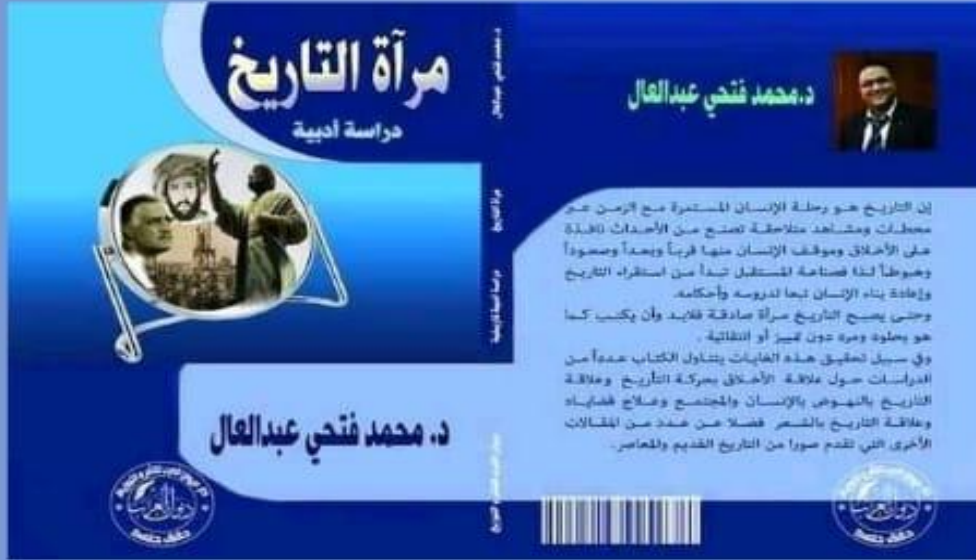


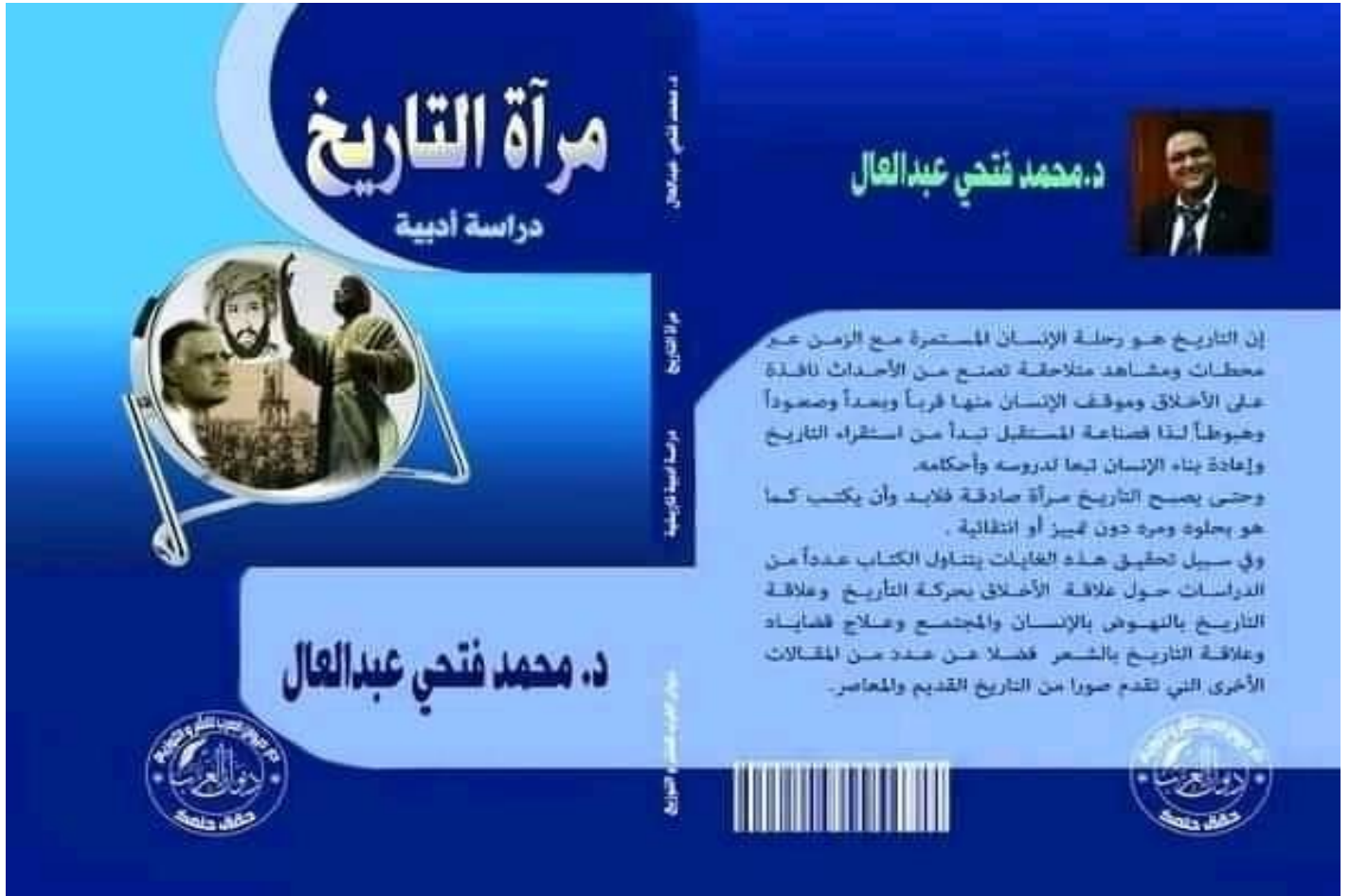
# كتاب مرآة التاريخ لمحمد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



# كتاب مرآة التاريخ

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي



رابط تحميل الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<http://ethraaweb.com/book/53393>

رابط تحميل الكتاب على مكتبة نيل و فرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb258793-5275190&search=books>

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب دورتي 52 و 53

في الفترة من 30 يونيو وحتى 15 يوليو 2021م

و 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



1- على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية

أعلام

العنصرية ليست أصلا

على عهد بطرس من بعده من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر والأجزاء من الجزائر...

تاريخ في القرن الماضي من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

تاريخ في القرن الماضي من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...



أحمد الشريف العنصرى

أحمد الشريف العنصرى: أستاذ باحث في الدراسات الإنسانية، كاتب متعدد الجوانب، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات...

جزاء الإحسان

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...



عبد الحامد الشريف

عبد الحامد الشريف: باحث في الدراسات الإنسانية، كاتب متعدد الجوانب، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات...

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

الجزء من عهد الألف من قبله من فرنسا الناجمة بالحدود من الجزائر في الألفية الأولى من قبله بجزء من فرنسا والأجزاء من الجزائر...

مساحة رأي

في الشعر والأخلاق.. الوجه الآخر للمتنبى



عبدالله بن محمد فخر عبد العال

المتنبى وكافور الإخشيدي

بعد للنتسي أحد أشهر شعراء العرب وهو أحد من أئمة من الشعر من عهد الفصحى المعنى كبر الطبعة الكندي وكان مؤلفه...

بأنه على حتماً أنه المتنبى... نومه للنتسي إلى عصره وكذا أمداءه جريهنا في منصبه مرموق ومكافآت سخية...

ومن عصر لأهلنا المظفر سنان للنتسي بكبير الشعراء من السنين وبوصفهم بحسب ما مشتق من الدنيا يقول...

نهاية المتنبى

كان للنتسي له حياة حرة بين يده الأبدى بتقصيه بها يعيش القول فقال: ما أهدت القوم سنة...

ادعاء المعرفة



• بقلم: الكاتب الصحفي محمد شحات

في هذا البلد بلاد الاستبداد يقولون إن حرية عيد رمضان فكيف والحرة ونسب، فلماذا لم تكن...

شاموا ويخجلون أن يمدوا يدهم بالرسول بزرة الصفحات التي تصفون الحق في قلب الأحياء في الصفحات المكتوبة...



مساحة رأي

مأساة ابن المقفع

مؤلف: محمد فتح عبد الحامد

تجمع كذب التاريخ بالمؤرخين عبر العصور وهو على كثرهم يرددون شعارهم المأثور للمؤرخة لثقل وزن رأي ابن مقفع وسعيه لبيان وجهها في أحوال أخرى... وهو من قاطرة الساسة التي لا تفرق بين الحق والباطل ولا تفرق بين الحقيقة والخيال... لا تفرق بين الحق والباطل ولا تفرق بين الحقيقة والخيال... لا تفرق بين الحق والباطل ولا تفرق بين الحقيقة والخيال...



التكسب، نيرة وأرى القصورية فكتيبة وأرى قصود الشعر رابعة في رقابها وأرى النجاشي والأراذل في البيوت الثقالية، يشكون معجها بصوت حاد عالٍ...

لقد أخذ في تقويمه ليرى في تقويمه...

أفكار ابن المقفع

لقد كان ابن المقفع مبدعاً في وضع أفكار نظرية العطف الاجتماعي... سلباً فإن هناك زوسر وإن لم يتوحد مع في القادسي السياسي... طيبة أو حقة... كانت أفكار ابن المقفع تنبؤ حول ضرر وأجر...

عبد الله بن المقفع نشأته ووفاته

هو زوجه من قرية ولد في قرية حور بخارستان... لخصراً، وأهل العربية، وهو من نسل بني كلاب... كان من عراة كلب... وهو من نسل بني كلاب... وهو من نسل بني كلاب...



أصحاب مقفله

عند مسانعة مثل ابن المقفع كما رؤفها بالقبائل... بالزور، والكشاف، حينما يدب الكلاب بين أي صغر التصور... وهو عبد الله بن علي... وهو عبد الله بن علي... وهو عبد الله بن علي...

بأستاذ، وإلى قد عزمت على أسطول عليه ونصحه وأبى ما يكون... وأبى ما يكون... وأبى ما يكون... وأبى ما يكون...

كتاب كتيبة ودمعة ورسالة الصحابة

كتب ابن المقفع عبر التاريخ الناصح ولكن الناصح في هذه العتمة... كتيبة ودمعة ورسالة الصحابة... كتيبة ودمعة ورسالة الصحابة...





## الثقافة هي مائدة ذكره بعد تبيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوعزازي



غزالة بوزويان

أصدرت غزالة بوزويان كتابها الجديد "الوجه الآخر للشعر والأخلاقي" تحت إشراف نورية بوعزازي. وهي امرأة مثقفة ومبدعة في المجال الأدبي والثقافي.

### المقتبى .... "الوجه الآخر للشعر والأخلاقي"

د. محمد نقصي عبد العال

يعد مقتبى غزالة بوزويان من الكتب التي لا يمكن حصرها في إطار واحد، بل هي نتاج حوار بين العقل والوجدان، وبين العلم والفن. إنها محاولة جادة لتقديم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي سادت لسنوات طويلة.

تبدأ المقتبى بحديثه في ثلاثية "بداية الدولة العثمانية" بعد ذلك يتناول دور اللغة العربية في الحضارة الإسلامية، ويختتم بحديثه عن دور اللغة العربية في الحضارة الحديثة.

هذا الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى إعادة اكتشاف عظمة اللغة العربية، وإلى فهم الدور المركزي الذي لعبته في تشكيل الحضارة الإنسانية بأكملها.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

في هذا الكتاب، نتعرف على عالم غزالة بوزويان، الباحثة المثقفة التي تتعمق في دراسة اللغة العربية وتاريخها، وتبحث عن الجذور الفلسفية والأدبية التي تشكلت عليها. إنها محاولة جادة لتقديم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي سادت لسنوات طويلة.

تبدأ المقتبى بحديثه في ثلاثية "بداية الدولة العثمانية" بعد ذلك يتناول دور اللغة العربية في الحضارة الإسلامية، ويختتم بحديثه عن دور اللغة العربية في الحضارة الحديثة.

هذا الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى إعادة اكتشاف عظمة اللغة العربية، وإلى فهم الدور المركزي الذي لعبته في تشكيل الحضارة الإنسانية بأكملها.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.



تعد مقتبى غزالة بوزويان من الكتب التي لا يمكن حصرها في إطار واحد، بل هي نتاج حوار بين العقل والوجدان، وبين العلم والفن. إنها محاولة جادة لتقديم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي سادت لسنوات طويلة.

تبدأ المقتبى بحديثه في ثلاثية "بداية الدولة العثمانية" بعد ذلك يتناول دور اللغة العربية في الحضارة الإسلامية، ويختتم بحديثه عن دور اللغة العربية في الحضارة الحديثة.

هذا الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى إعادة اكتشاف عظمة اللغة العربية، وإلى فهم الدور المركزي الذي لعبته في تشكيل الحضارة الإنسانية بأكملها.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

#### المسابقة الوطنية في القصة القصيرة

### أولموس - الرواية - الجزئية، بالتعاون مع الندوة - النقابية - برج - بوعزازي بصمات



تعد هذه المسابقة الوطنية في القصة القصيرة فرصة مثالية للمبدعين والباحثين في المجال الأدبي. وهي تهدف إلى اكتشاف المواهب الجديدة وتحفيز الاهتمام بالقصة القصيرة كفن أدبي مهم.

تحت إشراف نورية بوعزازي، تنظم هذه المسابقة بالتعاون مع الندوة النقابية في برج بوعزازي. وهي تهدف إلى تقديم منصة للمبدعين الشباب وللمهتمين بالشأن الأدبي للتعريف بأعمالهم وإثراء المكتبة الجزائرية.

تتميز المسابقة بالتنوع في المواضيع التي يمكن تناولها، حيث لا تقتصر على القضايا الاجتماعية فقط، بل تتفتح على كافة القضايا الإنسانية والأدبية. كما أنها توفر فرصة للمشاركين لتلقي نصائح وتوجيهات من المحكمين والخبراء في المجال.

هذه المسابقة ليست مجرد مسابقة، بل هي حدث ثقافي مهم يساهم في تعزيز الوعي بالمشروع الأدبي الوطني وتطويره.

المسابقة الوطنية في القصة القصيرة هي فرصة للجميع للمشاركة في الحوار الأدبي وتقديم مساهماتهم القيمة في إثراء الثقافة الجزائرية.

Scham Boutata  
La mélancolie  
du makrime

هذا الكتاب من تأليف الشاعر والباحث في المجال الأدبي، وهو يقدم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه.

### إصدار "كتابة المقتبى" لسهام بوظافة

كتب / عمر بوزاوة

تم إصدار كتاب "كتابة المقتبى" من تأليف الباحثة والباحث في المجال الأدبي، وهو يقدم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه.

الكتاب يتناول دور اللغة العربية في الحضارة الإسلامية، ويختتم بحديثه عن دور اللغة العربية في الحضارة الحديثة. إنه محاولة جادة لتقديم قراءة جديدة للشعر والأخلاقي، بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي سادت لسنوات طويلة.

هذا الكتاب ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى إعادة اكتشاف عظمة اللغة العربية، وإلى فهم الدور المركزي الذي لعبته في تشكيل الحضارة الإنسانية بأكملها.

المقتبى يقرأ الشعر والأخلاقي قراءة جديدة، يربط بين النص الأدبي وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه. إنه دعوة إلى قراءة الشعر كأداة للتغيير، وليس كفن ترفيهي منعزل عن العالم.

# الثقافة هي مانتذكره بعد نبيان كل شي

اعداد : سمحني يوشاكي

**من شرقية العالمية**

**فان إرفيم جيزز**

عندما يتعلق الأمر بالثقافة العالمية، فإن الشرق الأوسط يحتل مكانة بارزة. هذا هو المكان الذي نشأ فيه بعض من أعظم الحضارات البشرية، والتي لا تزال تؤثر على العالم حتى اليوم.



فان إرفيم جيزز هي عالمة لغويات وكاتبة متخصصة في الثقافة العربية. عملت في مجال التعليم والبحث العلمي لسنوات عديدة. لديها خبرة واسعة في الكتابة الصحفية والتأليف.

من الشرق العالمية  
أرى الأناضول  
تتبادل منيعة  
أوربية تركش  
في السر  
و السمول سموح  
أما هو في  
هل إذا الشرق  
وإلكة أسكت  
الأصنام  
أو أها العظيمة  
مكرو  
من فرقة ما شويت  
عن ليلة سحوري  
في كأس العزل  
المقل  
أركم بيتيني  
هذا القتل الغريب

عظيمة براقش  
نظرتك تظن قش  
تقلب حول مصرة  
البيوت  
و الزهر من قلب  
التضامن  
يرتس النساء و  
التواوب  
على أورا العين  
في الكور الأخر  
من طرفة  
الاستبان  
أن لمع نحيب  
الآن خلال  
جيبك  
وإن لشعري  
الأحلام  
الأهلى عشقان  
حياتك  
سحشني أنتك  
عشقي  
و سيد حسولي  
أبها الطمن  
في الهباء الكالك

## شريحة الغاب : ممتدة نفسي عبه الغال

الجنون غارقة في ما هنا...  
استندت العنكبوت على السواحل  
والسحب مع السحاب  
الاجمعي في حجاب الأمان  
بين قبة ومستقلنا بأهل  
الظلمة في شمس الأمان  
للجذلة واحتداد الوعد  
بين الطريق قلما نسا الى  
عند عمدة القرية ما حدث  
وعصر الأمان لتبريط اربل  
شبح الظلم والحربين لا يفلو  
الخشبات من الأمان ولكن  
عاطق اللطمة كان مستعجلا  
فوق وجه الخسبات سيران  
بذات هجره وكلام تريح الظلم  
وأما هو قلنا ما به انه يريد  
بما يريد قلنا الأمان يتحول  
القساسة الاجمعي بالظلم  
ظلم احد وهو هو قلنا  
الكثيرة وطريقها الكبار  
بول والنساء صعد في السطحة  
الشديدة سطحت تحت قرية  
سريتا مقشيا عليه وحيدا  
حسام احد تسبنا القرية

## نصه نصرة "بين دهايز المشفى" بقلم د.ب المسيلة

### "مسابقة أصدقاء الإذاعة الثقافية الجزائرية" المرتبة الثانية

سويتا لفرقت خيالها حين  
وقع نظرها على اسما ممتدة  
موجبه لتسجل العود بالظلم  
وقد عبرت المسيلة جدا  
والحرها الأسود المطويل قليل  
عطش كل الورد البند في حشر  
مطرف السرير - ثابت الى أها  
واقبت منها ان لخرب منها.  
بين حزن ووجع بين حبيبت  
وهيبة الحاشرون في كانت  
خجولة جدا القويته سجت  
على اسما وهي لتسجل خيالها  
الخطابة بكشي لالتصبيها  
تراجعت قلبا ولقد تركت



وقد أبدت أسطة لتعظيم  
الاتجاه الثوري  
ولكن ما لم غاب العدل لم  
يكن الناس على نفس الظلم  
من السواحل العظيمة  
وقتها لتتحوّل من وجه  
العشيرة الثوري الى قويات  
الذين التحزلة وتعبدة ولاية  
سدكوا ليا الأناضول في الشرق  
الخاص عشر الأمان والشي  
لقرت بظلمون خاص قلنا  
الخطابة الثوري بين الجميع  
دون لفرقة نطقا ولكن لشيئا  
كان العجب العجيب قولا صدر  
العكس فبعد احد من طيقة  
الأيام - كانت العظيمة لتتألم  
في الشرق اشوار على قلنا  
فالتألم من الأسماء لقلنا  
وهبة قلنا والتسجل منهم  
يدخل من باب السجل ويخرج  
من باب التلاوة  
لما فاي مجموع يبقى التذم  
والازهار غنية الاختيار بين  
شريعة جمهورية وبين القانون

## هل نخون الصحة ما جيبها؟؟ بقلم / أبل محمد ياسر دمشق / سورية

في الحياة التي نحياها  
فهيوا لتعدد اساليب  
الحياتية والتكاتف فيما  
بيننا - فكلنا التي  
تسخر قلبنا ما حبة  
من حياتنا فلتدفع  
أعاسيه ويتعمر قلبه  
ويتعمر بالقلوع والكذب  
والخدع والخدع والظفر  
وتدفع مشاير ديالتور  
والامم وتكذب أحاسيه  
من حب الانتقام أو اراة  
الاستحار أو الاستعداد  
والكبروت بحرفة وخلوة  
ولما  
وتدفع الأخر أرباشا  
ربما تكون حذنة الظل  
من الأمل ولكن يعيش

## أهل نخون الصحة ما جيبها؟؟ بقلم / أبل محمد ياسر دمشق / سورية

الصحة الشخصية من  
التنهد في السر حاشي  
وتتلف جسمه في صبح  
عائلة على نفسه وعائلة  
على الجميع  
فها الحياتية في هذه  
الحالة لا لتعسر بل  
يتوجه ويتألم والحلميا  
والتسكيب وهو على  
لغاه ربيما بل الحياتية  
هذا تكون كونه عائلة على  
الأخريين ممن يعولونه  
تاركين اصحابهم متفكرين  
لتساحرين أنفسهم  
ياوهام السر  
هستة هس الحياتية  
العظيمة عندما تشع  
باللحس فتتألم الروح

## هل نخون الصحة ما جيبها؟؟ بقلم / أبل محمد ياسر دمشق / سورية

والصحة الشخصية من  
فتتألم اللبس وليس  
فقط المشفى فيشعير  
بالتلصص أسما الأخرين  
وقلنا حينه أمام نفسه  
وبالأمن ما أصبح من  
اللعون  
حياة الصعبة مؤلمة  
حياتنا لا العظير ولا  
لتس خياتنا لا التول  
الأنا من الله ورحمة  
منه الكبر والذين يرتفعهم  
الشرق وما لله به اليد  
حياة  
مبارية بشفقة كل من يرض  
على صعبة يتسلى لها  
أوجاعه والبسة ثوب  
الصحة والعافية



صورة فنانة تعبر عن مضمون النص "نصه نصرة".



صورة فنانة تعبر عن مضمون النص "هل نخون الصحة ما جيبها؟؟".

# الثقافة هي ما نذكره بعد نيلان كل نسي

اعداد : مصطفى بوشاذي

## شريعة الغاب : د. هاشم قنعي قبه الغال



كان الهادي مشهوراً له بالوطنية فهو تلميذ جمال الدين الافطاس لشكته في هذه الشخصية الحروف عن مسير الوطنية والحلقات جنته في تحقيق العدالة وقران يفت بصقلته الشخصية وبقدر الانجليزية غير الوصول والقوانين المتكاملين من اهل المنشآت الى اخصي عذوبة ومحو ان الثبات لتعلق بالاحسن والانجليزي وفي مرارعة وبطاقة استقرت سمات على مدار يومين واقام الهادي عن الانجليزية بقوله الاحتفال الانجليزي في مصر حضر الوطن السوري وجهته بشاري وعرفه سيرة في الواجبات لا يتحاشى بين والحقون المدنية ... اما الشريعة الانجليزية اصحاب الوافدة والجناني فيها فقلنا منهم هؤلاء الشريعة الانجليزية كانوا يسيرون العماد في منشآت ليس ملغى في اجوار وجاه وواو العيش الانجليزي ذلك كانت خطا من ان القدر ان اوضح صلتها ... فيما عرفت الاعمال المتكاملين التي منبهه يقول له هو لا المشقة والبناء الشوس من اعالي منشآت قاروا الاغنان القرية لشريعة الانجليزي بالعصبي والتساييمت واستاوا فكن المتكاملين بالعصبيين بعد ان حشر على الانجليزي بيتنا حشبة وعشرون عاماً ونحن معهم في الغالب واستقامة ...

كرومر هو صاحب كتاب مصر الحديثة وقد ذهب فيه الى ان الدين الاسلامي هو اهم محور للعدالة في مصر وكان ماخذ كرومر على الشريعة الاسلامية انها اتسمت بالقسوة والارهابية في معاقبة الفسوس المتعدين الكاهنين كقري الضالحين وان اعكاف القضي المتكررة على الشريعة الاسلامية لو كان العتاب الموعوب كما في حد الحرابية ومع ذلك لم يستعد كرومر من خطااته الغربية احداما اكثر لتسامحها مع اهل المنشآت حتى يربطها بشكل العدالة التي يدعونها بشكل عفاي ... انها قوانين ما سوليا وان كجنتت بمسلمات الحشر نسي اعادة به العدالة لا تعرف سوى الحساسة على الاقوياء وتكرين حياتهم وتترك الضراء للظلم والظهور والوث

وقال في وصف الهادي  
ابو القاسم العوفي مهلا  
يعني هذا فقد بقت الرجا  
قد شمتا لك الشفاء بيمصر  
وشمتا لجلتك الاعفا

### كرومر والثالثة :

كان جميع من اشرك في هذه المحاكمة الجائرة يفتشون الرضا السامي من الثورة كرومر العادك الطعني لمصر و الثورة

لنت جلاونا فلانسننا  
قد ايضا على يدك الحدوا  
كما لعاملت الكليل الابر لندني  
الشهير جوار برنارد شو مع  
العدالة والقدرة لها في مقدمة  
روايت جازيرة جون بول الاخرين  
ست حشرة مطبحة. فانا لان ان  
الضالحين المصريين لم ينصرهوا

في مصر والعالم  
قلنا القاسم السامي الكبير حافظ  
امر اعده في وصف العفوية  
لنت شعري التلمح كجدة التلمح  
كيش عكاش ام عهد بيرون عاوا  
كيف يعطى من القوي التفتني  
من حبيب القري اليه اليه

في العداث غير التصرف الذي كان منظر من جملة الضالحين الانجليزي لو انها اصيبوا بمثل مصابهم في المال والحرمان وان الشاسة لم يكونوا في الخدمة يوم وقوع العداث بل كانوا الاصلين عابدين اسماو اللعب واسماوا العادك ...



شخصية من شطاطها العسر التفتني الى اجزاء دون حدود في عالم هو الاخر يتحول الى شطاطا ويشكل في اجزاء متوعدة على نحو مدحش فتواجه العفوية والظلم ضامة. هذا العالم وانقلب منه وهي تتشقر معه والتلق او تتصارع معه دون حدود ايضا لتبدو وانكها عالم قادور ذاته. فالضفة للاعب ذاتا يتسها وتسلل التفتني بقدمها مرة. وليلها مرات اخرى. وفي هائلها التلق حية دون حدود التي وجدت هذا التمس في قصيدة اطار فارغ يجعل صورته الشاعر لامة حدة. الشكوة في موقع لتليل عراقي

## اللعب مع القصيد " اطار فارغ يحمل صورته "

د. حسين حمزة الجبوري - بغداد - العراق

فيما تبدو قصيدة الأصل جزءاً من مقلات التفتني مع القصيد لا يصح الشعر لان الشعر صوته متعددة ودين الهيات ولا صديقات فهو الفخر وحسن منه ان تعلق الانسان ... فاشكنا شريفاً. فرحاً. حزينا ... انما معرفة الأصل في قصيدة ما هو امر التفتني. وتكلم من اشكال التمس. وربما هو في ظن بعضهم يفت عرس الذي لا يتنطق الى حبيبة ما. وهذا البحث في حصيلته هو اشكال التفتني التراء فيه العفوات وهي عريفها التفتني وبتسبع اشكاله حياها. وكما حوتية هذه الاشئلة والقصيد انقلت منه. فلا يتسلط القصيد عليها. فاشكال التراء. ويرودها في كل مرة لعله يحمل الى شيء من مغلوقة القول. وربما التي بكن مشول ...

اقول ربما واكرها التي اعتقد ان عالمنا المعاصر. لم يعد عالما لتعصب ولا هو عالم البقن العلق مع ان هذا التمس في البقن كان من شواغل تجربة الفكر البشري. الا انكبة يقينيات تركزية العطل. فهاذا اليوم عالم نسي او عالم ربما التمددات تتلق هو عالم العصر والتعبيرة فتتمتع عصبي يتوجه الى التعبيرة. ويسررت الترقع من الحمى. لهذا يظهر الشاويل والتمدد في العلى في اهل حدوده. وقد كذت تراء صور الاميل بالذوق لا حياها.

والعربية استراليا صديقات هذه القصيدة ام لذلك تبدو مطبوعة ربما او العصب والتعبيرة من التمس للخرقة من قيو لا في قرابة القصيدة او التمس في ساحتها. بما فيها من احتمالات غير معدودة للتفتني او خلال التراجع في عصر التراجع. لان الأصل. والعنى يتكلم من اعم معقول جمال القرائة

واللعب. ومن ثم فهاذا يسهان في شريعة القرائة. واللعب مع القصيدة من خلال اى العظم والتس في التمس وقبحته وهذا يبدو الأصل مزيفا دون حدوده لانه يصنع القصيد ويشك في هذا الأصل من خلال العودة الى البداية والتراجع الى النهاية وهكذا لتستمر التراجعية في العودة مرة اخرى الى البداية ... فتبدو القصيد جديدة بالبحث والبهجة لخطوة الامس والعنى. ومن ثم فالعظم يكون مهما بل بعد من اعم صديقات البحث في الأصل وهو الامس. وبالتالي ان هذه القرائة لتعمل على خلقة نية القصيدة. وبعينها الاولية الثانية من القرائة الاولية التي ربما تعلق في ذهن التفتني. وعليه فان البحث في الأصل واللعب يجعل التمس شورا في مسير القصيدة وبسببها. فيظهر هذا التمس بقوة وهو يتبر

فقلنا "تساوان معاملة حلته مثل العشر والاصل. لان التمس يكمل القصيدة. ويعملها في صورة او صور اخرى غير التي كانت تبدو عليه من قبل واضحة. وبيضاء. وهذا ايضا يبرز القصيد ليرز الصيرة. هذا التمس باعث الانظار التي تتوعدت كل قصيدة ولا لاها وبهاياتها العنيفة. فالقصيدة لا تتركز الى وقت واحد او بدين واحد. ولا الى ذهن واحد لا لالها. فهاذا سرديات شعرية اهل التفتني والكرات. والكرات متوعدة متعامة. او متوافقة. او تشر الى قدرات شعرية مرئية للاعتكاف لا للأحادية الصوتية. لهذا تبدو القصيدة لا حياها. وهذا القدرات والتضامات تتبع. والتبع في اركان العنى. واجزاء العفوة. فتشعب القرائة من الشهادة الى البداية. يعود ابدان. دون لو قفنا



مع فتح مسابقة شهر نوفمبر القادم

## الصالون الوطني الرابع للصورة الفوتوغرافية بالبيض



من 12 إلى 30 نوفمبر 2020 في دار الثقافة محمد بلخير بولاية البيض

فتحت دار الثقافة محمد بلخير بولاية البيض باب الترشيح للمشاركة في مسابقة الصورة الفوتوغرافية من خلال فعاليات الصالون الوطني الرابع للصورة الفوتوغرافية المزمع تنظيمها بين فترة 11 إلى 30 نوفمبر 2020. بتفسي المؤسسة، تحت إشراف السيد والي البيض، من تنظيم قطاع الثقافة بولاية البيض، تحت شعار "الصورة ذاكرة التراث الثقافي" و ضمن شروط المسابقة المقترحة لجميع من يرغب من مصور حر أو باسم هيئة على أن لا يتجاوز العدد 01 مثلا لهيته ولم يسبق له المشاركة في نسخة السابقة من العام الماضي، مع اختيار أربعة لوحات لتكثف مشاركة شرط أن تكون الأعمال المشاركون بها ملكيتها الفكرية لصاحبها مع إرفاق الملف بالمعلومات الخاصة بكل صورة على غرار المكان - العنوان - الزمان - السالحي، إضافة إلى التسمية الذاتية للصورة و صورة تسمية - آخر أجل لاستلام طلبات المشاركة حدد بتاريخ 02 نوفمبر المقبل، علما أنه يتم التكثيف بالمشاركين من خارج الولاية يوم الاستقبال و الافتتاح فقط بتاريخ 11 نوفمبر 2020.

فايزة مليكني

بعد قرابة 14 سنة من الغلق

## إعادة فتح المسرح الروماني لولاية سكيكدة أبوابه أمام السياح

الرومانية دون شك في منطقة شمال إفريقيا. كما تم خلال سنة 2016، تسجيل عملية جديدة تشتمل في أشغال مستعجلة بعد العثور على قناة لمياه الشرب عبر المسرح الروماني وتعهد إلى الحفلة الاستعمارية وتسرب منها المياه بسبب قدمها الأمر الذي استوجب تدخل مؤسسة الجزائرية للمياه لتحويل تلك القناة إلى خارج المسرح، حسب ما ذكر ذات المسؤول. مبررا أنه تم فيما بعد الشروع في تدعيم مدرجات المسرح مع إنجاز شبكة تصريف مياه الأمطار ومن ثمة الشروع في إنجاز المنصة.

تجدر الإشارة إلى أن المسرح الروماني المتواجد بوسط مدينة سكيكدة، الذي يضاهي في جماله وكبره المسارح الرومانية لتيفلاد بولاية باتنة وجيلة بولاية سطيف ومداروش بولاية سوق أهراس وكذا المسرح الروماني لتبازة المطبق على البحر، يعد واحدا من أكبر وأوسع المسارح التي شيدها الرومان في إفريقيا الشمالية فهو مستوحى من المسرح اليوناني.

ويتكون المسرح من حجارة كبيرة محفورة في منحدر جبل يتربع على مساحة إجمالية تقدر بـ 4900 متر مربع ويضخ لأكثر من 6 آلاف متفرج وقد تم بناؤه خلال فترة الإمبراطور "أفريان" في القرن الثاني وحسب الروايات التاريخية، فقد تم تشييده بفضل تبرعات الأقياب أسلميان بتور قبل أن يدمر الاستعمار الفرنسي أجزاء منه خاصة منصة "براكسيديوم" التي بنى فوقها ثانوية النهضة للبيات.



بعد، مشيرا إلى أن إعادة فتح المسرح الروماني تخصص الزيارات السياحية فقط مع إمكانية إعادة فتحه للنشاطات الثقافية والنظارات عند انتهاء كل الأشغال.

وفضل السيد بوجلاية بأن إعادة تهنية الركح الأصلي للمسرح ومدرجاته الأصلية التي اكتشفت أثناء عملية الترميم بعد حفريات قام بها مختصون من المركز الوطني للبحث في علم الآثار سنة 2010 والتي كانت مطمورة على عمق حوالي 3 أمتار عن سطح الأرضي كشفت إحدى أهم أسباب تأخر الأشغال.

ولفت إلى أن هذا الاكتشاف أعطى فكرة أوضح عن حجم المسرح الروماني لسكيكدة" مما يدل -حسبه- على أنه "من بين أكبر المسارح

فتح المسرح الروماني لولاية سكيكدة أبوابه أمام السياح والزوار بعد قرابة 14 سنة من الغلق بسبب أشغال الترميم وهو ما صرح به مدير الثقافة بالولاية، عبد العزيز بوجلاية. ولوضح ذات المسؤول أنه تم ضبط الترتيبات المتعلقة بإعادة فتح هذا الصرح الثقافي الهام والمغلق منذ سنة 2006. عقب زيارة قامت بها مؤخرا لجنة من المديران الوطني لتسيير واستغلال المؤسسات الثقافية المحمية للولاية وذلك بمعية كل من مديرية الثقافة للولاية والمديرية الأثرية للمؤسسات الثقافية بالولاية. وأكد بأنه سيتم وضع حواجز حماية على مستوى الأماكن التي يسكتها أن تشكل خطرا على الزوار على اعتبار أن عملية الترميم لم تنته

رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن

## "كتاب مرآة التاريخ" آخر إصدارات للدكتور محمد فتحي عبد العال المصري

صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع "كتاب مرآة التاريخ" للدكتور محمد فتحي عبد العال إن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق وعرف الإنسان منها قريبا وبعدا وضموها وبعوثها لذا فصناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعا لدروسه وأحكامه. وحتى يصبح التاريخ حركتا صادقة قلايد وأن يكتب كما هو بحلوله ومره دون تمييز أو انتقائية. وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عددا من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياها وعلاقة التاريخ بالشعر فضلا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صورة من التاريخ القديم والمعاصر. وسوف يشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021. الصادر عنه

أخبار  
الثقافة  
السياحة  
الرياضة  
التعليم  
الصحة  
البيئة  
السياسة  
الديبلوماسية  
الاقتصاد  
العلوم  
التكنولوجيا  
الرياضة  
السياحة  
الثقافة  
التاريخ  
السينما  
الموسيقى  
الفنون  
الدراما  
السينما  
التلفزيون  
الراديو  
التسجيلات  
الموسيقى  
السينما  
التلفزيون  
الراديو  
التسجيلات

**دستور الأخلاق - الجزء الثاني والأخير -  
د. محمد فتحي عبد العال - مصر -**



باعتبارها من بين القوانين التي تنظم الحياة في المجتمع، فإن القوانين الأخلاقية هي التي تحدد القيم والمبادئ التي يجب على كل فرد الالتزام بها. هذه القوانين ليست مجرد نصوص مكتوبة، بل هي مجموعة من المبادئ التي تتجسد في سلوكنا اليومي. في هذا الجزء الأخير من السلسلة، سنتناول بعض الجوانب المهمة من الأخلاق، وكيف يمكن تعزيزها في المجتمع الجزائري. الأخلاق هي الأساس الذي تقوم عليه الحضارة، وبدونها لن يكون للمجتمع أي قيمة. لذلك، يجب علينا جميعاً أن نكون واعين بأهمية هذه القوانين، وأن نسعى جاهداً لتطبيقها في كل وقت ومكان. لنبدأ بتناول بعض المبادئ الأساسية التي يجب أن تكون راسخاً في قلوبنا، وكيف يمكن أن تؤثر إيجاباً على حياتنا الشخصية والاجتماعية.

من بين أهم مبادئ الأخلاق، نجد الصدق والعدل. الصدق هو الأساس الذي تقوم عليه الثقة بين الأفراد، وبدونه لن يكون للمجتمع أي تماسك. لذلك، يجب علينا أن نكون صادقين في كل تعاملاتنا، وأن نلتزم بالصدق في قولنا وفعلنا. العدل أيضاً من المبادئ الأساسية، وهو الذي يضمن للجميع حقوقهم، ويمنع من الظلم والظلمة. يجب علينا أن نكون عادلين في كل شيء، وأن نلتزم بالعدل في كل تعاملاتنا. بالإضافة إلى ذلك، نجد أيضاً مبدأ التسامح، وهو الذي يساعدنا على تجاوز الخلافات، وبناء علاقات جيدة مع الآخرين. التسامح هو صفة من صفات النبل، وهي التي تجعلنا أكثر قدرة على التعايش مع الآخرين، وبناء مجتمع متماسك ومتعاون. أخيراً، نجد مبدأ المسؤولية، وهو الذي يجعلنا نشعر بأهمية دورنا في المجتمع، وأننا مسؤولون عن تصرفاتنا وأفعالنا. يجب علينا أن نكون مسؤولين عن كل شيء نقوم به، وأن نلتزم بالمسؤولية في كل تعاملاتنا.

في الختام، نود أن نشكر القراء على متابعتهم لهذه السلسلة، ونأمل أن تكون هذه المقالات قد ساهمت في تعزيز الوعي الأخلاقي، وتحسين سلوكنا اليومي. نأمل أيضاً أن نكون قد أجبنا على بعض أسئلتهم، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاههم. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مجتمع أكثر اخلاقاً وقيمته، وأكثر تماسكاً وتعاوناً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تعزيز القيم والمبادئ التي يجب علينا جميعاً الالتزام بها. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء حياة أفضل للجميع، وأكثر كرامة واحتراماً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق أهدافنا، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه أنفسنا، وتجاه مجتمعنا، وتجاه الإنسانية جمعاء. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق الحلم الجزائري، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه وطننا، وتجاه شعبنا، وتجاه مستقبلنا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء حياة أفضل للجميع، وأكثر كرامة واحتراماً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق أهدافنا، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه أنفسنا، وتجاه مجتمعنا، وتجاه الإنسانية جمعاء. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق الحلم الجزائري، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه وطننا، وتجاه شعبنا، وتجاه مستقبلنا.

من بين أهم مبادئ الأخلاق، نجد التسامح والعدل. التسامح هو الذي يساعدنا على تجاوز الخلافات، وبناء علاقات جيدة مع الآخرين. العدل أيضاً من المبادئ الأساسية، وهو الذي يضمن للجميع حقوقهم، ويمنع من الظلم والظلمة. يجب علينا أن نكون عادلين في كل شيء، وأن نلتزم بالعدل في كل تعاملاتنا. بالإضافة إلى ذلك، نجد أيضاً مبدأ المسؤولية، وهو الذي يجعلنا نشعر بأهمية دورنا في المجتمع، وأننا مسؤولون عن تصرفاتنا وأفعالنا. يجب علينا أن نكون مسؤولين عن كل شيء نقوم به، وأن نلتزم بالمسؤولية في كل تعاملاتنا.

**قراءة قانونية في مسودة دستور الجزائر 2020 - الجزء الثاني -**

**بقلم : أستاذ القانون الدكتور حيتالة معمر - جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم -**



بعد قراءة المسودة الأولى، نلاحظ وجود بعض جوانب مهمة تحتاج إلى مزيد من الدراسة والتفكير. من بين هذه الجوانب، نجد مسألة توزيع السلطات، والتي يجب أن تكون واضحة ودقيقة، لضمان الفصل بين السلطات، وتحقيق الديمقراطية. أيضاً، نجد مسألة الحقوق والحريات، والتي يجب أن تكون محمية بشكل كامل، وألا تتعرض لأي انتهاك. من المهم أيضاً النظر في مسألة العدالة الاجتماعية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان حياة أفضل للجميع، وأكثر كرامة واحتراماً. أخيراً، نجد مسألة التنمية الاقتصادية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن تكون هذه المقالات قد ساهمت في تعزيز الوعي القانوني، وتحسين فهمنا للقانون، ونأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مجتمع أكثر عدلاً وديمقراطية، وأكثر كرامة واحتراماً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق أهدافنا، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه أنفسنا، وتجاه مجتمعنا، وتجاه الإنسانية جمعاء. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق الحلم الجزائري، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه وطننا، وتجاه شعبنا، وتجاه مستقبلنا.

المسألة الأولى التي نلاحظها هي مسألة توزيع السلطات، والتي يجب أن تكون واضحة ودقيقة، لضمان الفصل بين السلطات، وتحقيق الديمقراطية. أيضاً، نجد مسألة الحقوق والحريات، والتي يجب أن تكون محمية بشكل كامل، وألا تتعرض لأي انتهاك. من المهم أيضاً النظر في مسألة العدالة الاجتماعية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان حياة أفضل للجميع، وأكثر كرامة واحتراماً. أخيراً، نجد مسألة التنمية الاقتصادية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن تكون هذه المقالات قد ساهمت في تعزيز الوعي القانوني، وتحسين فهمنا للقانون، ونأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مجتمع أكثر عدلاً وديمقراطية، وأكثر كرامة واحتراماً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق أهدافنا، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه أنفسنا، وتجاه مجتمعنا، وتجاه الإنسانية جمعاء. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق الحلم الجزائري، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه وطننا، وتجاه شعبنا، وتجاه مستقبلنا.

المسألة الثانية التي نلاحظها هي مسألة الحقوق والحريات، والتي يجب أن تكون محمية بشكل كامل، وألا تتعرض لأي انتهاك. من المهم أيضاً النظر في مسألة العدالة الاجتماعية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان حياة أفضل للجميع، وأكثر كرامة واحتراماً. أخيراً، نجد مسألة التنمية الاقتصادية، والتي يجب أن تكون من أولويات الحكومة، لضمان مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن تكون هذه المقالات قد ساهمت في تعزيز الوعي القانوني، وتحسين فهمنا للقانون، ونأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مجتمع أكثر عدلاً وديمقراطية، وأكثر كرامة واحتراماً. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق أهدافنا، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه أنفسنا، وتجاه مجتمعنا، وتجاه الإنسانية جمعاء. نأمل أن نكون قد ساهمنا في بناء مستقبل أفضل للجميع، وأكثر إشراقاً وأملًا. نأمل أن نكون قد ساهمنا في تحقيق الحلم الجزائري، وأن نكون قد وفينا بواجبنا تجاه وطننا، وتجاه شعبنا، وتجاه مستقبلنا.



# معاهدات النبي محمد صلى الله عليه وسلم السياسية - الجزء الأول . البروفيسور: موسى معبرش جامعة عباس لغرور خنشلة - الجزائر .



موسى معبرش، البروفيسور في اللغة العربية، جامعة عباس لغرور خنشلة، الجزائر. وهو في مكتبه في خنشلة.

لقد كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مليئة بالتحديات السياسية، وقد لعبت دوراً محورياً في تشكيل هويته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات السياسية ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.

إن دراسة معاهدات النبي محمد صلى الله عليه وسلم السياسية تكشف عن جوانب مختلفة من شخصيته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.

## الراوي والوالي . الجزء الأول . د. محمد فتحي عبد العال . مصر .

لقد كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مليئة بالتحديات السياسية، وقد لعبت دوراً محورياً في تشكيل هويته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات السياسية ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.

لقد كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مليئة بالتحديات السياسية، وقد لعبت دوراً محورياً في تشكيل هويته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات السياسية ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.

لقد كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مليئة بالتحديات السياسية، وقد لعبت دوراً محورياً في تشكيل هويته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات السياسية ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.

لقد كانت حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مليئة بالتحديات السياسية، وقد لعبت دوراً محورياً في تشكيل هويته ورسالته. إن فهم هذه المعاهدات السياسية ليس فقط واجباً أكاديمياً، بل هو مفتاح لفهم عمق رسالته وأبعاد تأثيره على البشرية جمعاء. إن دراسة هذه المعاهدات تكشف عن نبوغه السياسي وقدرته على التفاوض في ظل ظروف صعبة، مما يجعله نموذجاً يحتذى به في القيادة والحكمة.



# لمؤلفه الكاتب المصري 'أحمد الجارود عمار' دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

أما الصداق أو المهور فكانت تختلف من طبقة لأخرى حسب المستوى الاقتصادي والوضع الاجتماعي لكن طالما، فكانت هناك بعض العادات المتعددة في قرى الصعيد ومن الشائع أن يذهب العريس بعد عقد القران مسنحة بخصر المرأة أسرته وأصدقائه إلى بيت والده العروس. وبعد أن يسطرون المهرم يوزن لهم بأوعية منقوشة بالحمض المنقش والمزج والخلع ويوزج على الحاضرين فيأكلون ويصرفون، ويكون هذا اللقطة بمثابة فتح الباب للعريس للعودة على منزل أمهارة.

وحين يصل يوم الزفاف، تقيم الأعراس وفي العصر يحضر الخلال فيحلق العريس بخصر رأسه ويترك لقطعة متفرقة يسوقها الجرائز برخص أن يحلقها إلا أحد من الحاضرين شيئاً يسمى الشقطة، ثم بعد صلاة العشاء في المسجد يرف العريس بالملف والمواصلة يرتدون المشوحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجية، فإذا وصلت العروس إلى بيت العريس، يصبون عليها البسمة ويدها اليمنى في اللبن فلا يزال بالبحر والبركة وأن يكون ملبسها منزل الزوجة مطرونا بالخمر، وفي الصباح يذهب أصدقاء العريس ويلزموه بما يرتدون من مأكول ومشرب ويلبسون له القمط، وكان من العادة ألا يخرج العريس من منزله إلا بعد قضاء ثلاثة أيام وكان عليه بعد هذه المدة أن يذهب إلى سوق القرية ليأخذ لعمرة يجره من حيرات السوق. أوضح الباحث أحمد الجارود أن هناك لقطعة كبرى في أسباب القبائل كشيخة العبيطيات التي تنسب لدار إلى الأمير جمال الدين، حصار الشريف الحسيني ودارة أخرى إلى قبيلة عربية، الأمر الذي يتطلب - حسب - محققين متخصصين في أسباب وأصناف القبائل.



العائلات المصرية في العودة على حد تعبيرهم وكان من الزواج فالعامة بين 18 و 18 سنة بالنسبة للذكور، والنساء ما بين 12 و 14 سنة

صدر حديثاً من دار يسطرون دراسة بعنوان القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم للكاتب المصري أحمد الجارود عمار، والتي تعد وثيقة علمية صادقة خصوصاً المصنف القبلي من خلال السجلات التي جمعت من وثائقها سجلات خاصة بالقبائل من طهارة زواج، طلاق، طلاق، صلح، صلح وشراء، فضلاً عن أسنانه وألقاب القبائل مثل عربان حبيدة، من عربان العوام، من عربان العائمة، من عربان الرشيدة أو الصطري، الحجازي، الصفاوي، الحميدي، الجوزي، من عرب الحصار، العليلي.

تأتي الدراسة بعد سلسلة من الإصدارات الخاصة بتاريخ الصعيد وترثه منها مصر وأهل المغرب وهو كتاب مشترك يبحث عن القبائل الجزائرية واليونانية والمصرية المنتشرة بمصر والقضاء والزحافات الذين زاروا مصر واستقروا بها، أمثلة حبيدة عن العنصر الفرنسي بالبارود، أمينات الطبل الشعبية في قنا وغيرها.

تتمت الدراسة حصة لليونان كالكاتب، التوزيع الجغرافي للقبائل. كما الصراعات والعلاقات بين القبائل على الحدود، الأنشطة الاقتصادية للقبائل في قنا، العادات والتقاليد للقبائل قنا وأنشور القبائل في مصر الحديثة أين عرف القرائن قبائل شمال قنا كالجوز، العوام، والسعيد، وكذا قبائل جنوب قنا مثل الحصار، والحصارة والمغاربية والحسانية وماقال تبركهم، مستنداً على عدة تراجم منها: دور الصعيد في مصر الحديثة لكتابه صلاح أحمد هندي، الزيد المصري في القرن الثامن عشر للكتاب عبدالرحيم عبدالرحيم، ومروج الذهب للحسن بن علي Chabri de: Essai sur les moeurs des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte.

ذكر الباحث أحمد الجارود عمار في توافقه مع رؤية الأمة العربية، أن تخصصه الأمي علم مجال التاريخ الذي تلقى فيه تكويناً في أساسيات البحث التاريخي، بحيث تخصصت بحرفة لتعلم الفرنسية والإنجليزية في أبحاثها محوياً التراثي الخاصة ببعض الفترات كالأحوال الفرنسي لمصر سنة 1798 ووثائق المحاكم المحفوظة، فبدأ أن يكتب الباحثين العرب والأجانب البحث في السجلات المتاحة بدار الوثائق المصرية أو دار المحفوظات المصرية الحالية، والتي تبدأ من فترة الحكم العثماني من عهد محمد علي باشا أكد المؤلف أحمد الجارود عمار أن قبائل قنا قداماً رثت حتى الآن تحفظ عاداتها وتقاليدها وأهمها عادات الزواج من أفراد القبيلة، بحيث تنقل العادات والتقاليد من جيل إلى جيل ويعزها الأبناء عن الأباء ومنها العادات الخاصة بالأعراس الأثرية في صعيد مصر، خاصة الاحتفال بأزواج قنا، كانت عملية الزواج في الزيد في وقت سابق لم يبرأ من مستند، وتبع في كل مرحلة دراسية جديدة، فالمرحلة الأولى هي عملية اختيار العروس حيث يشترك العريس وأهله في هذه العملية، إن لم يفره الأهل دون العريس بهذه العملية، وكان العريس يرضخ لاختيار الأسرة، حيث أن وسائل الاحتفال بين الحسنيين لم تكن موفرة في ذلك الوقت، وبالتالي لم يسطع الأبناء إقامة زواج على أساس من الاختيار أو العاقبة المتبادلة وكان اختيار الأسرة يتم في معظم الأحوال من بين العائلة أو من بين



## صدر كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و 'مرآة التاريخ' للمؤلف محمد فتحي عبد العال



كما صدر ثلاث المؤلفات كتاب آخر من دار ميون العرب للشرق والتوزيع موسومة بمرآة التاريخ الذي أطلق فيه من فكرة مفادها أن التاريخ هو رحلة الإنسان المسيرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافلة على الأخلاق وموقف الإنسان منها قريباً وبعداً وصغراً وبعظاً، جازماً أن صناعة المستقبل تبدأ من استعراض التاريخ وإعادة بناء الإنسان بعد تدرسه وأحكامه، وكتابه يخلو بصره دون تسيير أو التقلية.

فإن الباحث محمد فتحي عبد العال عدداً من الفروقات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالهوس بالإنسان والمصنع وعلاج لقضايا وعلاقة التاريخ بالشعر فضلاً عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صورة من التاريخ القديم والمعاصر.

إلى جانب ذلك، ضم القسوس الأخير من الكتاب بعض القضايا مثل حليقة اليهودي كوست غير روية سوناتا لأنياس المقدس ومناقشة للتصوف من خلال قواعد العشق الإلهي والعلاقة القرينة التي جمعت بين شمس الدين التبريزي وجمال الدين الرومي هذا، ومن المرتقب أن يشارك الكتاب - محمد فتحي عبد العال - بحديثه إصداراته بصر من الثقافة الدولي للكتاب العام المقبل.

د. محمد فتحي عبد العال

الراوي والوالي - الجزء الثاني والآخر، د. محمد فتحي عبد العال

معاهدات التي محمد صلى الله عليه وسلم الصابية

البروفيسور موسى مغيرش

جامعة عباس لغرور خستنة - الجزائر -

- الجزء الثاني -



د. محمد فتحي عبد العال في مكتبه بالجامعة الجزائرية

هذا هو محمد فتحي عبد العال، أستاذ في جامعة عباس لغرور خستنة بالجزائر، وهو الذي كتب هذا الجزء الثاني من كتابه "الراوي والوالي". يتحدث في هذا الجزء عن المعاهدات التي أبرمها النبي محمد صلى الله عليه وسلم مع القبائل العربية، مؤكداً على أنها كانت من أجل السلم والسلام، وليس للتبعية أو الخضوع. يذكر أن هذه المعاهدات كانت بمثابة عقود تجارية أو سياسية، تهدف إلى إنهاء الحروب وتأمين طرق التجارة. كما يذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يطلب من القبائل أن تتخضع له، بل فقط أن يتوقفوا عن القتال ويطلبوا الحماية. هذا الموقف، وفقاً له، يعكس عظمة النبي وقوة شخصيته التي جعلت من حوله أتباعاً طوعاً وبغراً.



في الجزء الثاني من كتابه "الراوي والوالي"، يتناول المؤلف المعاهدات التي أبرمها النبي محمد صلى الله عليه وسلم مع القبائل العربية. يذكر أن هذه المعاهدات كانت من أجل السلم والسلام، وليس للتبعية أو الخضوع. يذكر أن هذه المعاهدات كانت بمثابة عقود تجارية أو سياسية، تهدف إلى إنهاء الحروب وتأمين طرق التجارة. كما يذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يطلب من القبائل أن تتخضع له، بل فقط أن يتوقفوا عن القتال ويطلبوا الحماية. هذا الموقف، وفقاً له، يعكس عظمة النبي وقوة شخصيته التي جعلت من حوله أتباعاً طوعاً وبغراً. يذكر المؤلف أيضاً أن هذه المعاهدات كانت من أجل تأمين طرق التجارة، والتي كانت من أهم أسباب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة المنورة. كما يذكر أن هذه المعاهدات كانت من أجل إنهاء الحروب، والتي كانت من أهم أسباب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة المنورة.

عن بناء الإنسان وصناعة الوعي

# فتحية رزق.. المصرية التي صارت سيدة غانا الأولى



**بني الصينيون القدماء سور الصين العظيم كمنظومة دفاعية متكاملة لا مثيل لها في العالم حينها لصد شعب شيونغنو أسلاف عرق الهان وهي ثاني السلالات الصينية الحاكمة وكان ظنهم أن ذلك البناء سيوفر لهم الأمن والحماية والعيش بسلام.. لكن المدهش أن هذا السور لم يستطع إيقاف أي غزو حاق بالصين فلقد تمكنت القبائل الشمالية من تخطيه وتمكن القبول من هزيمتهم على جدرانها كما وقع السور تحت سيطرة عشيرة مانشو!!!**

1936 أسس عبد التامر ملهما للكثير من فرمات الأفريقية التي تشد الاستقلال والبناء وينتم الرئيس الفاني فرامل كولسي تكروما الذي لزم استقلال غانا عن بريطانيا عام 1957 وتولى بعدها رئاسة الوزراء ثم التحق أول رئيس للبلاد عام 1960 ثم أعيد انتخابه عام 1965 وهو مستمب مشروع الوحدة الأفريقية والذي تسخّل عنه تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية بأديس أبابا عام 1963.

خلقت قلب كولسي تكروما عروس من لقب إفا فتحية رزق الفتاة المصرية ابنة حي الزينون بالقاهرة التي لم يرق لها العمل بالتدريس فعملت بوظيفة بأحد البنوك عام 1957 وولدت لثلاث بنات براما تكروما في القاهرة وكان وقتها لا يزال رئيسا للوزراء في بلاده فتقدم للزواج منها لكن والدتها رفضت خلية مفارقتها البلاد معه إلى غانا ولم تتراجع الأم عن موقفها إلا حينما أكد لها الرئيس عبد التامر أن مصر مستقلة مشاركة بفاقتا وحفظ طيرين مباشر معها وتم الزواج بالفعل في غانا في ابنة رأس السنة تصبح فتحية سيدة غانا الأولى.

المثير أن هذه المساعدة بين مصر وغانا الأفريقية لم تكن الأولى فقد سبقها معاينة أخرى في عهد عبد التامر أيضا وكانت من جانب الإمبراطور الياباني هيرايشي هيتاكاوا للتعاون بتوفير كبريتات وولدها هو زعيم وادي بارز وكان سديق لسمد باشا إسماعيل وقد راعا الإمبراطور في حفل افتتاح القنصلية

هزيمة 1967 والتي نجح فيها في تمويل مصر لقوة إقليمية داخلها وخارجها لا يستهان بها.

التجسس بالمرآة

حينما يشد أي زعيم أن يرتفع بالإيمان وبنهم الصحيح لابد وأن يوجه نظره للارتجاع بقيمة المرآة - فالمرآة هي المرص الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرآة الساعمة الأولى لنساء الأسرة القوية المستعصبة مما يرتقي المجتمع في النهاية رغم أنه للشاعر تكسر حافظ إبراهيم حينما قال عن المرآة

هزيمة 1967 والتي نجح فيها في تمويل مصر لقوة إقليمية داخلها وخارجها لا يستهان بها.

التجسس بالمرآة

حينما يشد أي زعيم أن يرتفع بالإيمان وبنهم الصحيح لابد وأن يوجه نظره للارتجاع بقيمة المرآة - فالمرآة هي المرص الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرآة الساعمة الأولى لنساء الأسرة القوية المستعصبة مما يرتقي المجتمع في النهاية رغم أنه للشاعر تكسر حافظ إبراهيم حينما قال عن المرآة

هذه السيدة (س) السبب بسبب أن الصينيين القدماء بنوا السور ولكن نسوا أن ينوا الإنسان - الإنسان الذي يحسن هذا السور فينكي رشوة بسيطة للحماس يفتح لعدو الباب.

لقد رسمت هذه القصة الطريق للقائمين على بناء الأمم بتحقيق حينما ينمو بناء الإنسان بناء المحرم - فهل يا ترى استوعبت بلادنا هذا الحكمة عبر التاريخ أم لا ترى.

ولكن ماذا حدث لفتحية؟

فوز الانقلاب التمنت بالرئيس عبد التامر فغرا لتستعد به فرامل ملثرة خلسة لأفرا لتلقها وأنتابها للثاغرة واستنطاقها في قصر الطاغرة لمدة ثلاث شعور حتى استقرت بينها في المعادي وبعد هزيمة عام 1967 تبرعت بعدها للصحود المحرم له الوطن حينما يجب إنشاء هيدنيه أبناته بالغانى والكشيس.

وقويت فتحية بمصر عام 2007 وولدت إلى جوار خير زوجها في غانا تزولا على اسرار الرئيس الفاني جون كوفور.

إن شاعر الأرض تكسر كل موسم، لكن شاعر بناء الإنسان تكسر كل لحظة.

الأم مصرية (أ) أعدتها.. أعدت شيئا طيب الأفريقي

الأم ورضي إن تعهده الجها.. يا ترى لوق أيضا إيران

الأم أنسألا الأساندة الألى.. شغلنا مانزهم مدى الأفريقي

لقد استطاع جمال عبد التامر أن يصدت ثقة كبيرة في النهوض بالمرآة المصرية فتوسع في التعليم الساسي بشكل كبير وتكسر لمتعا في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تولى المرآة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للثقل الاجتماعي عام 1962 والتي أشرف عليها الرئيس فرامل لقب طلب الملائكة مع أفريقيا.

ولأن مصر هبة النيل كما قال هيرودوت والتول يستمد مثله من قلب القارة الأفريقية لذا كان اعتماد عبد التامر بأفريقيا كبير فعمل على معاينة مساندة الشعوب الأفريقية على التحرر فقول عبد التامر في كتابه فلسفة الثورة : ليس فقط بحكم موقنا الجغرافي في القارة ولكن بحكم نطق الشعوب القارة إلى مصر لمعاينة هذه الشعوب التي تشد التور والمشاركة في أعمال القارة.

المساعدة مع القارة السمراء

بعد تحدي عبد التامر للقوي الاستعمارية وتأميم شركة قناة السويس وعرض مصر للسودان الثلاثي عام

الأم مصرية (أ) أعدتها.. أعدت شيئا طيب الأفريقي

الأم ورضي إن تعهده الجها.. يا ترى لوق أيضا إيران

الأم أنسألا الأساندة الألى.. شغلنا مانزهم مدى الأفريقي

لقد استطاع جمال عبد التامر أن يصدت ثقة كبيرة في النهوض بالمرآة المصرية فتوسع في التعليم الساسي بشكل كبير وتكسر لمتعا في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تولى المرآة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للثقل الاجتماعي عام 1962 والتي أشرف عليها الرئيس فرامل لقب طلب الملائكة مع أفريقيا.

ولأن مصر هبة النيل كما قال هيرودوت والتول يستمد مثله من قلب القارة الأفريقية لذا كان اعتماد عبد التامر بأفريقيا كبير فعمل على معاينة مساندة الشعوب الأفريقية على التحرر فقول عبد التامر في كتابه فلسفة الثورة : ليس فقط بحكم موقنا الجغرافي في القارة ولكن بحكم نطق الشعوب القارة إلى مصر لمعاينة هذه الشعوب التي تشد التور والمشاركة في أعمال القارة.

المساعدة مع القارة السمراء

بعد تحدي عبد التامر للقوي الاستعمارية وتأميم شركة قناة السويس وعرض مصر للسودان الثلاثي عام

عبد التامر وسنوات البناء.

لتنسى موكب الترحيب حاملة رموز مصرية استلوا من الطموح والبراعة والإصرار ما مكثهم من مساندة لمولات حبيبة الأثر في مستعالمهم وإعادة كتابة التاريخ.. أنهم نجحوا أحيانا ولفخقا في أحيانا أخرى ولكنهم بقوا حزبا من ذكارة أولادهم حينما أبلوا أن القيمة العظيمة نتج من بناء الإنسان ومن هؤلاء الرئيس جمال عبد التامر الشخصية التاريخية الاستثنائية التي فزعت شعبها على مجربات الأعداء في يسرها وترك بصماتها في العالم أجمع لذا حفل به زلفه من أحداث جسام وتغييرات إقليمية ودولية عظيمة وحينما نتحدث عن عبد التامر نهدد السورة فتحي الثورة التي سبقت



**المدير مسؤول النشر** شفيقة العرابوي [elwassatjournal@gmail.com](mailto:elwassatjournal@gmail.com) **التقال** 0661.41.25.76

**رئيس التحرير** وردة الحاج **هاتف التحرير** 021.69.64.83 [elwassatmd@gmail.com](mailto:elwassatmd@gmail.com) **موقع الإنترنت** [www.elwassat.com](http://www.elwassat.com)

**إيهيل الأارة** [acm.communication@yahoo.fr](mailto:acm.communication@yahoo.fr) **التلفون** 021737128 **ANEP** الوكالة الإفريقية للتشهار **مستشار** ياسين العزازي **تشرته** بومية الكويست باشكال قاتوني **في خدمات وكالة الأناضول الجزائرية**

**الصحف** شركة الطباعة بالمغرب الوسط SIA **المركز الرئيسي** المنشقة الاستشارية **العالية** باب الزوار - الجزائر **عدد النسخ المنشقة** 2000 **الناشر** شركة إفريقيا إفريقيا **ملاحظة** كل رسالة في جريدة الوسط الجديدة لا يتم استعادتها باستثناء أو لتعود

**السط** جريدة وطنية شائعة **تصدر عن شركة إفريقيا إفريقيا** **ش. د.م. و.ر.س.ها** 5,000,000,00 ج.ع **الغوان** **الجزيرة الجزائرية**

مذكرات راهب مسلم

# من هو حافظ نجيب الحقيقي؟



د. محمد هاني عبد العزيز  
القاهرة  
كاتبه للتوسط

الطاعة والولاء لملكهم الجديد لم تقدم إلى من شمس فأرسل إليه لتتخذ منك مسر يطلب منه العفو فلما لا، أكتف بخلتك هني وعمل من يديك أعدم مقاديمي نكر حريبا، وأمثلا قتي بيزعتك فسلكت العفو ضيا والقبس أن يدخل في طاعة وبعرفي سلطته ففما حد وبد أن ليت الملك الأيوبي زنا بمصر من إلى وفته بمدينة سنة ففما إليها ودام الصمك لتتخذت المصري من حديد والذي نصح في الاستقلال بلقومه البحري مرة أخرى وبوفاته خلفه ابنه ابوكرويس مؤسس العائلة الزيرية والمصريين.

عانت أوروبا لغزو مصر مرة أخرى بقيادة الملك الأشرفي، أخي بيحيى وروح ابنه فاستعاد حكم مصر من حديد وأسر ملكها بولكرويس وافته حيا وأسس للأمة الفلسفة والمصريين وأكر سرعان ما اليوم فليكن أدام الأثوريين.

وفي عصر الحديث وتعديدا في عهد الخديو اسماعيل عانت الحرب بين الطرفين من جديد بدأ الصراع بزعامة إسماعيل القسطنطينية يومنا في سنة عتوه على البحر الأحمر عبر إنشاء ميناء خاص بعلاوة على طراي إسماعيل في ذلك لتهدمها لتدوه فاستمر في سنة احتلال الحبشة فأرسل حملة واندت في البحر الأحمر الأولى بقيادة أرطودوب بلد على جويستة وقتلها بقيادة منير باشا وبنى إسماعيل بوزيعة سامقة في الحبشة وأيد أكثر القوات المصرية المرصدة كما قبل قتالها الصغرى فوز إسماعيل تشر لكرامته المرة الثالثة ففكر حينها حررا بقيادة السوردي رابا بلقا والجنرال الأمريكي لونغ بلقا والأمير حسن ابن الخديوي التتكر المصرية والجزم الجيش المصري في بلدة فروع وانتهى اليوم بالصلح بين الجانبين ولكن ثلث الهزيمة من هبة مصر بشكل كبير.

استعادة محمد فريد به للتطيف لدايمرات رسالة لشيخ عبد العزيز جويش بحوان (السلام فريب في بلاده) وما بها من هجوم على الأعداء وأصبح للمشاعر القطنية كما يتحدث عن شنت محمد فريد عليه بعد تركه السير وطوره له من منزلة قتلا.

### استوقف عند الحلقة الوطنية الترجمة للعهد مدى دقة هذه المذكرات من الناحية التاريخية؟

على الطريقة التي اعتادها نجيب في تقديم روايته التاريخية عبر استنطاق التشويق وجذب الانتباه فذلك ثلاثا جعل أتورا هذلول الكثير من الكتاب والمؤرخين فعندما سمع امره بالذهاب إلى الديور قرر أن يعرض الأمر على الزعماء المستنقذين بالسياسة من منحنى الحركة الوطنية فوافقوه على رأيه وقال أدمع - بجزر أن يكون السير وسيلة التناهي في منسب مطران النسخة وذلك لهد لا يزال مستقلا ومنسب المطران هناك منسب عظيم جدا واستمررو الأفاضل التعلقس على كرويس مطرافية أعظم من أفعالهم الجواس على الفرش وفي الثاني وهو على فرانس مرسة الأخير . (في مقدير المطران المعتد لتلقا عليه أن ينشر هناك حينها يعلم منسبه في التمسأ والمبايعيس في مقديره والفتاص السوردي . وإلقاء مصر من الصغرى وقال الأول : هذا سر خطير فاستنطق به لتسند ولا تيسر لأي مسيل معرفة.

والم يسرح حافظ نجيب بلسماد التخصيص تاركا لتلحيا فإمتان مهمة التخصيص فاستقرت القاطبة منهم أنه يفسد بتزجيم قدي على فرانس الموت التزجيم المصري مستطس لشمأ أما الآخر فهو تزجيم محمد فريد والذي صرح بلسمه في أكثر من موقع .

تشرارة حمة التفلالات المصرية الأيوبية في هذه الحلقة وما سلفها استطاع أن تتخسر منها إلى سداحة السر الذي احتسب به نجيب، ووهن هذا التصور الذي لا يمكن أن يفسد من زعيمين على هذا القدر من المعرفة والقدرة المستغنية والسلمية .

بحسب كتاب المسلك الحبشية للمعالي والصغلي المصري عبد الله حسين الصادر عام 1975 فإن لأديم ومواجهة بين الجيش المصري بقيادة الملك المصري (لتفتحت) رابوچه البحري والجيش الأيوبي بقيادة الملك الأيوبي (بيحيى) عام 775 قبل الميلاد، وذلك في أعقاب ابتهاج الأول لألعاك لتتني في بلاد السعيد والتي كانت تسير لمملكة ليبيا في ذلك الوقت، وتوتت معركة صربية هائلة وباتلين كتلت العلية فيها للعبأ الأيوبي مما زاد من مطامع ملك ليبيا بإشباع الخضر المصري في أنه لمملكة فدخل منف عتوه بعد هزيمة كبيرة للعبأ المصري ودخل بيحيى معيد بناج وقدم له التفرين وكان لهأ الهزيمة التكرير في صرارة فراد الزعمة البحري لتتقيم فرورين

التسالية المتعددة فوجد نفسه في مسئلة من الضحايا المتلفة ومطرا من الجواسي ويوصل الأمر بالأميرة إلى مغارة الشراة... وهذا نجد أنفسنا أمام مسئلة كثيرة من التلا منطلق في هذه المذكرات فقد حول حافظ نجيب كل قضايا الحبس والاحتجاز التي ألهم فيها ومكتم عليه بسببا للأميرة الروسية التي ربما كتبت من سرح خياله الحبس والحقيقة أن المنسج لما كتبه حافظ نجيب بشكل ففسر أو استغللت في حجبته العلمي والمصريين أو بعد ذلك في مذكرات بعد التفتس ذاتها ولكن بأفساد مختلفة وإتسامل بعمدة من التسقيق وشتاقنة أمينا فترسكي مثلا هي زهرة عالم في قصة نشرها عام 1921.

هذا بالإضافة لشم هائل من المعامرات مع سيدات من جنسيات شتى فروسية وإسبانية وروسية ويهودية والحقيقة أن من باقى نظرة عابرة على سورة حافظ نجيب في شبابه سيصاب بالهشعة كعلاصمه لم تكن ترقى لتعد الأثر من الوسيلة التي توقع كل هذه التمسأ في غرابمه من الوفاة الأولى فيتلون كل الأول من أطلعا!

ليس هذا ما يحننا في هذه المذكرات والتي وسفها الحبش بأنها واندما من العرب مذكرات القرن الثامن عشر ولكن ما يحننا هو إقدام حافظ نجيب على الاختباء داخل السير وتعلق شخصية رابع داخله وهو الأمر المصير والمدهش وقد ظل ذلك حافظ نجيب بأنها فروسية ليسبح مغرب الحبشة ويحزق السودان ويسرح بحسب سر خطير منه برصداء الحركة الوطنية وقتها! وأسفعا كان على فرانس مرسة الأخير وستناقش ذلك فيما بعد بشكل تفصيلي.

وفي سياق أخر نجد يهذي بمعارف غير متزكة حول الأسبان الموقول حافظا أيضا رجل بدون عقيدة وبدون دين لم توتر في الوفاة لأنني لم أتنا تشا منسطق في حياة مختلطة تكتون أبتاعها بالقرية، وتكون بلوهم بتأثير العادات والتقاليد - ولم تأملني المديرة تعالجا بيتا يكتت في عطية وتكون في ميا... واستقرت بحياتي ومعجم طروفي على طهر الأوس لم تسج فيها فروسية لتسوي إلى الاضلاع على كتف بيتي - اليهودي والمسيحي والمعالم يمدون الله العالق وما تمت عاجزا عن الجرم بلأ أنواع العبادة هي الأسي تشبثية ففلا لا أجل هذا العجز سببا مستطليا أنتد عليه في عبادة الله العالق وعده الشاع في طرفة اليهود والمسيحيين معا!

أما جورج طوموس صاحب كتاب: ألبلة المعتزلات أو حافظ نجيب، والذي صدر في حياة نجيب نفسه فهذه إلى أن تقول حافظ السير كان سببا استهياه على رافعة لعمل في العلاص العامة!

دخل حافظ نجيب الديور وتسمى باسم إيريل إبراهيم ليو تاراب فلترانس يوم وقت ففسر من تعلقه بالدير فوخم بعد تزجيم مستطس كمن فرانس بلصينين رأيا زليس السير وأحعب بها يسرح بشرعها يجردي الصغف مما أحدثت سعة وقتها حيث فسرها الحبش بمبروح عن لقلها الرهبة من صرورة اختزال العالم فاستدعه التابا كيرلس الثامن وخاطبه بالسيسو مشقتا من إيمانها. كما تحدث نجيب عن

تاروا ما نجد لتعدي روسو جسدي في عملة ما يحصر من مذكرات لشخصيات سياسية أو اجتماعية بارزة فهو دائما في موقع الدفاع عن التسويم وإحسانها ببولات المعونة والصواب والتمم المثالية التكتلة.

أشكك بلشيو السواك هل يمكن اعتبار المذكرات السوسية من معاصر كتابة التاريخ بالنظر إلى السعة الشخصية المذكرات وما بحيث بها من تعويذة وشيبر الأخطاء والتفسس الأدوار والمعظم الذات أي ما يمكن أن نسبه لرب الوازع الأخلاقي لذا فهنيي توهي العز من حد الاستغناء بها.

بالضافة إلى أن المذكرات غابا ما كتبت بعد سنوات من حدوثها مما يوقع الكاتب عن غير قصد منه في كثير من الصفا والتباس مما يجعل المذكرات ليست المصدر الأساسي لتسوي أي قصة أو حدث لكتاب التاريخ.

### ينقل قارئ من بلا جواد

في عام 2002 قدم الفنان المصري محمد صبحي مستطس اعراض بلا جواد والذي أسندت نسخة كبيرة بالأصوات العربية والديوية وقتها لتسبين الألفية بمعانة السلفية حيث تسندت المستطس عن برورتوكولات ملكاء صهيون ومن ناحية أخرى لأنه أميا سورة الأيوب الصغلي (حافظ نجيب) ولكن في ثوب وطني وشدائي جيد كل الحد من مشقة شخصية حافظ نجيب وما سطره بنفسه في استغللت على مسعته أو في مذكراته التي نشرت بعد وفاته.

### من هو حافظ نجيب الحقيقي؟

هو أيوب وسرحي مصري بدأ حياته في فسر تركي فوالده هو محمد نجيب الشنتقة المصري بحرس الخديو إسماعيل وأده ملكه عام سنة أحد المثلثون الأثرون ومع نسب زوجة التلشا على وقد حافظ أسود مولوكه ومبرود من التفسر لتجرب حياة وأده حافظ وكان حافظ لكرل حينيا في بلشيا إلى معجم حيث شكلتها الأم بالهمناس الحين فتشبه به ولم تلبث أن ماتت طفلا وألته شهيدت الأم بتلشيب المصري بعد وفاته ولكن الأمور تسير في تسمة العثورة حافظ أبنها فاستنقت الضلل والتمهات بالرمالية وكان الأمور تسير في تسمة العثورة حافظ المسنة الكبرى التي حتر عليها كل خطايا حياته وذلك حينما انتقل إلى مسئلة وأده وأسبح في بيت جده بطلها وسب عليها جازم نفسه والسب كان التشر الصغف الذي فصره بسببها بعد أن كان في وفد الجيش مع جيت أم وافته التفرافية.

وأشكك تعلق حافظ بالمديرة العربية لبرف بالأميرة الروسية فيرنسكي زوجة أحد التفتسول والتي كانت تكفره بسنوات عديدة وشنتا بينهما علاقة أكة بعد أن خذرت الأميرة ليوح نفسه في فرانس! على أن ذلك أرسنه الأميرة ليتعلق بالمشير التركي والأستنة لم لإتمام دراسته في كلية سان سير بفرنسا وهناك جنتت فرنسا كاستوس على الألمان والتي تدرسيا عليها والتفتسور بور خادم أمروس لكل الألمان لشقا أمره وقصدا عليه ولكن الفرنسيون نبعوا في توهية إلى مصر - تب الخلاف بين حافظ والأميرة الروسية نتيجة لعلاقتة

قديمًا كتب جان جاك روسو في مقدمة سيرته الذاتية وعنوانها «اعتز الفات جان-جاك روسو العاوية تقاسيل أحداث حياته وأحاسيسه الدنيئة في جميع المواقف التي واجهته»، أنا أفعل شيئًا لم يفعل شخص قبلي ولن يقدر شخص بعدي على تقليده! ومن العتوان والمقدمة يبدو جليا أن الرجل سار في دروبه تجريد الذات والصدق مع النفس الشجاعة في إعادة تقييم الوقوف على ما كان، وما كان خامئا.

إشراف: نادية عبد

للأسرة والفنون والثقافة

من  
مكتبتي



الدكتور محمد فتحى عبد العال باحث تاريخى  
يستخرج لنا من مكتبته واحدا من أهم الكتب التى أثرت  
فى المجتمع المصرى وحياته. ويرى أن هناك احتياجا  
شديدا الآن لاعادة قراءة هذا الكتاب فى الوقت الراهن  
والعمل بما جاء فيه فى ظل وجود من السلوكيات التى  
تهدد المجتمع المصرى.

## سألنا كورونا ودستور الأخلاق

من اللذة أكثر من الألم. ويقال إن ذلك شر لأنه ينتج لنا أكثر  
من السعادة.

والسعادة إما سعادة شخصية أو سعادة عامة أى المنفعة  
ومن الخطأ التصريح على مذهب السعادة الشخصية لأنه  
مخالفة فى الأثر، فالغاية الأخيرة التى ينبغى السعى لها هى  
تحقيق السعادة للناس. أما القسم الثانى فهو مذهب اللذات  
أو البصيرة : وأن الشكر والشكر يقاسان بمسرات ذاتية فهما  
وليس على أساس اللذة والألم أو النطر للنتائج.

وهى الفصل السادس يتحدث الكاتب عن علاقة الفرد  
بالمجتمع فليس الصديق خيرا ولا الكذب شرا إلا لإنسان يعيش  
فى مجتمع ثم فى الفصل السابع يتحدث عن معنى الحقوق  
والواجبات أسسها وحق الحياة والحرية والملك النفس والعلم.  
كما يتطرق فى الفصل الثامن إلى معنى الواجب ويعرّفه  
بأنه العمل الأخلاقى الذى يعمد على الإنسان به

العشيرة ويسمى إلى قسمين - القسم الأول  
واجبات محدودة وهى الواجبات الأساسية  
التي يتوقف عليها بقاء المجتمع وبإعمالها  
لا يصلح شأنه وتوضع فى قانون الأمة.  
أما الفصل التاسع فيتعرض فيه الكاتب  
لمفهوم المثل الأعلى وأنه ينبغى لكل إنسان  
أن يكون له مثل أعلى يسعى لتحقيقه  
ويوجه أعماله للوصول إليه وهو ما يميز  
الإنسان عن الحيوان. فالحيوانات تعيش  
على نعم واحد ولبيست فى رفق مستمر أما  
الإنسان فدائم الرقى.

وهى الفصل العاشر والأخير يتعرض الكاتب  
لمعنى الفضيلة وهى الخلق الطيب ويقارن  
بينها وبين الواجب. فالفضيلة صفة نفسية.  
أما الواجب فعمل خارجى ويكون غرس  
الفضائل فى الأطفال منذ نعومة أظفارهم  
من خلال الآباء فى البيوت والمدارس  
والمدارس ومن خلال القدوة الصالحة.

وفى نهاية كتابه يمتدح الكاتب أن الفضائل  
وأمثالها لا يرقى الإنسان فى اكتسابها إلا بأمرين  
: أولهما محاسبة النفس فإذا رأيت نفسك تغضب كل يوم  
فاجتهد أن يمر يوم لا تغضب. فيه فإذا تجحت فى مرور أيام  
لم تغضب فيها فتصدق بصدقة شكرا لله على كسب هذه  
الفضيلة. وانتقل إلى غيرها وهكذا.

ثانيهما: الإرادة القوية المسيطرة على النفس. فالإرادة  
قابلة للتمرن. وبحسب تاريخ الطبيعة المدرسية فقد كان فى  
سدة الحكم آنذاك وزارة محمد محمود باشا والتي ضمت  
أستاذ الجيل الفيلسوف البارز ورائد الليبرالية أحمد لطفى  
السيد كوزير للمعارف. فاضطلع بمهمة تويرية رائدة وهى  
نشر الأخلاق وكان أحمد لطفى السيد قد نقل كتب أرسطو  
من الفرنسية للفرنسية. ومنها كتاب الأخلاق عام 1925 لذلك  
لا عجب أن يكون على قمة أولويات الوزارة فى عهده تدريس  
الأخلاق. إنه الاستثمار فى الإنسان الذى ينبغى على الجميع  
أن ينتهجه الجميع فى تربية الأطفال. والله

وحول ذلك يقول الدكتور محمد فتحى: وكشفت جائحة  
كورونا مؤخرا عن شامى الظهور الأخلاقى فى  
المجتمع المعاصر. ووجود سلبيات كثيرة بالمجتمع المصرى  
هذهنا تطالع أخبارا مستمرة عن تعلى الأبناء عن المنابر  
من ذوبهم. ونظائر أهالى بعض المدن والقرى ضد دهن الموتى  
الذين تنتد بهم الفيروسات المعين. وأصبح التساؤل أين ذهبت  
أخلاقيات المجتمع المصرى.

قبل الجامعة أعلنت وزارة التربية والتعليم خطة لتدريس  
كتاب للقيم والأخلاق على طلاب الصف الثالث الابتدائى  
من العام الدراسى المقبل 2021-2022. وهذا خير كاف  
فحص بحاجة إلى تدريس الأخلاق كمنهج مستمر من رياض  
الأطفال وطوال مراحل التعليم الجامعى وأن تكون مادة  
أساسية طوال هذه المراحل. انطلاقا من أن نهضة الأمم  
المتحضرة إنما تنحصر فى الأخلاق. على سبيل  
المثال يحتفى قد استخرج منه فى عام 1929

فى عهد الامبراطورة سوثيكو وضع الأمير  
الهابانى شوتوكو تايشى ولى العهد أقدم  
المستشارين التاريخية فى بلاده. وكان  
المستور بمثابة وثيقة دينية مستمدة من  
الديانة البوذية الديانة الرسمية بالبلاد.  
والكونفوشيوسية الفلسفة الأخلاقية  
الصينية مما شكل القاعدة الأساسية فى  
تكوين المبادئ الأخلاقية فى اليابان.

كما أنه فى العشرينات من القرن الماضى  
كان لبحر تجربة فريدة مع تدريس الأخلاق  
فى كتابه الصادر عن الأخلاق فى ديسمبر  
عام (1929) فى طبعة مدرسية يقول  
الأستاذ أحمد أمين إن الغرض من كتابه أن  
يكون مرشدا للطلبة فى حياتهم الأخلاقية.  
ويشير الكاتب فى مقدمته القصيرة إلى أن  
كتابه فى صحافته الجديدة جاء ليلس برنامج  
وزارة المعارف الجديد فى تدريس الأخلاق  
بالمدراس الثانوية. وهو يتألف من عشرة فصول.

ويتحدث الكاتب فى الفصل الأول عن ماهية علم  
الأخلاق ويضع تعريفا له بأنه العلم الذى يوضح معنى الخير  
والشر. وبين ما ينبغى أن تكون عليه معاملة الناس بعضهم  
بعضاً أو الغاية التى على الناس أن يقصدوها فى أعمالهم .  
وهى الفصل الثانى يتحدث الكاتب عن الضمير ويعرّفه  
بأنه قوة أو صوت من أعماق الصدور تحذره فعل الشر أو  
تمنعه فإذا أسر على عمله أحس بانتياض نفسه لمصباته  
تلك القوة. ينتقل الكاتب فى الفصل الثالث للحديث عن  
الحكم الأخلاقى وأن الرجل الخير قد يأتى بعمل شر  
ولكن يكون الغالب عليه عمل الخير فالحكم على العمل من  
ملاحظة الغرض منه أما الحكم على العامل فمن مجموع  
أعماله فى حياته ثم يتطرق الكاتب لموضوع مذاهب علم  
الأخلاق ونظرياته فى الفصل الرابع ويسمى إلى قسمين:  
الأول مذهب السعادة : ويعنى تحصيل اللذة وتجنب الألم  
الثانى مذهب العمل فيقال إن هذا العمل خير لأنه ينتج



أحمد أمين



حاني نابل

وما زالوا يحرقونها!

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

سبحات في محراب العشق، قراءة في لموسم الكتابة لجلال خليل.

د. محمد عبد الحميد خليفة: «تجليات روح» تجربة تردنا إلى أجواء الرومانسية والعذرية ذات البعد الطوفي



الكتاب الذي نقدمه في هذه السلسلة هو كتاب «تجليات روح» للدكتور محمد عبد الحميد خليفة، وهو كتاب يتناول فيه تجاربه الأدبية والفنية...

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!



كرام حماد

التجربة التعليمية

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

«مرآة التاريخ».. رحلة مع الزمن عبر محطات ومواقف أخلاقية صنعت الحدث



الكتاب الذي نقدمه في هذه السلسلة هو كتاب «مرآة التاريخ» للدكتور محمد عبد الحميد خليفة، وهو كتاب يتناول فيه تجاربه الأدبية والفنية...

خلال معرض «الشارقة الدولي للكتاب»

«الناشرين الإماراتيين» تدعو لتعزيز التعاون بين أعضائها وصناع الكتاب بالعالم



وليد الحسني

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

وحدة

العمة فردوس



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

مش لابق عليك النعب



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها! في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني، وما زالوا يحرقونها!

# «مرآة التاريخ».. رحلة مع الزمن عبر محطات ومواقف أخلاقية صنعت الحدث



كتاب جديد للكاتب محمد فاضل  
عبدالمجيد صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
محل عنوان «مرآة التاريخ» للكاتب محمد فاضل  
عبدالمجيد

يرى الكاتب في التاريخ مورحة الإنسان للتعرف  
مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع  
من الأحداث نغمة على الأخلاق وموقف الإنسان  
منها قريباً وبعيداً وصعوباً وسهولاً لنا فمصانة  
للمستقبل تبدأ من استنارة التاريخ وإعادة بناء  
الإنسان تبعاً لترويضه وإمكاناته

ويضيف محمد فاضل عبدالمجيد وهو يشرح  
لتاريخ مرآة الصانفة فلأنه يكتب كما هو محاوره  
ومره تون تميز أو لتقليد

وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب  
عدداً من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة  
التاريخ وعلاقتها بالتاريخ بالتهورس بالأساس  
والصنم وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر  
فضلاً عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم  
سوراً من التاريخ القديم والحاضر

يُعرض الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب  
2021

إيمان عبد العزيز

# استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) للأديب حميد الحريزي

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) للأديب حميد الحريزي، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017. هذه المجموعة الشعرية هي نتاج سنوات طويلة من التجربة الشعرية والفكرية للشاعر، وتتميز بالعمق والجرأة في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، إضافة إلى تميزها بالعمق الفلسفي والجمالي.

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017. هذه المجموعة الشعرية هي نتاج سنوات طويلة من التجربة الشعرية والفكرية للشاعر، وتتميز بالعمق والجرأة في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، إضافة إلى تميزها بالعمق الفلسفي والجمالي.



استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017. هذه المجموعة الشعرية هي نتاج سنوات طويلة من التجربة الشعرية والفكرية للشاعر، وتتميز بالعمق والجرأة في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، إضافة إلى تميزها بالعمق الفلسفي والجمالي.

### تاريخ



تاريخ الثقافة في العراق، هو نتاج سنوات طويلة من التجربة والفكرية للشعراء والفنانيين، وتتميز بالعمق والجرأة في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، إضافة إلى تميزها بالعمق الفلسفي والجمالي.

### صراع الحب في مجموعة (أستيهك كحلوم) لفاطمة منصور



صراع الحب في مجموعة (أستيهك كحلوم) لفاطمة منصور، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعرة العراقية فاطمة منصور، التي ولدتها في مدينة كربلاء عام 1940، وتوفيت في بغداد عام 2010.

### بائع الأعراس السحرية



بائع الأعراس السحرية، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعرة العراقية فاطمة منصور، التي ولدتها في مدينة كربلاء عام 1940، وتوفيت في بغداد عام 2010.

### براءة الصريح



براءة الصريح، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017.

### اصدارات

اصدارات، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017.

### اصدارات

اصدارات، هو مجموعته الشعرية الأخيرة التي صدرت عن دار النشر العراقية، وهي تتألف من 100 قصيدة، وهي منسوبة إلى الشاعر العراقي الكبير حميد الحريزي، الذي ولد في مدينة كربلاء عام 1930، وتوفي في بغداد عام 2017.



# دستور الافراق

في السادس من ايار عام ٢٠١٤ وفي عهد الامم المتحدة وضع الامم المتحدة في جنيف وثيقة دستورية في العهد القديم الدستوري العراقية في سلافة والذي عرف بدستور العفرات المصغرة

كان الدستور بمثابة وثيقة دينية مستمدة من الديانة المبدئية الدينية الرسمية بسلامة والكونفوشيوسية الفلسفة الاخلاقية الضمنية لذا فلا غرو ان يكون عهد الوثيقة الضمائل ومبادئها الاخلاق التي تنظم العلاقة بين المسؤولين الحكوميين والشعب لضمان حسن سير الامم المتحدة والمخول المادة السادسة عشر منه اجد الضياء بالنفاذ والفا وأبدا حتى لا يكون الاستفسار برأي لأنه اومن هنا خلقت حسرة الناسام سماحات من الافراق ووصلة الرأي والوجهة نتج عنه تناغم شكل القاعدة الأساسية في تكوين المسارء الاخلاقية في اليابان.



د. محمد علي عبد العز



## تجربة من عصر الثورة لقد كتبها للاخلاق

في كتابه الصادر عن الاخلاق في ايلول عام ١٩٩٩ يقول الأستاذ احمد اسير: ان الغرض من كتابه ان يكون مرشداً لتربية في حيوته الاخلاقية ، مراعاة لوجهه الضماني اكثر من وجهة النظرية ، ان التحق في النظرية خط الفلسفة ، والعمل في ما تنبئه الاخلاق واجب النفس صعبا ويشترى القلب في مقبلة الضماني الى ان قلبه في صياغته الجديدة جاء ليس بمرجع وزارة المعارف الجديد في تربية الاخلاق بمدارس الثانوية بل بكتاب من عشرة فصول يتحدث القلب في الفصل الاول عن مبادئ عهد الاخلاق وعصفه ، ويقع ليرى عهد الاخلاق بسلافة العزم الذي يوضح معنى الخير والشر ، وبين ما ينبغي ان تكون عليه صفات النفس بمصطلح صعبا او لثقة التي على النفس ان يستمدوها في اعلاهم . موضوع عهد الاخلاق هو الاجل التي صدرت عن احمد وخطيب والمسؤولية الاخلاقية ان كان

الكتاب يفتقر الى الاخلاق ، ولولها العرف ، هو عهد الامم المتحدة مع نفس الصبح العرف لا يصبغ لفتيش بعد مقبولية بعض اوامر ممر واد البيوت في الجانبية واما انا ابستله واحببته عهد الرومان والرق الذي سد عهد القوم ، الفطيش التي هو اثر الضماني ، مع في نفس اصبح الفرد بشعر شخصية المستقلة عن نفسه وان له ان يزن الاخلاق بعلمه ويحتم عليها بفكر او الشر وان علق العرف اما الفطيش الثالث فهو وجدان تلك القوة الغريزية داخل الانسان التي تصير حكما بالارتياح والظهور ، اما الفطيش الاخر فهو العقل والانساني ليس لانسان قوة غريزية يتركها بها الفكر والشر ولكن معيار العلم هو التجارب او البحث والتفكير لعلى ان يطرق القلب موضوع مذهب عهد الاخلاق ونظريته في الفصل الرابع ويقسمها في قسمين الاول مذهب السعادة ، ويترى تحصل الذات والجنب الامم الثلاثة هي فطيش العقل فليس ان هذا العزم غير انه يتبع من الذات التي من الامم ويقل ان ذلك الشر انه يتبع اما التي من الذات والسعادة اما سعادة شخصية ، او سعادة عامة او شعاعا من فطاش الخير على مذهب السعادة الشخصية انه يبدل في الارتقاء ان ان الانسان يحظر التمتع مع ابناء جنسه لذاتية الخير التي يفتيها شعرا لها هي تحسب السعادة للنفس ، اما القصد الذي فهو مذهب القناعة ، والبعرة او ان الشر والشر يقاس بصلوات الية فيها وليس على اساس الذات الامم او النظر لتنتج وهو في ذلك على القارة الغريزية البهامة بدل ان الانسان والتميز منها بين الخير والشر يسعد النظر فهناك فصل من الفصل وروايات من القناعة والقبول تتبسط الفطيشية وازاد النفس منها في الفصل السادس يتحدث الذات عن حالة الفرد ويشجته لذا الفصل السادس عن متعده ان له القاء وتلك له قيمة ان اجعل الانسان والفرادة عداة مريحة يستلزم التي المتعده ليس الصل خيرا ولا تاليت شر الا الانسان بعين في متعده ثم في الفصل السابع يتحدث عن معنى الحقوق والواجبات اسمها وحج العملاء العربية امك ذلك للفكر والعدا بما يطرق في الفصل الثامن التي معنى الواجب ويعرف بسلافة العقل الاخلاقي الذي يسعد على الابن بسا الضمير

ويقدمها التي واجبت شخصية للقناعة والطا واجبت اجنادها للخطر والامان واجبت لها للظلمة واداء العبادات ويشترى تقسيم اخر يقسمها التي قسمين : القسم الاول واجبت محتواة وهي الواجبات الاسمية التي يتوقف عليها بقاء المجتمع وبساعاتها لا يصبغ بسلافة وتوضع في قانون الامم المتحدة والاشرف ويوضع بعينها حقوق امتلاكها ويشترى في قسيتها القانون الاخلاق والقسم الثاني واجبت غير محدودة وهي التي لا توضع في قانون الامم المتحدة وتشمل الواجبات التي عليها في المجتمع ورفقته كالايمان في مختلف اختلاف الزمان والمكان والقرف المعهجة بالشخص ويتحدث عن الشخصية اذاه الواجب والواجبات التي الامم له تعالى ، وتعد لنفسه ولسرته ، ووعده ، وتعد الشخصية عداة وان معنى الواجب والتفكيره لا يتلقى مع الوطنية ، لقمان الفرد في الاستسراء بعلم الخير ، وغير اسره تلك القوة بالشر والقبور بعلم الخير وبقا وغير الاسمية ، اما الفصل التاسع فيتحدث في القلب لفظوه الشر الاخر واليه يفتي كل انسان ان يكون له ممر على بسعي شقيقه ويوجه اعداء الوصول اليه وهو ما يجزى الانسان عن الضمير لضمير تلك النفس حتى تعلمه وامت في راسمتر اما الانسان فانه الرقي والهم عوامز في تكوين النفس : العقل والتمرسه والتميز وفي الفصل العاشر والاخر يتعرض القلب لعنى الفطيشية وهي الخلق الطيب ويقارن بينها وبين الواجب للفطيشية مفا شخصية اما الواجب لعلم خارجي ويكون خرس الفطيش في الاطفال منذ نعومة اظفارهم من خلال الاسباء في البيوت والتمرس في المدارس ، ومن خلال القوة الضالعة وتختلف قيمة الفطيش باختلاف الامم والامم السهلة بالشعر وترى الشهادة اهد فطيشية والامة الامم ترو العدل الامم اما الامة الضالعة لقرى الامة اهد فطيشية كما ان الفطيشية تختلف باختلاف العصور ، والسلم الفطيشية تختلف لفظه سفر اما الفطيشية والتمرسه عهد الفطيشون فكانت قو وتلتها عليها الفطيشية : القوا العاقلة وتلتها عليها العسكرة ، والقوة الفطيشية وتلتها عليها الشهادة ، والقوة السبوية وتلتها عليها العداة والعدل الفطيش الثالث يتسا عهد العزم اما عهد راسمتر فليس

الفطيش خطوط شسوت لعدو العزم وفي نهاية كتابه يعتقد القلب ان الفطيش امتلاكها لا يفي الانسان في تنسيقها الامم : اولها معشبة النفس وسواها من حين اخر حول ارتقاء الفطيش ، لذا ريت لغت تعصب الى يومنا هذا ان يعرود لا تعصب فيه فداً تبعث في مرور ابنة تعصب فيها الفطيش بصفلة شرا في ذلك حسب هذه الفطيشية ، والتقل الى غير هذا ، فلتبهما : الازاد القوية السيطرة على النفس ، فلتبها ذلقة التتمرس ، وشهاتام من يتكلم في رلوب اربعة فهو في اول امره يفتي نوازته ، ولا يستلزم ان يسيطر عليها ، ويقترب والعداة تلججه كراية ، وتصبح لغت ارمته ، وهذا هو ما ينبغي ان تكون عليه الازاد من القوة حتى توجه النفس التي معتقد ان غير محبوب

**هل هو اعداء ابناء**

هو قلب وعلم بارز لعظمي الازاد ثم مدرسة الفطيشية الشرية ، وعلم مبرسا بساها والفطيشية ، وفي عهد ١٩٩٩ عن مدرسا بساها الابن بالجمعة المصرية لمدة القند الابرص وتخرج فيها حتى اصبح عبدا لها على الرغم من عدو حصوله على الشهادة عام ١٩٩٩ اشرف احمد امين على لجنة التقييم والترجمة والشر طول اربعين عاما حتى وفاته عام ١٩٩٩ ، والتي نظرت في العرير لظفر الفكر الاوروبي ، والترات العرير في جميع فروع الدعاء في استلزم متبسط ، امين عما اسس معهد الفطيشية التي العربية التي لجمعة الدول العربية وامين اعلم هذه الفطيشية وتنظم دراسة منهجية نظرية .

**قائمة الافراق في هذا الوثيقة**

في عهد ١٩٩٩ تشكلت وزارة احمد محمود بلسا الرجل الصغراء ورئيس حزب التسويين الامم ، وخصب الفطيشية العميقة ، والتي بها على الدستور بامتلاك اول مرة ، وصيرت اغلب المصطلح المصرية حيث تعالفت بخصب وزير الداخلية فضلا عن منصبه كرئيس للوزراء ، ووزير



هذا توجه الفطيشية لهاضمت استل جليل الفيلسوف البروز والتهيدية احمد نظير بساها كوزر لتتعارف فاضطه بساها شوية رتاد ، وهي لشر الاخلاق ولان احمد نظير بساها لقد تاليت ارسطو من الفراسية لغوية ومنها قلب الافراق عام ١٩٩٩ لذلك عجب ان يكون على قسمة انوارت الوزارة في عهد تربية الاخلاق بحلول احمد نظير بساها ، استمدت من يتجسسون بموجب تعهد امين بعينه ، او قاعدا اخلاقية معبدة ، ولكن الاول بيان التعليم العادي ان يكون له ممد من المسارء بخصس عليه الشاعون من صفراء التي غير

هذا الصيا هو مبدأ الخير والشر وما يتفرع عنه من الفروع الاخلاقية لانساني ان نظريات الخير والشر قوية التماسان ، ولكن الواجب على كل امة ان تعلم بساها نظريتها هي في هذا التسام لغتها في عصر ان مسام الخير والشر راجع الى اصل الاقلد بحلول امين ، فبها ان يكون اثنين من هذه الوجهة الاخلاقية هو ساعدة التعليم العام ، اذ هو مناسبه مثل التسام في ان نظم الخبيس والار بخلق به التميز والارتقاء والسو اعلاها فبها ذات الفكر وهدا منها احمد نظير بساها والضع التي هو حسن الانتقاء ووضع التسام المتناسب في عقله المتناسب هو ما من سلة لغتها تكليبين نور لقر على ، وتعهد في مقبلة احمد امين والضع الثالث هو الضمير والقدرة اهدا المتابعة بعينها ، التي منها قلب الافراق اشاعة الشر ، وتر يبتوه بشل عليه مبهمة جيلة لا تعقل الا حينما يكون التسام المتناسب في العقل المتناسب له التسام حينما يتر اهد الفكر ويعدد اليه فيكون التسام هو افراد اسواء بانهم ادمت له الاستمرار في الامان والار غير بعض اعداء التي قرات دعته والنش على اليه حينما ترى الافراق ولقد غلبت في مجتمعاتنا في العصر الحديث .

القدس عن موجهة

التي الرعم من لهدا الوزارة الا



محمد طهي عبد السلام

تجدد كذب التاريخ بالمعارضين غير العصور وهم على كثير منهم بوجهين سهام المعارضة لكل شئ وأي شئ بموضوعية أحياناً وبدونها في أحيان أخرى. وهذه هي المعارضة السلبية التي لا تثير الواقع فهي لا تمتلك رؤية حقيقية أو تصور بدليل قابل للتطبيق لذا فهي لا تسيء حراكاً حقيقياً هو مستقبل مغاير ولكن قلنا يقع نظرتك على المعارض الإيجابي الذي يتشخص الداء ويشرح جسده المستعرة العليل ويمتلك البيان أدوات الإصلاح بما يكفل دمه الداء وتصحيح المسار عبر ألوان من الرقابة المستمرة والمتابعة وتقدم أوجه الدعم والمشاركة عبر برامج ومشاريع إصلاحية قابلة للتطبيق الناجع ومن أبرز الإيجابيين المعارضين الذين عرفهم التاريخ عبد الله بن المقفع

## مأساة ابن المقفع



ولحسن ما تروض الفسائل من هذا الأمر إذا ظهرت من علوة الأثر دعوى في ليل الظلم وتروو لعلم، ومن الحظنا لكوا أفتاة زمان من وقوع الظلم وما بلوغ المحذورات البات المجهول، وليس لراي عادي السطر من الوطن، ولا يسخر في حكمة الحياة لكثير ما هو عليه، ولا يحقنا مفاعلة الاستسنة، وإنما حزمنا على السؤل عليه واضعه، ولكن ما يكون أفضل مما يرى لكه مقدما إليه التصحفة الغضب لكثير ما يستسنة لا خلف حخته، التي نحن بدها لظن أن تعرض لكه لا بعدد السؤل التي يسر فيها بجملته لكه، بل بلقاء عه، وإن كان له قيمة العمل معلواً له لكه الصالحات في تعقل لكه في لكه رسالاً واضحا إلى ظهر السؤل.

وقال معاوية، بلونون عليه (ممن تعرب بهم الصديقا أثر من الظن ابن سعد ولا تقع ولا لاق في العمود أثر من ابن المقفع ولا يقع) كتابه لنا ومناورمنا الصديقا

لعل ابن المقفع دور المخرج الصريح ولكن المصطفى في هذا المعنى أسمى حتى تحسه حتماً لو لم يكن مطبقاً هو أبو جهر منصور فقد خطب في التنس لكه: "أيتها التنس! أذا ما استطأت الذي رأته أوسعهم بتوفيقه ورشده، وخلافة على من شاء، فسدما يأتها وأعطيه بكاه، وقد جئناك الله على ذلك، فإن شاء أن يخشاك لا تخشاه فسد ما أرادك من الحسن، وإذا شاء أن يظلمك عليه فتنسنا، وبعداً منار القليلة الضعيف في أرواح التنس ورزاقه فساق السعد في أرواحه دوناً وأصبحت لظوم أمة رأيت بين الظلماء من عداة التنس والأعداء من السيد العيسر، وكنسنا "أبو العافية" سيدنا أرمه أوالقبع بجلاء، إن من مبيع حتى أذناه لعلنا من أمة التي رأى السطر، السطر أرى عافياً ورزق السفسب زواوي الضرورة الفسبة، وروي عدهم وهو رعا من غايبه ورزق التنس والأزامل في البوت القليلة بطنان مجدها بصلوات شذف علياً

إذ كان صلاح هذا السعد مستتراً حتى ابن المقفع وقد كان يعرض بصلواته فألوان التنس من الأمصار التي يسعد ظفر السعد دون أن تكون في سفلته، وإن لم يكن في كفا من من الإصلاح معلوماً أن النظم الإدارية الفارسية التي استرسده بهذا الظروف غير من الخطأ "رضي الله عنه" في سدها الدولة الإسلامية، والتولة العثماني في فوض من الأمصار للفسدة لا يستترون في حكمهم التي تسرعحت أو قوا في سدها لكه غير حشمة استقلال القضاء والحق على أمانة وأعدا أسير بها الأعداء

ولحسن ما تروض الفسائل من هذا الأمر إذا ظهرت من علوة الأثر دعوى في ليل الظلم وتروو لعلم، ومن الحظنا لكوا أفتاة زمان من وقوع الظلم وما بلوغ المحذورات البات المجهول، وليس لراي عادي السطر من الوطن، ولا يسخر في حكمة الحياة لكثير ما هو عليه، ولا يحقنا مفاعلة الاستسنة، وإنما حزمنا على السؤل عليه واضعه، ولكن ما يكون أفضل مما يرى لكه مقدما إليه التصحفة الغضب لكثير ما يستسنة لا خلف حخته، التي نحن بدها لظن أن تعرض لكه لا بعدد السؤل التي يسر فيها بجملته لكه، بل بلقاء عه، وإن كان له قيمة العمل معلواً له لكه الصالحات في تعقل لكه في لكه رسالاً واضحا إلى ظهر السؤل.

لعل ابن المقفع دور المخرج الصريح ولكن المصطفى في هذا المعنى أسمى حتى تحسه حتماً لو لم يكن مطبقاً هو أبو جهر منصور فقد خطب في التنس لكه: "أيتها التنس! أذا ما استطأت الذي رأته أوسعهم بتوفيقه ورشده، وخلافة على من شاء، فسدما يأتها وأعطيه بكاه، وقد جئناك الله على ذلك، فإن شاء أن يخشاك لا تخشاه فسد ما أرادك من الحسن، وإذا شاء أن يظلمك عليه فتنسنا، وبعداً منار القليلة الضعيف في أرواح التنس ورزاقه فساق السعد في أرواحه دوناً وأصبحت لظوم أمة رأيت بين الظلماء من عداة التنس والأعداء من السيد العيسر، وكنسنا "أبو العافية" سيدنا أرمه أوالقبع بجلاء، إن من مبيع حتى أذناه لعلنا من أمة التي رأى السطر، السطر أرى عافياً ورزق السفسب زواوي الضرورة الفسبة، وروي عدهم وهو رعا من غايبه ورزق التنس والأزامل في البوت القليلة بطنان مجدها بصلوات شذف علياً

ولحسن ما تروض الفسائل من هذا الأمر إذا ظهرت من علوة الأثر دعوى في ليل الظلم وتروو لعلم، ومن الحظنا لكوا أفتاة زمان من وقوع الظلم وما بلوغ المحذورات البات المجهول، وليس لراي عادي السطر من الوطن، ولا يسخر في حكمة الحياة لكثير ما هو عليه، ولا يحقنا مفاعلة الاستسنة، وإنما حزمنا على السؤل عليه واضعه، ولكن ما يكون أفضل مما يرى لكه مقدما إليه التصحفة الغضب لكثير ما يستسنة لا خلف حخته، التي نحن بدها لظن أن تعرض لكه لا بعدد السؤل التي يسر فيها بجملته لكه، بل بلقاء عه، وإن كان له قيمة العمل معلواً له لكه الصالحات في تعقل لكه في لكه رسالاً واضحا إلى ظهر السؤل.

لعل ابن المقفع دور المخرج الصريح ولكن المصطفى في هذا المعنى أسمى حتى تحسه حتماً لو لم يكن مطبقاً هو أبو جهر منصور فقد خطب في التنس لكه: "أيتها التنس! أذا ما استطأت الذي رأته أوسعهم بتوفيقه ورشده، وخلافة على من شاء، فسدما يأتها وأعطيه بكاه، وقد جئناك الله على ذلك، فإن شاء أن يخشاك لا تخشاه فسد ما أرادك من الحسن، وإذا شاء أن يظلمك عليه فتنسنا، وبعداً منار القليلة الضعيف في أرواح التنس ورزاقه فساق السعد في أرواحه دوناً وأصبحت لظوم أمة رأيت بين الظلماء من عداة التنس والأعداء من السيد العيسر، وكنسنا "أبو العافية" سيدنا أرمه أوالقبع بجلاء، إن من مبيع حتى أذناه لعلنا من أمة التي رأى السطر، السطر أرى عافياً ورزق السفسب زواوي الضرورة الفسبة، وروي عدهم وهو رعا من غايبه ورزق التنس والأزامل في البوت القليلة بطنان مجدها بصلوات شذف علياً



أحمد تاحي عبدالخال

يخلص من يظن أن الإبداع ليس صناعة وأن الشخص المبدع يولد مبدعاً ويستمر في إبداعه بالسليقة والحقيقة أن الإبداع نتاج مفومات عدة أحد أهمها إتاحة المناخ الذي يتبرع في كنفه الإبداع. هذا المناخ تكفله مجتمعات ترحم مبدعيها وتؤمن بمهنتهم وتدعمهم وتستمع فيهم دون قيود أو أحجاف أو محاباة. بالطبع هذه المجتمعات هي التي تصدر العالم المعاصر لهضة وابتكاراً واستثماراً. معظم الإنجازات العلمية الهائلة التي أضادت إلى رصيد البشرية كانت نتاج أفكار هؤلاء المفكرين والمعينين الذين وجدوا الرعية والنسي والدعم من مجتمعاتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم ورسوا المستقبل لأوطانهم فما نصيبنا العربي من ذلك؟ لنرى ذلك في أحداث قصتنا عن الطبيب المصري ابن رضوان

## جزء الاحسان



المستنصر فيما فرت أمه إلى بغداد هرباً من الجوع وباع المستنصر رطل فطور أجداده للحصول على الطعام بعد أن خرب قصره من كل شيء إلا سجدة تعته ولقداب برجله!!!! ووصل الأمر أن تصدقت عليه بسنة أسد الفقهائه بر عيدين يومياً.

التعريف في هذه الأزمات هو الموقف التناسلي حيث تزعجت أرملة الأمير جعفر بن هشام بتفاهة النسائية ضد المستنصر بعدما باحت عدداً ثميناً بقيمة ألف دينار من أجل شراء القليل من الدقيق لكن الناس تهبوه منها ولم يبق منه غير ما يلقى تصعب وحلف وأخذ فصعدت على ريسواً مر لثقة صانعة في نهيم: (يا أهل القاهرة ادعوا لعولنا المستنصر بسايله الذي أسعد الله الناس في أيامه وأعاد عليهم بركات حسن نظره حتى تلومت على هذه الفرصة بالف دينار) وقد حارول المستنصر بعد توسيع النقاهرة التناسلية له على شبة الأسعار وتوفير الدقيق إلا أن الأمر قد خرج تماماً من يديه ولم يعد يمتلك أية سلطة على أي شيء. بعض وخرجت أملاك أمير أطروية أجداده المترامية عن نظال سلطته وقد اغتصرت جربة بالتبعية الأمريكية عام ١١١٧ هـ النقاهرة أول مقاهراً تناسلية في العالم.

### أحوال ميبينا في أثناء الأزمة:

علم الغلاء على ابن رضوان فباع ثيبه التي بخرأ إليها مع احتفاظه بعدد يسير من الثياب في الأب والشرع والطب ومما زاد الطين بلة إقدام فتاة بئيمة رباها في بيته على سرقة مطرارة لم هربت فأنسب بعدها بالجئون والغريب أن هذا المصير الفاسد لاحق ثيبه أيضاً بعض معدته فطشاع جزء كبير من مصلقاته التي شارفت على العادة في شتى ضروب المعرفة من الفلسفة والطب والفلك وما أقل منها بقى الجزء الأكبر منه مخطوطاً دون تطبيق وهذا يكون أجزاء أمدع مستنصر خلفه الأمان الذي أسداه لمجتمعه.

### نهاية الشدة المستنصرية:

كان الخيار الوحيد أمام المستنصر لتسيط الأوضاع في البلاد هو استدعاء خالته القوي والأرمي الأصل بدر الدين الجعشي والذي كان ولها على دمشق وعكا لتيوتن الوزراء وإعطاء المستنصر صلاحيات مطلقة فأعد بدر الدين الجعشي والذي ينسب إليه حسي الجمالية في قلب التساهرة. الأمان إلى مصر وضرب على أيدي الهضاة والمجرمين ونهش بالزراعة وأهم بالتجارة فعدت مصر إلى سابق عهد ما من الرخاء والاستقرار.

السؤال ما السبب الذي أوصل مصر إلى هذه الحالة الخطيرة؟

كان السبب الرئيسي هو غياب حلقة التغطية الفاضل المستنصر بالله والذي تعلق عن سياسة أجداده في إدارة الأزمات والمخاطر. ولتلك يستوفى محزون استر تنجى ستوى من الثقة بقيمة مائة ألف دينار حتى يستطع توجيه الموارد اللازمة لمواجهة أزمات مستعجلة ومواجهة امتكار التجار في وقت الطوارئ. كان صاحب نصيحة هذا التعلق عن هذه الاستراتيجية هو الوزير أبي محمد

الإلهجار التجمي في الثرة الأرضية في ٣٠ إبرويل عام ١١٠٦م بعنتهى الثقة من حيث الحجم والمكان وشدة الإضائة لتوكبسي الزهرة والقصر مما جعله مرجعاً مهما لتباحثين المعاصرين حول هذا الحدث التوكبسي التاجر كما وضع مسألة في بحث نسوة المعصطفى صغر الله عليه وسلم من التوراة والفلسفة مع كل هذا التعير والتلوي في المجالات المتشعبة التي سار فيها ميبينا كان القدر يقضى له مصيراً قاسياً.

فقد وسعت بمصر في أواخر حياته ما عرف بالشدة



على البازوي وهذا سبب آخر للأزمة وهو غياب القديرات الوزارية التاريخية القادرة على إدارة الأزمات والسبب في ذلك ضعف المستنصر أمام جموح أمه السعداء رصد التورية التي استأثرت بالاختيار وبسبب الوزراء بسين عسبية وضعاها والتلاعب في أقدار الدولة على نحو ساعد في استئصال الأزمة...

النشاز العنصر الأجنبية في الجيش المصري لذلك وعدم تجلس الجيش الذي إلى النقسام خطير داخل الجيش حيث تصاعدت حدة التوترات بين العناصر التركية والسودانية فيما كانت هجمات البربر على أسدفا على الدلتا. كل هذه العوامل بالإضافة لانخفاض منسوب النيل كان لها الأثر الأبرز في الشدة المستنصرية.

مات من المصريين في هذه الأزمة الطامسة أكثر من ثلثهم وثلثت الشوارع من العاراة ووصلت الأزمة إلى قصور

المستنصرية تكلب حياته وحياة المصريين رأساً على عقب

### الشدة المستنصرية:

كانت الشدة المستنصرية سابقة في تاريخ المروسة لم يشهد التاريخ المصري ما يوازيها بتساعة حيث انخفض منسوب النيل وماتت التيسبات وقصد الناس أرواحهم وارتفعت الأسعار على نحو غير مسبوق فيما فقدت الاموال قيمتها ووصلت الأزمة إلى أرونها حيث انخلت التعموم من الأسواق ولم يعد أمام المصريون سوى ائيل القحط والكلاب وومن سعر الثيب إلى خمس ثابير أما القحط وصل سعره ثلاثة ثابير ومع تعاقم الغلظ ائيل المصريون يسعظهم بعضاً!!!!!! (حيث كانت تصب الثمان في لفة مصر لائل المارة!!!!)

هو أبو الحسن علي بن رضوان المصري بن علي بن جعفر ولد بمدينة الجيزة في مصر وكان والده خبازاً

لقد تعلمه نشأته الفطرية من استماتن تعليمه لجمع بين العمل باستلجيم ودراسة الطب حتى امتحن الطب في الشهادة وصار دغله بطلبه من مهنته الجديدة. التعريف أن ابن رضوان تعلم الطب بنفسه ولم يتعلمه على يد معتر وكان من المدافعين بشراسة عن هذه الفكرة مما جعل مسهام التفسد نتجه إليه خاصة من خصومه وعلى مقدمتهم ابن بطلان والذي ذهب في ثقده ميبغا غير لائق فثعه بعدم الثقة لسوء التورن في رسالته (دعوة الأظباء)

وكان ابن رضوان يرد على ذلك بأن الطبيب الفاضل ليس بالضرورة أن يكون جميلاً وقد جمعها التفاء في التسطاط فقد كان ابن بطلان من بغداد ولم ذلك استمر الخلاف والردود والمساجلات بينهما أثبتت اسهامات ابن رضوان في المجال الطبي جلية يعق فاضل على قسم أبقراط للأطباء طابها إسلامياً وأضاف إليه خصال هامة منها ضرورة تحسلي الطبيب بسانكاه والحرص على التعلم وحسن الخلق ونظافة المظهر وطهارة اللسان والثقة والالتزام لاسرار المرضى وعلاج الجميع على السواء التقى والتفسير والحرف والصديق والأصف دوما الأيسد روية ودراسة لتعلمة كما قدم شروحا مساهلة لكتب الطبيب الاغريقي جالينوس والذي بلغ نائره به حد أن كان يراه في المنام كلما أظت بسسه معشلة طبيعية في عمه فبساعد في حلها. ابرغبر ابن رضوان من الأباء العوسمين لتطب الاثينيكي في العصور الإسلامية فكان يجرى فحصاً دقيقاً للمريض وبيته ويشترته ونظره وكلامه وطريقة مشييه ونهش قلبه وينطقه أعضائه الباقية متخللاً ذلك توجه الأسنه للمريض لتغير حالته ولما ذاع صيته ضعه الطلبة الفاضل الحسكس بسانم الله ليكون كبيراً للأطباء في بلاطه وكان معاصراً لابن الهيثم ومن شدة شهرته استدعاه حاكم بولخستان لكي يعالجه من شلل جزئي أصابه.

### مكانة ابن رضوان العلمية:

توعدت كتب ابن رضوان بين الطب والفلسفة ومن أشهرها كتاب دفع مضار الأبدان بارض مصر وكتاب شرف الطب وكتاب التذوق في كيفية تعليم صناعة الطب. وقد ترك في كتاباته توصيات هجبة تتخلل على الصعدة عبر معارسة الرياضة البدنية والتغذية السليمة ونهذب النفس عما يسخر عنها من الفغالات ويحسب من الطرف عو شأن ابن رضوان في علوم الفلك إلى حد نسبيته





## لنجيا أصحاب سعادة



**بقته: راغدة شفيق محمود  
د. محمد فتحي عبد العال**

شغلت الفتى حسان يرفأ  
نجيا عن عيني لقد تركت  
فتى حنك يحسب جوهري  
كثير تتساقط شلالات حن  
والجرح لم يستطع أن يخلص  
حزانه حيث تفرأ أيام من  
سوق في الشمس وهلال  
وعمر مصحوبه بشهوية  
كنت حنني أن تغرب  
هذه العبيسة الصغيرة  
من طفلي ولكن الحب  
أغرسني أن المتلح إيجابية  
هو صمت بالحبوبيا... أريد  
حصل هذا وأنته حنني  
تشاركه العله وبطانه يله  
عقلته في الليل لأشهر  
والجهد التعليمي الصحيح من تعليم وتنظيف... حلمي بغير  
جوهها الثاني فهو يتمثل في أنها الامتداد من رحم ولقد سر من  
فقط نلاح أن أسس كيف لوح أنا بيده الزمعة... حاولت أن أكون  
أنا مثالية ولكن حسا الشدية كطفلتنا وبهافتنا يوم بهائل جويوسا من  
لغوية جواهره الثاني بخبر الطعام الغلالي لقيه بوجهه إلى لرفة  
حنني طفلي أينة العطر صوات وهي طفلي الكبرى التي تتمتع  
بتأليل قطع الطبخا المتوقفة مع ربت الزنجير والبسبر السطوي مع  
سلطة الحنار الطازجة تتكون من الشونس والنعناع والثوم والجزر  
والسوية المطاطة وعصير الليمون. وكان حسان يحسب منها ويرفض  
هذا الطعم كان يحسبنا بالسناكر وحسان الشوكولا والكريم والواد  
التعليق والعصير التي يتفقها من التمر بنفسه. لم أرفض طبقه  
بيما كنت أعتقد أن سعائه تعكس على صحته. وتكررت طبقه  
وبمراته عندما أمسرت له كلأما من الكيسون أو الزمفل أو الشاي  
الأحمر وبعضها. بيما نرحب أنه لشربها كنت أعتقد أنها يوما من  
التلعة لألا... معاً أتأكد لا يمنع منه وقوع أخطر الساعات الحزينة  
أز كاشور بل كسوات كنت أعرف أن من هفتي بيجرني أسعد  
أني حسرت طفلي اللذ الذي كنت أمسرت عليه من لشعة الشمس  
والتلح بحمال الشربة واللح كشراب والشعر شد الطر ولم أشه  
إساعته التي يخلصها من أهله الإلكترونية وكنت أدرسه وأبواب  
الشوكولا وأكواب العسل اللغلة... نعم بيهود إلى عرفة طفلي  
وقد أوشد العهر أن يتضرر أوجنو قطعة الليل العجول... مسحت على  
شعرها كتبت مستفظة... أسي لا أستطيع أنوم هل سنبحو أمراً  
أسي أنا أعرف من الكويبة لا تركبني إرجوك... حاولت أن أكون ما على  
من شحانة في داخل صعلها لصبري لجود أن أسمح لهذا الوهر  
الكويبة أن يمتطك مني لا تخفي يا صفتري... أسي ما عسر أجهار  
التاضي الذي أعيننا طبيب هذه أفكار كثيرة امتلكتها ولكن لا تعمل  
بها هذا خرافة بل بيا مسجتي أجهار التاضي هو مسجوتة من  
الغلايا التي تلتاح عن أسعدنا عند التعرض لأي نوع من الترابيح  
والتكديبا هي جيتر قوي في داخنا يحارب بقوى عندما يتكد الصلح  
من الهاء الصبر فيستمر... أسي هذا الجبار من الغلايا الطفانية يوجد  
إن لم نطعمه غذاء حنني أغرسني عن الهاء الحنني وأعدت أسي  
سألمني جهار التاضي بونه الأامية الصحيحة كتبت الشمس نرحب  
جداتها بعفها ونطق من الجمع أن يفتح السواء ويستقبلها لتتشر  
الدعة فندحت القلعة بعد أن تعرض لشعة الشمس لمدة عشر دقائق  
بيما على الأقل والحصل وقد كذلك ساعدا قبل الساعه الثانية عشرة  
لأن لشعة الشمس بين 11 - 3 ظهرا نصيب أجهار في كويوسجوات  
غلايا الحقة وقد تسبب السرطان و... سلتير مند اليوم بشمخ بونه  
العلبية مع أليل العيتياتك القليلة أهدا من فيلتير عني في  
كأر البرتقال والكويج وأر ستمتع بتأليل السباح والجوهة ولا تسر  
فيلتير (أ) للشعر في الأصمات اللبية والحلب والحن والشعر ومنع  
جوهها التاضي بارتك والحمية حيث التحوم الجهره والتسمرات والتكايوم  
والعسر الطويج ولا تسر أيسما 2 للتوفر في السليات بحس أن  
تلده عن الشكر لتركب والشجوات والأصعة والفانك ما با طلعني  
لتشرب الرياضة وتتمتع بشعة الشمس وتأليل ودية من الطوط  
الشهي الحنني وتتمتع لله أن يتلني حسان وكل من يرض



**د. محمد فتحي عبد العال**

**المحنة الثانية:**  
سافر محمد فتحي إلى برلين لدراسة الطب  
لقد عمل بعدها طبيباً في أحد المستشفيات  
مع صديقه الذي ارتاد هنتا وأجرى التاني  
بشرفه المتميز في الثاني عام 1933  
أسست لكثيراً في قسمة السناكر للهوم  
والإدس سعادت فكرة العزو الأي العظم  
من رومة ليقوم العيسر الأسي وأصبحت  
البنية الكمية جبار على مابز السناكر  
تده الألفار في العلم بأنه شرح عظمي في  
كتبه كفاي على يولي وأصبح ذلك الجعل أن  
الشعب التي تتلح عن العفاط من ختية  
مرها جعل في الوجه نفسه من ودية  
وهو... تجبر حنني لتسبر العيسر  
مع قية من مكلي الحسية السرية وار  
معه من عمله بيما يحدث التمول في  
حيا محمد حنني الشاف الحنني الذي  
تربد فيم الحيرة من العيسرية في بقته  
منع فيا... بيما هذه القوي أفضة  
لقد أشكلت عني ما عفاة فريسة لتسبر  
من الساعات قطع من الرابح من عطية  
الكاتبه لما عيسر عليه مع مجموعة من  
التسبر عام 1935 لم أرحب منه لطيف

**القطب الرحيم:**  
ولاً الأكمة الحسية والاسستية إنما ما  
تسري بياقتها إلى الجدية فله عتر وقته  
والعلم إلى أوم من صيرة عنت الأسي  
من الصلح وفعال عند الجرب كل علمي  
يلوم صوره في مكاره الجمع بين الشتر في  
منع أو بيما لقيه الكفر إلى مائة كانا  
جويوسا السوية... أسح أسفا جويوسا  
بعد القيد... وشلق حنني قلهده هذه  
الذمة من الأاي على شحانة ذلك في  
ألفار الترميل الحسري الشويه من رايح  
معدله أنا على الجعل على أوك أوية  
لهويج كما قدم العله الحسة والبيانية  
لأحباتها وأمر حسان قبتها الحسة في سته  
قربا شجوات والتي شجتها مؤسسة  
بذ فانس من الأسي... وقد مسحت أنا  
شغلها على براف أجهار محمد حنني  
« أجهار له قتم كتير حنني وكان  
صيفاً حيوياً للعلم... باطلقي في  
كواج له في "ربح" من 19 عتر أاز حني  
لشاه القرب... بعد سنة 1942 لم تعد إلى  
عله لطيفي بأهلام الأزمي وقد كان  
الستيو الشريف السوية الحرة... بعلم  
بأر الكسور حنني كتي حلس مائسا وكان  
بعلم أيضاً أنه بعد كويوسا في "ربح" وقد  
لكر من قند جميع حشفتهم معي على  
من كت الطبيب كتر بأسي إلى أسفاة  
له جيد كنت أهد لشدة ألي مفسدة  
حنني عني أسي أيد مع الحانقة من  
عنية دبتر... وقد زال الطر كنت أهد  
إلى كويوسا... بعد 48 عتر حنني أهد من  
أز أهد... بيما يتلني له شاكلا لألا...  
تعي محمد حنني عام 1962 من أيد  
لكنه خلف وانه استطارة الساعه حنني  
مصفا برأفة

## الطبيب الإنسان

**تكرار من عمود:**  
في عام 2017 منح مركز أيد وانبدا  
الاسرائيلي والفلسي تكريم صاعدا الرفعة  
الشوية (الهوروكوسا) حيالته  
الشرفاء من الأ... طبيب عسري هو  
صحة جملتي لكز القاشور على الترابيح  
بستلطي الجليل لغاشه وأنه أاز هذا  
التكرار العبد من ملامه العسرية وقها  
عفاة في الأسيبة العبية والتي بصفتها  
بكتار الصهبوني حسان من الهاء  
المستطو... عني هو محمد حنني وأنا  
أز بونه أيسر كليل عيسر بوجر طر حنا  
الحنني... وأيداً العكابة من العابة

**سيرة المكان:**  
ولد محمد حنني بالقبلي عام 2001  
أجور حنني في وقت كانت مصر  
والسواير سمرسا في بيعة وأيداً كويوسا  
وأيد شد طلال الربيع الحنني... لا  
لذلك العفاسل من طريف لشدة محمد  
حنني وكما استطاع أن يستلها في  
صوه الطبيب التي صلت فتره لشاكه قبل  
الشفة الترابيح عام 1977  
لقد بلغت تسر أهدا حسان ليل عفاة  
عني تسر بصوات فليلة... العله أزي  
لها عام 1974 في أشفة عني الترابيح  
سعد وفلور ورفعه إلى مائسا حنني عري  
لجوهده أهد عفاة حنني العسري إلى  
بأيس أهدر صفاة استقال حنني في  
سواد الصلح هنتا

لقد كتبت الجرائد الإلكترونية إاز هذه  
الثورة من عطية الوتر الحنني الفلوع  
لعفاة الثلاثة التسبر والأطباء والشبه  
الحنني على الشوية التتممة الحنني  
والتي روح لها التسبر الأجهار والشدة  
زربة كلفها بوجر حنني الأليل... ذلك  
بعد أنصاط حنني على يسر الجوز  
التسبي الصلح بوجر حنني حنني  
سنته هو الترابيح الجويوسا عام 1970  
لقد ظهر عني التسبر بحال في بغير  
بعاف التسبر والتسائل على بجر حنني  
وار الوصية العلبية من التسبر... لا تعرف  
أسي بجر الوطرس ندر أي أسي حنني  
أو عسري والتسبي في كاترا أوب  
عنه الثورة العلة الجويوسا الخلة كويوسا  
والتي تعيد إلى الجمع الأهدر لتتخط  
أهد الجعل الحنني الأزمي يسر إلى  
جوهها وبصفتها أهد التسوية بيهده  
الثالثة أتم التسبرين ومعه من التسبر  
فعمدت شلة لفته... أاز هذه الأسيبة  
أيد الصبر من العفل بز أيم العفل كل  
ما سافله حنني حنني حنا به



كتب تضمنت ذكر من الكتاب

# الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب

الجزء الخامس



الشاعر محمد ضياش

مؤسس ورئيس تحرير الموسوعة

*The Modern Encyclopedia Of Arab poets And writers*



نخبة من الشعراء والأدباء العرب



## روابط خارجية

- <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2020/10/01/533843.html>
- <https://m.gomhuriaonline.com/Gomhuria/727461.html>
- <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2107094>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/10/05/%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7/>
- <https://nabd.com/s/101030074-8ebe3a/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1...-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919%D8%9F-%D8%B5%D9%88%D8%B1>
- [https://gate.ahram.org.eg/News/3429477.aspx?utm\\_campaign=nabdapp.com&utm\\_medium=referral&utm\\_source=nabdapp.com&ocid=Nabd\\_App](https://gate.ahram.org.eg/News/3429477.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App)
- <http://www.elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8032-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%C2%AB-%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%C2%BB-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>
- <https://www.coptstoday.com/392159/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8>



%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1-%D9%83%D9%8A%D9%81-  
%D9%86%D8%B3%D9%81-  
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-  
%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-  
%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-  
%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-  
%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919-  
%D8%B5%D9%88%D8%B1

- <https://www.eldyar.net/237494>
- <http://www.elfaycal.com/ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/item/7950-%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85.html>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/07/24/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D9%88%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1/>
- <https://jedariiat.net/news/7245>
- <https://www.alguardian.com/38894>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/06/21/%D8%AF%D8%B3%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%80-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA/>
- [http://www.elfaycal.com/ar/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B5%D9%84/item/6802-%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D8%A8%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D9%81%D8%B9.html?fbclid=IwAR14FKPT72LtGoJrH4czHjSguoR0aMYL1NIQefBS2EWov0RIH\\_GAjdoOhjc](http://www.elfaycal.com/ar/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B5%D9%84/item/6802-%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D8%A8%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D9%81%D8%B9.html?fbclid=IwAR14FKPT72LtGoJrH4czHjSguoR0aMYL1NIQefBS2EWov0RIH_GAjdoOhjc)

## لقاءات إذاعية وتلفزيونية تضمنت الكتاب

### 1-لقاء على التلفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

<https://youtu.be/nXHEdnzElAc>

### 2-اذاعة الاسكندرية برنامج على شاطئ اللغة

<https://youtu.be/U6PeDbOISRU>

### 3-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي

<https://youtu.be/ht3qCpd207I>

### 4-مجمعات

<https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

## نبذة عن المؤلف

### السيرة الذاتية

#### د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
  - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
  - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
  - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
  - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
  - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
  - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

#### تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

**المشاركات في كتب جماعية :**

**أولا : في مجال الكتب العلمية :**

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية-مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

**ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :**

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

## الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

- 1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .
- 2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.
- 2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.
- 3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .
- 4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة
- ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.
- 5-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.
- 6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

## الحوارات واللقاءات :

- 1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.
- 2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.
- بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

## المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

## النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

## الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد قنحي المقداد- الأردن .
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .









