

# سائل الظلم

تأليف كتاب منة علم وإبداع

تصميم الغلاف:  
فرح معربوني

القائدة والمؤسسة:  
ديالا اسماعيل

# "رسائل الظلام"

تأليف: كُتاب منصّة علم وإبداع

تصميم الغلاف: فرح معربوني

تدقيق: إيمان عبدالله مهيوب

نكار عبود

تنسيق وإشراف، القائدة: ديانا اسماعيل

## المقدمة:

قد يخطرُ للغة أن توسعَ دائرةَ معرفتها بالآخرين،  
هي لا تملكُ عنواناً، وليس بحوزتها رقمُ هاتف،  
لكنها تنهدت ذات يومٍ نخرج مع أنفاسها اقتباس،  
اقتباسُ نال اهتمامَ بلاغةٍ وهامت به أقلام، فعثرتُ  
اللغةُ على ضالتها به، وتكاثر معناه حتى غدا شيئاً  
يهفو القلبُ له، ويميزه بعاطفةٍ ممزوجةٍ بحاجة  
النفس له، هكذا وجدتُ هذه الاقتباساتُ لتلامسَ  
روحاً تشابهها.

## الإهداء:

إلى قلبٍ وجدَ نفسه في اقتباسٍ  
قدَّ من عاطفته إلى روحٍ ملمت  
ملاحظها في عبارةٍ لتلفظ النفسُ  
معناها إليكم.. عليكم تجدون  
ضالَّتكم هنا



## «القبول واللَّهفة»

ماهو السِّرُّ يا اللهُ!  
ماهو سرُّ القبول واللَّهفة من النَّظرة الأولى  
لبعض الأشخاص؟ هل هو الرِّضا منك؟  
أم أنَّها حسنات الخفاء؟  
أهمننا يارب!

كرمة زياد رشيد.

«مفترقات الطريق»

بين متاهات الطّريق أجد نفسي تتوه بين  
أحلامٍ وحيرة، والشّيء المؤلم هو بأنّي  
التّائهة لا الطّريق!

نورا العبسي.

## «وردةٌ تحترق»

بستانٌ من الورود الحمراء، كانت كلّ الورود  
تنبض بالأمل، إلا وردةً واحدة كانت تحترق  
بنار نفسها، شيئاً فشيئاً حتى أصبحت رماداً!

جنى الهرن.

«نارُ صامتة»

بين فتات اليد تُسكنُ جمرةً، وكأنَّها تُحرق  
القلب ليس اليد.  
أنا لم أكن بين الحطام، أنا هي براكين النيران.

نورا العبسي.

« كيف يُمكنني؟ »

كيف يُمكنني أن أكتب نصّاً دون  
أن تُثرّ روحي؛ وأنا في كوكب  
مُعتلاً بالهذيان؟!

نورا العبسي.

«أثر الكلمة»

الكلمة الطيبة كقطرة الماء العذبة، تقع على  
البذرة فتثمر وتزهر بأجمل الزهور، وتظهر  
بأبهى حلّة.

هاجر غانم.

«حين يسكنُ الجمال»

الخيلُ تُعلِّمُ القلبَ كيفَ يمشي بعزّة، والوردُ  
يُخبِرُ الروحَ أنّ اللطفَ نوعٌ آخرٌ من القوّة.  
هناك أشياءٌ لا تُشترى ولا تُوصف، بل تُحسّ  
كصهيلِ خيلٍ أصيلٍ، وعطرٍ وردة!

ميس بركات.

«سر الهدوء»

عاهدتُ نفسي أن أظهر بشكلي سعيد دائماً،  
مهما اشتعلت الحرائقُ في صدري!

جنى عامر.

«دموع مخفية»

لو كنتُ كتاباً، كنتُ سأكون في قسم  
الكتب التي يقرؤها الناس سرّاً، ثمَّ  
ينكرون أنهم بكوا بين صفحاتها!

أفراح نايف الكثيري.

«أين أنت؟»

غيابك هزَّ أركانِي، فراقك كسرني؛ أين أنت؟  
عُدْ لِلْحِظَّةِ لِأَسْتَنْشِقَ رَائِحَةَ وَجُودِكَ ذِكْرِيَانِكَ

ما زالت بِمُخَيَّلَتِي.

أين أنت لِأَتَدَفَّقاً بِلِقَائِكَ؟

الأمَلُ وَهَمٌّ، وَالإِنْتِظَارُ طَوِيلٌ، وَالْفِرَاقُ مَوْءَلُمٌ!

أَفْرَاحُ نَائِفِ الْكَثِيرِي.

«ألم ألمّ»

الموت لا يأت من الباب ليستأذن؛ بل يأتي  
وينتزع روحك بكل ما أوتي من قوة،  
يأخذ من يريد بلا سابق إنذار.

هل تخاف من الموت؟ ولا تخاف أنك تموت  
وأنت أساساً ميتة؟!

أفراح نايف الكثيري.

«الخالئون»

أسفاً على اتّساع أذرُعنا لا احتضانِ أشخاصٍ  
قطّعوا أفئدتنا، أرواحنا ما بين غضبٍ يتقدّم،  
وذكرى تصهر القلبَ آلاماً!

سارة الحريلي.

«حَيِّ أَنْتِ»

غمرتُ حبَّكُ في قلبي حتى فاض بحر عشقي  
يمتلئ من حنوك، ممتنةً لتلك الأيام التي  
جعلت أمان عمري بين نظراتك وحبك لي،  
يا مضيء كوكب الغزل، إنك باسم الحب  
مسجلٌ بقلبي!

دلال الناصر.

## "ألم مخادع"

عندما أيقنتُ غيابك، سمعتُ صوتاً،  
كانه موسيقاً حادّةً كوقوع الزجاج،  
رمقتُ حولي لم أر شيئاً، علمتُ حينها  
أنه فؤادي.

أميرة جهاد عبدالله

## "النضج"

لقد مرَّ عليَّ سبعون خريفًا ومازلتُ أزهر،  
أصبحتُ في عمرٍ متكاملٍ بعقلٍ متفهمٍ،  
لجميع الأمور، الآن أنا الذي سوف يصنعُ  
من الأشياء أشياء، قابلةً للتغيير ولكن  
للأفضل حتمًا.

مروة حلاق

"الصَّبْرُ عَلَى النَّاسِ"

مَنْ عَرَفَ النَّاسَ هَانَتْ عَلَيْهِ أَذْيَتُهُمْ،  
فَالنَّاسُ أَلْوَانٌ، وَالْعَاقِلُ مَنْ عَامَلَ كُلَّ  
لَوْنٍ بِمَا يَلِيقُ بِهِ

لمياء قائد الحافي

## "نقاء الروح"

انظر لنفسك وباطنك قبل أن تنظر لغيرك،  
حسن نفسك قبل أن تنتقد الآخرين،  
والتمس للناس الأعداء الحسنة قبل الظنون  
السيئة.

جنى حسن المحي

"وهمُ القرب"

أقصى المسافات ليست تلك التي بين المدن،  
بل تلك التي تنشأ بين قلبين كانا يوماً قريبين.

مايا الواو

## "الحزن"

الحزنُ ليس دمعاً تهربُ نجلى، ولا تهيدةً  
ضائعةً في زوايا الليل، الحزنُ وطنٌ من الصّمت،  
نسكته حين تضيقُ بنا الدنيا، حين نصبحُ غرباء  
على قلوبٍ ظنناها مأوى.

ملك برهان شبرق

## "روحُ العطاء"

نسعى في هذه الحياة لبناء مستقبلٍ مزهرٍ لنا،  
وبعضنا يسعى لبناء مستقبلٍ مزهرٍ لنفسه  
ولجميع، فلا تكن أنانياً بل كن إنسانياً وتمنَّ  
الخيرَ لغيرك.

جنى حسن المحي

## "بلاغة الصمت"

يرى بعض العقلاء أنَّ الصَّمتَ ضَعْفٌ وأنَّ كَثْرَةَ  
الكلامِ وعي، لكنَّ الصَّمتَ أحياناً أَفْصَحُ مِنَ الكَلامِ  
كُلِّهِ، كَأنَّهُ ذَهَبٌ خَالِصٌ وَيَجْهَلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ.

جنى حسن المحمي

"الذِّكْرَى هِيَ أُمْنِيَّةٌ"

ماذا لو اجتمعت الذِّكْرِيَّاتُ والأُمْنِيَّاتُ؟  
لتلاشى الحاضرُ ومُزْجِ المَاضِي بالمستقبلِ.

ليمار سليمان

"ما يبقى مدون"

كلُّ كاتبٍ سيُفنى ويبقى للدهرِ ما كتبت يداهُ،  
انلحطُّ يبقى أزماناً بعد كاتبه، وكاتبُ انلحطِّ تحت  
الترابِ مدفون.

جنى الهرن

"مُنذ دخلت حَيَاتِي"

صار قلبي يتعلَّم الأمانَ في قُرْبِكَ، أُحِبُّكَ حُبًّا  
يتجاوزُ الكلامَ، ويشبهُ ما في صَدْرِي لك،  
أَنْتَ رَجُلٌ سَكَنَ الرُّوحَ قَبْلَ القَلْبِ، فَصَرَتْ  
دُنْيَايَ كُلَّهَا.

الكاتبة: راما عبد الحميد

## "الصَّمت"

نختارُ طريقَ الصَّمتِ عندما نجدُ أنَّ كلماتنا  
لا تنفعُ شيئاً، عندما ترهقنا الحياةُ بمشاكلها  
وظروفها، وعندما لا نجدُ شخصاً يفهمنا.  
الصَّمتُ موسيقى لا يعزفها إلاَّ كلُّ شخصٍ  
أوجعت قلبه الحياةُ.

الكاتبة: علا صفوان

"شَمْس"

أَحَبُّ الشَّمْسِ دَائِمًا لِأَنَّ نَوْرَهَا يُشْعِرُنِي  
بَأَنَّهُ قَبْلَاتُ دَفٍّ مِنْهَا عَلَيَّ وَجْهَ الْأَرْضِ.

الكاتبة: كَارِ مُحَمَّد عَبْدُو  
"شَمْسٌ أَدِيبَةٌ"

## " غياب "

يا لتيه يعلمُ كم أنا بحاجة إليه، فوالله قلبي  
لم يعد يتحملُ غيابه، إنَّ يومي يكونُ مليئًا  
بالسعادةِ عندما يكونُ معي.  
فقط اشتقتُ إليه.

روان برصون

"أصعب ما في داخلي"

لظالما أحببتُ الضَّجيجَ وبعثرةَ الأشياءِ،  
لكنني أكرههما حين يسكان في داخلي.

منار الريان

## "راحةُ الأرواحِ صلاتنا"

أَقِمِ الصَّلَاةَ، لَعَلَّ رُوحَكَ تَهْدَأُ مِنْ تَلْكَ  
الْخَفَقَاتِ المَرْعَبَةِ، تَرْتَاحُ بِقَرْبِ اللَّهِ تَعَالَى،  
وَتَجِدُ هُنَاكَ رَاحَتَهَا.

أبرار عبد الجليل غالب

## "جرحٌ ينضج"

ليست كلُّ الجروح تأبى الندوب، فبعضها  
يتحوّل إلى حكمة تمشي على وجه الأرض،  
وبعضها يصبحُ باباً لا يُطرقُ إلا بالمفتاح الضائع.

سارة جواد

## "أوجاعٌ خفيةٌ"

العقدُ النَّفْسِيَّةُ ليست ضعفاً كما يظنون،  
بل هي حروبٌ قديمةٌ ما زالت أرواحنا  
تعيشُ آثارها.

فاطمة الصطوف

"صمت المشاعر"

كبتُ المشاعرِ لا يُميتُ الإحساسُ،  
بل يُوجِّلُ انهيأره إلى لحظةٍ لا يحتملها  
القلب.

فاطمة الصطوف

"أنتى العشرين"

ضربُ الفتاةِ في العشرين لا يعلمها الصبر،  
بل يزرعُ في روحها خوفاً، ويتركُ في  
قلبها عمراً مكسوراً.

فاطمة الصطوف

"انكسار هادي"

لا ينكسر المرء دفعةً واحدة، بل يتعلمُ  
الانحناء بصمت، حتى يظنُّ الآخرون أنه بخير.

جلنار أحمد العبدالله

وَهُوَ مُقَدَّسٌ  
"خَلُوْ مُقَدَّسٌ"

لم يَعدِ في المَسَاحَاتِ الفَارِغَةِ مُتَّسِعٌ لِعَابِرِ جَدِيدٍ،  
لَقَدْ تَمَّ إِغْلَاقُ الأَبْوَابِ بِأَقْفَالٍ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ.  
الفَوْزُ الحَقِيقِيُّ لَيْسَ فِي حَشْدٍ يَصْفِقُ لَكَ، بَلْ فِي  
أَنْ تَعُودَ لِدَاتِكَ مُكْتَفِيًا، حَرًّا، وَخَالِيًا مِنْ اِنْتِظَارِ الرِّسَائِلِ.

مرام يوسف مكسور

## "حبر الحقيقة"

في عمق الليل، تتحرك الأسرار خلف الجدران  
العتيقة كأشباح تبحث عن قلم جريء، كل  
جريمة مضت تركت خلفها بصمة خفية،  
لا يقرؤها إلا من أتقن فنّ النبش في دفاتر  
الماضي المنسية.

مرام يوسف مكسور

## "كسوفٌ مُطلقٌ"

صَمْتُ، صَمُودٌ، ثُمَّ انْقِطَاعُ تَامٍ عَنِ الْعَالَمِ.  
نَفَضْتُ الْغُبَارَ عَنِ كَتِفِ الْكَبْرِيَاءِ، وَ مَضَيْتُ  
لَا أَلْتَفَتُ.

مرام يوسف مكسور

"انطفاء داخلي"

أحياناً لا ننهار، نكتفي بأن نقلّ الوجع فينا،  
حتى لا نرى بوضوح.

جلنار أحمد العبدالله

## "رجاء الحياة"

الحياة لا تُغلق أبوابها حقاً،  
هي فقط تعلّمنا الصبر،  
ثم تُفاجئنا بالفرح.

جلنار أحمد العبدالله

## "وردةٌ تحترق"

بستانٌ من الورودِ الحمراء، كانت كلُّ الورودِ  
تنبضُ بالأمل، إلا وردةً واحدة، كانت من بين  
كلِّ تلك الورودِ هي الوحيدة التي تحترقُ،  
تحترقُ بنارِ نفسها شيئاً فشيئاً حتى أصبحت رماداً.

جنى الهرن

"وحيدة"

أشدُّ أنواعِ التعبِ أنْ تشرحَ وجعَكَ  
لقلبٍ كان سبباً فيه.

لمياء قائد الحافي

"مازلتُ أنتظر"

وفي النهاية، لم نكن نريدُ الكثير،  
فقط أردنا قلباً صادقاً لا يتغير.

لمياء قائد الحافي

"ضبيج"

في عقلي ضبيجٌ يكادُ أن يقتلني،  
فأما أن أقتلهُ أو يقتلني.

جنى الهرن

## "علاقةٌ وهميةٌ"

أحيا أسيرةَ علاقةٍ لا وجودَ لها إلا في مخيلتي،  
أنسجُ تفاصيلها وحدي وأترقبُ من أحدهم نظرةً  
قد تحييني، و كأنها قدرٌ لا يدرك.

سيدرا خالد قطيش

## "في عزلي"

أجد نفسي في عزلي وابتعادي  
عن هذا الواقع المزيف، أنفردُ بكتبي،  
أبحرُ في كلماتها وأعيشُ واقعي خاصتي.

كرمة زياد رشيد

"بَعْدَ الْعُودَةِ"

يَعُودُ لِيَنِمِي جِرُوحِي وَيَزْهَرُ أَيَّامِي بِوَجُودِهِ.

بِقَلَمٍ: جُولِيَانِ يَحْيَى.

"عشق"

في عينيك دفءٌ يشبهُ نوراً هبطَ من السماء،  
يطمئنُّ القلبُ له قبل أن تراه العين.

بقلم: جوليان يحيى.

"إدمان"

في حبِّ عينيك مغرمةٌ  
وبتفاصيل وجهك مدمنةٌ

بقلم: جوليان يحيى

## "عجزُ الأمل"

كانت هناك ورقةٌ خريفيةٌ عالقةٌ بغصنٍ جافٍّ،  
تأبى السَّقوطَ وتخشى الرياحَ، كأنَّها تقرأُ تفاصيلَ  
عجزي معلقةً بين البقاءِ والرحيلِ.

آية العليوي.

## "استقامةُ الروح"

ذلك الغصنُ النَّحِيلُ يحاولُ الاستقامةَ  
لكنّه ينحني لِثقلِ الوجعِ بعد أن جفّت  
في عروقه رغبةُ الاخضرارِ.

آية العليوي.

## "موطني"

أحنُّ إليك وأنت في خرابك،  
أسرُّ قلبي حتى في وجعك،  
أحقاً تستحقُّ هذا يا داري؟  
سلامٌ عليك حتى ترتوي أرضك بالأمان.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم

"التمني"

ولنا حقُّ الحلم، وحقُّ لنا الانتظار،  
هناك ربُّ كريمٍ يسمعُ همسَ الفؤاد،  
فيكرمنا بما نحبُّه، فنسعد.

الكاتبة: خنساء موسى إبراهيم

«زمن يعود»

ورأيت حلماً أنّي ألتقيك  
أيا ليت أحلام المنام يقين.

فردوس الخليل.

«السُّنْدُ الْأَقْوَى»

لا تنتظر أن يأتيك السُّنْدُ،  
وكن أنت السُّنْدُ لنفسك!

فاطمة إسلام.

«يقين»

لن يصيبك إلا نصيبك؛ فلا تجعل القلق  
يسرق راحة بالك وطمأنينة قلبك!

حلا السَّمُورِيِّ.

«التَّقَدُّمُ هُوَ السَّعْيُ»

الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي سَتَلَا حِظَّ تَقَدُّمِكَ  
مِنْ خِلَالِهِ - بَعْدَ عَوْنِ اللَّهِ - هُوَ سَعْيُكَ!

فاطمة إسلام.

## «جوهرة الحبّ»

ليس الحبّ أن تنظر لشكل الشخص  
أو وزنه أو ماله؛ الحبّ أن ترى الشخص  
بإيجابيّاته وسلبيّاته فتقبّلها.

فاطمة إسلام.

«راحة»

دعني أستريحُ قليلاً على كتفِكَ؛ فالرَّيحُ  
في الخارجِ قاسية، وأنا منذُ زمنٍ أبحثُ  
عن دفءٍ لا ينطفئ!

فردوس الخليل.

«العاشق!»

أنا العاشقُ المترقبُ لخطواتك الملهوفةُ نحوي!  
لا أستطيع أن أبوح لك بحبي، وعجزتُ أن أبتعد  
عن لُقياك، فقل لي، هل هذا تمردٌ قلبي؟  
أم أنَّ النَّبْضَ استملكته أنت؟

أسماء ياسر سقاطي.

« كلُّ شيءٍ له مدَّةٌ »

لا تظنَّ أنَّ أحداً سيصبر عليك، ولا تظنَّ أنَّ أحداً  
سيضلَّ يحبُّك دائماً؛ فالحياة راحلة.  
قارئي، تذكَّر أنَّ كلَّ شيءٍ فانٍ وزائل، والحياة  
يومٌ لك ويومٌ عليك.

شهد عبد الله.

«يقين العطايا»

عليك أَّا تستسلمي، مهما طال انتظار حلمك؛  
فاليقين أن الأمانى قد تتأخر لتزداد العطايا،  
وتزهري في وقتها الأجل!

يمانة محب الدين.

«ليس ملكي!»

نوع من أنواع الابتلاء، شيئاً ليس  
من نصيبك، لكنه يسكن بداخلك.

فردوس الخليل.

## «الأمان أولاً»

الأمانُ نعمةٌ كبيرة، وفقدُهُ يعكّرُ الحياة،  
عيشةُ الخوفِ تُفقدُ الإنسانُ طمأنينته،  
فلنقدّرُ الأمان؛ فإنه أساسُ السعادة.

سندس حرب.

## «رِصِيفُ الذِّكْرِيَّاتِ»

عبرته وأنا أركض، وعبرته وأنا أبكي، وأنا أدرس،  
وأنا أضحك، وعبرته وأنا دائماً متأخرة عن مدرستي.  
طريق المدرسة هو الشَّاهد الوحيد على خطواتي  
المثقلة اليوم، بعدما كان شاهداً على ركضي بالأمس!

يمانة محبِّ الدين.

«قمة لا ترداً»

لا يسألُ الجبلُ الرِّيحَ لماذا تضربُهُ،  
بل يصمتُ، وفي صمته تصيرُ الرِّيحُ أغنيةً!

ألمى رامز الشَّامي.

«نهاية بلا بداية»

يومٌ مليءٌ بالعمل الشاق، أحداثٌ ذات طُرُق  
مُحيرة، خُطَّة لا زالت حبرٌ على ورق، ما زلتُ  
أُحاولُ إلى أن صاحت أمِّي: صباحُ الخير،  
الفطورُ جاهز!

آية الشافي.

«صدى يسبقُ الصَّوتَ»

اصنع لنفسك اليومَ شيئاً تشكُّرُ  
عليه ذاتك المستقبلية!

ألمى رامن الشَّامي.

## «سكينةُ الروح»

ليس الأرقُ إلاَّ صحبُ روحٍ مُتعبة،  
ولن يهدأ إلاَّ حين تلجئين إلى الله،  
فتنسب السكينة بداخلك، وتغفين  
كأنَّ التعب لم يمرَّ عليك يوماً!

إمّانة محبِّ الدين.

«الغد المنتظر»

يشرقُ بعد طول انتظار من عتمة الضياع  
في غابة موحشة، بين مخالب السباع  
وأوراق الخريف المتساقطة!

جميلة خشافة.

«شوقٌ لا ينتهي»

أشتاقك وأنا بقربك، حتَّى صارَ  
شوقي كشوقِ مغتربٍ لوطنه!

مرام الرِّفَاعِي.

«حُبٌّ دَائِمٌ»

أَحْبَبْتُكَ بِقَلْبِ طِفْلَةٍ، حَتَّى صَارَ  
قَلْبِي يَنْبُضُ بِكَ، وَصَرْتُ أُرَاكَ  
فِي كُلِّ مَا أَرَى!

مَرَامُ الرَّفَاعِيِّ.

«لقاءً بلا موعد»

عندما التقيتُ بك كنتُ رافضةً للحبِّ،  
فهنيئاً لك؛ لم أعد أَر في عينيِّ سواك!

مرام الرِّفاعي.

## «أضغاثُ أحلام»

وما الحياةُ سوى حُلْمٍ أَلَمَّ بنا؛ نولدُ بأحلامٍ  
صغيرةٍ تكبرُ معنا كُلَّما كبرنا.  
كبرنا حقًّا، لكن هل تحقَّقت أحلامنا؟  
أم أنَّ ما عشناه كان أضغاثُ أحلام؟

الكاتبة: أسماء الخميس.

«أثر قلم»

اكتب كما لو أن حروفك ستعيشُ  
بعدك ألف عام، واجعل من نبض قلبك  
أثراً لكل من قرأ لك، فالمعنى الصادق  
روح لا تعرفُ الفناء!

سلام الجاعوني.

«أُنَادِيكَ يَا حَلْبِي!»

وما تفكيري سوى بِحُلْبِي الموعود،  
ذاك الَّذِي لَطالما رَدَدْتُ العَهْدَ مِنْ أَجَلِهِ  
ألف مرّة ومرّة!

الكاتبة: فاطمة دولة.

«بَيْنَ حُبِّ وَحَرْبٍ»

أيا حُبُّ مهلاً، رفقاَ بمُهجة أرهقها الهوى،  
فما لي أرى صروح القلوب تتصدعُ  
من نفعة حُبِّ، ولا تجدُ بعدَ الكسرِ جابراً؟!!

الكاتبة: فاطمة دولة.

## «الملجأ الأول والأخير!»

أجمل الأيام هي التي تعيشها مع من تحب،  
وبقربهم تحلو الأوقات والحياة، فإذا غابوا  
عنك أصبحت الحياة بلا قيمة، فقط تود  
أن تذهب إليهم؛ فهم الملجأ الأول والأخير!

الكاتبة: روان برصون.

«قسمٌ قبلَ القسمِ»

اقسمي الآن؛ قبلَ أن تحلفي القسمَ أمامَ الجميع،  
أن تكوني إنسانةً قبلَ أن تكوني طيبةً.  
فالمرضى ينسونَ اسمَ الدواء، ولا ينسونَ  
ابتسامةً صادقةً.

الكاتبة: ألى رامن الشامي.

## «النَّجَاحُ»

ليس أن تصل بسرعة، بل أن تتعثرَ خطاك،  
تبرد همَّتكَ، تشعر باليأس والفضل،  
فيبهرك الله بنجاح ينسيك كلَّ تلك الصِّعاب.

الكاتبة: علا صفوان.

«عدم الاستسلام»

لن نبرح حتَّى نصل لتلك الأحلام  
التي تنتظرنا في آخر المسير!

الكاتبة: علا صفوان.

«بعيد عني»

منذ سفرك وأنا أحدث الشوق  
كلَّ ليلة، كأنَّ الغياب طريق  
طويل لا يعرف العودة!

الكاتبة: سمريونس مارديني.

«حروف أضعها الجفاء»

أتعلم أنّ اللّياي كانت طويلة عليّ مليئةً  
بالشكوى والبكاء؟  
وأنّ الباب الذي كنت أتكى عليه صار يُطاردني  
كأنه ملّ من حزني وصراعي؟

الكاتبة: شهد الشميري.

«هاوية»

بعض السُّقُوط لا يسمعه أحد؛  
لأنَّه يحدث داخل القلب،  
في مكان لا تصل إليه الأصوات.

الكاتبة: مايا فراس البطش.

## الخاصة:

هو اقتباسٌ واحدٌ تشابه بمظهره واختلف  
بمعناه حسب كلِّ قلب، هو معنى متوارٍ  
خلف ستار عاطفةٍ تحرَّكه بقراءة قلبٍ له،  
هو أنت يا قارئ العزير لكن بصورةٍ مختلفة.





منصّة علم وإبداع  
(سيفننا الجسد، ويخلد الأثر.)