تأليف
أماني سليمان
مسرحيّة
غنائيّة كوميديّة
غلط بغلط

مسرحية
"غلط بغلط"

تأليف
أماني سليمان

المشهد الأول "الغلط الصغير"

الإضاءة: طبيعية جدًا مكان بسيط (شارع / كافيه)

الشخصية ١صالح (شخص عادي جدًا واقف، متوتر شوي)

- **صالح: أنا... تعبان شوي**
- **يدخل صديقه محمد: شو فيك؟**
- **صالح (ببساطة): ولا شي... بس تعب بسيط**
- **محمد (يفهم غلط): آه... يعني وضعك مو تمام؟**
- **صالح: لا لا عادي...**
- **محمد (بقلق): طيب دير بالك يطلع بسرعة**

انتقال سريع الشخص ٢ محمد مع شخص ٣ كريم

- **محمد: صالح تعبان...**
- **كريم: قديش؟**
- **محمد: يعني... شكله تعب مو بسيط**

أول أغنية: "يمكن... يمكن!"

يدخل الثلاثة على المسرح

محمد: يمكن تعب... يمكن مرض

صالح: يمكن الموضوع أكبر من فرض!

كريم: يمكن حلم .....أو مرّ الوهم

صالح: أو شي بقلبي عم يكبر بهم

محمد: يمكن صدفة يمكن غضب

صالح: يمكن نضحك و نخبي العتب

الشخص ٣ كريم مع شخص ٤تميم

- **كريم: سمعت؟ صالح مريض**
- **تميم: عنجد؟!**
- **كريم: واضح الوضع خطير**

(قاعد صالح عادي... يشرب شي)

- **يدخل تميم عليه (مصدوم): كيفك؟!**
- **صالح: منيح**
- **تميم (يبكي): لا تكذب... نحنا معك!**

ناس تتجمع كل واحد عنده نسخة من القصة (تصاعد)

- **شخص: كلمة صغيييرة... كبرت وصارت**

قصة كبيرة... وانفجرت!

- **الإضاءة تركز على صالح: شو صاير؟؟**
- **الكل حواليه: "اصبر!" "نحنا معك!" "لا تستسلم!"**

صالح: أنا شو فيني؟؟!

المشهد الثاني" :المصيبة تكبر"

الإضاءة: أسرع شوي في حركة أكتر

إحساس إنو الموضوع عم يكبر

أصوات: همسات... إشاعات...

"سمعت؟" "قالوا؟" "عنجد؟"

مجموعة ناس واقفة تحكي

- **شخص ١: سمعتوا عن صالح؟**
- **شخص ٢: إيه... وضعه صعب**
- **شخص ٣ (يزودها): قالوا الحالة خطيرة**

شخص ٤مبالغ جداً: خطيرة؟! أنا سمعت إنه بالمستشفى!

أغنية" :قالوا ...سمعت"!

قالوا... سمعت... وصلني خبر

كل واحد زوّد شي كبر!

كلمة صغيرة... لفّت بلاد

وصارت قصة بين العباد!

كلمة عابرة بين اتنين

صارت قصة عالطرفين

انتقال سريع دخول" أم "دراما عالية

- **الأم (تبكي): ابنيييي!!!**
- **شخص : لا لا... مو لهالدرجة**
- **الأم: ليش ما خبرتوني؟؟! الفوضى تزيد**

رجوع صالح (قاعد طبيعي جدًا... عم ياكل) يدخلوا عليه فجأة

- **الأم: حبيبيي!!!**
- **صالح: ماما؟؟ شوفي؟**
- **شخص تاني: اصبر!**
- **شخص ثالث: نحنا معك!**
- **صالح: أنا شو صاير فيني؟؟!**
- **دخول" دكتور " كوميدي (واثق زيادة): وين المريض؟**
- **صالح: أي مريض؟!**
- **الدكتور: أنت**
- **صالح: أنا تعبان شوي بس!**
- **الدكتور (للناس): واضح... حالة إنكار**

مقطع غنائي

صار في دكتور... صار في بكي

صار في قصة أكبر من الحكي!

من تعب ما عاد الو رجعة

الكذبة كبرت... وصارت آخر صفحة!

الفوضى الكاملة الكل يعطي نصائح الكل يمثل دور صالح يضيع تمامًا

- **لحظة ذكية صالح (يصرخ): أنا منيح!!! (صمت)**
- **الكل يطلع عليه: "مرحلة صعبة..."**

الإضاءة تركز عليه صالح (بصدمة): يمكن أنا صدقت

المشهد الثالث "الانفجار"

الإضاءة: فلاشات سريعة ألوان متغيرة

إحساس" خبر عاجل"

صوت ضجيج ناس تصرخ صوت كاميرات موسيقى مشوّقة

صوت عالي: "عاجل! عاجل!" دخول شخصية إعلامية مبالغ فيها

- **المذيع: وصلنا خبر خطير جدًا!**

شاب بحالة حرجة... والأطباء عاجزين!

الناس صاروا يركضوا واحد يصوّر واحد يبكي واحد ينشر خبر

أغنية "خبر عاجل"!

خبر عاجل! الكل سمع!

كلمة على كلمة صارت تنجمع!

من شخص تعبان شوي

صار حديث العالم و انذاع!

انتشر الخبر بكل مكان

و صار بين الناس عنوان

- **(واقف بالنص... ضايع) صالح: أنا شو عملت؟؟!**
- **دخول" مراسل" (يحط المايك): شو آخر كلماتك؟**
- **صالح: أنا مو ميت!!!**
- **المراسل (للجمهور): واضح... صدمة نفسية**

الفوضى توصل الذروة الكل يحكي أخبار تتناقض

- **الشخص ١ (بهدوء): يمكن... فيني شي؟**

صمت لحظة ثم مقطع غريب/كوميدي

قالوا مريض... صدقت شوي

قالوا خطير... خفت شوي

يمكن أنا مو فاهم حالي

أو يمكن... هنّي غلطوا علي!

- **الكل يصرخ: "لا تستسلم!" "نحنا معك!" "وداعًا!"**
- **صالح: وداعًا لمين؟؟!!**

فجأة ...صمت كامل الإضاءة عليه فقط الحقيقة تنقال

- **صالح (بهدوء): أنا (توقف) كنت تعبان شوي... بس (ينظر للجميع) إنتو مرضتوني**
- **الكل يسكت ثم واحد يقول: "يمكن... بالغنا؟"**

المشهد الرابع "لما انكشفت الحقيقة"

الإضاءة: هادئة متوازنة لا فوضى لا مبالغة كأن الدنيا" رجعت تعقل"

أصوات: خفيفة... شبه صمت

الشخصيات موجودة بس واقفين بعيد عن بعض في إحراج في خجل خفيف

- **محمد: يعني...**
- **كريم: يمكن... كبرنا الموضوع؟**
- **الأم: أنا... بكيت ذرفت دموع**
- **الدكتور: وأنا... شخصت بدون سبب ما كان موجوع**

- **المذيع: وأنا... عملت خبر عاجل من مجرد حكي بلا رجوع**
- **الكل يطلع على صالح: أنا كنت تعبان شوي...(توقف)**

بس إنتو عملتوني قصة

- **تدخل البطلة: المشكلة مو بالكلمة...**

(تمشي بينهم) المشكلة... كيف بتوصل

الكل يسمع وكيف بتنسمع

أغنية" من كلمة لكارثة"

هادئة بالبداية

من كلمة صغيرة بلشت الحكاية

ومن فهم غلط كبرت الرواية

الكل يدخل بالغناء

لا في كذب كبير ولا في شر راجح

بس في ناس سمعت بشكل مو واضح

الإضاءة تدفى تصاعد خفيف – ابتسامة

نحكي... بس ما نفهم نسمع... قبل ما نحكم

غلط بغلط مشينا و الحكاية كبرت فينا

- **شخص يقول: "سمعتك غلط..."**

- شخص تاني: "وأنا ما وضحت..."
- صالح يتقدم: مو كل شي بينحكى غلط...(توقف)

بس كل شي ممكن ينفهم غلط

المشهد الخامس "الإشاعة الشخصية"

الإضاءة: درامية زيادة عن اللزوم

لون بنفسجي/وردي (جو رومانسي مبالغ فيه)

موسيقى: رومانسية جدًا (مبالغ فيها لدرجة السخرية)

- شخصين يحكوا: شخص ١: سمعت ليش تعبان؟
- شخص ٢ (بثقة): أكيد... قصة حب
- دخول شخص ثالث: عنجد؟!
- شخص ٢: إيه... انكسر قلبه

أغنية" قصة حب وهمية"

من كلمة تعب... لقصة حب

من وجع بسيط... لفراق وعتب

خيالنا كبر الموضوع

وصرنا نحكي دموع ودموع!

(تدخل بنت ما إلها علاقة أصلاً)

- البنت: شو في؟ ليش الكل عم يطلع عليّ؟
- شخص١: اصبري... نحنا معك
- البنت: معي على شو؟؟
- شخص ٢: هو... لسا بيحبك
- البنت: مين؟؟!!
- يدخل صالح: شو عم يصير؟ (الكل يطلع عليه)
- شخص: لا تضغط حالك...
- شخص تاني: الحب صعب
- صالح: أي حب؟؟!

قصة من ولا شي... صارت غرام

والكل صار فيها أبطال!

حدا حب... حدا انجرح

والقصة أصلاً مالها مطرح!

- صالح: أنا تعبان منكم... مو من الحب

إظلام سريع

المشهد السادس "الدفاع عن النفس"

الإضاءة: سريعة... توتر خفيف

صوت ناس تحكي ضغط فوضى صالح بالنص الكل حواليه

- **صالح: اسمعوني شوي! الكل يسكت**
- **صالح: أنا مو مريض! صمت**
- **شخص: شاف؟ عم ينكر**
- **صالح: أنا منيح!!!**
- **شخص تاني: واضح تعبان**

أغنية" :عم بشرح غلط"!

بحكي يمين... ينفهم شمال

شو هالحكي؟ شو هالحال؟

بقول الحقيقة... يكبروها

بصرخ... ولسه يزيدوها!

- **صالح: أنا قلت تعبان شوي بس!**
- **شخص: يعني في شي**
- **شخص تاني: يعني مخبي (الفوضى ترجع صالح ينهار)**
- **صالح: طيب... يمكن تعبان شوي**

- **الكل: "آآآي شفتوا!"**

صالح

كل كلمة عم قولها ضدّي عم تتحوّل!

عم حاول وضّح بس الوضع عم يتعقّد!

الحياة مش دايمًا سهلة، وفي أيام بتكسر الظهر بدون ما نحس

في ناس بتضحك قدام العالم وبتنهار لحالها

التعب مو بس بالجسم، التعب بالفكر والقلب كمان

كل يوم بنحاول نكمل رغم إنو من جوا منهكين

في وجع بيجي فجأة وبيغيّر كل شي

مو كل خسارة بينحكى عنها، في خسارات بتضل محبوسة جوّا

مرات بنخسر أشياء ما بتتعوّض ولا بتتنسي

الصدمة مو بس لحظة... الصدمة بتضل تعيش معنا

كلام الناس أحيانًا بيوجع أكثر من الفعل

كلمة ممكن ترفعك وكلمة ممكن تكسرك

الناس بتحكم بسرعة وما بتشوف الصورة كاملة

الإشاعة بتكبر أسرع من الحقيقة

رغم كل شي، بنضل نحاول

القوة مو إنك ما تنكسر، القوة إنك تقوم بعد الانكسار

الحياة بتتعبنا بس ما بتوقفنا إذا كملنا

كل يوم جديد هو محاولة لبداية جديدة

أغنية تعبنا وما قلنا

تعبنا وما قلنا

كملنا رغم الألم

انكسرنا بس وقفنا

والوجع فينا كبر

تعبنا وما قلنا

ومشينا رغم الألم

نضحك قدّام الناس

وجوّاتنا وجع انكتم

كلام الناس بيوجع

أكتر من ألف كسر

كلمة ترفع إنسان

وكلمة تهدم عمر

كل يوم بنحاول نكمل

رغم التعب اللي فينا

- صالح يهدى فجأة: طيب... خلص (صمت)

قولوا اللي بدكم ياه

الكل يبدأ يخترع قصص جديدة

الإضاءة تخف

الكاتبة أماني سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يضمدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كِلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان

السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة

الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تنبع من الداخل

التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة

العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة

الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين

الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجّانية

الثالث والعشرون مسرحية غنائية بعنوان ساحة المطر

الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر

الخامس و العشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسلة

السادس و العشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات

السابع و العشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى

الثامن و العشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة

التاسع و العشرون مسرحية بعنوان صندوق الاصوات القديمة

الثلاثون كتاب خواطر بعنوان مسافة نجاة

الحادي و الثلاثون كتاب خواطر بعنوان ألوان قلبي

الثاني و الثلاثون رواية بعنوان على هامش القرار

الثالث و الثلاثون مسرحية بعنوان يوميات عريس مفلس

الرابع و الثلاثون مسرحية بعنوان عريس بالغلط

الخامس و الثلاثون مسرحية مزاد العرسان

السادس و الثلاثون مسرحية يوم بدون تمثيل

السابع و الثلاثون مسرحية غلط بغلط