

# شيزوفرانيا الخواطر

خواطر وهمسات

للكاتبة

منى ناصف

روعة

2015

"شيزوفرنيا الخواطر"  
خواطر

منى ناصف  
غلاف / عصام أمين  
الطبعة الأولى 2015

دار روعة للطبع والنشر  
والتوزيع

30 ش حسن عاصم  
من ش البرازيل - الزمالك

01000612260  
[darrawaa@yahoo.com](mailto:darrawaa@yahoo.com)  
مدير عام / محمد صبحي

رقم الإيداع // 2015-98319  
التسجيل الدولي //  
978-977-6411-69-3

## إهداء

إلى روح أبي العزيز رحمه الله،  
إلى أمي حبيبتي، إلى كل إخوتي وأحبتني،  
إليكي أنتي صديقتي، إهداء إلى كل من ستمسه كتاباتي.

هذا الكتاب

هو مزيج من الحب، الحزن، الألم

مزيج من السخرية، النصح، أحياناً من العدم

كتابي هو مزيج من كل الأشياء لذلك هو "شيزوفرينيا"

- قالت لى صديقة أننى كاتبة ساخرة.....  
قلت حقاً وهل يعنى ذلك أنى بالكتابة ماهرة؟...  
أسخر من كل شئ بطريقتى وأسلوبى وأنا على هذا  
قادرة...  
فالكتابة بنظرى كالسحر ولا بد للسحر من ساحرة... لكن  
هل السخرية حلاً لأى مشكلة؟.....  
أم أنها بمرور الوقت ستصبح مجرد كتابة عابرة.  
(كاتبة ساخرة)

- علمونا إن الدنيا حبة فرح وحبة أه، وإنك لو ضحكت  
مرة هو جزء من الحياة..... علمونا لو اتصدمنا فى  
حاجات مانتعجبش ومنقولش ياه..... ومعنى إنك تنحت  
فى صخر فى الآخر هى معاناة..... علمونا مانثقفش فى  
حد بزيادة لا نيجى يوم ونكتشف إنهم أكبر ظلمة  
وقساوة..... وخوفى بعد كل ده نقول الطيب ملهوش  
مكان وإنه لازم يتعلم خبث الحياة.(علمونا)

- الحياة أطول من سور الصين العظيم، لكنها أصغر من وصف معنى الحنين، نفرح بها لننسى معنى الأنين، فنشد أزر البعض ونرحل بعض السنين، وفيها بعض الندم ولكل شخص قرين، ونرى فيها الطفولة فنطلب نوع الجنين، ونقرأفيها الكتب، ووقت تفسير الحلم نقرأ بن سيرين، خلاصة كلامى هذا "هى دامت لمين".  
(دامت لمين)

- صوتنا مكتوم جوانا، ولا عارف يوم يلقانا، صوتنا على طول مخنوق، ولا حتى فى لحظة يروق، صوتنا إن ضل طريقه، مين راح مننا هيجيبه، ماهو أصل الصوت منقول والناس زعلانة على طول، أنصحكم تاكلوا الفول، يمكن يصبح معدول، والفول ده فكاهة ياقارئ، أصلى مخنوق على الآخر. (صوتنا مكتوم جوانا)

- قالت لي أيامي كلها باتت متشابهة يومي هو غدي، ويتكرر عندي أربعة، لا يوجد شئ مفيد يشعرنى بالتجديد، حتى أنني قد أكون مصابة بالاكئاب فما الحل وسأطرق أى باب؟، قلت لها وكأنك تصفين حالي نفس المواقف تتكرر، نستيقظ لنفعل المكرر، نريد حلًا جذريًا أو جذرًا تكعيبيًا لتلك الحالة القصوى فقد قمنا بإعلان حالة الطوارئ، أرجو بأن لا يكون هذا هو حال مَنْ للبوست قارئ. (حالة الطوارئ)

- دموعك متزلهاش..... على حد ميقدرهاش..... دموعك على الحاجة لو فاتت..... ملهاش لزمة اصلها ماتت..... دموعك لو غالية عليك..... خبيها.. امسحها بايدك..... دموعك لو حسوا اللي أدوك بيها..... قد إيه هُمَّا وجعوك..... صدقنى ولا راح تفرق؛ ده أساسًا هُمَّا اللي بكوك. (دموعك غالية مش نقطة نسكافيه)

- كُأما استيقظت من نومى على صوت العصفور.... فرحت كثيرًا حيث إنى استمتع بهذا الصوت المريح.... صوت يخرج حاملاً معه الآمال والأحلام، يشعرنى أنه حين يتنقل من شجرة لشجرة أو من نافذة لأخرى وكأنه يجلب معه البُشرى..... آه لو كل الأصوات كانت كصوت العصفور الذى يخبر الجميع أنا موجود هنا فى الدنيا. (عصفور يزقزق )

- الطيبة الزائدة تؤذى كثيرًا، تجعلنا نقدر، لبت قلبنا من حجر كقلب بعض البشر الذين مهما اخلصت لهم شهروا بك وغدروا، لديهم من القسوة والجرم مالا يوازي قسوة بشر، هل هم أشخاص أم كائنات شريرة جاءت لتجلب معها الخطر، وللنجاهة من شرهم لن يكون لديك أمل، ومهما حدّرت منهم، فحذرك لن يمنع قدر. (ليت قلبنا من حجر )



- تمسكوا بالأحلام وتشبثوا بها جيدًا، فإن لها رب قادر على تحقيقها في ميعاد معلوم، تيقنوا جيدًا أن خلف كل شئ هدف يكمن وراءه، وأن كل حلم لم يتحقق هو إبعاد شر عنك، وإظهار خير لك، ومهما كانت الأمانى مؤجلة فاعلموا أنه لخير. (أحلامكم المؤجلة )
- اسمع من صوتك الصدى... وتذكر ماضى وانقضى... وارضى بمقسومك... وعود نفسك على الرضا. (المقسوم )
- وتستمر الأيام في القdom.. وأستمر انا فى همس الكلمات عند اللزوم. (استمرار بلا اعتذار )

● لكل حد ظلمه إنسان..... وعاش حياته بالألوان.....  
الظلم ده طبع الحرمان... حرمان من القسوة يا  
إنسان... فمتزعلش أبدًا من ظلمه... وتقول ده يوم  
هيرجع ندمان. كان الشيطان رجع للجنه زمان!.. انسى  
اللى فات متفكرش فيه..... وسييه بس للرحمن....  
صدقنى هيجبك حقك فمتستعجلش على طلبك.....  
وتذكر آية فى القرآن، (وما كان ربك نسيا)..... ربنا  
قال عن دعوة المظلوم وعزتى وجلالى لأنصركي ولو  
بعد حين..... ( ولو بعد حين )

● ألفت أنا قصة جديدة.... من نوعها كانت هى فريدة...  
شافوها ناس كتيرة وقالوا..... فى جمالها وعبرها  
احتاروا.... من قلبى انا مصدقتش؛ ماهى أصل القصة  
فيها مبدأ.... بصيتوا أو طرتوا ل فوق..... صدقتوا كل  
المكتوب... ولكل قصة أكيد عبرة... والعبرة كانت فى  
القصة.... متحكمش ع الناس من برة حتى وإذا بتعرف  
تقرا. (العبرة كانت فى القصة، استنوا استنوا شوية  
وأكيد للقصة بقية )

● المرأة إذا أحببت أخلصت.... وإذا قالت فى حبها والله ما أوجزت.... وإذا كرهت بكى ونحبت حتى ضاع صوتها. وأخذت تنذب حظها على ماضع من عمرها.  
(المرأة)

● الرجل إذا أحب اشتهى وتغزّل فى جمالها وحسنها..... وإذا كره باع ونهى ونسى حتى ملامح وجهها. (الرجل)

● الضحكة بتبقى ساعات مكسوفه.... لكن لو حزن نفتحله ببان..... إذا مرة بكيت هسقفلك... وإن مرة ضحكت هتكون كسبان.... ماهو أصل الضحكة دى لو طلعت راح تبقى رهان. (راح تبقى رهان)

● ابكوا بدموع... وبصوت مسموع.... وإن شوفنا  
دموعكم هنستحمل.... أصل أما بكينا ما عذرونا ولا  
قالوا ممنوع.(ابكوا بدموع)

● لماذا فعلت بي كل هذا.... وجعلتني أتجرع الألم  
والحزن من زجاجة... وأصبح كل الطعم واحد فالسم  
عندي كأشهى دجاجة.... قالوا بمرور الوقت سأنسى  
ولكنى لم أنسى يوماً سوى الديباجة.(الديباجة)

● لا تغتر بقوتك... فالقوى موجود بالسماء.... اعطاك  
القوة لتبيد الظلم.... لا أن تقتل الضعفاء. (فلا تغتر )

● يؤلمني أن يستخف بي أحدهم..... ويقتلني أن  
يستمر.(يؤلمني ويقتلني)

● ذهب الليل وطلع الصبح والناس كلهم صحبوا.....  
شافوا الظلم بقى سايد جدا.... قاموا اتخضوا  
وجربوا..... قالوا هنمشى يمكن نلقى الوقت يمر فنقوم  
من نومنا بصحة..... لكن ناموا وصحبوا ولا حسوا  
بصحة..... وأدى جزاء اللى يفكر لحظة فى أوهام  
الدنيا. (ذهب الليل )

● تنام زعلان تنام مخنوق مهيش فارقة، ولو حسيت فى  
مرة بخوف أكيد لايقه، وإن قولت مرة هاتيجى ظروف  
تفرحنى وتمرجحنى صح كلامك وأوعى تقول دى ناس  
رايقة، الدنيا دى حبة تروق وحبه لتحت وحبه لفوق،  
ماهى مرجيحة بس إنت حاول بس تثبت فوق.(حاول  
تثبت فوق)

● لما الناس تحس إنها فاهماك أوى حسسهم إنت إنهم  
فهموا غلط. (وعجبى)

● لماذا هى كلمة أم سؤال؟ حقيقة أم خيال؟ جد أم هزار؟  
هى حيرة لا محال. لماذا يتركنا من نحبهم بدون أسباب

بدون مقدمات ونظلم نسال أنفسنا لماذا؟ هل هذا ما يقال عنه القدر هو المصير!! ولكن لماذا نتعلق بالأشخاص بهذا الشكل هل هو حب أم مجرد عادة؟ أم هي أشياء تفرض علينا نجد أنفسنا على هذا الوضع فنتعاش معه وحينما نفقده نشعر أن شئ قد ضاع ونظلم نبكى على الأطلال؟ وهل سنظل نبكى على الأطلال كثيراً؟ أم سنكمل المشوار ونتعاش مع وضع جديد وحينما نفقده نبكى من جديد؟ سؤالى الأخير ما هو المصير؟ (لماذا؟)

- وداعاً يا من كنت عندى أعلى الناس..... وداعاً يا من تجبرت بلا إحساس..... وداعاً لكل الليالى الطويلة..... وداعاً لذكريات كنت أظنها جميلة..... وداعاً لأحلام صارت مستحيلة..... وداعاً لحب لم يكتمل..... وداعاً للقاء لم يحدث. (وداعاً)

● رسمت له بخيالها الخصب، بورتريه كان عن عشق، وعلقتة على جدران قلبها، وبعد كل محاولات إنزاله وإسقاطه، باءت كل المحاولات بالفشل ووقفت تلك المحاولات تأبى المغادرة أو الخروج.(محاولات فاشلة)

● كانت كلما فعلت شيئاً لأجله تقول فى نفسها يوماً ما سيُقدَّر..... لا هى يوماً ملّت... ولا هو يوم قدَّر. (جزء من قصة حزينة )

● دمّر كل شئ كانت تملكه بحديققتها، وحينما سألته لما فعلت كل هذا، أكتفى بنظرة كره لها ثم اتجه ناحية حديقة أخرى. (جزء اخر من قصة حزينة)

● طوال عمرها رفضت أن تستسلم لسلطة الحب، ويوم أن استسلمت استسلمت لسلطة أكبر وهي الإخلاص، يالها من غبية فالإخلاص بهذا الزمن ثمنه باهظ فثمنه هو ضياع العمر، الوحده، المرض، وقبل كل هذا من الذى سيُفدّر، لكنها لا تستطيع تغيير نفسها، حاولت مرارًا وتكرارًا أن تنمرد على تلك السلطة ولم تستطع..... ربما يوماً ماتستطيع.(استسلام )

● أحبته رغم علمها أنه مخادع وماكر كالثعلب، وكل النساء والفتيات لديه سواء، فالفتاة كما العجوز الشمطاء فى القرب الكل قريب كقرب الباء للتاء وفى مكره يمكر كمكر بنات حواء، فكيف لفتاة لديها من الطهر والصدق والبراءة أن تحب رجل مثله؟! كان ينبغى عليه أن يسجد شكرًا لله لأن فتاة مثلها أحبته، لكن كيف لا يصيبه الكبر والغرور، الفرح والسرور فهو يوقعها ثم يأمر بذبحها كما يأمر شهريار السيف مسرور، فمن أى مكان أتى من أى عصر من العصور، أيطن نفسه مهند عند الترك..... لا بل هو علوان الذى سرق مهجة من ديور..... هو فى فعله لديه كل هذا الشرور... فما رأيكم بهذا المكر والفجور وكيف رأيتم غدره هل هو كغدر النسر بالعصفور؟. ( هو ليس مهند العصر بل علوان الذى سرق مهجة من ديور )



- في زمن الخيال كان هناك خيال رسمت له الاميرة صورة على الحصان وأخذت تنتظر مجيئه كما ينتظر الأجير المال، وأخذت تمشط شعرها وتتنظر في المرأة وتقول لنفسها: "ماكل هذا الجمال"، في هذا الوقت كان الخيال الذى هو من نسج الخيال كان يلهو بألعابه وظل يلهو ويلهو ثم يضعهم فى أقفاص، ليذهب إلى أعالي الجبال كى يحصل على كل ماهو نفيس وغالٍ و يعود بالغنائم بعد أن يدعى بأنه قد لاقى المصاعب والأهوال وأنه دخل فى حرب وقتال وهو فى الأساس كان يفكر بألعاب جديدة سيجدها ربما فوق التلال، يوماً ما سيُحرق بتلك النار، ويقول لنفسه ليتنى اكتفيت وصومت وصليت وكففت عن تلك الأعمال وحمدت الله على حصانى ولم أنظر يمينا أو شمال فهل سيتوب الخيال؟! أعتقد شئ محال. (الخيال )

- أمر صعب محاولة نسيان أحزاننا وأوجاعنا لكن ينبغي علينا أن نحاول، من المحاولات التي قد تجدى نفعاً هي اللعب مع طفل صغير أحياناً أن تقص عليه قصة، مشاهدة المسرحيات حتى تجعلك تبتسم حتى لو لم تود ذلك، الرسم إذا لديك القدرة ستخرج طاقتك فى رسم لوحة أو تجديد أخرى، ربما الطبخ اطبخ أكلة تحبها قد تسمتع، قم بفك لغز أو حل الكلمات المتقاطعة ستجعلك تفكر فى حلها حينها قد تتشغل بها لبضع الوقت عن أحزانك، قم بقراءة كتاب أو شعر وقرأ عن قصص الحب القديمة التي لم يسمع عنها البعض من قبل مثل {جميل بثينة، كثير عزة، عروة وعفراء، عبد الله وهند، عمرو وعقيلة، تاجوج والمحلوق}، النوم وهو من أفضل الأصدقاء لديّ تربطنى به علاقة وثيقة إلا أنه ليس سوى محاولة فاشلة للهروب، وأخيراً وليس آخر وكرته بالنهاية لأنه أهمها. الصلاة والدعاء، فلتصلى بخشوع وابكى وادعى فلن يشعر بك سواه هو الله وستجد عنده السلوى والجواب. (محاولات عديدة)

● كذبت نفسها حين قال لها القدر.... ليس عليها الاختيار وظلت تجادل كما لو كان منه فرار. (ظلت تجادل وهو القدر)

● امسحوا أرقامهم من هواتفكم، وابتعدوا مسافاتكم عنهم قدر المستطاع، اقرؤا كتاب أحلام **مستغانمي** عن النسيان، ذكروا أنفسكم بكل مواقفهم السيئة معكم، اقتربوا من أصدقائكم أكثر، اخرجوا من عزلتكم، التقطوا صورًا كثيرة لكم ابتسموا بهذه الصور كما لو أنكم سعداء حقًا، كما لو أنهم ليس لهم وجود بهذه الحياة، ولكن ستتعجبوا بعد كل هذه المحاولات المملة والكثيرة أنكم لن تستطيعوا نسيانهم أو كرههم بل أنكم كلما حاولتم ستزدادوا حبًا وتعلقًا بهم حتى لو لم يستحقوا، ستجدوا أنفسكم كلما ازددتم بعدًا عنهم كلما تغلغوا بداخلكم أكثر، كلما اختلفتم بأنفسكم ستندكروهم، ستكونوا وسط التجمعات، لكنكم أساسًا تفكرون وسط كل هذا الزحام بهم، بعد أن يعرفوا كل ذلك سيفرحون أو ربما سيحزنون ليس لشيء ولا لأنكم تمثلون لهم شيء، لكن لا يريدون ما ينقص عليهم حياتهم، يعكرو صفو

تبجحهم وسعادتهم مع الغير، وسيكون هذا التأنيب لهم موجه، فهم لا يريدون أن يتذكروكم رغم أنهم هم من أوجعوكم..... إذا فلنفكر بحلاً آخر غير محاولات نسيانهم، نتجاهل أننا نريد نسيانهم ولا نُؤنّب أنفسنا حين نتذكرهم، لنحاول اعتبارهم أشخاص عاديين لا نكن لهم كره أو حب، لا نغضب حين يذكرهم شخص أمامنا ولا ننهار ولا نبكى، ولنقرأ فى كل الكتب التى تتحدث عن الحب والأحبة ولنكمل أشعار نزار حتى نعيش لحظات سعادته مع تلك الكتب ونذكر أنفسنا بنسائم الهواء التى تمر علينا ولنشرب فنجان القهوة ونجلس فى الشرفة لنرى الأطفال وهم يلعبون ويضحكون ربما نستمد من ضحكاتهم وابتسامتهم قوةً تساعدنا حينما نتذكرهم وحينما يمرون على بالنا وحينما يطرقون باب قلبنا.  
(محاولات أخرى )

- قامت لتعد القهوة بسرعة..... وأخذت تضع الماء والقهوة سريعاً وقلبتها دون الرؤية..... ثم وضعتها على النار وكانت تستعجل إنزالها..... وبعد أن صبّت فنجان القهوة وإذ بمن طلب القهوة لم يشربها..... فقد كانت قهوتها مُرّه....ورغم أن البعض يشربها ساداً ولكنها

كانت سادته بزياده.(قبل أن تبدى رأيك تذكر وضع  
السكر )

● تعجبني تلك الصديقة التي لطلما اختفيت عنها لا تنتظر  
مئى تبريرات..... فمتى عدت فتحت كل الأبواب.... لا  
تؤنبنى ولا توجعنى..... فهى تعلم حبى لها وأنا أعلم  
تعقلها، وأظنها تعرف نفسها جيداً. (إهداء إلى صديقة  
تعرفنى )

● هى صبرت كثيراً..... وستصبر أكثر..... وهذا الوجع  
القادم ستتحمله..... هى تنتظر من الله الإشارة بأنها  
جاءها ماتريد..... فهى لا تريد كلاماً فى الهواء أو شئ  
يتبعثر فى السماء..... هى تنتظر الإشارة؛ شئ بينها  
وبين الله.... هى على يقين أن تلك الإشارة ستأتى وإن  
طال الوقت أو قصر وقتها ستتم لها الراحة التى تريد  
مذ أن أصابها هذا الحزن فهى لن تتأثر ممن سبب لها  
هذا الحزن ولكنها تنتظر عدل من عند الله فهى تنتظر  
الإشارة على هذا. (إشارة العدل )

● من فترة كبيرة تصل إلى عدة شهور استوقفتني كتاب قواعد العشق الأربعون وكنت أقرأ فيه بحماس كيف أن من قام بكتابته يجعلك تتجول في صفحاته كما لو أنك تتناول وجبة شهية لا ينبغي أن تتركها حتى تنتهي منها وبالفعل كنت لا أملّ منه، وأعجبتني العلاقة السامية بين صديقين والذين كانوا أعراب يومًا ما، وكيف أن كل من حولهم أصبح ينتقد تلك الصداقة، وأن شمس التبريزي تعجب الناس من كون أفكاره مختلفة عن جلال الدين الرومي ورغم ذلك بات من أقرب الناس إليه ويستغربون كيف لعالم جليل كجلال الدين الرومي أن يتأثر برجل صوفي كشمس التبريزي رجل في نظر بعضهم ملحد، وتقرر قتل شمس التبريزي وهل كان ذلك حقد أم غيرة أم استياء.....وفي نهاية الأمر تم قتله، هل كانوا يدركون ما فعلوا، هل علموا أنه خلال رحلته لم يؤثر في جلال الدين فقط فلقد كان مؤثرًا في حياة كل من قابله منهم من كان سكيّرًا ومنهم من كان متصوفًا وحتى الغانية في مكان الغي والضلال لقد حول لهم حياتهم فتبدلت تمام الإبدال حول حياة الكثير إلى حياة السمو والعفاف فياله من رجل!!، هل علموا أن الحب يظل مستوطن في القلوب؟ هل علموا أنك قد تفارق حبيب أو صديق أو أيًا كان درجة وقوة العلاقة بين الأشخاص؟ ولكن ما يتحكم فينا هو القلب وليس البعد

والقرب، فهل ظنوا بقتل التبريزى أنهم قتلوا الحب فى قلب رفيقه؟! ألا يعلمون أنه سيظل كامن فى أعماقه، سيظل يتذكره حتى يلحق به فى عالم آخر لا توجد به أية أحقاد او سلطات غير سلطة الحق والعدل. (استوقفنى كتاب)

● أشد انواع الخيانة.... أن يموت لدينا الاحساس.... وقتها سنرى الصديق يقتل صديقه..... وسترى المحب يرفض تصديقه.... وقد تمر السنين ولم يقتنع أبدا بما فعل به رفيقه.... وسيظل يسأل نفسه كيف وربما يظل ينعى نفسه وقتا طويلاً وسيظن بأنه فى حلم ويتمنى لو أن أحداً يوقظه من حلمه حتى لا يكره أبداً رفيقه. (موت الاحساس هو أشد أنواع الخيانة )

● أنا حقاً إنسية ومخلوقة من طينة بشرية، إن أحببت لانت، وستخلص دوماً ولن يقال إنها أبداً قد خانت، وإن شعرت بغيره فعلت أمور كثيرة، وإن أحست باهانة فستردها أضعاف فهي ليست جبانة، أما إن شعرت بغدر أو خيانة فإما سترحل أو ستلقى منها ما هو أصعب

من فعل أى إنسانة، ففي الحب لا توجد لديها وسطية وإن كانت مطلوبة فى زمن لا توجد فيه أبدية، فهي إنسية ومخلوقة من طينة بشرية، للحياة عندها وجهان ولا توجد طبقة تحتية. (لا توجد لديها وسطية فهي من طينة بشرية )

● نوران الصغيرة هى طفلتى، ابنة أختى {مجازاً ابنتى}، تأتينى دوماً قائلة أحبك عمى، تسألنى عن كل شئ، عن كتبى، عن أصدقائى وعن قصتى، تقول لى أحتاجين مساعدتى بالله عليكى كيف أعبّر لكى عن محبتى، نوران يا صغيرة أنتى حبيبتى. (نوران)

● يوم طويل ع الانسان.. إن كان يحلم بالنسيان.(يوم طويل)



- يأتي الليل فتجئ القصص، يأتي النهار فيمحيها. (يأتي الليل)
- إن أدركنا الأشياء في وقتها، كنا سنسعد حينها، وتركنا هناك ظلها، أو حتى دفنا الذكريات بقبرها. (دفنا الذكريات)
- متبكيش أبداً على حد باع، وابعد بعيد جاوز ترتاح. (ابعد بعيد)
- ننهيا زي مننهيا ومحدث متعلق بيها، أهي دنيا وكلنا بنعيشها في الآخر ولا بنبص عليها. (ننهيا)
- الظلم بنظري كائن بلا قلب أو إحساس، ولا يوجد عنده ضمير من الأساس، كائن كما الشيطان إذا وجد بين الناس. (لا تظلموا أحداً)

● بعض القلوب تحجرت.. نفس الدروس تسطرت.. كل القيود قد كبلت.. كم من مشاعر روعيت.. والبعض أنساه الزمن العشرة والطيبة القاتلة.. فُتّب لربك توبة، واغفر لنفس ذلّة حتى تجد من يغفر ذلتك.. وقل لنفسك إن النهاية أوشكت.(النهاية أوشكت)

● مللت ملل عدّى الحدود، ملل فاق كل ما هو موجود، وأعطاني كثير من الوعود حتى صار لاسمى هو موعود، أخبروه أن يتركنى ويرحل لأى بلد أو لأحدود، خيروه بينى وبين زرع ورود، فربما يختار غيرى ويتركنى وإلا سأموت. (مللت)

● لو كانت الخمر حلالا لشربتها ربما كنت أنسى فى وقتها أفعال الناس وغدرها، أبشع مواقف وشرها، حنين الأشواق ورحيلها فإن كانت حلالاً فمرحباً بها.(لو)

- ظننتهم بر الأمان فجلبوا لي الأحران.(ظننتهم)
  
- هل الحب كله تضحيات ويظل هكذا الى الممات؟ وهل متاحة كل الخيارات؟ صدق من قال أن الوقت فات.  
( فات )
  
- ليس للقرار بديل ولن يكون له تبديل ويصبح أى حلٍ مستحيل، ليتنى كنت أستطيع وضعه بأخر التزييل.(آخر التزييل)
  
- وصلت كأبتي حدود السماء حتى صارت ليس لها دواء.  
( كأبتي )
  
- الحزن كما السهم المرتد لن تستطيع يوماً له صد... وإن حاولت منه هرباً سيأتيك ليشدك شد. (الحزن)

● كلنا أوجاع ولكن من بالسر باح ونسى أن سرًا لايشاع  
وحنًا قد ألح.(كلنا أوجاع وعفوا لا تذاع)

● الحب عمره ما كان شئ اعتيادى ولا حتى تشابك  
للأيادى.. الحب مش بس مرة جنة ومرة نار... الحب  
شئ صعب منه الفرار... خلاصة الحب كان أصله  
قرار. (قرار )

● الفراغ هو المراوغ الكبير. (مراوغة الفراغ)

● لدى من الطيبة والحنان مايكفى لأحمى أى إنسان،  
ومايعادلها قسوة لن يستطيع تخيلها أو رسمها أى فنان.  
(معادلة صعبة)

● بعض الأحيان بندى نفسنا أعمار وتبريرات لمجرد نفع  
نفسنا إن ظلمنا لبعض الناس كان شئ طبيعى هُما  
يستحقوه وعلشان منحسش بس بتأنيب ضمير ولكن  
وسط كل ده ربنا اللى بيحدد، بس أذكركم إن القسوة  
والحنان لا تشتري دى طباع متأصلة بالنفس البشرية  
فهنيئاً لمن نام مرتاح الضمير والفكر. (هنيئاً لمن لم  
يظلم أحداً)

● تؤثر فينا بعض الكتابات حتى أنها قد تعصرنا ألما أو  
شوقاً أو حُباً.... وقد تصل بنا حد الموت... فهى  
أحاسيس ولكن على الورق. (أحاسيس الكلمات )

● مهما فعلت لن ترضى الناس... فحاول جاهداً إرضاء  
نفسك فالنفس أيضاً لا ترضى. (طمع فى الرضا)

● هى حرب شننتها على الضمير حيث غاب. (هى  
الحرب)

- ربيع العمر لسة مجاش... ياريت العمر كان ببلاش... ولا كنا نقول ملحقناش. (ربيع العمر)
- وبيننا سلام ولكن سلام الله أبقي وأكبر. (سلام الله أكبر)
- كم من مرة ستنشدو أبياتنا وأغانى وتقول لنفسك بعدها أنها لم تكن يوماً ألعانى. (لم تكن ألعانى)
- بعض الناس بتصدق إنها فعلا ليها مبدأ، مبدأ تعرف تجرح وكأنها حاجة تفرح أو يمكن حابه تشرف، بعض الناس مضطرة تكرر نفس الكرة، وممكن تنسى العشرة، وتحلف حتى بالعشرة انها فعلا ليها مبدأ، والله كدا راح أضحك، يا اخوانا المبدأ لا يتجزأ. (المبدأ لا يتجزأ)

● استعرب طبيعة البشر فهكذا دائماً نرى معظمهم تجد أنهم ينجرفوا وراء من لا يهتمون لهم ويكونوا سعداء بذلك بل يحزنون منهم وعليهم فى حين أن حولهم من يهتمون لهم ويقدرونهم وفى المقابل لا نشعر بهم ,ولا نعلم بخطئنا بحقهم هكذا نحن البشر. (ليت كل البشر لا يضعون أحداً فوق قدره ولا ينكرون لأحد فضله).

● علمتى الأيام وعلمنى البشر وعلمتى الدنيا (لا تتوقع الكثير حتى لا تبكى أكثر).

● ولم يشعروا بألمك لأنك سامحتهم دوماً ولكن لا تندم على صدقك يوماً ما فبداخلهم يدركون حقيقتهم.(يدركون حقيقتهم)

● وعادت من جديد بنبض قد يزيد، وحس قد يفيض، وقلب كالجليد.(عادت)

● قالوا أخطأت وأهنت وجرحت وقسوت وألست أبرر ماقد فعلت ولكنى شعرت بخطئى وندمت ، فليسامحنى الله على ذنب قد اقترفت.(فليسامحنى الله)

● اللهم أذهب مكرهم، وأذقهم طعم عذاب الضمير ولأن بنياتهم كل شئ يصير ، فليفعلوا مايشاءون فلكل شئء نهاية وهناك منكر ونكير.(لكل شئء نهاية)

● حاجه تبكى والله! وحاجه تحرق الدم!.... تشيل فى هموم الناس.... ولا تلاقى حد شالك هم.... تسعد ده وتبسط ده وتيجى على نفسك علشانه ولا حد بيقدر ولا يهتم.... يجيلك بس وقت فراغه أو وقت حزنه لكن فى مشاغله أو فرحه بينساك ولا بي فكر حتى لو يلقاك....دى مش بالذمة حاجه تألم تصحيك من عز نومك وتبكيك وتسيبك بس لضميرك لتفكيرك، وتقولك خلاص إتلم وانسى وبيع اللى مايشيلك فى نين عينه وجوا جوا نين عينه وإلا خلاص لازم تبعد من غير لوم وعتاب أو ذم.(دى مش بالذمة حاجه تبكى. لا لا دى حاجه تضحك لأنه نتيجة سوء اختيارك وكله فى إيدك وقرارك)



● فى الذنوب لا فرق بين شمال وجنوب.. فى الذنوب لا فرق بين راجل وست لعوب.. لن تترك أثر طيب بالقلوب.. فى الذنوب كله فى صحيفتك مكتوب.. ستجد إحساسك مقلوب.. فى الذنوب يتساوى الشروق والغروب.. وأخيرًا من ذنوبك فكر يومًا أن تتوب قبل أن يأتى عليك وقت لن ينفحك أخوك أو أبوك، واعلم أن كله فى زوال وكل شئ متروك.(حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا)

● عمرك ما تهجر حد يحبك... لأنك مش هتحس بطعم حب إتشحت.... اللى بيحبك هيحبك زى ما انت.... واللى مش عاوزك هيقلك على الواحد.. فمتطلبش إن حد يحبك... ومانتعشمش إن حد يودك... مانتعشمش بزيادة... لأنك هتندم كالعادة.(الحب ماهوش شحاته)

- الحب بقى تقليد.....  
أحياناً شئ عيبط.....  
زمان كان الحب ماركة.....  
أقصد كان حاجه غالية.....  
دلوقتي بقى حاجه نادرة.....  
فاكرين أيام فريد.....  
زمان كان تكفى وردة.....  
دلوقتي الحب غنوة.....  
الحب كان حاجه حلوة.....  
وده كـان بـس رأيي.....  
.....  
واللى مش عاجبه رأيي أرجوه يعمل دلبيت.(الحب بقى  
تقليد)

- كتبت مره على صفحتى ردًا على سؤال لصديقة وكان  
ردى، هى حرب شننتها على الضمير حيث غاب....  
وسأكمل ردى لأنه يبدو ردًا مقتضب..... فغياب  
الضمير يجردنا من المشاعر، يقتل فينا العزة والكرامة،  
يشعل فينا نيران لا تنطفئ..... غياب الضمير يحملنا  
الخييات ويسمعنا الآهات..... غياب الضمير هو قتل

بالبطئ هو كقاتل جرى.... غياب الضمير هو شئ  
نشعر بوجوده ولكن لانعرف إلى أين وصلت حدوده..  
غياب الضمير هل له من تفسير.... فلقد غفى وقتنا  
طويل. (أيقظوا الضمير..... غفى وقتنا طويل )

- في ناس بتستمر في العبارة، وتجلبك جلطة أو مرارة،  
ماهى أصلها فى فن الضحك على الدقون وخداها  
شطارة، مهما تعمل فيها هى هى مستمرة تضحك على  
الكل متعرفش فى ده كلمة خسارة، لو ضحكت عليك فى  
يوم والأيام خلصت خلاص، وقتك انتهى معاها  
متتعجبش أصل التعجب مش هيغير شئ فى طبع حد  
لكنه هيزود عدد الحيارى، ارمى ورا ظهرك هذي  
الحقارة، واعتبر إنك دخلت الحرب ونجيت بنفسك من  
العدو، واعتبرها كانت من ريك إشارة، وكل ظالم له  
نهاية، عمرك شوفت فار ساب خيارة، هما الفيران كدا  
يطلعوا من تحت الأرض بس فى الآخر هيموتوا بسبب  
الخيارة. (بسبب الخيارة )

- ثمة أشياء تزج بنا فى سجن الحياة، سجن نراه ممتع حين يسعدنا ونره موحش حين يوجعنا، نكون أقوىاء إذا ما التزمنا بالأصول والقواعد ونصبح ضعفاء جدًا إذا خالفناها، نعيش فى الحياة ونرى ماقد ننحنى له احترامًا، أوقات أخرى نرى مايجعلنا فى ذهول، نذهب إلى العمل فيجد بعضنا عمله وسيلة لكسب الرزق ونظرًا لضيق العيش فيكون العمل بالنسبة له ضالته التى يتمسك بها ويصبح هو معونته فى تلك الحياة، أما البعض فيعمل فى المجال الذى يحبه ولأنه يحبه يعطيه من حبه ووقته فينتج ويخرج أجمل مافيه، والنوع الثالث هو من جاء له العمل كفرصة زائدة عن حاجته ولكنه رغم ذلك لن يتركه فهو بالنسبة له متعته لن يتركه سيتمسك به فقط لأنه تسليته فهو يخرج للعمل مضيعة للوقت وربما أحيانًا ليضايق الآخرين، هذا بالنسبة للعمل، أما بالنسبة للحب فى هذه الحياة فالفرص كثيرة منا من يجد فرصة فى الحب فيغتنم فرصته فقد يستغل هذه الفرصة لمصلحته على حسب مصلحته فيوجه أهدافه تبعًا لها، ومنا من يكون مرهف المشاعر وحساس فيجد فى الحب الغاية يخرج بها تلك المشاعر الجياشة ويصبح عنده الحب عطاء، فيعطى كل ما عنده ويبوح بكل مكنونات صدره، أما عن بعضنا الآخر وهو من يضع الحب فى آخر جانب من أولوياته ويحكم عقله

فى كل أمره لذلك حينما يقع فى الحب فإنه يسقط سقوطاً، فلقد حكم على قلبه بإعدامه ولكن القلب رفض هذا الحكم وقتاً ما، فهل ياترى من نحن فى كل هؤلاء هل نحن العقلاء أم نحن من لدينا بعض من الدواء، أم أننا سادات القوم أم بعض الجهلاء أو لعلنا بعد آخر الحياة سنكون يوماً حكماً، الحياة سجن كبير كلنا داخله لا مفر، لكن كيف الخروج سيكون؟. (سجن الحياة)

● اوعى تتضايق من حاجات وتتعجب، ويبقى على وشك علامات الذهول والتعجب، اضحك، لو رسمت صورة حلوة وبعد كذا الصورة اتكسرت، اوعى تتضايق اضحك، لو خاب ظنك كتير قول رضيت بقضائك يارب وبرضوا اضحك، لو كنت ماشى فى حياتك بصفو نية وإنك حتى عمرك مافكرت فى أذية، وممكن تكون كمان إنت على قد عطائك اتأذيت قول وافوض امرى إليك يارب وبرضوا اضحك، إذا حسيت أحياناً كتير إن محدش فاهمك اوعى تقول الدنيا ماشية عكسك ولازم تضحك، ولو بعض القريبين منك ظلموك أو خدعوك أو حتى اتخلوا عنك رغم كل ده احمد ربك،

وبرضوا اضحك، فعلاج كل ما يحزنك أو يوجعك أو  
يصيبك أن ترضى بالقضاء والقدر خيره وشره. (ابتسم  
وارضى بقضاء الله فالله يدبر لك الخير والأجمل )

● اختى قالتلى افكارك حلوة ومجنونه، مرة تكتبى عن  
علوان ومرة جلال الدين الرومى كمان وآخر حاجه  
تقولى البرد لبان، متهدى علينا يا حجة شوية، ده  
الموضوع محتاج حنية، بتكتبى فصحى ولا عامية.....  
متحددى لينا الهوية. (الهوية غير معروفه )

- وأنا فى طريقى مسافرة، مرت على بالى كل الذكريات  
ذكريات الطفولة وذكريات الشباب، تذكرت يوم  
ضحكت ويوم حزنت ويوم أن غادرت الصحاب،  
تذكرت كل المواقف وحتى المواقف التى شعر رأسى  
لها شاب، تذكرت أصدقاء دراستى تذكرت يوم أن  
خرجت مع صديقتاي إلى مول كبير وكيف التقطنا  
لبعضنا الصور، تذكرت كثيرًا وتذكرت أيضًا أصدقاء  
العمل، تذكرت يوم جاءنى ابن أخى الصغير حين قال  
لى ياعمى ماجمع كرة هل هى كرات ام كور، وطول  
الطريق تذكرت كل الأشياء وياله من طريق طويل،  
حتى أنى للوصول كنت سأفقد الأمل.(طريقى الطويل )

- راودتني يوماً فكرة.. ألا وهي أن أتسلق جبل.. ولكن بعد التسلق هل سأخشى الإرتفاع أم سأخشى السقوط.. هل سأمحو الفكرة أم سأمحي أنا من الوجود... وأخذت احدث نفسي كثيراً حتى مل الحديث مني... وفي النهاية قررت التسلق وتسلقت الجبل وبعد أن وصلت لمنتهاه وجلست على الحافة أراه... اكتشفت أني لم أحضر معي حبلًا للنزول.. وتم نفيي فوق الجبل لا انا نعمت ولا استمتعت بالصعود... فجلست على الحافة بانتظار إنقاذي أو بانتظار ملك الموت. (على الحافة)

- هناك من يكتبون عن الحب ويتحدثون عنه كثيراً، حتى أنك قد تتخيلهم فرسان، وهم في الحقيقة أبطال مسلسلات ينجحون جداً في الحديث عنه فهم لما يكتبوا مجرد رواه ولكنهم لا يفقهون شئ عن سمو معناه. (مجرد رواه)



● كنت فى قمة سعادتى حين رأيت صديقتى.....وكان الحزن قد غادرنى.....وكان أوجاعى كلها انتهت.... وإن لم أعانقها بحرارة شوقى لها ولكن بداخلى أشواق كثيرة فمن كانت معى ليل نهار..... صرت أراها مرة فقط حين تتبجح لنا الظروف.....لم أكن أتوقع أبدًا رحيلى عنها.... هى من ظلت بجانبى حتى النهاية.... وبرغم كل الضغوطات .... وأنا أغادرها تنهدت تنهيدة الحزن، ولا بد للقاء بأن ينتهى سأعود لحياة ليس لها معنى بدونك.. لكن رحيل المكان لا يعنى أبدًا رحيل الحب. (لا أقوى على فراقك لكن.....)

● نشفق كل من سيقع فى نفس المصير..... مصير ينتج من كثرة التفكير.... ومن الاخلاص الكثير.... وعلى نفس الجلسة على السرير.... وانتظار الأشياء لوقت طويل..... وفى نهاية الأمر سيكون الحزن هو نفس المصير. (اشفق على البعض من كثرة التفكير)

● نتحمل نتحمل نتحمل، فيظنون اننا لا نشعر، نصبر حتى يصرخ الصبر كفى، لیتنا كالحجارة إن انكسرت ستتكسر مرة واحده ولن تتكسر على مراحل، مؤلم أن ننادى فلا نجد من يسمع، تلاشت كل معالم الصبر عندي. (لن أطيع صبراً )

● افسحوا المجال..... لمن ضاق به الحال.... اقرعوا الأبواب..... واطلبوا الجواب..... اتركوا الهفوات وأكثرُوا الدعوات فكلنا ذلات.... تباعدوا تحابوا واقتربوا قد تضلوا..... إن كنتم قد نسيتم بيوتنا تنتظركم بيوت الله كثيرة فلنطلب المشورة وان كنت صاحب حيلة.... فلنطرقوها دوماً في يسرٍ قبل عسرٍ. (بيوت الله كثيرة )

● مهما مكثنا سنرحل، ومهما طالت الحياة ستقصر، إذاً فلنتفكر. (كلنا راحلون)

● يمر العمر كالصاروخ حين نراه يختفى، وحين ندركه ينطفئ، يبدو أنه فى سباق معنا كلما لحقنا به سبقنا، فهو يجرى بنا وكأنه حلما اكبر من حجمنا، ننتظر منه شئ لن يأتى فهو أضخم من أن يروى وأن تقول عنه أو تحكى، هو كرشفة قهوة نرتشفها لتوقظنا من منامنا وتخبرنا أنه بطريقة سيطرق بابنا وإن لم يكن يوماً على بالنا، وتظهر عندى أنا هنا ككلمات لى أنا التى أددعى منى. (كلمات عن العمر للمدعوة منى )

● ثلاث ساعات هى كل ما أملك من الوقت شهرياً...  
ويداهمنى الوقت فانظر فى الساعة... وبعد مرور  
الساعات المتاحة... أعود إلى حياتى البعيدة فلا أشعر  
أبدًا براحة..... وأظل انتظر ساعات الشهر القادمة  
وكأن هذه الساعات هى مدة الإستراحة.(الساعات  
المتاحة )

- هند ذكرت فى الشعر كثيرًا ، بحثًا عن معنى الاسم وجدناه جميلًا ، عدد من عرفتهم يملكون الاسم ثلاثة أو أربعة، إنى لأجد هذا العدد قليلًا ، لكن على الرغم من قلة عددهم أغلبهم كان فى الطبع أصيلًا وإنى لأهوى كل ذو أصلٍ جملةً وتفصيلاً. ( هند )

- البكا بيغسل فينا وجع، بيصحى فينا حاجات وشوية ذكريات، البكا على فرحة راحت وعلى ضحكة لسة مجتث، البكا يمكن يطول وتتعود عليه لكن وإن طال البكا فلن يرجع قديم، هتبكى ليه دلوقتى وتقول سبنى وامشى، وحياة غلاوتك ياللى بتقرأ البوست عندى، اضحك ومش هضحك وحدى. (مش هضحك وحدى)

- أكثر حاجة تبكى الواحد إنك متلاقيش ولا واحد حاسس بيك، ويمكن أكثر حد بيوجع هو اللي بتعتبره أقرب واحد ليك، وممكن حتى كمان إذا زعلت يقولك فكك منى وأنا مالى اعمل اللي يرضيك، وإذا فكرت في مره تفهمه قصدك إيه يمكن حتى كمان يأذيك، أصل إذا غضبه منه اتمكن ولا ثانية راح يبقى عليك. (أكثر حاجة وأكثر حد )

- رأيت بعض الحيوانات الناطقة، يطلق عليهم بشر، لكنهم مجرد حيوانات، بل إنها لا ترقى حتى إلى تلك الرتبة، فالغبغاء يتكلم أحياناً، لكنه يتكلم فيضحك لا يضحك عليك أو بيكيك. (حيوانات ناطقة )

- فى مجتمعا الشرقى اذا تزوج الرجل من امرأة تعلقوه فى المكانة العلمىة او الاجتماعىة والمادىة أصبح زوج الست، ونرى فى تلك الحالة بدل من أن تتباهى المرأة حىنها بزوجها يتباهى هو بها، وىصبح هو الذى ىستمد قوته منها لا هى التى تستمد منه القوة، فىصير مجرد تابع لها، وحين ىصبح هناك أولاد سىذكر الطفل مكانة والدته أكثر من ذكره لاسم والده، وسىصبح الأمر مقلوب وتتغير الألقاب، نعلم جىدا أن الرجل ىكمل زوجته وىكملان بعضهما البعض إذا غاب التكافؤ من البدىة فلن ىكملا بعضهم بل سنجد نقص وانتقاص من شأن الرجل، هناك التفلسف بالكلام فلننتكم بواقعىة. (مع أو ضد فكرة زوج الست )

- كلما هممت بفعل شىء قد تندم علیه لاحقًا، تمالك أعصابك وتحمل مهما استفزك شىء، حاول تجاهل هذا الاستفزاز، عش بأعصاب باردة تنعم بالهدوء والسكىنة، ولن ینال منك شىء وقتها ولن تحترق بنار الغضب. (أذكر نفسى قبل أن أذكركم تمالك أعصابك)

● ليت الشباب يعود يوماً، وانا أقول ليت القلوب تشيخ يوماً. (ليت )

● كل يوم يمر علينا، يقربنا من نهايتنا، فيكبر فيه عمرنا، جسدنا، لكن تظل فيه صغيرة قلوبنا. (صغيرة قلوبنا )

● اكتبوها حكمة، لا شئ يبقى. (لا شئ )

● حينما تكره شخص، ذلك يعنى أنك لازلت تحبه ومعنى كرهك له أنه لا يزال بداخلك لم تستطيع أن تقتلعه منك، وقت أن لا تتذكره سيصبح حينها لا يعنى لك شئ لا حب ولا كره. (وقت أن )

● مشينا كثيرا فى هذى الحياة، وطوفنا فى أرض اللامنتهاه، لعبنا، حزنا، ضحكنا، فهمنا ماذا تعنى كلمة أه، وأن لا نصدق كل كلمة تنطق من الشفاه، فبعض الكلام ككلام الطغاة وبعض الأنين لن تسمع صداه، ومرت سنين كثيرة علينا لكن سيبقى القلب وحده هو من يتحمل تلك الحياة. (اللامنتهاه)

● حينما استيقظت اليوم، أخرجت كشكول ذكرياتى منذ الطفولة، ووجدت أن آخر ذكريات كتبت فيه هى قبل أن اغادر عملى القديم، فقد جعلت أصدقائى بالعمل يكتبون لى، ذكرى، أسئلة أقوم بكتابتها أنا ويقوم الشخص بالاجابة عليها، وجدت من قام بكتابة أنى حنونه ومن قال أنى طيبة ومن ذكر بعض عيوبى وقال أنى عنيدة وعصبية، ومن كتب أنه سيفتقدنى، المهم أن ماجعلنى أضحك أنى كتبت لأحدهم ما أمنيتك فأجاب أن يجد السعادة فأخذت أضحك الآن، وحدثت نفسى كان لا بد ان أعلق وقت كتابتها وأقول، ابقى قابلنى لو لقيتها أقصد السعادة ومن وقت أن استيقظت وأنا اضحك أنى لم اكتب تلك العبارة، المهم فى تلك الذكريات التى قرأتها



اليوم وجدت أحلام من قاموا بكتابتها بسيطة جدًا ولن أذكر أحلامها إلا أنها كانت بسيطة مثلهم وماشدني أيضا رقى البعض في كتاباته وخفة دم البعض الآخر، شئ جميل أن تمر عليك بعض اللحظات فتتذكر أوقات ذكرك بالسعادة رغم أنها كانت ذكريات لفراق الأصدقاء والأحبة. (كانت بسيطة الذكريات )

- يبدو أن الإلهام توقف عندي لفترة..... خوفي بمرور الوقت بأن أفقد تلك القدرة..... على التعبير عما يجول بخاطري وهل ستظل تعجب محبي الصفحة.... الكثير يتساءل هل شخصياتي حقيقية أم أن بعضها مات وسيذهب بعيدًا بلا رجعة..... تلاحقني الأسئلة فلماذا يجب أن أحسب حسابي لكل خطوة..... وأخيرًا سأتركها على الأيام تقابني كما تشاء فتمحو أو تشعل تلك الفكرة. (الإلهام توقف عندي لفترة )

● القول المختصر، لا تبكى على ما قد حصل، فستمر الأيام وكلنا الى زوال يابنى البشر. (القول المختصر)

● أعجبنى بوست لصديقة، مكتوب فيه خروج البعض من حياتك نعمة ستدركها يوماً ما، تعليقي هو أن هناك أشخاص فى حياتنا لن نتخلى عنهم بأغلى الأثمان فهم يصبحون جزء لا يتجزأ منا وهناك من رحل وخرج، فخروج البعض من حياتك لأنه لم يكن بمقدار تلك الحياة ليظل فيها، لكن الغريب فى الموضوع لماذا يكون دوماً هذا الخروج بوجع وألم وكأن روحك ستفارق جسدك كأنه انتزاع أو ربما نزاع، لما لا يكون الخروج برقى، لما دوماً نترك ندوب وجروح تظل لسنين لم أرى فراق أو مغادرة تنتهى بحسن الخلق بل دوماً تبرز فيها كل العيوب كل المخفى وتراه وحدك وكأن لم يراه سواك وربما تظل تلك الصورة معك ليل نهار لا تفرأقك ولا تغادرك، فكم مرة غادرتم وإلى متى. (كم مرة غادرتم؟ وإلى متى؟!)

● كم من مرة أبكاني، كم من مرة أشعرنى بأنه أنانى، كم من مرة رسمت له صورة جميلة بخيالى، وأدركت بعدها أنه لص أو جانى، سرقنى، من ثمَّ تركنى لأعانى.  
( الشغل )

● الصلاة فرض من فروض الإسلام، لكن رغم ذلك، هناك من لا يصلى أساسًا وعقاب تارك الصلاة معروف فاللهم اهدى من غفل عن صلاته واجعل الصلاة قرّة عينه، أما الذى يصلى فهو يصلى إما عادة أو عبادة، فالبعض صلاته لا تمنعه من أذى الناس، ومن فعل المنكرات، ، لامتعه من ترك شهواته وهفواته، بل إنه يخرج من الصلاة ليكمل ما بدأه فهو يصلى لأنه تعود على الصلاة وليس عبادة لله، والبعض الآخر يصلى بخشوع وفى كل سجدة يسجدها تتساقط منه الذنوب لأن صلاته تجعله عن أى ذنب يتوب وهذا هو من تكون صلاته عبادة، فكيف يقابل الإنسان ربه فى الصلاة ويقف بين يدى الله، كيف يتجه إلى الأذى وأي شئ يغضب الله وكأنه كان فى لقاء أو اجتماع حين خرج منه نساء ونسى من كان معه فى هذا اللقاء، لو يعلم المصلى هو بحضرة من فى الصلاة وكيف أن الله ينتظر صلاته فهو يحب أن يراه لتمنى أن لا يخرج من صلاته أبدًا. (صلاتكم عادة أم عبادة )

- لا تضمر شرًا لأحدٍ مهما أخطأ في حقك؛ لأن الشر لا يؤدي سوى صاحبه، ستكون أنت مظلوم سيكون هو ظالم تعيس، لا تفتش في الماضي بذكرياته فلا زمن يعود، لا تضمر حقًا أو غلاً لأي شخص فالكراه والحقد سيفتلك يوماً ما، نَقَى نيتك وصفَى قلبك ومهما رأيت من سواد القلوب فلا تجعل أحداً، يرى سوى بياض قلبك، إذا رأيت من يكرهك يوماً فقل اللهم لا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ولا تلنفت لكرهه فكرهه سيؤذيه وحده.  
(نتائج أخيرة صفَى قلبك )

- حتى لا تصابى بالوهن والخيبة، كوني كالطير المهاجر دائماً راحلة لا تسلمى قلبك، كلما رأيتى قلبك يقترب ابتعدي أنتِ، اتركى مساحات كبيرة خلفك حتى لا يتعقبك أحداً، لا تنقَى فى كلماته، ولا تنسى طموحاتك أو تققليها من أجل شخص مع أول أخرى تشغله بها قد يقتلكي لأجلها ولن يندم على أى أذى سببه لكي لن يلتفت أصلاً لكي، ابتعدي حتى لا تتعثر خطاكي. (حتى لا تتعثر خطاكي )

- لنأخذ هدنة من التفكير.....  
 من هذى الجلسة على السرير.....  
 وحتى من النوم الكثير.....  
 لنأخذ هدنة من كل الأشياء.....  
 ومن عادة النظر إلى السماء.....  
 ولا نراجع من أصبحوا فى حياتنا مجرد أسماء.....  
 فما أجمل أن لا نتذكر شئ يزعجنا.....  
 وأن نتصالح وأن نتهادن مع أنفسنا ولنوقف حربًا  
 أعلنها على تلك الدنيا.....  
 أو فلنتوقف عنها لفترة.....  
 فترة قد تعطينا الفرصة فى بحثنا عن السعادة.....  
 فقط نبتسم مع هذى الهدنة. (هدنة)

- استيقظت من نومى على حلم جميل، وكان الحلم فيه  
 طفل صغير وفيه عصفور يطير، وكان هناك شجرة  
 تخرج تفاح كبير، فى الحلم هل كنت أنا سندريلا أم ذاك  
 القزم الصغير، فإذا كنت أنا سندريلا، فأين تقبع  
 الساحرة الشريرة هل كانت تحت السرير؟!، ومتى  
 سأجد مرآتي هل سأبحث وقتًا طويلًا؟، أهم شيء فى  
 حلمي أنه كان حلمًا بريئًا لم أشعر فيه بأى شيء خطير،  
 ولم يكن مسلسل فيه عاصي أو أمير. (حلمي الصغير)

- لا تثق يا عزيزي دوماً بالنساء... وتظن بأن ذكاءك معهم فاق الذكاء... فلديهم يا عزيزي مكر حواء.. فإن أحبوك رفعوك فوصلت حدود السماء... وإن أحببتهم... تفاخروا بحبك وكنت لديهم كانتقاء امرأة لثوب سهرة بالمساء... وإن كرهوك ستؤول حياتك للفناء... وسحقوك كسحق الأسد للظباء أو طمع صقر في بغغاء، وكرهوك ككره الكفار للشيماء. فلا تثق يا عزيزي دوماً بالنساء... ولكن اعلم بانها ليست قاعدة لجميعهم فالبعض منهم استثناء.(البعض استثناء)

- خاطبوا الناس على قدر عقولهم ولكن بعض العقول لا تستحق المخاطبة، فقد تخاطب أشخاص على قدر عقولهم رغم أن ألسنتهم لم تخاطب عقلك ولم تحترم فكرك ولكنهم راقى لهم فكرة العيش دوماً في طور المسيطرين وفكر القادرين، وسيظلوا دوماً هكذا ولكن صدقوني إنهم يستحقوا فعلاً أن نخاطبهم على قدر عقولهم، فعقولهم مرهونة بفكرهم ونابعة من ظنهم فكن دائماً المنفضل عليهم بأسلوب ظنوا كما تشاءون فسأظل دوماً أفعل ما أستحق عليه أن أكون وماتستحقوا أن ترون.(خاطبوا الناس)

● الأسرار،

مين فينا ما عندوش أسرار في حياته،  
مش لازم ف الوقت الحالي ممكن من الماضي،  
وأكيد كل اللي مخبى سر ومايقولش لحد عليه هو عنده  
خطير واستحالة بيوحلك بيه،  
يمكن مش خايف من السر بقدر ما هو خايف عليه  
، واوعى تسألني سر ك إيه لأنك لو قرأت صح هتفهم  
أنا أقصد إيه، وأكيد سر ك دائماً بتفكر فيه وبتسأل نفسك  
انا هاعمل إيه فيه. (الأسرار)

● ولاء هو اسمها فتاة أحبها، حين أراها صدقًا أبتسم أنا  
لها، لدمائة خلقها، لحسن فعلها، ولأدبها إنى أحترمها.  
(ولاء)

● حبيبة قلبي، الحب منكي يكفيني..... من ذا الذي قد يحزنكي فيشقينني..... حبيبة قلبي، هل وجود الورد بعطره لسنين.... إذا أنا نمت وغفوت ومّر الوقت يا عمري، ماكنتي وقتها لتتركيني..... إذا لم أجئكي أنا يوماً بباقة ورد ملونة وهمسة حب حاملة.... بالله عليكي عنفيني..... فحين أرى عينيكى ..كأنى عطشى وعيونك قدحاً يسقينني.... حبيبة قلبي، أناديكي أنا متعب ورحالة وأنتى بيتا ياويني....تضخمت عندي الأمانى وأملى أن تكونى سمعتينى. وإن لم يكن هذا موسم الحب فاغرسى فى قلبى خنجراً أو سممينى..... حبيبة قلبي إذا كان كل هذا حلمًا.... أرجوكى من حلمى لا توقظينى. (حبيبة قلبى)

● أحبك بعدد حبات الرمال، كما عشق بن بطوطة الترحال، أحبك عند البرق والرعد وحينما تهطل الأمطار، أحبك فى الحلم والعلم وفى كل الأحوال، أحبك وإن لم يكن حقيقة وإن ظل دوماً خيال. (أحبك)



● يملأني حبه ملئ السماء، ويعصرني شوقا على  
استحياء، فهو بالنسبة لي مثل الحياة.. فهل توجد حياة  
بدون ماء؟! (هل توجد حياة بدون ماء)

● دعيني.. أقول بعينيكى شعراً. دعيني... أشبعكى حباً  
وعشقا... دعيني.. أوصف بريق العيون... فأني بحبك  
غدوت مجنون... سأقول فيك أن قلبك رقيق... وأنتك  
جميلة وبحرك عميق... وإذ لم أكن لك يوماً  
حبيب... فأقسم بأنى ضال الطريق... دعيني... أحبك  
لحبك ثوباً... ثوب مطرز بكل الكلام... كلام فى حبك  
كلام فى عشقك.. كلام ينقله سرب الحمام... يوصف  
إليكي كم الغرام... (دعيني)

● فى حزنكم أبدعوا، أئنعوا، لا تذهبوا بعيداً، إفعلوا شيئاً  
مفيداً، استغلوا كل طاقتكم، لونوا البحر وارسموا  
الزهر، اشربوا الماء، نظفوا النهر، جددوا العهد  
واستنشقوا الورود، فى الحزن لا تختلوا بأنفسكم، لا  
تبعدوا بأعينكم، فى الحزن لا تذهبوا بعيداً. (فى الحزن)

● سألوني ليه شيزوفرينيا كان الاسم؟ رديت وقولت لأنه فيه كل حاجه وعكسها، حاجات كثير مش شبه بعضها، ممكن واحدة حزينة ويمكن الضحكة مبتفارقش وشها، أحياناً ممكن تسكت وساعات بتقول كل حاجة من جوا قلبها، أوقات كثير بتنام مسلمة أمرها ويرضوا ممكن تكون مش عارفه إيه حظها، وعلشان كذا اخترنا شيزوفرينيا كتاب يكون اسمها. (شيزوفرينيا الخواطر)

● حلمي الجديد أن أكون فراشة بأجنحة ملونة، أطيّر إلى أرض بعيدة، استنشق هواءً نقيًا غير مسموم، فبعض الهواء كالسّم كلما استنشقتّه ازددت موتًا، والموت لا يأتينا سوى مرة واحدة فلنموت على حياة، بدلًا من أن نموت مرتين، الفراشة تطير وأريد أن أطيّر معها أو مثلها أرى الدنيا مثلها وأرى أننى فوق كل الأشياء فوق هذه الدنيا بحلواتها ومُراتها وأنظر إلى كل الأشياء بمنظورها لأحمل وجعًا أو همًا. (حلمى فراشة)

● أخی توأمی من لحمی ومن دمی، إنی أحبک حقًا وحين تحزن أشعروکأن روحی ستخرج من بین أضلعی، أتذکر فی بطن أمی کنت معی، کبرنا سوياً وتعلمنا سوياً، هل تذکر حين أضایک فتقول لی الصمت إلزمی، ومرات أخرى لن تفهمی، حين کنت أخبئ منک الأشياء فتقول أنك ستشرب من دمی، هل تذکر تلك الساعة کانت هدیة منک إياها أعطیتنی، لم ألبسها حتی یومنا هذا فهل تعرف لماذا لأنها ذکرى منک یا أخی. (أخی توأمی)

● الکبرياء هو باب نوصده أمام الکثیرین وحينها لانجد عنه البديل، هوأن نقف رافعی الرؤوس شامخین وقد نكون بداخلنا بسجن لانعرف للخروج منه سبیل، هذا الکبرياء یقتلنا ینهکنا وكأننا تائهین فی الصحراء بلا مرشد أو دلیل، هذا الوهم الزائف هو الذى یجعل کل شیء مستحيل. (الکبرياء )

● قالت : يوم أن استنشقت هواءكِ أصبت بالزكام، فأصبح دائماً عندي، وفقدت حاسة الشم وأصابني مرض يجعلني دوماً أنام، كيف يصبح الهواء مجرد ركام، أو يكون الزمن كساعة الأحلام فنفقد كل قدرتنا على النطق ويضيع من القلب السلام، أكنت يوماً غيبة أم ضاع إحساس الكلام؟. (قالت )

● ذهبت بخيالي بعيدا , حتى وصلت إلى قرية صغيرة , لا أدرى كانت قرية ام جزيرة , فوجدت من يقرع طبولا ورأيت ايضا حزنا مريرا , ثم رأيت الطفلة سلوى , طفلة كانت جدا صغيرة كانت تمسك دمية بيدها لا أعلم من أين جاءت بدمية شكلها طفلة فقيرة , قالت لى سيدتى هل تعطينى خبزا وقمحا أطعم به دميتى الصغيرة , وهل تجدين لى مأوى ابيت فيه حتى وان كان نومى على حصيرة , من كلامها دمعت عيني فلقد كانت فى فقر مدقع ,قلت لعلى أجد حلا يا صغيرة , فسألت شخصا كان ذاهب فى طريقه وقلت له كيف اخرج من هنا ياسيدى قال هل رأيتى هذا الطريق على امتداد بصرك ستمشين شهرا مسيرة , بعد ان أكمل كلامه شكرته

شكرا جزيلًا, ثم سألت الطفلة سلوى من جاء بكى الى هنا ايتها الجميلة, قالت لى لا ادرى سيدتى لعلى وجدت نفسى يوما هنا , او أننى كنت تائهة فالجوع سيدتى يحرك أرجلنا إلى أى مكان لعلنا نجد فيه أكلا وفيرا, قلت فى بالى نصوم رمضان صوم شهرا فما بال من صام دهرًا طويلًا, فاعذرونى ياقرائى انى كتبت كلاما جدا طويلا, لكن لا بد بأن نتقى الله فى كل جائع فقيرا , ورحم الله من سد جوع طفلا كان او كبيرا, لا تتركوا جائع ذليلا, يامن تلبسون الحريرا وكن غنيا بفعلك فبفعلك تصبح جميلا , ثم عدت من خيالي ودعوت الله لكل محروم فقيرا . (اتقوا الله فى فقير جائع)

- سيظل دوما الخير باقى فهل رأيتم شر ينتصر , بل دوما تكون النهاية هى نهاية الشر ومهما طال الشر ومن يفعله فلا بد له من سحق, فافعل الخير دائما وان كان فى غير أهله ولا تتدم يوما على فعله وحين ترى الشر قل اللهم اصرفه عنى واصرفنى عنه وانتظر حتما النهاية فهى فى الاغلب للشر قصفه. (افعل الخير دائما وان كان فى غير أهله)

- الخذلان هو أشياء كثيرة هو أن تتوقع حدوث شئ ولا يحدث فتصدم , هو أن تحب وتهتم ولا تتجاهل وعند الجد لا تجد من يفعل , هو طفلة صغيرة تنتظر ملابس العيد الجديدة ويأتى العيد وهى لازالت تنتظر, هو حبيب يهجر أو صديق يخون , هو أن يوصيك النبي على جارك وتراه فلا تلقى السلام , هو فقير جوعان او مريض هذلان هو شئ لا يكن ابدا فى الحسبان, الخذلان هو كل شئ جميل يحدث عكسه, هو أكبر من أى وصف , لبت له فى القاموس حذف. (الخذلان)

- فى الفرح يمر الوقت سريعا جدا ,حتى أننا لا نحسب الساعات سوى أنها دقائق أو ثوانى مرت علينا ونحزن لمرور الوقت ,أما فى الحزن فهذا الوقت يمر بطيئاً ونلاحظه مع كل دقة ونظل ننظر فى الساعة لما لا يمر الوقت , نجلس مع الجميع ولكننا نظل نلاحظ هذا الوقت وتمر الدقيقة كأنها ساعة , عقرب الحزن الوقت, وعقرب الوقت ساعة. (عقرب الحزن )

- كن كريما فى غضبك , فلا تهين الكرامة فتهان كرامتك يوما , ولتتحكم حتى فى نظرات عينيك ونبرة صوتك حتى لا تخسر شخص يحبك, ولتدرك أن برقى اسلوبك قد تشعر الآخر بخطئه, وليس باسلوب الترهيب, ولتعلم جيدا ليست القوة فى ذبح الآخر بكلمة وانما نكسب الآخرين برقى ونقاء اللسان , ولا تتعمد إظهار عيوب الآخرين, وظلمهم فتجد من يبرز عيوبك يوما. (إحترم الآخر )
- البعض اذا اعطيته فرصة اخرى سيعطيك الصفة , فأعطى فرصة واحدة ولكن فلتطل هذه الفرصة لمدة , اذا لم تجد من ينشبت بفرصتك فلتطوى الصفحة ولتغلق بابا لن يفتح فى العمر إلا مرة, لا تنسى أغلقه بقوة, وإعلم جيدا أن الملائكة وحدهم من يملكون تدوين الكلمة وبتدوينهم هذا تدخل نارا أو حتى جنة. (لا تعطى الفرصة أكثر من مرة )

- بعض الخيبات فى حياتك, يجب أن تشكرها لأنها أخرجت منك القوة والحياة, صحيح أنها قد تكون قد قتلت فيك بعض الأشياء, لكن فى كل محنة منحة فابحث فى محنتك وانتظر تلك العطية والهبة, ولا تندم على أيام محددة ولا تكره يوم الميلاد ولا تخبر نفسك أن بعض الأيام كلما أتت كل عام كلما حزنت أنت, لأنك كنت تتمنى أن تكون هذه الأيام ذكرى حسنة تذكرها, وذكر نفسك لولا مرور الأيام ماكان سيأتينا العيد. (فى كل محنة منحة )

- من يظن أنى كتاب مفتوح بالنسبة له, أذكره بأن ما يظهر له فى كتابي, هو جزء بسيط جدًا منى, وأن لكل جزء جزء آخر يكمله..... ولكن عذرًا فلست أعرض كل صفحاتى. (كتاب مفتوح )



## الفهرس

- كاتبة ساخرة
- دامت لمين
- صوتنا مكتوم جوانا
- حالة الطوارئ
- دموعك غالية مش نقطة نسكافيه
- عصفور يزقزق
- ليت قلبنا من حجر
- أحلامكم المؤجلة
- المقسوم
- استمرار بلا اعتذار
- وماكان ربك نسيًا
- العبرة كانت فى القصة
- المرأة
- الرجل
- راح تبقى رهان
- ابكوا بدموع
- الديباجة
- فلا تغتر
- يؤلمنى ويقتلنى
- ذهب الليل

- حاول تثبت فوق
- وعجبي
- لماذا
- وداعًا
- محاولات فاشلة
- جزء من قصة حزينة
- جزء آخر من قصة حزينة
- استسلام
- هو ليس مهند العصر
- الخيال
- محاولات عديدة
- ظلت تجادل وهو القدر
- محاولات أخرى
- قبل أن تبدي رأيك تذكر وضع السكر
- إهداء إلى صديقة تعرفنى
- إشارة العدل
- استوقفنى كتاب
- موت الإحساس
- لا توجد لديها وسطية
- نوران
- يوم طويل

- يأتي الليل
- دفنا الذكريات
- ابعده بعيد
- ننهيهها
- لا تظلموا أحدًا
- النهاية أوشكت
- مللت
- لو
- ظننتهم
- فات
- آخر التزييل
- كآبتي
- الحزن
- كلنا أوجاع
- قرار
- مراوغة الفراغ
- معادلة صعبة
- هنيئاً لمن لم يظلم أحدًا
- أحاسيس الكلمات
- طمع في الرضا
- هي الحرب

- ربيع العمر
- سلام الله اكبر
- لم تكن ألحاني
- المبدأ لا يتجزأ
- ليت كل البشر
- لا تتوقع الكثير
- يدركون حقيقتهم
- عادت
- فليسامحني الله
- لكل شيء نهاية
- كله في إيدك وقرارك
- حاسبوا أنفسكم
- الحب مهوش شحاته
- الحب بقى تقليد
- أيقظوا الضمير
- بسبب الخيارة
- سجن الحياة
- ابتسم وارضى بقضاء الله
- الهوية غير معروفة
- طريقي الطويل
- على الحافة

- مجرد رواة
- لا أقوى على فراقك
- أشفق على البعض
- لن أطيق صبرًا
- بيوت الله كثيرة
- كلنا راحلون
- كلمات عن العمر للمدعوة منى
- الساعات المتاحة
- هند
- مش هضحك وحدي
- أكثر حاجه واكثر حد
- حيوانات ناطقة
- مع أو ضد فكرة زوج الست
- تمالك أعصابك
- لبيت
- صغيرة قلوبنا
- لا شيء يبقى
- وقت أن
- اللامنتهاه
- كانت بسيطة الذكريات
- الإلهام توقف عندى فترة

- القول المختصر
- كم مرة غادرتم وإلى متى؟
- الشغل
- صلاتكم عادة أم عبادة
- صفى قلبك
- حتى لا تتعثر خطاكي
- هدنة
- حلمى الصغير
- البعض إستثناء
- خاطبوا الناس
- الأسرار
- ولاء
- حبيبة قلبي
- أحبك
- هل توجد حياة بدون ماء؟!
- دعيني
- فى الحزن
- شيزوفرينيا الخواطر
- حلمى فراشة
- أخی توأمي
- الكيرياء

- قالت
- اتقوا الله فى فقير جائع
- افعل الخير دائماً
- الخذلان
- عقرب الحزن
- إحترم الآخر
- لا تعطي الفرصة أكثر من مرة
- فى كل محنة منحة
- كتاب مفتوح

تم بحمد الله

