

سلسلة طائر السعادة

(قصة في كتاب)



مختصر الحياة

اسم الكتاب: مختصر الحياة

التأليف : خالد السيد علي

طبعة أولى: الإلكترونية ٢٠١١ م

الناشر : مدونة المؤلف الإلكترونية
PDF

تصنيف : قصص سردية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

إيميل :

cenarst.1969@gmail.com

"ندور ونسبح في دائرة مغلقة مليئة بالشوائب
ولكن بالدائرة ثقوب أمل بعيدة المدى"
خالد السيد علي

"مختصر الحياة.. مفيش فايده مؤقتاً..

نعم لا فائدة"

أصبحت الحياة مطعماً لكل من تسول
له نفسه وهو يتزاحم ويتولى عرشاً أو
مركزاً وكأنه يرشف من الحياة جرعات من
الملذات النفسية.. هكذا بدأ الراوي كلماته
أن الحياة أصبحت مطعماً
وكان الحياة مستمرة لا فناء، وكأنها
الخلود.. استطرد الراوي كلماته التي

مختصر الحياة

يسطرها في كتابه المعنون بمختصر
الحياة.. مفيش فايدة.. وهو يقول : - أننا
نعيش خارج حدود الزمن
خارج الحياة نفسها.. إن ما نعيشه خدعه
بصرية.. وربما تكون غفلة وقتيه.. بل
وأزعم انها شبه حلم تلون
بالكوابيس.. وانطلقت من أحرفه علامات
الاستفهام وعلامات الدهشة والتعجب لما
يراه هذا الراوي المخضرم الذي سبح في
بحور التاريخ وانغمس في تفاصيل
بدء الحياة وما كتب عنها طوال القرون
السابقة.. عجباً ما يحدث على متن الكرة
الأرضية بل وعلى متن العوالم الأخرى
التي سمع عنها ولم يتعايش ويغمس في
زواياها.. ويسترسل بعبوس : - حكايات
هذا الزمن لا تختلف عن حكايات الأزمنة

السابقة وإن اختلفت الأسماء والأمكنة..
 فالنتيجة واحدة.. ألا وهى مفـيش
 فايـدة .. الخط البياني في منحدر مستمر..
 فشهوة الوجودية تزداد ، وحب التملك
 يختال .. ولذة الظالم تنعم بالمديح ،
 وهيهات لن يتغير أي شيء لا أنا ولا أنت
 أيها الكائن الناطق – إلا بالقدر الذي يحدده
 الخالق - فأنا وأنت تتكرر شخوصنا في كل
 عقد وكما يقال يخلق من الشبه أربعين –
 من يستطيع التغير .. وقد ندر الزهد..!!؟
 فكلما رأينا العالم يتغير من حولنا إلى
 الرخاء بقوته المادية والتكنولوجية كلما
 أحسننا بهمومنا داخل الوطن وأنه لا جديد
 في التغير.. لا جديد في جعبة من يتولى
 المركز أو العرش.. لأننا تعودنا على
 الهياج الفكري ، والشعارات واللهو وراء

الفوضى ، والسعي وراء كيف نحطم أي
 منظومة غير تقليدية.. استرخى الراوي
 مليا وتهد ثم استرسل قائلا: - مختصر
 الحياة.. إننا لم نكن على قيد الحياة ولا
 نعرف شيئا عنها.. كل شيء فيها صفر
 كبير يملأ عين الشمس فالأخلاق صفر..
 الحب بدون أغراض صفر.. إسعاد الغير
 بدون مصالح صفر.. الضمير ملك
 الأصفار.. أبحث عن هذه الاصفار ربما في
 جمعها تحصل على رقم مفيد يغير المفهوم
 ويدفعنا إلى الشعور بطعم الحياة..!! -
 الاصفار مختصر الحياة .. هلوسة
 وحكايات فارغة.. تستهلك الوقت على متن
 الأرض .. ندور ونسبح في دائرة مغلقة
 مليئة بالشوائب ولكن بالدائرة ثقب أمل
 بعيدة المدى.. وليست مستحيلة.. بعد

صمت مستغرقاً في التأمل .. استكمل
الراوي سطره متهدداً : - مختصر
الحياة.. نحن نعيش المتاح وليس
المفروض.. نطوى الأحلام جانباً ونتعارك
مع الغير.. - مختصر الحياة.. الحياة تحت
الصخرة أو فوقها فما أكثر هؤلاء الذين
يعيشون تحت خطوط الفقر.. بينما على
الجانب الأخر من الرؤية أناس يعيشون
فوق خطوط الثراء الفاحش.. فإذا وقت
الكارثة وسقطت الصخرة تمر مرور
الكرام ، وتستمر الحياة.. ويركب البشر
قطار آخر ويتعايشون مع حكايات أخرى لا
تقل أهمية عن السوابق ولكنها في نظر
أصحاب الكراسي والمراكز .. حكايات
فارغة.. تحدث كل يوم .. مفيش فايدة.. -
مختصر الحياة .. انتظر الفرج.. كلمتان

على لسان من لا حيلة له في التأقلم مع
 معطيات الدنيا... فمن يتاجرون بالأوهام
 من أجل المكاسب الدنيوية ربما يتاجر بهم
 من زاوية أخرى لا يتوقعونها!! -
 مختصر الحياة.. الأيام متقلبة المزاج..
 يوماً معك.. واليوم التالي ضدك.. بقاء
 الحال من المحال.. - مختصر الحياة..
 انهيار الحياة ذاتها.. سقوط القيم.. اختفاء
 المودة.. تناثر الأسر.. تضارب الفقهاء..
 مفيش فايدة.. العودة إلى
 بدايات الحياة ربما يكون الأرجح.. ولكن
 هيهات.. - مختصر الحياة.. لن نجتمع معاً
 على مائدة مستديرة.. ولن يكون لنا
 قرارات حكيمة.. ولن نستطيع مواجهة
 القوة دون أن نكون عصابة.. نملك أنفسنا..
 نملك حبة القمح.. فمن يملك يحكم..

الراوي وهو يتشاءب ثم ضاحكاً: - نحن لا
نعرف سوى المهاترات.. المهرجانات..
المؤتمرات.. البروتوكولات.. وهيئات..
مفيش فايذة.. عفواً أيها القارئ يحضرني
جملة عابرة تقول .. سلم لي على
الترماي.. لا أدري لماذا حضرت إلى توأ
ولكن يمكن أن نفكر سوياً فيما بعد في هذه
الجملة.. - مختصر الحياة عزيزي مواطن
الأرض.. أن المصالح لابد أن تتصالح على
حساب من هم تحت أو فوق الصخرة..
مختصر الحياة .. أكثرنا لا يستحق شرف
الحياة.. فجأة نام الراوي وكأن التعب
داهمه وهو يسطر سطوراً في كتابه..

ولا أخفى عليكم سرّاً النوم فجأة من
عادته.. فمن وجهة نظرة لابد أن يخرج
من عالم الواقع إلى عالم السبات يتنفس

الصعداء حلماء.. ويسترخى فكراً.. ثم
يستيقظ ويسطر السطور بغزارة.. ولكنه ما
أن استيقظ هذه المرة كان الاستيقاظ الأخير
له.. حيث تخطى الخطوط الحمراء
بمراحل.. كل خطوط الحياة.. والتي تؤدي
إلى رعاة حزب الفساد والسطو على
معطيات الحياة.. بل واغتصاب حقوق
الغير طمعاً في احتضان الحياة.. ولكن
هيهات.. مفيش فايدة.. كانت مداهمة
صومعة الراوي شئ مخيف.. مرعب..
متوقع.. لأنه قال في حق الآخرين كلمة
حق.. لذا ذهب وراء الشمس... ترك قلمه
في منتصف السطور لمن يستكمل
مختصر الحياة.. ها هما القلم
والقرطاس!!

أشتعل الثوار في كل مكان وتواصلوا على
شبكة المعلومات موقع الفيس بوك وهم
في حزن شديد لتساقط رموز الفكر أمام
النظام الفاسد المستبد الغاصب ..

النظام الذي يطيح بكل من يريد أن ينير
الطريق أمام الشعب خاصة البسطاء ..
يطيح بكل من يريد أن يعطى لهذا البلد ..
يطيح بكل من يريد أن يعمل لصالح هذا
الشعب العريق .. وكانت ساعة الصفر ..
حركة شبابية .. أعقبها احتضان شعبي ..
أعقبها سقوط مدو لنظام فاسد في أيام
معدودة .. أعقبها حماية الجيش للثوار ..
لقد كان نظام هش .. مخوخ ..

لم يتوقع أحد أن يسقط النظام بهيبته بهذه
السهولة .. شيء لا يصدقه عقل .. خرج

الراوي من معتقله ليشارك الثوار.. لقد
دخل المعتقل عنوة بأيد النظام الفاسد
وخرج من المعتقل عنوة أيضاً..

يقال بأيد البطجية ، ويقال بأيد الحكومة
الفاصلة، ويقال بأيد من لهم أجنات داخلية
وآارجية.. ولكن يقين الحقيقة .. يجلس
الآن الراوي كي يرويها بعد تقصى
الحقائق !

تمت

نبذة عن السيرة والإبداعية

للكاتب والسيناريست

خالد السيد علي

هو أديب وسيناريست وشاعر حر ١٩٦٩/١/٢٣ حاصل
على بكالوريوس التجارة جامعة عين شمس
١٩٩٢م/معمتمد كمؤلف دراما بالتلفزيون المصري
/عضو عامل نقابة المهن السينمائية شعبة
السيناريو(رقم ٥٢١٥)عضو عامل اتحاد كتاب مصر
شعبة القصة والرواية(رقم ٢١٣٤).

عضو نوادي ومؤسسات ثقافية.. أدبية وفنية.

من أهم الجوائز والتكريمات:

ميدالية تذكارية لأفضل أقصوصة بعنوان " حواء ذات
القناع المزيف " من المهرجان الأول لجامعة عين شمس
. المسابقة أدبية ١٩٩٢م في عهد عبد الأحد جمال الدين
وزير الشباب والرياضة.

أفضل قصة قصيرة (الشمس لا تشرق بسرعة) من
جمعية رعاية المواهب وأهم أهم ١٩٩٥م

أفضل نص سيناريو.. "منزل العائلة " من مهرجان
الإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٢م إنتاج صوت القاهرة.

مختصر الحياة

هذا بالإضافة لشهادات تقدير للمشاركات الأدبية.
والشهادات الفخرية المحلية والدولية..

كاتبنا شغل مناصب ثقافية وأدبية كثيرة..

نائب رئيس تحرير جريدة شباب الوطن – في القاهرة
حتى يوليو ٢٠١٣ م

كاتب حر لمقالات أدبية وثقافية لعدة مواقع إلكترونية
،مدونات، فيس بوك، تويتر..

محاضر في ورشة تنمية الإبداع لهواة كتابة المصنف
الفني بجمعية مرسى الإبداع المصري. المعادي.

كاتب بجريدة صوت العنديلبي مقالات سياسية وفنية
٢٠٠٦ م

محاضر في عدة جمعيات ومراكز تنمية لاكتشاف
الموهبة ٢٠٠١-٢٠٠٤ م

كاتب بمجلة المسلم الصغير مقالات تعليمية للأطفال
١٩٩٦-١٩٩٨ م ومدير تحريرها..

كاتب حر بجريدة الأنبياء الدولية أعمال أدبية قصص
أدبية ١٩٩٦-١٩٩٧ م

محرر صحفي بمجلة النهار للصدافة حلقات ساخرة
ترصد الواقع المرير ١٩٩٥ - ١٩٩٧.

دكتوراه فخرية ووسام التميز من المجلس الدولي للسلام
وحقوق الإنسان ٢٠٢٠م

درع التميز الدولي من أكاديمية السلوي ٢٠٢١م

شهادة فخرية عليا من أكاديمية المشرق الثقافي للسلام
٢٠٢٢م

شهادة سفير جبر الخواطر من جمعية الصبي المجاهد
٢٠٢١م

شهادة سفير للكلمة لمؤسسة سيزار إيجيدو سييرانو
الأسبانية ٢٠٢٠م لدعمه بالكلمة للسلام والتسامح.

درع الإبداع من مجلة فرسان الكلمة ٢٠٢٠م

درع التميز من إدارة النورس للثقافة والسلام في العالم
٢٠٢١م

له أعمال أدبية ما بين القصة والمسرحية والرواية
والسيناريوهات والمقالات والآراء الفكرية للكبار
والصغار على مواقع شبكة الانترنت.. تتجاوز المنة عمل.

من أهم أعماله الأدبية:

مختصر الحياة

له مجموعة قصصية بعنوان " على مسرح القلب " الناشر جمعية رعاية المواهب ١٩٩٥م

له مجموعة قصصية بعنوان " كبرياء في سماء الحب " الناشر دار النيل ٢٠٠٧م

له إصدار "ماندة الحساب" مسرحية مونودراما.. دار نشر رقمنة ستوكهولم.. السويد ٢٠٢٠م

له إصدار "الجوازة دي فيها إن" أدب سينمائي سيناريو دار نشر رقمنة ستوكهولم.. السويد ٢٠٢٠م

له إصدار "بنات على النت" أدب تليفزيوني نشرته منصة المؤلف الإلكترونية.

له إصدار "الدنيا في غرفة الإنعاش" أدب سينمائي دار رقمنة الكتاب العربي_ السويد ٢٠٢١م

له إصدار "الشيطان والأنثى" منصة المؤلف الإلكترونية ٢٠١٩م

له كتاب فن حرفية كتابة الإبداع المرئي(السيناريو)

وهو إعداد مبسط لكل من يريد تعلم حرفية السيناريو..تم نشره على منصات الكتب الإلكترونية..

الناشر منصة طائر السعادة وهي مدونة المؤلف.

ومن أهم أعماله الدرامية للأطفال :

مسلسل طائر السعادة (أطفال) انتاج شركة صوت
القاهرة للصوتيات والمرنيات ١٩٩٦م إخراج/حامد عبد
العزیز

مسلسل طوق النجاة (أطفال) انتاج شركة صوت
القاهرة ١٩٩٩م إخراج/ سعيد عبد الله

مسلسل منزل العائلة (أطفال) كوميدى انتاج شركة
صوت القاهرة ٢٠٠١م إخراج/ طارق عيسى

مسلسل الإنسان والآلة (أطفال) كوميدى انتاج شركة
صوت القاهرة ٢٠٠٥م إخراج/ محمد رجاني

من أهم برامج التلفزيونية:

له حلقات عديدة درامية برنامج "بين الناس" التلفزيون
المصري..إعداد وتقديم/جمال الشاعر.

وحلقات عديدة(فن/استعراض/سياحة/فكر) برنامج أقبل
الليل التلفزيون المصري إخراج/نبيل جعفر.

ومن أهم أعماله الإذاعية :

البرنامج الدرامي الإذاعي " من الحياة" البرنامج العام
كإعداد وسيناريو وحوار إخراج /اسماعيل عبد الفتاح.

مختصر الحياة

المسلسل الثقافي الإذاعي " رسائل الأرض والتاريخ"
٣٠ حلقة كوميدية باللغة العربية الفصحى إنتاج شركة
النور للصوتيات إخراج المخرج الكبير/ محمد مشعل.

السهرة الكوميدية الإذاعية بكره احلى إخراج/ إسلام
محفوظ إذاعة الشباب والرياضة.

السهرة الإذاعية "نرجو الانتباه " كوميديا سوداء إنتاج
المحليات إخراج/ جمال بركة.

للتواصل إيميل:

Cenarst.1969@gmail.com

تمت

صدر من
سلسلة طائر السعادة الإلكترونية (قصة في كتاب)
خالد السيد علي

رسائل الأرض والتاريخ

الرجل الذي تحول لعصفور

حكمة إلهية

العالم الخفي للجرائم اللعينة

قول أنا حمار

السيناريو الإلهي

النهايات المنطقية للنزلاء

مرور السكين

وقال الميت

بلاغ ضد الجهل

خرابيش الأبجدية

الداء والدواء

مختصر الحياة

حمار في بلاد العجائز

خمس وستون دقيقة

وقفة تأمل