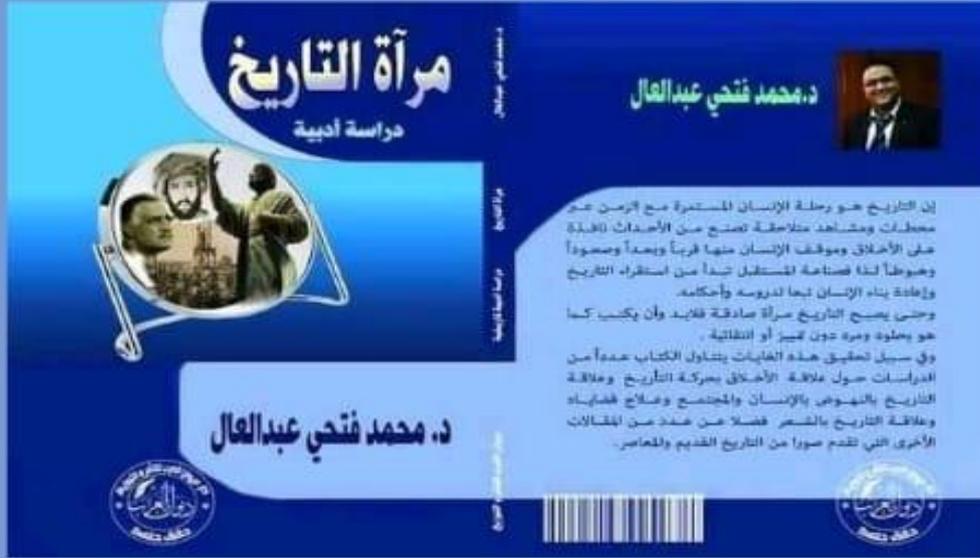


# كتاب مرآة التاريخ ليحمد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



# كتاب مرآة التاريخ

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي



مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب دورتي 52 و 53  
في الفترة من 30 يونيو وحتى 15 يوليو 2021م  
و 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م















# الثقافة هي ما نذكره بعد نيل كل شيء

اعداد : مصطفى بوشاذي

## شريعة القاب : د. محمد فتحي قبه الفال



كان الهادي مشهوراً له بالوطنية فهو تلميذ جمال الدين الافطاس لشكته في هذه الشخصية الحروف عن مسير الوطنية والحلقات جنته في تحقيق العدالة وقرآن يفتن بصلته الشخصية وبقارئ الانجليزية غير الوصل والقرويين المسلمين من أهل دمشق والى القسي عذوبة ومعنى ان الثبات لتعلق بالاحسن والانجليزي وفي مرارعة وبطاقة استقرت سمات على مدار يومين واقام الهادي عن الانجليزية بقوله الاحتفال الانجليزي في مصر حضر الوطن السوري وجهته بشاري وعرفه سيرة في الواجبات لا يتحاشى بين والحقون المدنية ... اما الشريعة الانجليزية اصحاب الوافدة والجناني فيها فتال منهم هؤلاء الشريعة الانجليزية كانوا يسيرون العماد في دمشق ليس بلدها في الجوار وجامع واقو الجيش الانجليزي ذلك كانت حقل من ان القادان اوضح صلتها ... فيما عرفت الاعمال المسلمين التي منهم يقول هو لا المشقة والبناء الشوس من اعالي دمشق قاروا الافغان القرية للشريعة الانجليزية والعصبي والتساييم واستاوا فتن المسلمين بالعصرين بعد ان حشر على الانجليزية بيتنا حمية وعضيون عاصم وانجز معهم في الغالب واستقامة ...

كرومر هو صاحب كتاب مصر الحديثة وقد ذهب فيه الى ان الدين الاسلامي هو اهم محور للعدالة في مصر وكان ماخذ كرومر على الشريعة الاسلامية انها التسمت بالقسوة والامانة في معاقبة الفسوس المتعدين الكاهنين كقري الضالحين وان اعكاف القسي المرتكزة على الشريعة الاسلامية لو كان العتاب الموعوب كما في حد الحرابة ومع ذلك لم يستعد كرومر من حصاره الفريفة احكاماً اكثر لتسامحها مع اهل ولسواني حتى يربطها بشكل العدالة التي يدعونها بشكل عني ... لها قوانين ما سولياً وان كجنت بمسببات اخرى تفتي اعادة به العدالة لا تعرف سوى الحساسة على الاقوياء وتكرين حياتهم وتترك الضراء للظلم والظهور والوث

في العبادت غير التصرف الذي كان منظر من جملة الضالحين الانجليزية لو انها اصيبت بمثل مصاديق في المال والحرمان وان الشريعة لم تكون في الخدمة يوم وقوع العبادت بل كانوا الاصلين عابدين لسوا اللعب والسوا العامة ...

وقال في وصف الهادي ابا القاسم العمومي مهلا يعني هذا فقد بقت ارميا قد شمتا لك الشريعة مصر وشمتا للجلد الاسفاد

لنت جلاونا فلاننا اننا قد ايضا على يدك الحد فاما كما لعامل الكليل الير لندني الشهير جوار يرفاد شو مع العبادت والقدر لها في مقدمة روايته جزيرة جويل بالآخرين ست حشرة مطبحة فانا لان ان الضالحين المصريين لم ينسروا

### كرومر والثالثة :

كان جميع من اشترك في هذه المحاكمة الجائرة يفتنوا نحو الرضا السامي من الثورة كرومر العادك الطعني لمصر و الثورة

بما الهادي في جموده كسرو في تعديل الضالحين السولية عن حريق الجين وتيرة الشريعة الانجليزية والقرية كمدوا وانك ليطوا لولة سبق الامم والشريعة لواء الشريعة الانجليزية والتميز ان الضالحين شكوا من الخدمة ليران

عزالي كرومر عن مصر عام 1907 ... اسما الهادي والذاتي اصبح اول تقيت للضالحين في مصر ففرض ما تفتي من عمده مساره و باعثة متاكين وشرطي وقور التكبير عنها بالذفاح عن القضايا الوطنية ابتداء من حد شمتل بقرين عالي وحتى الذفاح عن المتهمين بمثل السيري في سلاله والشمير لتهي دستور عام 1923



## اللعب مع القصيد " اطار فارغ يحمل صورته "

د. حسين حمزة الجبوري - بغداد - العراق

شخصية من شطايها العسر الشظي الى اجزاء دون حدود في عالم هو الاخر يتحول الى شطايها ويشكل في اجزاء متوعدة على نحو مدشن فتواجه القصيد والظن صامه هذا العالم وانقل منه وهي تتشظى معه والتلق او تتسرح معه دون حدود ايضا لتبدو وكأها عالم قادور ذاته القصيد لتلامس ذاتها بطنها وتسلل القضي بمقدامها مرة وتليها مرات اخرى وهي هابها التي وجدت هذا الكس في قصيدة اطار فارغ يحمل صورته الشاعر ايامه حدم ... الشلو في موقع لتليل عراقي

فقل والسوا لان معاملة حله مثل العسر والاصل ، لان العاصم يكمل القصيد . ويعملها في صورة او صور اخرى غير التي كانت تبدو عليه من قبل واضحة وبيضاء . وهذا ايضاً يبرز القسي مثلما يبرز البسيرة . هذا الكس بافت الانظار التي تنوي بان كل قصيدة وه لا لاها وبهاياتها العنيفة . فالقصيدة لا تتركز الى وقت واحد او يدين واحد . ولا الى ذهن واحد لا لالها . فلهذا سرديات شعرية هذا الكس في ذكورات ولا كوريات متوعدة متشابهة . او متوافقة . او شري الى قدرات شعرية مرابطة للاعتكاف لا للحادية الموسوية . لهذا تبدو القصيدة لا حرة في حدودها في كل القدرات والتضامات تتبع . والشع في ارتكاز العسر . واجزاء العنيفة . فتذهب القراءات من الشهادة الى المدنية . يعود ابدان دون لو قفنا

والكس . ومن ثم فقلها بيهان في شريعة الشريعة . والخطب مع القصيد من خلال ابي العظم والتسحر في العسر وقبحته وهذا يعود الاصل مرعباً دون حدود لانه يصنع القصيد ويشك في هذا الاصل من خلال العودة الى المدنية والرجوع الى الشهادة وهكذا لتسرح الشريعة في العودة مرة اخرى الى المدنية . فتبدو القصيد جديدة بالبحث والبهجة لظلمة الامل والعسر . ومن ثم فالخطب يكون مهما بل يعود من احوالها لبحث في الاصل وهو الامل العسر . وثانياً ان هذه القراءات تعالج على علاقة بنبة القصيد . وبهاياتها القوية الثانية من القراءات الاولى التي ربما تعالج في ذهن القاص . وعليه فان البحث في الامل والعسر يجعل العسر شروياً في مسير القصيد . وبهذا يظهر هذا العاصم بقوة وهو يشير

ان عائلنا العاصم . لم يعد عادلاً لتعصب ولا هو عالم القين العلق مع ان هذا الثالث في العسر كان من شواغل تجربة الفكر العسري . الا ان كفة يقينيات تركزية العطل . فهاذا اليوم عالم ليس او عالم ربما القصيد ان نقل هو عالم العسر والبسيرة فتمة . عني بنوعه الى البسيرة . وبسيرة التفرغ من العسر . لهذا يظهر الشاويل والتمدد في العسر في اجلي حدود . ولقد كان تزار من صور الامل بالذوق لا حرة لها . وكعربة استراليا حبات هذه القصيد ان ذلك لعدم مطروقة ربما او العسر والبسيرة . من القدر للخرق ان قيو لا في قراءات القصيد او الكس في ساحتها . بما قويا من احتمالات غير معدودة للغمي او خلال الرجوع في عسر الرجوع . لان الامل . والعسر يفتان من اعم محور جمال القراءات

ربما تبدو قضية الامل جزاً من معالاب القاص مع القصيد لا مع الشعر لان الشعر صوته متعددة ودين الهيات ولا حداثيات فهو القاص وحي من ان خلق الانسان ... فحاشا شريفا . فرحا . حزينا . الخ . انما معرفة الامل في قصيدة ما هو امر الشكلي . وشكل من الشكل الكس . وربما هو في ظن بعضهم بحث عسر الذي لا يتصل الى حقيقة ما . وهذا البحث في حقيقة هو الشكل الشكلي التراء فيه العنقوت وهي عريفها القاص وبتبع امتلاكه حياها . وكما حوتية هذه الامثلة . والقصيد انقلت منه . فلا يتصل الى القاص عليها . فتشال الشروء . ويرودها في كل مرة لعله يحمل الى شيء من مطوية القول . وربما التي يفتن مشول .











### لمؤلفه الكاتب المصري 'أحمد الجارود عمار' دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

أما الصداق أو المهور فكانت تختلف من طبقة لأخرى حسب المستوى الاقتصادي والوضع الاجتماعي لكن طالما، فكانت هناك بعض العادات المتعددة في قرى الصعيد ومن الشائع أن يذهب العريس بعد عقد القران مسنحة بخصر المرأة أسرته وأصدقائه إلى بيت والده العروس. وبعد أن يسطر بهو المقام يوزن لهم بلوغية منقولة بالحصن المنقلى والمهر وعلاوة ويوزج على الحاضرين فيأكلون ويصرفون، ويكون هذا اللقطة بمثابة فتح الباب للعريس للعودة على منزل أسهارة.

وحين يصل يوم الزفاف، تقيم الأعراس وفي العصر يحضر الخلال فيحلق العريس بخصر رأسه ويترك لقطعة متفرقة يسوقها الجرائز برخص أن يحلقها إلا أحد من الحاضرين شيئا يسمى الشقطة، ثم بعد صلاة العشاء في المسجد يرف العريس بالملف و الموالمة يرتدون الموشحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجية، فإذا وصلت العروس إلى بيت العريس، يصبون عليها البس وبعدها البس في المنن فلا تالوا بالخص والتزكوا وأن يكون ملبسها منزل الزوجة مطرونا بالخير، وفي الصباح يذهب أصدقاء العريس ويلزموه بما يرتدون من مأكول ومشروب ويلبسون له القمط. وكان من العادة ألا يخرج العريس من منزله إلا بعد قضاء ثلاثة أيام وكان عليه بعد هذه المدة أن يذهب إلى سوق القرية ليأتي لغرضه بخره من حيرات السوق. أوضح الباحث أحمد الجارود أن هناك لقط كثر في أسباب القبائل كشبكة العنكبوت التي تنسب لداره إلى الأمير جمال الدين حصار الشريف الحسيني وداره أخرى إلى قبلة حرمية، الأمر الذي يتطلب - حسب - محققين متخصصين في أسباب وأعادة القبائل



العائلة المصرية في العودة على حد تعبيرهم وكان من الزواج فالعامة بين 18 و 18 سنة بالنسبة لثمة. والست ما بين 12 و 14

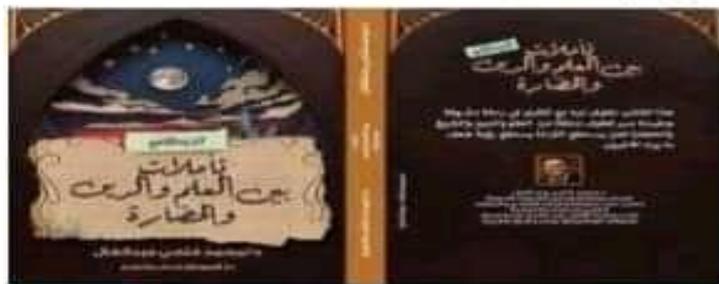
صدر حديثا من دار يسطرون دراسة بعنوان القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم للكاتب المصري أحمد الجارود عمار، والتي تعد وثيقة علمية قدمت مجموعة من المصاحف القائل من خلال السجلات التي جمعت بين دقائقها سجلات عامة بالقبائل من طوبه زواج، طلاق، شقة، صلح، بيع وشراء، فضلا عن أسماء وألقاب القبائل مثل حرمية حبيبة، من حرمية العرازم، من حرمية العائدة، من حرمية الرشيدة أو الصطري، الحزازي، الصفاوي، الحميدي، الجوزي، من حرب الحلال، العليلي.

تأتي الدراسة بعد سلسلة من الإصدارات العامة بتأريخ الصعيد وترثه منها مصر وأهل المغرب وهو كتاب مشترك يبحث عن القبائل الجزائرية واليمنية والمصرية المنتشرة بمصر والقضاء والزحاة الذين زاروا مصر واستقروا بها، أمورا جديدة عن العنصر الفرنسي بالبارود. أميات القبل الشعبية في قنا وغيرها.

تتمت الدراسة حصة لليونان كاتالي، التوزيع الجغرافي للقبائل. كما الصراع والعلقات بين القبائل على الحدود، الأنشطة الاقتصادية للقبائل في قنا، العادات والتقاليد للقبائل قنا وأهل القبائل في مصر الحديثة أين عرف القرائن قبائل شمال قنا كالجوزة، العرازم والسعيد، وكذا قبائل جنوب قنا مثل العمامرة والعمارة والمقاربية والحسانة وصالق تركزهم مستندا على عدة تراجم منها: دور الصعيد في مصر الحديثة لكتبة صلاح أحمد هريدي، الزيد المصري في القرن الثامن عشر للكتبة عبدالرحيم عبدالرحمن، ومروج الذهب للكتبة حرمية حرمية Chabri de: Essai sur les moeurs des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte



### صدر كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و 'مرآة التاريخ' للمؤلف محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار المبدعات للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' للكاتب والباحث المصري محمد فتحي عبد العال، والذي تضمن خمسة أقسام هي: ظروف الدين والحضارة الإسلامية، الدين، العلم والقبائل، التاريخ، الآداب والعلوم.

استعرض المؤلف في القسم الأول قضية الميثاق الحضاري بين الآداب وحضارة العلم وحضارة العلم قضية طرفان روح أموية، فيما تناول القسم الثاني مسبوقة من المغاللات عن شهر رمضان الكريم وعصافة الأخلاق وأوجه عكسية الإسلام في مسألتها النبوية والموازية والإعجاز النبوي عبر ملاحقة السيطرة الصحية الإسلامية المتكاملة في الترقية من النبوية.

أما القسم الثالث فقد قدم فيه مقالات علمية وعلمية حول أصوار الصلوات القارية ومرحس قرحة العنفة والتدخلات الدولية مع العنفة المقدسة وغيرها.

عرض المؤلف في القسم الرابع قضايا تاريخية مثل قضية مصلحت علماء بطون قنا والمنهج الحسيني وعركة الثورة بين التحرير والتفصيل وقضية القرامنة بين الحركة والحقيقة وقضية العنوي إسمايل والنور الذي نعه في تحولات الحياة في مصر، إضافة إلى موضوعات أخرى تخص المعالم الأثرية في مصر والعالم.





عن بناء الإنسان وصناعة الوعي

# فتحية رزق.. المصرية التي صارت سيدة غانا الأولى



**بني الصينيون القدماء سور الصين العظيم كمنظومة دفاعية متكاملة لا مثيل لها في العالم حينها لصد شعب شيونغنو أسلاف عرق الهان وهي ثاني السلالات الصينية الحاكمة وكان ظنهم أن ذلك البناء سيوفر لهم الأمن والحماية والعيش بسلام.. لكن المدهش أن هذا السور لم يستطع إيقاف أي غزو حاق بالصين فلقد تمكنت القبائل الشمالية من تخطبه وتمكن القبول من هزيمتهم على جدرانها كما وقع السور تحت سيطرة عشيرة ماشو!!!**

الفرنسية في البداية لكنها رفضت هذه الفرصة لغوها من الإلمام في اللغوية التي كانت دون مسر في رعاية العيش والتقدم وقتئذ.

استطاع تكروما تطوير الصناعة والتعليم في بلاده كما استضافت فتحية أن تحظى بمعية شعب غانا ولكن سرعان ما تدهلت الأمور حيث واهمه تكروما انقلاب عسكري استولى على السلطة أثناء زيارته لتستلم عام 1986 فتجأ إلى غينيا وقام رئيسها أحمد سيكوتوري بإعطائه منصب رئيس الجمهورية فخبرها وكانت غينيا مشتتة لعدم القبول الغاني على التمرد حتى الانقلاب ولكن القدر لم يمهله حيث توفي في روما عام 1973 ثم دفن في غينيا وجزر نقل جثمانه فيما بعد ليوغندا فتجا.

1996 أسس عبد التامر ملهما الكثير من فرمات الأفريقية التي تشد الاستقلال والبناء وينتم الرئيس الغاني فرانسيس كوفسي تكروما الذي لزم استقلال غانا عن بريطانيا عام 1957 وتولى بعدها رئاسة الوزراء ثم التحق أول رئيس للبلاد عام 1980 ثم أعيد انتخابه عام 1985 وهو مستمب مشروع الوحدة الأفريقية والذي تسخّن عنه تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية بأديس أبابا عام 1963.

خلقت قلب كوفسي تكروما عروس من لقب إنها فتحية وزني الفتاة المصرية إلهة حي الزينون بالقاهرة التي لم يرق لها العمل بالتدريس فعممت بوظيفة بأحد البنوك عام 1957 وبشاء القدر أن يراها تكروما في القاهرة وكان وقتها لا يزال رئيسا للوزراء في بلاده فتقدم للزواج منها لكن والدتها رفضت خلية مفارقتها البلاد معه إلى غانا ولم تتراجع الأم عن موقفها إلا حينما أكد لها الرئيس عبد التامر أن مصر مستقلة مشاركة بفاقت وحفظ طيرين يمشر معها وتم الزواج بالمثل في غانا في إلهة رأس كسة تصبح فتحية سيدة غانا الأولى.

المثير أن هذه المساعدة بين مصر وقارة الأفريقية لم تكن الأولى فقد سبقها معاينة أخرى في عهد عبد التامر أيضا وكانت من جانب الإمبراطور الياباني هيرايماشي لكانت بصحبة توفيق كندروس ووالدها هو زعيم وهي بارز وكان صديق لسمد باشا إسماعيل وقد راعها الإمبراطور في حفل افتتاح القنصلية

هزيمة 1967 والتي نجح فيها في تمويل مصر لقوة إقليمية داخلها وخارجها لا يستهان بها.

التعويض بالمرأة

حينما يشد أي زعيم أن يرتفع بالإيمان وبنيم الصحيح لابد وأن يوجه نظره للارتقاء بقيمة المرأة - فالمرأة هي العنصر الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرأة الدعامة الأولى لبناء الأسرة القوية المستعصبة مما يرتقي المجتمع في النهاية رغم أن الشاعر تكبر حافظ إبراهيم حينما قال عن المرأة

هزيمة 1967 والتي نجح فيها في تمويل مصر لقوة إقليمية داخلها وخارجها لا يستهان بها.

التعويض بالمرأة

حينما يشد أي زعيم أن يرتفع بالإيمان وبنيم الصحيح لابد وأن يوجه نظره للارتقاء بقيمة المرأة - فالمرأة هي العنصر الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرأة الدعامة الأولى لبناء الأسرة القوية المستعصبة مما يرتقي المجتمع في النهاية رغم أن الشاعر تكبر حافظ إبراهيم حينما قال عن المرأة

هذه السيدة (س) السبب بسبب أن الصينيين القدماء بنوا السور ولكن نسوا أن ينوا الإنسان.. الإنسان الذي يحسن هذا السور فينكي رشوة بسيطة للحماس يفتح لعدو الباب..

لقد رسمت هذه القصة الطريق للقائمين على بناء الأمم بتحقيق حينما ينمو بناء الإنسان بناء المحرم.. فهل يا ترى استوعبت بلادنا هذا الحكمة عبر التاريخ أم لا..

عبد التامر وسنوات البناء..

**ولكن ماذا حدث لفتحية؟**

فوز الانقلاب التمنت بالرئيس عبد التامر فخرا لتستعد به فرانسيس ملثمة خلسة لأفرا لتلقها وأتلتها للقاهرة واستضافها في قصر الطاهرة لمدة ثلاث شهور حتى استقرت سببها في المعادي وبعد هزيمة عام 1967 تبرعت بعدها للصحف المحمود الحرس له الوهم حينما يحب أبناء هيدنيه أبنائه بالغاني والقيسي.

توفيت فتحية بمصر عام 2007 ودفنت إلى جوار قبر زوجها في غانا تزولا على أسرار الرئيس الغاني جون كوفور.

إن شأنا الأرض تمشي كل موسم لكن شأنا بناء الإنسان تمشي كل لحظة.

ولأن مصر هبة النيل كما قال هيرودوت والتول يستمد مثله من قلب القارة الأفريقية لذا كان اعتماد عبد التامر بالمرأة كعنصر عمل على مساندة الشعوب الأفريقية على التحرر فقول عبد التامر في كتابه فلسفة الثورة: ليس فقط يحكم موقنا الجغرافي في القارة ولكن يحكم لنطق الشعوب القارة إلى مصر لمعاونة هذه الشعوب التي تشد التور والمشاركة في أعمال القارة.

المساعدة مع القارة السمراء

بعد تحدي عبد التامر للقوي الاستعمارية وتأميم شركة قناة السويس وعرض مصر للسودان الثلاثي عام

الأم مصرية (أ) أعدتها.. أعدت شيئا طيب الأفريقي الأم ورضي أن تعهده الجيا.. يا ترى لوق أيضا إيران.. الأم أسألا الأساندة الألى.. شغلنا ماثرهم مدى الأفريقي

لقد استطاع جمال عبد التامر أن يصدت ثقة كبيرة في النهوض بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير وتكثرت لمتعا في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تولى المرأة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أشرف عليها الرئيس فرانسيس تكبر

الأم مصرية (أ) أعدتها.. أعدت شيئا طيب الأفريقي الأم ورضي أن تعهده الجيا.. يا ترى لوق أيضا إيران.. الأم أسألا الأساندة الألى.. شغلنا ماثرهم مدى الأفريقي

لقد استطاع جمال عبد التامر أن يصدت ثقة كبيرة في النهوض بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير وتكثرت لمتعا في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تولى المرأة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أشرف عليها الرئيس فرانسيس تكبر

الأم مصرية (أ) أعدتها.. أعدت شيئا طيب الأفريقي الأم ورضي أن تعهده الجيا.. يا ترى لوق أيضا إيران.. الأم أسألا الأساندة الألى.. شغلنا ماثرهم مدى الأفريقي

لقد استطاع جمال عبد التامر أن يصدت ثقة كبيرة في النهوض بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير وتكثرت لمتعا في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تولى المرأة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أشرف عليها الرئيس فرانسيس تكبر



14

**السط** جريدة وطنية شائعة

تصدر عن شركة ريد آوف افريقيا  
ش. د.م. و.ر.س.ها. 00 5,000,000 ج  
الغوان

24 الصحافة الجزائرية

**المدير مسؤول النشر**  
شفيقية العرابوي  
elwassatjournal@gmail.com  
الغوان 0661.41.25.76

**رئيس التحرير**  
ريد لاج  
021.69.64.83  
elwassatmd@gmail.com

**مكتب التحرير**  
021.69.64.83  
elwassatmd@gmail.com

**موقع الإنترنت**  
www.elwassat.com

**إميل الإدارة**  
acm.communication@yahoo.fr  
الغوان 021737128

**ANEP** الوكالة الوطنية للتشغيل  
بمستور الجزائر  
تتشره بوزارة الكومست بمسائل قانونية  
في خدمات وكالة التشغيل الجزائرية

**الصحف**  
شركة الصحافة بالجزائر الوسط SIA  
مستور الرئيسة المنتشرة استعصية  
العالية باب الزوار- الجزائر  
**عدد النسخ المنشورة: 2000**  
الطابع شركة ريد آوف افريقيا

**ملاحظة**  
كل رسالة في مجلة الشرق الجديدة لابد أن  
استعصية مستعصية أو مستعصية

مذكرات راهب مسلم

# من هو حافظ نجيب الحقيقي؟



د. محمد غنم عبد الغنى القاهرة  
كتبه لوسط

الطاعة والولاء لملكهم الجديد لم تقدم إلى من شمس فأرسل إليه لتتخذ ملكه مصر يطلب منه العفو فلما لا، اكتب غنمك هني وعمل من يديك اعدم مقادمني نكر حريه، وأمثلا قتي بيزنك فاستك القمو ضري والقسم أن يدخل في طاعته ويعترف بسلطته ففما حده بعد أن لبت الملك الأيوبي زما بمصر من إلى وثقه بمديونة ففما إليها ودامت الصمك لتتخذ المصري من حديد والديك نصح في الاستقلال بلقومه البحري مرة أخرى وبوفاته خلفه ابنه ابوبكر وسؤنس العائلة الرومية والعشيرة.

استأذنت محمد فريد به للتليف لدايمرات رسالة لتشيخ عبد العزيز جوايش بحوان (السلام فريب في بلادها وما بها من هجوم على الأعداء وأنحوي للمشاعر القبطية كما يتحدث عن شنت محمد فريد عليه بعد تركه السير وطوره انه من منزله قتلنا.

### مستوفى عند الحلقة الوطنية المزمومة للعدد مدى دقة هذه المذكرات من الناحية التاريخية؟

على الطريقة التي اعتادها نجيب في تقديم روايته البوليسية عبر استمطاع التشويق وجذب الانتباه فذلك ثلاثا جعل آثارها هائلة لكثير من الكتاب والمؤرخين ففمنها حسم لمره بالذهاب إلى الديور ففر أن يعرض الأمر على الزعماء المستعدين بالسياسة من مشنن العوكة القوشية فوافقوه على رأيه وقال أدمع - بجزر أن يكون السير وسيلة التهاكيب في منسب مطران النسخة وذلك لهد لا يزال مستقلا ومنسب المطران هناك منسب عظيم جدا واستمرزوا الاصلاح للعقل على كترس القومية اعظمهم من اهلهم الجواس على الفرض وفي الثاني وهو على فرانس مرمه الأخير - وفي مقدير المطران المعتد لتفاعة عليه أن ينشئ هناك جيشا يعلم منسبه في التسمات القياهموس في مقديره الفصاف السوران - وإفاد مصر من المستنق وقال الأول - هذا سر خطير فاستط به لتسك ولا تيسر لأي مسبق معرفته.

السائلة المتعذرة فوجد نفسه في مشقة من الضحايا الصلقة ومطرا من الجواس ويوصل الأمر بالأمر إلى معاونة الخيابة... وهذا بعد أنسنا أمام مسامحة كثيرة من كتلا منطلق في هذه المذكرات فقد حيل حافظ نجيب كل قضايا الصب والاحتيال التي اهتم بها وملك عليه بسبها للأمر الروسية التي ربما كتبت من سنج خياله الصب والحقيقة أن المتبع لما كتبه حافظ نجيب بشكل ففسر أو استرغلت في جنيته الضمري والمضمر أو بعد ذلك في مذكرات بعد القصص ذاتها ولكن بأفهام مختلفة وتتامل بعدة من التسقيق وشتافنة أمينا فترسكي مثلا هي زهرة عالم في قصة نشرها عام 1921.

هذا بالإضافة لثمة هائل من المعامرات مع حديدات من جنسيات شتى قوشية واسبانية وروسية ويهودية والحقيقة أن من يلقى نظرة عابرة على سيرة حافظ نجيب في شبابه سيصاب بالذهشة فعلاصمه لم تكن ترقى بعد الأثر من الوصلة التي توقع كل هذه التسمات في خرابه من الوصلة الأولى فينانون كل الأول من أبلهنا!

ليس هذا ما يهنا في هذه المذكرات والتي وصفها البعض بأنها وأمدان من العرب مذكرات القرن الماضي ولكن ما يهنا هو إقدام حافظ نجيب على الاخذاء داخل السير وتعلل شخصية رابع داخله وهو الأمر المثير والمدهش وقد ظل ذلك حافظ نجيب بأنها قروية ليسع مكرن الحيشة ويعجز السودان ومصر بحسب سر خطير منه برضاء العوكة الوطنية وقها! وأسفها كان على فرانس مرمه الأخير وستناقش ذلك فيما بعد بشكل تفصيلي.

### من هو حافظ نجيب الحقيقي؟

وفي سياق أخر نجد يهذي بمعارف غير متزنة حول الأسيات ليقول حافظ: إيا رجل بدون عقيدة وبدون دين لم توتر في الورقة لأني لم أتنا تشك منسطق في حياة خائبة تكون أبناعا دائرية. وتكون بلوهم بتأثير العادات والتقاليد - ولم تألأني المرمية نعلما نيل نيل في عطية وتكون في ميا... واستقرت حياحي وعجيب طروفي على طور الأرس لم تسج فيها قروية لتسوي إلى الاصلاح على كتلا هني - اليهودي والمسيحي والمسلم يمدون الله العالق وما تمت عاجزا عن الجرم بلأ أنواع العبادة هي الأسي تشبثة ففلا لا أجل هذا العجز سببا متشكبا أنتد عليه في عبادة الله العالق وعده الشاع في طلاق اليهود والمسيحيين معا!!

أما جورج طوموس صاحب كتاب: أبلغة المعتزلات أو حافظ نجيب، والذي صدر في حياة نجيب نفسه فهذه إلى أن تقول حافظ السير كان سببا استهياه على رافعة لعمل في العلاص العامة!!

ناروا ما نجد لتعدي روسو جسدي في مجلة ما يحصر من مذكرات لشخصيات سياسية أو اجتماعية بارزة فهو دائما في موقع الدفاع عن التسويم وإعاشتها ببولات المعونة والصواب والتمم المثالية الكتلنة.

اشكك بلباس السواك هل يمكن اعتبار المذكرات السوسية من معاصر كتابة التاريخ بالنظر إلى الصيغة الشخصية المذكرات وما بحيث بها من تعويذة وشيبر الأخطاء والتفس الأدوار والمعظم الذات أي ما يمكن أن نسبه لرب الوازع الأخلاقي لذا فهني توهي العجز عند الاستدلالها.

### بطل فارس بلا جوار

في عام 2002 قدم الفنان المصري محمد صبحي مسلسل اغرام بلا جوار والذي أصدت نسخة كبيرة بالأوساط العربية والدولية وقها لتسبب الاتهامه بمعاداة السامية حيث تسعدت المسلسل عن برورتوكولات مكدها صهيون ومن ناحية أخرى لأنه أصر سيرة الأبيي المعتاد (حافظ نجيب) ولكن في ثوب وطني وصداني بحد كل الحد عن مشقة شخصية حافظ نجيب وما سطره بنفسه في استرغلت على مسعته أو في مذكراته التي نشرت بعد وفاته.

### قديمًا كتب جان جاك روسو في مقدمة سيرته الذاتية وعنوانها «اعتز الفات جان-جاك روسو العاوية تقاسيل أحداث حياته وأحاسيسه الدنيئة في جميع المواقف التي واجهته».. أنا أفعل شيئًا لم يفعل شخص قبلي ولن يقدر شخص بعدي على تقليده» ومن العنوان والمقدمة يبدو جليا أن الرجل سار في دروبه تجريد الذات والصدق مع النفس الشجاعة في إعادة تقييم الوقوف على ما كان «وما كان خامئا».

في عصر الحديث وتعديدا في عهد الخديو اسماعيل عانت الحرب بين الطرفين من جديد بدأ الصراع بركة إسرائيل الخسنة يومنا في سنة عتوه على البحر الأحمر عبر إنشاء ميناء خاص ببلادها على طرفي إسرائيل في ذلك لتهددها لتدوه فاستمر في تسه اعتلال الحيشة فأرسل حشنت وأمدت إلى الأخرى الأولى بقيادة أرطوب بلد على جوبنيت وقتانية بقيادة منير بلقا وشي اسماعيل بوزيعة سامقة في المعتزلات وأيد كتل القوات المصرية المرمية كما قل قلنا المعتزلات فور اسماعيل كتل لكرامته المرمة كتلت ففرك جيشا حررا بقيادة السوردي راب بلقا والجنرال الأمريكي لوجن بلقا والأمير حسن بن الحسيني لتكسر الحشيرة والجزم الجيش المصري في بلدة فرج وانكسر الجزم بالصلح بين القباين ولكن ثلث الهزيمة من هبة مصر بشكل كبير.

الغريب أن في عام 1902 وهو تاريخ ليس بعيد عن حياة الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد لم توقع معاهدة صلأ المدعو المصري مع الصلقة لوضع حد لمطامع الصلقة في السيطرة على النيل وانهم فيها ملك الحيشة بضم تشيد أو السماح بتشييد أي عمل على النيل الأزرق وبحيرة نسا أو نهر السويط من شأنه عرقلة جريان المياه إلى النيل ألا بموافقة بريطانيا وملكها محمد بالسودان.

تربح كهذا عن التوسس والصراع والحروب والمعتصم ربيع في وصدان الضعيف عدم الأمان وعدم التعاون وبالتالي فمن غير المعقول أن يذهب أي عاقل بفكره إلى إنشاء جيش أيوبي لاستعمار السودان ومصر بدلا من الاستقلال كما أن الاعتماد على كتبية الأيوبية كشراف لأحد فطر كتلت لها هذه القوة والتكبر في مبروت الأيوبي - نخلص من هذا إلى أن ما نعيه هذه المذكرات من شذرات بولقد بطني هو مسخر خيال من كتالها وهذا ممكن المستورا فلواز الأخلاقي أمر عام حينما كتبت التاريخ فالتاريخ أمارة وكتبه مهمة صليبا لذا فحينما نبي على مذكرات تاريخيا كتلا ونعاهم إلى برلدا براما الملائين حول العالم ونقدم لهم شخصيا ليس له أي ماضي وطني باعتباره بطلا حيايا شارك في أحداث وثقه وأتمه العربية فهذا لتقوية وجهه بالتاريخ.

إشراف: نادية عبد

للأسرة والفنون والثقافة

من  
مكتبتي



الدكتور محمد فتحى عبد العال باحث تاريخى  
يستخرج لنا من مكتبته واحدا من أهم الكتب التى أثرت  
فى المجتمع المصرى وحياته. ويرى أن هناك احتياجا  
شديدا الآن لاعادة قراءة هذا الكتاب فى الوقت الراهن  
والعمل بما جاء فيه فى ظل وجود من السلوكيات التى  
تهدد المجتمع المصرى.

## سألنا كورونا ودستور الأخلاق

من اللذة أكثر من الألم. ويقال إن ذلك شر لأنه ينتج لنا أكثر  
من السعادة.

والسعادة إما سعادة شخصية أو سعادة عامة أى المنفعة  
ومن الخطأ التصريح على مذهب السعادة الشخصية لأنه  
مخالفة فى الأثر، فالغاية الأخيرة التى ينبغى السعى لها هى  
تحقيق السعادة للناس. أما القسم الثانى فهو مذهب اللذات  
أو البصيرة : وأن الشكر والشكر يقاسان بمسرات ذاتية فهما  
وليس على أساس اللذة والألم أو النظر للنتائج.

وهى الفصل السادس يتحدث الكاتب عن علاقة الفرد  
بالمجتمع فليس الصديق خيرا ولا الكذب شرا إلا لإنسان يعيش  
فى مجتمع ثم فى الفصل السابع يتحدث عن معنى التقوى  
وواجبات أسسها وحق الحياة والحرية والملك النفس والعلم.  
كما يتطرق فى الفصل الثامن إلى معنى الواجب ويعرّفه  
بأنه العمل الأخلاقى الذى يعمد على الإنسان به

العشير ويسمى إلى قسمين - القسم الأول  
واجبات محدودة وهى الواجبات الأساسية  
التي يتوقف عليها بقاء المجتمع وقيامها  
لا يصلح شأنه وتوضع فى قانون الأمة.  
أما الفصل التاسع فيتعرض فيه الكاتب  
لمفهوم المال الأعلى وأنه ينبغى لكل إنسان  
أن يكون له مثل أعلى يسعى لتحقيقه  
ويوجه أعماله للوصول إليه وهو ما يميز  
الإنسان عن الحيوان. فالحيوانات تعيش  
على نعم واحد ولتست فى رفق مستمر أما  
الإنسان فدائم الرقى.

وهى الفصل العاشر والأخير يتعرض الكاتب  
لمعنى الفضيلة وهى الخلق الطيب ويقارن  
بينها وبين الواجب. فالفضيلة صفة نفسية.  
أما الواجب فعمل خارجى ويكون غرس  
الفضائل فى الأطفال منذ نعومة أظفارهم  
من خلال الآباء فى البيوت والمدارس فى  
المدارس ومن خلال القدوة الصالحة.

وفى نهاية كتابه يمتدح الكاتب أن الفضائل  
وأمثالها لا يرقى الإنسان فى اكتسابها إلا بأمرين  
: أولهما محاسبة النفس فإذا رأيت نفسك تغضب كل يوم  
فاجتهد أن يمر يوم لا تغضب. فيه فإذا تجحت فى مرور أيام  
لم تغضب فيها فتصدق بصدقة شكرا لله على كسب هذه  
الفضيلة. وانتقل إلى غيرها وهكذا.

ثانيهما: الإرادة القوية المسيطرة على النفس. فالإرادة  
قابلة للتعب. وبحسب تاريخ الطبيعة المدرسية فقد كان فى  
سدة الحكم آنذاك وزارة محمد محمود باشا والتي ضمت  
أستاذ الجيل الفيلسوف البارز ورائد الليبرالية أحمد لطفى  
السيد كوزير للمعارف. فاضطلع بمهمة تويرية رائدة وهى  
نشر الأخلاق وكان أحمد لطفى السيد قد نقل كتب أرسطو  
من الفرنسية للفرنسية. ومنها كتاب الأخلاق عام 1925 لذلك  
لا عجب أن يكون على قمة أولويات الوزارة فى عهده تدريس  
الأخلاق. إنه الاستثمار فى الإنسان الذى ينبغى على الجميع  
أن ينتهجه الجميع فى تربية الأطفال. والله

وحول ذلك يقول الدكتور محمد فتحى: وكشفت جائحة  
كورونا مؤخرا عن شامى الظهور الأخلاقى فى  
المجتمع المعاصر. ووجود سلبيات كثيرة بالمجتمع المصرى  
هذهنا تطالع أخبارا مستمرة عن تعلى الأبناء عن المنابر  
من ذوبهم. وتظاهر أهالي بعض المدن والقرى ضد دهن الموتى  
الذين تنتد بهم الفيروس اللعين. وأصبح التساؤل أين ذهبت  
أخلاقنا المجتمع المصرى.

قبل الجامعة أعلنت وزارة التربية والتعليم خطة لتدريس  
كتاب للقيم والأخلاق على طلاب الصف الثالث الابتدائى  
من العام الدراسى المقبل 2021-2022. وهذا خير كاف  
فحص بحاجة إلى تدريس الأخلاق كمنهج مستمر من رياض  
الأطفال وطوال مراحل التعليم الجامعى وأن تكون مادة  
أساسية طوال هذه المراحل. انطلاقا من أن نهضة الأمم  
المتحضرة إنما تنحصر فى الأخلاق. على سبيل  
المثال يحتفى على الدكتور محمد فتحى فى عام 2019م

فى عهد الامبراطورة سوثيكو وضع الأمير  
الهايتى شوتوكو تاليسى ولى العهد أقدم  
المستشارين التاريخية فى بلاده. وكان  
المستور بمثابة وثيقة دينية مستمدة من  
الديانة البوذية الديانة الرسمية بالبلاد.  
والكونفوشيوسية الفلسفة الأخلاقية  
الصينية مما شكل القاعدة الأساسية فى  
تكوين المبادئ الأخلاقية فى اليابان.

كما أنه فى العشرينات من القرن الماضى  
كان لعضو تجربة فريدة مع تدريس الأخلاق  
فى كتابه الصادر عن الأخلاق فى ديسمبر  
عام (1929) فى طبعة مدرسية يقول  
الأستاذ أحمد أمين إن الغرض من كتابه أن  
يكون مرشدا للطلبة فى حياتهم الأخلاقية.  
ويشير الكاتب فى مقدمته القصيرة إلى أن  
كتابه فى صحافته الجديدة جاء ليلس برنامج  
وزارة المعارف الجديد فى تدريس الأخلاق  
بالمدراس الثانوية. وهو يتألف من عشرة فصول.

ويتحدث الكاتب فى الفصل الأول عن ماهية علم  
الأخلاق ويضع تعريفا له بأنه العلم الذى يوضح معنى الخير  
والشر. وبين ما ينبغى أن تكون عليه معاملة الناس بعضهم  
بعضاً أو الغاية التى على الناس أن يقصدوها فى أعمالهم.  
وهى الفصل الثانى يتحدث الكاتب عن الضمير ويعرّفه  
بأنه قوة أو صوت من أعماق الصدور تحذره فعل الشر أو  
تمنعه فإذا أسر على عمله أحس بانتياض نفسه لمصنائه  
تلك القوة. ينتقل الكاتب فى الفصل الثالث للحديث عن  
الحكم الأخلاقى وأن الرجل الخير قد يأتى بعمل شر  
ولكن يكون الغالب عليه عمل الخير فالحكم على العمل من  
ملاحظة الغرض منه أما الحكم على العامل فمن مجموع  
أعماله فى حياته ثم يتطرق الكاتب لموضوع مذاهب علم  
الأخلاق ونظرياته فى الفصل الرابع ويسمى إلى قسمين:  
الأول مذهب السعادة : ويعنى تحصيل اللذة وتجنب الألم  
الثانى مذهب العمل فيقال إن هذا العمل خير لأنه ينتج



أحمد أمين



حاني نabile

وما زالوا يحرقونها!

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

سبحات في محراب العشق، قراءة في لموسم الكتابة لجلال خليل.

د. محمد عبد الحميد خليفة: «تجليات روح» تجربة تردنا إلى أجواء الرومانسية والعذرية ذات البعد الطوفي



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...



كريم حجاج

التجربة التعليمية

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

«مرآة التاريخ».. رحلة مع الزمن عبر محطات ومواقف أخلاقية صنعت الحدث



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

خلال معرض «الشارقة الدولي للكتاب»

«الناشرين الإماراتيين» تدعو لتعزيز التعاون بين أعضائها وصناع الكتاب بالعالم



وائل الحسني

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

وحدة

العمة فردوس



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

مش لابق عليك النعب



في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...  
في ظل غياب أي مبرر أخلاقي أو قانوني...  
تعددت المحاولات لاحتراق جثمانه...

# «مرآة التاريخ».. رحلة مع الزمن عبر محطات ومواقف أخلاقية صنعت الحدث



كتاب جديد للكاتب محمد محمد فتحي  
عناقل حتر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع  
محل عنوان مرآة التاريخ للكاتب محمد فتحي  
عبد الغال

يرى الكاتب في التاريخ مورحة الإنسان للسترة  
مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع  
من الأحداث نغمة على الأخلاق وموقف الإنسان  
منها قريباً وبعيداً وصعوباً وسهولاً لنا فمصانة  
للمستقبل تبدأ من استنارة التاريخ وإعادة بناء  
الإنسان تبعاً لترويضه وإمكاناته

ومصطفى محمد فتحي عبد الغال وهو يصحح  
التاريخ من الأخطاء فلا بد أن يكتب كما هو محلو  
ومررتون تميز أو تفتقياً

وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب  
عدداً من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة  
التاريخ وعلاقة التاريخ بالتهورس بالأسفل  
والصنم وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر  
فضلاً عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم  
صوراً من التاريخ القديم والحاضر

يُعرض الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب  
2021

إيمان عبد العزيز

في التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر  
محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نغمة على  
فكر الإنسان وتؤلفه الإنسان هو المرآة التي ينعكس فيها  
الوجود كما تصفح الإنسان له أن من استنارة التاريخ  
لإعادة بناء الإنسان تبعاً لترويضه وإمكاناته  
وهو يصحح التاريخ مرآة محالفة للذات وأن يثبت أنها  
هو الجزء منه من كسر أو كسلاً  
في سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب  
الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة  
التاريخ بالتهورس بالأسفل والصنم وعلاج قضاياه  
وعلاقة التاريخ بالشعر فضلاً عن عدد من المقالات  
الأخرى التي تقدم صوراً من التاريخ القديم والحاضر

ثقافية

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) للأديب حميد الحريزي

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...



استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...

Book review section for 'Ard al-Za'afaran' with an illustration of a woman in traditional dress.

صراع الحب في مجموعة (أستيهك كحلوم) لفاطمة منصور

صراع الحب في مجموعة (أستيهك كحلوم) لفاطمة منصور...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...



صراع الحب في مجموعة (أستيهك كحلوم) لفاطمة منصور...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...
الزوراء هي نشأة من ربيع الخريف...

Book review section for 'Ard al-Za'afaran' with an illustration of a woman's face.

Book review section for 'Ard al-Za'afaran' with an illustration of a woman's face.

Book review section for 'Ard al-Za'afaran' with an illustration of a woman's face.

Book review section for 'Ard al-Za'afaran' with an illustration of a woman's face.

# دستور الافراق

في السادس من ايار عام ٢٠١١ وفي عهد الامم المتحدة وبتكليف من الجمعية العامة للأمم المتحدة تم اختيار الدكتور محمد باقر الصدر في العراق ليكون عضواً في اللجنة الدولية التي تم تشكيلها لدراسة الفلسفة الأخلاقية الحديثة في العراق. وقد عرف بمصطلح الفترات المصغرة.

كان الدكتور صدر باقر صبغة دينية مستمدة من الديانة المبدئية الدينية الرسمية ببناء الكونفوشيوسية الفلسفة الأخلاقية الصينية لذا فلا غرو أن يكون عماد الويلفة الفضائل ومبادئها الاخلاق التي تنظم العلاقة بين المسؤولين الحكوميين والشعب لضمان حسن سير الامم المتحدة والمجمل المادة السابعة عشر منه اجد الضياء بالنفاذ والفا وأبدا حتى لا يكون الاستفسار برأي لأنه اومن هنا خلقت حسرة النفاذ سماحات من الافراق وحملة الرأي والوجهية نتج عنه تناغم شكل القاعدة الأساسية في تكوين المساهمة الاخلاقية في اليابان.



دكتور محمد باقر الصدر



## تجربة من عصر الثورة لقد كتبها الاخلاق

في كتابه الصادر عن الاخلاق في ايلول عام ١٩٩٩ يقول الأستاذ أحمد أسير: ان الغرض من كتابه ان يكون مرشداً لتربية في حيزها الاخلاقية، مراعاة لجهة التربية اكثر من وجهة النظرية، ان التحق في النظرية خط الفلسفة والعمل وفي ما تنبئه الاخلاق واجب النفس صعبا ويشترى القلب في مقصد الضرر الى ان قلبه في صياغة جديدة جاء ليس بمرجع وزارة المعارف الجديد في تدريس الاخلاق بمدارس الثانوية بتلك القلب من عشرة اصول بنمط القلب في الفصل الاول عن مبادئ اخلاق وعقلانية، ويضع لمرحلة اخلاق الاخلاق بساطة لعدم ان يوضع معنى الخير والشر، وبين ما ينبغي ان تكون عليه صفات النفس بمصطلح صعبا او لغة التي على النفس ان يستعملها في اعمالها. موضوع اخلاق هو الامثل التي صدرت عن احمد وخبير والمسؤولية الاخلاقية ان:

١. القائلون ان اخلاق انسان قانون بسلامة، وهو ليس بقضاء

٢. والمسؤولية الاخلاقية هي توسع دائرة من القانون والاخلاق منطلقها اوسع، ومن يتولى لها التوبة والعلوية هو الله والنفس. وفي الفصل الثاني بحثت القلب عن الضمير ويعرفه بسله لواء، او صوت من اعلى الصدور تتدبره لعل الشر او شدة امر على حدة احسن بفضائل نفسية لصفته تلك القوة التي يولد ان خير شر في الانسان غير، فهو الفيل الذي يهدى بمسار السلام والضمير يحتاج الى تربية وينطق بساكن الامثل والاختلاف الضمير غير الضمير لطفه بغير احمدا فهو ليس معصوما ويخبر مثلا على تلك بساطة لا يستعمل المسلمين واليهود وتوسيع الخلاف غير الخطيب والصفات في النفس واليورو وراه الدعوة من ليس الجود

يشترى القلب في الفصل الثالث الحديث عن العهد الاخلاقي وان اهل الخير لا يترى بغير شر ولكن يكون القلب عليه على الخير لطفه على الضمير من ملاحظة الفرض منه انه المنسوخ على التعامل لمن مجموع اعداء في حيزه وبعد

الكتاب يفتقر الى تعريف الاخلاق، ولولها العرف، وهو عذرا الأمة لكن مع ربي النفس اصبح العرف لا يصبغ للنفس بعد مقولة بعض اواخر عمره من واد التبت في الجانبية وادعاء الالب استله واعباده عند الرمان والرق الذي سد العلق القلب، النفس التي هو اثر النفس، ومع ربي النفس اصبح العرف بغير شخصية مسئلة عن قسمه وان له ان يكون الاخلاق بغيره ويحتم عليها بغير او الشر وان خلق العرف اما العيش الثالث فهو وجدان تلك القوة الغريزية داخل الانسان التي تصدر حكما بالارتياح والوقار، اما العيش الاخر فهو العقل والاستاذ ليس لتأسيس قوة غريزية بتركها بغير الشر ولكن معيار العلم هو التجارب او البحث والتفكير لعلنا ان يتطرق القلب لموضوع ما ذهب علم الاخلاق وتفرقت في الفصل الرابع وبمضامها في فصول الاول ما ذهب السعداء، ويترى تحصل التلاوت والتمثلات هو يتطرق العقل فيلسف ان هذا العرف غير لانه يتبع من التلاوت من الامم ويقل ان ذلك الشر لانه يتبع اما ان من التلاوت السعداء اما السعداء الشخصية، او سعداء عادية او السعداء من لطف الخير على ما ذهب السعداء الشخصية لانه يبدل في التلاوت ان ان الانسان يحظر التلاوت مع ابناء جنسه لخلق الاخر التي يبيغ اصر لها هي تحسب السعداء للنفس، اما القصد الثاني فهو ما ذهب التلاوت، والبعرة او ان الشر والشر يقاس بصلته التي فيها وليس على نفس التلاوت الامم او النظر للتلاوت وهو في ذلك على القوة الغريزية بالغة بذات الانسان والتميز منها بين الخير والشر بسيرة النظر فيها كفضل من العرف وراذل من التلاوت والفاية تتوسع الغيبة وازاء النفس منها وفي الفصل السادس بحثت ذلك عن حالة الفرد بصفته لذا الفصل السابع عن مضمونه اثره الفداء وتكون له قيمة ان اعمل الانسان والرفاهية وعلته مريحة يستلزم التي المجدد قلب السلك خيرا ولا يتلبس بشرا الا الانسان بغير في مجده ثم في الفصل السابع بحثت عن معنى الحق والواجبات اسمها وحل المعاداة العربية امك الغضب والعدا بما يتطرق في الفصل الثامن التي معنى الواجب ويعرفه بسله العرف الاخلاقي الذي يبعث على الابتن بسا الضمير

وبمضامها التي واجبت شخصية للتلاوت والفاية واجبت اعداءها للخطر والاصنام واجبت لها لطفها واداء العبادات ويشترى تقسيم اخر بضمها التي لفسن: القسم الاول واجبت محتولا وهي الواجبات الاسمية التي يتوقف عليها ببناء المجتمع وبمضامها لا يصبغ شرا وتوضع في قانون الأمة من ان يتسوق ويوضع بضمها حقوق امتلاكها ويشترى في مضمونها القانون والاخلاق والقسم الثاني واجبت غير محدودا وهي التي لا توضع في قانون الأمة وترتك للضمير وتشمل الواجبات التي عليها ربي المجتمع ورفاهيته كالاخلاق التي يختلف باختلاف الزمان والمكان والقرف المعصية بالشخص ويتحدث عن الشخصية اذاه الواجب والواجبات التي الانسان له على نفسه ولسانه وولده، وولده، وتعد الشخصية عمدا وان معنى الواجب والتفكير بالانسان مع الوطنية، لقمان ان الفرد في الاستمرار بغير الخير واخر اسره تلك القوة بالشره التبرير بغير وقته بغير الاسمية، اما الفصل التاسع فيتحدث فيه القلب لطفه من الشر، واصل مبرسا بسا والسعداء، وفي عام ١٩٩٩ عن مبرسا بسا الاب بملجعة المصرية لمدة التلاوت التي يترج فيها حتى اصبح عبدا لها على الرغم من انه حصوله على التلاوت عام ١٩٩٩ اشرف احمد امين على لجنة التلاوت والترجمة والنشر حول اربعين عمدا حتى وقتها عام ١٩٩٩ والتي تتطرق الى التعريف لغير الفكر الاوروبي، التراث العربي في جميع فروع الدعاء بيسلر متبسط، امين عما اسس معهد المخطوطات العربية التي تتبع لجامعة الدول العربية وبمضامها من رواد التعليم المعرف عبر الجهد التعليمية التي الساسا بسورارة المعارف التي كانت تتوسع بمتخصصات لغوية والاطباء الذين التقية بسن وآ استعان هذه الخول وتنضم دراسة مبنية نظرية.

## هل هو اعداء امين

في كتابه وعرف بارز لطفه في اواخر ثم مدرسة القضاء الشرعي، واصل مبرسا بسا والسعداء، وفي عام ١٩٩٩ عن مبرسا بسا الاب بملجعة المصرية لمدة التلاوت التي يترج فيها حتى اصبح عبدا لها على الرغم من انه حصوله على التلاوت عام ١٩٩٩ اشرف احمد امين على لجنة التلاوت والترجمة والنشر حول اربعين عمدا حتى وقتها عام ١٩٩٩ والتي تتطرق الى التعريف لغير الفكر الاوروبي، التراث العربي في جميع فروع الدعاء بيسلر متبسط، امين عما اسس معهد المخطوطات العربية التي تتبع لجامعة الدول العربية وبمضامها من رواد التعليم المعرف عبر الجهد التعليمية التي الساسا بسورارة المعارف التي كانت تتوسع بمتخصصات لغوية والاطباء الذين التقية بسن وآ استعان هذه الخول وتنضم دراسة مبنية نظرية.

## قضايا الاخلاق في هذا التوقيت

في عام ١٩٩٩ تشكلت وزارة احمد محمود بلسا الرجل الصغدي ورئيس حزب التسويين الامارات، وخصب الفضة العمودية، والتي بها على دستور باملال اول مرة، وصدر اغلب الصحف المصرية حيث انطلق بمتخصص وزير الداخلية فضلا عن مناصبه كرئيس للوزراء، ووزير



هذا توجه الفلسفة لهاضمت استل جعل الفيلسوف البرز واد التبرية احمد نظير نسبة كوزر لتعارف فاضله بسهمها ثورية رائدة وهي نشر الاخلاق وكان احمد نظير السد لفضل قلب ارسطو من الفلاسفة لربية ومنها قلب الاخلاق عام ١٩٩٠ لذلك لا يجب ان يكون على فلسفة انوارت الوزارة في عهد تدريس الاخلاق بحلول احمد نظير السد، است من يتسوق بوجوب تعقيد بين بعينه، او فاعدا اخلاقية معينة، ولكن الاول بيان التعليم العادي ان يكون له مصاد من المساهمة بمتكسر عليه الشامل من صفه التي فرد

وقد الصدا هو مبرسا بطور والشر وما يتفرع عنه من الفروع الاخلاقية لانساني ان نظريات الخير والشر قوة التبرير، ولكن الواجب على ان امة ان تعلم بسا بسا نظريتها هي في هذا الشأن لغتها في مصر ان مساهم الفكر والشر راجع الى اصل الاقلاق بحلول امين لطفه يجب ان يكون اثنين من هذه الوجهة الاخلاقية هو ساعدة التعليم العام، اذ هو مناسبه مثل التناغم في انظم الخبيس والذات بخلق به التميز والارتقاء والسو اعلا انه ليداء ذات الفكر وعلما منها احمد نظير السيد والفتح التي هو حسن الانتقاء ووضع التسلسل المناسبات في عقله المنسب هو ما من شدة تعقيد تكليبين نور لقر على، وتعريف مقصد احمد امين والفتح الثالث هو الضمير والقدرة اعداء المتكلمة بعذبة التي منها قلب الاخلاق اصفاة الشر، وترتيبهم بيشل منهم مبنية جيلها لا تتطرق الا حيزا يكون التسلسل المناسبات في العقل المنسب له التناغم حينما يترد الفكر ويعد الفيلسوف فيقول التناغم هو افراد استواء باندمج المجتمع له الاستمرار في الانسان والذات غير بعض اعداء في قرات دعوة والنفس عليه اليورو حينما ترز الاخلاق ولقد غابت في مضمونها في العصر الحديث.

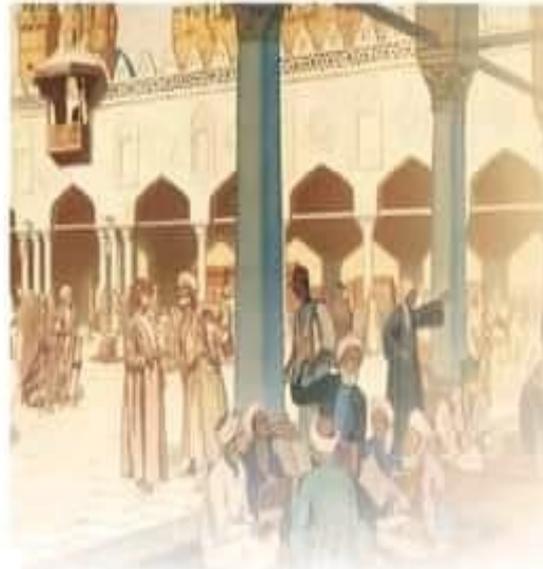




أحمد تاحي عبدالخال

يخلص من يظن أن الإبداع ليس صناعة وأن الشخص المبدع يولد مبدعاً ويستمر في إبداعه بالسليقة والحقيقة أن الإبداع نتاج مفومات عدة أحد أهمها إتاحة المناخ الذي يتبرع في كنفه الإبداع. هذا المناخ تكفله مجتمعات ترحم مبدعيها وتؤمن بمهنتهم وتدعمهم وتستمتر فيهم دون قيود أو أحجاف أو محاباة. بالطبع هذه المجتمعات هي التي تصدر العالم المعاصر لهضة وابتكاراً واستثماراً. معظم الإنجازات العلمية الهائلة التي أضادت إلى رصيد البشرية كانت نتاج أفكار هؤلاء المفكرين والمعينين الذين وجدوا الرعابة والنسي والدعم من مجتمعاتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم وبسماح المستقبل لأوطانهم فما نصيبنا العربي من ذلك؟ لنرى ذلك في أحداث قصتنا عن الطبيب المصري ابن رضوان

# جزء الاحسان



المستنصر فيما فرت أمه إلى بغداد هرباً من الجوع وباع المستنصر رطل فطور أجداده للحصول على الطعام بعد أن خرب قصره من كل شيء إلا سجدات تعته ولقداب برجله!!!! ووصل الأمر أن تصدقت عليه بسنة أسد الفقهائه بر عيدين يومياً.

التعريف في هذه الأزمات هو الموقف التناسلي حيث تزعجت أرملة الأمير جعفر بن هشام بتفاهة النسائية ضد المستنصر بعدما باحت عدداً ثميناً بقيمة ألف دينار من أجل شراء القليل من الدقيق لكن الناس تهبوه منها ولم يبق منه غير ما يلقى تصعب وحلف وأخذ فصعدت على ريسواً مر لثقة صانعة في نهيم :- (يا أهل القاهرة ادعوا لعولنا المستنصر بسايله الذي أسعد الله الناس في أيامه وأعاد عليهم بركات حسن نظره حتى تلومت على هذه الفرصة بالف دينار) وقد حارول المستنصر بعد توسيع النقاهة التناسلية له على شبة الأسعار وتوفير الدقيق إلا أن الأمر قد خرج تماماً من يديه ولم يعد يمتلك أية سلطة على أي شيء. بعض وخرجت أملاك أمير بطرية أجداده المترامية عن نظال سلطته وقد اغتصرت جربة بالتبليد الأمريكية عام ١١١٧ هـ النقاهة أول مظاهرة تناسلية في العالم.

## أحوال ميبينا في أثناء الأزمة:

علم الغلاء على ابن رضوان فباع ثيابه التي يملأها مع احتفاظه بعدد يسير من الثياب في الأب والشروع والطب ومما زاد الطين بلة إقدام فتاة بليمة رباها في بيته على سرقة مطرقة لم هربت فأنسب بعدها بالجنون والغريب أن هذا المصير الفاسد لاحق ثيابه أيضاً بعض معدته فطشاع جزء كبير من مصلقاته التي شارفت على العادة في شتى ضروب المعرفة من الفلسفة والطب والفلك وما أقل منها بقى الجزء الأكبر منه مخطوطاً دون تطبيق وهكذا يكون أجزاء أمدع مستنير خلفه الأيمان الذي أسداه لمجتمعه.

## نهاية السدة المستنصرية:

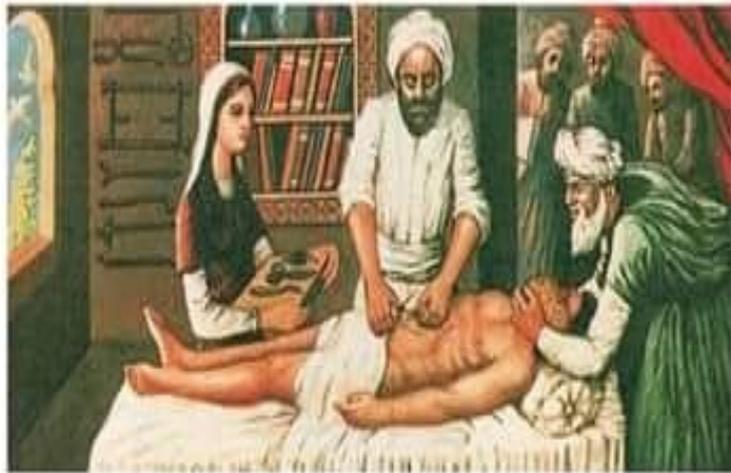
كان الخيار الوحيد أمام المستنصر لتسيط الأوضاع في البلاد هو استدعاء خالته القوي والأرمي الأصل بدر الدين الجعشي والذي كان والياً على دمشق وعقائلياً الوزاره وأعطاه المستنصر صلاحيات مطلقة فأعاد بدر الدين الجعشي -والذي ينسب إليه حسي الجمالية في قلب التساهرة- الأمان إلى مصر وضرب على أيدي الهضاة والمجرمين ونهض بالزراعة وأهدم بالتجارة فعدت مصر إلى سابق عهدها من الرخاء والاستقرار.

السؤال ما السبب الذي أوصل مصر إلى هذه الحالة الخطيرة؟

كان السبب الرئيسي هو غياب حنكة الخليفة الفاضل المستنصر بالله والذي تلمح عن سياسة أجداده في إدارة الأزمات والمخاطر ولتلك يستوفى مقررون استراتيجي ستوى من الثقة بقيمة مائة ألف دينار حتى يستطيع توجيه الموارد اللازمة لمواجهة أزمات مستعجلة ومواجهة امتكار التجار في وقت الطوارئ. كان صاحب نصيحة هذا التلمح عن هذه الاستراتيجية هو الوزير أبي محمد

الإنجبار التجمي في الثروة الأرضية في ٣٠ أبريل عام ١١٠٦م بعنتهى الثقة من حيث الحجم والمكان وشدة الإضاعة لتوكيبي الزهرة والقصر مما جعله مرجعاً مهما لتباحثين المعاصرين حول هذا الحدث التكري التاجر كما وضع مسألة في بحث نسوة المعصلي صغر الله عليه وسلم من التوراة والفلسفة مع كل هذا التعير والتلوي في المجالات المتشعبة التي سار فيها ميبينا كان القدر يقضى له مصيراً قاسياً.

فقد وسعت بمصر في أواخر حياته ما عرف بالثسدة



على البازوي وهذا سبب آخر للأزمة وهو غياب القديرات الوزارية التاريخية القادرة على إدارة الأزمات والسبب في ذلك ضعف المستنصر أمام جموح أمه السدرا رصد التورية التي استتارت بالخطاب وبسبب الوزراء بسين عسبية وضعاها والتلاعب في أقدار الدولة على نحو ساعد في استغلال الأزمة...

النشاز العنصر الأجنبية في الجيش المصري لذلك وعدم تجلس الجيش الذي إلى النقسام خطير داخل الجيش حيث تصاعدت حدة التوترات بين العناصر التركية والسودانية فيما كانت هجمات البربر على أسدعا على الدلتا. كل هذه العوامل بالإضافة لانخفاض منسوب النيل كان لها الأثر الأبرز في السدة المستنصرية.

مات من المصريين في هذه الأزمة الطامسة أكثر من ثلثهم وثلثت الشوارع من العار ووصلت الأزمة إلى قصور

المستنصرية تكلب حياته وحياة المصريين رأساً على عقب

## السدة المستنصرية:

كانت السدة المستنصرية سابقة في تاريخ المروسة لم يشهد التاريخ المصري ما يوازيها بتساعة حيث انخفض منسوب النيل وماتت التيسبات وقصد الناس أرواحهم وارتفعت الأسعار على نحو غير مسبوق فيما فقدت الاموال قيمتها ووصلت الأزمة إلى أرونها حيث انخلت التعموم من الأسواق ولم يعد أمام المصريون سوى ائيل القحطور والكلاب ووصف سعر الثياب إلى خمس ثابير أما القحطور من سعره ثلاثة ثابير ومع تعاقم الخلب ائيل المصريون يسعظهم بعضاً!!!!!! (حيث كانت تصب الثمان في لفة مصر لائال المارة!!!)

هو أبو الحسن علي بن رضوان المصري بن علي بن جعفر ولد بمدينة الجيزة في مصر وكان والده خبازاً

لقد تعلمه نشأته الفطرية من استماتن تعليمه لجمع بين العمل بالثبتيج ودراسة الطب حتى امتحن الطب في الشهادة وصار دغله بطلبه من مهنته الجديدة التعريف أن ابن رضوان تعلم الطب بنفسه ولم يتعلمه على يد معتر وكان من المدافعين بشراسة عن هذه الفكرة مما جعل مسهام التفسد نتجه إليه خاصة من خصومه وعلى مقدمتهم ابن بطلان والذي ذهب في ثغده ميبغا غير لائق فثعه بعدم الخلفة أسوة التور في رسالته (دعوة الأظباء)

وكان ابن رضوان يرد على ذلك بأن الطبيب الفاضل ليس بالضرورة أن يكون جميلاً وقد جمعهمما التفاء في التسطاط فقد كان ابن بطلان من بغداد ولم ذلك استمر الخلاف والردود والمساجلات بينهما أثبتت اسهامات ابن رضوان في المجال الطبي جلية يعق فاضل على قسم أبقراط للأطباء طابها إسلامياً وأضاف إليه خصال هامة منها ضرورة تحسلي الطبيب بسانكاه والحرص على التعلم وحسن الخلق ونظافة المظهر وطهارة اللسان والثقة والالتزام لاسرار المرضى وعلاج الجميع على السواء التقى والتفسير والحرف والصديق والأصف دوما الأيسد روية ودراسة لتعلمة كما قدم شروحا مساهلة لكتب الطبيب الاغريقي جالينوس والذي بلغ نائره به حد أن كان يراه في المنام كلما أتمت بسسه معشلة طبيعية في عمه فبساعد في حلها. ابرغبر ابن رضوان من الأباء العوسمين تطلب الاثينيكي في العصور الإسلامية فكان يجرى فحصاً دقيقاً للمريض وبيته ويشترته ونظره وكلامه وطريقة مشييه ونهض قلبه وينطقه أعضائه الباقية متخللاً ذلك توجه الأسنه للمريض لتغيير حالته ولما ذاع صيته ضعه الخليفة الفاضل الحكام بسامر الله ليكون كبير الأظباء في بلاطه وكان معاصر ابن الهيثم ومن سدة شهرته استدعاه حاكم بولخستان لكي يعالجه من شلل جزئي أصابه.

## مكانة ابن رضوان العلمية:

توعدت كتب ابن رضوان بين الطب والفلسفة ومن أشهرها كتاب دفع مضار الأبدان بارض مصر وكتاب شرف الطب وكتاب التذوق في كيفية تعليم صناعة الطب وقد ترك في كتاباته توصيات هامة تتعلق على الصعدة عمر معارسة الرياضة البدنية والتغذية السليمة ونهذب النفس عما يسفر عنها من الفغالات ويحسب من الطرف عو شأن ابن رضوان في علوم الفلك إلى حد نسبيته





## لنحيا أصحاب سعادة



**بقه: راعدة شفيق محمود  
د. محمد فتحي عبد العال**

شغلت الفتى حسان برفق  
نحيا عن عيني لقد تركت  
فتى هناك يحسب عيني  
التي تتساقط شلالاً حين  
والبحر لم تستطع أن ترفض  
حزانه حين تفر إلى من  
سبح في الشمس وبعدها  
وعمر مصحوبه بشهوية  
كنت حيا في تلك  
هذه العبيسة الضعيرة  
من طفلي ولكن الحب  
أغرس في السطح إيجابية  
هو صمت بالحدوث... أريد  
حصل هذا وأنته صمتي  
تشاركه العله وبتعانه يده  
عقلته في الليل لأشهر  
والبحر التعقيد الصعبة من تعليمه وتنظيف - حلمي بغير  
جودها الثاني فهو يتعمق أنها الاهتمام أن برعم وفقدت سر من  
فتحة طراح أن أسس كيف لوح أنا بيده الترفقة - حاولت أن أكون  
أنا عنابة ولكن حيا الشدية أطفلتنا ونهلتنا يوم بهادى عيوننا من  
لغوية جوارهم الثاني بخبر الطعام الغباري القيد نوجهه إلى لرفة  
صمتي طففتي أبتة العطر صوات وهي طففتي الكبرى التي تتمتع  
بشباب قطع السطحة المستوية مع ريت الزنجير والبصر السطوح مع  
سلطة الغبار الخازنة التكون من الشمس والنعناع والنوم والقيام  
والسوية الضمطوط وعسبر الصيوان - وكان حسان يحسب منها ويرفض  
هذا الطعام كان يحسبنا بالسناكر وحسان الشوكولا والكريم والواد  
التعبية والغصبار التي ينتقيها من التمر بنفسه - لم أرفض طبقه  
بداً كنت أعتقد أن سعائه تعكس على صحته - وتكررت طبقه  
وبمراته عندما أصررت له كلأنا من الكيسون أو الزنجير أو الثاني  
الأحمر برهتها - بينما نسرح أمته لضربها كنت أعتقد أنها نوما من  
التلذذ للألوان - معاً أبتكاه لا يمنع منه وقوع القدر - السعادة الخريفة  
أمر كاشير بل كصوات كنت أعتقد أن من هفتي يبحرني أسعد  
أني حسرت طفلي الليل الذي كنت أصررت عليه من لشدة الحسرس  
والتمتع بحمال الشبهه والفك كثرنا والشعر شد الطرح ولم أبت  
إسعادنا التي يلمسها في أذنيه الإلكترونية وكنته الدراسة وأجراح  
الشوكولا وأكواب العسس للغة - نعم بهود إلى عرفة طففتي  
وقد أوشد العهر أن يتضرر أوجنو قطعة الليل العجول - صصحت على  
شعرها كتبت مستفكته - أسي لا أستطيع النوم هل سنبحو أمراً  
أني أنا أعتقد من القويبة لا تتركيني إرجوك - حاولت أن أكون ما يقني  
من شجاعة في داخل صمغها لصبري لجود أن أسمح لهذا الوعر  
الكويبة أن يمدفك من لا تعطي يا صفتري - أسي ما عسر القهار  
التاضي الذي أعيننا طبيب - عنده أفكار كثيرة ابتكها ولكن لا تعمل  
بها هذا خرافة قول بها صفتري القهار التاضي هو ممنوعة من  
القلايا التي تلتاع من أستاذنا عند التعرض لأي نوع من الترفيه  
والمتكبريا في صبر قول في داخنا يحارب بقول عندما يستك الصالح  
من الغناء الصبر فيصبر - أسي هذا القهار من القلايا الطفانية يود  
أن لم نطعمه غداه صحر أصررتي عن الغداء الصحي وأعتقد أسي  
سألمني جهاري التاضي بهذه الأهمية الصحية - كنت الشمس لغير  
جداتها بصعابة وانتظت من الجميع أن يفتح النواحة ويستقبلها المنتظر  
الدعة فبعت الثالثة بعد أن تعرض لشدة الشمس لمدة عشر دقائق  
بدياً على الأقل والفعل وقد كذلك عندما قبل السعادة الثالثة مضرباً  
لأن لشدة الشمس بين 11 - 3 ظهراً نصبت القهار في كيوبيو صوات  
عقلا المقذ وقد تسمب السرطان - سستبر مند اليوم بشمخ بهذه  
العنينة مع انزال الميتباتك المشتقة ابتداء من فيناتين صبي في  
كأمر البرتقال والكويو بأن ستمتع بشباب السباح والجوخة ولا سسر  
فيصنرت (أ) للشعر في الأصمات الشدية والحلب والحن والشعر وندم  
جهدنا التاضي بارتك والحمية حيث التحوم الحمره والتسمرات والتكايو  
والعسر الطيوط ولا تسر اليصما 2 التطوير في السيلبات - حسرت أن  
تلده عن الشكر لتركب والشجوات والأصغة والفلبات - ما باطفاني  
أشعر الرياضة ونتمتع بشدة الشمس وتنشيط ودية من الطوط  
الشهري الصبر وينتظت أنه أن يشفى حسان وكل من يمش



**د. محمد فتحي عبد العال**

### المحنة الثانية

صالح محمد مقرر إلى مركز الدراسة الجدة  
له عمل بعدها يودت لوح بعد تخرجه  
مع صغره - ثم ارتاد هتة الجارة الذي  
بوتهاه انتقم من الثانية عام 1933  
أصبحت لكاتباً في قسمة السككيات للقوم  
والإسرة سعادتك فكرة العزو الأري العلم  
منى برقة تعيق العسس الأتاني وأصبحت  
الدولة الكمية جوار برقي مابر الكاسطه  
تسه الألفاظ في العلم بأنه شرح عظمي في  
كتابه كفايي وكأل يوضح تلك العجل أن  
الشعوب التي تتطو من القضاة من ختية  
برهاها العمل في الوقت نفسه من ودية  
وهيها - تعبر على لتسبر العسس  
مع قية من مكثي الجنسية السرية وال  
مفعم من عمله بها بعد التمول في  
حيا محمد علي الشاب الصبر الذي  
ترد قيم الحيرة بعد العسيرة في بقته  
مصر قبا - يمس هذه القوي أفضة  
لقد استقال علي ما عهده فريسة لتسبر  
من الصلابة قطع من الرأح من عطية  
الكثافة لما عسر منه مع مجموعة من  
التسبر عام 1933 له فرح منه لطيف

### القطب الرحيم

ولاً الأبتة العسة والاسسانية - أما ما  
أبى يأتها إلى الجوبة فقه عطر وشده  
والعلم إلى كون من صرة عنت الأتاني  
من الصلابة وقال عند القرب كل علمي  
يلوم صوره من مكاره المجمع بين الشتر من  
صبر أو بيته لويده القدر أن صلتا أنا  
جويرا السوية - أسح أسطفا جويرا  
به القيد - وشقوق حسانه قهوه صده  
1933 من الأري مقل حسانه - ذلك في  
أفكار الترميل الصبري الشوية من رايون  
مفعمت أنا على الفجل على أوك أويبة  
لهويد كما قده العلية الحسة واليانية  
لأبتها وأمر حياً قويتها الصسة في سته  
قربا شجوات والتي شويتها مؤسسة  
بذ فاقسم هي الأري - وقد صمكت أنا  
شهادها بكل برهان قهول محمد علي  
« تفول أنه قتم تكبر علي وكان  
صيفاً حيوياً للعالم - يادفني في  
لوح أنه في "روح" من 19 عير أري حيا  
أنتها القيد - بعد سنة 1942 له نقد في  
عفة لطيفي بأفكار القاري - وقد كان  
المتنوع الشريفة السرية الترية - بعلم  
بأن الدكتور حسي كافي حلس ملكا وكان  
بعلم أيضاً بأنه بقاد كويما في "روح" وقد  
لكر من قند صمخ قشفتهم معه على  
متر كت الطيف كثر بأسي إلى أسفاه  
له جيد كتد أعب تصفة أري مفعمت  
سسي منى أسي أيد معه الخاتمة من  
صدية صبر - وقد زال القمل كتد أعب  
إلى كويمة - له 198 كاتر حسي أري من  
أري كاتر - صمخ وشكركه شاكلا لأله -  
تعي محمد حسي عام 1982 من أسي  
لكنه خلف وانه أسطورة الساسة قسمة  
صمغها برأفة

## الطبيب الإنسان

### تكرار من عمود

في عام 2017 منح مركز أيد وانتدرا  
الاسرائيلي والفلس بتكريم صمغها الرفقة  
الشوية (اليهودوكيسا) حيالته  
الشرفاء من الأري لطيف عسري هو  
صمغ علي لكر القاضين على التكرام  
بشخصية اليميل لغاشته وأنه أري حيا  
التكرام العبد من ملامت العسيرة وقفا  
عاشه في الأبتة العسة والتي بصمغها  
بلكار الصمغيني صوات من الغراء  
المستطو - عسر هو محمد حسي وأنا  
فأز يودا اليصا كاتر صبر يحور على حيا  
التسبر - وأيداً الفلكية من العلية

### سيرة المكان

ولد محمد علي بن يونس عام 1900  
أجور صمغيني في وقت كانت مصر  
والصين برمسوا في بقعة وأيداً كويما  
أيد شد طلال الرأح اللطيف الصبر - لا  
أبتك العسس من طوط لشدة محمد  
حسي وكما ستمتع أن ستمتعها في  
صوه الطيف التي صوات قرة شاكلا وقيل  
أنتها التراب عام 1977  
لقد بلغت تسر أمداد صمغ لكر علية  
عسري صبر صوات فليلت - ألتعاد عسري  
لها عام 1917 هي أفتاد عسري الرأح  
سعد بقول ورفقه إلى مالملة حيا عسري  
لويطهم أيد عسريهم الصبر إلى  
بأسي عسري صمغها أفتاد عسري في  
صوات الصمغ حيا

لقد كتبت القرائن الإعتباري إري حيا  
الثوية من عطية الوعر الصبر الفوطع  
لعاشية الثلاثة التسبر والأطاف والشوية  
القاضي على الشوية التسمات العسلي  
والتي روح لها التسبر الإقاري والشدة  
أريفة كلفها صمغ حيا الأفتاد - ذلك  
عقد أفتاد طيفي على صبر الجوار  
التسبر الصمغ برمسوا شد عسري  
سستبر هو أراهم الجويرا عام 1919  
لقد طوط وهو لتسبر صمغ في بغير  
بعاد التسبر والتسابل على بغير صمغ  
وال أويبة العسيرة من الصبر لا تعرف  
أسي إري الوعر من أري أفتاد طيفي  
أو صمغ والتسبر في كاتر أري حيا  
عده الثوية الصمغ الشوية أفتاد كويما  
والتي تعيد إلى الفوطع الأري لتسبر  
أمد العسلي العالم الأري صبر إلى  
جوارها وصمغها أمد التسبرية بقده  
الثوية أسي عسريهم وقهوه من التسبر  
فصمغ شاكلا فلكه - أن هذه الأبتة  
أري الصبر من العمل بل أري العمل كل  
ما سافله صمغ حسي قفا به

العمل عمل الشمس والأريح وهو رأس كل  
سبل ماني وأل كتر عمل هو أن تسر الأمد  
التسبة صمغها على نصبر كويما أيد ما  
بمع السر الأمد لكر لوطي صرة كسيرة  
أبدر بغيرها فيها أعله على أفتاد  
الكاتب والأري كذلك أفتاد التسبر  
والاسرائيل مع إيمانهم التسبر بها  
أمد حيا صمغ في مصر والصبر  
من أيد هو أراهم - بعد في العلية  
أتمطحة في عدا القوه الشريف وأسي  
هذا عسري صبر إسرائيل والمصغرين أمد  
لقد يود هو أراهم - بعد في العلية  
أتمطحة والانتاد - كما قد صمغيني  
أري بل من صمغيني يعطي صبر الأري  
وقل أمد الطوط رفقة الشرح الصمغ  
أو أري حيا منها بالقصاع عدا أفتاد عسري  
أن بغير بقول لكر ماله أفتاد العسلي  
الأز أويما في أسي صمغ - أيد صبر  
أري وصبر أنا وصبر لكره أري الأري  
لا بغير صمغها ولا شاكلا بل صمغيني  
عسري من أيد من عسيرة صمغها وصمغها  
صوات - وهو يمش إلى صمغها الصوات  
وعسري أفتاد صبر الأري حيا - وقد  
لقد عسر من كويما شد عسيرة أفتاد  
في الشان صمغيني - أمد في الشان عسري  
صوه عسري عليها فصمغ العسلي  
فصمغ أري عسري منها القوي الأري  
أسي من عس الأفتاد من من أري حيا  
القوم - لا - عسري أمد الأفتاد عسري  
أفتاد طيفي أري من صبر قرة الوعر  
فعل أمد الطوط صمغها حيا صبر  
أبتك صبر - إري أفتاد العسري أسي في  
بنا كاتر في التسبر أري - في الأري  
الصبر - في الفوطع الشوية فالتسبر هو  
الطوط ويصمغها الأفتاد التي فكر في  
صمغها ويصمغها إلى صوات - أنا الأري  
الصبر لا بقول لا في صمغها بقده كما  
إري الفوطع الشوية لا بشده صمغها أنا صمغها  
صمغ على أري صوات أنا عسيرة أفتاد  
في أري صمغها أري فاصمغ الأري كاتر  
في عسري صمغها أفتاد عسري  
أفتاد عسري صمغها أفتاد عسري  
من الأري مقل حسانه - ذلك في  
أفكار الترميل الصبري الشوية من رايون  
مفعمت أنا على الفجل على أوك أويبة  
لهويد كما قده العلية الحسة واليانية  
لأبتها وأمر حياً قويتها الصسة في سته  
قربا شجوات والتي شويتها مؤسسة  
بذ فاقسم هي الأري - وقد صمكت أنا  
شهادها بكل برهان قهول محمد علي  
« تفول أنه قتم تكبر علي وكان  
صيفاً حيوياً للعالم - يادفني في  
لوح أنه في "روح" من 19 عير أري حيا  
أنتها القيد - بعد سنة 1942 له نقد في  
عفة لطيفي بأفكار القاري - وقد كان  
المتنوع الشريفة السرية الترية - بعلم  
بأن الدكتور حسي كافي حلس ملكا وكان  
بعلم أيضاً بأنه بقاد كويما في "روح" وقد  
لكر من قند صمخ قشفتهم معه على  
متر كت الطيف كثر بأسي إلى أسفاه  
له جيد كتد أعب تصفة أري مفعمت  
سسي منى أسي أيد معه الخاتمة من  
صدية صبر - وقد زال القمل كتد أعب  
إلى كويمة - له 198 كاتر حسي أري من  
أري كاتر - صمخ وشكركه شاكلا لأله -  
تعي محمد حسي عام 1982 من أسي  
لكنه خلف وانه أسطورة الساسة قسمة  
صمغها برأفة



العدد 282 - السنة الخامسة والعشرون

كتب تضمنت ذكر من الكتاب

# الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب

الجزء الخامس



الشاعر محمد ضياش

مؤسس ورئيس تحرير الموسوعة

*The Modern Encyclopedia Of Arab poets And writers*



نخبة من الشعراء والأدباء العرب



## روابط خارجية

- <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2020/10/01/533843.html>
- <https://m.gomhuriaonline.com/Gomhuria/727461.html>
- <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2107094>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/10/05/%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7/>
- <https://nabd.com/s/101030074-8ebe3a/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1...-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919%D8%9F-%D8%B5%D9%88%D8%B1>
- [https://gate.ahram.org.eg/News/3429477.aspx?utm\\_campaign=nabdapp.com&utm\\_medium=referral&utm\\_source=nabdapp.com&ocid=Nabd\\_App](https://gate.ahram.org.eg/News/3429477.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App)
- <http://www.elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8032-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%C2%AB-%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%C2%BB-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>
- <https://www.coptstoday.com/392159/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%>

%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1-%D9%83%D9%8A%D9%81-  
%D9%86%D8%B3%D9%81-  
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-  
%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-  
%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-  
%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-  
%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919-  
%D8%B5%D9%88%D8%B1

- <https://www.eldyar.net/237494>
- <http://www.elfaycal.com/ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/item/7950-%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85.html>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/07/24/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D9%88%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1/>
- <https://jedariiat.net/news/7245>
- <https://www.alguardian.com/38894>
- <https://eloumma-elarabia.dz/2020/06/21/%D8%AF%D8%B3%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%80-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA/>
- [http://www.elfaycal.com/ar/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B5%D9%84/item/6802-%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D8%A8%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D9%81%D8%B9.html?fbclid=IwAR14FKPT72LtGoJrH4czHjSguoR0aMYL1NIQefBS2EWov0RIH\\_GAjdoOhjc](http://www.elfaycal.com/ar/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B5%D9%84/item/6802-%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D8%A8%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D9%81%D8%B9.html?fbclid=IwAR14FKPT72LtGoJrH4czHjSguoR0aMYL1NIQefBS2EWov0RIH_GAjdoOhjc)

## لقاءات إذاعية وتلفزيونية تضمنت الكتاب

### 1-لقاء على التلفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

<https://youtu.be/nXHEdnzElAc>

### 2-اذاعة الاسكندرية برنامج على شاطئ اللغة

<https://youtu.be/U6PeDbOISRU>

### 3-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي

<https://youtu.be/ht3qCpd207I>

### 4-مجمعات

<https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

## نبذة عن المؤلف

### السيرة الذاتية

#### د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
  - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
  - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
  - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
  - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
  - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
  - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

#### تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

**المشاركات في كتب جماعية :**

**أولا : في مجال الكتب العلمية :**

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية-مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

**ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :**

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

## الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

- 1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .
- 2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.
- 2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.
- 3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .
- 4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة
- ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.
- 5-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.
- 6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

## الحوارات واللقاءات :

- 1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.
- 2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.
- بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

## المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

## النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

## الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد قنحي المقداد- الأردن .
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .







