بيته ، وليس على سبيل نصرته مفاهيم بشرية منحرفة وآراء حزبية وقوانين فئوية ..

ولن ينجو بالتالي .. إلا الباحث عن الحق في زمن الفتن .

لذلك قال : عليك بخاصة نفسك .

إنَّ اللهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ (81) يونس

(إذا رأيتَ شحاً مطاعاً، وهوى متبعاً،
ودنيا مؤثراً، وإعجاب كل ذي رأي
برأيه : فعليك بخاصة نفسك : ودع
العوام)



الكلمة الأخيرة



عماد المقداد

فنان وأديب

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

دراسات

مقالات

أدب

ثقافة

لوحة الطبعة من أعمال الفنان التشكيلي / عماد المقداد

شعر

قصة

شخصية
العدد



نصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

فن تشكيلي

أدب
الأطفال

سيرة
فنان

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفن والفنون والأدب



مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

نحمل الجراة في الطرح ونلامس هموم الناس ..

جميع الحقوق محفوظة

9