

العدد الثلاثين



فعا لآآت قسم الكآابة

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«رمان الشوق»

يا ربُّ إني على الدَّرب الطَّويلِ كُن
تاهت به سُبُلُ ضاؤِ به الأمانِ
وهبةً من عَوْضِ الأيَّامِ مرضاةً
له فقد مئةُ الإعياءِ والكلِّ

فارحَمَ فؤادي وهبةً الصَّبرِ إنَّ به
عواصِفُ من رمانِ الشَّوقِ تَقْتَلِ
فلا معينَ له إلَّاك يَنْقِذُهُ
ومن يَلْذُ بعظيمِ الكونِ يَنْزِلُهُ.

الكاتب: نعيم السالم.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«شوق ونظرة»

صَبَّ دَفِينٌ وَالْعَيُونُ جَوَاضِدٌ إِنَّ الْقُلُوبَ عَلَى الْقُلُوبِ نَوَاهِدٌ، عِبَارَةٌ جَمِيلَةٌ
وَمَعْبُرَةٌ عَنِ الْحُبِّ الدَّفِينِ بَيْنَ تَنَائِي الْقُلُوبِ.
لَعَلَّكَ تَجِدُ شَخْصًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا تُحِبُّكَ بِعُيُوبِكَ قَبْلَ مَحَاسِنِكَ، بِأَهْزَانِكَ
قَبْلَ أَفْرَاحِكَ، يَرَاكَ مَعْجَزَةً صَعِبَةَ الْمَنَالِ، وَلَكِنَّهُ يَسْعَى دَائِمًا لِلِقَاءِ جَمِيلٍ.
إِذَا رَأَاكَ لَمَعَتْ عَيْنَاهُ شَوْقًا، وَصَبًا، وَغَرَامًا، وَهَيْبًا لَعَلَّ فِي قَلْبِهِ صَبٌّ
دَفِينٌ، وَفِي عَيْنَيْهِ شَوْقٌ عَجِيبٌ، وَيَتَمَنَّى اللِّقَاءَ يَوْمًا.
"وَمَعْجَبُ الْوَرْدِ بِقِطْفِهِ وَيَرْمِيهِ
أَمَّا الْمَحِبُّ فِذَاكَ الْخَافِظُ السَّاقِي."



الكتابة: أسماء الخميس.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايلات قسم الكتابة

«سايح القلب»

يظلُّ القلبُ نابضاً باثبٍ، فياضاً بالعطاء، باذناً بالمشاعر، برّاقاً بالموَدَّة،
مفعماً بالحياة؛ مادام محاطاً بأصبة تُغرقون عليه الحبَّ غرقاً من كلِّ
الزوايا والاتجاهات، فلما لفتحه الأيام بلوافحها الضنية وجد سايحاً
من الأيدي المتراكة المؤازرة تُحيط به وتدعمه لينتبت، ويُقاوم كلَّ
عواصف البؤس، ويتحرَّر من كلِّ شعورٍ مُكبِّدٍ يكفه، ويستكلفه
بالطمأنينة والسكينة، لتطير منه فرارات الحبِّ محلقة نحو الأفق
البعيد. يتعافى القلبُ بمن صوله، بدائرته - الصغيرة أو الكبيرة - التي
قلَّف صوله بكلِّ صبِّ وودٍ ووثام.



الكتابة: سماع الكرادى.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

«الكتمان والصمت»

أَكنم بين جوائحي آلامى وقعبى وانكاري؛ لأخرج إلى العالم بكل قوّة،
وأكنم ضعفي لكي لا يتفوق عليّ أحد.
أصمت وفي داخلي حرباً لا تنطفئ، وتعب طفلة تحتاج لحنان والديه،
وقلب ينادى: أتفوق على نفسك، فأنا أدّم من كتمانك هذا، الكلمات في
داخلي ضنقت، والظروف تكثرت كسر جناح حمام، لا أحد يفهم ما هو
شعوري، الكلّ يلومني على غضبي ومناعري المتقلّبة...
رأسي يكاد أن ينفجر من تفكيري، وقلبي تدّر من كتمانني، وجسمي كلّ
يوم يزداد نحولاً؛ نتيجة تلك المواقف والأصدان التي صممت عليها،
وكان بإمكانني أن أدافع عن نفسي وقتها.



الكتابة: علا صفوان.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاييات قسم الكتابة

«إدمان الغرور»

أكره صبي لك، وكأنه قَدري المعطوب.
تؤذيني وألوذ بعينيك، وأعلم أنك الغرور، أنتهيه وأعود إليك كلما
أقسرت أنني شفيث منك، وكأن قلبي لا يتقن سوى المهلاك بين يديك.
أقاومك مرّة - وأضون نجائي ألف مرّة.

الكتابة: رباب دوب.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

«مناهة الفكر»

الضياء في الأفكار يبه الأثير في مناهة بلا خريطة، كل فكرة تقود إلى
أخرى، حتى تتابك الطرق ويصعب التمييز بين البداية والنهاية.
في تلك اللحظات، يشعر الإنسان وكأنه غارق في بحر من التساؤلات،
صيت تتداخل الذكريات مع التوقعات، والواقع مع الخيال.
قد يبدو هذا الضياء مرهقا، لكنه -أحيانا- يحمل في طياته فرصة
لاكتشاف الذات، وفهم أعمو لما يدور في داخلنا.
فبين زحام الأفكار، قد قلمح حقيقة صغيرة ترشدنا إلى طريق أوضح، إذا
منحنا أنفسنا بعض المهروء لنراها روح الكتب.

الكاتبة: أميرة ماهر شايب.



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«إلى من عرفني»

بالغ في مدحي، أنا تلك الفاتنة بعينها الخوتين،
والكاسرة حضور غير لها بهيبتها، روعي من الفرائدات
صنعت، وقلبي بالودّ تمناي.

الكتابة: جنى عامر.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايلات قسم الكتابة

«غيمه»

من تعلق بئىء عذب به، لذا إياك والتثبت بالعايرين، النفس كغيمه نقيه،
بيضاء كالثلج الرقيق، تلوخ في الأفق الأماي، تبكر براء كوج
مثلا لى وبراق، بعيدة عن فتناول أيدى البشر، لتواظب على صفائها
ورونقها، وحسي ذاتها من شرور كائنات الأرض، كوني غيمه عزيزتي، لا
تمطري دمعاً قط، بل داومي على تليقك الساطع في أفقك البديع
مملكة منتلى الإبداع

الكتابة: فرح عربوني.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

«ترياق الروح»

أداوي جرحي بضمتي حين يعوي الليل في صدري.
أصاور عقلي إذا مال القلب، وأهدى قلبي إذا قا عقلي.
أنا طبيبة نفسي حين لم يبق طبيب؛ لا أنتظر يداً تربت على نفسي،
فكفي أولى سمح دمي، أكتب وبعي صبراً على وري، صتى تجف،
ويصير رماًداً، ألقى روعي بالذكر إذا عطت، وأطعمها صبراً إذا
جاعت، أسي وصدري في فتاهة الألم، وأحمل مصباحاً يوقد يقيني
بيدي، أصون النربة إلى وسم قوّة، والحرّة إلى درسي لا ينسى.
لا ألوم قلبي على ضبه، ولا ألعن عقلي على حزمه؛ أنا طبيبة نفسي،
ودوائي يتبع من داخلي لا من أفواه البشر، وهكذا أبرأ، لا يمن يداويني،
بل بما أؤمن به في أعماقي.

الكتابة: أفراح نايف الكثيري.



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«ازدواجية الأكام»

زلة الرّجل نفل بكلمة: طيس الباب؛
لأنهم منحونه الحق في العبت
كما بناء، وعشرك أنت تحفر في ذاكرة الصخر؛
لأنهم يريدونك ملاكاً بلا صواس ليرسمون به
نقص أضلاقم.

الكتابة: آية العليوي.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

«فنج الضوء»

عدت أصياناً أن تنطفئ المصابيح في ممرات الروح، ومجتم الصمت
التقى على أرجاء القلب، صني تحيل إلينا أن الليل سرمدى لا نهاية له.
لكن الأمل لا يأتي كعاصفة مروية، بل يتسلل كخط فجر رفيع، يمر من
تحت الأبواب الموصدة، ويتو طريقه بين حقوق الجدران المتعبة.
إنها تلك النبتة الصغيرة التي قصر على النمو بين صخور القوة،
والهمة التي تجربنا وسط الضجيج بأن غداً أجمل. هو ليس إنذاراً
للواقع المر، بل هو الإيمان العميق بأن المرارة لا تدوم، وبأن لكل صكابة
عزينة فصلاً أظيراً يكتبه الجبر والسكينة.

الكتابة: لين الأفغاني.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاييات قسم الكتابة

«رحلة أمل»

ها هي الأيام تمضي و صفحات أعمارنا تُطوى يوماً بعد يوم تاركَةً وراءها
أثراً رماديَّةً، وها أنا ما زلتُ أصاوتُ مراراً وتكراراً لكن دون جدوى، قع
وتسعون محاولةً لي بآءت بالفشل، لكن لم أياس، ولم أراجع، وفي تمام
الئة حوَّ النجاج ألامه ففصياً عن نجاج أذهب بقرويه الآلام
والأعزان، هكذا هي هذه الحياة تقسو علينا أحياناً، ولكن يبقى الأمل
مفتاح النجاج، والوصول إلى الألام.

الكتابة: فرين ضليل.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

مشى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«آتيك بقلي»

آتيك و قلي لا يملك غير صبك، فهل تقبلي؟
أضعف يارب، تعصف بي الدنيا، تمّ تلقيني في ساعة القتال، فتخترق
سهام الهوى إصرى قلمي فتقطني، تمّ يأتي سهم آخر من الشيطان،
فأسقط من ألي، وصين أصرخ طلباً للنجوة تأتي نفسي بما لا أهوى،
فتضربني فوق عنقي سيف لا يقتلني، بل يهينني ببطء.
ولم يتركوني، وأما عن نفسي - يا الله - فرغم أنها تؤذي، إلا أنها بعد كل
محاولة لقتلي تفرج جروحي، وتعينني على الوقوف من جديد، فتكون
ضلفي، تقائل معي بقوة، لم أعد أفهمها، أتريد قتلي أم نجاتي؟
يا الله! إن نفسي متقلبة ضعيفة، وخطايني يزداد قوة كلما سقطت،
والهوى يسعى للانتصار، والدنيا لا تكف عن إلقائي داخل ساعة القتال،
أنا لا أتمرد ولا أتدمر، كل ما أريده أن تحبني، أن تتقبل محاولاتي في
النصر، أعبدك كجدي أعزل، أمانة الكثير من الحروب لخصمها، فاللهم
اجعل محاولاتي انتصاراً يوماً ما!

الكتابة: منار الرزيان.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاييات قسم الكتابة

«لغة العيون»

في عينيك كلام لا تحتاجه النفاه، لهمس صامت، وفجر يشرق في قلب
الفؤاد. تنطق العيون أسرار الحب بلا قيود، وترسم على الرّوح أرق
الحكايات والأبعاد. حين قلتقي أعيننا، يزول الليل الطويل، ويصبح
للعالم كله صمت جميل. لغة العيون أصدق من ألف قول وجواب، فهي
التي تحمل الحب بلا غياب. كل نظرة منك شعاع أمل ضافت بيضيء
قلبي ويطرد كل ظلام ضافت.

الكتابة: صلا شهيل عليّ.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

«ظل الغياب»

يتراخى الحضور بصمتٍ في أعمامِ القلوب، وفي زوايا الفكر، كلٌّ منهما يراقب الآخر عن بعد، يعكف على ذكرياتهما المشتركة كما يعكف الراعي على زهراته الذابلة، وبينما يكنهما الاعتقاد بأن الآخر قد نسيه، تبقى الحقيقة مغلقة في صندوق الذكريات، لا تجرؤ أحدٌهما على فتحه، ربما تكون المافة بينهما قد رنحت في النفوس قناعةً بالابتعاد، ولكن قلوبهما لا تزالان تنبض بنفس الإيقاع الذي رافقهما ذات يوم، الخيرة تملأ الفضاء بينهما، وبين كل لحظةٍ وأخرى يتساءلان: هل صقاً نسيني؟ ولكنهما لا يعلمان أن الغياب لا ينسى، بل يزيد من أوجاع الاحتياج.

الكتابة: فاطمة الصطوف



«النَّجاةُ لك وحدك»

لقد كان بإمكانى إزاحة العالم كله جانباً لأجلك، كنتُ على استعدادٍ لرفع
هذا العالم إلى القاع، فقط لأجل الحصول على ابتسامتك.
أردت صقاً للتضحية لأجلك، لأجل أن أراك سعيداً، ولو تطلب الأمر أن
أحصلَ عنكَ أنفَعالَ هذا العالم لَفعلتُ.
لقد كنتُ متعدِّةً لأن أقسم العالم نصفين، فقط لتبقى أنتِ في الجانبِ
الأمين، لأنَّ رؤيتك بخيرٍ كانت تعادلُ العالم بأسره بالنسبة لى.
صنيتُ انتهى بي الأمرُ فارغَةً تماماً بينما كنتُ أنتِ تَمضي بحفَّةٍ، وكأنَّ كلَّ
ما اصرقُ برداً ضلّى لم يكن يعينك يوماً.



الكتابة: غنى صدوق.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

«غارقة في بحر الحيرة»

وقفت على أعتاب اللاشيء، أراقب أفقاً لا ينتهي، ورمالاً تحفظ أسرار
ضطاي ولا تبوح بها لأحد، هنا صيت الزمن متوقف، والاتجاهات أربعة،
لكن جميعها تنتهي في نفس المطاف وهو التيه.

التيه ليس مجرد ضياع في المكان، بل هو اقتلاع للجذور من سياق
المعنى، ضطوت ضطوة فأتبعها تخطوتين ثم ألف، والمدى هو المدى،
السما زرقاء قاسية، والأرض صفراء مضية، لم يعد هناك فرق بين
شروق يبعث أملاً، وغروب ينذر بالظلام، فللاهما يعلن عن يوم آخر في
بحر الحيرة.

أفتش عن معالم الطريق، عن جبل، نجمة، أو أثر لقدم سابقة، فلا أجد إلا
صدى أنفاسي، أين ذهب العقل؟ وأين تلاشت الوجهة؟ التيه علمني أن
الوجود قد يكون مجرد دوران في حلقة فارغة، وأن الإنسان في
لحظات ضعفه ليس سوى عابر سبيل ضل عن الطريق إلى نفسه، قبل أن
يصل الطريق إلى دياره.

الكتابة: يارا تلالو



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف / كار عبدو

«رتبة أسي»

برقيّة من جهةٍ مجهولةٍ وأعرّفها كرامةٍ يديّ المبتلّةِ برمع الفراع،
وضعتها دائماً خارجَ حدودِ الممكن، لكنّها اليوم تصلّني كطردِ بلونِ
التراب، أفتحه برعنةِ الذكريات، طردّ صدّ لي موعداً للقاء باختيارِي،
شريطة أن تعالي ضاصرته ذكرى لا تُنسى، وفي مقهىٍ قديمٍ يتضيف
رتبةَ المترفين بالأوجاع فقط، تنحمت وأنت تباهي برتبتي المرموقة
بالأسي، كانت فتحةً بهذا التنعيم الأليم! فلتقي أضيماً كلَّ يوم، لكنّ
اليوم الأوركسترا أشدّ حياءً وأكثرَ انجماً، تحوزتها أن تُعيد صياغةَ
اللحظة على صابٍ ما ترجو، فقبل أن تنطق خفاة الاعترافِ برصفةِ
الطب، أسكب الشعور من كلّ الجهات، أسكن الزّمن بالعبور، فيمرّ على
عتبةٍ قلبي دون أن أعيّره التفاتة، هذا الموعدُ لو قوّج بالفوات لنجوت،
لكن لا نجاةَ لن وضعوا قلوبهم على طاولة اللقاءات قربي.

الكتابة: أمة الرزاق السند

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف / كار عبدو



« سجن الحرية »

في بعض الأحيان أو بالأحرى في أغلب الأحيان، نعيش حياتنا بكلٍ طبيعي، لكننا نجد أنّ هذه الحياة عبارة عن سجن مقيدٍ بالكثير من القواعد، والكثير من العادات والتقاليد، ولا نعلم ما الذي نفعله، ولا يوجد في يدنا شيء، مقيدون من دون أكل، ولا نتكلم مع أنّه يوجد لدينا صوتٌ ولان.

الكتابة: لين يوسف



«نداء الغياب»

تمّة فراغ لا حملوهُ صديت البشر، كأنّ الرّوح ضلقت وفيها صنيئ قدريم
إلى شيء لا يوصف، تمضي في الأرض بأسماء يعرفها الناس، بينما
أرواحنا تقفي وجوهها خلف تعب السنين، وتسير نحو الله كما يسير
الغريب نحو آخر نافذة نور في ليلٍ طويل.

ما هذا التقل الذي يجعل القلب يضيئ رغم اتّاع الحياة! وما هذا
السوق الخفي الذي كلما اقتربنا من الدنيا ابتعدنا عن أنفسنا أكثر! كأنّ
في داخل الإنسان باباً لا يُفتح إلا إذا انكسرت ضوضاء العالم، وسقطت
من الرّوح أوهام التعلو بكلّ فان، إنّ الأرواح النقيّة لا تبحث عن
الضجيج، بل عن معنى يُنبه السكينة، عن يقين إذا لامس القلب صارت
الأحزان أضف من نسوة عابرة، وصارت الدنيا كلها مجرد طريق، لا وطن.



الكتابة: سنا لباييري

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/ كثار عبدو

«إزهار جرح»

تُزهرُ جراحنا من تربة البصرة بعد دمٍ غمرها به نهز ألمٍ عندما انشق عن
ساره؛ بسبب تصدع الجذر الذي طعن بهم من الآلام فكيف يداوي
نفسه مما أصابه نرسى عليه أسدة من الدواء، ثم تحرق جذران تربة
البصرة فتتعل لهيباً من الوجد، وبعدهما يطفو اللهب تحترقاً يموت
ويصبح رماداً، وحين يأتي الرماد ويغمره نهز الدم حتى ينقى الجرح،
وتعود أدمة البصرة إلى تربتها الطبيعية، تصبح أجمل مما مضى، فالألم
هو محطّة حسي على لكتها قطار من دروس الحياة، لتعود أقوى
وأقوى وأرقى إلى دربٍ زهرٍ يليق بقلبك.



الكتابة: أسماء ياسر سفاطي

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/ كثار عبدو

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«صدي الروح»

ليس كلُّ ما يُقالُ يفهم، ولا كلُّ ما تُحسُّ يروى، فهناك في
داخلِ الإنسانِ صامتةٌ صامتةٌ لا تصلُّها الكلماتُ مهما
ازدحمت، تخفي في أعماقنا صكاياتٍ لا تُقال، وتخفي
و كأننا لم نكسر يوماً، بينما الحقيقةُ أنَّ بعضَ الانكساراتِ
تُعَلِّمنا الوقوفَ بهدوءٍ، وما بين الصمتِ والكلامِ تولدُ
أنبثُ المعاني، صيت لا يُرى الإنسانُ كما يبدو، بل كما يصمُّ
في ضياءِ روحه.



الكاتبة: مايا الواو

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/ كثار عبدو

منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

« سنتقى »

أصببت فيك ما لم ينتبه له أصد، ذلك الجزء اخافت الذي لا يجيد
الظهور ولا يتقن التزيين بالكلمات ولا يعنى ليصفوق له أصد، أصبتك
صين كنت عادياً في أعينهم واستثنائياً في قلبي حين مرّوا بك مرور
العابرين، وقوفت أنا كأنني وجدت شيئاً تحضني وصدري، لم أصبك كما
أصبك الآخرون، بل أصبتك كما لم يرك أصد، كما لو أنني أمتلك سرّك
الصغير، ذلك الذي لا يُقال، فأنا لم أفقن ^{بفهمك} بل بذلك المهروء الذي
تحتبئ خلفه ولم أصب ما أظهرته للعالم، بل ما أفضيته بقلبك، فكان
أصد، أنا أصبتك كما تحب القلب ما لا يرى وما لا يُفسر، ولا يراه
سواي.



الكاتبة: فردوس الخليل

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/ كثار عبدو

«بأصابعي العنزة»

تخيلت عن صورة الحقيقة الشخصية، عن صورة الصورة الملونة
بالألوان النفاة، بعنف أصابعي العنزة وبقوة ترفض الخوف
استطعت لتخلي عن جهات الأعلام الراسية، عن الناطق عن الأقبا،
ومازلت لا أفهم اللهفة، ولا الذكرى، كيف تجردت فوق نغمة اللحظة،
وكيف انطفأت كل قناديل الشواطئ تلك اللحظة، من أين لي كل هذا
التخلي، الخوف، والرعب!

الكتابة: خادية الصلاح



«استفهام عن الطريون»

لينا فتجون اخصى قبل الرصيل عن وجهه
الأقدام في زمن التحيل، فطرق أبواب الغياب بسؤال:
أهناك الموت أم أمل طويل؟
لكن الطرقات صماء كالحلم الطويل، تأكل أخطا ولا تجيب
من عويل، فنكبت درباً جديداً من فضول، ثم نكتف
أن السؤال فقه هو الميل.

الكتابة: سارة جواد



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«نزف الماعر»

سجن وطرز نزانة، يأكلها التعفن والأوساخ، هنالك من ينتظر أن يرى
السماء بألوانها، بينما شخص كل لحظة يتجول ويرى السماء التي تملؤها
الطيور وتزيئها الغيوم، يرى بأن الحياة ليست ظالمة، لأنه لم يذوق مرارة
التقيد، أما من يناجي، يتساءل: هل أنطلق من جريد؟ أم ذهب العمر
انتظار، كل يوم يذهب يأخذ الأمل معه؟ عندما تخدعه الأفكار بالزمان
ويرى نفه في تلك النقطة المؤلمة ويكون فيها أسيراً.

اللاعبة: نيرمين صن البريري.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«ملاذ الحرفِ النَّائر»

تسلُّ أسرارنا كعطرٍ قديمٍ يأبى الانحناءَ للنَّيانِ، فنحنُ الغرباءُ الذين
ممنونٌ والضوءُ يتبعُ خطواتهم بصمتٍ، فنحنُ لا نفتبشُ الحكاياتِ،
بل نصهرُ الرُّوعَ لنبتكرَ لغةً تنبئنا، ففي أعماقنا دهنَةٌ لا يدركُ كنهها
إلا من قرأ صمتنا.

لنا مجردَ عابرين، بل نحنُ الأثرُ الذي يغيِّرُ ملامحَ الطَّريقِ، نكتبُ لنعلن
أنَّ الكبرياءَ هويَّةٌ، وأنَّ الحضورَ بصمةٌ لا تموتُ، ونحنُ القصيدةُ التي
استعصت على القوافي، والسرُّ الباقي أبداً، فنحلفُ كلَّ سطرٍ نكتبه،
يكمنُ عالمٌ من السكرِ واليقينِ.

هنا، تختصرُ المدى رحلتنا، ومخلِّدُ اسمك في ذاكرةِ الوقتِ،
بصمةٌ من نورٍ، ترهبها الرُّوعُ في عممةِ المدى.

الكتابة: مرام يوسف مكيور.



تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

القائدة: ديالا اسماعيل

«غيمه تراقبني»

أكاذ أجزم بأنتي مراقبه أعر بذك، ولكنني لا أعلم
ذلك الطيف الخيف الذي يراقبني، نظرت إلى زرقه السماء
فوجدتها صافية إلا من غيمه واصره تلا صفني أينما ذهبت،
لوهله واصره توقفت ضطواني صني ظنت بأن من يتبعني
قد غادر، وفيما بعد ذلك اكتفت بأن ذلك لم يكن سوى
غيمه روح تضالني.

الكتابة: أبرار عبد الجليل.



منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

«ضلف ستار الضمود»

أقنعة الضمود هي الأصعب ارتداءً؛ فهي قلزمها بأن تبرد وأمام العالم
في أتم حالٍ، بينما ينهش الوجع في ضفايا روحها بصمتٍ مهيبٍ،
تقفي أدويتها وألامها ضلف ظهرها، وتكتمُ صرغات المرفص في
أعماقها بعيداً عن الأعين.
قد عجزها الكتيرون على بر يوق صياتها الظاهر، متناسين أن ضلف كل
ملاصح هادئة قصة وجع مخفية، وأن أكثر الوجوه إترافاً قد تكون
هي الأكثر بلااً بالذموع في الخفاء، فالعين ترى بر يوق العينين، لكنها لا
تبصر الأجهرة التي تمزج الجرد بالحياة، ولا الرثوع التي تستند على الأمل
الممزوج بالألم.
وفي النهاية، لا تحذروا أصراً على نعير الظاهرة؛ فأنتم لا ترون حجم
البلاء الذي كان من نصيبهم.



الكتابة: جمانة محب الدين.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

«عرش من راد»

أما بعد... فأنا لا أكتب لأغسل أترن من ذا كرتي، ولا لأتجرع المكثات كي
أجاوز مرارة واقعي.

القلم في يدي ليس عكازاً لأعرج به، بل مسرطاً أتأصل به كل ما حاول
كسر شوكتي.

قد يظن الضعفاء أن انطفاء حروفي هزيمة، لكنهم لا يفقهون أن الانطفاء
هو الاستعداد لا تفجار بركان لا يُبقي ولا يذير.

لست قلقة الأتني التي تقاس بجمال المظهر أو دموع الحزن المبتذل
بصمتي ضمت في صمت من واجهة الجحيم فابتست، وفي قوّة من

دفنت وجهها تحت قناع لا يميل ولا ينكسر.

لقد اكتفت في وصلاً لا يعرف الانحناء، وصين كتمت صراخي في
فككتي، أدركت أنني لست تجبر كرها، بل أنا الفتاة التي تنسج من
العدم سيفاً، وتخلق من اللاشيء واقعاً يرتجف منه المتكلم.

الكتابة: زينب سلطان.



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«من أنا؟»

من أنا يا أنا؟

وأين أنا في هذا الزحام الذي يبهني ولا يعرف اسمي؟
أأسي إلي؟ أم أسي بعيداً كغيمه أضاعت طريق المطر فباتت تفتش
في الرِّيح عن ظلمها؟

أنا سائلٌ في مرابا الماء إذا غاب وجسمي فمن يتذكرني أني عبرت هنا؟
وأين المكان إذا كان قلبي صقيبةً منفي وكلُّ الجهات تؤجِّلني
كلما قلت: لها قد وصلت، أفتش عني كما يفتش ناي قديم عن أصابع
رابعه في صمت التلال، فلا أنا كما كنت أمس ولا الأُمس يعرفني الآن،
أنا أثرٌ عابرٌ تركته الحياة على صفحة الماء ثم مضت.



الكتابة: نهى غالي.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

منتلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

«الحب»

أندري يا صاحبي اطليم عليه
صبة سكن في صدري عالق

من لعانه يسع خالقه ويكبر
صفاء مائه قلبي الصغير

هددته الأيام وساعات الغرام
ليظل عنقي بين غيومك محلقاً

أنت بأطان عند لي أمواجه
ألقي القصيدة أغرّد لنا كبيراً

تتأثر الذموع من عيني الشوق
غلب صبي لك كلّ تعلو.

الحب وصال صياة واستقرار
يعل في كينونة الإنسان ناز

الكتابة: جمانة البوشي



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«الوهلة»

لم يكن الصمت صمتك المعتاد، كان بين الحروف ارتباكٌ ضاقت،
وفي نظرك ظلّ ضيانه لطرأتي.
عرفت أنك تحفي شيئاً، شيئاً لم يُقل، لكنه يصرخ في المافة بيننا.
قلعت نبرقتك، وافترت ابتاسك عن حزين مأكور.
لم أسأل ولم أعي، لكن قلبي قرأك كما لم يقرأك من قبل، فبعض الحقائق
لا تحتاج للاعتراف، يكفيها نظرة ووجع لا يتبه سواه.

الكتابة: مايا فراس البطش.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايات قسم الكتابة

« ضيغ الهدوء »

ألا تملُّ من عزلتك هذه؟

وكيف أملُّ وما إن أغلقت الباب على ضيغ الدنيا تخرج نفسي مني،

وتبدأ فحانات لا متناهية عن مكنون هذا العالم

وأسراره التي تأخذني تارة لتأمل السماء المرصعة بالنجوم والقمر المنير،

وتارة أخرى تقذف بدراخلي كيف أتعز ولم أتعز؟ ماذا أريد وكيف أريد؟

وتارة تجعلني أهبوب بين الناس في طريقة تفكيرهم، افتلا فاتهم،

عاداتهم، فتتوارى الأسئلة داخل رأسي رغماً عني، وتتعلى فتيل حرب

ضارية فيما بينها، أما نفسي فأجدها تحسي فنجاناً من القهوة وتضحك

ضحكة الأفعى، حيث أن تتغلي وتأخذني لعوالم لا حصر لها.



الكتابة: يارا أحمد سرور.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

«القلوب المتعبة»

في هذا العالم هناك كثير من الناس يتسمون بينما أرواحهم منهكة،
هناك من تحفي حزنه خلف الضحكات والكلمات العابرة.
أصعب الآلام هي تلك التي تكئن القلب بصمتٍ طويلٍ، فالإنسان
قد يبدو قوياً وهو في داخله ينهار كل يوم، ولأننا لا ندرِك معارك
الآخرين علينا أن نكون أكثر رحمةً.
كلمة لطيفة قد تُعيد الأمل لشخصٍ فقد الرغبة في الحياة، كما أن
ابتسامة صادقة قد تحف عن روح أفلها التعب.
لا تؤذ أصداً بكلمة، فبعض القلوب هشة رغم صمتها.
فالأطف قد ينقذ إنساناً من حزنٍ لا يراه أحد.
وفي النهاية، يبقى الأثر الجميل أعظم ما يتركه الإنسان.

الكتابة: لمياء قائد الحافي.



«هل أنا صفاً أنا؟»

أنا الفتاة التي لم تعد كما كانت، لقد تغيرت كثيراً من طفلة بريئة لا تعرف إلا الحب، العطاء، التسامح، والمحبة إلى أنني عرفت تماماً ضائقة البر.

لم أكن أتوقع أن أصبح منعزلة عن العالم، لأنني لا أريد شيئاً سوى المهروء والرأفة، بعيداً عن العالم الخارجي، لتضييع الطماع، النفاق، والكذب.

أدركت صفاً أنني تغيرت؛ عندما أصبحت لا أصب إلا البقاء لوصدي بهروء، وسط أفكار تكاد تقتلني.

لم أكن أتوقع أنني لم أضحك منذ وقت طويل، ولكنني أصبحت أقوى مما كنت عليه، لأنني صرت صرّة في منح نفسي لأصبر، فقد تعلمت من درسي.



الكتابة: جنى المهن.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

مشقلى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعايلات قسم الكتابة

«حزن الفراق»

ذهب وبعد فان رصيده دون وداع، نسي وخطى دون صراع، فأصبحت
وصيدة أباكي الحجار والقاع، فبين قلبي وعقلي عند ذكرك ينش من
الغضب هواء، يا من هويتك فجعلت في قلبي داء لا يعلوه ولا ينفيه
أي دواء، لقد كنت لي قمرًا في السماء، وفي روعي هبت رياح البلاء،
فلن يبق لي أصل فقط غبار الأعداء.

سهم صاد أصاب قلبي فتغلغل في صميمه، كسرتني ولطم نترات القمر
لترضل معه، فتدمر ضا فقي وتهدم فيصبح عبارة عن رماد حملة نسات
الألم لعالم الفناء بعيداً عن الحب والفرح والغناء، فيعلو ويعلو بدرجاته
وصولاً إلى السماء، ليصل إلى نار البأس والبلاء، فتصبح روعي في
سجن منسوج من ضيوط الوصدة والظلاء، لينتشر البلاء في كل مكان
وفي كل أوان، فلأن الحزن أصبح في قلبي على جبال شم.

الكتابة: ليمار سليمان.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب



منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

« فجر الأمل الطامع »

تجلى الحياة مع كل إشراقٍ جديرةٍ، كوحىٍ يلهم الأرواح بتجديد
العزيمة.

الأمل هو الرُّوع التي تبعث في قلوبنا نوراً لا تحبوه، فهو منارةٌ تهدينا عبر
قلوبنا الزمن، فلولا ضيوئه الزَّهبيَّة لفرقت أيماننا في ظلمة اليأس

القائم.

لا يَأْ طُفئ شعلتنا، ولا عقبه تُنسي عزيمتنا عن المسير.

كلُّ يومٍ هو صفحةٌ جديرةٌ نكتبها بإرادةٍ لا تنكسر، وضعفٍ لا ينضب،

فنستمدُّ القوَّة من الصُّباح؛ لنخلق عالماً نوحى مراكز الطُّموح،

فلن فجرٍ هو بدايةٌ لا تعرف المهزيمة، ونداء حياةٍ مليئةٍ بالإنجاز والتألق.



الكتابة: سندس دياب حرب.

القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: عروة خشوف/إيمان عبدالله مهيوب

منتدى مملكة همس الإبداع

العدد: الثلاثين

فعاليات قسم الكتابة

«رفات أُنِيَّة»

أصلُ بينَ طبَّاتِ الفؤادِ أُنِيَّةٌ لا أعلم متى أبغتها، ولكنني سعيدة بحملِ
رفاتها في كيانِي رغمَ غيابها عن حاضري.
كم وددت أن تكوني هنا تحيطين بي يا منى الفؤاد!
وكم من سؤالٍ مجوِّ في داخلي ولا زالت إجاباتهم معلّقةً بجيئكِ!
هل سأكون سعيدة بقرومكِ كما هيئاً لي الآن؟
أم طوئُ الانتظارِ سيفسُدُ فرصتي بك؟
فلمّا تعلمين يا أُنِيَّةِ ومن الانتظار ما قتل.

الكاتبة: فضاء موسى إبراهيم.



القائدة: ديالا اسماعيل

تدقيق: آية الضاهر/إيمان عبدالله مهيوب

«الطَّبُّ حَيَاةٌ»

طرق الامتحان بابي، فقلت له: على رسلك أيها الزائر الثقيل، أنا لا أزال
أرتب فوضى أفكارى، حروفي تتألق من بين أصابعي كأوراق الخريف،
والأجبرية ضاقتني حين أصبحت إليها، كأن الكتب التي قرأتها بالأحمر
هجرتني اليوم وظللت في رأسي بياضاً كصمت الغائبين.
يألو تني عن طعم الفرح، فأقول: هو مذاق النجاسات حين يزهر بعد سهرة
طويل، لكن في الثانوية كل شيء يبدو صعباً، كل لحظة تُختبر فيها
عزيمتنا، وتروى فيها بدايات الحكاية.

غداً يكتب الله لكل مجتهد نصيب، غداً يصبح الطب صاماً نلتفحه
ونصحو عليه.

هناك من ضلوا ليكون طبيباً، لا ليضع سماعة على قلب مريض فحسب،
بل ليكون سبباً في استمرار حياة، أراد الله لها أن تبقى.

الكتابة: راما عبد الحميد.



«فقدان الشغف»

في رحاب الشغف، كان القلب ينبض بالحياة، وكانت الروح تتراقص
فرصاً، كان الشغف ذلك النجم الساطع الذي يهديني الطريق، ويضيء لي
دروب المستقبل، لكن في لحظة ما، ضاع الشغف في زحام الحياة،
وتركني في ظلام البحت عنه، أصبحت كالطائر الذي فقد جناحيه، لا
يعرف كيف يطير، ولا إلى أين يتجه.
الشغف هو روح الحياة، هو ما يجعلنا نتيقظ في الصباح، ونحلم بالغير،
فهل نجد الشغف الضائع؟
أم نتمرّد في البحت عنه في دروب الحياة؟

الكتابة: آية العبي.





مملكة همس الإبداع  
مجموعة واتساب



