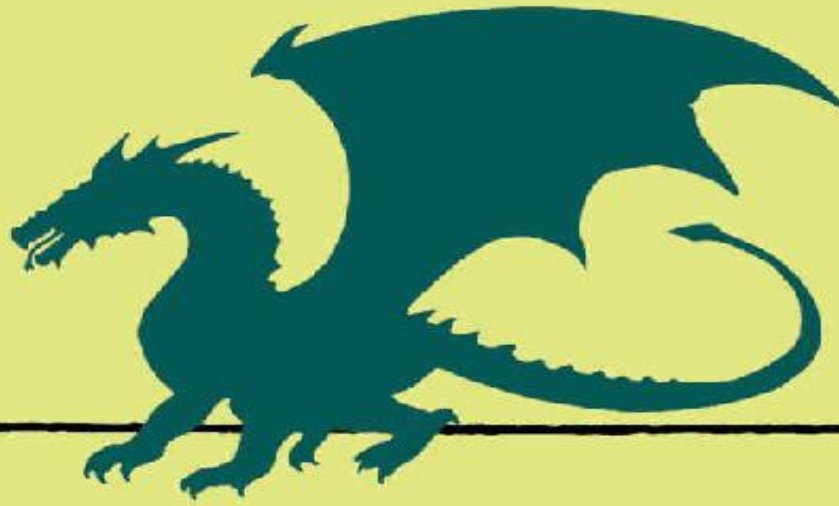


فيل سولوبونت

# الدليل الشامل في رحلة البطل



مرحلة حبكة رئيسية

مثلما ظهرت في

195

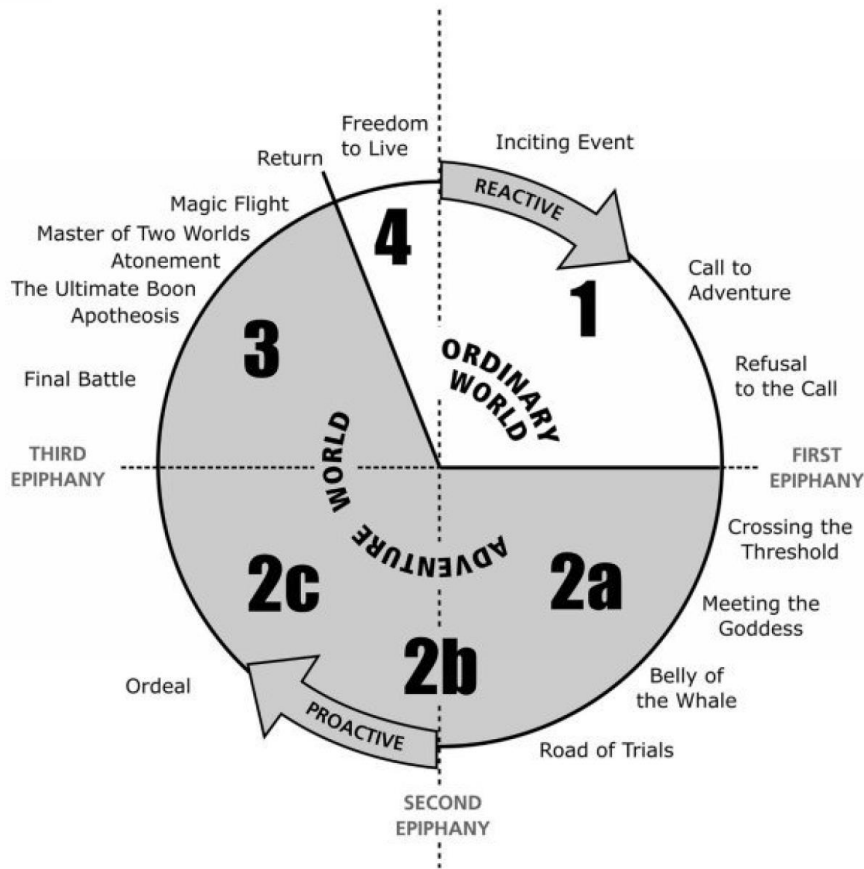
أفضل الروايات و الأفلام

ترجمة: إسلام عماد

## مقدمة قصيرة جداً

### ماهي رحلة البطل؟

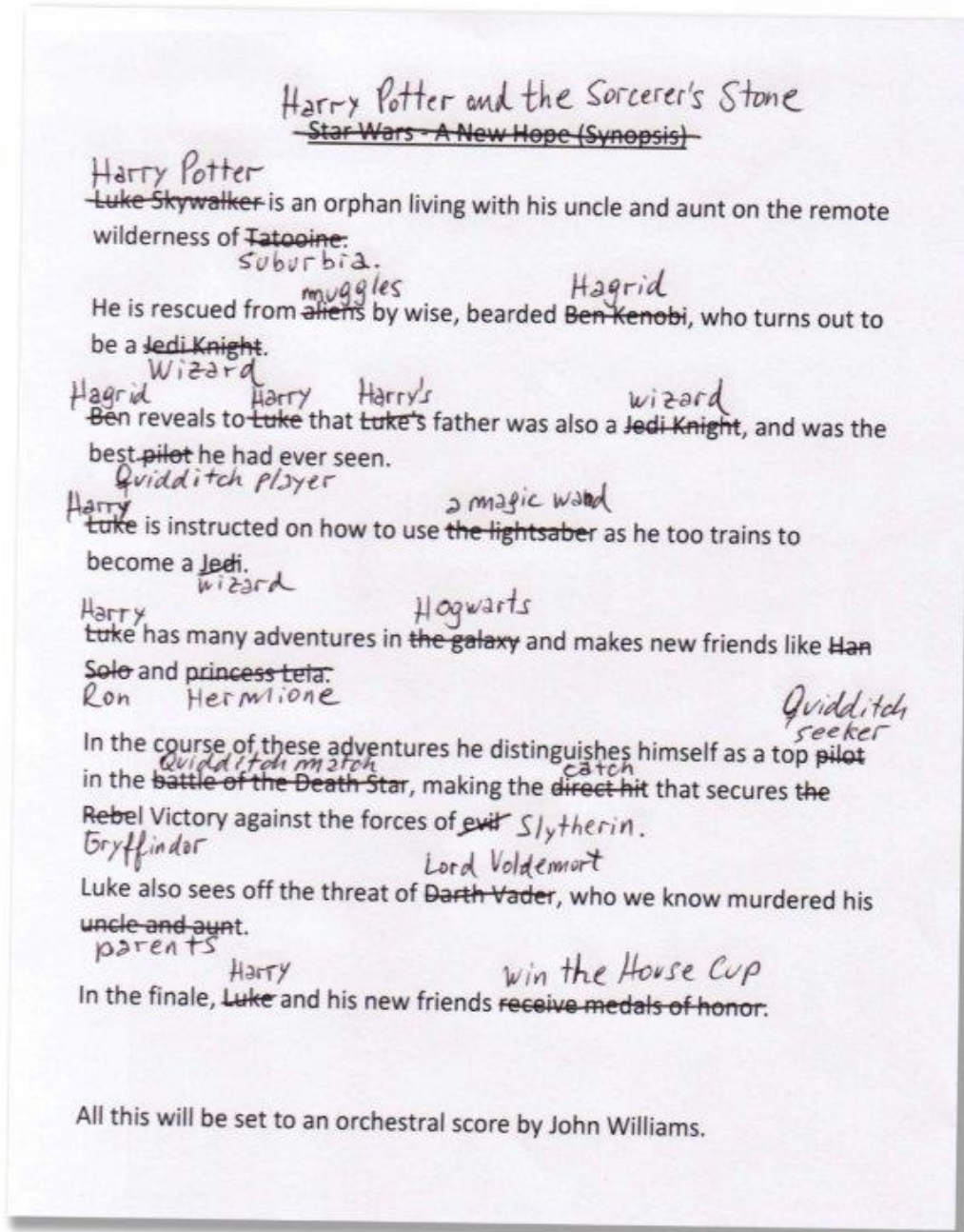
اكتشف الباحث الاميركي "جوزيف كامبل" أن اغلب – إن لم يكن كل- الاعمال الادبية, الاساطير, قصص الفلكلور, و النصوص الدينية تتبع سياقاً سردياً شائعاً. وهذا معناه انه في الواقع, كل تلك القصص متشابهة, او علي الاقل تعكس نمط عام ثابت يُدعي "رحلة البطل", مثلما جاء بكتاب "البطل ذو الألف وجه" عام 1949.



## ما موضوع ذلك الكتاب؟

يهدف هذا الكتاب لتحليل هذا البناء بكم كافي من التفاصيل, لكي يلهمنا في الكتابة و ابتكار الحكايات بمستوي جديد عالي.

علي سبيل المثال, الصورة الموجودة بالأسفل, والتي انتشرت علي شبكة الانترنت, وتداولها الكثير لمرات عديدة, حتي صار الوصول إلي مصدرها الأساسي صعباً للغاية.



قمت تلك المقارنة بقصد ترفيهي, ولكنني اكتشفت انها مثيرة للإهتمام, فقررت أن اتعمق اكثر في ذلك الموضوع.

بعد ان التهمت اطناناً من الروايات و الأفلام, مارست تدريباً مماثلاً في ذلك الكتاب, ولكن بدلاً من تطبيقه في صفحة واحدة, فعلتها في 195 صفحة. كذلك قمت بإدراج بعض التماثلات الأسطورية, والنصائح الادبية للمؤلفين, و امثلة من الاعمال الادبية الشهيرة.

### لماذا 195 مرحلة؟ و ليست 196؟

إن تم وصف رحلة البطل في خطوات قليلة – مثل الرسم الدائري الموجود ببداية المقدمة – فحينها يفشل الوصف في توضيح اوجه التشابه بين القصص المختلفة بشكل تفصيلي. و بالنسبة للنقاد او الكتاب, فائنا عشر او خمسة عشر, او حتي سبعة عشر مرحلة تعتبر مثلاً قصيراً للغاية.

علي النقيض, إن تم تقسيم الخطوات لمرحل عديدة للغاية (في بعض الاحوال تصل إلي الآف المراحل فعلاً), حينها يصبح الموضوع مكرراً و باهتاً, و سينتهي الأمر بخطوات كثيرة يمكن تطبيقها علي بعض القصص, و يصعب تطبيقها علي البعض الآخر, مما يعني أن تلك الخطوات ليست جميعها أساسية بالفعل.

إذن, فلماذا 195؟

لأنه الرقم التي وصلت له بعد ترشيح المراحل و الوصول لعددها الضروري بشكل أساسي, و التي تقوم بوصف رحلة البطل الأسطورية مثلما ظهرت في القصص و الأفلام الشهيرة بعصرنا الحالي.

### عالم من اربعة فصول:

يقول الكاتب الانجليزي إ.م. فورستر (1879-1970): "مات الملك, و من بعده ماتت الملكة." هذه هي القصة, بينما "مات الملك, و من بعده ماتت الملكة حزناً عليه." هذه هي الحكمة."

ولكنني مع كامل احترامي, اعترض معه تماماً.

ف"مات الملك, و من بعده ماتت الملكة." هو ترتيب زمني. بينما "مات الملك, و من بعده ماتت الملكة حزناً عليه" هي تقريباً حبكة, ولكن ليس بشكل تام.

إذن فماذا ينقصها؟

حسناً, تتكون القصص (او الحيكات) في هيئتها الاساسية من ثلاثة فصول:

(1) يحدث شيء ما (الفصل الأول- التحضير)

(2) شخص ما يفعل شيء بخصوص ذلك الحدث (الفصل الثاني-المواجهة)

(3) إما يحدث تغيير للأفضل, أو لا يحدث ذلك ( الفصل الثالث – الحل)

و كل ما هو اقل من ذلك, يعتبر سير احداث عادي. ولذلك السبب, سأقوم في ذلك الكتاب بتقسيم رحلة البطل كما يلي:

الحدث	المرحلة	ماذا يحدث بها
0- المثير	1	تجذب انتباه الجمهور
1- التحضير	2 إلي 62	تقديم المشكلة و الشخصيات
2.1 – رد الفعل	63 إلي 118	البطل يتأقلم مع المشاكل
2.2 – الإدراك	119	البطل يفهم اخيراً ما يحدث و ما يجب أن يفعله
2.3 – ما قبل الفعل	120 إلي 142	ينفذ البطل خطة, ولكنها تفشل
3- الذروة	143 إلي 184	مواجهة قوي الخير و الشر
4- الخاتمة	186 إلي 195	نهاية لا يمكن نسيانها

### هل المراحل ال195 دائماً موجودة ؟

يمكنني بكل ثقة أن أجزم, بأنه 80% علي الأقل من تلك المراحل نجدها دائماً بأي قصة.

قد يتغير ترتيب تلك المراحل, او الشخصيات, او ما يرمزون إليها, ولكن تظل المراحل موجودة دائماً.

بالإضافة لذلك, فإن القصص التي تتغاضي عن وجود مراحل كثيرة, فإنه تصبح ضعيفة و غير مكتملة, لأنهم لن يتوافقوا بشكل كامل مع البناء الاسطوري المتأصل في أذهاننا.

إذا كنت كاتباً ( أو تطمح إلي ذلك), فأنا احتكك علي ان تضم اكبر عدد ممكن من تلك المراحل في قصتك, حتي وإن ظهرت بعض تلك المراحل خلال جملة واحدة داخل نصوص القصة, والإستثناء الوحيد هو تلك المراحل التي تقدم لنا معلومات مسبقة أو قصصاً من الماضي.

فمثلاً, في فيلم "الماتركس", لا نتعرض لطفولة "نيو", بل نبدأ ببساطة مع البطل في مرحلة الشباب (مثلاً تفعل اغلب القصص).

## المراحل في مواجهة المشاهد:

ما الحجم المناسب (سواء كان بالمقاطع أو الصفحات) لكل مرحلة من المراحل خلال روايتك؟  
إن كتبت صفحة واحدة لكل مرحلة خلال روايتك, فلقد صار لديك رواية من 195 صفحة, ولكن لا تتم الأمور بتلك الطريقة.

بعض المراحل تستلزم عدة صفحات, و البعض الآخر قد يستلزم جملة واحدة. يتوقف الأمر علي مدي ارتباط اهمية كل مرحلة بالقصة عموماً.

ولكن يجب عليك أخذ التالي في الاعتبار:

**السياق العام:** قد يتبدل سياق السرد احياناً, وهذا قد يسبب صعوبة الامور بالنسبة للقارئ و الكاتب علي حد سواء, ولكن يجب ان تلتزم القصة بترابط منطقي ثابت. فنداء المغامرة لا يجب أن يحدث إلا بعد مقابلة البطل لمعلمه, و المعركة النهائية يجب ان تتم بالنهاية, و هكذا.

**بعض المشاهد تضم اكثر من مرحلة:** تحتوي الأفلام و الروايات ستين مشهداً في المتوسط. ولذلك يضم كل مشهد ثلاثة مراحل.

**بعض المراحل لا يتم ترجمتها لمشاهد بشكل مباشر:** تلك المراحل تتسم بكونها جزءاً من القصة, او الحالة المزاجية للشخصيات, او الفكرة الخاصة بالقصة, او الشكل العام لها. و حينها يستعمل المؤلفون موهبتهم لكي يبتعدوا عن التكرار او الإبتدال.

## الإبتدال هو عدوك الأكبر

يتكون البنيان الأساسي للقصص العظيمة من 195 مرحلة, ولكن تواجهنا مشكلتان:

**القدرة علي توقع الأحداث:** عندما اشاهد فيلماً, اعلم متي سوف يموت المعلم, و إذا كان البطل سيتمكن من عبور اختبار معين أم لا, و هكذا. في الحقيقة, اسعد عندما تفاجئني بعض الاحداث الغير متوقعة, و كل قصة جيدة يجب ان تمتلك عنصر المفاجأة.

**الانتحال اللاواعي:** إن قمت بكتابة رواية معتمداً بشكل كامل علي المراحل, فسوف تنتهي و قد صار بين يديك نسخة من Harry Potter او Star Wars, فحاول الاستعداد للمساءلات القانونية.

سيكون من المؤسف حدوث ذلك, لأنه حتي وإن تشابهت كل القصص في الأساس, فهناك طرق جيدة لا تُعد ولا تُحصى لسرد تلك القصص, يتبقي فقط ان يكتشفها المؤلفين بعقولهم اللامعة.

استغل تلك المراحل الـ195, ولكن افعل ذلك بطريقة مبدعة, فلا تكتفي بإتباع القواعد فقط, ولكن تلاعب بها لكي تصل إلي هدفك النهائي.

## كيف تستعمل الدليل الشامل في رحلة البطل:

\*استعمله في صنع الحكمة: يمكنك ان تستعمل المراحل إما في تطوير الصورة الكاملة لروايتك, أو لكي تضيف المشاهد اللازمة لتقوية تفاصيلها (وهذا ما اقوم بفعله).

\*استعمله في قتل حبسة الكتابة **Writer's block**: من الشائع ان تتوقف قليلاً بعد انقضاء ربع روايتك, لأنك تبدأ في الولوج لأطول اجزاء الرواية. ولكن باستخدام ذلك الكتاب, لن تتوقف هناك مرة أخرى, ستستكمل رحلتك نحو المرحلة التالية بكل سهولة, و تستمر في الكتابة و حيك الاحداث, و سرعان ما ستضع كل شئ في موضعه الصحيح, بعد ان تسد اي ثغرات متبقية.

\*استعمله كي تصبح ناقدًا أفضل: انت لست مضطراً لإستعمال ذلك الكتاب في كتابة رواية او قصة, فبالأكيد يمكنك قراءة الكتاب لكي تتعلم و تستمتع بما قرأته. وقتها سيحدث لك شيئاً مثيراً, سوف تصبح اكثر تفهماً لما تقرأه. ولكن, حينها سيصبح من الصعب ارضائك, لأنه سيتضح لك مشاكل الكتابة الركيكة و ثغرات الحكبات بطريقة اكثر سهولة, وفي نفس الوقت ستستمتع بالكتابة الواثقة الرصينة, ذات الحكبات المتقنة.

اعدك, أنه بعد قراءة ذلك الكتاب, ستستمتع بكل ما تقرأه او تشاهده, بعد ان تصبح رؤيتك له اكثر عمقاً عما سبق.

## انواع المراحل:

### نقاط ارتكاز الحكمة:

في هذه المراحل, يتغير اتجاه حبكة الرواية, ويبدأ بها فصول جديدة من الرواية.

061- الادراك الأول

119- الادراك الثاني

142- الادراك الثالث

### المراحل المتكررة:

تحمل القصة الرائعة بطلها – و برفقته الجمهور- إلي اراض جديدة مليئة بالإثارة. و في كل مرة يعبر البطل احد الحواجز مثل (كمين شرطة, طريق, ممر بين الأبعاد, أو حتي باب عادي), حينها يقوم البطل بالآتي:

**مواجهة حارس:** سواء كان رجل شرطة, قائد روماني, وحش, قفل, كلمة سر, أو حتي مجرد كلب كسول ينام علي قارعة الطريق. هؤلاء الحراس هم الاختبار الذي يتعرض له البطل.

**اكتشاف شئ جديد:** روائح جديدة, ألوان مختلفة, تغير فصول السنة, حيوانات غريبة, أو حتي رؤية قطعة من الملابس الداخلية علي الأرض. باختصار, يواجه البطل شيئاً جديداً لم يراه مسبقاً.

**التطور:** ينعكس التطور الداخلي للشخصية علي هيئته الخارجية, فيصاحب ذلك ارتدائه لملابس جديدة او ملابس تنكر, او درع, او بذلة فضاء, او زي سباحة, إلخ.

دائماً, ما نحلم بالاختفاء لفترة من الزمن, و لذلك نجد ضالتنا في الروايات, حيث تسمح لنا بالقيام برحلة خيالية لبعض الوقت. استخدم تلك الفرصة, و سيحبك القراء إن فعلت ذلك.

خذ في عين الاعتبار أن تقوم بتقديم تلك المراحل عند تغير الاحداث:

006- التمهيد

026- نقطة ضعف البطل

027- الكذبة التي يصدقها البطل

044- تغيرات الأمور

065- ملابس جديدة

066- الانتقال لمستوي جديد

072- لا مجال للعودة

068- الحراس

139- دقائق الساعة

تعتبر المرحلة السادسة "التمهيد" هي الأهم, فمثلما يقول "تشيخوف": "إن كانت هناك بندقية معلقة علي الحائط في الجزء الأول من الرواية, فيجب أن يتم استخدامها لإطلاق النار في الجزء الثاني..فإن لم يتم استعمالها, ما كان يجب ان يتم تعليقها علي الحائط من البداية.

بمجرد انتهائك من المسودة الأولى, وخلال اعادة الكتابة, يكثر أن يتم اضافة و حذف عديد من العناصر, لأنك حينها ستعلم ما يجب ان يستمر معك, وما هو اقل اهمية.



## المراحل الرمزية:

تتبع تلك المراحل قواعد الرموز الأصلية, و برغم كونها بهيئة مبطنة لا تظهر بشكل واضح للقارئ, ولكن يمكن ملاحظتها خلال السياق, حتي وإن لم تظهر بسهولة في المرة الأولى.

084- رمزية الأفعي

090- رمزية العمي

حاول ان تقدمهم في قصتك بطريقة خلاقه و مختلفة.

## مراحل الجوكر:

تقدم تلك المراحل لمحات من السخرية و الهزل, فحاول ان تضعهم في الاماكن التي تخدم قصتك بأفضل شكل ممكن, بحيث تبدد أي توتر زائد ناتج عن سير الأحداث.

098- البرئ المنبوذ

144- مساعدة دون اي اهتمام

145- الفاصل الكوميدي

159- البرئ الغافل

187- الحليف مازال حياً

## إنذار بحرق الأحداث:

قمت بطرح الأمثلة من الأفلام لأنه من الأسهل ان نشاهد فيلماً مدته 90 دقيقة, بدلاً من تحليل رواية من 400 صفحة. يتبع كل فيلم سياقه الزمني الخاص بالتأكيد, لذلك لن تلتزم المراحل الـ 195 بترتيبها الرسمي خلال سير أحداث الفيلم, و أحياناً لم اتمكن من إيجاد المشهد المناسب الذي يدل علي مرحلة ما, حينها لم اقم بإضافة ذلك الفيلم ضمن الأمثلة. و ربما استطعت انت – عزيزي القارئ – ان تتذكر مشاهد من افلام أخرى, تدل علي المرحلة بشكل افضل من اختياراتي الشخصية.

اخترت افلام "The Matrix – Harry Potter -Star Wars" كأفلام اساسية, لتشابههم الواضح في سرد نبوءة البطل المختار. استلهمت امثلة من الجزء الأول في كل سلسلة, بالرغم من انني سأشير إلي اجزاء لاحقة في من بعض تلك السلاسل.

ثم قمت بتضمين انواع من الدراما و الكوميديا أيضا, فستجدوا الدراما في رواية Sideways, وهي رواية  
حاصلة علي عدة جوائز, و تم تنفيذها كفيلم يظهر لنا رحلة البطل خلال قصة إنسانية, و بدون وجود اي  
ابطال مختارين, او اشرار بعباءات سوداء مظلمة, ولا معلمين موقرين, بل مجرد شخصيات من حياتنا  
اليومية, نري فيهم تلك العناصر الرئيسية بشكل معقد خلال قصة بسيطة.

انما تتمثل الكوميديا في فيلم Dodgeball, حيث نري فيه المراحل و قد تم تصويرها بشكل ساخر مليء  
بروح الدعابة.

## و اخيراً وليس اخراً:

استخدمت مصطلحات "جانب الشر" و "جانب الخير" لتمثيل جوانب الهو و الأنا العليا الفرويدية, و من اجل  
تسهيل الأمور, استخدمت صيغة المذكر في الأحداث, ولكن ذلك ينطبق أيضاً علي الشخصيات المؤنثة, فلفظ  
"هو" و "هي" ينطبق بالنسبة لي علي النوعين عموماً. و في الحقيقة, اغلب ابطال رواياتي من النساء.

التكرار كان مقصوداً, فللقصص الجيدة دائماً انماطاً واضحة يتردد صداها عبر الصفحات. و اعذروني إذا  
قرأتم أي ألفاظ بذيئة داخل الكتاب, ولكنها موجودة ضمن المقاطع المقتبسة من الروايات او الافلام المذكورة  
كأمثلة.

و بما أنه ليس كتاباً أكاديمياً, فلقد قررت ألا اكثر من وضع الحواشي , لأنني احببت كتابة ذلك الكتاب, و  
اريد أن اشارككم إياه و أن تستمعوا بقرائته و اخذه كمصدر للإلهام.

إذن, فلنبدأ.

## 001- شص الصنارة

الشريير مسيطر علي الأوضاع, أو يكاد يقترب من فعل ذلك.

**الوصف:**

يقتنص شص الصنارة اهتمام جمهورك, مثلما يقتنص السمكة من فمها. ولذلك فالصفحات الاولي من قصتك يجب ان تمتاز بقدرتها علي التأثير, بحيث تُحفر في ذاكرتهم لفترة طويلة.

ماذا يحدث هنا؟ الشريير في موقف قوة, و يقوم بمحو اي قوات مقاومة تقف امامه.

العنصر البصري المتكرر: وجود تباين واضح, كالضوء ضد الظلام, او الملابس السوداء و البيضاء, مثل رمز الـ"ين/يانج". تلك التناقضات تبرز جانبي القصة (كالخير ضد الشر). ولذلك تجنب الشرح الزائد, و حافظ علي حركة الاحداث و غموضها.

**أمثلة:**

**Star Wars:** تومض اشعة الليزر عبر غياهب الفضاء المظلم, و قوة هائلة مدمرة تشتت في مطارده محمولة, ثم يظهر شخص مقنع بزي أسود, فمن هو؟ و عما يبحث؟

**The Matrix:** سواد تام, ثم فجأة ضوء يعمي أبصارنا, و نري عديد من رجال الشرطة يقتربوا من فندق مهجور, فماذا يحدث هناك؟ (ولاحظ ان العديدين ظهروا بملابس سوداء او بيضاء).

**Harry Potter:** شارع مظلم, يسير رجل كهل مرتدياً ملابس قاتمة, و يستخدم ولاعة عجيبة لسحب الضوء من مصابيح الإنارة, ثم تأتي قطة شارع و تتحول إلي ساحرة عجوز بملابس سوداء, فهل بإمكانهم ان يثقوا بهاجريد (أياً كان هذا الشخص) بشئ هام مثل ذلك؟

**Sideways:** سواد تام, ثم طرقات علي الباب, ليفتحه رجل بملابس داخلية بيضاء, ثم تعميهِ اضاءة الشمس..فمن هذا الرجل؟

**Dodge Ball:** اهلاً بكم في صالة جلوبو الرياضية, حيث يكتظ بزبائن اشبه بعارضي الأزياء, يرتدون ملابس رياضية سوداء, و شعارهم الأساسي هو: "نحن افضل منك, و نحن نعلم ذلك."

**مراحل ذات صلة:**

153- عودة إلي شص الصنارة

## 002-الشرير:

علينا ان نري قوة ذلك الجانب المظلم

### الوصف:

يظهر لنا الشرير, و باستعراض قوته نعلم بالفعل انه في وضع السيطرة حالياً, او اوشك علي فعل ذلك. وبالرغم من ذلك, فهو ليس الشرير المطلق, مثل "ساورون" بملك الخواتم, أو "بالبتين" في Star Wars, أو "موريارتي" في شيرلوك هولمز, و غيرهم من زعماء الاشرار المتحكمين في مقاليد الامور من السر. العنصر البصري المتكرر: العدد ثلاثة, والذي يحمل دلالات اسطورية عميقة, فحاول ان تكتشف ذلك بنفسك في الامثلة القادمة.

### أمثلة:

- Star Wars:** دارث فايدر, هو القائد الثالث بعد تاركين و الامبراطور نفسه, يقوم بإلقاء الاوامر لأتباعه بأن يقتلوا جميع الموجودين بالسفينة, ماعدا الأميرة التي يتم اخذها كأسيرة.
- The Matrix:** يقتحم المشهد ثلاث رجال ببذلات سوداء ذو طاقة هائلة, ولكنهم ليسوا الأشرار الخارقين. تتلخص نواياهم في قتل امرأة اسمها "ترينتي" (هل لاحظت وجود الثلاثي في اسمها؟) تختبئ في الفندق, و بالأخص في الغرفة رقم 303
- Harry Potter:** يترك السحرة الثلاثة طفلاً علي عتبة منزل الأفراد المتبقيين من اسرته...ثلاثة من اسوأ العامة علي الإطلاق, ولكنهم لا شئ بالمقارنة مع الاشرار الذي سوف نقابلهم فيما بعد.
- Sideways:** كما سنكتشف لاحقاً, فإن العدو الخاص بتلك القصة هو شخصية مايلز نفسها.
- Dodge Ball:** نري السخيف "وايت جودمان", مالك و مدير و مؤسس (ثلاثة وظائف) شركة صالة جلوبو الرياضية, ولكن انتظر, هل ذلك الشعر العجيب حقيقي؟

### مراحل ذات صلة:

074- الخائن , 081- العدو الزائف , 125- الشرير الأعظم

## 003-البطل (النائم):

أخيراً نري البطل, والذي يكون غالباً لا يدري بما يحدث من حوله, و بالتأكيد مستغرق في النوم.

### الوصف:

العنصر البصري المتكرر: النوم و الأحلام هي رموز لإنتظار صحوة البطل, فالبطل مازال محتفظاً بشخصيته العادية قبل التحول.

في افلام الابطال الخارقين, يظهر حينها البطل في مرحلة طفولته او مراهقته, حيث يتعرض لمضايقات و مشاكسات زملائه, و نتعرف علي محبوبته السرية, ثم كيفية حصوله علي القوة الخارقة, كما إنه من الشائع ان يمتاز ذلك البطل بالثراء الفاحش, مثل بروس واين, توني ستارك, داني راند "iron fist", اوليفر كوين, فرانسيس إكزافيير, إلخ. (بالرغم من ان الامثلة القادمة بالأسفل, لن يتواجد فيها اي مليونيرات).

### أمثلة:

**Star Wars:** نقابل "لوك سكاى ووكر", فتي شاب يعيش في مزرعة خاله, ولكننا لا نراه نائماً, لأنه بخلاف الامثلة الاخرى, فهو بطل مقدم, يتمني الانخراط في أي مغامرة.

**The Matrix:** نقابل "توماس اندرسون", موظف في النهار, و مخترق حواسب ليلاً, ونجده نائماً علي جهاز الكمبيوتر الخاص به, بعد قضاءه لعدة ساعات علي الشبكة كي يبحث عن شخص اسمه مورفيوس.

**Harry Potter:** نقابل "هاري بوتر", طفل لطيف يعيش في منزل خالته, برفقة زوجها و ابنه المتنمر. نراه مستغرقاً في النوم, إلي ان توقظه خالته الغاضبة بطرقات عنيفة علي باب غرفته الصغيرة الضيقة اسفل السلم...نعم, هذه هي غرفته الخاصة للأسف.

**Sideways:** نقابل "مايلز رايموند" المستغرق في النوم, و المتأخر بالفعل عن مواعده.

**Dodge Ball:** نقابل "بيتر لا فلور" النائم علي الكنبه, يحلم بمداعبة امرأة لجسده, لنكتشف ان تلك المداعبة آتية من "كراش", كلبه الأليف, الذي يطالبه بوضع وجهه له لتسد جوعه.

### مراحل ذات صلة:

030- الأنتي , 038- الرسول , 046- المُعلم

## 004-البطل المجهول حالياً:

لا احد يعلم بوجود البطل.

### الوصف:

يحيا البطل في منزله المؤقت بمنطقة نائية تماماً عن نطاق مملكة الشرير. و المعلم هو الوحيد الذي يعلم بوجود البطل المختار ( أو سيعلم قريباً, والفضل يعود لعلامات مميزة – انظر المرحلة رقم 010).  
العنصر البصري المتكرر: العدد واحد, كرمز يدل علي ان البطل هو الشخص المختار, الأوحده, والذي يتحول إليه بعد ان يتوقف عن الاختباء بعيداً عن المغامرة.

### أمثلة:

- Star Wars:** يعيش "لوك سكاى ووكر" في كوكب تاتووين, في اقصى اطراف المجرة, و في مشهده الأول يتم نطق العدد "واحد" أكثر من ثماني مرات.
- The Matrix:** يعيش "نيو Neo" - والذي يتشابه في اسمه مع لفظ One = واحد - في شقة ضيقة مكونة من غرفة "واحدة", و رقمها هو 101
- Harry Potter:** يعيش "هارى" في منزل متواضع, في حي عادي, و اليوم هو عيد ميلاد ابن خالته ال11, و كذلك هارى يبلغ من العمر 11 عاماً.
- Sideways:** يعيش "مايلز" في منزل بأحد ضواحي "لوس انجليس", و الساعة تكاد تكون الحادية عشرة.
- Dodge Ball:** يعيش "بيتر" في منزل بأحد ضواحي "لوس انجليس", ولكن هنا تتغير قاعدة العدد واحد, إلي العدد خمسة, فدقائق الساعة تشير إلي ال55, وهناك 5 رسائل في آلة الرد علي المكالمات, و سيتم قطع إمداد المياة في الساعة الخامسة مساءً, و من ضمن اقراص الDVD التي قام بتأجيرها هناك فيلم Backdoor Patrol 5, كما ان فريق الdodge ball المطلوب تأسيسه يتكون من 5 افراد برفقة البطل.

### مراحل ذات صلة:

010-علامة المختار

## 005- موهبة البطل:

علينا ان نري بعض الدلائل علي قدرات البطل

### الوصف:

ليس ضرورياً بالتاكيد أن تكون تلك الموهبة قدرة خارقة, ولكن يجب ان يمتلك البطل بعض المواهب التي لا يملكها سواه. علي أن تكون تلك الموهبة فطرية و متوهجة, دون اي تدريب او خبرة سابق. في هذه المرحلة نري الوجه الآخر من العملة أيضاً, نقطة ضعف البطل (كما في مرحلة 026). كي يستطيع الجمهور ان يتعاطف مع البطل عند رؤية موهبته الخلاقة, و ضعفه البشري المعتاد. كما ترتبط هنا قصة البطل بقصة الشرير, فهما متماثلان تماماً و لكن علي طرفي النقيض.

### أمثلة:

**Star Wars:** الشاب لوك سكاى و وكر المكافح الشجاع, ذو القلب الطيب, لديه قدرة رائعة علي قيادة الطائرات, ولكن ثقته بنفسه ضعيفة, مما تضعه في المشاكل دائماً. كذلك أناكين سكاى و وكر (دارث فيدر فيما بعد) كان مثله في طفولته.

**The Matrix:** ترتبط موهبة نيو به ارتباطاً وثيقاً, فهو المختار, ولكنه متشكك دائماً, ولا يعلم شيئاً عما يحدث حوله في العالم.

**Harry Potter:** يستطيع هاري ان يتحدث مع الثعابين, و يجعل بعض الاشياء تختفي. نقطة ضعفه هي قلة معلوماته عن والديه, و عن السحر, و عن نفسه أيضاً. كذلك كان توم ريدل (فولدمورت) في طفولته أيضاً.

**Sideways:** يعمل مايلز ككاتب و مدرس, فموهبته ترتبط بالكلمات. حيث يمكنه حل الكلمات المتقاطعة اثناء قيادته للسيارة, وهذا فعل متهور بالتاكيد.

**Dodge Ball:** الجميع يحب بيتر لا فلور, فهو شخص اجتماعي للغاية, ولكنه كسول جداً.

### مراحل ذات صلة:

011- عدم نضج البطل , 026- نقطة ضعف البطل

## 006- التمهيد:

يجب ان تضع البندقية علي الحائط أولاً, فسوف يتم استعمالها في الفصل السادس عشر.

### الوصف:

ابحث عن التفاصيل اللازمة لقصتك, ثم دس بعض عناصر التشويق مثل الآثار, أو الاشخاص, او المواقف. حاول ان تضم تلك العناصر علي الاقل مرتين خلال قصتك, و قم بتنظيم السرد بحذف التفاصيل الهامشية غير المهمة. و اجعل تمهيدك راسخاً, و خفياً بقدر الإمكان دون الإشارة إليه بوضوح.

### أمثلة:

**Star Wars:** تُقطع يد أناكين بواسطة الكونت دوكو, حينها يستخدم ذراعاً آلية, فتعكس تحوله القادم إلي دارث فايدر. ثم تُقطع يد لوك, و يستخدم ذراعاً آلية أيضاً, فهل سيصبح شريراً فيما بعد؟ ام سيلتزم بوجوده في جانب الخير؟ هذه هي المعضلة التي سيواجهها لوك.

**The Matrix:** يصل نيو متأخراً إلي عمله, فيعنفه مديره قائلاً: "أتظن أنك مميزاً, و أن القوانين لا تنطبق عليك. لقد حان وقت اتخاذك للقرار يا سيد أندرسون", لتبدأ حينها قصة المختار الذي لا تنطبق عليه القوانين, والذي يواجه سيطرة الآلات بإختياره.

دعوني اختار هنا مثلاً من فيلم مختلف, وهو "Raiders of the lost ark", حيث في بداياته, يهرب انديانا جونز من محاربي الأعدال, ولكن عند وصوله للطائرة, يجد افعي عملاقة, فنعلم انه يكره الافاعي بشدة. في منتصف الفيلم, يُوضع انديانا جونز في غرفة مصرية, و ماذا يجده بالأسفل هناك؟ لا احد, سوي مئات من اكثر الافاعي خطورة في العالم. ( بالمناسبة, هذا احد الرموز العديدة للأفعي في ذلك الفيلم).

### مراحل ذات صلة:

084- رمزية الأفعي



## 007- العائلة البديلة:

حيث يعيش البطل في منزل عادي.

### الوصف:

ربما كانت العائلة البديلة تمتاز بالطيبة, ولكنهم مثال للعالم العادي, والذي يتناقض مع الإمكانيات الخارقة للبطل. فهم سبب في كبت طبيعة البطل الحقيقية, و تعطيله عن ملاحقه مصيره المحتوم.

### أمثلة:

**Star Wars:** الحصاد هو الاهتمام الوحيد للعلم أوين, و لذلك يحتاج لوجود لوك بجانبه كمساعد فقط لمدة عام آخر, مثلما قال في العام السابق بالطبع.

**The Matrix:** لا يعيش نيو برفقة عائلة بديلة, ولكنه تحت إمرة مدير يلزمه بالحضور للعمل يومياً في وقت محدد.

**Harry Potter:** آل درسلي هم اكبر مثال علي العائلة العادية جداً. فهم يعارضون وجود العالم السحري, و يكتبون الطبيعه السحرية الداخلية لهاري, و يعتبرون والديه "غرباء" أو ماهو أفضح.

**Sideways:** يعمل جاك كمثل, ولكن "مايك ايرجنيان" زوج والدته المستقبلي يرغب بأن يضمه لمجال تسويق العقارات.

**Dodge Ball:** مثال العائلة البديلة يتضح هنا في زوجة جوردن, والتي تقوم بتربية اطفاله, بينما تكره جوردن و تقوم بإهانتته دائماً.

### مراحل ذات صلة:

008- يالها من حياة صعبة

021- عالق في العالم العادي

032- مقاومة الانفصال

## 008- يالها من حياة صعبة:

يتبع البطل روتيناً عادياً, ولكنه شاق للغاية.

### الوصف:

الأبطال المتحمسين (مثل لوك سكاى ووكر) يمارسون حياتهم بشكل عادي باستخدام قدراتهم, ولكن الأبطال الكسالي (مثل نيو او هاري بوتر) يتم معاملتهم كالعبيد.

لاحقاً, يتم استدعاء البطل لما هو أهم و أكبر من اسلوب الحياة ذلك, وبالرغم من كل المشاكل التي سيواجهها وقتها, لكن عالم المغامرة سيكون طريقاً أفضل بكثير نحو الحرية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتلقى لوك اوامر من خاله و زوجة خاله, مثل تنظيف الروبوتات, و شراء روبوت مترجم, إلخ

**The Matrix:** يقوم مورفيوس بإخبار نيو أنه مجرد عبد, وأنه داخل سجن لا يمكنه رؤيته او لمسها.. مجرد محاكاة يظن أنها العالم الحقيقي.

**Harry Potter:** الخالة بتونيا تعامل ابن اختها هاري كالعبد فعلاً, فتأمره بطهي الإفطار و تحذره من حرقه.

**Sideways:** يتلقى مايلز أمراً بتحريك سيارته من مدخل منزله, كي يستطيع العمال ممارسة عملهم.

**Dodge Ball:** يتعرض جيسون للتنمر و الإهانة بواسطة زوجته, بينما يصاب ستيف بالجنون, و يعجز أوين عن التعرف علي الفتيات. ولكن جميعهم سيحصلون علي العوض المناسب في عالم المغامرة.

### مراحل ذات صلة:

007- العائلة البديلة , 020- وظيفة البطل العادية

021- عالق في العالم العادي , 032- مقاومة الانفصال

## 009-الصنع المتبادل:

البطل و الشرير وجهان لنفس العملة, متناقضان ولكن يكمل كل منهما الآخر.

### الوصف:

يتشارك البطل و الشرير في اصل شائع. و يصلا إلي تحولهما النهائي بسبب افعالهم و اختياراتهم. وفي الواقع, لا يمكن لأحدهما ان يقصي الآخر, دون ان يدمر نفسه (حرفياً او مجازياً).  
هذه المرحلة من المراحل التي يصعب وضعها في القصة, و في سلاسل الافلام الطويلة, غالباً ما يتم تركها للجزء الثاني من اجزاء السلسلة.

### أمثلة:

**Star Wars:** أناكين و بادمي ينجبا لوك, ولكن يجهل أناكين ان ابنه مازال حياً, و يظنه قد توفي مع بادمي اثناء الولادة, ولذلك ينضم أناكين إلي جانب الشر.

**The Matrix:** البشر قاموا بصنع الآلات, و الآلات قاموا بصنع البشري نيو, لكي يحل اختلال التوازن الموجود بالمصفوفة, لذلك يعتمد كل طرف علي الآخر بشكل ما.

**Harry Potter:** مناعة هاري لسحر فولدمورت كان سببها تعويذة الافادا كيدافرا التي اطلقها سيد الظلام علي ليلي بوتر. لذلك إن قام فولدمورت بقتل هاري, فسوف يتسبب في مقتله شخصياً, و العكس صحيح.

**مثال اضافي:** في فيلم باتمان 1989, نجد هنا مثلاً كلاسيكياً بإمتياز, حيث تنشأ شخصية الجوكر عندما يقع جاك نابير في خزان ملئ بالمواد الكيماوية خلال معركته ضد باتمان, و علي العكس, تنشأ شخصية باتمان عندما يُصدم بروس واين بمقتل والديه في احد الشوارع الخلفية....علي يد اللص جاك نابير.

### مراحل ذات صلة:

025- شبح البطل

048- المعركة التاريخية

## 010- علامة المختار:

يتم التعرف علي البطل بواسطة علامة موجودة فيه أو معه.

### الوصف:

علامة المختار هي الوسيلة التي يتعرف بها المعلم علي البطل, فربما كانت وشماً مثل فيلم The fifth element, او the girl with the dragon tattoo, او حتي (1980) popeye. و قد تكون ندبة حقيقية مثل ندبة هاري بوتر, او ندبة مجازية مثل Dexter. و احياناً قد تكون قدرة استثنائية, مثل صمود فرودو ضد قوة الخاتم في ملك الخواتم.

في هذه المرحلة, لا يري العلامة سوي البطل (في المرأة مثلاً), او يلاحظها احد غيره في موقف خاص, ولكن لا تظهر تلك العلامة بشكل عام للآخرين.

### أمثلة:

**Star Wars:** علامة لوك هي اسمه: سكاوي ووكر. و لذلك اوبي- وان يعلم أنه المختار, لأنه حضر وقت ولادة لوك.

**The Matrix:** علامة نيو هنا تعتبر علامة خفية, ألا وهي الكودي الرقمي الخاص به, ولذلك يعلم مورفيوس ان نيو هو المختار.

**Harry Potter:** إنها علامة هاري الشهيرة. ندبة رأسه, والتي يغطيها شعره الكثيف المنسدل علي جبهته, و يقوم بعرضها علي رون عندما كانا بمفردهما في غرفة القطار.

**Sideways:** لا توجد علامات للمختار هنا, فجميعهم اشخاص طبيعيين.

**Dodge Ball:** فريق جو يتم تكوينه من اكثر الاشخاص الطبيعيين علي الإطلاق. لا يوجد اي علامات للمختار هنا أيضاً.

### مراحل ذات صلة:

049- انتشار النبوءة

050- النبوءة الناقصة

## 011- عدم نضج البطل:

مازال البطل بحاجة لمزيد من التطور.

### الوصف:

لم يتم تفعيل القدرات الخاصة للبطل بعد. فهي إما مكبوتة بداخله, أو يتم تجاهلها. سنري عرض لتلك القدرات, ولكنها مرتبطة ببعض الضعف, وهذه نتيجة حتمية لوجود نقطة ضعف للبطل.

### أمثلة:

- Star Wars:** يواجه لوك قوم الرمال بكل شجاعة, ولكنه يتورط في الوقوع بقبضتهم بالنهاية.
- The Matrix:** تستطيع العرافة أن تتعرف علي نيو, ولكنها تصفه بأنه لطيف بشكل اكثر مما تخيلته, ولكنه لم يصبح مستعداً بعد.
- Harry Potter:** يتحدث هاري مع الثعابين, ولكنه يجهل ذلك. حتي أنه لا يعلم قدراته السحرية بعد.
- Sideways:** مايلز بارع في استخدام الكلمات, ولكنه يستخدمها في الكذب, و اختلاق الاعذار, و الابتعاد عن المشاكل (انظر مرحلة 015 – الوصول باستخدام الغش).
- Dodge Ball:** بيتر كسول للغاية, حتي أنه لم يجمع اي مصاريف اشتراكات لصالته الرياضية طوال عام بأكمله. و برغم كونه القائد الطبيعي لجماعته, لكنه لا يأبه بذلك, ولا يأبه بأي شئ علي الإطلاق.

### مراحل ذات صلة:

005- موهبة البطل

012- جهل البطل

026- نقطة ضعف البطل

## 012- جهل البطل:

المجد في انتظار البطل, ولكن البطل لا يعلم من أين يبدأ رحلته.

### الوصف:

يعلق البطل في دوامه مرهقة (العزلة, الوظيفة المملة, صعوبة العيش) في عالم قاسي لا يأبه بمشكلاته أساساً. و لا وجود لأي سلطات او اشخاص كبار الشأن, أو اي احد لكي يحل تلك المشاكل, لأن العيب الاساسي في النظام نفسه.

هذا ليس احساس بالاعتراب, لأن البطل قد استطاع التكيف مع اوضاع العالم العادي, ولكن ما يشعر به البطل هو احساس بانعدام الشغف والهدف.

### أمثلة:

**Star Wars:** يضع لوك وقته في المزرعة, و يرغب في التواصل مع حركات التمرد, ولكنه يجهل الوسيلة المناسبة. بينما يمارس خاله ضغوطاً ثقيلة, لكي يستمر لوك في العمل بالمزرعة.

**The Matrix:** يضع نيو وقته كموظف بأحدي الشركات, و برغم كونه مدركاً لوجود شئ خاطئ في ذلك العالم, لكنه يجهل ماهو ذلك الخطأ. بينما يمارس مديره ضغوطاً ثقيلة, لكي يستمر نيو في العمل بالشركة.

**Harry Potter:** يضع هاري وقته في بيت خالته, بينما يجهل أي شئ عن كل شئ.

**Dodge Ball:** يضع بيتز وقته في كسل بلا نهاية. فلماذا تحلم بشئ إن كنت ستفشل في تحقيقه؟

### مراحل ذات صلة:

005- موهبة البطل

011- عدم نضج البطل

026- نقطة ضعف البطل

## 013- المَعلم ينتظر:

عندما يصبح التلميذ مستعداً, فسوف يظهر المَعلم..ولكن ليس الآن.

### الوصف:

يراقب المعلم طرفي المعادلة : المشكلة التي تواجه العالم (متمثلة في الشرير), و الحل الوحيد لها (متمثلاً في البطل), و لكنه يلتزم بفعل ذلك عن بعد دون الاقتراب منهم...احياناً يكون الرسول هو من يراقبهم, و الرسول هو شخصية سوف تقوم بارشاد البطل إلي لقاء المَعلم.

اللقاء بين المَعلم و البطل سوف يحدث عندما ينضج البطل بشكل كاف لتلبية نداء المغامرة, و عندما يبتعد بحث الشرير عن مناطق وجود البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** ليس من قبيل الصدفة أن يتواجد "بين كينوبي" بالقرب من منطقة وجود لوك. فلقد قام استاذ الجيادي الكهل بتخبئة الطفل من دارث فايدر, و مكث بالقرب من المزرعة بانتظار اللحظة المناسبة.

**The Matrix:** يقضي نيو ليالي طويلة بحثاً عن مورفيوس, ولكن مورفيوس قضي حياته كلها في البحث عن المختار. و نجد شخصية ترينتي, التي تتخذ هيئة الرسول الآن, حيث تراقب نيو, و تنتظر اللحظة المناسبة لتتواصل مع نيو.

**Harry Potter:** يرسل دمبلدور إلي هاري خطاب الانضمام لهوجورتس, بمجرد بلوغ هاري سن الحادية عشر. ولكن إلي ان يحدث ذلك, يجب ان يظل الطفل هاري متوارياً عن الأنظار, جاهلاً بحقيقته السحرية (انظر مرحلة 004- البطل المجهول حالياً).

**Sideways:** مايلز يقول عن رحلتهم التي علي وشك البدء : "لقد بدأت اظن ان تلك الرحلة لن تتم أبداً. "

**Dodge Ball:** يراقب "باتشر او هليهان" الامور من احد اركان المطعم, ولكن عليه ان ينتظر في مكانه إلي أن يغادر "وايت جودمان" المكان.

### مراحل ذات صلة:

046- المَعلم, 047- تقديم سريع

## 014- تدهور العالم:

اوضاع متغيرة للعالم.

### الوصف:

يهل الشتاء, ليتبعه الفقر, و انتشار الأمراض. تفرض السلطات نظاماً هشاً علي الجميع, ولذلك لم يعد العالم مكاناً لطيفاً كما كان.

وبينما تصدق الجموع الغفيرة اكاذيب الشرير, قرر البعض أن يتمرد و يواجه قوي الشر.

### أمثلة:

**Star Wars:** تفرض الامبراطورية سيطرتها عبر المجرة باستخدام القوة المفرطة, تحت شعار حفظ السلام و مقاومة الانفصاليين.

**The Matrix:** العالم نفسه عبارة عن كذبة, محاكاة بواسطة الكمبيوتر تم تصميمها لإبقاء البشر تحت السيطرة.

**Harry Potter:** يبدأ الظلام في الاقتراب مرة أخرى من عالم السحرة, ولكن وزارة السحر تصر علي نفي عودة فولدمورت.

**Sideways:** يشكو مايلز من سوء الاوضاع حوله, فلقد استمر العمال في عملهم بمبني سكن مايلز, و لديه كماً من الامور التي يجب ان يتعامل معها بالصباح الباكر. مهما كان الوضع تافهاً في الحقيقة, فهو كارثي بالنسبة لمايلز علي الأقل.

**Dodge Ball:** الاعلان التليفزيوني لصالة جلوبو الرياضية عبارة عن كم هائل من السطحية والغرور.

### مراحل ذات صلة:

019- تعاضم الأنانية

035- سيطرة الشرير

087- العالم تحت المراقبة



## 015- الوصول باستخدام الغش:

البطل الغير ناضج يلجأ للغش كي يتعامل مع العالم العادي.

### الوصف:

يستخدم البطل الاحتيال و الخداع كي يتعامل مع المشاكل اليومية, ولكن تلك الطريقة ستجلب الضرر للبطل فيما بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يكذب لوك علي خالته و يغادر المنزل بحجة انشغاله ببعض الأمور, ولكنه في الحقيقة خرج برفقة R2D2, والذي هرب بحثاً عن اوبي- وان.

**The Matrix:** يتربح نيو اموالاً اضافية بواسطة الاتجار في بعض الامور التقنية بشكل غير شرعي, و يخبره احد زبائنه قائلاً: "انت منقذي يا رجل... انت المسيح المخلص الخاص بي".

**Harry Potter:** تكشف قدرات هاري السحرية عن نفسها عندما يغضب او يصاب بالخوف. و برغم أن السحر غير مسموح به في عالم العامة, ولكن هاري يجهل تلك القاعدة.

**Sideways:** مايلز يخبر جاك أنه آت إليه في الطريق, ولكنه في الحقيقة لم ينهض من فراشه بعد.

**Dodge Ball:** دائماً يسلك بيتر الطريق الأسهل, هذا إن قام بفعل ذلك اساساً.

### مراحل ذات صلة:

014- تدهور العالم

019- تعاضم الأنانية

022- هدف البطل

## 016- معرفة المُعلم:

يكتشف المُعلم وجود خطأ في العالم, والذي لا ينتبه إليه بقية الناس.

### الوصف:

لا يماثل معرفة المُعلم سوي جهل البطل. ولكن إلي الآن لم يتم تقديم المُعلم بشكل رسمي, لذلك يتم توضيح تلك المرحلة بشكل ضمني, مثل انعزال المُعلم عن تدهور العالم العادي.

### أمثلة:

**Star Wars:** يعيش أوبي – وان مثل الراهب..بعيداً عن الجميع, و يعلم بشأن لوك و الأميرة ليا, و عن كيف يمكنهم هزيمة الإمبراطورية.

**The Matrix:** يعلم مورفيوس حقيقة عالم المصفوفة, لذلك يعيش في العالم الحقيقي, وليس بداخل المصفوفة.

**Harry Potter:** يعلم دمبلدور أن فولدمورت قد عاد, وأن هاري هو الأمل الوحيد ضد ذلك الشر القادم. ولكن ذلك الساحر الكهل يقضي اغلب اوقاته وحيداً في مكتبه.

**Sideways:** يعلم مايلز عن تردد جاك بخصوص حفل الزواج, وبالعكس, يعلم جاك بشأن الجانب الشرير لشخصية مايلز, و كيف يمكنه السيطرة عليه, لذلك يعمل كلاهما كمعلمين لبعضهما البعض.

**Dodge Ball:** يشرح "باتشز اوهليهان" كيف يمكن الفوز بمباراة dodge ball.

### مراحل ذات صلة:

034- إيمان المُعلم

## 017- إنكار الفرضية:

يتم تجاهل سبب مشكلة العالم, أو التسفيه من شأنه.

### الوصف:

يعيش عامة الناس في حالة إنكار تام, فبعضهم لا يمكنه رؤية الحقيقة, والبعض الآخر اختار ألا يراها. في هذه المرحلة, بعض شخصيات العالم العادي ستنكر وجود الحقيقة, فإن كانت القصة عن الأشباح, ستجدهم متمسكين بأراء مثل: "لا وجود للأشباح", "كلها اخبار كاذبة و شائعات"... ولا داعي للتأكيد ان بعد ذلك فوراً, يحدث ما يثبت خطأ افتراضهم.

### أمثلة:

- Star Wars:** يهاجم احد القادة (دارث فايدر) لفظياً, فيقوم دارث فايدر بخنقه فوراً باستخدام القوة.
- The Matrix:** يرفض نيو نفسه أن يصدق الحقيقة, وذلك بعد ان يقوم مورفيوس بكشف حقيقة العالم له.
- Harry Potter:** ينكر العم فيرنون وجود السحر بصراخ حاد, وبعدها بثواني يقوم هاجريد باستخدام مظلته السحرية لينمو ذيل خنزير حقيقي من مؤخرة دادلي, فيرتعب آل درسلي, و يسعد هاري برؤية ذلك.
- Sideways:** يخبر مايلز زوجته السابقة فيكتوريا انه قد علم بشأن نيتها الزواج مرة أخرى, و أنه قد شعر بصدمة وقتها.
- Dodge Ball:** لا يصدق بيتر أن الانخراط في لعبة ما, سوف يتسبب في انقاذ صالته الرياضية, ساخراً من الأمر أنه شئ محزن أن يمارس ستة رجال بالغين لعبة الdodge ball.

### مراحل ذات صلة:

014- تدهور العالم

016- معرفة المُعلم

## 018- الهجوم الأول: الإهانة :

يتعرض البطل أو المُعلم للإهانة اللفظية من شخص ما.

### الوصف:

يظهر لنا تدهور حال العالم أيضاً من خلال تعاملات الناس سويماً، فالقسوة والإهانات قد حلت محل التعاطف والطيبة. و لا بد من تعرض البطل لتلك القسوة، ولكنه يكتفي بعدم الرد علي الإهانة، إما لعدم وجوده وقتها، أو لعدم اهتمامه بالرد، أو لخوفه من تطور الأمور بشكل سلبي و التسبب في حدوث المشاكل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتعرض بن كينوبي لمن يطلق عليه "كاهن غريب", "مجنون", "كهل مخبول" اكثر من مرة.

**The Matrix:** يقوم رجل الشرطة بإهانة العملاء و الاستهانة بهم, ولكن من حسن حظه ان العملاء يتجاهلونه.

**Harry Potter:** يتعرض هاري للإهانة اللفظية من افراد عائلته البديلة, كما يصفون دمبلدور بالكهل المأفون, ولا يستطيع هاري أن يرد علي إهاناتهم.

**Sideways:** يفتح جاك زجاجة شمبانيا فاخرة داخل السيارة, فينسكب معظمها , ليسبه مايلز بالغبي, ولكن جاك يتجاهل ذلك, فلا رغبة لديه إلا بالاحتفال بأسبوع من الحرية قبل حفل زفافه.

**Dodge Ball:** يقوم وايت جودمان بإخبار بيتر أنه خلال شهر سوف يقوم بهدم صالته الرياضية, و سيجعل ذلك المكان الرخيص هباءً منثوراً...فيتجاهل بيتر تلك الإهانة تماماً.

### مراحل ذات صلة:

028- الهجوم الثاني: الأذي البدني

## 019- تعاضم الأنانية:

العالم اصبح مكاناً مليئاً بالأنانية.

### الوصف:

هذا مظهر آخر من مظاهر تدهور العالم, فنري السرقات, و الاحتيال, و التنافس الغير شريف, و بعض السلوكات الانانية الاخرى...و تعتمد مدي قسوة تلك المرحلة علي نوع الرواية المكتوبة, فأحياناً يمكن تصويرها بمجرد محاولة احدهم لاقتناص رقاقة من البطاطس المحمرة من طبق صديقه, ثم توبيخ صديقه له بسبب فعل ذلك.

و احياناً يمكن تصوير الانانية بمظاهر الاختلاف الحاد, كإبراز حدث ينم علي التعاطف والطيبة كأنه أمراً نادراً ما يحدث في ذلك العالم.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتجول قوم الرمال (حفنة من اللصوص و المجرمين و القتلة) في المكان, بينما يقوم الجاوا بسرقة و بيع الروبوتات.

**The Matrix:** يقوم رجل التوصيل بتسليم الطرد إلي نيو, ثم يقول بسعادة قبل رحيله: "اتمني لك يوماً طيباً", فيندهش نيو من ذلك, و لا يعلم إن كان الرجل يسخر منه, أم كانت مجرد أمنية لطيفة.

**Harry Potter:** يغضب دادلي من حصوله علي 36 هدية فقط في عيد ميلاده, فلقد حصل علي 37 في عيد ميلاده السابق.

**Sideways:** في سيناريو الفيلم, تتصل كرسيتين بجاك علي الهاتف المحمول بعد خمس دقائق من مغادرته, وتصر علي مناقشة بعض الترتيبات التافهة الخاصة بمقاعد حفل الزفاف, فيتسبب ذلك في شجار بينهم.

**Dodge Ball:** خلال تجارب أداء المشجعات, يتشارك جيسون مع فتاة سمينية بواسطة اختيار ديريك المنافس, ثم تسقط الفتاة بعد ذلك بمؤخرتها علي وجه جيسون اثناء الحركات الراقصة, فيضحك ديريك في شماتة.

### مراحل ذات صلة:

014- تدهور العالم, 015- الوصول باستخدام الغش, 022- هدف البطل

## 020- وظيفة البطل العادية :

أسد في قطيع من الخراف.

### الوصف:

يخبئ القدر مفاجآت ضخمة للبطل, ولكن الآن, فالبطل غارق حتي أذنيه في وظيفة مملة, غالباً ما تكون استمراراً لنفس وظيفته البديلة...و برغم ان البطل قادر علي أداء تلك الوظيفة بشكل جيد, لكن يتم اساءة استخدامه بواسطة مديره, دون أي احساس بالتقدير.

### أمثلة:

**Star Wars:** ستعثر حركات التمرد علي لوك قريباً, ولكن حتي يحين الوقت, فهو مضطر للتعامل مع ادوات المزرعة و الروبوتات.

**The Matrix:** ستعثر المقاومة علي نيو قريباً, ولكن حتي يحين الوقت, فهو مضطر للبقاء في مكتبه الضيق ضمن سائر المكاتب الموجودة بمبني الشركة.

**Harry Potter:** هاري مجرد طفل بائس, سوف يأتي إليه هاجريد قريباً.

**Sideways:** يعمل مايلز كمدرس للأداب في مدرسة ثانوية, و لذلك يجب علي حلمه بأن يصبح كاتباً مشهوراً, أن ينتظر لفترة طويلة.

**Dodge Ball:** بيتر لا فلور هو مالك اسوأ صالة رياضية في المدينة, ولكنه بالنهاية سيصبح مالكاً لماهو اكبر من ذلك بكثير.

### مراحل ذات صلة:

021- عالق في العالم العادي

032- مقاومة الانفصال

## 021- عالق في العالم العادي:

لا يبدو أنه هناك تغيير قادم, أو هكذا يظن البطل.

### الوصف:

يرغب البطل في ترك ذلك العالم العادي, ولكنه يكبت رغبته في عقله الباطن. حتي أنه في الحقيقة, عندما تُتاح له فرصة الرحيل لاحقاً من أجل بدء طريق المغامرة, سوف يرفض ان يستغلها.

سيظل المُعلم و رسله بعيداً عن نظر البطل, ولذلك يجب ان يترسخ في ذهن المشاهدين أن البطل ربما لن يصبح جديراً بالمواجهة أبداً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرفض لوك الفرصة للذهاب للأكاديمية, و يظل واقفاً في الغرفة, فتسأله خالته عما سيفعله, فيخبرها "يبدو أنني لن اذهب إلي أي مكان".

**The Matrix:** يقبع نيو في مكتبه امام جهاز الكمبيوتر القديم...يجلس هناك فقط دون اي نتيجة.

**Harry Potter:** هاري مجرد طفل, فأين يمكنه الذهاب؟

**Sideways:** مايلز رجل سبق له الطلاق من زوجته, ولا يعول. و يتم رفض روايته مراراً و تكراراً, و وظيفته مملة. إنه عالق في موقف سيء بالفعل.

**Dodge Ball:** يقضي بيتر لا فلور أيامه في التفكير, مقتنعاً بقاعدة "إن لم يكن لديك اهداف, فلن تصيبك خيبة الأمل." ولذلك يظل بيتر بموضعه دون اي تطور.

### مراحل ذات صلة:

008- يالها من حياة صعبة

032- مقاومة الانفصال

## 022- هدف البطل:

لا يريد البطل سوى حل بعض المشاكل الحالية.

### الوصف:

الهدف الحالي للبطل لا يرتبط بحل أي مشاكل عظمي, ولكنه كافي لوضع البطل لأولي خطواته علي طريق المغامرة.

شرارة التحفيز (مرحلة 029) ستتسبب في قطع الصلة بين كلا الهدف و المشكلة.

### أمثلة:

**Star Wars:** هدف لوك هو الوصول للأكاديمية, و ان يصبح طياراً, كي ينضم لقوات التمرد, ولكن العم اوين لن يوافق علي كل ذلك.

**The Matrix:** هدف نيو هو الإجابة علي السؤال الذي يثير جنونه.

**Harry Potter:** هدف هاري هو قراءة الخطابات التي جاءت من هوجورتس, ولكن في تلك القصة عموماً نري اقوي الاهداف متمثلة في صراع دمبلدور ضد فولدمورت.

**Sideways:** هدف مايلز هو الذهاب في اجازة لكي ينسي جراحه العاطفية.

**Dodge Ball:** لا يملك بيتر لافلور اي اهداف, فهو لا يتوقع اي شئ من تلك الحياة...حسناً, ربما يرغب في قليل من ممارسة الجنس.

### مراحل ذات صلة:

023- رغبة البطل

029- شرارة التحفيز



## 023- رغبة البطل:

اساس مشكلة البطل.

### الوصف:

تظهر رغبة البطل في وقت مبكر بالقصة, وهي غالباً رغبة بدائية (انتقام, اموال, هروب..إلخ), او رغبات معتادة مثل (الابتعاد عن المضايقات, تحقيق الشهرة, الاحتفاظ بالوظيفة..إلخ).

تلك الرغبة سرعان ما ستتطور لشيء اكثر اهمية, ولكن ليس الآن. وأي مطاردة ثقيلة, سيتم جعلها من اجل غاية اسمي: كالدفاع عن الوطن, او البحث عن الحب..إلخ.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرغب لوك في أن يصبح حراً, و قريباً سوف يحارب من اجل الحرية علي نطاق واسع لم يتخيله مسبقاً.

**The Matrix:** يريد نيو أن يعلم ماهية المصفوفة, حيث لا يعلم عنها سوي كونها ساحة المعركة التي سيقا تل فيها من اجل خلاص البشرية.

**Harry Potter:** يفنقر هاري لوجود الاصدقاء والعائلة من حوله, و للمعرفة السحرية الكافية, و كل هذا سوف يجده في مدرسته الجديدة.

**Sideways:** الفشل المستمر لمايلز يتسبب في انسحاب رغباته, فلا يجد متعته إلا بالهروب إلي الخمر.

**Dodge Ball:** لا يملك بيتر أي رغبات, ولكن في النهاية سيقامر بكل ما يملك من اجل الصداقة.

### مراحل ذات صلة:

022- هدف البطل

## 024- تهديد و خطر:

يكشف العالم الطبيعي عن طبيعته المتحكمة في كل شئ.

### الوصف:

السلطات الحاكمة للعالم الطبيعي تأمر الناس بالامتثال لقواعدها, حيث يصيبهم العقاب إن تجاهلوا تلك التحذيرات. ينصاع البطل لتلك الاوامر في صمت, حيث لم يحن وقت التمرد الشامل بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** العم اوين يأمر لوك بأن ينظف الروبوتات قبل الغداء, فينفذ لوك الأمر في صمت.

**The Matrix:** يتلقى نيو تهديداً من مديره في المكتب, بأن يلتزم بمواعيد العمل اليومية, وإلا سوف يتم طرده, فيخضع نيو للتهديد.

**Harry Potter:** العم فيرنون يهدد هاري قبل رحلتهم لحديقة الحيوان, بأنه لا يرغب في اي مشاكل غريبة يتسبب فيها هاري, وإلا سيتم حرمانه من الطعام لمدة أسبوع, فيصمت هاري دون رد.

**Sideways:** يتسأل جاك عن سبب تسمية النبيذ الاحمر Pinot noir بذلك الاسم, رغم كونه ابيض اللون, فيحذره مايلز من عدم تكرار تلك الأسئلة في حضور مرتادي الحانة, وإلا سيعتبرونهم اغبياء, فيكتفي جاك بالصمت.

**Dodge Ball:** يلقي "وايت جودمان" بتهديده قائلاً: "لديك شهر كامل لسداد 50 ألفاً من الدولارات, وإلا ستصبح صالتك الرياضية ملكاً لي." فيتذلل بيتر قليلاً, مما يتسبب في مزيد من الغضب لوايت.

### مراحل ذات صلة:

018- الهجوم الأول: الإهانة

028- الهجوم الثاني: الأذي البدني

## 025- شبح البطل:

نعلم حقيقة ما حدث لوالدين البطل الحقيقيين.

### الوصف:

في الواقع, يتم سرد تلك المرحلة عبر ثلاث خطوات:

- (1) في هذه المرحلة نعلم بشأن ذلك الحادث المأساوي ( حب مفقود, حادثة, جريمة.. إلخ) الذي يحدث للبطل او لوالديه. بالرغم من ذلك, فالقصة لا يتم سردها بشكل كامل, او يتم سردها بشكل خاطئ.
- (2) لاحقاً, في المرحلة 048 "المعركة التاريخية", نستمع لنسخة ثانية من الحادث, تكون اكثر قرباً من الحقيقة, ولكنها مازالت ناقصة.
- (3) في وقت ما, من الثالث الاخير بالفيلم, تنكشف الحقيقة الكاملة, ومعها تنكشف الصلة الوثيقة لها بسبب وجود البطل و اساس مهمته.

### أمثلة:

**Star Wars:** كان تم اخبار لوك بأن والده كان ملاحاً لأحد سفن الشحن, ولم يعلم شيئاً بشأن أمه.

**The Matrix:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Harry Potter:** يظن هاري ان والديه قد ماتا في حادث سيارة.

**Sideways:** يري مايلز صورة لوالده المتوفي, ولا يمكن وصف شعوره وقتها حيث امتزجت النوستالجيا بالشعور بالذنب, فلا يوجد ما يُقال وقتها في ذلك الشأن.

**Dodge Ball:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

### مراحل ذات صلة:

009- الصنع المتبادل

048- المعركة التاريخية

## 026- نقطة ضعف البطل:

الكمال لله وحده.

### الوصف:

تظهر نقطة الضعف الجانب الطفولي للبطل, حيث نري فيه عدم النضج, وعدم تحمله للمسئولية, و التهور.

كما أنها ترمز البُعد الداخلي للشخصية, و صراعه الباطني المستمر. وفي جميع الاحوال, يجب ان تكون نقطة الضعف شئ يمكن للجمهور ان يتأقلم معه, فلا تجعل بطلك منحرفاً, أو جباناً, ولا تجعل نقطة الضعف شيئاً مقررز اخلاقياً. و في النهاية عند الوصول للمرحلة 171 يتغلب البطل علي نقطة ضعفه.

### أمثلة:

**Star Wars:** ثقة لوك الزائدة بالنفس تتداخل مع ثقته بالقوة. و نفس ذلك الغرور سيجعله يتجول وحيداً عبر الصحاري, ليتم بعدها مهاجمته من قبل قوم الرمال.

**The Matrix:** نقطة ضعف نيو هي عدم الإيمان. فهو لا يؤمن بما شرحة مورفيوس, ولا بنبوءة العرافة, ولا بكونه البطل المختار.

**Harry Potter:** نقطة ضعف هاري هي جهله, و عدم التزامه بقواعد السلطات, مما يسبب له المشاكل دائماً.

**Sideways:** يتصرف مايلز كالأطفال, فهو يكذب, يسرق أمه, و يلجأ للهروب دائماً من اي موقف.

**Dodge Ball:** نقطة ضعف بيتر هي فقدانه التام للحافز. فإن كان لا شئ يستحق المخاطرة من أجله, فكيف سيصبح لأي شئ قيمة بالنهاية ؟

### مراحل ذات صلة:

027- الكذبة التي يصدقها البطل

171- تنازل البطل

## 027- الكذبة التي يصدقها البطل:

القناعات الخاطئة للبطل.

### الوصف:

نكتشف أن افتراضات البطل بشكل اساسي تجاه كينونته و عالمه من حوله, مجرد افتراضات خاطئة. تلك القناعات الخاطئة هي نتيجة للكذب الشائع الذي يصدقه البطل, و الذي ينبع من نقطة ضعفه الأساسية (انظر مرحلة 026)...و لكن لن يتم دحض تلك الكذبة الآن, ولكن سيتم الاهتمام بها خلال مراحل تطور الشخصية فيما بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يثق لوك فقط بقدراته كطيّار, ويتجاهل كل شيء بخصوص القوة, بما فيها مدي تشابك الجانب المظلم بداخله مع تاريخه الشخصي.

**The Matrix:** الكذبة التي يصدقها نيو هي: "أنا مجرد شخص عادي, انا لست المختار."

**Harry Potter:** هاري ليس مخطئاً, ولكنه جاهل, فهو لا يعلم اي شيء بخصوص العالم السحري.

**Sideways:** يري مايلز العالم من حوله خلال نظارة سوداء مشبعة بالاكنتئاب و السلبية.

**Dodge Ball:** يؤمن بيتر بأن المخاطرة تجلب المتاعب, ولا يعلم بأن تجنب المخاطر يجلب متاعب اكثر.

### مراحل ذات صلة:

026- نقطة ضعف البطل

## 028- الهجوم الثاني: الأذي البدني:

يتعرض البطل لهجوم يصيبه بدنياً.

### الوصف:

لقد اصبحنا مدركين ان العالم العادي صار مكاناً قميئاً ملئاً بالأناثية, ولكن الآن يتطور ليصبح أيضاً مكاناً عنيفاً. و يتسبب ذلك الهجوم في تحفيز رغبة البطل الدفينة في ان يبحث عن حل لتلك المشكلة. يحاول البطل ان يرد الهجوم, ولكنه مازال ضعيفاً و غير قادراً علي المواجهة بشكل كافي.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتعرض لوك لهجوم من قوم الرمال, فيبرحونه ضرباً و يتركوه فاقداً للوعي.

**The Matrix:** يتم القاء القبض علي نيور, و تقييده بالأغلال, ليتم زرع جهاز تعقب بداخل جسده.

**Harry Potter:** يقوم العم فيرنون بشد هاري من شعره. "في الرواية يقوم بحلاقه شعره, ليفاجأ بنموه كاملاً مرة أخرى باليوم التالي."

**Sideways:** يكاد يتعرض مايلز و جاك للضرب بكرات جولف, يقذفها نحوهم بعض المتنمرين.

**Dodge Ball:** نري العديد من اشكال الألم البدني خلال الفيلم, ولكن جزئي المفضل هو عندما تقوم فتيات الكشافة اللنيمات بتلقين الرجال درساً في المباراة المؤهلة. لقد بكييت من فرط الضحك وقتها.

### مراحل ذات صلة:

018- الهجوم الأول: الإهانة

033- الهجوم الثالث: مقاومة البطل

## 029- شرارة التحفيز:

تبدأ الأمور في الحركة بشكل اسرع.

### الوصف:

يحدث شئ ما للبطل, شئ مثير للإهتمام يتصل بأساس حبكة الرواية, ليبدأ من بعده كل شئ في التحرك للأمام. في هذه المرحلة, لا يتم تقديم اي اجابات, بل تكتفي بطرح الأسئلة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يكتشف لوك رسالة هولوجرامية مخبأة داخل الروبوت الذي اشتراه خاله, فيظن ان الرسالة موجهة إلي حركات التمرد.

**The Matrix:** تصل الشرطة و المكتب الفيدرالي لمكتب نيو لإلقاء القبض عليه, فيرن الهاتف المحمول الذي جاء لنيو في الطرد, لسمع صوت مورفيوس في السماعه, حيث يعرض عليه مساعدته في الهرب.

**Harry Potter:** يحرق العم فيرنون خطاب مدرسة هوجورتس, فيقتحم المكان الالاف من طيور البوم, حاملين نسخ اخري من الخطاب, فتتطاير الخطابات في كل مكان بالمنزل عبر النافذة و المدخنة و فتحة البريد.

**Sideways:** يقوم جاك -الموشك علي الزواج خلال اسبوع- بلقاء سيدتين جذابتين برفقة صديقه مايلز المكتب و المطلق مؤخراً. فكيف سيمر ذلك بخير ؟

**Dodge Ball:** يقرر البنك تكليف المحامية الفاتنة الذكية "كيت فيتش", لتتولي قضية الرهن الخاصة بجو .

### مراحل ذات صلة:

030- الأثني

059- الحدث المحفز

## 030- الأنثى:

في قلب شرارة التحفيز, غالباً ستجد امرأة.

### الوصف:

ترتبط الأنوثة بالطاقة الخلاقة, بأصل الحياة. و كذلك في الاعمال الخيالية ايضاً, غالباً تتواجد امرأة في مركز القصة, تتسبب في دفع الأمور للأمام... إن كانت الأنثى علي ارتباط عاطفي بالبطل, فلا تتعجل الامور بينهم, مهما كان الاعجاب قوياً بين الطرفين.

و خذ في عين الاعتبار, أن البطل لم يقابل الأنثى حتي الآن في هذه المرحلة, ماعدا في الروايات الرومانسية.

العنصر البصري المتكرر: مفهوم الأمل.

### أمثلة:

**Star Wars:** تبدأ كل الأمور بعد الرسالة الهولوجرامية للأميرة ليا , والتي تتحدث عن الأمل.

**The Matrix:** تقوم ترينتي بمراقبة نيو, ويأمل الجميع ان يكون نيو هو البطل المختار, ولكنها لا تأمل مثلهم, لأنها واثقة بأنه البطل المختار. و كذلك مثلها الأنثى الأخرى في القصة, وهي العرافة.

**Harry Potter:** مصدر قوة هاري هو حب والدته "ليلي" له.و بفضلها, نجا ابنها من الموت, ولكن هاري سيقابل امرأتين اضافيتين في القصة, وهم البروفيسور ماكونجال, و جيني ويزلي. (هيرميون تعتبر الانثى الخاصة بقصة رون, وليس هاري).

**Sideways:** تتبع مشاكل مايلز و اكنتابه بسبب طلاقه من فيكتوريا, و علاقته العابرة مع بريندا, و وقوعه في حب مايا... هناك العديد من السيدات في تلك القصة.

**Dodge Ball:** المحامية كيت ستصبح السبب الرئيسي في صحوة بيتر. فبدون وجودها بالفريق, لا يملكون اي امل. و لكنها غير قادرة علي المشاركة معهم في المباريات, لأنها تعمل لدي بنك وايت جودمان.

### مراحل ذات صلة:

076- اللقاء الاول مع الأنثى



## 031- العاصفة القادمة:

بدأت السماء تلبد بغيوم الشر.

### الوصف:

تقدم لنا تلك المرحلة احساساً بالخطر القادم, بشئ يتسلل نحونا في الظلام, دون ان ندري كنهه. إنه مجرد حدس, فلا يحدث ما هو يشعل الأمور, ولكن لا يشعر عامة الناس بذلك الحدس.. بعض الشخصيات الرئيسية فقط هي من يأتيها ذلك الحدس. العنصر البصري المتكرر: وجود مساحات شاسعة, و شخصية تنظر نحو الأفق في ترقب و شك.

### أمثلة:

**Star Wars:** ينظر لوك نحو الأفق و الصحراء, ليقول: "هذا الروبوت الصغير سوف يجلب لي مشاكل عديدة." وهذا ما سيحدث فعلاً.

**The Matrix:** يقول مورفيوس لنيو: "انت هنا لأنك تعلم شيئاً...ولكنك تجها ما هو, ولكنه هناك, كشرارة تلمع في عقلك, تدفعك نحو الجنون".

**Harry Potter:** عندما تتساءل ماكونجال عن صحة الشائعات المتداولة عن وفاة والدي هاري, فيجيبها دمبلدور أن الشائعات صحيحة للأسف, بما فيهم نجاه هاري من الموت.

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** تدور سيارة بيتر بصعوبة في الصباح, ليقول: "سيكون يوماً جيداً." و طبعاً سيخطئ حدسه.

**مثال اضافي:** تبدأ ثلاثية ملك الخواتم بتلك المرحلة, حيث تقول الليدي جالادريل: "لقد تغير العالم, اشعر بذلك خلال الماء, خلال الارض, يمكنني شممه عبر الهواء."

### مراحل ذات صلة:

014- تدهور العالم

## 032- مقاومة الانفصال:

يشق البطل طريقه بعيداً عن عائلته البديلة رغم معارضتهم لذلك.

### الوصف:

سرعان ما سيلقي البطل بعالمه العادي خلف ظهره, حيث يسير بعيداً عن عائلته البديلة, ولكن تقاوم تلك العائلة ذلك الحدث, وليس بدافع الحب, ولكن بدافع اهتماماتهم الشخصية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرغب لوك في الذهاب للبحث عن بين كينوبي, فيمنع خاله حدوث ذلك قائلاً: "اذهب غداً للسوق كي تقوم بمسح ذاكرة الروبوت R2, ولن تفعل شيئاً سوي ذلك".

**The Matrix:** لا يملك نيو عائلة بديلة, أو اي عائلة عموماً, فلا يعارض رحيله عن المصفوفة إلا الآلات, التي قامت بصناعته (كأقرب مثال للعائلة, برغم غرابته).

**Harry Potter:** يعلم العم فيرنون ان الخطابات هي دعوة لهاري كي يلتحق بهوجورتس, لذلك يقوم بإتلاف كل تلك الخطابات.

**Sideways:** مقاومة الانفصال هنا تأتي بسبب الحب, فمايلز و جاك قاما بزيارة والدة مايلز في عيد ميلادها, و التي ترغب بأن يبقوا معها حتي صباح اليوم التالي برفقة افراد العائلة.

**Dodge Ball:** يرغب الفريق في الذهاب إلي لاس فيجاس, و هنا تنعكس للأدوار, حيث يعترض بيتز.

### مراحل ذات صلة:

007-العائلة البديلة

021- عالق في العالم العادي

039- أماكن غير مألوفة

## 033- الهجوم الثالث: مقاومة البطل:

لأول مرة , سيقاوم البطل تعرضه للأذى.

### الوصف:

يفقد البطل صبره, ليبدأ في مقاومة الضربات التي تصيبه. و برغم صمته عن الهجمات السابقة, فإن المرة الثالثة هي الأخيرة... "الثالثة ثابتة كما يقولون."  
ولكن في النهاية , لا يتم الأمر بشكل صحيح أيضاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتواجه لوك مع هان سولو, ويتفاوض معه علي طلباته, ولكن لا يتم الاتفاق بالنهاية, فطلبات هان المادية عالية للغاية.

**The Matrix:** يتواجه نيو مع العملاء, فلا ينصاع لأفعالهم المشابهة لشرطة الجشتابو النازية, و لكن في النهاية يقوموا بزرع جهاز تعقب داخل جسده عبر المعدة.

**Harry Potter:** يعصي هاري أوامر خاله فيرنون, و يختطف احد خطابات هوجوورثس العديدة الطائرة داخل المنزل, ولكن يتم حبس هاري في غرفته الصغيرة اسفل السلم.

**Sideways:** ينتقد مايلز النبيذ الخاص بالمكان الذي تعمل فيه ستيفاني, كي يوقف جاك عن اغوائه لها, ولكن يفشل في ذلك, فجاك يستطيع ترتيب موعد معها بالنهاية.

**Dodge Ball:** يقوم بيتر بصد اهانات وايت اللفظية, ولكن تستمر عملية مصادرة الصالة الرياضية.

### مراحل ذات صلة:

028- الهجوم الثاني: الأذى البدني

091- الهجوم الرابع: الاستجاب

## 034- إيمان المُعلم:

يثق المعلم في قدرة البطل علي مواجهة التحديات القادمة.

### الوصف:

يعتبر المُعلم رمزاً للحكمة, وكذلك كونه جسراً بين العالم العادي و بين طبقة أخرى أكثر رقياً , كما انه يدافع بإستماتة عن فرضية البطل المختار بالرغم من اي اعتراضات تأتيه من بقية اعوانه. غالباً, تكون الانثي قادرة علي الولوج لتلك الطبقة الراقية, حتي وإن جهلت ذلك.

### أمثلة:

**Star Wars:** اوبي-وان, يودا, و السيناتور اورجانا ينضموا سوياً في تلك الطبقة الراقية, حيث وحدهم يعلمون حقيقة لوك. و في الجزء الخامس, يدافع اوبي-وان عن اختياراته بشأن لوك, بالرغم من استياء يودا بشأن لوك الشاب.

**The Matrix:** العرافة, المصمم الأول, و مورفيوس هم فقط من يعلمون بحقيقة نيو.. كما يؤمن مورفيوس بنبو إيماناً مطلقاً, لا يمكن زحزحته حتي ولو بكلمات العرافة.

**Harry Potter:** دمبلدور, ماكونجال, سنيب هم فقط من يعلمون بحقيقة هاري.. و يستمر دمبلدور في تنفيذ خطته, بالرغم من بعض الاعتراضات التي يبديها ماكونجال و سنيب.

**Sideways:** يتصرف مايلز و جاك كأنهما معلمين لبعضهما البعض, و بالرغم من اختلافاتهم, فلا يفقد احدهما الأمل في الآخر.

**Dodge Ball:** يقوم المدرب او هليهان بإجبار جوردن علي الركض في الطريق السريع, قائلاً: "إن استطعت تفادي السيارات بسرعة, فحينها سيمكنك تفادي الكرة." و بالرغم من ثقة او هليهان, يصطدم جوردن بالسيارات, مرتين.

### مراحل ذات صلة:

016- معرفة المعلم

## 035- سيطرة الشرير:

كل من يعارض الشرير, سوف يتم سحقه.

### الوصف:

يتقدم الشرير في خطته كالثور الهائج, فيقوم الطغاة بحبس و قتل معارضيه, و تدمر السفن النظامية جميع الاقمار و السفن الاخرى التي تقع في طريقهم, و تلقي البراكين بحمما علي القرى الصغيرة, و ينشر العاشق المغتاط اكاذيباً في كل مكان.

كذلك يؤمن الأشرار بأن افعالهم هي تلبية لنداء سامي, فلا يشعرون بأي تأنيب للضمير أو اي اعتبارات اخلاقية.. ولكن بالرغم من ذلك, فالبطل والأنتي لديهم مناعة خاصة ضد تلك الطاقة المدمرة للأشرار.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقتل دارث فايدر جميع افراد طاقم السفينة التي تحمل الأميرة ليا. كما يقوم بتعذيبها ليجد موقع الروبوتات المفقودة, و قاعدة المتمردين, ولكنها تقاوم ذلك التعذيب.

**The Matrix:** يحطم العميل سميث كابينة التليفون التي تختبئ ترينتي بداخلها, ولكنها تتمكن من الهروب في اخر لحظة.

**Harry Potter:** يقتل فولدمورت كل من يرفض أن يصبح ضمن آكلي الموت, بما فيهم ليلي و جيمس بوتر, ولكنه يفشل في قتل هاري كما أراد.

**Sideways:** يقوم جاك بتحذير مايلز من عدم مضايقته, لأنه قرر ان يمارس الجنس مع احدي الفتيات قبل حفل زفافه بنهاية الاسبوع, فيعترض مايلز, و يستمر بالتهديد بتركه للرحلة.

**Dodge Ball:** يظهر فريق الكوبرا الأرجوانية, و منهم اللاعبة الرومانية المخيفة التي تقوم بضرب أحد الرجال في البار بواسطة إلقاء كرة عليه, و فيما بعد, تفشل تلك السيدة المخيفة في رمي الكرة علي أوين, لأنها تقع في غرامه.

### مراحل ذات صلة:

036- أوامر الشرير , 136- صعود الشرير

## 036- أوامر الشرير:

هاقد اتضحت نوايا الشرير.

### الوصف:

يلقي الشرير بأوامره إلي رجاله, ويحدث هذا بشكل سري, وحينها تظهر لنا اهدافه بشكل واضح (اهدافه فقط الآن, و ليست دوافعه..), و يظهر خلال ذلك الحدث التسلسل الهرمي للشخصيات في جانب الشر.

### أمثلة:

**Star Wars**: يأمر دارث فايدر بالبحث عن مركبة الهروب, حيث يجب استعادة الخطط بأي ثمن. (بالرغم من جهلنا بماهية تلك الخطط التي يتحدثونه عنها وقتها).

**The Matrix**: يأمر العميل سميث بالبحث عن نيو, و يبدو واضحاً أنه قائد تلك المجموعة, ولا نعلم وقتها من هو نيو, و لماذا يبحث عنه العملاء.

**Harry Potter**: بالطبع يتبع الاستاذ كويريل تعليمات فولدمورت, ولكننا لن نعلم ذلك إلا في معركة النهاية.

**Sideways**: قبل الذهاب للغداء برفقة الفتيات, يقوم جاك بإخبار مايلز بانهم ان ارادوا شرب الميرلوت, فسوف يشربا برفقتهم, ولكن مايلز يرفض ذلك قائلاً أنه إن حدث ذلك فسوف يغادر المكان. يتصرف كلاهما كما لو كان كل منهما عدواً للآخر.

**Dodge Ball**: يخبر وايت مساعده ميشيل : "تشنجات لا إرادية! استمتعوا بالعرض! لقد صرتم خدماً لي."

### مراحل ذات صلة:

035- سيطرة الشرير

136- صعود الشرير

## 037- الرسالة السرية:

هذه الرسالة سوف تتدمر ذاتياً خلال خمس ثوان... اربعة.. ثلاثة.. اثنين.. واحد !

### الوصف:

يستلم البطل رسالة سرية, ربما كانت ملاحظة مشفرة, او بريداً إلكترونياً مجهولاً, او رسالة علي الهاتف من رقم غريب.. الخ... تمر تلك الرسالة دون ملاحظة قوي الشر, لذلك تظل هوية المرسل غامضة (عادة ما يكون رسول المعلم)... كما أنه بمجرد استلام الرسالة و معرفة فحواها, تختفي الرسالة تماماً.

### أمثلة:

**Star Wars:** رسالة الأميرة ليا الهولوجرامية, و حينها لا نعلم هوية الأميرة بشكل كامل, وبعدها تختفي الرسالة عن الانظار.

**The Matrix:** تأتي رسالة لنيو علي حاسبه الشخصي تقول : "اتبع الارنب الابيض".. ولا نعلم هوية صاحب الرسالة, التي سرعان ما تختفي عن الشاشة.

**Harry Potter:** يستلم هاري خطاباً مجهول المصدر, فيختطفه منه دادلي بسرعة, وبعدها يقوم العم فيرنون بحرق الخطاب تماماً.

**Sideways:** يتفحص مايلز آلة الرد علي المكالمات, فلا يجد اي رسائل جديدة واردة.

**Dodge Ball:** يظهر فيلم قصير لتوضيح كيفية لعب الdodge ball, بواسطة بطل اللعبة القديم باتشز او هليهان, و بعدها ينتهي الفيلم و تختفي الصورة من علي الحائط.

### مراحل ذات صلة:

038- الرسول

## 038- الرسول:

تقوم تلك الشخصية بإيصال رسالة أخرى, ثم يختفي.

### الوصف:

يقوم الرسل بإيصال الرسائل و إرشاد البطل ايضاً, فهم يقدمون له الأدلة اللازمة لكي يجد طريقه نحو المغامرة. وفي هذه المرة, يتم التواصل مع البطل بشكل شخصي, و لكن بعد ان ينتهي من إيصال الرسالة, يتركه و يرحل بعيداً.

### أمثلة:

**Star Wars:** بعد ان يقوم R2D2 بعرض الرسالة الهولوجرامية, يغادر المكان ليبحث عن اوبي-وان.

**The Matrix:** في الملهي الليلي, تقوم ترينتي بتوصيل رسالة إلي نيو, ليصل من خلالها إلي مورفيوس, وبعدها ترحل عن المكان.

**Harry Potter:** يقوم هاجريد بتوصيل خطاب الانضمام لهاري, والذي يقوده إلي دمبلدور, وبعدها يذهب هاري إلي حارة دياجون و الرصيف 9 و 3/4, وبعدها يختفي هاجريد من محطة القطار.

**Sideways:** تقوم والدة كريستين بإعطاء المعلومات لمايلز, والتي تقوده إلي جاك, ثم إلي المنزل, وبعدها تختفي من المشهد (حتي لو ظلت في نفس المكان).

**Dodge Ball:** يقوم جيسون بإحضار شريط فيديو, والذي يقودنا لباتشز او هليهان, ثم يختفي من المشهد.

### مراحل ذات صلة:

037- الرسالة السرية

040- عودة الرسول



## 039- أماكن غير مألوفة:

يستمر عالم المغامرة في جذب البطل نحوه.

### الوصف:

ينتهي الطريق بالبطل في أماكن قريبة من عالم المغامرة, ولم يصل هناك بالصدفة أو حتي بإختياره, ولكن لأن الأحداث قامت بالفعل بجذبه نحو ذلك المكان, كموعده حتمي مع القدر. و تعتبر تلك المرحلة خطوة اخري في مسار الانفصال عن العائلة البديلة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم لوك بترك مزرعة خاله, بالرغم من تحذيراته, ثم يذهب نحو الصحراء بحثاً عن R2D2.

**The Matrix:** يتبع نيو تعليمات مورفيوس, فيذهب إلي احد الجسور بمنتصف الليل رغم الأمطار.

**Harry Potter:** يجد هاري نفسه بحديقة الحيوان, يتحدث وحده مع الثعبان.

**Sideways:** يسافر الصديقان عبر حقول العنب بكاليفورنيا.

**Dodge Ball:** تقضي "كيت" وقتاً أقل في صالة جلوبو الرياضية, و وقتاً أطول مع "هؤلاء الفاشلين" مثلما يطلق عليهم "وايت جودمان", بالرغم من تحذيرات الشرير لها بعدم فعل ذلك.

### مراحل ذات صلة:

032- مقاومة الانفصال

## 040- عودة الرسول:

الرسول يظهر مرة أخرى.

### الوصف:

الرسول ليس مضطراً لمرافقة البطل في كل خطواته كجليس الأطفال, ولكنه يقوم بإرشاد البطل للطريق الصحيح وقت اللزوم, ولذلك يخفي الرسول و يعود مرة أخرى طوال الوقت.

### أمثلة:

**Star Wars**: يظهر R2D2 مرة أخرى, حيث يجده في الوادي الصخري.

**The Matrix**: تتوقف سيارة سوداء بجانب نيو فجأة, لتظهر منها تريتي التي تطالبه بركوب السيارة.

**Harry Potter**: يظهر هاجريد مرة أخرى, منتظراً وصول التلاميذ عند محطة قطار هوجسميد, ليقودهم إلى هوجورتس.

**Sideways**: تظهر والدة كريستين مرة أخرى, وتقترح علي مايلز ان يتذوق عينات كعكة حفل الزفاف.

**Dodge Ball**: يظهر باتشز اوهليهان مرة أخرى في نهاية الفيلم القصير, كي يذكر المشاهدين بأن رياضة ال Dodge ball ليست رياضة عنف, ولا تدعو لنبذ الآخرين و التقليل منهم.

### مراحل ذات صلة:

038- الرسول

042- الرسول مرشداً البطل

## 041- اختبار الجدارة:

يجب ان ينجح البطل في الاختبار قبل ملاقاته المعلم.

### الوصف:

يجب ان يثبت البطل جدارته بعبور الاختبار, او نوع من انواع الفحوصات, و عن طريقه يختبر حقيقة شخصيته ايضاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** هنا نجد ان لوك هو من سيقوم بالفحص, عندما يري R2D2 في شاشة الرادار, و يتم اختبار شخصيته طبقاً رد فعله, فيأمر C3PO بأن يسرع نحوه رغم كل المخاطر المختبئة حولهم في الصحراء.

**The Matrix:** تقوم ترينتي بفحص نيو بجهاز للموجات فوق الصوتية, لتبحث بداخله عن جهاز التعقب المزروع بداخله. وبعد استخراج الجهاز, حينها يستطيع نيو ان يقابل مورفيوس. و هنا يتم اختبار شخصيته بأنه يثق في ترينتي, رغم كونه غير مؤمناً بأي شئ أو أي شخص.

**Harry Potter:** يتم فحص الطلبة الجدد بإرتدائهم لقبعة التنسيق, و عن طريقها فقط يمكنه الانضمام لأصدقائه في نفس المنزل. و هنا يتم اختبار شخصيته بأنه يصر علي اختيار جريفندور, كي يظل برفقه صديقه رون.

**Sideways:** يتم اختبار مايلز بواسطة اسئلة آل ايرجان, حيث يسألونه عن سبب تأخره و عن كتابه, و كتابته, وبعد الانتهاء من الاسئلة, حينها يمكنه الرحيل مع العريس.

**Dodge Ball:** يتم فحص فرقة فتيات الكشافة بإختبار تحليل للمخدرات, وبسبب نتائجهم الايجابية يتم إقصائهم ليتأهل فريق بيتر للدور التالي.

### مراحل ذات صلة:

077- الفتاة تختبر الفتى

## 042- الرسول مرشداً للبطل:

هنا يقوم الرسول بتأديته دوره كمرشد للبطل.

### الوصف:

باستخدام احدي وسائل الانتقال, يقوم الرسول بأخذ البطل إلي لقائه الأول بالمعلم.  
يجري اللقاء في موضع سري شديد الخصوصية. فانتهاز الفرصة لابتكار طريق قصير ولكن لا يمكن نسيانه, يقودنا نحو ذلك الموضع.

### أمثلة:

- Star Wars:** يقود C3PO المركبة نحو الوادي المهجور, حيث يتلاقيا مع اوبي-وان.
- The Matrix:** تقوم ترينتي و معها فردين آخرين من الفريق, باصطحاب نيو إلي المبني المهجور الذي ينتظرهم فيه مورفيوس. يستقل الاربعة سيارة رائعة من طراز Lincoln Continental موديل 1965
- Harry Potter:** يتجه هاري نحو مدرسة هوجوورتس باستخدام قطار عتيق, ولكنه شديد الروعة.
- Sideways:** يستقل الصديقان سيارة مايلز القديمة , ليبدأوا طريقهما سوياً.
- Dodge Ball:** يقوم مجموعة من الشباب بدفع سيارة بيتر القديمة إلي الصالة الرياضية. لا يعتبر هذا مكاناً سرياً, ولا طريقاً لا يمكن نسيانه.

### مراحل ذات صلة:

037- الرسالة السرية

## 043- البطل في حالة يرثي لها:

يصل البطل إلي اللقاء, ولكن ليس في افضل حال.

### الوصف:

يبدأ البطل اولي خطوات رحلة صعوده, وذلك بوصوله إلي لقاء المعلم, ولكنه يصل مرتجفاً بسبب الاهوال التي مر بها مسبقاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتعرض لوك للهجوم و يُصاب علي يد قوم الرمال. و يجده بن كنوبي فاقداً للوعي.

**The Matrix:** يتعرض نيو لتجربة صعبة عندما تنتزع ترينتي جهاز التعقب من معدته.

**Harry Potter:** في بداية الجزء الثاني "غرفة الاسرار", يعثر هاجريد بالصدفة علي هاري التائه عن حارة دياجون, وقد اتسخت ملابسه بالغبار.

**Sideways:** مازال مايلز واقعاً تحت تأثير الخمر الذي تذوقه بالليلة الماضية, فيلاحظ جاك ذلك معلقاً عليه

**Dodge Ball:** فريق بيتز في وضع سيء بالفعل, و في المطعم يقوم وايت جودمان بإلقاء اطباقاً محملة بالطعام المكسيكي علي افراد الفريق.

## 044- تغيرات الأمور:

يبدأ البطل رحلته, التي ستقلب حياته رأساً علي عقب.

### الوصف:

خلال الرحلة, يصاب البطل بكدمات و جروح بطرق مختلفة, وتلك الاصابات البدنية دليل علي التغيير الذي يطرأ علي البطل, و رمز للتضحية الكبرى القادمة إليه في الطريق..و في تلك المرحلة, تلعب الدماء رمزاً هاماً للدلالة علي تلك التغيرات.

### أمثلة:

**Star Wars:** يفقد لوك الوعي بسبب قوم الرمال. وبالرغم من عدم وجود نزف للدماء في تلك الحادثة, لكنه بعد ذلك سيُصعق بالكهرباء, و سنُقطع يده بواسطة دارث فيدر, و اكثر من ذلك لاحقاً.

**The Matrix:** يتعرض نيو لصدمة هائلة عند خروجه من الغرف الآلية للإحياء الموقت, و يتم انتزاع الروابط المعدنية من جسده, ثم يتلوث فمه بالدماء عندما يسقط اثناء فشله في القفز من مبني لآخر...إلخ.

**Harry Potter:** في منتصف فيلم "الامير الهجين", يدخل هاري بهو هوجورتس, فتقول جيني ويزلي: "هاقد عاد مغطي بالدماء ثانية..لماذا دائماً تغطي الدماء جسده؟"

**Sideways:** هناك جرح بدني واحد في القصة, عندما تقوم ستيفاني بكسر أنف جاك لاحقاً.

**Dodge Ball:** يُصاب اعضاء فرقة بيتز بطرق مبتكرة جداً, و دائماً ما تتضمن وقوع بعض الاشياء عليهم. وبالرغم من عدم وجود نزف للدماء, لكن لا يمكن انكار اصابتهم بالألم جراء ذلك.

### مراحل ذات صلة:

065- ملابس جديدة

066- الانتقال لمستوي جديد

068- الحراس

## 045- هبة الرسول:

يقوم الرسول بإعطاء البطل اداة هامة, أو بعض المعلومات الخطيرة.

### الوصف:

يعتبر الرسل من أوفي رجال جانب الخير, فإن كان هناك خائن في قصتك, لا تجعله شخصية الرسول. فمثلاً في فيلم The Matrix, يذهب نيو للقاء مورفيوس بصحبة ثلاثة من افراد فريقه, لكن لا نجد منهم الخائن الذي يخونهم بنهاية الفيلم.

يصل الرسول لأخر خطوة في مهمته: أن يترك البطل علي اعتاب لقائه بالمعلم, و يتم توضيح اهمية ذلك المشهد بهدية يقدمها الرسول إلي البطل...تلك الهدية قد تكون اداة, نصيحة,حكمة, او معلومات هامة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم R2D2 بعرض الرسالة الهولوجرامية بشكل كامل امام لوك.

**The Matrix:** تقوم ترينتي بإسداء النصيحة لنيو قائلة: "كن صادقاً, فمورفيوس يعلم ما يفوق تخيلك".

**Harry Potter:** في حارة دياجون, يقوم هاجريد بإهداء هاري صديقه الوفي: البومة هيدويج.

**Sideways:** تتقمص والدة كريستين دور الرسول, فتعطي مايلز عينات الكعك.

**Dodge Ball:** يتقمص بيتر دور الرسول, فيهدي كيت تذكرتين منتهيتين لدخول السينما, و كوبوناً مجانياً لتدليك الظهر بواسطة بيتر لا فلور.

### مراحل ذات صلة:

100- تقديم الهدايا

## 046- المٌعلم:

يأتي المٌعلم, ليفزع صغار الاشرار و يهربوا منه بعيداً.

### الوصف:

يظهر في تلك المرحلة مدي تأثير المعلم الهائل علي قوي الشر, حيث يصل المٌعلم لينقذ البطل بشكل ما من الأشرار, و تنشأ رابطة قوية بين المٌعلم و البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يأتي اوبي-وان سائراً خلال الوادي, فيفزع منه قوم الرمال و يهربوا بعيداً عنه.

**The Matrix:** يتلاقى مورفيوس مع نيو في مبني مهجور, و يتعامل اعوان مورفيوس معه بمنتهي الاحترام.

**Harry Potter:** في بداية "غرفة الاسرار", يظهر هاجريد – اول مُعلم لهاري- في حارة نوكترن بالصدفة, لينقذ هاري من الاشرار المتسللين خلفه, والذين يهربون من شدة الخوف وقتها.

**Sideways:** يتقابل مايلز و جاك في غرفة معيشة آل ايرجان, و يتعامل كل منهما مع الآخر كمُعلمه, ولا وجود للأشرار هنا في ذلك الموقف.

**Dodge Ball:** يدخل باتشز الكهل الجالس علي الكرسي المدولب إلي الصالة الرياضية, ليأخذ نفساً عميقاً ثم يقول: "كم احب رائحة الاعضاء التناسلية في الصباح!" فينظر إليه افراد الفريق بعدم تصديق, ثم يصابوا بالذعر عندما يصيح فيهم: "اصطفوا حالاً أيتها السيدات!"

### مراحل ذات صلة:

047- تقديم سريع



## 047- تقديم سريع:

يتم تقديم المُعلم سريعاً, فليس لدينا وقت كافي الآن.

### الوصف:

يتعرف كلا من المُعلم و البطل علي بعضهما البعض, ثم يتوجها لموقف آخر, فهناك خطر يقترب, سواء كان اقتحاماً للخصوصية أو ضيق الوقت, فيضطرا لمغادرة المكان نحو مكان آخر, و فقط عند وصولهم لذلك المكان , يبدأ نداء المغامرة.

وبالطبع قبل بدء الحوار بينهم, لا بد أن يغادر الرسول ذلك المشهد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقدم بن كينوبي نفسه كـ " اوبي-وان", ذلك الاسم الذي لم يستخدمه منذ فترة طويلة. ولكنهم يضطروا لمغادرة الوادي, لأن قوم الرمال سيعودون بأعداد اكبر. وبمجرد وصولهم للكهف, يطلب C3PO الإذن لكي يغلق نظامه لفترة من الوقت.

**The Matrix:** يقوم مورفيوس بتقديم نفسه بعدما تغادر ترينتي الغرفة, وحينها يقول: "لا اعلم إذا كنت مستعداً لما سوف أريك إياه, ولكن للأسف لا يملك كلانا الوقت الكافي."

**Harry Potter:** يصل هاري إلي البهو العظيم, فيظهر المُعلم دمبلدور, بينما يغادر هاجريد المشهد.

**Sideways:** يعارض جاك تذوق عينات الكعك, و يصر علي مغادرة المكان.

**Dodge Ball:** يقدم باتشز او هليهان نفسه لبيتر كمدرسه الجديد, حيث يقفا وحدهما في الزقاق المجاور للمطعم, و يستمر ذلك الحوار لعدة ثواني فقط.

### مراحل ذات صلة:

046- المُعلم

## 048- المعركة تاريخية:

يستمتع البطل لقصة صعود الاشرار إلي موضع القوة.

### الوصف:

يقوم المعلم بسرد احداثاً من الماضي, فيحكي للبطل كيف تمكن جانب الشر من ان يصبح ماهو عليه الآن, و كيف يؤثر ذلك علي مجريات الأمور الحالية.

في الأفلام, تعتبر تلك المرحلة فرصة لإستعراض المؤثرات البصرية لطرق سرد القصة, مثلما حدث في سلسلة ملك الخواتم. و في الروايات, تعتبر تلك استرجاع لأحداث ماضية, مما يمكنها ان تصبح سبباً في منع القصة من التقدم إلي الأمام, فحاول ألا تظل في تلك المرحلة لفترة طويلة.

ملحوظة هامة: لا يكشف المعلم عن كل شيء, فلو حدث هذا, ربما حينها يرفض البطل ان يقوم بالمغامرة. (انظر مرحلة 052).

### أمثلة:

**Star Wars:** اوبي-وان يخبر لوك أن والده كان محارب جيداي, و مات علي يد دارث فايدر. و بالطبع لا يقوم اوبي-وان بذكر تفصيلاً هامة, وهي أن دارث فايدر هو والد لوك.

**The Matrix:** هنا نجد أن الغموض قد حل محل الصدمة, فنيو ليس لديه اب بشري (مثل المسيح).

**Harry Potter:** يقوم هاجريد باخبار هاري عن كيفية مقتل والديه, بواسطة لورد فولدمورت. وتظل بقية الحقيقة الكامنة ( دور سنيب في ذلك, و تضحية ليلي), إلي أن يأتي وقت كشفها في نهاية القصة بشكل رائع.

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

### مراحل ذات صلة:

009- الصنع المتبادل

025- شبح البطل

## 049- انتشار النبوءة:

النبوءة التي تتوقع صعود قوي الشر, و مجئ البطل المختار.

### الوصف:

تتناقل النبوءة بشكل شفوي, للمحافظة علي سريتها بشكل تام. فلو كانت تلك النبوءة معلومة للجميع, لكان من السهل ان يتعرف الجميع علي البطل المختار.

ودائماً ما تنتشر النبوءة في الاماكن المظلمة الغامضة, المنعزلة عن الجميع مثل الكهوف, ساحات القلاع, الكنائس القديمة, او الأبراج المهجورة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتم الحوار في كهف اوبي-وان. و لا يتحدث عن النبوءة, لأنها تدل علي أناكين و ليس لوك.

**The Matrix:** يقوم مورفيوس بذكر النبوءة لنيو في كابينة نوم نيو الخاصة, بسفينة نبوخذ نصر.

**Harry Potter:** تنطلق النبوءة من فم البروفيسور تريلاوني, ليسمعها ألباس دمبلدور فقط في مكتبه الخاص.

**Sideways:** يتوقع مايلز أنهم سيقضوا وقتاً ممتعاً, مليئاً بكئوس الخمر الجيد, و لعب الجولف.

**Dodge Ball:** طبقاً لاعتقاد بيتر, إن دارت سيارته العتيقة بشكل صحيح في الصباح, فهذا فأل حسن.

### مراحل ذات صلة:

010- علامة المختار

050- النبوءة الناقصة

## 050- النبوءة الناقصة :

مازالت هناك صفحات بيضاء في كتاب القدر, بانتظار من يكتبها.

### الوصف:

يجب ان يكون المستقبل غير متوقعا, و إلا لن يكون ممكناً تصور مفهوم الحرية. وهذا دليل علي أن جميع النبوءات يجب ألا تصبح مكتملة.

لا تقوم بكشف ذلك مباشرة, ولكن وضحا بشكل ضمني, فالنبوءة يتم تناقلها شفويًا, مما يتسبب ذلك في فقدان جزء منها, او تشويبه.

### أمثلة:

**Star Wars:** نعم, استطاع أناكين/ دارث فايدر أن يوازن القوة بداخله, ولكنه فعل ذلك بطريقة مأساوية, طريقة لم يتخيلها المعلم يودا نفسه.

**The Matrix:** نعم, نيو هو البطل المختار. ولكن لم تذكر النبوءة شيئاً عن المختارين الآخرين, فنيو هو الشخص السادس الذي تنطبق عليه الاوصاف.

**Harry Potter:** يتم ذكر هاري في نبوءة تتوقع مولده و وفاته. ولكن من الجيد أن المستقبل لم يحدث بعد.

**Sideways:** كانت نبوءة مايلز نبوءة ناقصة, فسوف يجدوا في رحلتهم ماهو اكثر من الجولف والخمر.

**Dodge Ball:** بالرغم من تفاؤل بيتر ببداية اليوم, يقضي بقية يومه في مشاكل عديدة.

### مراحل ذات صلة:

049- انتشار النبوءة

## 051- احذر مما تتمناه:

سوف تتحقق امنية احد الشخصيات.

الوصف:

تمهد تلك المرحلة لمجئ المصائب المستقبلية. يتمني البطل شيئاً يظن أنه سيساعد في تحقيق هدفه (انظر مرحلة 022), ولكنه يجهل أن تحقق تلك الأمنية سوف يجلب له مشاكل أخرى.

أمثلة:

**Star Wars:** يتمني لوك لو كان يعرف والده...يا للأسف يا لوك, سوف تعرفه لاحقاً.

**The Matrix:** يقول العميل سميث: "اظن انك تتمني فعل الأمر الصائب يا سيد اندرسون", وهذا ما يتمناه نيو فعلاً, مما يتسبب في مشاكل لهما سوياً.

**Harry Potter:** يرسم هاري كعكة علي تراب المائدة, ليتمني امنية في خياله و ينفخ بعدها في التراب, وبعدها بثانية, يسقط باب الكوخ, و يدخل هاجريد للمكان, ليبدأ مصير هاري الحقيقي.

**Sideways:** يريد جاك ان يمارس الجنس قبل حفل زفافه. و تتحقق امنيته مرتان, لينتج عنها كسر أنفه في مرة, و مطاردة زوج غاضب له في المرة الثانية.

**Dodge Ball:** عندما يُطرح السؤال عن يرغب في لعب الdodge ball, ترتفع ايادي جميع اصدقاء بيتر...حسناً, فلتبدأ الآمكم فوراً.

مراحل ذات صلة:

022- هدف البطل

## 052- نداء المغامرة:

يطلب المعلم من البطل أن يذهب للمغامرة.

### الوصف:

نداء المغامرة هو الحث علي ترك العالم العادي, و الذهاب بحثاً عن تحقيق الذات.  
يحدث ذلك النداء في يوم خاص: احتفال ما, او يوم تذكاري, عيد ميلاد, يوم مشمس, او يوم عاصف.  
و يتم بشكل عام, وإن كان بداخله نداء خاص للبطل.

### أمثلة:

- Star Wars:** في يوم مشرق, يطلب اوبي-وان من لوك أن يأتي معه في رحلته.
- The Matrix:** المشهد الشهير للحبة الزرقاء و الحبة الحمراء... "إذا اخذت الحبة الحمراء ستظل في ارض العجائب, أما إذا اخذت الحبة الزرقاء, فسأكشف لك عن مدي عمق جُحر الأرنب".
- Harry Potter:** يصل هاجريد في الدقيقة التي يصبح فيها عمر هاري احد عشر عاماً بالتحديد, ليعرض علي هاري المجئ برفقته.
- Sideways:** اليوم الخاص اوشك علي الاقتراب.. إنه يوم حفل زفاف جاك. لتأتي مايا - نادلة المطعم – من المطبخ حاملة معها الأطباق, فيقول جاك: "اتعلم من هي تلك الفتاة؟ إنها مثيرة جداً".
- Dodge Ball:** اليوم ليس عيد ميلاد بيتر, بل مازال متبقياً عليه شهر بأكمله, مما يزيد من سخرية الموقف, لأنه, من يهتم بذلك أصلاً؟ كما انه لا يوجد نداء مغامرة محدد, فلقد اكتفي باتشز بإخبار بيتر أنه مدربهم الجديد.

### مراحل ذات صلة:

053- الرفض الأول للنداء, 055- رد فعل المعلم, 057- الرفض الثاني للنداء

062- تلبية النداء

## 053- الرفض الأول للنداء:

لا يستطيع البطل فعل ذلك.. اقسم بذلك, لا يستطيع فعلاً.

### الوصف:

يقاوم البطل فكرة مغادرة العالم العادي, فيقدم بعض الاعتذارات المنطقية السخيفة, والتي تتصل بكذبة البطل. وسرعان ما يتم كشف بطلان تلك الاعتذارات خلال الأحداث التالية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقول لوك: "لا يمكنني التورط في ذلك, فلدي عمل اقوم به. هذا ليس معناه انني تابع للامبراطورية, فأنا امقتها, ولكنني غير قادر علي فعل شئ حالياً."  
**The Matrix:** يقوم سويتش بإخبار نيو أن ينفذ اوامره وإلا يرحل, حينها يرد نيو: "حسناً", متجهاً نحو ترك السيارة فعلاً.

**Harry Potter:** رفض هاري للنداء يتخذ شكلاً مؤقتاً, حيث يتردد لثوان قبل ان يتبع هاجريد.

**Sideways:** يرفض مايلز ان يقترب من مايا, حيث يتمم لنفسه أنها مثيرة و جميلة للغاية, لكن يبدو انها متزوجة, فلقد رأي في اصابع يدها خاتم الزواج.

**Dodge Ball:** يقاوم بيتر عرض باتشز, قائلاً: "حسناً أيها المخبول, سوف اذهب للمنزل الآن."

**مثال إضافي:** في بعض القصص ذات البطل المتحمس المقدم, يكون الرفض آتياً من جهة المعلم و ليس البطل, في فيلم **Star Wars: the empire strikes back**, يرفض يودا تعليم لوك, و في فيلم **The Karate Kid (1984)**, يرفض المعلم مياجي أن يقوم بتدريب دانيال.

### مراحل ذات صلة:

052- نداء المغامرة, 054- اشد الاوقات بأساً, 055- رد فعل المعلم

057- الرفض الثاني للنداء

## 054- اشد الأوقات بأساً:

إما الآن, و إما فلا.

### الوصف:

إنها ليست مجرد مهمة. الأمر ضروري لإنقاذ العالم (سواء كان مجرة كاملة, أو اخر ايام عزوبية جاك). يقوم المُعلم بتوضيح مدي خطورة الموقف, بما فيه تحذير بخصوص كون ذلك النداء هو اخر فرصة لبدء المغامرة.

### أمثلة:

- Star Wars:** تقول رسالة ليا الهولوجرامية: "هذه اشد الأوقات بأساً. ساعدني يا اوبي-وان كينوبي".
- The Matrix:** يقول مورفيوس لنيو: "لايمكن اخبار احد بماهية المصفوفة, عليك ان تراها بنفسك. هذه هي فرصتنا الأخيرة."
- Harry Potter:** يتم مناقشة عودة فولدمورت خلال محاورات لن تتضمن هاري, وذلك خلال الافلام الثلاثة الاولى من السلسلة. ولكنه صار واضحاً ان عالم السحرة يقترب من اشد الاوقات ظلاماً.
- Sideways:** جاك يخبر مايلز: "هذه اخر فرصة لنا. هذا هو أسبوعنا!"
- Dodge Ball:** يتساءل بيتر بخصوص الوضع الراهن, فيعلم من كيت أنه قد اقترب من توقيع عقوبة الرهن.

### مراحل ذات صلة:

052- نداء المغامرة, 053- الرفض الأول للنداء, 055- رد فعل المُعلم

057- الرفض الثاني للنداء



## 055- رد فعل المُعلم:

يحاول المُعلم إثناء البطل عن رأيه مرة أخرى.

### الوصف:

يعتبر نداء المغامرة تحدياً يواجه فيه البطل اكبر مخاوفه...نداء لمواجهة مصيره.  
ولكن يقوم المُعلم بالإصرار علي رأيه, بينما يصر البطل علي اختلاق الأعذار.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقول اوبي-وان: "احتاج لمساعدتك يا لوك, لقد صرت كهلاً علي كل تلك الأمور", فيستمر رفض لوك مرة أخرى.

**The Matrix:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Harry Potter:** تردد هاري في الذهاب يتسبب في قول هاجريد: "يجب أن نغادر, إلا ان كنت تود البقاء هنا.. أليس كذلك؟"

**Sideways:** يقول جاك: "حسناً, كيف تعمل زوجة بروفيسور كنادلة في مطعم؟" فيعارضه مايلز مرة أخرى, لأنه يرغب فقط في تناول الغداء, و شرب الخمر, ثم العودة إلي الفندق.

**Dodge Ball:** يقول باتشز: "أنا لست مخبولاً, أنا باتشز اوهليهان, مدربك الجديد."

### مراحل ذات صلة:

052- نداء المغامرة, 053- الرفض الأول للنداء, 054- أشد الأوقات يأساً

057- الرفض الثاني للنداء

## 056- الحصول علي السلاح الأول:

يتلقى البطل سلاحه ليستطيع الانخراط في تلك المهمة.

### الوصف:

البطل شخصية محاربة, وكل محارب يحتاج لسلاح.

ليس ضرورياً ان يكون السلاح سيفاً, فأحياناً لا يكون اداة مادية اساساً. ولكن التحكم في السلاح يعتبر قفزة هائلة في مسار التحول لشخصية جديدة تختلف تماماً عن الشخصية الأولى للبطل.

يتخبط البطل في البدايات, ولكنه سرعان ما يتعلم السيطرة علي سلاحه او قدرته الجديدة... و لاحقاً سيتم استبدال ذلك السلاح بأخر اكثر قوة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يستلم لوك السيف الضوئي الخاص بوالده من اوبي-وان, فينال اعجابه و يبدأ تعلم كيفية استخدامه, بالرغم من تعرضه للصعق به في المرات الأولى, ولكن بعدها يتمكن من السيطرة عليه جيداً.

**The Matrix:** يتم تحميل بيانات فنون القتال و الدفاع عن النفس في عقل نيو, فينبهر بما حدث و يرغب في المزيد, و يعرض علي مورفيوس ما تعلمه, ليبرحه مورفيوس ضرباً في الاختبار الاول, ولكن بعدها بدقائق, يتعلم نيو قواعد اللعبة, و يتمكن من تخطي معلمه.

**Harry Potter:** يتلقي هاري عباءة الإخفاء من شخص مجهول (دمبلدور), فتقال اعجابه, و يقرر استخدامها في التسلسل للقسم المحظور من مكتبة هوجوورتس, ولكن يتم اكتشاف حضوره, وبعدها يتمكن من الإفلات من فليتش و سنيب.

**Sideways:** جاك يخبر مايلز بهديته له كإشبينه في حفل الزفاف, فلن يهديه سكين جيب, ولكنه سيحضر له فتاة يمارس معها الجنس, و برغم عدم اقتناع مايلز بالعرض, ولكن ينتهي اليوم به في الفراش بجانب مايا بعد سهرة متوهجة بالرومانسية.

**Dodge Ball:** يتلقي بيتر وشاح باتشز الملئ بالبقع, كرمز لإنتقال الزعامة إليه, والذي سيستعمله بيتر للفوز بالمباراة النهائية.

مراحل ذات صلة: 146- ترقية السلاح , 183- ظهور السلاح

## 057-الرفض الثاني للنداء:

معذرة, يجب ان ارحل.

### الوصف:

يرفض البطل نداء المغامرة للمرة الثانية, و يغادر المكان.

يمثل المنزل رمزاً كلاسيكياً للعالم العادي, و لذلك يتعلق به البطل أيما تعلق. ولكن ما لا يعلمه البطل, أنه باستمرار رفضه لتلبية النداء, فسوف تحل الكوارث, وحينها لن يوجد منزل ليعود إليه في النهاية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرفض لوك مرة أخرى عرض اوبي-وان, و يترك الكهف عائداً نحو المنزل. ولكنه سيكتشف لاحقاً, أن المنزل و المزرعة بأكملها قد تم ابادتها.

**The Matrix:** يرفض نيو تصديق ما سمعه من مورفيوس بشأن كون العالم من حوله مجرد محاكاة رقمية اسمها المصفوفة. يصرخ نيو مطالباً بالخروج, لكن لا يوجد مكان يخرج إليه, فكل شئ مجرد وهم.

**Harry Potter:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Sideways:** بعد تلك الرحلة, كل ما ينتظر مايلز هو حياة الوحدة العادية بكل ما فيها من ملل.

**Dodge Ball:** يختلف هذا المثال, في كون الهدية الأكبر هي انقاذ المكان الوحيد الذي يعتبره بيتراً منزلاً له

### مراحل ذات صلة:

052- نداء المغامرة

053- الرفض الأول للنداء

054- اشد الأوقات بأساً

055- رد فعل المعلم

## 058- تحذير المُعلم:

يقوم المعلم بتحذير البطل من تجاهله للنصيحة.

### الوصف:

يفترض بذلك التحذير أن يساعد البطل علي تجنب الخطر, ولكن إن لم يواجه البطل تلك الاخطار, حينها سيحيا حياة هادئة لا إثارة فيها.

لذلك بالطبع سيتجاهل البطل ذلك التحذير, مما يجعله يدفع الثمن غالياً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم بين بتحذير لوك من خطورة العودة للمزرعة, ولكن يتجاهله لوك و يغادر مبتعداً, فيواجه خطر التعرض للقتل علي يد قوات الإمبراطورية.

**The Matrix:** يحذر مورفيوس نيو من وجود العملاء في مكتبه لكي يقوموا باعتقاله, ويحاول مورفيوس ان يرشد نيو بالتوجه نحو السقف و القفز منه, ولكن عدم اتباع نيو للأوامر يتسبب في تعرضه للاعتقال فعلاً.

**Harry Potter:** يحذر دمبلدور تلاميذ المدرسة من الذهاب للرواق الأيمن بالدور الثالث, و إلا سيتعرض من يفعل ذلك للموت بأكثر الطرق إبلاماً. لذلك سيذهب هاري, رون و هيرميون لذلك المكان تحديداً.

**Sideways:** يخبر مايلز جاك بألا يفتح زجاجة الخمر المعتقة داخل السيارة, ولكن يتجاهله جاك, فيصيح مايلز غاضباً أنه قد تسبب في إهدار نصفها بالفعل.

**Dodge Ball:** يصر جيسون علي تخطي حدود قدراته في آلة حمل الأثقال, فيحذره بيتر من مدي خطورة حمل ذلك الثقل الهائل, ولكن يقع جيسون في المحذور و يتعرض لإصابة عضلية.

مراحل ذات صلة:

016- معرفة المُعلم

## 059-الحدث المحفز:

يقع حدث صادم, فيصبح لا مناص من التقدم للأمام.

### الوصف:

تصل المشكلة إلي عتبة باب البطل, فتتأثر بها حياته (او تدمرها تماماً), فلا يجد بعدها مكاناً آمناً يعود إليه.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتم ابادَة المزرعة بأكملها, و يُقتل خال لوك و زوجة خاله, و ربما كان لوك من ضمن الضحايا إن كان متواجداً هناك وقتها. فيشعر لوك بالحزن, الأسي والغضب.

**The Matrix:** يتم اعتقال نيو و استجوابه بواسطة العملاء, فيصيبونه بالفزع عندما يغلقون فمه حرفياً. ثم يستيقظ من النوم في فراشه مفزوعاً, و قد فقد القدرة علي التمييز بين الحقيقة و الخيال.

**Harry Potter:** يخبر هاجريد هاري بحقيقة مقتل والديه علي يد فولدمورت.

**Sideways:** يخبر جاك مايلز أن فيكتوريا زوجته السابقة علي وشك الزواج مرة أخرى.

**Dodge Ball:** الحدث المحفز هنا هو إلقاء احبالاً رياضية من المعدن علي افراد الفرقة, فيجب عليهم التحرك وإلا ستصيبهم تلك الاحبال.

**مثال إضافي:** فيلم Armageddon: تنهمر بعض النيازك الصغيرة علي عدة مدن لتقوم بتدميرها, بينما يقترب النيزك الأكبر من الوصول إلينا.

فيلم World War Z: اندفاع الزومبي في جحافل ضخمة بكل مكان.

فيلم Independence Day (1996): ظهور اطباق طائرة فوق المدن الكبرى حول العالم.

### مراحل ذات صلة:

029- شرارة التحفيز

## 060- لا وجود لمن يساعدنا:

لا يجد البطل من يذهب إليه طلباً للنجدة.

### الوصف:

ينعدم وجود القدوة التي يمكن اللجوء إليها طلباً للمساعدة, فعلي سبيل المثال: العم قد توفي, الاب قد ذهب للعمل, الملك قد وقع تحت تأثير تعويذة سحرية, الرئيس قد تم اختطافه, الامبراطور قد فقد عقله.. الخ. إن كانت حل المشكلة متمثلاً في إصدار الاوامر بحلها من جهة عليا, فلماذا تكتب رواية عنها.. أليس كذلك؟

### أمثلة:

**Star Wars:** فقد لوك جميع من حوله. لا يمكنه البقاء بالمزرعة, لأن قوات النظام قد يعودوا إليها بأي وقت.

**The Matrix:** لا يوجد احد بجانب نيو, و السلطات هي من تسعى خلفه.

**Harry Potter:** يعتبر هاري وحيداً في هذا العالم, لأن آل درسلي لا يعتبروا عائلته الحقيقية.

**Sideways:** يحيا مايلز وحيداً, بعد ان حصل علي الطلاق دون إنجاب اي اطفال.

**Dodge Ball:** يحيا بيتر وحيداً, لا يملك شيئاً سوي صالته الرياضية, والتي لا يهتم بها كثيراً أساساً.

### مراحل ذات صلة:

116- رحيل المعلم

## 061-الادراك الأول:

يتضح للبطل أنه جزء من المشكلة نفسها.

### الوصف:

تحدث مرحلة الادراك الأول عندما يدرك البطل ان المشكلة قد صارت شخصية, و أنه الضحية و حل المشكلة في نفس الوقت...بعد ان يكتسب البطل ذلك الوعي, او بعد وقوع الحدث المحفز المؤلم (مرحلة 059), لا يعد بوسع البطل ان يستمر في رفض نداء المغامرة.

لاحظ ان تلك المرحلة بالإضافة للمرحلة القادمة (062- تلبية النداء) يضعها كلمة النهاية للقسم الأول من الفيلم/القصة.

### أمثلة:

**Star Wars:** علي قدر علم لوك, فالإمبراطورية هي المسئولة عن قتل والده, وقتل خاله و زوجة خاله. فكيف يمكن للأمر أن يصبح شخصياً أكثر من ذلك ؟

**The Matrix:** يقتنع نيو أخيراً بأنه كان سجيناً بداخل المصفوفة, وأن الحرب ضد الآلات حقيقة.

**Harry Potter:** يدرك هاري أنه الناجي الوحيد من لعنات فولدمورت, ليبدأ في استيعاب العلاقة الخاصة التي تجمعها بسيد الظلام.

**Sideways:** يبدأ مايلز بالشعور بأعراض نوبة الذعر عندما يعلم أن زوجته السابقة علي وشك الزواج مرة أخرى, فيركض خلال الوادي إلي أن يصل لأحد مزارع كروم العنب, و يشرب زجاجة خمر كاملة, ولكن يتمكن جاك من انقاذه.

**Dodge Ball:** اتسم الأمر منذ بالبداية بكونه شخصياً, فالصالة الرياضية اشبه بمنزل بيترب.

### مراحل ذات صلة:

119- الادراك الثاني

## 062- تلبية النداء:

يقبل البطل اخيراً خوض التحدي.

### الوصف:

يجب ان يكون رد البطل صريحاً بالموافقة, إما بقوله (سوف افعلها) او ان يتخذ إجراءً يدل علي قبوله خوض التحدي. حينها ستكون الجملة التالية لذلك الحدث, هي بداية القسم الثاني من القصة, فحاول توضيح تلك المعلومة, بجعل تلك المرحلة نهاية الفصل الذي كتبتة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقول لوك لأوبي-وان: "ارغب في المجئ معك برحلتك."

**The Matrix:** يختار نيو ابتلاع الحبة الحمراء.

**Harry Potter:** يذهب هاري برفقة هاجريد, دون النظر خلفه مرة أخرى.

**Sideways:** قبل ان يذهب للمطعم, يقوم جاك بإخبار مايلز ألا يميل لجانب الشر (قالها حرفياً), فيوافقه مايلز دون اي حماس, وفي سيناريو الفيلم, يبتلع حبوباً مهدئة للأعصاب.

**Dodge Ball:** يقوم بيتر بإخبار افراد فريقه انه قد وافق علي وجود باتشز كمدرّب لهم... اخيراً.

### مراحل ذات صلة:

052- نداء المغامرة



## 063- الترحيب بمجئ البطل:

وصول البطل لعالم المغامرة.

### الوصف:

يتم استقبال البطل أثناء خطواته الاولى في ذلك العالم الجديد. و غالباً ما تكون حفلة الاستقبال صغيرة نسبياً, فالبطل قد جاء للتو من عالم مجهول نحو عالم النور.

و غالباً ما تكون المرة الاولى التي نري فيها الشخصية التي سترتكب فعل الخيانة فيما بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يصل لوك و اوبي-وان إلي الكانتينا, فيتم استقبالهم ولكن لا يتم الترحيب بالروبوتات, بينما يلاحظ جاسوس ما تحركاتهم.

**The Matrix:** يتم تقديم نيو إلي طاقم سفينة نبوخذ نصر, بما فيهم سايفر "الخائن لاحقاً".

**Harry Potter:** يتم الترحيب بهاري في مقهي المرجل الراشح بواسطة الزائرين, بما فيهم البروفيسور كويريل.

**Sideways:** يتم الترحيب بمجئ مايلز في منزل آل ايرجان (مايلز شخصية مخربة لذاتها, فلا داعي لوجود خائن هنا).

**Dodge Ball:** يقوم الجميع بالترحيب ببيتر لا فلور عند حضوره إلي الصالة الرياضية. (شخصية بيتر تعتبر كذلك من الشخصيات المخربة لذاتها).

### مراحل ذات صلة:

074- الخائن

096- التعرف علي البطل

## 064- الخطة أ: دع الأمور تأخذ مجراها:

الخطة الوحيدة حالياً هي التقدم للأمام, و انتظار ما سيحدث.

### الوصف:

تتمثل مهمة المُعلم في وضع البطل علي بداية طريقه الصحيح, مع الاستمرار بمساعدته لأطول وقت ممكن, فيجب أن تُترك الحلول التكتيكية للبطل, والذي يعاني وقتها من التخبط في اتخاذ القرارات. ولكن بمجرد استمرار الأحداث, ستبدأ الخطة في الاختمار داخل ذهن البطل. أما الآن, يكتفي البطل بالقيام برد الفعل, لأنه لا يعلم بعد ماهية نوايا الشرير.

### أمثلة:

**Star Wars:** خطة اوبي-وان الوحيدة حالياً هي الذهاب بـR2D2 إلي آلديران, كي يستخرجوا من ذاكرته خطط سفينة نجم الموت.

**The Matrix:** لا توجد اي خطط فعلاً, فيبدو ان مورفيوس لا يملك خططاً مستقبلية, ويكتفي فقط بالايمان بالنبوءة, و تجهيز نيو لمصيره القادم, لذلك يقول لنيو بعد خروجهم من عند العرافة: "ما قيل لك, قيل لك وحدك فقط".

**Harry Potter:** لا توجد خطة واضحة بعد. فدمبلدور يريد ان يقوم بإعداد هاري لمصيره القادم.

**Sideways:** لا توجد اي خطط, سوي المرح و التهور كما اراد جاك.

**Dodge Ball:** يقول بيتر للجميع: "ماذا تريدون مني يا رفاق؟ أنا لا املك خطة لكم".

### مراحل ذات صلة:

120- الخطة ب: الانقاذ

143- الخطة ج: التسلل

## 065- ملابس جديدة:

يتطور المنظر الخارجي للبطل بتطور مراحل رحلته.

### الوصف:

يبدأ البطل في ارتداء زي جديد, او تنكر, او يبدل ألوان ملابسه..إلخ. و لا يتم التغيير لدواعي تتعلق بالموضة او تجديد الهيئة, ولكنها لدواعي تتصل بظروف الأمور.

ويعتبر التغيير الخارجي دليلاً علي بداية التغيير الداخلي.

### أمثلة:

**Star Wars:** ينزع لوك عن نفسه رداء المزرعة, و يتنكر في زي قوات النظام اثناء تسلله لسفينة نجم الموت, ثم يرتدي زي الطيار اثناء المعركة, ثم زي مواطن أنيق اثناء احتفالية التكريم, ثم زي الجيادي.

**The Matrix:** يبدأ نيو القصة بملابس عادية, ثم نراه مرتدياً بذلة و ربطة عنق, ثم عارياً داخل غرفة الاحياء المؤقت, ثم مرتدياً زي طاقم سفينة نبوخذ نصر, ثم اخيراً رداءه الشهير بعد ان صار المختار. فعندما تصير الملابس افتراضية رقمياً, يصبح من السهل ارتداء الازياء الأنيقة للغاية.

**Harry Potter:** يرتدي هاري في البداية رداء هوجوورس بدلاً من ملابس العامة, ثم يرتدي زي لاعب كويدينش في فريق جريفندور, كما يستخدم عباءة الإخفاء اثناء تسلله للمكتبة.

**Sideways:** يبدأ مايلز الفيلم مرتدياً لاشئ سوي ملابسه الداخلية, اثناء ايقاظه بواسطة مالك المبنى, ثم يرتدي ملابس عادية, ثم بذلة و ربطة عنق تليق بأستاذ في مدرسة ثانوية, ثم ملابس لاعب جولف, ثم زي سباحة, ثم بذلة رسمية في حفل الزفاف, وفي النهاية قميصاً ملوناً اثناء ذهابه لمنزل مايا.

**Dodge Ball:** يبدأ بيتر الفيلم كذلك مرتدياً لاشئ سوي ملابسه الداخلية, ثم بملابس عادية, ثم ملابس مربية تخص المهووسين بالجنس السادي, ثم ينتهي بإرتداء طاقم الفريق اصفر اللون..كذلك نري تغييراً درامياً في الهيئة, عندما يقوم ستيف بالتخلي عن اوهامه الخاصة بكونه قرصاناً.

### مراحل ذات صلة:

## 066- الانتقال لمستوي جديد:

يعبر المعلم و البطل حدود عالم المغامرة.

### الوصف:

احياناً يتوقف البطل لوهلة قبل العبور بأولي خطواته إلي العالم الجديد, ولكنه سرعان ما يتأقلم علي الوضع, فعالم المغامرة هو المكان الذي سيتألق فيه البطل.

وطوال الطريق, يعقد البطل صداقات جديدة, و يواجه حراساً أو اعداء خطرين, و ربما يعثر علي الحب أيضاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يسافر بين و لوك عبر الفضاء خلال مركبة صقر الألفية, و يعقدا صداقة مع هان سولو و شيباكا, و يلعبا سوياً الشطرنج الهولوجرامي.

**The Matrix:** يستقل نيو سفينة نبوخذ نصر, حيث يسكن و ينال العلاج اللازم, و يتلاقى مع افراد الطاقم, و يزداد تواصله مع ترينتي.

**Harry Potter:** يستقل هاري قطار هوجورتس, حيث يتلاقى مع رون و هرميون, في جلسة تشهد الكثير من الحلوي, و بعض التعاويذ السحرية, مثلما قامت هرميون بإصلاح نظارته المحطمة.. إلخ

**Sideways:** يستقل مايلز و جاك سيارة مايلز القديمة في رحلتهم المليئة بشرب الخمر و تناول الطعام, و لقاء الفتيات المثيرات مثل ستيفاني و مايا.

**Dodge Ball:** يذهب الفريق إلي لاس فيجاس, وهناك يتلاقى جاستن مع امبر, و يتقرب اوين من فران.

### مراحل ذات صلة:

044- تغيرات الأمور

## 067- تكوين الفريق:

اجتماع الأخيار سوياً خلال الطريق نحو المغامرة.

### الوصف:

نري كيف يتم تجميع افراد فريق الخير مثلما نعرفهم حالياً (ماعدا الانثي التي لا تنضم في البدايات بأغلب القصص).

تبدأ رحلتهم سوياً عبر الطريق إلي المغامرة, ولذلك غالباً ما يتم تكوين الفريق للمرة الأولى علي متن وسيلة انتقال.

### أمثلة:

**Star Wars:** يجتمع الفريق للمرة الأولى علي متن سفينة صقر الأفية, فنجد: بين, لوك, هان سولو, تشوباكا, R2D2, C3PO, بينما لم تنضم ليا إلي الفريق بعد.

**The Matrix:** يجتمع الفريق للمرة الأولى علي متن سفينة نبوخذ نصر, وبالرغم من وجود ترينتي هناك, لكنها مازالت منحصرة في دور الرسول, لم تتأهل للقيام بدور الأنثي بعد...بينما الأنثي الأخرى (العرافة) لم تنضم للموقف بعد.

**Harry Potter:** يجتمع الفريق للمرة الأولى علي متن قطار هوجورتس: هاري, رون و هيرميون (وهي تلعب هنا دور الانثي لدي رون)...بينما الانثي لدي هاري, هن جيني ويزلي و البروفيسور ماكونجال, وهن لم يظهرن بالمشهد بعد.

**Sideways:** فريق الصديقين يجتمع للمرة الأولى في سيارة مايلز القديمة, و لم تنضم مايا للمشهد بعد.

**Dodge Ball:** يجتمع الفريق للمرة الأولى في صالة بيتر الرياضية: بيتر, جيسون, جوردن و الآخرين. وبرغم وجود كيت هناك, ولكنها لم توافق بعد علي الانضمام للفريق (بمعني آخر, لم تتولي دور الأنثي بعد)

### مراحل ذات صلة:

076- اللقاء الاولي مع الأنثي

## 068- الحراس:

كلما اراد البطل ان يعبر حداً من الحدود, يقوم الحراس بجعل الأمور اكثر صعوبة.

### الوصف:

يمثل الحراس عقبات عظمي, و سبباً في إشعال الصراعات مع البطل, لأنهم من يمنعون الجميع من الوصول للكنوز و الأماكن الهامة.

و بسبب جعلهم الأمور اكثر صعوبة عند دخول او مغادرة مكان جديد, فتلك فرصة رائعة لإبراز مواهب البطل, و فرصة لأعوان البطل لإظهار وفائهم تجاهه, و كذلك فرصة للأشرار لإظهار مدي خطورتهم.

### أمثلة:

**Star Wars:** يبدو انه من السهل أن تدخل لأي مكان في هذا العالم, ولكن الصعوبة الحقيقية في الخروج منه, مثل غرفة الحجز, المجاري, سفينة نجم الموت..إلخ.

**The Matrix:** العالم المحاكي يمتلئ بالحراس: الماكينات, العملاء, القوات الخاصة, رجال الشرطة, كلمات السر, البرمجيات العاقلة..إلخ.

**Harry Potter:** بعكس عالم Star Wars, فأغلب اماكن عالم هاري بوتر يصعب الدخول إليها, مثل: حارة دياجون, بنك جرنجوتس, هوجوورتس, غرف المنازل, غرفة الحاجة...إلخ.

**Sideways:** يعمل اغلب الحراس هنا في وظائف لها علاقة بالطعام: مضييفة المطعم, عامل البار, مقدمين الشراب, متذوق الخمر..إلخ.

**Dodge Ball:** في صالة بيتز الرياضية, الحارس هنا هو شاب مخبول يظن نفسه قرصاناً, حيث يشهر سكيناً نحو رقبة بيتز ليتأكد من هويته قبل السماح له بالدخول للصالة.

### أمثلة ذات صلة:

044- تغيرات الأمور

066- الانتقال لمستوي جديد

## 069 – الحصول علي الإكسير:

يحصل البطل علي مصدر لإنقاذ حياته.

### الوصف:

يعتبر الإكسير أحد الاغراض التي سوف تصبح سبباً في إعادة احياء البطل لاحقاً (في المرحلة 166). وعادة ما تظهر تلك المرحلة في مشهد قصير: يحصل البطل علي ذلك الشيء, فيضعه في جيبه, ثم ينساه البطل و الجمهور سوياً.

في جميع افلام جيمس بوند, يقوم Q بإعطاء 007 الأدوات التي سيستخدمها في مهماته, و غالباً ما تكون ساعة يد رولكس او أوميجا, وقد اندس بداخلها جهاز اطلاق ليزر.. إلخ. ولكن في فيلم (2012) Skyfall, تكون بالساعة جهاز موجات راديو, و بضغط زر صغير, يتمكن بوند من الافلات من موت محقق.

### أمثلة:

**Star Wars:** الإكسير هنا عبارة عن سفينة صقر الألفية, وبرغم كونها اشبه بكومة من الخردة, ولكنها ستستطيع تدمير سفينة دارث فايدر في النهاية.

**The Matrix:** الإكسير هنا عبارة عن شيء معنوي, وهو نبوءة العرافة لترينتي, بأنها ستقع في حب المختار.

**Harry Potter:** في جزء "مقدسات الموت", يستلم هاري كرة السنينش الذهبية, والتي احتفظ فيها دمبلدور بحجر البعث داخلها.

**Sideways:** الإكسير الخاص بمايلز هنا هو آلة الرد علي المكالمات, حيث توجد بداخلها رسالة مسجلة قادرة علي تغيير مجري حياته بالكامل, تنتظر فقط ان يضغط مايلز الزر كي يسمعها.

**Dodge Ball:** دائماً يحتفظ جوردن بنسخته الخاصة من كتاب قواعد ال Dodge Ball الرسمية, وذلك الكتاب الصغير سيكون سبباً في انقاذ الفريق بالنهاية.

### مراحل ذات صلة:

165- استخدام الإكسير

## 070 – التطهير بالماء :

تغسل المياه (سواء حقيقية او رمزية) جميع خطايا الماضي.

### الوصف:

يمكنك الاشارة لتلك المرحلة بشكل ضمنى إن كنت مضطراً, ولكن يجب ان يتضمن ذلك الماء ولو بشكل رمزي, حتي وإن كان عن طريق استحمام البطل بشكل عادي, حينها يولد البطل من جديد.

### أمثلة:

**Star Wars:** بالرغم من وجودهم بكوكب صحراوي, لا وجود للماء فيه, يستطيع C3PO ان يغطس في بركة من الزيت, و يخرج منها في دور جديد, كالرفيق الدائم للبطل لوك.

**The Matrix:** عند نزع نيو من نظام المصفوفة, يخرج من آلة الاحياء الموقت المليئة بسائل عضوي مثل الرحم الآلي, ثم يقع في بركة ليغرق بداخلها, ثم يخرج منها و قد تم اعادة ولادته كرجل حر بالعالم الحقيقي.

**Harry Potter:** يجلس هاري في احد قوارب الطلبة بقرية هوجسميد, ليعبروا مياة البحر إلي مدرسة هوجوورتس, ليبدأ حياته الجديدة كطالب في مدرسة هوجوورتس للسحرة.

**Sideways:** يفتح جاك زجاجة الشامبانيا داخل سيارة مايلز, ليتناثر الخمر السائل عليهم سوياً.

**Dodge Ball:** يبدأ الفريق رحلتهم البطولية بغسل إحدي السيارات, لينتهي بهم الأمر بالوقوع في قبضة زبون مخبول, و تعرض ملابسهم للبلل الكامل, وبرغم فشلهم وقتها, لكنهم صاروا فريقاً بشكل رسمي.

### مراحل ذات صلة:

093- الفشل الرسمي الأول

094- الصحوة



## 071 – الانزلاق في جحر الأرنب:

لكي تصل للأعلي, عليك بالتوغل نحو الأسفل.

### الوصف:

يقع الأبطال في حفرة حقيقية (مثل المجاري كعنصر بصري متكرر), او حفرة مجازية (مثل مأزق او فخ). وغالباً ما يقع البطل مع احد اعوانه, ليقوم مساعد آخر بانقاذهم بعدها, بينما يختفي المعلم تماماً من هذا المشهد, فالمعلم لا يقع في الفخاخ ابدأً, ولا يكون المسئول عن انقاذ البطل من الفخ وقتها.

### أمثلة:

**Star Wars:** يهرب لوك و اصدقائه عبر احدي الثغرات التي تنتهي بهم داخل ماسورة المجاري, ويتم انقاذهم بواسطة R2D2 و C3PO.

**The Matrix:** خلال نداء المغامرة, يقول مورفيوس: "اظن انك الآن مثل أليس, في طريقها للنزول داخل جحر الأرنب". و لاحقاً, يقع نيو داخل حفرة حقيقية, وبعدها انبوب, وبعدها إلي المجاري, حيث ينقذه اصدقائه: تانك و دوزر.

**Harry Potter:** في "غرفة الأسرار", يقفز هاري و رون و لوكهارت في حفرة, عبر المواسير القديمة, و يتم انقاذهم بواسطة العنقاء فاوكس. كذلك سيقع هاري في كهف العنكبوت اراجوج, و عديد من الحفر الأخرى.

**Sideways:** يركض جاك و مايلز في احد الوديان, ليقعا في احدي الحفر الموجودة به, وكذلك اكتئاب مايلز يمكن اعتباره كحفرة مجازية.

**Dodge Ball:** يتورط فريق بيتر في مأزق صعب, حيث تنفذ منهم الاختيارات المناسبة (حفرة مجازية), ولكن يتم انقاذهم منها بقراءة جوردن لإعلان عن مسابقة لل Dodge Ball في لاس فيجاس.

### مراحل ذات صلة:

138- لا مجال للتقدم, ولا للرجوع

## 072- لا مجال للعودة:

مثلاً يحدث في الواقع, لا يوجد في القصص الجيدة زر "Undo"

### الوصف:

يقرر البطل استكمال مسيرته, ولكن حتي إن رغب في العودة, فلن يجد اي وسيلة مناسبة لفعل ذلك. و قد تساور البطل شكوك حول خطورة المغامرة, ولكنه يعلم ان العالم العادي لم يعد آمناً بالنسبة له. حسناً, في الحقيقة فعالم المغامرة كذلك ليس آمناً بالنسبة له.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم اوبي-وان بإخبار لوك بضرورة بيع مركبته الطائرة, لكي يدفعوا لهان سولو أجر إيصالهم إلي أديران, فيرد لوك: "حسناً, فأنا لم اكن انتوي العودة لذلك الكوكب مرة أخرى."

**The Matrix:** يقول نيو: "لا يمكنني العودة مرة أخرى, أليس كذلك؟" فيجيبه مورفيوس: "لا يمكنك, ولكن إن كان بإمكانك ذلك, فهل كنت ستعود فعلاً؟" ليعلم نيو بداخله أنه لن يفعل.

**Harry Potter:** لا يشعر هاري بأي ندم علي مغادرته لعالم العامة, بالعكس فهو سعيد للغاية في هوجورتس.

**Sideways:** يختلف مايلز مع جاك, فيهدد مايلز بالرحيل, ليرفض جاك ذلك, فلن يعود اي منهم مرة أخرى

**Dodge Ball:** يقرر الاصدقاء الاقتراع علي فكرة لعب ال Dodge ball, فيوافقوا جميعاً, (حيث تم رفض فكرة دوايت بالتبرع بالدم و السائل المنوي مقابل المال). و حينها لا يملك بيتز حلاً سوي الانضمام لهم.

مراحل ذات صلة:

082- زيادة المخاطر

138- لا مجال للتقدم, ولا للرجوع

## 073- اصرار البطل:

يظهر البطل استعداداه للمضي قدماً.

### الوصف:

تتضمن تلك المرحلة تعبيراً بسيطاً عن الموافقة او الاستعداد. كما يظهر فيها تهور البطل بشكل مقصود, حيث يستهين بصعوبة التحديات التي ستواجهه.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم اوبي-وان بتحذير لوك قبل دخول الكانتينا, و يرشده لضرورة اتخاذ الحذر بالداخل, ولكن يقول لوك: "انا جاهز لأي شئ قد يحدث".

**The Matrix:** بعد ان يتم تحميل فن الجوجيتسو القتالي داخل عقل نيو, يسأله تانك إن كان راغباً في المزيد, فيجيبه نيو: "نعم, تياً... بالتأكيد اريد ذلك".

**Harry Potter:** الاصرار هو صفة هاري الرئيسية, ولعل ابسط مثال عليها هو ركضه مباشرة تجاه الحائط الموجود بين رصيفي القطار رقم 9 و 10 بمحطة كينجز كروس.

**Sideways:** يخبر مايلز جاك : "بالرغم من تصرفاتك المتهورة, فأنا سعيد اننا في تلك الرحلة سوياً".

**Dodge Ball:** انظر مرحلة 072.

### مراحل ذات صلة:

172- البطل يهاجم لفظياً

## 074-الخائن:

هناك من يتتبع خطوات البطل.

### الوصف:

يتمثل دور الخائن في خلق النزاعات, والتي تعتبر عنصراً هاماً من عناصر دفع القصة للأمام. و لاحظ ان الخائن لا يعمل ضد البطل بشكل مباشر, لأنه يفشل في تقييم مدى خطورة البطل الحقيقية, وكذلك يفعل الشرير.

يعمل الخائن لدي قوي الشر, ولكن من اجل منفعة خاصة: مال, انتقام, بحث عن الحرية.

و يعمل الخائن في السر, ولذلك يصعب إظهار ذلك إن كان سرد القصة من وجهة نظر البطل, لأنه يجهل وجود الخائن اساساً, و حينها لايمكنك سوي ان تدس بعض الدلائل الموضحة للتحركات السرية للخائن .

### أمثلة:

**Star Wars:** يحاول لوك و بين ان يغادروا كوكب تاتووبين, فيقوم مجهول بتحذير قوات النظام, و لا يلاحظ احد وجود ذلك الجاسوس.

**The Matrix:** يتجه نيو إلي سايفر, المسئول عن الوردية الليلية في السفينة, فيتصرف سايفر بشكل مثير للشك و يغلغ جميع الشاشات. لا يعلم نيو حقيقة نوايا سايفر (حيث كان يحاول ترتيب لقاء مع العملاء).

**Harry Potter:** يتحرك رون بكل مكان و معه فأره الأليف سكابرز, والذي لا يعلم رون بحقيقة كونه بيتر بيتنجر و الخائن المتحول.

**Sideways:** الخائن هنا في تلك الحالة هو مايلز و جاك, بسبب شخصياتهم الداخلية التي تسعى لإفساد حياتهما.

**Dodge Ball:** الخائن هو بيتر نفسه, حيث تحته نفسه الداخلية علي افساد حياته دائماً.

### مراحل ذات صلة:

111- تحركات الخائن

## 075- كتاب القوانين:

احد رجال السلطة يقوم بشرح قوانين عالم المغامرة.

### الوصف:

كل عالم و له قوانينه الخاصة, و خاصة في الفانتازيا و الخيال العلمي, و مثلهم من انواع القصص التي تحتوي بناءاً لعالم متكامل.

لا تقع في فخ المقالات الطويلة او القصص التي حدثت مسبقاً, و بدلاً منها اهتم بالتركيز علي كيفية سير الاحداث في حاضر ذلك العالم..سيقوم القراء بتتحية رفضهم لتصديق ذلك جانباً, ولكنهم لن يقبلوا بالتفسيرات المطولة المعقدة. قم بطرح القواعد التي تؤثر علي الحكمة, اما الباقي فهو شرح لا طائل له.

### أمثلة:

**Star Wars:** يشرح اوبي-وان مفهوم القوة, أنها مصدر قوة الجيادي, و حقل من الطاقة الموجودة داخل جميع الكائنات الحية, فهي تحيط بنا و تتواجد بداخلنا, و تربط المجرة كلها. (انا شخصياً لم اواجه اي مشكلة في تصديق ذلك, ماعدا الجزء الذي تحدثنا فيه عن الميديكلوريان (Midiclorians)).

**The Matrix:** يشرح مورفيوس قواعد المصفوفة, وانها لا تختلف عن قواعد انظمة الحواسب الآلية, والتي يمكن خداع بعضها, او اختراق بعضها الآخر.

**Harry Potter:** تشرح ماكونجال قواعد هوجورتس: "كل انتصاراتكم تمنح منزلكم عدداً من النقاط, و اي مخالفة للقواعد ستفقد بها النقاط. بنهاية العام, يفوز المنزل صاحب اكثر عدد من النقاط, بكأس المنازل.

**Sideways:** يشرح مايلز كيفية تذوق النبيذ: "امسك بالزجاجة و ضعها امام الضوء, و راقب لون النبيذ و مدي صفائه", بينما لا يابه جاك الذي اخذ في مضغ العلكة, سوي بشرب ذلك النبيذ.

**Dodge Ball:** يشرح باتشر القواعد الخمسة لل Dodge Ball: "تفادي, انحني, تراجع, ارتمي علي الأرض, ثم تفادي مرة أخرى". و إن لم تتبع تلك القواعد, فسوف تصاب بالأذى.. اختر ما تشاء.

### مراحل ذات صلة:

107- خرق القانون

## 076- اللقاء الأول مع الأنثى:

بدونها, لا يمتلك البطل أي فرصة إطلاقاً.

### الوصف:

يبدأ البطل و الأنثى (الأنا و الأنثى طبقاً للتعريفات الخاصة بعالم النفس كارل يونج) مغامراتهم بكونهم منفصلين عن بعضهما, ولكن خلال سير الاحداث يبدأ كل طرف بالاقتراب اكثر نحو الآخر, حيث يكمل كل منهما الآخر رغم اختلافاتهم.

تعتبر الأنثى سبباً دافعاً للأحداث نحو الأمام, و مصدر إلهام للبطل كي يثبت جدارته...و يعتبر لقاءهم الأول هو لقاء اول خلال القصة, او للمرة الأولى كحبيبين مستقبليين, وليس بالضرورة اللقاء الاول بشكل مطلق.

### أمثلة:

**Star Wars:** يدخل لوك للزنزانة التي تم بها حبس ليا. و يلعب هذا المشهد دوراً خادعاً في الحكمة, حيث تظهر بدايات الإعجاب الرومانسي بين الطرفين, و لكنهما في الحقيقة اخوين.

**The Matrix:** يدخل نيو إلي المطبخ حيث تقوم العرافة بإعداد البسكويت, وتعتبر العرافة بجانب ترينتي هما شخصيات الأنثى في ذلك الفيلم.

**Harry Potter:** تدخل هيرميون لعربة القطار حيث يجلس هاري و رون, و عند خروجها, يصفها رون بالمجنونة.

**Sideways:** يدخل مايلز للمطعم الذي تعمل به مايا, والذي يعرفها مسبقاً, فيتبادلاً حديثاً قصيراً بشكل لطيف, فيظهر بينهما الاعجاب, ولكن لاشئ اكثر من ذلك.

**Dodge Ball:** يدخل بيتر إلي مكتبه, حيث تعمل كيت بالفعل.

مراحل ذات صلة:

030- الأنثى

## 077- الفتاة تختبر الفتى:

يجب ان تتأكد الفتاة من مدى جدارة الشخص الذي يعجبها.

### الوصف:

في اغلب فصائل الكائنات الحية, يعتمد تطورهم بشكل صحيح علي اختيار الشريك المناسب..أليس كذلك؟  
و هنا يتخذ الاختبار هيئة سؤال توجهه الأنثي للبطل, والذي يعجز البطل عن اجابته بشكل كاف. و كذلك إن كان هناك اي احتمالية لعلاقة رومانسية مستقبلاً, فسيحتاج البطل لفرصة اخري يظهر فيها قدراته الرومانسية, لأن تلك المرة الأولى سيفشل فيها فشلاً ذريعاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** توجه الأميرة ليا سؤالها إلي لوك: "ألست قصيراً بعض الشيء لكي تصبح من جنود الامبراطورية؟" فيقف لوك صامتاً وقتها, ولا يعلم بم يجيبها.

**The Matrix:** تسأل العرافة نيو: "حسناً, ماذا تظن؟ هل انت المختار؟" فلا يعلم نيو بم يجيبها, فتقول: "حسناً, سوف افحصك. افتح فمك و قل آاه". بعد ذلك الاختبار, يغادر الغرفة و قد ظن (خاطئاً) أنه ليس المختار.

**Harry Potter:** تسأل هيرميون رون: "اوه, هل ستلقي تعويذة؟ دعني اشاهدك". فيحاول رون تحويل لون فأره الأليف سكابرز إلي الأصفر, ولكنه يفشل في ذلك.

**Sideways:** تتساءل مايا: "حسناً, ما اخبار كتابك يا مايلز؟ اظن انك قد اوشكت علي انهائه في اخر مرة تحدثنا سوياً." فيجيبها مايلز كاذباً.

**Dodge Ball:** تسأل كيت بيتز عن السجلات المالية لصالته الرياضية, فيفتح بيتز خزانه بها كومة هائلة من المستندات التي تقع علي ارضية الغرفة, كما يحاول بيتز ان يغازلها دون فائدة.

### مراحل ذات صلة:

076- اللقاء الاول مع الأنثي

## 078- النجاح في التدريبات :

يتقدم البطل محققاً بعض النجاح.

### الوصف:

يمر البطل بمسابقات, تجارب, اسئلة, اختبارات او اي شئ يتم فيه اثبات الجدارة. و فيهم يتعلم البطل بسرعة, ولكن سرعان ما ستظهر نقاط الضعف.

هنا في المرحلة الأولى من القسم الثاني, تظهر التجارب علي هيئة جزء من التدريب, أو معارك بسيطة, بينما في المرحلة الثالثة من القسم الثاني, تزداد جدية تلك التحديات, ومعها تزداد الخطورة.

### أمثلة:

**Star Wars**: يتعلم لوك بسرعة كيفية صد لوك ضربات سيوف الضوء اثناء التدريب.

**The Matrix**: يمر نيو من اختبار القتال مع مورفيوس, حتي انه اسرع منه في ردود الافعال.

**Harry Potter**: يربح هاري مباراته الأولى في الكويدتش.

**Sideways**: يجتاز مايلز اختبار كيفية بدء المحادثات مع الفتيات.

**Dodge Ball**: يتمكن الفريق من اجتياز التدريبات بشكل جيد, رغم سوء نتائج بعض افراده.

### مراحل ذات صلة:

026- نقطة ضعف البطل

041- اختبار الجدارة

077- الفتاة تختبر الفتى



## 079- أولي بوائز التحفيز:

الاختبارات تزداد صعوبة.

### الوصف:

الطريق إلى النصر محفوف بالنجاح, ولكن الطريق إلى النجاح محفوف بالفشل. ومع ذلك, فإن البطل ينال بعض التشجيع قبل المضي قدماً نحو التحدي التالي.

### أمثلة:

**Star Wars:** تزداد صعوبة التدريبات, حيث يجب علي لوك أن يصد هجمات سيوف الضوء وهو معصوب الأعين, فيتعرض للصعق بينما يأمره اوبي-وان بإعادة المحاولة.

**The Matrix:** تزداد صعوبة التدريبات, حيث يجب علي نيو أن يقفز من اعلي بناية للأخري, بينما تهمس ترينتي: "هيا, افعل ذلك".

**Harry Potter:** تتولي البروفيسور ماكونجال عملية التشجيع في كل فيلم, وذلك بطريقة لطيفة ولكنها يشوبها السخرية. فحينما يصل الثلاثي متأخراً للدرس, تقول لرون: "ربما يجب ان اقوم بتحويلك او تحويل هاري إلى ساعة جيب, فحينها قد تصلوا بالوقت المناسب".

**Sideways:** يبدأ مايلز محادثة مع مايا عن الخمر الذي تشربه, فتقوم بتشجيعه علي تذوق كوبها. يعتبر ذلك حثاً علي المشاركة, كدعوة خفية ليقترب كل منهما من الآخر.

**Dodge Ball:** يقوم الفريق بتشجيع جوردن أثناء ركضه علي الطريق السريع, فيتحمس جوردن ليفعل ذلك

### مراحل ذات صلة:

141- التحفيز الثاني

169- التحفيز الثالث

## 080- الفشل في التدريبات:

يفشل البطل في احدي الاختبارات الصعبة.

### الوصف:

لابد وأن يفشل البطل في احدي الاختبارات, وحينها ندرك نقطة ضعفه.  
وتستمر تلك المشكلة إلي ان نصل للمرحلة 142 (الادراك الثالث), حينما يدرك البطل كيفية تخطي حدوده الداخلية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتعرض لوك لصعقتين من سيوف الضوء اثناء التدريب, لتظهر نقطة ضعفه, ألا وهي عدم ثقته بالقوة. (بالرغم من نجاحه النسبي بعدها).

**The Matrix:** يفشل نيو في القفز من اعلي البناية, لتظهر نقطة ضعفه, وهي عدم ايمانه بنفسه, حيث اخبره مورفيوس بضرورة إزاحة شكوكه, مخاوفه و عدم ايمانه جانباً, ولكنه لا يزال عاجزاً عن فعل ذلك.

**Harry Potter:** يسخر البروفيسور سنيب من هاري امام بقية التلاميذ, لتهر نقطة ضعف هاري, وهي جهله بالسحر و تفاصيل عالم السحر.

**Sideways:** يفشل مايلز في اتباع تعليمات جاك, و ينتهي الأمر به وقد اسرف في شرب الخمر خلال تناولهم للغداء بالمطعم.

**Dodge Ball:** اثناء ركض جوردن علي الطريق السريع, تصدمه سياره بعنف...ولكنه بخير, لتأتي سيارة أخرى و تصدمه مرة ثانية.

### مراحل ذات صلة:

078- النجاح في التدريبات

079- اولي بوادر التحفيز

## 081- العدو الزائف:

قم بتضليل القراء, وذلك بوضع شرير زائف.

### الوصف:

الخائن هو عدو يبدو كما لو كان صديقاً لك, ولكن العدو الزائف هو صديق يبدو كما لو كان عدواً لك. يجب ان يظل الانتماء الحقيقي للعدو الزائف مجهولاً للبطل, و للمشاهدين, او لكليهما. و افضل وقت لكشف حقيقة كون العدو الزائف صديقاً للبطل, هو المرحلة 167 (وصول المساعدة).

### أمثلة:

**Star Wars:** ينخرط هان سولو في عمليات التهريب والقمار, ولا يهتمه سوي المال, فلا يأبه بحروب الامبراطورية وحركات التمرد. ولكن من السهل تخمين ذلك, فهو وسيماً للغاية, و مرحاً بشكل جذاب يمنعه من ان يكون عدواً حقيقياً.

**The Matrix:** يأتي التضليل من الشخصية التي يجب ان نخبرنا بالحقيقة : العرافة. فهي تضلل نيو, حتي يظن انه ليس المختار, ولكن في الحقيقة هذا بالضبط ما يحتاج إليه, و من الصعب ان نخمن ذلك, فلقد صدقناها جميعاً.

**Harry Potter:** البروفيسور سنيب هو العدو الزائف. حيث يعمل كعميل مزدوج, وهو في الحقيقة من الأخيار, حيث يدين بالولاء لدمبلدور, و أحب ليلي, والده هاري منذ الطفولة.

**Sideways:** هنا تتعدد الامور قليلاً, فكلا من مايلز و جاك يتم اعتبارهما البطل, الشرير, المعلم, و العدو الزائف بنفس الوقت. وتلك التعقيدات النفسية هي ما جعلت الفيلم رائعاً (تم ترشيحه لخمس جوائز اوسكار).

**Dodge Ball:** لأنه فلم كوميدي, فلا يوجد تلك التعقيدات هنا. لا يوجد بالفيلم سوي شرير هستيري, فالهدف من الفيلم هو اثاره الضحك فقط, وليس إنتاج معجزة سينمائية.

### مراحل ذات صلة:

167-وصول المساعدة

## 082- زيادة المخاطر:

نحصل علي تلميح آخر لمدي خطورة الموقف.

### الوصف:

يجب علي الكاتب ان يشرك الجمهور معه اكثر واكثر داخل القصة, وذلك برفع سقف اهمية ما يخاطر به البطل في رحلته, و إلا ستصبح المغامرة مجرد رحلة قيمتها ضعيفة.

لا تهتم فقط بالمخاطر الخارجية (التي سيتم شرحها بالأمثلة التالية) بل اهتم كذلك بالمخاطر الداخلية, فحياة البطل نفسه علي المحك. وليس واجباً أن تكون حياته بشكل مباشر, بل من الممكن تهديد شرفه, جدارته, او كل ما يحبه البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** تبدأ رحلة لوك بإهتمام بسيط برسالة هولوجرامية, ثم يواجه قوات النظام, و ينقذ اميرة, لينتهي به الامر في النهاية و قد انقذ كوكباً بأكمله.

**The Matrix:** في البداية, يفكر نيو في انقاذ نفسه فقط, ثم يقوم بإنقاذ مورفيوس, وبعدها سفينة نبوخذ نصر, ثم ترينتي, وفي النهاية يجب عليه انقاذ الإنسانية بأكملها, حيث يمر بتلك الرحلة عبر ثلاثة افلام.

**Harry Potter:** بدأ هاري مغامرته بشجار اطفال مع دراكو مالفوي, ثم يواجه جميع انواع الاعداء, لينتهي به الامر في مواجهة اخيرة ضد فولدمورت نفسه لإنقاذ العالم.

**Sideways:** يبدأ الامر كرحلة لتذوق الخمر, وينتهي كتجربة تغير حياة البطلين.

**Dodge Ball:** في البداية, يمر فريق بيتز بتصفيات مسابقة ال Dodge Ball, ثم الحصول علي كأس المسابقة, ثم امتلاك شركات و صالة جلوبو الرياضية, وفي النهاية يرمز فيلم Dodge Ball إلي قيمة الصداقة.

### مراحل ذات صلة:

072- لا مجال للعودة

138- لا مجال للتقدم, ولا مجال للرجوع

## 083- حليف بالصدفة:

فعل ايجابي من البطل دون قصد, قد يصبح سبباً في اكتساب صديق إضافي.

### الوصف:

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان..

نري هنا طيبة البطل تجاه شخص يفتقد الاحساس بطيبة الآخرين تجاهه, و سرعان ما يرد ذلك الشخص جميل البطل, ليظهر مرة اخري ليساعد البطل.

يعتبر هذا الحليف شخصية جانبية يقابلها البطل بالصدفة, و تظهر ثم تغيب, لتعود مرة اخري..مثلها مثل فكرة الإكسبير, او الفرسان.. هل تتذكر سيدة الطيور في فيلم Home Alone ؟

لاحظ ان هذا الحليف يختلف عن شخصية المرحلة 144 (مساعدة دون اي اهتمام).

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء السادس, يتعامل الابطال بطريقة مسالمة مع كائنات الEwoks, وعندما تضطرب الأمور, تقوم تلك الكائنات الصغيرة ذات الفراء بجلب النصر في معركة ايندور لصالح المقاومة.

**The Matrix:** الحليف هنا هو الفتى الذي يثني الملاعق عند العرافة, و سيتم وصفه في المرحلة 097.

**Harry Potter:** يكتسب هاري العديد من الحلفاء الغربيين,والذين يقومون بمساعدته, مثل القزم دوبي, الهيبوجريف باك-بيك, ميرتل الباكية..إلخ.

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

### مراحل ذات صلة:

144- مساعدة دون اي اهتمام

## 084- رمزية الأفعى:

دائماً ما يرتبط الشرير بأفعى (حقيقيةة او رمزية).

### الوصف:

منذ قديم الزمان, والأفعى رمز للشر, كاتصال تاريخي للخطر التي تتسبب فيه للبشر. و يتضح لنا هذا الخوف البدائي دائماً , بإحاطة الشخصية الشريرة بذلك الرمز.

إن كان هذا لائقاً مع صيغة قصتك (مثل الفانتازيا), فضع بجانب الشرير علي الاقل ثعباناً واحداً, أفعى, حيواناً زاحفاً, او حتي تنين.

و بدلاً من تلك الزواحف, احياناً بعض القصص تقوم بتضمين الجمجم, العناكب, الاشباح, الوحوش, مصاصي الدماء, الكائنات الاسطورية مثل الجولم او ذو القدم الكبيرة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يحارب لوك وحشاً علي هيئة ثعبان ضخم في اعماق مجاري سفينة نجم الموت.

**The Matrix:** نجد هنا رمزية الأفعى في هيئة فيروس, وهي فكرة مناسبة لقصة خيال علمي تتضمن الكومبيوترات و الانظمة الالكترونية.

**Harry Potter:** سنجد هنا غابة من الثعابين...وجه فولدمورت الشبيه بوجه الثعبان, و رمز منزل سليذرين, و ناجيني الأفعى الخاصة بفولدمورت, و ثعبان البازيليسك في غرفة الاسرار, و التنانين في كأس النار, إلخ.

**Sideways:** اخيراً, قصة لا ترمز بأي شكل إلي الأفاعى.

**Dodge Ball:** فريق الشرير يُسمى بـ"الكوبرا الارجوانية", حيث يرتسم شعار الأفعى علي ملابسهم.

### مراحل ذات صلة:

090- رمزية العمي

185- الحب المكتمل

## 085- تجاوز الأقران:

يتفوق البطل علي مُعلمه, و لكن مازالت الأنثي هي افضلهم جميعاً.

### الوصف:

بمجرد ان تتخطي قدرات البطل جميع مستويات اقرانه و معلميه, يتبقي له فقط تخطي مستوي عدوه, والذي مازال صعب المنال.

و يتضح لنا في تلك المرحلة مدي تفوق الأنثي كشخصية معادلة للبطل, فهي اكثر ذكاءً, و اكثر ولعاً بالتعلم و ذات مصادر متنوعة, اكثر من الجميع بمن فيهم البطل نفسه.

### أمثلة:

**Star Wars:** ليا هي الوحيدة ذات المهارة القيادية اكثر من لوك و أوبي-وان, فهي اكثرهم شجاعة و ذكاء.

**The Matrix:** في محاكاة الفنون القتالية, يتحرك نيو بشكل اسرع من مورفيوس, بينما الوحيدة ذات المهارات القتالية المتفوقة علي نيو, هي ترينتي... علي الاقل حتي ذلك الوقت.

**Harry Potter:** هاري ساحر رائع, ولكن عندما يتعلق الامر بالتعاون, التحول, الصفات, استعمال العصا السحرية, فلا يوجد من هو افضل من هيرميون... إنها الطالبة الأمهر في الصف بأكمله.

**Sideways:** برغم مهارة مايلز في تذوق الخمر, لكنه ليس بمهارة مايا.

**Dodge Ball:** جميع افراد الفريق يمتلكون مهارات لعب عادية, ماعدا جاستن, فهو قائد تشجيع عادي. ولكن تمتاز كيت بالسرعة و القوة, و الاصرار اكثر من اي شخص آخر.

### مراحل ذات صلة:

104- تطور البطل

## 086- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الأول:

في ذروة احداث القصة, سيحدث تكفير لذنوب الأب.

### الوصف:

تقارن تلك المرحلة البطل بوالده, وذلك بإظهار صفة تجمعهم سوياً, سواء كانت سلبية او ايجابية.  
كما تحكي تلك المرحلة قصة الوالد, وتظهر لنا كيف تعامل مع نفس التحدي الذي سيواجهه البطل الآن.  
ويحدث هذا بينما نترقب اختيار البطل, بأن يفعل مثلما فعل والده, أو العكس... (الإجابة هي: لا شئ مما سبق, و انظر للمراحل ذات الصلة).

### أمثلة:

**Star Wars:** كان أناكين هو اقوي ممتلكي القوة, ولكنه مال لجانب الشر. و سوف نري ذلك الموقف يحدث للوك أيضاً, فهل سيبتلعه الظلام, أم سيقاومه ؟

**The Matrix:** يعتبر مورفيوس اقرب مثال لوالد نيو, والذي يشغل الإيمان بالنبوءة جانباً كبيراً من شخصيته, ولكن سيحتاج نيو لأن يتخطي الايمان المعتاد, وحينها سيتمكن من استشراف مابعد النبوءة.  
**Harry Potter:** قام والد هاري بالتضحيه بنفسه لحماية ابنه, و كذلك سيتعرض هاري لنفس التجربة, ولكنه سيصمد امام الموت, بعكس والده.

**Sideways:** يتم مقارنة مايلز بشخصية "الأب" الموجود في روايته, حيث تنتهي الامور بشكل مأساوي. فهل تنتهي قصة مايلز الشخصية بنفس النهاية ايضاً ؟

**Dodge Ball:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

### مراحل ذات صلة:

121- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الثاني

181- تكفير ذنوب الماضي



## 087- عالم تحت المراقبة:

يتعرض عامة الشعب للاعتقال, الانتهاك, السجن أو النفي.

### الوصف:

ليس من الضروري ان تدور احداث كل القصص عن امبراطورية شريرة تتحكم في المجرة, ولكن يجب ان تتسع رقعة سيطرة الشر بطريقة ما. و بمرور الأحداث, ستسوء الأوضاع اكثر واكثر.

### أمثلة:

**Star Wars:** تزداد سيطرة الامبراطورية عبر المجرات و الانظمة الشمسية.

**The Matrix:** يشرح مورفيوس ان الإنسانية قد صارت تحت سيطرة الماكينات.

**Harry Potter:** يذكر هاجريد ان فولدمورت لم يموت, ولكنه مختبئاً بمكان ما, وفي الواقع فإن فولدمورت يسيطر علي كويريل لكي يستطيع الدخول إلي هوجوورتس, حيث يكمن هناك و يراقب كل ما يحدث.

**Sideways:** يعيش مايلز و برففته صديق مظلم فوق كتفيه.. إنه الاكتئاب. و الذي يتم ذكره مرات قليلة, سواء بشكل مباشر, او بشكل ضمني, مثل الاشارة إلي معالجه النفسي, ادويته.. إلخ.

**Dodge Ball:** في صالة جلوبو الرياضية, توجد شاشة عملاقة يظهر عليها وايت جودمان متحكماً في الجميع.

### مراحل ذات صلة:

014- تدهور العالم

035- سيطرة الشرير

## 088- خلاف بين الأخيار:

ما زال الأخيار لا يعلمون ما يجب ان يتم فعله.

### الوصف:

تختلف اراء المساعدين مع البطل, ولكن يتم الموافقة علي خطتهم بالرغم من اعتراض البطل. و لكن بالطبع تفشل تلك الخطة بالنهاية. فمهما يفعلون, سوف ينتهي الأمر بكارثة.

### أمثلة:

**Star Wars:** تتبع سفينة هان سولو احد السفن المنفردة للاعداء إلي قمر صغير, فيحذروهم لوك أنه ليس قمر صغير, ولكنه محطة حربية, ولكن يعارضه هان أنها كبيرة الحجم علي كونها محطة حربية. حسناً, إنها محطة حربية فعلاً, و يقعوا في الأسر بواسطة شعاع الجذب الخاص بها.

**The Matrix:** سايفر يسأل ترينتي: "يعجبك رؤية نيو, أليس كذلك؟" فتجيبه ترينتي: "لا تكن سخيفاً".

فيقول سايفر: "سوف نتسبب في قتله, هل تفهمين ذلك؟" و بالفعل سيحاول سايفر ان يقتل نيو, ولكن لن يتم الامر مثلما كان متوقفاً (انظر مرحلة 132: الهجوم التاسع- مقر البطل).

**Harry Potter:** يعلم هاري ان حجر الفيلسوف مُعرض للسرقة فعلاً, ولكن الاساتذة يعارضون رأيه, فنعلم انهم مخطئين بالنهاية.

**Sideways:** يقترح مايلز ان يبدأوا جولة شرب الخمر بالجانب الآخر من الوادي, حيث أنه في حالة شربهم للخمر لحد الثمالة, سيكونوا بالقرب من الفندق. ولكن لا يأبه جاك بالخمر, فهو يرغب فقط في ممارسة الجنس مع امرأة, لينشب خلاف بين الصديقين.

**Dodge Ball:** بدلاً من وصول الملابس التي يطلبها الفريق, يأتي لهم صندوق ملئ بالملابس الجنسية الشاذة. يرفض دوايت و كيت ان يلعبا مباراتهم بتلك الملابس, ولكنهم يضطروا لفعل ذلك بسبب ظروف الوضع وقتها. و حينها يصاب جمهور المباراة بصدمة هائلة.

### مراحل ذات صلة:

137- الحليف يلقي الاتهامات

## 089- كم اشعر بالقلق! :

تشعر شخصية ما بالتشاؤم.

### الوصف:

تعتبر هذه المرحلة نذيراً بقدوم كارثة توشك علي الحدوث.

وحينها تقول احد الشخصيات شيئاً علي غرار: "اشعر بالقلق", "هناك مشكلة قادمة", أو "هذا الامر لن يتم علي خير".

كذلك يمكن ان تتصف تلك المرحلة بالشكل المضاد: "كل شئ سوف يكون علي مايرام", ولكن هذا خطأ.

### أمثلة:

**Star Wars:** بينما يتم جذب سفينة صقر الأفية نحو سفينة نجم الموت, يقول لوك: "اشعر بالقلق تجاه ذلك", و بالطبع هذه الجملة الدائمة للروبوت C3PO.

**The Matrix:** يقوم سايفر بتحذير نيو قائلاً: "اربط حزام مقعدك, لأننا سنغادر الآن."

**Harry Potter:** يجد الثلاثي انفسهم بالرواق المحظور. فيقول هاري: "أيشعر احدكم بأننا لا يجب ان نكون هنا؟"

**Sideways:** يصر جاك بأن يحاول مايلز الاقتراب من مايا, ولكن يجيبه مايلز: "إنها مجرد مضييفة في مطعم حقير, فكيف تظن ان الامر سيتم علي خير؟".

**Dodge Ball:** يتوقع دوايت بأن الامور ستسوء قريباً.

### مراحل ذات صلة:

127- مهمة انتحارية

## 090- رمزية العمي:

لم يحن بعد وقت الصحوه.

### الوصف:

ما زال البطل "اعمي", لا يمكنه رؤية قدراته الحقيقية, لا يمكنه رؤية خطط و قدرات قوي الشر, ولا يمكنه الانتباه للاعجاب المتزايد من ناحية الأنثي.

يتم عرض ذلك "العمي" بشكل رمزي, بتقديم بعض الإشارات و التلميحات إلي جهله و ارتبائه, او حتي حدوث عمي فعلي.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتدرب لوك علي استخدام سيف الضوء اثناء ارتدائه عصابة علي عينيه, وهذا رمز لعدم رؤيته للقوة المختبئة داخله حتي تلك اللحظة.

**The Matrix:** يصل نيو و مورفيوس لشقة العرافة, فيومئ لهم رجل اعمي بالتحية, كما لو كان مبصراً لتحية مورفيوس. و ذلك الأعمي إسقاط علي نيو الذي يجب عليه ان يري حقيقة العالم من حوله, وحقيقه نفسه.

**Harry Potter:** يستخدم هاري عباة الإخفاء لكي يذهب للمكتبة دون ان يراه احد, و كذلك يعتبر سقوط المصباح الزيتي و تحطمه, رمزاً لفقدان البصيرة او فقدان الضوء.

**Sideways:** يقوم مايلز بتأويل مودة مايا, بأنها تسعى للحصول علي بقشيش..فيخبره جاك: "أنت اعمي يا صديقي..اعمي.", حيث يرفض مايلز رؤية الاعجاب المتبادل بينه وبين مايا.

**Dodge Ball:** يطلب باتشرز من بيتر ان يقوم بوضع عصابة علي عينيه, وان يتفادي الكرات دون رؤيتهم..وهنا رمز لعدم رؤية بيتر لحقيقة دوره القيادي في الفريق.

### مراحل ذات صلة:

084-رمزية الأفعي

185- الحب المكتمل

## 091-الهجوم الرابع: الاستجواب:

يحاول الشرير ان يستجوب البطل من اجل المعلومات.

### الوصف:

يقع البطل في مدي رؤية الشرير. وبالرغم من ذلك, يجهل الشرير مدي اهمية وخطورة البطل. في هذه المرحلة, نلقي نظرة علي اساليب الشرير في استجوابه للبطل, ولكن يرفض البطل ان ينصاع للشرير, حتي ولو تم استعمال القوة اثناء ذلك الاستجواب.

### أمثلة:

- Star Wars:** يدخل دارث فايدر لزنزانية ليا, و يسألها عن موضع قاعدة المتمردين, بينما يقترب منها روبات طائر ليبدأ تعذيبها بإبرة مخيفة, فتحاول ليا مقاومة التعذيب.
- The Matrix:** يتم استجواب نيو بواسطة العملاء فيقاومهم نيو. لاحقاً, سيقاوم مورفيوس تعذيبهم أيضاً.
- Harry Potter:** قبل مراسم التنسيق, يحاول مالفوي ان يقنع هاري بالانضمام لجماعته, فيرفض هاري ذلك.
- Sideways:** يحاول جاك ان يهيئ مايلز للاستمتاع بالحفلة, ولكن لا يتجاوب معه مايلز الراغب في العودة للفندق لكي ينام.
- Dodge Ball:** يحاول وايت ان يغوي كيت, فتبدي له اشمنزازها منه.

### مراحل ذات صلة:

033- الهجوم الثالث: مقاومة البطل

092- الهجوم الخامس: التجسس

## 092-الهجوم الخامس: التجسس:

تمارس قوي الشر بعض العمليات التجسسية علي البطل.

### الوصف:

بسبب رفض البطل ان يرضخ للاشرار, يقرر الشرير ان يجرب اسلوباً مختلفاً, ألا وهو التجسس. يستخدم الشرير اجهزة التعقب, الكاميرات, الميكروفونات, الجواسيس, الهواتف المحمولة..اي شئ. تنجح تلك المناورة لبعض الوقت, ثم تكتشفها الانثي و تقوم بإبطالها. مع ذلك, يستطيع الشرير استغلال ما حصل عليه من معلومات, في وضع خطة مناسبة للاحداث القادمة.

### أمثلة:

- Star Wars:** بمجرد هروب صقر الألفية من سفينة نجم الموت, تقوم ليا بتحذير هان و لوك من حتمية وقوعهم في فخ التتبع بواسطة قوي النظام. يعارض هان تلك الفكرة, ولكن بالطبع, ليا علي حق.
- The Matrix:** يقوم العميل سميث بزرع جهاز تتبع (يشبه حشرة مقرفة) داخل معدة نيو, ولكن تقوم تريبنتي باستخراجه و الالقاه به من نافذة السيارة.
- Harry Potter:** يتجسس مالفوي علي هاري اثناء وجوده بالخارج في وقت متأخر, ويتسبب في تسليمه للبروفيسور ماكونجال, والتي تقوم بوضعه في الاحتجاز, ولكنها تعاقب مالفوي ايضاً برفقته (وهذا ما اشير إليه ايضاً في المرحلة 129: ظل الشرير).
- Sideways:** تتصل كرستين بجاك بشكل مستمر, كي تعلم ماذا سيفعل, فيقوم مايلز باختلاق الاعذار بدلاً منه. و لاحظ ان كرستين ليست الشرير, وان مايلز ليس شخصية الانثي, ولكن تحدث تلك المرحلة في هذا الموقف علي اي حال.
- Dodge Ball:** يضع وايت جودمان صورة بالحجم الطبيعي لنفسه علي الورق المقوي داخل صالة بيترو. يعتبر ذلك كإهانة, ولكن بداخلها قام وايت بإخفاء كاميرا صغيرة, ولكن تقوم كيت بتدميرها عبر رمي كرة مسرعة علي رأس الصورة.

مراحل ذات صلة: 091- الهجوم الرابع: الاستجواب

## 093-الفشل الرسمي الأول:

يواجه البطل اولي المعارك الرسمية.

### الوصف:

تقدم لنا تلك المرحلة اولي الاختبارات الحقيقية للبطل, مثل: معركة, قتال, نقاش حاد, موقف صعب, مواجهة, لعبة خطيرة...إلخ.

يفشل البطل, و للمرة الثانية ذلك بسبب نقطه ضعفه. تغرس تلك المرحلة بذور الشك في جدارة البطل, ولكن ليس خيبة الأمل, فيجب علي الجمهور ان يستمر في انتظار صحوة البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يواجه لوك اثنين من المجرمين في الكانتينا, فيفشل في صد هجماتهم.

**The Matrix:** يقفز نيو من سطح المبني الشاهق للسطح المجاور, ولكنه يهوي في منتصف المسافة .

**Harry Potter:** يواجه هاري غولاً في حمام الفتيات, فيفشل في هزيمته بالعصا السحرية, ويقوم الغول بجذبه من احدي ساقيه, فيفقد عصاه السحرية, ويصبح معرضاً للقتل.

**Sideways:** في حديثه الاول مع مايا, يضيع مايلز فرصة خروجه معها في موعد. فتغادر مايا المكان.

**Dodge Ball:** يلعب فريق بيتر مباراة الdodge ball ضد فرقة من فتيات الكشافة, و يخسروا منهن بنتيجة فادحة.

### مراحل ذات صلة:

070- التطهير بالماء

094- الصحوة

## 094- الصحوة:

يقوم المُعلم (او احد الحلفاء) بإنقاذ البطل.

### الوصف:

ينجو البطل من الخطر, ولكن لابد و أن تتضمن تلك المرحلة جرح مادي. و تعتبر تلك الصحوة جزءاً من مسيرة تطور البطل, ولذلك نحتاج لرؤية بعض الدماء هنا.

هذه الصحوة الأولى ليست من فعل الأنثي, فسوف تحتاج معجزاتها للانتظار قليلاً, إلي ان يحين وقتها بالنهاية.

### أمثلة:

**Star Wars:** قبل ان يتعرض لوك لإطلاق النار, يخرج اوبي-وان سيفه الضوئي و يقصي به الأعداء, ففري علي ارضية المكان ذراعاً مبتوراً في بركة من الدماء الحارة.

**The Matrix:** يقوم تانك – المسئول التقني لمحاكاة التدريبات- بتحويل ارضية العالم الافتراضي لسطح مرن, كي ينقذ نيو من الموت اثناء هبوطه عليها, ولكن لا يمنع ذلك من اصابه نيو بجرح دامي في فمه عند خروجه من برنامج المحاكاة إلي عالمنا الواقعي.

**Harry Potter:** يقوم رون بإلقاء تعويذة الإرتقاء علي عصا الغول, فينقذ هاري بالنهاية. و يعود الثلاثي إلي غرفتهم, و علي اجسادهم خدوشاً و اصابات طفيفة جراء تلك المعركة القاسية مع الغول.

**Sideways:** يقوم جاك بإغواء ستيفاني صديقة مايا, مما يزيد من فرص اقتراب مايلز من مايا.

**Dodge Ball:** يفشل فريق فتيات الكشافة في التأهل, بسبب ايجابية نتائج المنشطات, فيتأهل بدلاً منهم فريق بيتر, رغم اصاباتهم البدنية و النفسية العديدة جراء ضربات فتيات الكشافة.

### مراحل ذات صلة:

070- التطهير بالماء, 093- الفشل الرسمي الأول

166- قيام البطل من الموت



## 095- التهديد:

يقوم الشرير باستعراض قوته.

### الوصف:

يبدو أن التجسس علي تحركات البطل لم يحقق النتيجة المرجوة, لذلك ينفذ الشرير خطة بديلة, وذلك باستعمال العوامل النفسية, كخطوة جديدة في مسيرة الافعال الشريرة. يقاوم البطل تلك التهديدات, ولكنه لا يرد بالهجوم.

### أمثلة:

- Star Wars:** تقاوم ليا عملية التعذيب, فيوقن دارث فايدر أن استنطاق ليا سيستلزم وقتاً طويلاً.
- The Matrix:** يضع العملاء نيو علي مائدة معدنية قائلين: "ستساعدنا سواء شئت ام ابيت", ثم يزرعون بداخل معدته جهاز التعقب, رغم مقاومة نيو لهم.
- Harry Potter:** يظهر مالفوي مهارته في ركوب المكنسة الطائرة, ليأخذ لعبة نيفيل و يهدد بتدميرها, فيدافع هاري عن صديقه بمطاردة مالفوي في السماء.
- Sideways:** يلوم جاك مايلز علي عدم تودده إلي مايا, فيقاوم مايلز ذلك باختلاقه عديد من الاعذار.
- Dodge Ball:** يظهر وايت جودمان و فريقه في المطعم لاستعراض قوتهم, بالتمتر علي فرقة بيتر اثناء احتفالهم بالتأهل.

### مراحل ذات صلة:

092- الهجوم الخامس: التجسس

102- الهجوم السابع: العدو الزائف

## 096- التعرف علي البطل:

يتعرف احدهم علي البطل, كإشارة لبدء الأساطير المنسوجة حول البطل.

### الوصف:

تستمر قصة البطل في التطور من البقاء في الظل إلي الشهرة الواسعة. تتمكن بعض الشخصيات قليلة الأهمية من التعرف علي البطل و انجازاته...و بذلك تزداد المخاطر, بازدياد التوقعات المأمولة من البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يظل لوك مجهولاً, ولكن هناك "اسطورة" اخري في تلك القصة, حيث يقول هان : "ألا تعلم ماهي سفينة صقر الأفية؟ إنها سفينة اسطورية!" كمحاولة منه لإثارة اهتمام اوبي-وان.

**The Matrix:** يصل نيو لشقة العرافة, فتفتح له الباب امرأة لتقول: "أهلاً بك يا نيو, لقد جئت في وقتك".

**Harry Potter:** كل من يقابل هاري بأي مكان, يتمكن من التعرف عليه.

**Sideways:** يقوم الجميع بتهنئة مايلز عندما يخبرهم جاك عن صفقة نشر كتاب مايلز (الغير موجود).

**Dodge Ball:** في المطعم, يتعرف باتشز علي بيتر بعدما رآه في مباراته مع فريق فتيات الكشافة, قائلاً:

"لقد كانت تلك اسوأ مباراة dodge ball رأيتها في السنوات الماضية".

### مراحل ذات صلة:

063- الترحيب بمجئ البطل

## 097- الكلمات المناسبة في الوقت المناسب (1):

يتلقى البطل بعض النصائح الحكيمة.

### الوصف:

تتضمن تلك الكلمات المناسبة رسالة, او حكمة القصة بأكملها.

لا يحدث شيء هام عند النطق بتلك الكلمات, بل غالباً ما ينتهي المشهد بإنهاء الكلمات. ولكن تلك الكلمات سوف تثبت عميقاً في ذهن البطل.

تلك الكلمات المناسبة ليست مجرد كلمات تحفيزية, بل هي حقائق سوف تساعد البطل علي التخلص من نقطة ضعفه لاحقاً, وأن يبدأ بالوثوق في مواهبه, لكي يحقق النصر بنهاية مغامرته.

### أمثلة:

**Star Wars:** ستصبح تلك الكلمات جزءاً من ثقافة جيل بأكمله... "فالتصحبك القوة".

**The Matrix:** يقول الطفل ذو الملابس البوذية: "لاتحاول ثني الملاعقة, فهذا مستحيل... بدلاً من ذلك حاول ان تفهم الحقيقة: لا وجود للملاعقة أساساً." فستصبح تلك الكلمات فيما بعد, سبباً في إدراك نيو لحقيقة المصفوفة.. هذا كله مجرد وهم.

**Harry Potter:** في جزء "مقدسات الموت", يقول والدا هاري: "سنكون دائماً معك", قبل ان يواجه هاري الموت علي يد فولدمورت.

**Sideways:** تقول مايا لمايلز: "في اليوم الذي تفتح فيه زجاجة الشيفال 61 البيضاء, حينها ستكون المناسبة الخاصة.", لتكون الرسالة هي: توقف عن تضييع حياتك, و دع الماضي خلفك لتتحيا في الحاضر براحتك.

**Dodge Ball:** يعطي باتشر وشاحه إلي بيتر قائلاً: "إنك لاعب ماهر يا بيتر, إنك تستحق ذلك الوشاح... يوجد بعض العاهرات في غرفتي, هل تود الاحتفال معنا؟ علي حسابي." فيقبل بيتر الوشاح, ولكن يرفض الدعوة الأخرى.

### مراحل ذات صلة:

170- الكلمات المناسبة في الوقت المناسب (2)

## 098- البرئ المنبوذ:

يظهر البطل تعاطفاً تجاه شخص اعتاد الناس علي نبذه بعيداً عنهم.

### الوصف:

البرئ المنبوذ هو طفل, او مبتدئ, او شخص منبوذ اجتماعياً يحاول ان يتأقلم مع الناس. و بالرغم من نبذ الناس له, يقوم البطل بإظهار التعاطف تجاهه.

لاحظ ان دور البرئ المنبوذ هدفه اظهار الحقائق الصريحة, بينما دور البرئ الغافل (مرحلة 159) هدفه اظهار الجهل.

و يمكن استخدام كليهما من اجل تحقيق تأثير فكاهي ساخر.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم C3PO بابداء ملاحظات عجيبة طوال الوقت, و بينما يصغي لوك لما يقوله, يقرر هان سولو أن يتوقف عن فعل ذلك.

**The Matrix:** يقوم ماوس بإزعاج نيو بألغازه الفلسفية دائماً, ولكن يستمع نيو له بصبر بالغ, ولكن يقوم الآخرين بأسكاته دائماً.

**Harry Potter:** يوجد العديد من الشخصيات المماثلة لوصف تلك الشخصية, مثل: القزم دوبي, كولين كريفلي صاحب آلة التصوير, جراب العملاقة, و بالتأكيد لونا لوفجود.

**Sideways:** يشعر جاك بطعم الفراولة في الخمر الذي يشربها, ولكن ذلك بسبب العلكة التي يلوکها. يقوم مايلز بتوبيخه علي ذلك, ولكنه كذلك يعامله بصبر شديد.

**Dodge Ball:** المثال هنا ينطبق علي شخصية دوايت.

### مراحل ذات صلة:

159- البرئ الغافل

## 099- عدم كفاءة مساعد الشرير:

إن اردت فعل شئ بطريقة صحيحة, افعله بنفسك.

### الوصف:

يتطور الخيار بشكل جيد, إلي ان يتمكنوا من هزيمة احد المساعدين المهمين في طاقم الشرير, حينها يستبد الغضب بالشرير الأكبر, و يقرر الاشراف علي الأمر بشكل شخصي.

### أمثلة:

**Star Wars:** تهرب سفينة صقر الألفية من نجم الموت. فيقوم دارث فايدر بقتل مساعده المسئول عن ذلك الفشل. وفي المعركة النهائية, يقوم دارث فايدر بتولي الأمر بنفسه عندما يقود احدي السفن الفضائية ضد المتمردين.

**The Matrix:** يقول رجل الشرطة: "بإمكاننا تولي أمر تلك الفتاة" في الاشارة إلي ترينتي, ولكن يجيبه العميل سميث: "كلا, فلقد استطاعت قتل رجالك بالفعل." ثم يذهب العميل سميث للفندق لإنهاء الوضع بنفسه.

**Harry Potter:** يعجز كويريل عن اجبار هاري علي قول الحقيقة, لذلك يقرر فولدمورت ان يواجه هاري بنفسه رغم ضعف قوته.

**Sideways:** لن يتمكن مايلز ابدأ من بدء المبادرة بالتقرب نحو الفتاتين, لذلك يتقدمه جاك نحوهما.

**Dodge Ball:** يتأكد وايت من موهبة كيت في لعب الdodge ball, فيقرر ان يحاول اغوائها ولكن ينتهي به الأمر في وضع مهين بعدما ابرحته ضرباً, وهو يستحق ذلك فعلاً.

## 100-تقديم الهدايا:

يحصل البطل علي هدية من الأنتي.

### الوصف:

تقوم الأنتي – و التي تمثل القوة المانحة للحياة- بإعطاء البطل شيئاً يساعده في الاختبارات القادمة. تلك الهدية ذات اهمية بالغة في الهجوم التالي, والذي سيقود الاحداث إلي المعركة النهائية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يحصل لوك علي روبوتات ليا, فيقول C3PO لـR2D2: "لا تقلق, يمكنك ان تثق به, فهو مالكننا الجديد".

**The Matrix:** يحصل نيو علي قطعة بسكويت من العرافة, فيجعله مذاقها افضل حالياً, ليستعد لإتخاذ القرار الهام: هل ينقذ نفسه, أم ينقذ مورفيوس؟

**Harry Potter:** يستلم هاري هدية الكريسماس من السيدة ويزلي (والدة رون, في دور الأنتي وقتها), و مكنسة طائرة جديدة كهدية من البروفسور ماكونجال.

**Sideways:** يستلم مايلز صندوقين من الخمر من محل خمور ستيفاني. ولكن جاك هو من دفع ثمنهما.

**Dodge Ball:** مثل نيو, يحصل بيتر علي بسكويت منزلي, قامت كيت بصنعه بنفسها.

### مراحل ذات صلة:

045- هبة الرسول

## 101- التعرض للإغراءات:

يتعرض البطل للإغواء كي يخرج عن مساره الصحيح.

### الوصف:

يواجه البطل اختباراً ثانياً، متمثلاً في عرض مغري، قد يقنعه بالابتعاد عن خوض مغامرته.

ليس من الضروري ان تكون الغواية بواسطة المرأة، فربما كان السبب طاقة انثوية، او كيان ما يمثل المشاعر الطيبة او الشهوانية. و لا يرتبط مصدر الاغواء مباشرة بجانب الشر، ولكنه يمثل اغراءات العالم العادي.

و حينها يتجاهل البطل تلك الاغراءات، او يتفاوض معها للوصول لتسوية.

### أمثلة:

**Star Wars:** عندما يدخل لوك إلي الكانتينا، تنظر فتاتان بإهتمام بالغ إليه، فيتجاهلهم و يكمل سيره خلف اوبي-وان.

**The Matrix:** تقوم الفتاة ذات وشم الارنب الابيض بإغراء نيو كي يرافقها إلي رحلة برفقة اصدقائها، فيوافق نيو طاعةً لأوامر ترينتي (اتبع الارنب الابيض).

**Harry Potter:** يتمثل الاغراء لدي الاطفال في الحلوي، حيث تقوم السيدة صاحبة عربة الحلوى في قطار هوجورتس بعرض الحلوي علي هاري و رون، فيرفض رون متمسكاً بشطائر والدته المنزلية، بينما يقوم هاري بشراء الكثير من الحلوي.

**Sideways:** تقوم ستيفاني بإغواء جاك عبر تقديم اكواب الخمر غالي الثمن، فيخبرها جاك انها فتاة سيئة، فتجيبه بغنج: "نعم، واحتاج منك ان تعاقبني"، فيرتب معها جاك موعداً برفقة مايا.

**Dodge Ball:** هنا يقوم بيتنر بإغواء كيت كي تنضم لفريقه، بتقديمه لها بعض الكوبونات منتهية الصلاحية، فتوافق كيت، ولكن لأسباب مختلفة عندها.

### مراحل ذات صلة:

152- رفض الوقوع في الإغراء

## 102- الهجوم السابع: العدو الزائف:

يقع الجمهور في فخ الشك بالشخص الخطأ

### الوصف:

يقوم العدو الزائف بالتخطيط او تنفيذ حدث ضد مصلحة البطل, و برغم ظهور ذلك الحدث كخيانه واضحة, لكنه في الحقيقة بهدف حماية البطل.

ويحدث سوء فهم دوافع تلك الشخصية عند ربط سياق الأحداث مع افعاله, فيظل كونه منتمياً لجانب الخير سراً لا يتم كشفه إلا بالنهاية.

### أمثلة:

**Star Wars**: يظهر تشوباكا في البداية كوحش كاسر عند بداية تعرفه علي هان سولو, ولكن يتضح بعد ذلك انه طيب القلب, ويصبح صديقه الحميم.

**The Matrix**: في فيلم (2003) the matrix reloaded, يقوم سيراف بمهاجمة نيو. فهل سيراف عدواً لنيو؟ لا طبعاً, لكنه فعل ذلك ليثبت ان نيو هو المختار, وحينها يمكنه الدخول لمقابلة العرافة.

**Harry Potter**: العدو الزائف هنا هو بالطبع البروفيسور سنيب, والذي نطن انه يلقي بالتعاون علي مكنسة هاري الطائرة, بينما يقوم في الحقيقة بحمايته من لعنات كويريل, و يستمر سنيب في اداء دور العدو الزائف, إلي ان نعلم بحقيقة نواياه عندما يضحي بنفسه من اجل حماية هاري.

**Sideways**: يعتبر جاك هو العدو الزائف لمايلز, فجاك يقوم بالضغط علي مايلز كي يصبح إشبينه في حفل الزفاف, كما يقوم بإغواء الفتيات, و بالرغم من نوايا جاك, فإنه بتسهيله لمايلز مقابلة مايا, يقوم بإرشاده إلي إيجاد حبه الحقيقي معها.

**Dodge Ball**: (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

### مراحل ذات صلة:

095- الهجوم السادس: التخويف

113- الهجوم الثامن: الصدمة و الإرهاب



## 103- حنان الأم :

تقوم شخصية ما بإظهار حباً أو تعاطفاً تجاه البطل.

### الوصف:

تتمثل احدي الشخصيات بصفات الأمومة, وتبدي تعاطفها مع البطل بالرغم من عدم نضجه و نقاط ضعفه. و لا تحب تلك الشخصية البطلنا لأنه المختار (مثل المعلم), ولا تحبه بطريقة رومانسية, ولا لأنه ينقذ الجميع, ولكنها ببساطة تحبه من اجل شخصيته الحقيقية.

### أمثلة:

**Star Wars**: تعتبر الخالة بيرو هي اقرب مثال للأم بالنسبة للوك. فدائماً ما كانت تقلق بشأنه, وتنصحه.

**The Matrix**: تعتبر العرافة هي اقرب مثال للأم بالنسبة لنيو. فمشهدا معه بالمطبخ هو اكبر مثال علي ذلك, حيث تعامله بود و لطف بالغين, و تمنحه بسكويتاً, و تطيب خاطره بعدما يظن انه ليس المختار.

**Harry Potter**: تعتبر البروفيسور ماكونجال هي اقرب مثال للأم بالنسبة لهاري, فلقد قامت بإهدائه في السر مكنسة نيمبوس2000 الطائرة, اسرع انواع المكناس الطائرة وقتها.

**Sideways**: تقوم والدة مايلز بإعداد الغداء للأصدقاء, و تمنح مايلز الأموال, كما تمدح جاك دائماً.

**Dodge Ball**: (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

## 104- تطور البطل:

يبدو أن ذلك الفتى صار قادراً علي القتال فعلاً.

### الوصف:

يفاجئ البطل جميع من حوله بإحرازه انتصاراً ساحقاً.

تتصاعد موهبة البطل (ولكن لا تصل لأعلي مستوياتها بعد), و يتحسن مستوي البطل بإعتراف الكل.

### أمثلة:

**Star Wars**: تنجح خطة لوك في انقاذ ليا و الهروب بها من سجنها بواسطة سفينة صقر الألفية.

**The Matrix**: ينتصر نيو علي مورفيوس في معركتهم الافتراضية الاولي, فيلاحظ ماوس ذلك علي الشاشات قائلاً: "شاهدوا انتقال الحركة عبر اعصابه ! معدلاتها فوق الطبيعية! "

**Harry Potter**: يتم اختيار هاري طالب السنة الأولى كباحث فريق جريفندور في الكويدتش, لأول مرة تحدث في تاريخ المدرسة.

**Sideways**: يلقي مايلز احد المقاطع الروائية قائلاً: "لقد فات نصف عمري, ولم افعل شيئاً هاماً. انا مجرد بصمة علي نافذه زجاجية في ناطحة سحاب".

**Dodge Ball**: يتمكن فريق بيتر من هزيمة الفريق الوطني الألماني للعبة ال Dodge Ball.

### مراحل ذات صلة:

085- تجاوز الأقران

## 105-انزعاج الشرير:

يتعرض الشرير للانزعاج بسبب ظهور كيان خارق.

### الوصف:

يستشعر الشرير وجود واحد من الثلاثة : البطل,المُعلم أو الأنثي.

و خلال تركيز الشرير علي انجاح خطته لحد الهوس, يتسبب هذا الشعور في تأثير سلبي علي نفسية الشرير

### أمثلة:

**Star Wars**: يتعرض دارث فايدر للانزعاج عند شعوره بحضور اوبي-وان في سفينة نجم الموت.

**The Matrix**: يقوم العميل سميث بإخبار مورفيوس أنه لا يطيق وجود البشر, بسبب رائحتهم العفنة.

**Harry Potter**: لأن ندبة هاري تصيبه بالألم كلما اقترب منه فولدمورت, صار كويريل حذراً في اي وقت يقابل فيه هاري, فيحاول ألا يحدث بينهما اي تلامس جسدي.

**Sideways**: تنزعج فيكتوريا من مكالمة مايلز المتأخرة, فينتهي حديثهما بطريقة سيئة جداً.

**Dodge Ball**: ينزعج وايت من بقاء كيت برفقة بيتر وفرقة لوقت طويل, لكونهم ألد اعدائه, و لكونها احدي العاملات لديه شخصياً.

### مراحل ذات صلة:

009- الصنع المتبادل

160- تلاحم السيوف

## 106- الفريق المتكامل :

يجمع البطل حوله فريقاً من ذوي المهارات المختلفة.

### الوصف:

تتكامل مواهب افراد الفريق مع موهبة البطل (مثلما نري مع واطسون و شيرلوك هولمز مثلاً), كما ان مواهب افراد الفريق تتكامل فيما بين بعضهم البعض...حيث يتسم المعلم بالحكمة, و تتصف الأنثي بالمهارة و القيادة الفطرية, و هناك شخص ضخم بالغ القوة, و آخر عبقرى, وآخر مساعد وفي, بينما يظل احدهم غامضاً دون ان نعلم ماهية موهبته, ولكنه يظهرها بالنهاية...وهكذا.

### أمثلة:

**Star Wars:** يمتاز اوبي-وان بالحكمة, و هان بإتقانه للمهارات الحياتية, و ليا هي القائدة بالفطرة, و تشوبাকা هو الضخم القوي, و العبقرى هنا هو C3PO, بينما تجد الوفاء متمثلاً في R2D2.

**The Matrix:** مورفيوس الحكيم, ترينتي القائدة بالفطرة, دوزر هو الضخم القوي, تانك هو العبقرى, و ماوس هو الوفي.

**Harry Potter:** دمبردور الحكيم, هرميون القائدة بالفطرة و العبقرية في آن واحد, هاجريد الضخم القوي, و رون هو الوفي.

**Sideways:** تندمج تلك الصفات هنا بشكل اكثر واقعية, كما تختلف المواهب في القمص الرومانسية عن مثيلتها في القمص الملحمية, او قصص المغامرات و غيرها من سائر انواع القمص.

**Dodge Ball:** باتشز هو الخبير بالمهارات, ولكنه شخصية مريبة جنسياً. جوردن هو العبقرى, لكنه فاشل. جيسون هو الوفي, ولكنه غبي. يتصف جميع افراد الفريق بنقاط الضعف التي يجب عليهم تخطيها. يبدو أنه كيت هي الوحيدة التي يمكن وصفها بالانسان الطبيعي في ذلك الفريق, كما انها قائدة بالفطرة.

### مراحل ذات صلة:

108- اختيار الانتماء لجانب ما

## 107- خرق القانون:

في عالم الخيال,توضع القوانين من اجل هدف واحد: لكي يتم خرقها.

### الوصف:

لا فائدة من الالتزام بالقواعد, فالإنجازات العظيمة تحتاج لوجود خطط اعظم...حينها يقوم البطل بفعل كل ما هو مخالف للقانون, بدون اي احساس بالذنب,اعتراضاً من البطل علي تلك السلطة الظالمة.

### أمثلة:

**Star Wars:** في مجرة تحكمها امبراطورية فاشية, كل ما يفعله لوك و اصدقائه يعتبر مخالفاً للقانون.

**The Matrix:** بالنسبة لنيو, خرق قوانين العالم و تخطي حدود قدراته يعتبر شيئاً واحداً.

**Harry Potter:** اين يقضي الثلاثي ليلتهم؟ سيذهبون للرواق المحظور في الدور الثالث, سيذهبون للغابة المحرمة, سيذهبون لكهف ملئ بالعناكب الضخمة, سيذهبون لأي مكان كان يجب عليهم الابتعاد عنه.

**Sideways:** يصب الصديقان الخمر في كئوسهما عندما يغفل عنهما الساقى, ثم يختلقا حادث سيارة مزيف, ثم يكذبان بشأن بعض الامور الاخري كذلك.

**Dodge Ball:** تختلف هذه القصة مرة أخرى مع تلك المرحلة, فالسبب الرئيسي في انقاذ الفرقة هو القانون... كتاب قواعد ال Dodge Ball الذي يحتفظ به جوردن دائماً.

### مراحل ذات صلة:

075- كتاب القوانين

## 108- اختيار الانتماء لجانب ما:

الآن, سنتضح معالم الاحزاب المحيطة بالبطل و الشرير.

### الوصف:

نري كلا الجانبين اثناء عقدهما لاجتماعات مختلفة مع سائر حلفائهم...حيث يجتمع البطل كرمز للمعارضة, مع المنبوذين, المتمردين, العباقرة المظلومين, الأشخاص النبلاء, و بعض الشخصيات العنيفة والتي تعطي مسحة شريرة قليلاً للفريق.

بينما يجتمع البعض الآخر حول الشرير, مثل المؤسسات, الباعثين علي الخوف, المطيعين و بعض الطماعين, حيث يستغلهم جميعاً الشرير بالشكل الذي يحقق له اهدافه بنجاح.

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء (2005) Revenge of the Sith, دارث سيديوس يتقابل عبر الهولوجرام مع مساعديه: اعضاء اتحاد التجارة, السيناتورات المخيفين, و قادة الكواكب. بينما في الجانب الآخر, يتكون اتحاد المقاومة من اعضاء الجيداي السابقين, المهربين, الروبوتات الهاربة, و المحاربين من اجل الحق.

**The Matrix:** نري العملاء الثلاثة سوياً في المصفوفة, و طاقم مورفيوس في سفينتهم بالعالم الحقيقي.

**Harry Potter:** تعتبر لعبة الكويديتش رمزاً للتضاد بين الجانبين, وذلك بظهور فريق جريفندور الشجاع ضد عنف فريق سليذرين الخبيث.

**Sideways:** يمثل جاك و مايلز فريق الخير, و فريق الشر في نفس الوقت, فالصراع ينشأ داخلهم.

**Dodge Ball:** يتمكن فريق بيتر و فريق الكوبرا من هزم منافسيهم, مما يضعهم معاً في منافسة من نوع خاص عندما يصلوا سوياً للنهائي.

### مراحل ذات صلة:

106- الفريق المتكامل

## 109- تحية للمُعلم العظيم:

تقوم بعض الشخصيات بتقديم المدح و التحية للمُعلم لكونه معهم.

### الوصف:

طالما استمر المُعلم في بقاءه مع الفريق, فسيظل الأمل موجوداً.  
ولكن المشكلة هنا, أن ذلك الوضع لن يستمر لمدة طويلة. و دائماً تأتي لفظة "عظيم" في السياق.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم اوبي-وان بإبطال شعاع الجذب, ليتمكن الفريق من الإفلات من قبضة الشرير. و برغم عدم ايمان هان الشديد بأوبي وان, ولكن يدافع لوك عنه قائلاً: "انه رجل عظيم".

**The Matrix:** مُعلم نيو يُطلق عليه "مورفيوس العظيم". و تصفه العرافة بـ" لولاه, سنضيع جميعاً".

**Harry Potter:** دائماً يتم وصف دمبلدور بـ"اعظم مدير لهوجورتس طوال تاريخها", و تقول هرميون:  
"طالما استمر دمبلدور بالوجود معنا, فأنت في أمان يا هاري".

**Sideways:** يقترح جاك نخباً لشرب الخمر قائلاً: "سيكون الامر عظيماً. في صحتنا !"

**Dodge Ball:** يفوز فريق بيتر بمباراة اخري, فيقول بيتر: "طالما بقي باتشز بجانبنا, فما زال لدينا امل".

### مراحل ذات صلة:

114- اوامر المُعلم

116- رحيل المُعلم

## 110- انفذ بجلدك (1):

الخطة الحالية: ابق حياً.

### الوصف:

مازالت محاولات البطل و اصدقائه مستمرة في فهم الوضع الحالي, فلا يجدوا ما هو افضل من الفرار و الاختباء مؤقتاً.

الوحيد الذي تمتاز خطته بالاكتمال النسبي, هو الشرير. ولكنها تحتوي نقطة ضعف واحدة فقط, ألا وهي الاستهانة بقدرات البطل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرغب لوك,هان و ليا في الهروب من سفينة نجم الموت. و ينصب تركيز الامبراطورية علي ايجاد قاعدة المتمردين. بينما يستشعر دارث فايدر وجود اوبي-وان, ولكنه يفشل في استشعار وجود لوك.

**The Matrix:** تتمثل خطة الاخيار حالياً في الهروب من المصفوفة قبل ان يتم امساكهم, بينما ينصب تركيز العملاء علي اعتقال مورفيوس, كما انهم لم يقتلوا نيو عندما سنحت لهم الفرصة, فلقد استهانوا به.

**Harry Potter:** ينصب تركيز كويريل علي الحصول علي حجر الفيلسوف, بينما يحاول هاري النجاة من الموت اثناء ركوبه لمكنسته الطائرة الملعونة بالتعاون, أثناء مباراة الكويديتش.

**Sideways:** ينصب تركيز جاك علي اغواء ستيفاني, بينما لا يرغب مايلز إلا في العودة للفندق و النوم.

**Dodge Ball:** لا يملك بيتر اي خطط. حتي أنه لم يعيد اشرطة الفيديو التي استعارها من المتجر.

### مراحل ذات صلة:

123- انفذ بجلدك (2)

158- انفذ بجلدك (3)



## 111- تحركات الخائن:

ينجح الخائن في عقد صفقة هامة مع الشرير.

### الوصف:

لابد من وجود الخائن في اغلب القصص, سواء كان عميلاً مزدوجاً, جاسوساً او خائن صريح. هذا بالإضافة إلي الخائن الداخلي, حيث يمكننا ان تصبح النفس الامارة بالسوء هي اسوأ اعداء المرء. هنا يتم كشف هوية الخائن للمشاهدين, و نعلم دوافعه ايضاً, سواء كانت انتقاماً, طمعاً في المال, طمعاً في القوة, أو اي شئ آخر, ولكنه دائماً يكون دافعاً شخصياً ملئ بالحقد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يعتبر المثال الاقرب للخائن هنا هو الحاكم تاركين. فلقد وعد ليا بعدم تدمير آلديران إن قامت بإبلاغه بمكان قاعدة المتمردين, ولكن بمجرد حصوله علي الإجابة, يقوم بإصدار اوامر التدمير... و هنا يظهر هدف تاركين, متمثلاً في إرهاب المجرة و اخضاعها لسلطة الشر.

**The Matrix:** يتناول سايفر شرائح اللحم في احد المطاعم الفاخرة بالمصفوفة, اثناء عقده لصفقه مع العميل سميث. و تظهر دوافعه متمثلة في الانتقام من مورفيوس, و الهروب من العالم الحقيقي الذي لم يعد قادراً علي تحمل صعوبته.

**Harry Potter:** يحتوي جسد كويريل علي روح فولدمورت التائهة, كمثال علي الخائن الذي ينكشف بالنهاية.

**Sideways:** يتناسي مايلز وعده بعدم الإفراط في شرب الخمر أثناء وجوده بالمطعم, بعد ان جاءت اخبار استعداد زوجته السابقة للزواج مرة أخرى.

**Dodge Ball:** تحدث تلك المرحلة في وقت لاحق, عندما يخضع بيتر لرشوة وايت, كمثال آخر علي النفس الامارة بالسوء كخائن داخلي.

### مراحل ذات صلة:

074- الخائن

## 112-الوجه الحقيقي للشيرير:

هنا نعلم حقيقة الشيرير, و دائماً ما تكون مرعبة.

### الوصف:

رأينا مسبقاً الشيرير اثناء حديثه, تحركاته, مطاراداته للبطل, ولكننا لم نري الشيرير بشكل مقرب.  
قم بافزاز مشاهديك, اجعلهم مؤمنين باستحالة هزم ذلك الكيان الشيرير العظيم.

### أمثلة:

**Star Wars:** لقد رأينا قاعدة الامبراطورية ذات الحجم المماثل لقمر هائل, ولكننا لم نر قدراتها, و الآن نعلم مدي قوتها عندما يقوم تاركين بإصدار اوامر اطلاق النار.

**The Matrix:** يظهر العملاء بهيئة مشابهة لهيئة البشر, ولكن يتضح لنا انهم شئ آخر. فبطريقة غامضة, يستطيعون الانتقال عبر اي شخص, ولا تنفذ ذخائرهم, و غير قابلين للتدمير إطلاقاً.

**Harry Potter:** لقد سمعنا اسم فولدمورت, و ادركنا مدي خوف الناس من ترديد اسمه كأقوي سحرة الظلام عبر التاريخ. ولكننا سنري الآن هيئته الحالية, كمجرم شرير يعيش كجسد طفيلي داخل كويريل.

**Sideways:** سوف يمارس جاك الجنس الليلة قبل حفل زواجه, ولن يمنعه أحد.

**Dodge Ball:** يظهر وايت جودمان أمام كيت مرتدياً ملابس الفخمة, محاولاً اغوائها, ولكنه يتفوه بكلمات مبتذلة و مجنونة تثير غضبها واستياءها.

### مراحل ذات صلة:

035- سيطرة الشيرير

125- الشيرير الاعظم

149- الدخول المسرحي للشيرير

## 113-الهجوم الثامن: الصدمة والإرهاب:

ينفذ الشرير أكثر خطواته عنفاً حتى الآن.

### الوصف:

يتعرض الأختار لهجوم قاسي من قبل قوي الشر, كنبذة بسيطة عما سوف يصيبهم من كوارث, إن استطاع الشرير ان ينجح في تنفيذ خطته النهائية.

لا يتم توجيه ذلك الهجوم بشكل مباشر علي البطل, ولكنه ملائم لأهداف الشرير, وغالباً يبدأ ذلك الهجوم سلسلة من الأحداث التي تنتهي بوقوع المُعلم او مقتله.

### أمثلة:

**Star Wars:** تقوم سفينة نجم الموت بقصف ألديران موطن ليا. فيصاب اوبي-وان بضعف شديد بسبب تأثير ذلك الهجوم علي مستويات القوة .

**The Matrix:** يحمل سايفر مدفع ليزر ضخم و يهاجم طاقم سفينة نبوخذ نصر, فيموت أبوك, سويتش, ماوي و دوزر, بينما ينجو تانك بصعوبة, و يتم اسر مورفيوس علي يد العملاء.

**Harry Potter:** يقوم فولدمورت بقتل وحيد قرن, كي يشرب دماءه طلباً للقوة.

**Sideways:** يحقق جاك هدفه اخيراً, بممارسة جنس صاحب و محموم مع ستيفاني.

**Dodge Ball:** يخسر فريق بيتر جميع افراده امام منافسيهم الاقوياء, ولكن يتبقي جوردن فقط .

### مراحل ذات صلة:

102- الهجوم السابع: العدو الزائف

132- الهجوم التاسع: مقر البطل

## 114-اوامر المُعلم:

اخر تعليمات المُعلم قبل الذهاب إلي المعركة.

### الوصف:

لم يكن من المفترض ابداً ان يواجه المُعلم تلك المخاطر العظمي وحيداً، فلقد اقتصر دوره علي الإرشاد و النصح الحكيم، ثم التضحية بنفسه في النهاية. و تعتبر تلك المرحلة بداية النهاية للمُعلم، حيث يأتي بعدها لحظة قتل المُعلم او وفاته.

### أمثلة:

**Star Wars**: يأمر اوبي-وان لوك بأن يتركه و يذهب قائلاً: "طريقك نحو قدرك، يختلف عن طريقي".

**The Matrix**: يأمر مورفيوس ترينتي: "عليكي ان تنقذي نيو. إنه الأهم علي الإطلاق".

**Harry Potter**: يتولي القنطور فيرنز دور المُعلم هنا، و يحمي هاري من الكيان الغامض المختبئ اسفل العباءة، و ينصحه بمغادرة الغابة المظلمة فوراً.

**Sideways**: (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball**: يطلب باتشز وقتاً مستقطعاً، قبل ان يسقط جوردن تحت الضغط و تنتهي المباراة بهزيمة فريق بيتر.

### مراحل ذات صلة:

036- اوامر الشرير

115- قتال المُعلم

116- رحيل المعلم

## 115- قتال المُعلم:

يواجه المُعلم قوي الشر.

### الوصف:

يواجه المُعلم قوي الشر شخصياً, ويفشل في النهاية. وذلك لأن الوحيد القادر علي هزيمة الشر, هو البطل طبعاً.

ولكن يجهل الشرير ان ذلك القتال كان مدبراً بواسطة المُعلم بكامل رغبته, فهذا جزء من خطته الخاصة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يخرج اوبي-وان من موضع اختبائه, ويواجه دارث فايدر في قتال بسيوف الضوء.

**The Matrix:** يخرج مورفيوس من موضع اختبائه, و يواجه فرقة الشرطة بشجاعة رغم كثرتهم و اسلحتهم.

**Harry Potter:** تأتي اللحظة المناسبة لدمبلدور في "الأمير الهجين", عندما يقتله سنيب, ليتم بذلك الجزء الاخير من خطة دمبردور المعقدة (والعبقرية كذلك) من اجل هزيمة فولدمورت. ولا نعلم حقيقة ماحدث إلا بعدها بالجزء التالي, أن قتل سنيب لدمبلدور كان بإيعاز منه شخصياً.

**Sideways:** يقوم بعض لاعبي الجولف بضرب كرة نحو الرفاق, فيطاردهم جاك هؤلاء المتتمرين, صارخاً فيهم اثناء امساكه بعصا جولف, كسلاح من اسلحة القرون الوسطي.

**Dodge Ball:** ينصح باتشز جوردن بأن يغضب, فتلك هي الفرصة الوحيدة لإنقاذ المباراة.

### مراحل ذات صلة:

114- اوامر المُعلم

## 116- رحيل المُعلم:

يموت المُعلم, أو يتم اعتقاله, أو يختفي من الوجود.

### الوصف:

يوجد سببان لتضحية المُعلم: (1) لكي يحمي البطل إلي ان يصبح مستعداً , و (2) لكي يضعف الشرير قليلاً قبل مجئ معركة النهائية مع البطل.  
و غالباً, يعود المُعلم مرة أخرى, ولكن علي هيئة ذكري او شبح يتلاقى مع البطل فيما بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** ينتصر دارث فايدر علي اوبي-وان, فيقوم اوبي-وان بالتضحية بنفسه لينفذ لوك ( استنتج البعض انه قام بتحويل القوة الخاصة به إلي لوك, أو انه تحول إلي شبح طاقة عندما مات, لذلك اختفي جسده).

**The Matrix:** يتعرض مورفيوس للهزيمة في القتال, ويتم اعتقاله بواسطة العملاء, فيضحى بنفسه من اجل تسهيل هروب نيو.

**Harry Potter:** يسمح دمبلدور لمالفوي بتجريبه من السلاح, كي لا ينتقل ولاء العصا الأقدم ابدأ إلي سناپ او فولدمورت. ثم يقوم دمبلدور بتضحيته الاعظم, يطلب من سنيپ ان يقتله, ليكتسب ثقه اكبر لدي فولدمورت.

**Sideways:** يقوم جاك بترك مايلز وحيداً, و يقضي وقته مع ستيفاني و عائلتها.

**Dodge Ball:** تسقط علي باتشز او هليهان لافته كهربية ضخمة وزنها طنين, كُتب عليها "الحظ السعيد".

### مراحل ذات صلة:

114- اوامر المُعلم

115- قتال المُعلم

## 117- لحظة الحقيقة:

يتوقف البطل أخيراً, من أجل التفكير فيما يحدث حوله.

### الوصف:

يدرك البطل أنه لا يوجد حل مناسب, وأن الهروب إلي الأبد ليس اختياراً صحيحاً. ولكن يجب علي البطل ان يضع خطة تقلب جميع الأوضاع, وبرغم عدم حدوث ذلك بشكل كامل, ولكن تظهر اولي شرارات الإبداع.

### أمثلة:

- Star Wars**: يختبئ لوك و هان في غرفة التحكم الخاصة بالزنابين. يفكر لوك ثم يأتي بخطة جديدة.
- The Matrix**: الطريقة الوحيدة لمنع العملاء من الحصول علي الاسرار, هو نزع قابس مورفيوس. و قبل ان يقوم تانك مضطراً بفعل ذلك, يفكر نيو لثوان, ثم يقول: "توقف!".
- Harry Potter**: في اجازة رأس السنة, ينزعج هاري لعدم وجوده في المكتبة لأي معلومة تخص نيكولاس فلامل, ولكن يحصل بعدها علي طرف الخيط من هرميون.
- Sideways**: يخرج مايلز برفقة مايا, ليجلسا في هدوء للحظات. لا يمتلك اي منهما خطة لما سوف يحدث, ولكنهم احتاجوا فقط للخروج من المنزل, هرباً من الضوضاء الصاخبة لممارسة الجنس هناك.
- Dodge Ball**: بعد وفاة باتشز, يترك بيتر الفريق و يتجه لغرفته وحيداً.

### مراحل ذات صلة:

120- الخطة ب : الإنقاذ

## 118-الهدف الأكبر:

تتسبب بعض التفاصيل البسيطة في كشف خطط الشرير.

### الوصف:

بعد الهجوم الاخير (مرحلة 113), يظهر دليل صغير نوعاً ما, يتم مزجه مع المعلومات المتاحة لدي الأنثي, فيسمح الناتج للبطل بأن يستوعب ماهية اهداف الشرير.

### أمثلة:

**Star Wars:** الهدف الاكبر للامبراطورية هو ايجاد موقع قاعدة المتمردين, كي يفجرها و يقضي علي خطرها. ولكن فجأة, R2D2 يبدأ في الصفير, ليترجم C3PO ذلك قائلاً: "لقد وجدها..إنها هنا !".

**The Matrix:** الهدف الاكبر هو مورفيوس, فهو يعلم شفرات الولوج إلي نظام زيون, و يعلم نيو تلك المعلومة من تانك و ترينتي.

**Harry Potter:** الهدف الاكبر لفولدمورت هنا هو الحصول علي حجر الفيلسوف, كي يتمكن من العودة للحياة بشكل كامل (انظر المرحلة التالية رقم 119).

**Sideways:** يكتشف مايلز و مايا حبهما لبعضهما من خلال حبهما للخمر. و يحدث ذلك الاكتشاف في حوارهما الرئيسي معاً (انظر المرحلة التالية رقم 119).

**Dodge Ball:** التفصيل البسيط هنا, هو رؤية جوردن لزوجته البغيضة اثناء مغازلتها لديفيد هاسلهوف, الذي يقوم بدور مدرب الفريق المنافس, فيستشيط جوردن غضباً, و يصبح هذا المفتاح الرئيسي للفوز بالمباراة. الهدف الاعظم هنا هو الفوز بمسابقة ال Dodge ball, و جائزة المركز الاول 50 ألف دولار.

### مراحل ذات صلة:

119- الادراك الثاني



## 119-الادراك الثاني:

كشف الهدف الاكبر, يعطي للبطل فكرة رائعة.

### الوصف:

بعدها ادرك البطل الهدف الأكبر للشريير, يليهمه ذلك وضع خطة جديدة (لا يتم اظهارها للجمهور وقتها). ولكن دعني اخبرك سراً, فخطة البطل لن تكون من اجل الهجوم علي الشرير, بل من اجل الحصول علي غرض معين ذو قيمة عالية (انظر مرحلة 120- الخطة ب: الانقاذ). هذه هي نقطة منتصف قصتك, فبعد تلك المرحلة يتوقف الاخيار عن الاهتمام بالنتائج, و سينصب اهتمامهم علي تنفيذ الخطط, حتي وإن فشل بعضها بشكل ما.

### أمثلة:

**Star Wars:** يدرك لوك معني كلام R2D2, و أن ليا سجينه بسفينة نجم الموت بانتظار موعد اعدامها.  
**The Matrix:** يدرك نيو ان العرافة كانت علي صواب, فالاختيار امامه, و هو يعلم جيداً مايجب عليه فعله.  
**Harry Potter:** تقوم هرميون بإخبار هاري بسبب عدم قدرته علي ايجاد اي شئ يخص نيكولاس فلامل في المكتبة, لأنه لم يبحث في القسم المحظور. ولذلك, يضطر هاري لوضع خطة جديدة مناسبة.  
**Sideways:** تكتشف مايا شخصية مايلز الحقيقية, حيث يثرثر مايلز عن الخمر, ولكنها تدرك انه يثرثر بشكل غير واعي عن نفسه, و في هذا المشهد نري افضل اداء تمثيلي طوال الفيلم بأكمله.  
**Dodge Ball:** يدرك جوردن أن غضبه هو مفتاح الفوز, فيثور غاضباً و يبدأ في إقصاء منافسيه من افراد الفريق الآخر واحداً تلو الآخر.

### مراحل ذات صلة:

061- الادراك الأول , 120- الخطة ب: الإنقاذ

142- الادراك الثالث

## 120-الخطة ب: الانقاذ :

يمتلك البطل خطة جديدة, ولكني لن اخبرك بها.

### الوصف:

يستفيد البطل بما ادركه في مرحلة "الادراك الثاني", ليستكمل رحلته نحو النصر. يضع البطل خطة جديدة, ولكن لا يدري المشاهدين شيئاً عن تفاصيلها.

### أمثلة:

**Star Wars**: يقوم لوك و هان بإنقاذ ليا في خطوة لم تتوقعها الامبراطورية.

**The Matrix**: يقوم نيو و ترينتي بإنقاذ مورفيوس في خطوة لم يتوقعها العملاء.

**Harry Potter**: يقوم هاري و رون بإنقاذ هرميون من الغول, في خطوة لم يتوقعها احد. و في اخر اجزاء السلسلة, يتوجها سوياً لاقتناص الهوركروكسات.

**Sideways**: تمسك مايا بيد مايلز, لتحكي له عن سبب انغماسها في الخمر, في مشهد يمثل انقاذا عاطفياً بشكل لا يمكن نسيانه.

**Dodge Ball**: ينقذ جوردن الفريق من هزيمة محققة, كإنجاز لم يتوقعه احد.

### مراحل ذات صلة:

064- الخطة أ: دع الامور تأخذ مجراها

143- الخطة ج: الاقتحام

## 121- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الثاني:

يواجه البطل نتائج اختيار ملعون.

### الوصف:

غالباً ما يكون للبطل شخصيتين بمقام الأب, كأمثله لما يمكن ان يصبحه البطل مستقبلاً, ولكن كلاهما ليسا جيدين بالقدر الكافي...حينها يقرر البطل ان يسلك طريقاً ثالثاً مختلفاً عنهما.

### أمثلة:

**Star Wars:** امام لوك طريقان, إما يكون جيдай مثل اوبي-وان, أو سيث مثل دارث فايدر. ولكنه سيتجه نحو اختيار ثالث: سينجح فيما فشل فيه اوبي-وان و أناكين عندما كانا جيдай.

**The Matrix:** يملك نيو شخصيتين بمثابة الأب, وهما مورفيوس "من البشر", و المصمم الأول "من الآلات", و طبقاً لاختيار نيو, سينجح فيما فشل فيه مورفيوس, المصمم الاول و سائر المختارين السابقين.

**Harry Potter:** لن يتردد هاري لحظة في ان يصبح مثل ابيه او مثل دمبلدور, ولكنه سينجح فيما فشلا فيه.

**Sideways:** تعتبر شخصية الأب في رواية مايلز هي شخصيته الخاصة في مقام الأب, والذي اقتبسه بناءً علي والده الحقيقي. و يمتلك مايلز الفرصة في التفوق علي كليهما.

**Dodge Ball:** باتشز او هليهان هو الشخصية الوحيدة لدي بيتر في مقام الأب. وي يمتلك بيتر الفرصة كي يتخطي عظمة باتشز في عالم ال Dodge ball, ولكن الاكثر اهمية هو فرصته في تخطي قدرات ذاته.

### مراحل ذات صلة:

086- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الأول

181- التكفير عن ذنوب الماضي

## 122-البطل قائداً:

البطل ليس مجرد سلاح خارق, ولكنه قائد ايضاً.

### الوصف:

يبدأ البطل في اظهار صفاته القيادية فيتبعه افراد الفريق , حتي وإن ساورتهم بعض الشكوك في كفاءة البطل كقائدهم الجديد.

### أمثلة:

**Star Wars**: يأخذ لوك مركز القيادة, فيقتنع هان بانقاذ الاميرة ليا قائلاً: "إنها ثرية, فإن قمت بانقاذها, حينها ستنال جائزتك المتمثلة في ثروة لا يمكنك تخيلها".

**The Matrix**: رغم اقدمية ترتيب ترينتي ضمن افراد طاقم السفينة, و لكن يصبح نيو القائد الجديد لهم.

**Harry Potter**: هاري قائد بالفطرة, ففي سن الحادية عشر, يتخذ قراراته الخاصة رغم آراء جميع الاساتذة, الاعداء و حتي الاصدقاء.

**Sideways**: يتم دفع مايلز بشكل ودي بعيداً عن مركز القيادة, بسبب شخصية جاك الجريئة, ولكن عندما يسوء حال جاك, يقرر مايلز ان يأخذ دفة القيادة.

**Dodge Ball**: يظهر هنا ذلك المثال بشكل عكسي, فلقد كان بيتر دائماً في منصب القيادة, ولكنه لم يعد قادراً علي احتمال ذلك بعد الآن.

### مراحل ذات صلة:

148- حشد القوات

## 123- انقد بجلدك (2):

يريد البطل ان يبقي ليستمر بالقتال, لكن يجب عليه ان يهرب فوراً.

### الوصف:

سيضطر البطل للهروب مرة أخرى حفاظاً علي حياته, ولا يحدث ذلك الهروب بدافع الخوف, ولكنه تكتيك يستلزم حدوثه للنجاة و اعادة حشد الفريق مرة أخرى.. يبدو ان الشرير بالغ القوة فعلاً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يسمع لوك صوت اوبي-وان في الفراغ صائحاً: "اهرب يا لوك.. اهرب !"

**The Matrix:** يعجز نيو عن الخروج من المصفوفة, فتصيح به ترينتي: "اهرب يا نيو.. اهرب!"

**Harry Potter:** يستيقظ الكلب "فلافي" ذو الرؤوس الثلاثة اثناء حراسته لحجر الفيلسوف, فيصيح هاري بأصدقائه: "هيا.. اقفزوا في الحفرة !"

**Sideways:** يقوم جاك باغواء النادلة كامي التي قابلها في مطعم ما. و اثناء ممارستهم للجنس, يصل زوجها إلي المنزل باكراً عن مواعده بعكس المتوقع, لذلك بالطبع يفر جاك من المكان "عارياً تماماً".

**Dodge Ball:** لا يتمكن بيتر من احتمال ضغوط افراد الفريق, فيركض مبتعداً عنهم.

**مثال اضافي: Lord of the rings:** يكاد جاندالف ان يسقط في هاوية "موريا", فيصيح بالآخرين: " حلقوا عالياً ايها الاغبياء !"

### مراحل ذات صلة:

110- انقد بجلدك (1)

158- انقد بجلدك (3)

## 124-الاعلان الاول عن الحب:

يتشارك البطل و حبيبته اولي روابطهم العاطفية.

### الوصف:

يبدأ المشهد بداية رومانسية, ولكن تتسبب الظروف المحيطة في القضاء علي اي تطور لتلك البداية. ربما كانت تلك الظروف المعوقة عبارة عن حدث عشوائي, مثل مقاطعة احدهم لهم, كما يحدث دائماً في الافلام الرومانسية. و في بعض الانواع الاخري, يحدث العائق بسبب الاحداث الجارية حولهما.

### أمثلة:

**Star Wars:** الانجذاب بين هان و ليا صار واضحاً, ولكن مازالوا غير قادرين علي تخطي شخصياتهم القوية المتفردة, كما انهما منشغلين بما يجري حولهما, و في حاجة للبقاء احياء بقدر الامكان.

**The Matrix:** يقوم نيو بسؤال ترينتي عما قالتها لها العرافة (عن وقوعها في حب المختار), ولكنها لا تستطيع اجابته.

**Harry Potter:** نري حب الطفولة واضحاً في علاقة رون بهرميون, حيث يسخر منها بتقليده لطريقة نطقها لتعويذة "وينجارديام لفيوسا", فنسمعه هرميون و تهرع باكية نحو حمام الفتيات.

**Sideways:** خطة مايلز هي تقبيل مايا في مطبخ ستيفاني, ولكن تضيع تلك الفرصة وقتها.

**Dodge Ball:** يقوم بيتر بسؤال كيت: "ماهو تخصصك القانوني يا ذات العيون الجميلة؟" فتجيبه كيت: "في التحرش الجنسي خصوصاً".

### مراحل ذات صلة:

168- الاعلان الثاني عن الحب

185- الحب المكتمل

## 125-الشرير الأعظم:

يعمل الشرير تحت إمرة شرير آخر أكثر قوة يكمن في الظلال.

### الوصف:

يعتبر الشرير الاعظم بمثابة المعلم الخاص بالشرير, او مديره الأعلى.

تسمح تلك الشخصية بمزيد من النمو والثراء لقصة شخصية الشرير, وهو ما يُعد إضافة هامة في حالة الافلام او الروايات ذات السلاسل, لأنها تعطي عمقاً لبناء الشخصيات و الحكمة.

و غالباً ما يتخطي الشرير بعد ذلك شخصية الشرير الاعظم, و يحل محله (او في ظروف نادرة, يجد الخلاص بالابتعاد عن جانب الشر, مثلما فعل دارث فايدر في نهاية الجزء السادس: عودة الجيداي).

### أمثلة:

**Star Wars:** يعمل دارث فايدر تحت إمرة الامبراطور بالبتين, مُعلمه من نوع السيث.

**The Matrix:** يعمل العميل سميث تحت إمرة المصمم الأول, الذكاء الاصطناعي المؤسس للماتريكس.

**Harry Potter:** يعمل كويريل تحت إمرة فولدمورت بالطبع.

**Sideways:** يخضع جاك و مايلز حالياً لشهواتهم و نقاط ضعفهم الخاصة.

**Dodge Ball:** يعتبر وايت جودمان عبداً لئرجسيته المفرطة.

## 126-حصن الشرير:

نتوغل هنا في مقر الشرير.

### الوصف:

غالباً ما يكون حصن الشرير هو المكان الذي تتواجد فيه الهدف الأكبر للشرير, او المكان الذي يمكن للبطل ان يمنع الشرير من الحصول عليه, كما يجب ان يحدث في المعركة الاخيرة بين البطل و الشرير. و نجد صعوبات هائلة في الطريق الذي يقودنا إلي حصن الشرير, مثل الحراس, الافخاخ, المساحات الواسعة و الاعداء الشرسين, و نري هذا واضحاً في مثال الطريق إلي موردور, في ملك الخواتم. في هذه المرحلة, نستعرض وصف المكان فقط, فالبطل لم يبدأ طريقه نحوه بعده. في الواقع, لا يملك البطل أدني فكرة عن كيفية الذهاب إلي هناك, بينما يظن الجميع انه مجنون لمجرد التفكير في الذهاب.

### أمثلة:

**Star Wars:** لدي سفينة نجم الموت نقطة ضعف, متمثلة في فتحة تهوية متصلة بقلب المفاعل, فإن تم قصفها بقذيفة دقيقة حينها يمكن بدء التفاعل المتسلسل. ليندهش وقتها احد الطيارين من تلك الفكرة قائلاً: "هذا مستحيل, حتي ولو كنت كمبيوتر".

**The Matrix:** يكتشف طاقم السفينة موضع اعتقال مورفيوس, في مبني يسيطر عليه الجيش.

**Harry Potter:** يكتشف الثلاثي موضع حجر الفيلسوف, بداخل اعماق هوجورتس, خلف العديد من الحواجز السحرية الخفية.

**Sideways:** يكتشف مايلز وجود خاتم الزواج الخاص بجاك, في حجرة كامبي, حيث قام جاك بترك محفظته هناك عند هروبه.

**Dodge Ball:** "اهلاً بك في لاس فيجاس, حيث يمكنك بمزيد من المال, أن تنال ليلة سعيدة!"

### مراحل ذات صلة:

127- مهمة انتحارية , 140- نقطة ضعف الشرير



## 127- مهمة انتحارية:

المجانين وحدهم هم من يستطيعون الذهاب هناك.

### الوصف:

ربما كان الوصول إلي حصن الشرير صعباً, ولكن محاولة الدخول فهي انتحار واضح. يتم وضع خطة خاصة للدخول, ولكن إن تم شرحها للمشاهدين, فسوف تعلم مدي صعوبتها, لذلك يجب ان تظل تلك الخطة في طي الكتمان. لاحظ انه لا يحدث اي اقتحام في تلك المرحلة, بل يكتفي البطل و رفاقه ببحث سُبُل الدخول, واستكشاف مدي صعوبة ذلك. يدرك الجميع أنها مهمة انتحارية, ولكن لا يجد البطل حلاً سوي ذلك.

### أمثلة:

- Star Wars:** يقول هان: "لا اظن ان مهاجمة تلك القاعدة الحربية فكرة شجاعة, بل هو انتحار رسمي".
- The Matrix:** يقول تانك: "انا ايضاً ارغب في استعادة مورفيوس, ولكن ما تناقشونه هو انتحار رسمي".
- Harry Potter:** قيل ان تذهب هيرميون للنوم, يخطط هاري و رون لفكرة قد تتسبب في مقتلهم, أو طردهم.
- Sideways:** تتلخص خطة جاك في العودة لمنزل كامبي كي يطلب خاتم الزواج الخاص به, كما لو انه يطلب ان يتم قتله علي يد زوجها.
- Dodge Ball:** يجب ان يواجه فريق بيتر فرقة الكوبرا الارجوانية , دون وجود باتشر معهم. يقول دوايت حينها: "سوف يقتلونا هناك يا بيتر".

### مراحل ذات صلة:

089- كم اشعر بالقلق!

126- حصن الشرير

## 128- خُطبةُ الشرير:

يلقي الشرير خطاباً...ملئ بالأكاذيب.

### الوصف:

ينال الشرير دعم مساعديه بإلقائه للخطابات المقنعة, المليئة بالوعد و الرؤي الخاصة بمستقبل أفضل.  
و عادة ما يكذب الشرير بترديد جمل معتادة مثل: "من اجل العدل", "من اجل سلامة الوطن", و "من اجل نشر السلام في كل مكان".  
اجعل شريرك منطقياً, بحيث يمكنك انت شخصياً ان تتبعه , إن لم تكن مدركاً لحقيقة نواياه الخفية المستترة خلف خطابه.

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء الثالث "انتقام السيث", يقوم بالبنتين بإلقاء خطاباً في المجمع الكوني عن تحول الجمهورية للإمبراطورية الأولى, من اجل نشر السلام و ضمان استمرارية الرخاء و الأمان للمجتمع, فيصفق له الجميع بحرارة.

**The Matrix:** يقوم العميل سميث بتعديد الصفات الحميدة للمصفوفة, واصفاً ذلك العالم الافتراضي بالجمال و الروعة و العبقرية, ثم يشرح لمورفيوس أن البشر مجرد فيروسات, و العلاج يكمن بالمصفوفة.

**Harry Potter:** في جزء "مقدسات الموت", يمدح فولدمورت قسوة وزير السحر الجديد, كأنه احد رجال السياسة, و انه سيصبح عوناً كبيراً لمخططات فولدمورت.

**Sideways:** يرغب جاك في تأجيل موعد حفل الزفاف, قائلاً أنه يرغب في مراعاة احساس كرسيتين, لأن الزواج بالنسبة له شئ هام جداً.

**Dodge Ball:** يقوم وايت برشوة بيتر, قائلاً: "اتظن انه من العدل ان يضعوا عليك كل تلك الضغوط طوال الوقت؟ بأن يعتمدوا عليك في حل كل مشكلة تصيبهم؟"

### مراحل ذات صلة:

036- اوامر الشرير , 151- اخر اكاذيب الشرير

## 129- ظل الشرير:

يقوم الشرير باتهام البطل بما يمثله الشرير نفسه.

### الوصف:

يقوم الشرير بإهانة البطل (او المُعلم), وذلك باتهامهم بصفات تعتبر موجودة بالفعل داخل نفس الشرير. تمثل لنا تلك المرحلة شخصية الظل, حيث نتهم الآخرين بما نخبئه بداخلنا بشكل غير واعي. فيجب علينا ان نتخطي انفسنا, و ذلك بإنارة الاجزاء المظلمة بداخل نفوسنا. احياناً, يتخذ الاشرار خطوة اكبر حيث يمجدون في شخصياتهم, كما لو كانوا هم الاخير النبلاء.

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم دارث فايدر بإخبار اوبي-وان: "عندما تركتك, كنت تلميذاً, ولكني الآن صرت استاذاً". وفي الحقيقة, فإن اوبي-وان مازال استاذاً, و مازال دارث فايدر جاهلاً بالكثير (مثلاً ان لوك و ليا هم ابناؤه).

**The Matrix:** يقوم العميل سميث بإخبار مورفيوس أن البشر مرض,وباء, سرطان ينهش هذا الكوكب. ولكن في الحقيقة, فإن العالم موبوء بسبب الآلات, و البشر صاروا مجرد مصدراً للطاقة.

**Harry Potter:** يقوم مالفوي بالوشاية بالثلاثي لدي ماكونجال, و يتهمهم بالبقاء خارج غرفهم ليلاً, ولكن يجهل مالفوي انه كذلك مثلهم, وإلا ماكان قادراً علي رؤيتهم و التجسس عليهم.

**Sideways:** يقوم جاك باتهام مايلز بكونه غيبياً, لأن مايلز افرط في الشرب, و قام بمكالمة زوجته السابقة. في الحقيقة فالغبي الحقيقي بتلك القصة هو جاك نفسه, لأنه يخاطر بكل شئ من اجل مغامرة جنسية.

**Dodge Ball:** يقول وايت لبيتر: "انت في طريقك نحو الفشل يا بيتر!", ولكن في الواقع, وايت نفسه هو الذي سيفشل فشلاً ذريعاً.

### مراحل ذات صلة:

105- انزعاج الشرير

## 130- الاستياء من المُعلم:

تنكشف بعض الاسرار التي خباها المُعلم عن الجميع.

### الوصف:

ينكشف لنا ان المُعلم قد احتفظ لنفسه فقط بجزء هام من السر.

لا يستاء البطل و المشاهدون من المُعلم كثيراً, فإن كان قام المُعلم بافشاء السر بأكمله, لما كان وافق البطل علي خوض التحدي (انظر مرحلة 048- المعركة التاريخية).

و علي العموم, فإن المُعلم لم يطلب من البطل ان ينفذ شيئاً ليس بمقدوره فعلاً تنفيذه.

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء الخامس, يعلم لوك ان دارث فايدر هو والده الحقيقي, بعكس ما اخبره اياه اوبي-وان. يبكي لوك بيأس, بينما تُقطع يده, و يتدلي من الهاوية.

**The Matrix:** يشعر سايفر بالغضب صائحاً في ترينتي: "لقد كذب مورفيوس علينا طوال الوقت!"

**Harry Potter:** تعامل دمبلدور مع هاري علي كونه تلميذاً له, ولكنه اخفي عنه سراً هاماً, أنه يوماً ما سيضطر لمواجهة فولدمورت حتي الموت...ربما لم يكن هذا خبراً سهلاً يقوله لطفل في ال11 من عمره.

**Sideways:** يدرك مايلز اخيراً ان جاك لم يكن الخمر و الجولف من اهتماماته ابداً.. إنه الجنس فقط.

**Dodge Ball:** اخفي باتشز عن الفريق أن تدريبات الdodge ball مليئة بالعنف و المخاطر المميتة.

## 131- ثمن النصر:

يدرك البطل ان التضحية هي السبيل الوحيد للنصر.

### الوصف:

هذه لحظة وجودية للغاية, حتي في الافلام الكوميديا لابد و ان يصبح الامر جاداً حينها. يستوعب البطل قيمه دوره في مسار الاحداث الكبرى, و يتقبل ذلك بأنه عندما يهزم الشرير لابد و انه سيموت معه البطل, احياناً بشكل حقيقي, ولكن يمكن ان يتم ذلك بشكل مجازي. في الواقع, فإن التضحية الحقيقية هي القتال من اجل سعادة احبابنا, علي حساب سعادتنا الشخصية. و لاحظ ان تلك المرحلة تتعلق بإدراك حقيقة التضحية, ولكن لا يتم فيها فعل التضحية نفسها.

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء السادس "عودة الجيادي", يدرك لوك انه يجب عليه التضحية بنفسه لتحرير اناكين من الشر, بينما يدرك دارث فايدر لاحقاً أنه يجب عليه ان يموت من اجل انقاذ ابنه من غضب بالبتين.

**The Matrix:** في الجزء الثالث, يدرك نيو ضرورة الاستسلام للآلات ليستطيع ايقاف سميث و انقاذ البشرية.

**Harry Potter:** يدرك هاري في النهاية ضرورة ان يموت كي يستطيع قتل فولدمورت و انقاذ البشرية.

**Sideways:** يدرك مايلز ضرورة ان "تموت" شخصيته القديمة المصابة بالاكتئاب و التوتر الدائم.

**Dodge Ball:** يدرك بيتز ضرورة ان "تموت" شخصيته القديمة المصابة بالكسل و التراخي, كي يستطيع انقاذ اصدقائه و صالته الرياضية.

### مراحل ذات صلة:

009- الصنع المتبادل

## 132- الهجوم التاسع: مقر البطل:

هجوم آخر من الشرير, يتسبب في قلب الموازين.

### الوصف:

لا يرغب الشرير في اللعب بطعامه كما تفعل القطط بالفئران, بل يريد قتل البطل فوراً. يتعرض مقر البطل (منزل, سيارة, غرفة, كهف او مكان الاختباء) للتدمير الشامل, او النهب.

### أمثلة:

**Star Wars:** تهاجم قوات الامبراطورية سفينة صقر الألفية (بمثابة منزل هان), وتتعرض السفينة لأضرار بالغة, ولكن تتمكن من الافلات من القوات بالسفر السريع عبر الفضاء.

**The Matrix:** يتحكم سايفر في سفينة نبوخذنصر, بعد ان قتل اغلب افراد الطاقم او قام بنزع قوابسهم من عالم المصفوفة, ماعدا تانك الذي يتمكن من قتل سايفر بمدفع الاشعة قبل ان يتم نزع قابس نيو. يمثل ذلك الموقف مراحل اخري مثل مرحلة 167 "وصول المساعدة", و مرحلة 187 "الحليف مازال حياً".

**Harry Potter:** في غرفة الاسرار, يقوم شخص ما باقتحام غرفة هاري ليسرق مذكرة توم ريذل.

**Sideways:** تعلم ستيفاني بموعد حفل زفاف جاك المرتقب, فتذهب لغرفته بالفندق و تقوم بكسر انفه بعد ضربه بخوذة دراجتها النارية.

**Dodge Ball:** يدخل بيتر غرفة فندقه, ليجد وايت هناك في انتظاره كي يقوم برشوته.

### مراحل ذات صلة:

113- الهجوم الثامن: الصدمة و الإرهاب

## 113- الابتعاد من اجل سلامة الحلفاء:

يغادر البطل تاركاً كل شئ خلفه, لكي يحمي اصدقاءه من الخطر.

### الوصف:

يرغب البطل في انهاء جميع المشاكل و حماية اصدقاءه, فيرحل عنهم بشكل منفرد. و برغم كونه فعلاً نبيلاً, ولكنه نتيجة لخوف البطل الداخلي و اكتئابه, مثلما تركض نحو مياة البحر الباردة بدلاً من خوضك فيها بهدوء.

يتسبب تصرف البطل هنا في قدوم مرحلة 137, حيث لا يدرك البطل ان رفاقه لا يقاتلون من اجله, بل يقاتلون معه دفاعاً عما يؤمنون به, فكل منهم قصة خاصة به كذلك.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرحل لوك تاركاً اصدقاءه كي يواجه دارث فايدر وحده, بالرغم من ادراكه صعوبة الموقف.

**The Matrix:** يقوم نيو بتجهيز مقعد الولوج للماتريكس, من اجل الذهاب وحده لانقاذ مورفيوس .

**Harry Potter:** تقوم هرميون بتجميد نيفيل مع الاعتذار له, ليذهبوا من اجل ايجاد حجر الفيلسوف.

**Sideways:** تحدث تلك المرحلة هنا بطريقة اكثر هزلية, حيث يطلب جاك من مايلز الدخول منفرداً لمنزل كامي, ليحضر له محفظته, لأن كاحله يؤلمه.

**Dodge Ball:** يختفي بيتر كي لا يخبر اصدقاءه انه قد قبل رشوة وايت.

### مراحل ذات صلة:

137- الحليف يلقي الاتهامات

## 134- تفرق شمل الفريق:

يضطر كل فرد من الفريق ان يسلك طريقاً مختلفاً عن الآخرين.

### الوصف:

يتفرق اعضاء الفريق نتيجة للمرحلة 132. وهذا ليس حدثاً سلبياً, فكل فرد منهم دوره الخاص, المختلف عن الآخرين في المعركة الاخيرة. و بطريقة ما, سيجتمعوا سوياً مرة أخرى بالنهاية.

### أمثلة:

**Star Wars:** مات اوبي-وان, و ليا ذهبت لقاعدة المتمردين, و هان و شيوي سيغادرا, بينما سيذهب لوك و R2D2 إلى المعركة.

**The Matrix:** مات دوزر, سويتش, و أبوك...تم اعتقال مورفيوس.. من الصعب الوصول للعرافة الآن, بينما ذهب نيو و ترينتي إلى المعركة, و تانك في انتظارهم بالسفينة.

**Harry Potter:** دمبردور غير موجود بالمدرسة, و نيفيل تم تجميده, و الأساتذة ينكرون وجود حجر الفيلسوف بالمدرسة, بينما يتوغل الثلاثي اكثر و اكثر نحو المخاطر المختبئة اسفل هوجوورتس.

**Sideways:** يجلس مايلز وحيداً, بعد ان غادرت ستيفاني و مايا, بينما ذهب جاك ليضاجع كامى.

**Dodge Ball:** مات باتشز, و ذهب جيسون مع أمير لمسابقة التشجيع, بينما يتسكع القرصان ستيف وحيداً في الشوارع, و غادر بيتر, بينما يذهب بقية افراد الفريق إلى الحلبة كي ينسحبوا من المباراة.

### مراحل ذات صلة:

133- الابتعاد من اجل سلامة الحلفاء



## 135- سقوط البطل:

مزيد من المشاكل آتية في الطريق إلي البطل.

### الوصف:

تتحسن الاحوال قليلاً, بعد قيام البطل بتغيير استراتيجيته في منتصف الاحداث. ولكن سرعان ما تسوء الأمور مرة اخري, ليفشل اي شئ من الممكن فشله. يتوقف رد فعل البطل هنا علي نوع ذلك البطل. فالبطل الكسول, سوف يتوقف في موضعه لفترة من الوقت, او سيكمل بعزيمة أقل من السابق. بينما سيستمر البطل المقدم في خوض طريقه رغم كل الظروف السيئة. هذه بالفعل هي اسوأ اللحظات التي يمر بها البطل. وفي المرحلة 142, سوف يري البطل اخيراً الضوء بنهاية النفق.

### أمثلة:

**Star Wars:** تقترب سفينة نجم الموت, بينما تشعر ليا بالانزعاج بسبب رحيل هان, و مازال لوك غير واثق بال قوة. لقد تضاعلت فرص النجاح, ولا داعي لسؤال C3PO عن ذلك.

**The Matrix:** تقترب كائنات الحبار الآلية من السفينة, بينما تهتز مقاومة مورفيوس للتعذيب, و نصف طاقم السفينة صاروا امواتاً, و السفينة نفسها علي وشك الانهيار, و مازال نيو متردداً بشأن كونه المختار.

**Harry Potter:** يواجه الثلاثي مخاطر داهمة بسبب محاولتهم الوصول لحجر الفيلسوف. بينما لا يصدق الاساتذة تحذيرات الثلاثي, و كلما توغل الثلاثي نحو الحجر, كلما زادت صعوبة المخاطر.

**Sideways:** يتم رفض كتاب مايلز مرة أخري, و زوجته السابقة علي وشك الزواج مرة أخري, بينما اوشكت الرحلة علي الانتهاء, و قامت مايا بتركه بعد اصابتها بخيبة الامل, و جاك يريد الغاء الزواج.

**Dodge Ball:** انسحب الفريق من المباراة, و فقدوا حق امتلاك الصالة الرياضية, و بيتر يشرب الخمر وحيداً في المطار, بعد ان خذل اصدقاءه, و خذل نفسه.

### مراحل ذات صلة:

142- الادراك الثالث

## 136- صعود الشرير:

يقترّب الشرير أكثر و أكثر نحو هدفه الأكبر.

### الوصف:

تصل قوي الشر لأعلي معدلاتها, بينما تهوي رحلة البطل إلي اقل مستوياتها...القصة توشك علي الانتهاء بأسوأ طريقة ممكنة.

ولكن هنا تكمن الخدعة, فعاجلاً أم آجلاً سيتمكن البطل من ايجاد الحل المناسب, ولكن يجب قبلها ان يتم اعادة البطل لمسار الاحداث (مثلما يحدث بالمرحلة 137).

### أمثلة:

**Star Wars:** سرعان ما ستتمكن سفينة نجم الموت من الاستعداد لاطلاق النار, وبعدها تأتي نهاية الفيلم. ولكن هناك تفصييلة صغيرة, وهي قدرة المتمردين علي استخراج الخطط من ذاكرة R2D2.

**The Matrix:** يبدأ تأثير المخدر الذي حُقن به مورفيوس بواسطة العملاء, ليوشك العميل سميث علي استنطاق مورفيوس و الحصول منه علي شفرات زيون, ولكنهم لا يعلمون ان نيو قادم في الطريق.

**Harry Potter:** يصل فولدمورت إلي الغرفة المخبأ بها حجر الفيلسوف, و قريباً لن يتمكن احد من ايقافه, ولكنه لا يعلم ان دمبلدور قد وضع تعويذة حماية علي الحجر, ليمنعه من التعرض للسرقة.

**Sideways:** يصل زوج كامبي للمنزل قبل مواعده, ليكتشف ممارسة زوجته للجنس مع جاك, الذي يهرب من الغرفة عارياً, بعد ان نسي محفظته في غرفة كامبي, و بداخلها خواتم زواجه المصنوعة خصيصاً له.

**Dodge Ball:** يتمكن وايت من شراء الصالة الرياضية, و الفوز بالمباراة, و خلال دقائق سوف يحصل علي كأس البطولة, ولكن هناك تفصييلة صغيرة: يتقابل بيتر مع لانس ارمسترونج في المطار بالصدفة.

### مراحل ذات صلة:

137- الحليف يلقي الاتهامات

## 137- الحليف يلقي الاتهامات:

يقوم احدهم باخبار البطل أنه يفعل الأشياء بطريقة خاطئة.

### الوصف:

يجد البطل نفسه في موقف من المواقف الآتية: إما عاجز عن اكمال المسيرة بسبب الاحداث الغريبة المحيطة به, أو أنه صار مهووساً بالانتصار فيبدأ بالتحول ناحية جانب الشر. و في اي حالة منهما, فما يفعله البطل يتسبب في افساد علاقته بالفريق.

لذلك يحتاج البطل لضربه علي رأسه كي يعود للطريق الصحيح, و حينها يتطوع لفعالها احد افراد الفريق المحبطين من اداء البطل.

تلك الاتهامات تحدث بدافع عاطفي, فيجب علي البطل ان يستمر وفاقاً لمبادئه, و ان يحتفظ بثقة اصدقائه.

### أمثلة:

**Star Wars:** يصرخ شيوباكا غاضباً في وجه هان بعدما ترك اصدقائه قبل بداية المعركة النهائية, فيجيبه هان : "انا ادرك جيداً ما اقوم بفعله".

**The Matrix:** يرغب نيو في انقاذ مورفيوس بمفرده, ولكن ترينتي تعترض علي ذلك, وترغب في مرافقته.

**Harry Potter:** يواجه نيفل الثلاثي محاولاً منعهم, قائلاً: "ستوقعوننا في المشاكل مرة أخرى, سأقاتلكم".

**Sideways:** يقول مايلز لجاك ان الذهاب لبيت كامي من اجل استرجاع محفظته, هي فكرة مجنونة, فيجيبه جاك: "تبال لك, سأذهب بمفردي", ولكنه لا يذهب بمفرده بالنهاية.

**Dodge Ball:** يعلم لانس ارمسترونج بشأن انسحاب بيتتر, فينصحه بعدم فعل ذلك.

### مراحل ذات صلة:

088- خلاف بين الأخيار

## 138- لا مجال للتقدم, ولا مجال للرجوع:

لقد انتهى ماضي البطل, و المستقبل علي وشك الضياع.

### الوصف:

تتفكك جميع الروابط التي تربط البطل بالعالم العادي, و إن تبقي منها اي شئ, ففي تلك المرحلة ينتهي بقاءها, سواء كانت حيوان اليف يخص البطل, وظيفة, اقارب... إلخ. فلا وجود لأي مكان يستطيع البطل ان يلجأ إليه... لم يتبق له سوي موهبته الاستثنائية.

### أمثلة:

**Star Wars:** تم تدمير منزل لوك القديم, و قريباً ستدمر الامبراطورية منزله الجديد (متمثلاً في جماعة المتمردين), فلم يتبق له سوي قوة القوة, و اصدقائه.

**The Matrix:** لا وجود للعالم كما يتصوره نيو, و قريباً ستدمر الآلات موطنه المستقبلي (زيون), فلم يتبق له سوي قدرته علي الاختيار, و اصدقائه.

**Harry Potter:** في جزء "مقدسات الموت", لم يعد لهاري منزلاً يمكن العودة إليه بعد مغادرة آل درسلي, و فولدمورت علي وشك تدمير هوجورتس, فلم يتبق له سوي قواه السحرية, و عصاه السحرية, و اصدقائه.

**Sideways:** ضاعت جميع آمال مايلز في العودة لفبكتوريا, ويبدو أنه قد ضيع فرصته مع مايا أيضاً, فلم يتبق له سوي مغامرة وحيدة, تتمثل في إستعادة محفظة جاك مرة أخرى.

**Dodge Ball:** تخلي بيتر عن الصالة الرياضية, و بطولة الdodge ball, و كيت, و اصدقاءه. و لا معني لماضيه او مستقبله, فلم يتبق له سوي اموال الرشوة التي تقاضاها من وايت.

### مراحل ذات صلة:

072- لا مجال للعودة

## 139- دقائق الساعة:

سوف ينتهي كل هذا قريباً.

### الوصف:

الوقت هو اخطر سلعة في هذا الكون, فلا يمكنك شراؤه, وإذا فقدته فلا مجال لإعادته. كذلك في عالم الخيال, تستمر تلك القاعدة بالتواجد, فإن لم يتم ضبط عقارب الساعة في وقت سابق بالقصة, الآن صارت اللحظة المناسبة لتقديمها. مادام العد التنازلي لم يصل إلي الصفر, فكل شئ علي مايرام. لذلك يجب عليك ان تصل إلي الصفر, وهذا ما يحدث بالمرحلة (164- حدوث مالم يتوقعه أحد), و حينها نصل لذروة القصة!

### أمثلة:

**Star Wars:** نري رسماً علي شاشات الكمبيوتر, يتضح فيه اقتراب سفينة نجم الموت من المواضيع المناسبة لاطلاق النار, و معها يبدأ العد التنازلي.

**The Matrix:** تعود كائنات الحبار الآلية لمحاولة اختراق سطح سفينة نبوخذ نصر (و تنجح في ذلك فعلاً).

**Harry Potter:** إن لم يسرع هاري, فسوف يسبقه سنيب إلي موضع حجر الفيلسوف. (ولكن في الحقيقة, فالشرير هو كويريل, والذي يتمكن فعلاً من الوصول للحجر قبل هاري, بل إنه يجلس منتظراً إياه).

**Sideways:** لقد ضاع خاتم الزواج, و حفل الزفاف علي بُعد ساعات من الآن.

**Dodge Ball:** إن لم يصل بيتر في الوقت المناسب, فسوف يضطر فريقه للانسحاب من المباراة ( وبالفعل سينسحبون من المباراة).

## 140- نقطة ضعف الشرير:

هناك مشكلة صغيرة جداً في خطة الشرير.

### الوصف:

كما أن للبطل نقطة ضعف, فللشرير مثلها كذلك, و تُستمد من رغباته و طمعه.  
الآن بعد ان ادرك البطل ما سيفعله الشرير من اجل تحقيق النصر, صار مدركاً لكيفية ايقافه.

### أمثلة:

**Star Wars:** تبدو سفينة نجم الموت أنها منيعة, ولكن لديها نقطة ضعف واحدة في مساراتها الداخلية.  
ولكن نقطة الضعف الحقيقية هي استهانة تاركين بقوات المتمردين, حيث يظن انهم مجرد شرذمة لن تتمكن من مواجهة قاعدته الحربية الضخمة.

**The Matrix:** العميل سميث من الصعب تدميره, ولكن هناك مشكلة: لقد كانت العرافة علي حق, بعد ان زالت جميع شكوك نيو الداخلية, و استطاع اكتشاف حقيقته كبطل مختار.

**Harry Potter:** يريد فولدمورت استعمال حجر الفيلسوف كي يعود للحياة. ولكن هناك مشكلة: التعويذة التي وضعها دمبلدور, فلن يمكن ايجاد الحجر سوي بواسطة شخص لا يريد استخدامه, فينتقل الحجر بطريقة سحرية إلي جيب بنطال هاري.

**Sideways:** توجد المحفظة في غرفة كامبي, ومن حسن حظ الرفيقين, أن كامبي و زوجها لم يلاحظونها.

**Dodge Ball:** لقد ربح وايت جودمان كل شيء, ولكن هناك مشكلة: لدي بيتر 100 ألف دولار نقداً, و قد استعاد ثقته في نفسه.

### مراحل ذات صلة:

171- تنازل البطل

## 141- التحفيز الثاني:

يحصل البطل علي لحظة اخيرة من الدفاء البشري, قبل ان تبدأ المصاعب.

### الوصف:

هذا التحفيز الايجابي يعطي دفعة هائلة للبطل, وغالباً ما يأتي من شخصية الأنثي (او من يرتبط بها البطل في علاقة عاطفية).

تلك اللحظة الاخيرة قد تتمثل في قبلة, ليلة رومانسية, كلمة تشجيعية, حتي ولو بادرة تافهة متمثلة في نظرة, ولكن الالم انها تمثل رسالة مجازية يتلقاها البطل.. "انا او من بك".

### أمثلة:

**Star Wars**: قبل المعركة الاخيرة, يقوم هان باخبار لوك : فلتصحبك القوة.

**The Matrix**: يقوم نيو بانقاذ ترينتي من انفجار الطائرة, ليتعانقا سوياً علي سطح المبني.

**Harry Potter**: لا وجود للرومانسية بين الاطفال هنا, ولكن يمتلى المشهد بكلمات التشجيع الايجابية.

**Sideways**: يقضي مايلز ليلته بأكملها مع مايا في منزلها.

**Dodge Ball**: يتقابل اوين مع فران في الحانة, لتشتعل بينهم شرارة الحب.

### مراحل ذات صلة:

079- اولي بوادر التحفيز

169- التحفيز الثالث

## 142- الإدراك الثالث:

يدرك البطل اهم درس عن ذاته.

### الوصف:

تنتهي في تلك المرحلة نقطة ضعف البطل, حيث لم تفلح مواجهة البطل ضد ضعفه, فصار الحل الامثل هو التوافق معه, و التخلي عنه, لكي يكمل البطل مساره نحو المعركة النهائية.

تحدد تلك المرحلة نهاية القسم الثاني من الرواية/الفيلم, فحاول ان تتأكد وقتها من وضعها بنهاية الفصل.

### أمثلة:

**Star Wars:** ربما لا يثق لوك بالقوة كثيراً, ولكن بمجرد سماعه لصوت اوبي-وان مرة أخرى, تبدأ شكوكه بالزوال نهائياً.

**The Matrix:** ربما لا يملك نيو بداخله الكثير من الإيمان, ولكن لديه قوة اختيار مصيره. و التناقض هنا يتمثل بأن كي تصبح المختار, عليك ان تختار ذلك.

**Harry Potter:** ربما يجهل هاري الكثير عن السحر (فما زال في عامه الاول), ولكن السحر موجود بداخله فعلاً, مثلما سيدرك ذلك لاحقاً.

**Sideways:** يكتشف مايلز انه لديك وكالته الخاصة, قائلاً: "انا لست جاك, انا مجرد شريكه في الغرفة القادم من ولاية سان دييجو".

**Dodge Ball:** يجد نفسه و قد صار بحودته مالأ طائلاً (وهو ما افتقده دائماً), ولكن بدون اي اصدقاء (و هم ما كانوا دائماً بجواره), لذلك فقد حان الوقت لتغيير ذلك الوضع الغريب.

### مراحل ذات صلة:

118- الهدف الأكبر

140- نقطة ضعف الشرير



## 143- الخطة ج: الاقتحام:

لا وقت للشرح.

الوصف:

اخيراً, يضع البطل خطته للمعركة النهائية. ولكن عندما يسأله الفريق عنها, يجيبهم بطريقة غامضة, مثل: "اعلم جيداً مايجب ان افعله".

ولكن الاكيد هو شئ واحد, لقد ادرك حتمية وجود التضحية بالنفس في تلك الخطة.

أمثلة:

**Star Wars**: يتراجع لوك عن استخدام التصويب الآلي, وعندما يُسأل عن ذلك, يرد: "لا تقلقوا, انا بخير".

**The Matrix**: يقوم تانك بسؤال نيو: "ماذا تحتاج, بالاضافة لمعجزة؟" فيجيب نيو: "كثير من الاسلحة".

**Harry Potter**: يكتشف هاري المفتاح الطائر الصحيح كي يفتح الباب المغلق, فتسأله هرميون: "ما المشكلة يا هاري؟" فيجيبها: "لا شئ, إنه بسيط للغاية".

**Sideways**: يتناقش مايلز و جاك عن كيفية استرجاع المحفظة, فيقول مايلز: "انتظر", ثم يغادر السيارة.

**Dodge Ball**: يظهر بيتر في المباراة, لينظر نحوه الجميع بانتظار التفسير, فيجيبهم: "ماذا؟ لدي خطة".

مراحل ذات صلة:

064- الخطة أ: دع الامور تأخذ مجراها

120- الخطة ب: الانقاذ

126- حصن الشرير

140- نقطة ضعف الشرير

## 144- : مساعدة دون أي اهتمام

شخصية ذات قوة خاصة, تقوم بالمساعدة دون حماس.

### الوصف:

يطلب البطل المساعدة من شخصية محايدة تماماً. ولا تهتم تلك الشخصية بمهمة البطل, ولا بما يفعله الشرير. تلك الشخصية توافق علي المساعدة, ولكن مقابل أجر ما. لا تصبح تلك الشخصية جزءاً من الفريق, بل يستمر في انعزاليته و استقلاليتها الخاصة. كما انه لا يتفاعل مع الخير او الشر, ويبدو كما لو ان مشاكل العالم لا تؤثر فيه او تنال اهتمامه. و عموماً, بعد ذلك المشهد, تختفي تلك الشخصية من القصة.

### أمثلة:

**Star Wars**: في الجزء الأول, يقوم واتو بإطلاق سراح الطفل أناكين من العبودية مقابل المال.

**The Matrix**: في فيلم The Matrix Reloaded, تقوم برسيفوني بتسليم صانع المفاتيح لنيو, مقابل قبلة.

**Harry Potter**: في فيلم "مقدسات الموت", تقوم هيلينا رافنكلو بالكشف عن مكان قلادة والدتها, بعد ان يقسم لها هاري علي تدميره للقلادة.

**Sideways**: (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball**: تأتي المساعدة من تشاك نوريس شخصياً, حيث يقع مصير فرقة بيتر في يديه "حرفياً", فيشير لهم بعلامة الاعجاب, لتتمكن الفرقة من اللعب رغم انسحابهم المسبق من المباراة...ياله من حياد!

### مراحل ذات صلة:

081- العدو الزائف

083- حليف بالصدفة

## 145- الفاصل الكوميدي:

هناك شئ مضحك يحدث.

### الوصف:

تنتهي تلك المرحلة لمراحل الجوكر "السابق ذكرها ببداية الكتاب", و لذلك يمكن وضعها بأي موضع تشاء في القصة, ولكن غالباً ما يتضاعف تأثيرها بعد ان تسوء الاحوال.

الفكاهة شئ هام, مهما كان نوع قصتك. وهذه المرحلة تذكرنا بعدم اخذ الامور بجدية زائدة, و تذكر الجمهور انهم يشاهدون الفيلم للاستمتاع اولاً و اخرأ.

لا يحتاج الامر اكثر من كلمة هزلية, او موقف مضحك, فلا داعي لكتابة فصل كامل مثير للضحك.

### أمثلة:

**Star Wars :C3PO** هو المسئول عن اغلب المواقف المضحكة, ولكن افضل المشاهد المضحكة عندما تتكرر هان سولو في هيئة احد جنود الامبراطورية قائلاً : "لقد تعطلت اسلحتنا قليلاً, ولكن..آه..كل شئ بأفضل حال الآن. نحن بخير, شكراً لك. كيف حالك ؟ "

**The Matrix**: ربما كان بإمكان ذلك الفيلم ان يصبح الاعظم, إن كان بداخله بعض الفكاهة قليلاً. و اقرب مثال يمكن اعتباره موقفاً فكاهياً, في الحوار القصير عن السيدة ذات الفستان الاحمر.

**Harry Potter**: انفجار الوصفات اثناء تحضيرها, تضخم اخت العم فيرنون مثل البالون و طيرانها نحو السماء, و حلوي بطعم شمع الأذن....تمتلئ قصص هاري بوتر بالمواقف المضحكة للغاية.

**Sideways**: الفيلم درامي, ولكن تتواجد الكوميديا بمشاهد عديدة بداخله, مثل ارهاب جاك للمتنمرين بواسطة مضرب جولف, الركض عارياً هروباً من منزل كامي..إلخ.

**Dodge Ball**: هذا فيلم كوميدي بالطبع, و بداخله لحظة من لحظات الدراما (مرحلة 135- سقوط البطل), وهو شئ ضروري الحدوث في اي فيلم كوميدي متقن الصنع.

## 146- تطور السلاح:

يحصل البطل علي سلاح اكثر قوة مما سبق.

### الوصف:

حصول البطل علي (سلاح, أداة, معدات) جديدة, يعتبر رمزاً علي تطور و صعود مسار شخصيته. و غالباً ما يكون لسلاح البطل قصة شخصية يرتبط بها, إما كان إرثاً حصل عليه ممن سبقوه, او ناله كنوع من انواع الهبات المقدسة من قوي عليا, او تم صنعه علي يد البطل نفسه.

### أمثلة:

**Star Wars:** في البداية, يستخدم لوك السيف الضوئي الخاص بأبيه, ولكن علي مقاتل الجيداي ان يصنع سلاحه بنفسه. ولكن في معركته التالية, يستخدم لوك ماهو اكبر من مجرد سيف, فسوف يقود سفينة حربية محملة بالقذائف, والتي سيدمر بها القاعدة الحربية.

**The Matrix:** يتطور نيو من استخدام الاسلحة العديدة, إلي عدم الاعتماد علي الاسلحة اساساً.

**Harry Potter:** يستخدم هاري عديد من العصي السحرية, بدءاً من عصاه الشخصية, ثم عصا احد المتعقبين في جزء "مقدسات الموت", وبعدها عصا دراكو مالفوي, ثم العصا الأقدم – الاقوي في التاريخ. ولكنه يقوم بتدمير العصا الاقدم, كرمز لتفضيله للبقاء بحالته الطبيعية, دون الانجراف للطمع في القوة.

**Sideways:** لا يستخدم مايلز اي اسلحة مثل نيو, و يفضل دائماً الاعتماد علي ذكائه.

**Dodge Ball:** لا يتم تطوير اي اسلحه هنا, ولكن يقوم الفريق بتطوير زيهم الرياضي.

### مراحل ذات صلة:

056- الحصول علي السلاح الأول

173- ظهور السلاح

## 147-الاستعداد للمعركة:

يرتدي كلا الطرفين بذلاتهم الحربية المدججة بالأسلحة استعداداً للمعركة.

### الوصف:

يرتدي كلا من البطل و الشرير زي المعركة, كاستعداد للقائم المرتقب. و للمرة الثانية, فإن المظهر الخارجي دليل علي التغيير الداخلي الذي طرأ علي كلا الطرفين.

تحمل ازياء كلا الطرفين سلاحاً سرياً يضمن النصر لحامله, ولكن لا يتم الكشف عنه إلا في لقطة الذروة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يرتدي لوك زي الطيار, و يستقر R2D2 في موضعه بسفينة لوك, بعد ان تم تجهيزها بجميع الاسلحة و الوقود اللازمين. في سفينة نجم الموت, استعد الجميع بالسلاح و العتاد الكافيين.

**The Matrix:** دائماً تتسم بذلات العملاء بالأناقة و الجاهزية, حتي وإن كانوا في خضم المعركة. و علي الجانب الآخر, يرتدي نيو و ترينتي ازياءً جلدية جذابة استعداداً للقتال.

**Harry Potter:** يتخلي الاتراك عن ازيائهم المدرسية, حيث يرتدوا في النهاية ازياءهم المعتادة.

**Sideways:** اخيراً يرتدي جاك بعض الملابس, بعد ان ركض عارياً لمسافة خمسة اميال, محاولاً تفادي هجمات طيور النعام.

**Dodge Ball:** يرتدي فريق بيتر زيهم الأصفر, استعداداً للمباراة الكبرى.

### مراحل ذات صلة:

065- ملابس جديدة

## 148- حشد القوات:

احد الشخصيات الكبرى يخاطب افراد الجيش.

### الوصف:

تحتوي القصص الملحمية علي العديد من الخطابات الجماهيرية الحماسية, أما في بعض انواع القصص الاخري, فمن الممكن ان يتم تلخيصها بحوار بسيط بين الشخصيات.

و تكمن شرارة اشعال حماسة الجنود في تذكيرهم بالقيم والمبادئ التي يحاربون من اجلها...و لابد ان يقتصر ذلك الخطاب علي بعض الجمل القليلة, ولكن ذات معاني و أثر عظيمين.

### أمثلة:

**Star Wars:** يطلب لوك المساعدة من هان في المعركة الاخيرة, فينجح خطابه له ولكن ليس في نفس الوقت (فسوف يغادر هان قاعدة المتمردين وبحودته امواله, لأنه لا يرغب في الاشتراك بالمعركة النهائية).

**The Matrix:** يقوم نيو بإخبار تانك و ترينتي أنه يؤمن بشئ واحد.. أنه قادر علي اعادة مورفيوس.

**Harry Potter:** في مباراة الشطرنج الضخمة, يقوم هاري بإلقاء خطاباً حماسياً لهاري, كي تستمر المباراة و يستمروا في طريقهم نحو حجر الفيلسوف.. "انت من يجب عليك التقدم.. ليس انا, ولا هرميون.. بل انت".

**Sideways:** يقوم جاك بإيصال مايلز إلي منزل كامي, لتتم معركتهم النهائية "استرجاع المحفظة".

**Dodge Ball:** يلقي بيتر خطاباً حماسياً لفريقه, بأن يبذلوا اقصي جهدهم, وفاءً للراحل باتشز, وان يستمتعوا بما سيفعلونه, لأنها مجرد لعبة. ترمز هذه الكلمات لتطوره النفسي الداخلي, كتمهيد للمرحلة 171

### مراحل ذات صلة:

122- البطل قائداً

171- تنازل البطل

## 149- الظهور المسرحي للشرير:

المعركة الكبرى بين الخير و الشر, كما تحدث دائماً.

### الوصف:

نري هنا كهف الشرير, موضعه الطبيعي, حيث يصبح فيه بأقصى قوته, و بهيئته المهيبة التي تعكس خطورة شخصيته, و مستعرضاً لأسلحته و جيوشه في مواجهة جانب الخير.. تخيل مثلاً دراكيولا في قلعته المرعبة, وامامها فان هيلسنج و اتباعه.

### أمثلة:

**Star Wars:** تظهر امامنا قوات الامبراطورية, بجحافل السفن الفضائية و في المقابل حفنة من مقاتلي المقاومة في استعداد مشوب بالقلق.

**The Matrix:** يواجه نيو و ترينتي حشداً من حراس الأمن, القوات الخاصة, رجال الشرطة و العملاء.

**Harry Potter:** يقف كويريل بشكل واثق, بدون تلثم في كلامه, حيث يبدو قوياً بطريقة شريرة, و بداخله يحيا فولدمورت كجسد طفيلي.. يا للرعاب!

**Sideways:** يبدو مايلز كالقزم اثناء مواجهته لزوج كامي العملاق الصارخ بالبذاءات.

**Dodge Ball:** يظهر اعضاء فرقة صالة جلوبو الرياضية بأجسادهم الضخمة المليئة بالعضلات, و اسماؤهم المرعبة مثل "الصاعق, المحطم, الضارب... إلخ".

### مراحل ذات صلة:

150- الظهور المتواضع للبطل

## 150-الظهور المتواضع للبطل:

يدخل البطل للمكان الذي سينتهي به كل شيء.

### الوصف:

دائماً يكون البطل هو الجانب الاضعف, الاقل في العدد و الامكانيات. ويكمن الأمل الوحيد في التغلب علي الشرير بالدهاء و الحيلة.

يتصف دخول البطل للمعركة بالتواضع, ولكنه يزخر بملامح الثقة بالنفس, فالبطل يقاوم دفاعاً عن مبدأ اعظم منه شخصياً.

تصطف القطع في مواضعها اللازمة, و صار كلا الطرفين جاهزاً للقتال.. ذلك القتال الذي قادتنا إليه جميع احداث القصة.

### أمثلة:

**Star Wars:** تصل ثلاثون سفينة فضائية تابعة للمتمردين إلي مدي سفينة نجم الموت...فلتبدأ المعركة.

**The Matrix:** في البوابة الالكترونية, يستعد رجال الأمن لتفتيش نيو, فيفتح معطفه ليكشف لهم عن جسده المدجج بالأسلحة, وسط دهشة بالغة من رجال الامن.

**Harry Potter:** يدخل هاري إلي الحجرة السرية التي وُضع بها حجر الفيلسوف, ليجد كويريل في انتظاره.

**Sideways:** يدخل مايلز لمنزل كامبي عبر الباب الخلفي, ليتسلل علي قدميه و يديه نحو غرفة نومها.

**Dodge Ball:** يدخل بيتر لملاعب المباراة بكل ثقة استعداداً للمباراة النهائية.

### مرحلة ذات صلة:

149- الدخول المسرحي للشرير



## 151- صفقة الشرير:

يحاول الشرير ان يجذب البطل نحو جانب الشر.

### الوصف:

يقوم الشرير بتقديم عرض للبطل, بأن ينضم إليه في مقابل ايقاف الحرب, مع اعطائه كل ما يرغبه. و عادة يكون العرض منطقياً, بل و مثيراً للبطل. ولكن لا بد و ان تتضمن تلك الصفقة شرطاً خبيثاً كأغلب صفقات الشياطين. و عند رفض ذلك العرض, تندلع الاحداث مرة أخرى.

### أمثلة:

- Star Wars:** في الجزء الخامس, يطلب دارث فايدر من لوك ان ينضم إليه, حيث يمكنهم سوياً هزيمة الامبراطورية و احلال السلام. ولكن الشرط الخبيث هو ان يصبح لوك من السيث, و إلا الموت للجميع.
- The Matrix:** يقوم المصمم الأول باغراء نيو بالدخول لباب ما, و في المقابل يتوقف الهجوم و يتم اعادة بناء زيون برفقة نخبة من البشر. ولكن الشرط الخبيث هو ان يموت سكان زيون, بما فيهم ترينتي.
- Harry Potter:** يغوي فولدمورت هاري, بقدرته علي اعادة والديه الميتين إلي الحياة مرة أخرى, ولكن علي هاري ان يقوم بتسليمه حجر الفيلسوف.
- Sideways:** يغوي جاك مايلز بضرورة انتقالهم إلي قرية الخمر, حيث يمكنهما شراء كرمة عنب, و يصنعوا بها خمرهم الخاص, بينما يستطيع مايلز وقتها ان يؤلف رواية جديدة. قد يبدو هذا العرض لطيفاً, ولكن في المقابل يجب عليه التخلي عن فكرة الزواج و حفل الزفاف القريب.
- Dodge Ball:** يقوم وايت بعرض الرشوة علي بيتر, متمثلة في 100 الف دولار نقداً مقابل الصالة الرياضية و خسارة المباراة النهائية.

### مراحل ذات صلة:

128- حُطبة الشرير

## 152- رفض الاغواء:

يقرر الشرير تدمير كل ما يحبه البطل.

### الوصف:

في قلب كل شرير, لا يقتنع سوي بقاعدة واحدة, إما الموافقة علي رأي الشرير, أو الموت. يرفض البطل الاجابة علي عرض الشرير, والذي لا يمكن مناقشته بالمنطق, فيصمت البطل منتظراً الوقت المناسب للتصرف.

### أمثلة:

**Star Wars:** في الجزء السادس, عندما يقول دارث فايدر "السلام" فهو يعني التدمير الشامل لمعارضيه. فيكتفي لوك بالصمت و البقاء مختبئاً, منتظراً الوقت المناسب.

**The Matrix:** يرفض نيو عرض المصمم الاول, و يختار دخول الباب الثاني بدلاً منه, لكي ينقذ ترينتي في المقام الاول, و ليس البشرية. فلم يفعلها احد من المختارين مسبقاً.

**Harry Potter:** يصرخ هاري في فولدمورت بكلمة واحدة: "كاذب !".

**Sideways:** يجيب مايلز علي عرض جاك قائلاً: "انك مجنون بالفعل".

**Dodge Ball:** لم يرفض بيتر رشوة وايت, واخذ منه المال فعلاً.

### مراحل ذات صلة:

033- الهجوم الثالث: مقاومة البطل

101- التعرض للاغراءات

## 153- عودة إلي شخص الصنارة:

في اول مرحلة, رأينا حدثاً من المستقبل. الآن, نحن في بداية هذا الحدث.

### الوصف:

تعتبر تلك اللحظة هي اعلي نقطة نصل اليها بعد مسار الاحداث السابقة, ومن بعدها ستظل الاحداث في تصاعد مستمر.

في هذه المرحلة, نقول للمشاهدين: "حسناً, هذا كل ما حدث حتي الآن. دعونا نري كيف ستنتهي بنا القصة" و تعتبر تلك المرحلة من مراحل الجوكر, حيث يمكن وضعها بأي وقت تشاء, ولكن دائماً اجعلها في القسم الثالث من قصتك.

### أمثلة:

**Star Wars:** في المشهد الاول بالبداية, رأينا مطاردة الامبراطورية للمتمردين, و الآن نعود لنفس المعركة.

**The Matrix:** في بداية الفيلم, نري شاشة كمبيوتر تخترق رقم هاتف, وفي المشهد الاخير نري عودة تلك الشاشة, ولكن في تلك المرة نري جملة "خطأ في النظام".

**Harry Potter:** في المشهد الاول من الفيلم نري ندبة هاري, و الآن نراها مرة أخرى, حيث يتألم هاري بسببها عند حضور فولدمورت.

**امثلة اضافية: Lord of the rings:** تبدأ الاحداث في الشاير, و تنتهي في الشاير أيضاً.

**Crimson Tide:** يبدأ الفيلم في حاملة طائرات, و قبل نهاية الفيلم نعود مرة أخرى لنفس المكان.

**Notting Hill:** يبدأ الفيلم بـ"ويل" سائراً بطريق بورتوبيلو. و قبل النهاية, نراه مجدداً بنفس الموضع.

### مراحل ذات صلة:

001- شخص الصنارة

## 154- معركة ضد كبار الحراس:

بداية المعركة النهائية.

**الوصف:**

قبل ان يصل البطل للشريير الكبير, عليه ان يتخطي كبار حراس جانب الشر.

**أمثلة:**

**Star Wars:** يشق المتمردون طريقهم عبر حراس سفينة نجم الموت من مقاتلي الامبراطورية و مدافع الليزر, لقد بدأت معركة "يفين" الاسطورية.

**The Matrix:** يقاتل نيو و ترينتي فريقاً كاملاً من القوات الخاصة الذي يحرس المبني. و يحتل ذلك المشهد الخاص باطلاق النيران في بهو المبني, موقعاً هاماً في اهم و اروع مشاهد الحركة عبر تاريخ السينما.

**Harry Potter:** يواجه هاري كويريل "حارس فولدمورت" من اجل حجر الفيلسوف.

**Sideways:** مواجهة مايلز النهائية ضد زوج كامى الضخم, حارس خاتم الزواج.

**Dodge Ball:** مواجهة فريق بيتر ضد فريق وايت جودمان, حراس كأس المسابقة.

**مراحل ذات صلة:**

156- مهارات المعركة

157- اقضاء الاخيار من المعركة

## 155- الهجوم العاشر: المطاردة الخطرة:

فلتبدأ رقصة الموت.

**الوصف:**

يتحرك البطل, بينما يستعرض جانب الشر قوته الرهيبة. لقد صار الهدف واضحاً: الامسك بالبطل و قتله.

**أمثلة:**

**Star Wars:** تبدأ سفن المقاومة بالهجوم, لتتقدم عبر بحر من اشعه الليزر المندفعة.

**The Matrix:** لقد وصل نيو إلي المبني, و اصبح العميل سميث غاضباً... يجب ان يموت اندرسون الآن.

**Harry Potter:** يحاول هاري ان يهرب من مطاردة كويريل له داخل الحجرة السرية.

**Sideways:** يتسلل مايلز لخطف محفظته من الدولاب, بينما تمارس كامى الجنس مع زوجها, وبمجرد اكتشافهما له, تبدأ المطاردة.

**Dodge Ball:** من الصعب هزيمة فريق الكوبرا.. المباراة في صالحهم حتي الآن.

## 156- مهارات المعركة:

تتنوع مهارات البطل الهجومية, بعكس الشرير.

### الوصف:

يستخدم البطل مهاراته, خفة حركته و شجاعته في القتال, بينما يستخدم الشرير الخداع, الحيل, القوة المفرطة و الاهانة اللفظية... فمن الصعب ان يتخلى الشرير عن نرجسيته أبداً. و لذلك السبب بالتحديد, سوف يخسر الشرير معركته بالنهاية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يساعد لوك زملاءه في معركتهم ضد الاعداء. بينما يبدي تاركين و دارث فايدر سعادتهم بما يحدث ذلك اليوم, فلقد رأوا نهاية اوبي-وان كينوبي, و الآن سيشهدوا نهاية حركات التمرد.

**The Matrix:** يتبادل نيو و ترينتي المواقع من اجل حماية بعضهما في المعركة. و باستمرار المطاردة في الشوارع, يطلق العملاء النار عليهما في وسط سوق ملئ بالعامه, دون الاهتمام بأي احد منهم.

**Harry Potter:** يستخدم فولدمورت - اعظم السحرة الاشرار- الخداع و الاكاذيب, بينما يحاول هاري فعل ما بالامكان, فمازال طفلاً في الحادية عشر.

**Sideways:** يرغب مايلز في العودة لاسترجاع خاتم زواج صديقه جاك, بينما يرغب زوج كامبي في الانتقام الدموي.

**Dodge Ball:** يقوم وايت جودمان بممارسة الغش اثناء المباراة (يخطو بقدمه علي الخط اثناء رمي الكرة, يرمي الكرة علي كيت رغم خروجها من المباراة.. إلخ), بينما يصيح بجوردين اثناء خروجه: "اخرج يا ذو العيون الاربعه!", كدليل علي تلفظه الدائم بالاهانات.

### مراحل ذات صلة:

154- معركة ضد كبار الحراس

157- اقضاء الاخيار من المعركة

## 157- اقصاء الاخيار من المعركة :

يخرج حلفاء البطل من المعركة واحداً تلو الآخر.

### الوصف:

يتمكن الاشرار بقوتهم المفرطة أن يقصوا اعوان البطل (وليس ضرورياً بقتلهم). فيجب علي البطل ان يظل وحده بالنهاية اثناء مواجهة الشرير منفرداً في قتال متكافئ.

و تستمر دقائق الساعة في طريقنا نحو النهاية.

### أمثلة:

**Star Wars:** يبدأ المتمردون في السقوط واحداً تلو الآخر, بينما يعجز قائد فيلق المتمردين علي تدمير سفينة نجم الموت, ثم تتحطم سفينته. حينها, يقرر لوك ان يدمر نجم الموت بنفسه اثناء اقترابها من "يفين". و يُصاب R2D2 بطلقة من الاعداء.

**The Matrix:** يخرج مورفيوس و ترينتي من المصفوفة, ولكن يعجز نيو عن اللحاق بهم, ليضطر لمواجهة العميل سميث وحده داخل المصفوفة. و تهاجم كائنات الحبار الالية سفينة نبوخذ نصر بالعالم الحقيقي.

**Harry Potter:** يواجه هاري كوبريل و فولدمورت وحده, لأن رون و هيرميون عجزوا عن الدخول معه

**Sideways:** اضطر مايلز للدخول وحده, لأن جاك قد اصيب في كاحله, فصار عاجزاً عن الحركة.

**Dodge Ball:** واحداً تلو الآخر, يتم اقصاء افراد فريق بيتر, لينتهي الامر ببيتر وحده ضد وايت و ميشيل.

### مراحل ذات صلة:

154- معركة ضد كبار الحراس

156- مهارات المعركة

## 158- انفد بجلدك (3):

يستمر الشرير في مهاجمة البطل, بينما يتفاداه البطل بقدر الامكان.

### الوصف:

يتواصل الهجوم العنيف المتوحش للشرير, فيعجز البطل عن رد الهجوم او مقاومته, لذلك يلجأ للهروب , تفادي الهجوم او الاختباء. و بمجرد ان يصبح البطل في اقل مستوياته, يبدأ بالصعود باصرار نحو النصر.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتفادي لوك اشعة الليزر المميتة, بينما يستمر بالتقدم بمركبته الصغيرة داخل اروقة سفينة نجم الموت, و من حوله يتساقط زملاؤه تحت وطأة اشعه الليزر المستمرة.

**The Matrix:** يتفادي نيو الرصاص و الضربات, محاولاً الركض نحو اقرب كابينه هاتف عمومية, ليهرب من المصفوفة, بينما يحيط به العملاء من كل صوب.

**Harry Potter:** يحاول هاري ان يهرب, ولكن يطير كويريل عبر الغرفة, ليمسك به.

**Sideways:** يركض مايلز مسرعاً نحو السيارة, ليسبق زوج كامى قليلاً.

**Dodge Ball:** يتفادي بيتز بصعوبة الكرات الملقاة بسرعة نحوه.

### مراحل ذات صلة:

110- انفد بجلدك (1)

123- انفد بجلدك (2)



## 159- البرئ الغافل:

هناك شخص ما لا يدري اي شئ عما يحدث.

### الوصف:

ربما العالم الذي نعرفه علي وشك الانتهاء, ولكن هناك في مكان ما, شخصية اقل اهمية مازالت تمارس حياتها بشكل طبيعي, دون علم بما يحدث بالمعركة الكبرى. الاطفال هم المثال الاوضح دائماً لتلك البراءة.

كما في المرحلة 145- الفاصل الكوميدي, مرحلة البرئ الغافل من ضمن مراحل الجوكر, والتي تقوم بتخفيف حدة الاحداث قليلاً, و تذكر الجمهور بأن الاستمتاع هو الهدف الاهم.

لقد قمت بوضعها هنا, ولكن بإمكانك ان تضع تلك المرحلة بأي موضع يخدم قصتك بالشكل الافضل.

### أمثلة:

**Star Wars:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**The Matrix:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Harry Potter:** في جزء مقدسات الموت, يجلس الثلاثي في مقهي. يصل اثنان من آكلي الموت, ليبدأ بعدها تبادل اطلاق التعاويذ. فنري النادلة الموجودة بالمطبخ اثناء ادائها لعملها دون ادراك لما يحدث علي بعد خطوات منها بالمطعم, لإرتدائها سماعات الأذن التي تتبعث منها الموسيقي الصاخبة.

**Sideways:** يستمع طفل لشتائم جاك, فيطلب والد الطفل من جاك أن يراقب كلماته في وجود الطفل.

**Dodge Ball:** يطيح وايت جودمان بكوب الصودا من يد احد الفتيان المارين بجانبه, كما يأخذ شطيرة من يد احد الفتيان الآخرين, و يأكلها بنهم شديد...لقد صار ذلك واضحاً, وايت جودمان شخصية حقيرة.

### مراحل ذات صلة:

098- البرئ المنبوذ

## 160- تلاحم السيوف:

يتصارع البطل و الشرير في قتال عنيف.

الوصف:

يدنو البطل من الشرير اثناء قتالهم المرير, وتلك المواجهة العنيفة ذات الاتصال المباشر, ترمز إلي استمرارية التعارض بين الخير و الشر. و هنا يكون الشرير صاحب اليد العليا في القتال.

أمثلة:

**Star Wars:** اثناء اسقاط دارث فايدر لزملاء لوك, يقول عن لوك: "يملك هذا الشخص قوة هائلة".

**The Matrix:** يقوم سميث باعتصار رقبة نيو, متنسباً في تقييد حركته.

**Harry Potter:** يمسك كويريل هاري بقوة, متنسباً في تقييد حركته.

**Sideways:** يقوم زوج كامى بالطرق علي سيارة مايلز.

**Dodge Ball:** كيف يمكن للاتصال ان يصبح مباشراً اكثر من كرة مطاطية ترتطم بوجهك؟

مراحل ذات صلة:

157- اقضاء الاخيار من المعركة

## 161- تحت رحمة الشرير:

تسوء احوال البطل خلال معركته مع الشرير.

### الوصف:

حسناً, يجب ان يموت البطل. و إلا, أين ستكون التضحية?  
تتقيد حركة البطل, و برغم اصاباته العميقة, يظل محتفظاً بوعيه.  
بينما الشرير مازال لم يصاب بأذي, و علي استعداد لتوجيه ضربته الاخيرة نحو البطل.

### أمثلة:

- Star Wars:** تمكن دارث فايدر من رصد سفينة لوك, و استعداد لإطلاق قذيفته نحوه.
- The Matrix:** يقوم سميث بإخضاع نيو علي قضبان المترو, و القطار يقترب بأقصى سرعة.
- Harry Potter:** يقوم كويريل بإخضاع هاري علي الارض.
- Sideways:** جاك و مايلز محبوسان في السيارة, بينما يحاول زوج كامبي ان يقتحمها.
- Dodge Ball:** يتمكن بيتر من اقضاء ميشيل, ولكنه صار معرضاً لكرة وايت القادمة نحوه بسرعة.

### مراحل ذات صلة:

164- حدوث ما لم يتوقعه أحد

## 162- التكهّن باقتراب الموت:

يقوم الشرير بإخبار البطل: "سوف تموت الآن".

### الوصف:

يقول الشرير تلك الكلمات للبطل وكأنه وداع ساخر, فلا يجيبه البطل, لأنه يعلم انه لا يمكن تحاشي القيام بالتضحية, فما داعي الكلام إذن؟

### أمثلة:

**Star Wars:** يحاصر دارث فايدر سفينة لوك علي شاشته, ولا يمنعه عن تدميرها سوي ضغطة زر, بينما يستمر لوك في الطيران مباشرة نحو هدفه.

**The Matrix:** يقول العميل سميث لنيو: "اتسمع هذا يا سيد اندرسون؟ هذا صوت موتك. وداعاً".

**Harry Potter:** يقوم فولدمورت بالصراخ في كويريل أمراً: "اقتله".

**Sideways:** يصيح زوج كامي غاضباً في مايلز و جاك: "يا اولاد العاهرة, سوف اقتلكم!"

**Dodge Ball:** يقول وايت لبيتر: "وداعاً يا بيتر, لقد كنت دائماً علي ثقة أنك ضعيف."

### مراحل ذات صلة:

163- وفاة البطل

166- قيام البطل من الموت

## 163- وفاة البطل:

يموت البطل (إما فعلاً او بشكل رمزي).

### الوصف:

يضحي البطل بحياته من اجل مهمته.

تكمن المشكلة الآن أنه بوفاة البطل, فسوف تفشل المهمة. لذلك حينها ستكون اسوأ النهايات الممكنة.

في الحقيقة, إن كان القصة مأساوية, فحينها ستكون نهاية مناسبة. اما في القصص المتعادلة, فالبطل قد يموت, ولكن سينتصر الخير بالنهاية بعد ان تتم المهمة بشكل صحيح. اما في القصص ذات النهاية السعيدة, فحينها وفاة البطل ليست النهاية بعد.

### أمثلة:

**Star Wars:** يطلق دارث فايدر النيران علي سفينة لوك... لا مفر من الدمار.

**The Matrix:** يفتح نيو باب الشقة التي يرن فيها الهاتف. ليجد بداخلها العميل سميث الذي يطلق النيران علي صدر نيو... لقد مات نيو.

**Harry Potter:** يقوم كويريل بخنق هاري, ولا احد بجانبه لانقاذه الآن.

**Sideways:** يحاول مايلز ان يبدأ تشغيل السيارة, والتي صارت نافذتها الزجاجية علي بُعد ضربة واحدة من التحطم.

**Dodge Ball:** يرمي وايت الكرة بقوة علي بيتر, فتصطدم به, و يتم اقضاء بيتر.

### مراحل ذات صلة:

162- التكهن باقتراب الموت

166- قيام البطل من الموت

## 164- حدوث مالم يتوقعه احد:

لقد حدث الاسوأ (او هكذا يبدو الامر).

### الوصف:

صدمة بالغة تصيب الجميع, فلقد تصور الجمهور ان ذلك لن يحدث, ولكن هاقد حدث.  
ولكن بالرغم من ذلك, لا تقع في الفخ, وحاول ان تحتفظ بحل جانبي للخروج من تلك المأساة, دون ان تضطر للقيام بحل سخي يثير غضب القراء/المشاهدين.  
لابد ان يقتنع البطل – و الجمهور- ان كل شئ قد ضاع.

### أمثلة:

**Star Wars:** تصل سفينة نجم الموت لموضعها المناسب لتدمير "يفين", و صدرت الاوامر باطلاق النار.

**The Matrix:** كيف يموت نيو؟ إنه المختار... أليس كذلك؟

**Harry Potter:** كويريل قد صار قريباً جداً من قتل هاري, بينما يقع الحجر من يديه, ليقترب فولدمورت من تحقيق حلمه في نيل الخلود.

**Sideways:** يعلم مايلز ان زوجته السابقة قد تزوجت بالفعل, وصارت حاملاً. لقد تبخر اي امل في عودته لها مرة أخرى, بينما نسمع صوت احد طلبة مايلز يقوم بقراءة نص عن الموت. لقد انتهت حياته الطبيعية.

**Dodge Ball:** خسر فريق بيتر مباراتهم النهائية. انتهى الحلم. يبكي وايت جودمان من الفرحة بالفوز.

### مراحل ذات صلة:

069- الحصول علي الاكسير

## 166- قيام البطل من الموت:

لن تنته القصة فعلاً إلا بظهور كلمة "النهاية".

الوصف:

يعود البطل للحياة مرة أخرى.

أمثلة:

**Star Wars:** (انظر المرحلة التالية رقم 167 – وصول المساعدة).

**The Matrix:** يبدأ قلب نيو بالنبض مرة أخرى.

**Harry Potter:** ينهض هاري, لمواجهة كويريل مرة أخرى.

**Sideways:** تتحرك سيارة مايلز, ليتمكننا من الافلات من هجوم زوج كامبي.

**Dodge Ball:** يتسبب كتاب قواعد اتحاد الdodge ball في انقاذ الاخيار مرة أخرى, وبسبب ما حدث, فسوف يتم اللجوء إلي قاعدة "الموت المفاجئ".

مراحل ذات صلة:

163- موت البطل

176- قيام الشرير من الموت

## 167- وصول المساعدة:

تأتي المساعدة للبطل من حليف غير متوقع.

### الوصف:

تظهر لنا تلك المرحلة عودة الاكسبير البشري – شخص قابلناه مسبقاً, ولكننا كدنا ننسي وجوده. هذه الشخصية (غالباً تكون العدو الزائف, و نادراً ما تكون المساعد بلا اي اهتمام, او البرئ الغافل) يقوم بانقاذ البطل من موت محقق.

تمثل تلك المرحلة ايضاً تحدياً للمؤلفين, لأن تلك المساعدة يجب ان يكون تم التمهيد لظهورها (لتجنب الحلول السخيفة غير المنطقية), مع الاحتفاظ بعدم توقعها (كي تصنع المفاجأة).

### أمثلة:

**Star Wars:** يقوم هان سولو بمهاجمة دارث فايدر, والذي يفقد السيطرة علي مركبته الحربية.

**The Matrix:** يحدث ذلك لاحقاً, بعدما يفوز نيو بمعركته النهائية ضد العملاء, فيقوم تانك بارشاده نحو اقرب منفذ هروب من المصفوفة. و حينها سيتمكن مورفيوس من تشغيل الصدمات الكهرومغناطيسية كي يقتل كائنات الحبار الآلية قبل ان يدمروا سفينة نبوخذنصر بالكامل.

**Harry Potter:** في حجر الفيلسوف, لا تأتي تلك المساعدة, حيث يتولي هاري الأمر بنفسه, ولكن في جزء مقدسات الموت, تتمثل المساعدة في نيفل, الذي يذبح ناجيني, آخر قطع هوركروكس فولدمورت.

**Sideways:** يضغط مايلز زر جهاز الرد الآلي علي المكالمات, فيسمع مكالمة مايا له. إنها المساعدة التي "تنقذ" حياة مايلز بمكالمتها.

**Dodge Ball:** الحكم هو المساعدة هنا.. حيث يحتج وايت, ولكن بعد ان اصدر وايت قراره بالفعل.

### مراحل ذات صلة:

081- العدو الزائف , 144- مساعدة دون اي اهتمام

187- الحليف مازال حياً



## 168-الاعلان الثاني عن الحب:

ها قد اقتربت القبله المنتظرة.

### الوصف:

صار الاعجاب المتبادل واضحاً للغاية الآن. وعلي الرغم من ذلك, فالعاشقان لم يتحداً سوياً بعد, لأن الاحداث المتواصلة تمنعهم من ذلك. ولكن هذه المرحلة تعتبر خطوة أخرى في قصة حبهما الرومانسية, والتي تكتمل تماماً بالمرحلة 185.

### أمثلة:

**Star Wars:** (لا تنطبق تلك المرحلة في فيلم معين, لأن قصة حب هان و ليا تتطور عبر عدة افلام).

**The Matrix:** اقرأ مرحلة 166- قيام البطل من الموت.

**Harry Potter:** (لا تنطبق عليه تلك المرحلة, لأن الابطال مازالوا اطفالاً, ولكن تتطور القصص الرومانسية عبر سائر اجزاء السلسلة وصولاً لنهايتها).

**Sideways:** يعلن مايلز عن حبه لمايا بطريقة حزينة, حيث يترك لها رسالة وداع قبل ذهابه للوس انجليس, يكتب لها فيها: "لقد كان ذلك شيئاً هاماً فعلاً بالنسبة لي...لقد اعجبتيني فعلاً يا مايا".

**Dodge Ball:** بعد اقضاء كيت في المباراة النهائية, وقبل خروجها تتلامس اصابعها مع اصابع بيتر, فيشعر وايت بالغضب الشديد, و يرمي بالكرة المطاطية بقوة علي وجهها.

### مراحل ذات صلة:

124- الاعلان الاول عن الحب

## 169- التحفيز الثالث:

يحصل البطل علي الدعم الكافي لانهاء المعركة.

### الوصف:

شخص ما (غالباً الأنثي, ولكن ليس ضرورياً) يقوم بتحفيز البطل إما بكلمة تشجيعية, او بفعل ما, ليجعله قادراً علي انهاء مهمته بشكل تام.

### أمثلة:

**Star Wars**: يقوم هان بتحفيز لوك قبل المعركة الاخيرة.

**The Matrix**: تقوم ترينتي بإلقاء اوامرها علي نيو: "الآن, قم من الموت!".

**Harry Potter**: قبل ان يتعرض هاري للقتل علي يد فولدمورت في جزء مقدسات الموت, يظهر والدا هاري لابنهما و يخبرانه بأنهما دائماً سيظلان برفقته.

**Sideways**: مكالمة مايا المسجلة لمايلز, تخبره فيها ان يعلمها بأي وقت يرغب فيه بالعودة لمدينتها, كتشجيع له علي العودة و رؤيتها مرة أخرى.

**Dodge Ball**: تترك كيت حلبة المباراة, و قد اصيب وجهها بسبب ضربة وايت للكرة بشكل غير قانوني, فتقول لبيتر: "قم بسحق وايت!".

### مراحل ذات صلة:

079- التحفيز الاول

141- التحفيز الثاني

## 170-الكلمات المناسبة في الوقت المناسب (2):

تكرار الكلمات التي تسببت في تنوير البطل لأول مرة.

### الوصف:

قد يتسلح البطل بالمعدات و الطلاسم و الاسلحة, ولكنها مجرد عوامل مساعدة له أثناء اداء مهمته. السر الحقيقي في النصر, هو التنوير الذي يصيب البطل, وتلك الكلمات هي الوسيلة المناسبة.

### أمثلة:

**Star Wars**: يعود صوت اوبي-وان مرة أخرى, ليقول للوك: "هيا يا لوك. ثق بالقوة!".

**The Matrix**: يتذكر نيو جملة "لا وجود للملعة", ليدرك ان المصفوفة مجرد وهم ليس مضطراً لتصديقه.

**Sideways**: يتذكر مايلز كلمات مايا عندما يفتح زجاجة الشيفال ال61 البيضاء.

**Dodge Ball**: يظهر وجه باتشز علي منشفته القديمه, ليخبر بيتر بكلمات تحفيزيه تساعد في مباراته.

امثلة اضافية: **Lord of the rings**: يقوم جاندالف بإسداء النصح لفردو, والذي لم يختار ان يصبح حامل الخاتم, ولكنه يقرر ان يأخذ الخاتم إلي موردو كي يدمره.

**Spiderman**: "مع القوة العظيمة, تأتي مسئوليات عظيمة", تلك المقولة التي يقولها العم بين, فيستلهمها بيتر باركز دائماً كقاعدة اساسية في حياته البطولية.

### مراحل ذات صلة:

061- الادراك الأول

097- الكلمات المناسبة في الوقت المناسب (1)

119- الادراك الثاني

142- الادراك الثالث

## 171- تنازل البطل:

اخيراً يتجاوز البطل نقطه ضعفه.

### الوصف:

تتسبب احداث الواقع في ارغام البطل علي تقبل نفسه الحقيقية. علي البطل ان يتنازل عن صراعه الداخلي مع نقطة ضعفه, و يترفع عنها ببساطة, باكمال طريقه دون خوف.

### أمثلة:

**Star Wars:** سينتهي الامر في ثواني, فلقد بدأت سفينة نجم الموت في تشغيل مدافعها الضخمة. و داخل مركبة لوك, من الصعب ان يطلق قذيفته النهائية دون ضبط اعداداتها بالكمبيوتر, ولكنه يستمر بالطيران نحو فتحة التهوية بأقصى سرعة.

**The Matrix:** كيف يموت نيو إن كان المختار؟ حسناً, إنه لن يموت. يتذكر نيو جملة العرافة: "اعرف نفسك", و الآن ادرك نيو ان نقطة ضعفه مجرد خيال في عقله, فينهض مواجهاً العملاء مرة أخرى.

**Harry Potter:** يتصف هاري بعديد من الصفات الحميدة, مثل الشجاعة و الوفاء, فلا توجد لديه اي نقط ضعف داخلية. ولذلك, يستمر هاري في رحلته إلي النهاية.

**Sideways:** يصبح مايلز شخصاً أفضل, وذلك بأن يبدأ فعل ذلك في الواقع, و ان يتخلي عن انهزاميته, اكتنابه و حساسيته المفرطة تجاه الاشياء.

**Dodge Ball:** كسل بينر تسبب في ايقاف تقدمه بالحياة, ولكن الآن صار واضحاً انه بعدم اتخاذه القرار لفعل اي شئ, فذلك يعتبر قراراً ايضاً, ولكنه ليس القرار الأفضل.

### مراحل ذات صلة:

026- نقطة ضعف البطل

## 172-الهجوم اللفظي للبطل:

يقتل البطل من ثقة الشرير في نفسه.

### الوصف:

لل كلمات قوة هائلة, فهي قذائف تنطلق نحو العقل مباشرة.

وهنا, يحدث هجوم نفسي آخر, ولكن تلك المرة يقوم به البطل نحو الشرير, و ليس العكس. يتفوه البطل بكلمات تتسبب في ارباك الشرير تماماً.

### أمثلة:

**Star Wars:** يحدث ذلك عندما يسمع لوك صيحة انتصار عبر اجهزة الاتصال, حيث قام هان بتدمير سفن دارث فايدر, و اخراجها من مسارها الصحيح.

**The Matrix:** يفرغ العملاء خزانات رصاصاتهم علي نيو, ولكن نيو يقوم بايقاف الرصاصات في الهواء, ليندهش العملاء مما يرونه امامهم.

**Harry Potter:** في مقدسات الموت, يمسك هاري برقبة فولدمورت صارخاً به: "هيا يا توم, هيا نواجه ذلك الامر مثلما بدأناه...سويًا." فيصيح فولدمورت غاضباً, فلقد ناداه هاري باسمه الحقيقي, متسبباً في كسر هالة الخوف التي ينشرها فولدمورت حول نفسه, و يذكره بأنه في الحقيقة, مجرد طفل صغير خائف.

**Sideways:** في حفل الزفاف, عند سماع كلمات القسيس اثناء اعلانه للزواج, ينظر مايلز نحو جاك لبيتسما لبعضهما, فقد تغلبا علي شخصياتهما السابقة, و صارا اشخاصاً جدد.

**Dodge Ball:** يقوم بيتز باخبار وايت: "تبدو سميناً في ذلك البنطال", فيشعر وايت بالغضب والارتباك.

### مراحل ذات صلة:

073- اصرار البطل

174- البطل الذي لا يمكن ايقافه

## 173- ظهور السلاح:

يطلق البطل هجومه الاخير.

### الوصف:

يرمز السلاح "السيف" إلي القوة علي دحر الشر. فيخرج البطل سلاحه من غمده, متوجها نحو الشرير كي ينهي المعركة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يشعر لوك بالقوة تتعاضم داخله, فصار مستعداً و لن يوقفه احد, حتي لو كان دارث فايدر.

**The Matrix:** يأخذ نيو باصابعه رصاصة واحدة من الرصاصات, ثم يلقيها ارضاً, ليتبعها سائر الرصاصات فوراً. لقد صار نيو قادراً علي تغيير المصفوفة بالشكل الذي يريده.

**Harry Potter:** يمسك هاري بوجه كويريل, فيبدأ كويريل بالتحول لرماد من وجهه إلي اخمص قدميه.

**Sideways:** سلاح مايلز هو ثقته بنفسه, والتي اكتشفها مؤخراً, فيقرر الذهاب إلي مايا.

**Dodge Ball:** سلاح بيتر هو الكرة المطاطية التي يستعد لإلقائها علي وجه وايت فوراً.

### مراحل ذات صلة:

056- الحصول علي السلاح الاول

146- ترقية السلاح

## 174-البطل الذي لا يمكن إيقافه:

النصر قادم...و يمكنك الشعور بذلك.

### الوصف:

يدرك المشاهدون ما سوف يلي...سوف ينتصر البطل, فلقد صار بإمكانهم رؤية الاصرار الواضح والسكون الذي يملأ نفس البطل.

في الافلام, يتم اىصال ذلك الشعور بشكل خفي عبر الموسيقى المتصاعدة. في الروايات, يجب ان يظهر ذلك بالكلمات..و من الافضل ان تكون نصوصاً فرعية, او كلمات ضمنية تُفهم من خلال السياق.

### أمثلة:

**Star Wars**: يستخدم لوك القوة, و يطلق المتفجرات عبر فتحة التهوية.

**The Matrix**: يري نيو كل شئ حوله و قد صار مكوناً من اكواد المصفوفة. فيهاجمه سميث بعنف, ولكن ببساطة يتصدي له نيو بيد واحده, دون حتي ان يحتاج للنظر نحوه.

**Harry Potter**: في حجر الفيلسوف, يتهاوي جسد كويريل بالكامل عند اقترابه من هاري. وفي مقدسات الموت, تطير العصا الاقدم من يد فولدمورت إلي يد هاري, فيسقط فولدمورت علي الارض.

**Sideways**: يقود مايلز سيارته إلي منزل مايا, بينما مازال بإمكاننا سماع صوتها في الخلفية.

**Dodge Ball**: يفرك بيتر اصابعه بهدوء, و قد وقف متحفزاً في ثقة و سكينه, وقد غاب العالم من حوله.

### مراحل ذات صلة:

073- اصرار البطل

172- الهجوم اللفظي للبطل

## 175- "موت" الشرير:

جاء الدور لكي يموت الشرير نهائياً... أليس كذلك؟

**الوصف:**

لأن وفاة الشرير من أكثر المراحل التي تحرك الأحداث, لذلك غالباً تحدث مرتين. و هذه هي المرة الأولى. يتسبب موت الشرير في اسعاد الجماهير, ولكنه كذلك يتركهم حائرين إذا كان قد مات فعلاً (كلا, لم يموت).

**أمثلة:**

**Star Wars:** يتم الاطاحة بسفينة دارث فايدر في الفضاء..فماذا حدث له؟

**The Matrix:** بضربة واحدة, يتمكن نيو بالاطاحة من العميل سميث طائراً عبر الردهة. لقد انتصر نيو, ولكن هل مات سميث؟

**Harry Potter:** يتلاشي كويريل إلي رماد علي الارض, ولكن اين ذهب فولدمورت؟

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** تطيح كرة بيتر بوايت, لتلقيه ارضاً بنهاية حلبة المباراة. لقد فاز بيتر بالمسابقة. و هاقد انتهى وايت, أليس كذلك؟

**مراحل ذات صلة:**

177- المجد الاعظم



## 176- قيام الشرير من الموت:

لا يعترف الشرير بكلمة "النهاية".

### الوصف:

ربما خسر الشرير هدفه الاعظم, المعركة و كل شئ, ولكنه لم ينته بعد. يعود الشرير للحياة مرة أخرى, ليطلق هجومه الاخير بكل ما يملك من غضب يائس.

### أمثلة:

**Star Wars:** لم يمت دارث فايدر, حيث يستعيد السيطرة علي سفينته.

**The Matrix:** ينهض العميل سميث, و برغم تحطم نظارته السوداء (كرمز لهزيمته), لكنه لم يمتم بعد.

**Harry Potter:** تطير روح فولدمورت السوداء عبر جسد هاري, وكأنه اراد قتل الفتى, فيسقط هاري علي ظهره فاقداً للوعي.

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** يصيح وايت غاضباً: "ما سبب سعادتك بما حدث يا بيتتر؟ كل هذا لا يهم.. لقد قمت ببيع صالتك الرياضية لي بالليلة الماضية.. أنسيت ذلك؟ لقد خسرت, وانا ربحت. تباً لكم ايها الفشلة".

### مراحل ذات صلة:

175- "موت" الشرير

177- المجد الاعظم

## 177- المجد الاعظم:

لقد رحل الشرير للأبد... فعلاً.

### الوصف:

اخيراً, يموت الشرير, او يتم سجنه, او التقليل من قيمته, او ببساطة يهرب بعيداً (في حالة اردت بقاء الشرير من اجل الجزء القادم من روايتك).

لقد انتهت المعركة النهائية, و حصل البطل علي جائزته الكبرى.

### أمثلة:

**Star Wars:** تنطلق الشحنة المتفجرة, لتدمر سفينة نجم الموت في انفجار بديع, بينما يهرب دارث فايدر.

**The Matrix:** يقتحم نيو جسد العميل سميث, ليدمره من الداخل في انفجار بديع.

**Harry Potter:** في "مقدسات الموت", يتدمر جسد فولدمورت في انفجار بديع.

**Sideways:** يطرق مايلز باب منزل مايا, والتي تعتبر هي المجد الاعظم للبطل. و هنا ينتهي الفيلم قبل ثوان من حصول مايلز علي مجده الاعظم (التمثّل في فتح مايا للباب, وهذا مالم نراه)..ياله من شئ رائع.

**Dodge Ball:** يأتي احد العاملين بكازينو لاس فيجاس, ليقدم لبيتر جائزته الكبرى: خمسة ملايين دولار نقداً. فلقد قام بيتر بالمقامرة باموال رشوة وايت, فصار قادراً علي شراء حصيلة الاسهم المتحكمة في شركة "جلوبو" الرياضية, و بما فيها فرقة بيتر التي صار وايت مالكها. فيقول بيتر لوايت: "انت مطرود", فينفجر وايت غضباً, و يتم اخراجه من حلبة المباراة بصعوبة.

### مراحل ذات صلة:

179- سيد العالمين

## 178-اختفاء مساعدي الشرير:

بعد رحيل زعيمهم, يهرب مساعدي الشرير بعيداً عن الانظار.

### الوصف:

من دلائل الشجاعة أن يقاتل الجنود حتي الرمق الاخير, ولكن اعوان الشرير لا يمتلكون تلك الكرامة. فبعد رحيل قائدهم المظلم, يهرب هؤلاء الاعوان في لمح البصر. وهذه نتيجة حتمية لمرحلة موت الشرير بشكل نهائي, و تؤكد انتصار جانب الخير.

### أمثلة:

**Star Wars:** لقد انهزمت الامبراطورية, و تم حل سفن قواتها المتبقية.

**The Matrix:** بعد انفجار العميل سميث, يهرب العميلان الآخران بعد ان ينظرا بدهشة لما حدث.

**Harry Potter:** في مقدسات الموت, بعد وفاة فولدمورت, يهرب اكلو الموت بكل خوف.

**Sideways:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Dodge Ball:** يلحق سائر اعضاء الكوبرا الارجوانية بوايت, في محاولة لتهدئة اعصابه الثائرة.

## 179- سيد العالمين:

هذه هي اعظم اللحظات المجيدة للبطل.

### الوصف:

يهزم البطل منافسه الشرير (رمز عالم المغامرة), و يهزم البطل جوانب ضعفه الشخصية (رمز العالم العادي). لقد تغلب البطل علي الموت نفسه, لتحيط به هالة من القوة الخارقة للطبيعة.

وبالرغم من تأكدنا من حصول البطل علي هدفه الاعظم, ولكن غالباً ما تظهر لنا جائزة اخري تفوق الجوائز التي نتخيلها في ذلك الموقف.

لاحظ ان تلك المرحلة لا يُقال فيها شئ.. نكتفي فقط بمشاهدة تألق البطل المنتصر.

### أمثلة:

**Star Wars:** يتنفس لوك الصعداء داخل مركبته الصغيرة, فلقد انتصر كطيار تابع لحركات التمرد, ولكنه بدأ طريقه كمحارب جيدي. وهنا نشاهد عالمين: يفين, و نجم الموت, ولقد انتصر لوك في كليهما.

**The Matrix:** يشهق نيو بعمق, ثم يزفر بهدوء, لتنتهي المصفوفة من حوله. وهنا نري عالمين: العالم الحقيقي, والعالم المحاكي. ولقد سيطر نيو علي كلا العالمين.

**Harry Potter:** ينقذ هاري كلا العالمين: عالم السحر, و عالم العامة. و لقد صار المالك الاوحد لمقدسات الموت (عباءة الاخفاء, حجر البعث و العصا الاقدم), بجانب كونه الساحر الاعظم علي الاطلاق.

**Sideways:** فاز مايلز في كلا العالمين: عالم الصداقة (بعلاقته مع جاك), و عالم الحب (علاقته مع مايا), ولكن يتمثل ماهو افضل من ذلك في انتصاره علي نفسه الداخلية.

**Dodge Ball:** فاز بيتر في عالم الرياضة و عالم الاعمال, بعد ان فاز بالمسابقة الكبرى و جائزتها المتمثلة في ال50 الف دولار, و فاز بالخمسة ملايين دولار, و كيت, و "حبيبة كيت"... لا داعي للشرح.

## 180-الاحتفال:

لقد تم استعادة النظام حول العالم.

### الوصف:

في بعض القصص, يسود النظام بشكل صارم, فيصبح وقتها الاحتفال شيئاً غير معهود. بالرغم من ذلك, هناك دائماً شكل ما من اشكال الاحتفالات, حتي ولو ابتسامة صغيرة, او اظهار للراحة. اي شيء. علي اي حال, يظهر في تلك المرحلة الاشخاص المتبقيين من الفريق المنتصر, مع تذكر المفقودين.

### أمثلة:

**Star Wars:** لقد انتصرت حركات التمرد, فيحتفل جميع من بقاعدة المتمردين, و يحتضنوا بعضهم البعض

**The Matrix:** لقد انتصرت الانسانية. لا يوجد احتفال (لكثرة القتلي), ولكن نري احتفالاً رمزياً, متمثلاً في اضاء اشبه بالالعاب النارية, تنفجر حولهم في السفينة.

**Harry Potter:** في مقدسات الموت, تنتصر هوجورتس. لا يوجد احتفال (لكثرة الضحايا), ولكن نري احتفالاً رمزياً متمثلاً في ابتسامة السيدة ويزلي بعد انتصارها علي الشريرة بيلاتريكس ليسترانج.

**Sideways:** لقد تمكن جاك و مايلز من قضاء مغامرة حياتهم, ونجحوا في تأمين حبهم الحقيقي, وهنا الاحتفال الرمزي يتمثل في حفل الزفاف.

**Dodge Ball:** لقد فاز فريق بيتر. يحتفل جميع الموجودين في استاد الرياضي.

## 181- المصالحة النهائية:

يتصالح البطل مع رمز الأب لديه.

### الوصف:

يقوم البطل باستعادة حق الأب بواسطة الانتقام من اجله, او بتكريم ذكراه. و الأهم, أن البطل قد تخطي مستوي الأب.

طبقاً للفيلسوف الاميركي "كين ويلبر": تتمثل طبيعة التطور في احتواء و تخطي الماضي بنفس الوقت. فالبطل يتم تعريفه بواسطة ابيه, ولكنه ينتصر في الموضع الذي فشل فيه والده مسبقاً.

### أمثلة:

**Star Wars**: يصبح لوك ضمن الجيادي, مثل ابيه اناكين مسبقاً. ولكنه يتخطي والده, لأنه لم ينصاع ابداً لإغراء الجانب الشرير بداخله.

**The Matrix**: ينقذ نيو رمز الاب المتمثل في مورفيوس, حيث حقق ما لم ينجح احد في تحقيقه مسبقاً.

**Harry Potter**: بنهاية السلسلة, ينتقم هاري لجميع من فقدهم, و يكرم ذكراهم...والده جيمس, معلمه دمبلدور, و سنيب "اشجع شخص عرفه علي الاطلاق", وبالتأكيد قد تخطاهم جميعاً.

**Sideways**: في رواية مايلز, يتم وصف شخصية الأب بكونه صاحب نفس امارة بالسوء, ولكن يتخطي مايلز ذلك الاب الخيالي, لأنه مازال بحودته فرصة لنيل السعادة, ولقد قرر ان يستغلها.

**Dodge Ball**: يكرم بيتر ذكري باتشز, بل انه قد تخطي مجد ذلك المدرب الاسطوري, بالوصول لقمة عالم الdodge ball.

### مراحل ذات صلة:

086- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الأول

121- تكفير ذنوب الماضي: التلميح الثاني

## 182- الطيران السحري:

يطير البطل بعيداً، فعلاً، او علي الاقل يرتقي بشكل ما.

### الوصف:

تخيل تلك اللحظة كارتقاء المسيح إلي الجنة, انها رمز لارتقاء البطل عن مكانة البشر الفنانين. و تعتبر تلك المرحلة مرحلة خبيثة بعض الشيء, فالناس عموماً لا يطفرون , لذلك يجب ان يتم ذلك بطريقة لا تفسد قصتك.

### أمثلة:

**Star Wars:** يعود لوك طائراً بمركبته الصغيرة لقاعدة المتمردين...إنه يطير حرفياً.

**The Matrix:** بنهاية الفيلم, يطير نيو في السماء مثل سوبرمان, نعم..إنه يطير حرفياً.

**Harry Potter:** تنتهي اجزاء عديدة من السلسلة بمشهد لهاري طائراً, سواء بمكنسته او بكائن مجنح.

**Sideways:** "يرتقي" مايلز درجات سلم منزل مايا, قبل ان يطرق بابها. يعتبر هذا أطف نموذج تم تقديمه لتلك المرحلة في اي فيلم بشكل عام.

**Dodge Ball:** "يرتقي" الفريق نحو الشهرة, حيث يظهرون علي اغلفة كبري المجالات الرياضية.

## 183- رفض العودة:

يستمتع البطل باللحظة الحالية.

### الوصف:

يظهر البطل نوعاً من مقاومة التخلي عن سيناريو الانتصار الاكبر.

### أمثلة:

**Star Wars:** ينال لوك لحظة هدوء, يغلق فيها عينيه. ليسمع اوبي-وان قائلاً: تذكر, ستصحبك القوة دائماً.

**The Matrix:** يقف نيو هادناً, وحوله هالة من اكواد المصفوفة. تصرخ به ترينتي, كي يعود للعالم الحقيقي

**Harry Potter:** انتهت الدراسة. وفي محطة قطارات هوجسميد, تقول هرميون: "من الغريب ان نعود للمنزل, أليس كذلك؟" فيجيبها هاري: "في الواقع, انا لست عائداً للمنزل". ثم يصفر القطار.

**Sideways:** انتهت الرحلة. وفي طريق عودتهم, يحطم جاك سيارة مايلز عند الاصطدام بشجرة, ثم الوقوع بها في حفرة. حيث يحاولوا اصطناع حادث, لكي يبرروا انكسار انف جاك.

**Dodge Ball:** نري دوايت و برففته مشجعتين فانتينين, و بيتر برففته كيت و جويس, و اوين اثناء تقبيله لفران, و جيسون و امير سوياً. حسناً, هذه هي لاس فيجاس.. قبل ان تعود لمنزلك, عليك بالاحتفال.

### مراحل ذات صلة:

184- عودة تحت الارشاد



## 184- عودة تحت الارشاد:

احتاج البطل للارشاد اثناء الرحيل, الآن سيحتاجها ايضاً اثناء العودة.

**الوصف:**

تقوم الانثي بمساعدة البطل في عودته من ساحة المعركة.

**أمثلة:**

**Star Wars:** يساعد الناس لوك في نزوله من مركبته, و يخرجون كذلك R2D2 الذي اصيب في المعركة.

**The Matrix:** تقوم ترينتي باخراج نيو من المصفوفة, ليستيقظ في عالما الحقيقي بين ذراعيها.

**Harry Potter:** في سياق الاحداث, تقوم هرميون بمساعدة رون في الخروج من مباراة الشطرنج بعد فقدانه الوعي, و كذلك هاري الفاقد للوعي بعد معركته ضد كويريل و فولدمورت.

**Sideways:** يقوم مايلز بإعادة جاك إلي منزل كريستين, والتي تهتم برفقة والدتها بما حدث لأنف جاك, ثم يرحبان بعودته.

**Dodge Ball:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**مراحل ذات صلة:**

183- رفض العودة

## 185- الحب المكتمل:

لقد حان وقت التقبيل.

### الوصف:

في ذروة الاحداث, يصاب الجميع بالتشتت و العشوائية. لذلك يجب علي العاشقين ان ينتظرا نهاية تلك المعركة النهائية, كي يستطيعا ان يستمتعا ببعض الخصوصية.  
تحل تلك المرحلة جميع مشاكل المحاولات الفاشلة سابقاً, حيث يتمكن البطل من تقبيل الانثي, فتلك ابسط و انقي و اكثر طرق التعبير عن الحب شيوعاً في العالم.  
يُفضل ان يتم اظهار تلك اللحظة بشكل رومانسي, وليس جنسياً. لماذا؟ لأن الجنس لا يبسط الأمور, بل يعقدها. و إن كانت هناك مشاهد جنسية في قصتك, فكان يجب ان تتم مسبقاً قبل تلك المرحلة.

### أمثلة:

**Star Wars:** يكتمل حب ليا و هان بعيداً عن الشاشة. في فيلم the empire strikes back, نراهم سوياً جنباً إلى جنب في المعركة. ارأيت؟ الجنس يعقد الامور.  
**The Matrix:** يعود نيو من المصفوفة, فيقوم بتقبيل ترينتي في العالم الحقيقي.  
**Harry Potter:** لا تحدث اي قبلات بين رون و هيرميون الآن, لكنهما يظهران متجاورين في الشرفة, بانتظار خروج هاري من الجناح الطبي.  
**Sideways:** يرمز حفل الزفاف للاتحاد بالطبع. وربما كان الرمز هنا ضعيفاً, ولكنه كلاسيكي للغاية.  
**Dodge Ball:** تقوم كيت بتقبيل بيتر. و قبلها, تقوم بتقبيل جويس. ولكن من هي جويس؟ إنها عشيقه كيت. حسناً, يجب ان تتعامل مع ذلك الامر.

### مراحل ذات صلة:

124- الاعلان الاول عن الحب

168- الاعلان الثاني عن الحب

## 186- مراسم التكريم:

يتم تكليل النصر بالحصول علي غرض ذو قيمة عالية.

### الوصف:

انتقال غرض مادي -جائزة- للبطل يمثل رمز للتقدير و التكريم.

ملحوظة هامة: الجائزة ليست الهدف الاسمي للبطل, فهي مجرد تأكيد ملموس علي انتصار البطل.

كذلك, لاحظ انه بعكس المرحلة 180- الاحتفال, هنا يجب ان يتم التتويج في هيئة طقس رسمي, فهي ليست رد فعل تلقائي بسبب الفرحة.

### أمثلة:

**Star Wars:** تتم مراسم التكريم في المعبد الكبير علي كوكب يفين, و تقدم الاميرة ليا الميداليات للابطال.

**The Matrix:** (لا ينطبق عليه تلك المرحلة).

**Harry Potter:** حفل تكريم كأس المنازل, حيث يفوز جريفندور بالكأس, والفضل للثلاثي, و لنيفيل طبعاً.

**Sideways:** حفل الزفاف. حيث يقوم مايلز (الاشبين) باحضار خواتم الزواج لجاك و كريستين.

**Dodge Ball:** حفل تكريم الفائزين في حلبة مباراة الdodge ball, و يحصل الفريق علي جائزته الممثلة في ال50 الف دولار, و صندوق للكنز فيه خمسة ملايين دولار, ربهم بيتر بالمقامرة.

## 187- الحليف مازال حياً:

نكتشف ان احد الحلفاء الذين ظنناهم قد ماتوا, مازال حياً.

### الوصف:

تتم عودة ذلك الحليف إما بالمرحلة 167- وصول المساعدة, او الآن لتعطي احساساً بالراحة للمشاهدين.

### أمثلة:

**Star Wars:** تم اصلاح R2D2, ليخرج منه جميع الاصوات التي اعتدنا علي سماعها منه. (انظر كذلك المرحلة 189- العالم وقد تم اصلاحه).

**The Matrix:** مازال تانك حياً (انظر المرحلة 167- وصول المساعدة).

**Harry Potter:** اصيب رون و فقد الوعي خلال مباراة الشطرنج, لكنه تعافي بالكامل الآن.

**Sideways:** تحسنت حالة انف جاك, حيث نراه في حفل الزفاف وقد استخدم ضمادة طبية خفيفة.

**Dodge Ball:** بعد مغادرة ستيف للمكان حزيناً, يعود و قد تحسنت احواله للأفضل, بعد ان ترك خلفه اوهام القرصنة.

### مراحل ذات صلة:

167- وصول المساعدة

189- العالم وقد تم اصلاحه

## 188- مرور الوقت:

انتهى زمن المعركة و نتائجها.

### الوصف:

نري البطل وقد تولي دوراً جديداً في العالم الحقيقي, حيث صار بهيئته العادية مرة أخرى, و ليس كياناً خارقاً كما رأينا في المرحلة 177. ولكن بالتأكيد, هناك تطور واضح بالمقارنة مع حياة البطل السابقة, والتي تمثلت في المرحلة 020.

احياناً, يظهر الجيل الجديد ممثلاً في ابناء البطل. او علي الاقل هناك دليل علي استمرار عجلة الحياة.

### أمثلة:

**Star Wars:** صار لوك و هان جنرالات في حركة التمرد, و اصبحت ليا هي القائدة الاولي دون نقاش.

**The Matrix:** عاد نيو إلي المصفوفة, بينما نري الناس سائرين في يوم مشمس بشكل عادي.

**Harry Potter:** في مقدسات الموت, يمر 19 عام بعد معركة هوجورتس, و يقوم الثلاثي باصطحاب اطفالهم إلي محطة القطار تمهيداً لنقلهم للمدرسة, ونري هنا الثلاثي برفقة ازواجهم و زوجاتهم.

**Sideways:** يعود مايلز للتعليم مرة أخرى, و نسمع صوت مايا تتحدث عن الطقس و حبها للششاء (لاحظ ان حديثها يتضمن تعاقب فصول العام بشكل ما).

**Dodge Ball:** يعود بيتز و اصدقائه للصالة الرياضية, و يقوم بتسجيل اعلاناً تليفزيونياً. و قد صارت أمير حاملاً, و ينتشر الاطفال في المكان من حولهم.

## 189- العالم و قد تم اصلاحه:

تعود المحبة و التعاون بين الناس.

### الوصف:

تمثل تلك المرحلة تضاداً واضحاً مع المرحلة 019- تعاضم الانانية, و تظهر العالم و قد عاد لوضعه العادي بشكل رائع, فلقد ساد التعاون مرة اخري بين الناس.

غالباً, يتم اظهار تلك المرحلة بشكل رمزي عبر حفلات التخرج, نخب, وجبه عائلية, قداس..إلخ.

### أمثلة:

**Star Wars:** يظهر R2D2 و C3PO بشكل لامع, حتي تشوباكا يبدو وكأنه قد استحم.

**The Matrix:** يبدو نيو مرة أخرى بشكل وسيم, فقد صار محرراً للآخرين, مثلما استطاع التحرر من سلطة المصفوفة مسبقاً. و الغريب في الموضوع هنا, أن اصلاح عالم المصفوفة يتم اظهاره كخطأ في برمجة ذلك العالم, حيث تظهر رسالة "خطأ في النظام" بالمشهد الاخير.

**Harry Potter:** يستيقظ هاري بالجنح الطبي لهوجورتس. و قد ترك له احبابه وروداً, كروت تهنئة, و حلوي (كرمز للمشاركة). يتناول دمبلدور قطعة حلوي من كل علية باختلاف الاطعمة (رمز للوجبة) ثم يقول: "يا الهي...طعم شمع الأذن".

**Sideways:** تقول مايا برسالتها انها علي وشك التخرج, وسوف تترك وظيفة النادلة قريباً (رمز للتخرج).

**Dodge Ball:** يقوم بيتر بإعطاء المناشف للزبائن في الاعلان التليفزيوني (رمز للمشاركة), بينما يقوم بتحية الجميع, في الشكل الجديد لصالته الرياضية الرسمية (رمز للاصلاح).

### مراحل ذات صلة:

186- مراسم التكريم

## 190- منزل جديد:

اخيراً, يجد البطل مكاناً ليعتبره منزله.

### الوصف:

بعد كل تلك التغيرات, الانتقالات, تبديل الهويات و الملابس و الاماكن, يستقر البطل بموضع ما (أو عائلة), لينتمي إليه بشكل رسمي.

### أمثلة:

**Star Wars:** ربما صار لوك, ليا و هان بمفردهم في ذلك العالم مسبقاً, ولكنهم وجدوا في بعضهم البعض ملاذاً آمناً, و اسرة يشعرون بالانتماء إليها.

**The Matrix:** علي النقيض, يجد نيو ضالته في عالم المصفوفة. فبعد ان صار المختار, اصبحت المصفوفة هي عالمه المفضل, بحيث انه لا يقضي الكثير من الوقت في زيون. كذلك, يجد نيو ملاذه الآمن في قلب ترينتي.

**Harry Potter:** بالرغم من اضطراره للعودة لمنزل خالته, لكن اعتبر هاري هوجوورتنس منزله الحقيقي.

**Sideways:** يعود مايلز لمنزل مايا في المشهد الاخير, كدلالة علي انتمائه لها بشكل دائم.

**Dodge Ball:** يعود الاصدقاء إلي الموضع الوحيد الذي يشعرون فيه بدفء المنزل..صالة بيتز الرياضية.

**مثال اضافي:** يمكن للمنزل ان يحمل معاني مختلفة لدي الابطال. ففي فيلم The Hurt Locker, يشعر الرقيب جيمس بأنه في المنزل اثناء وجوده بالحرب. وفي المشهد الاخير, عندما نراه سائراً بأحد شوارع بغداد لكي يقوم بتفكيك احد القنابل, نجد علي وجهه ابتسامه ارتياح عريضة.

## 191- تنوير الذات:

يصبح البطل ما يجب ان يكون عليه في الواقع.

الوصف:

مر الوقت, و صار للبطل شخصيته الجديدة الناضجة. لقد امتلك السيطرة علي قدراته, و تخلص من نقاط ضعفه, و احاطت به هالة القوي الخارقة.

و تتعارض تلك المرحلة مع حالة "الجوهرة في الوحل" التي كان عليها البطل في المرحلة 005.

أمثلة:

**Star Wars:** يصبح لوك سكاي ووكر مقاتل جيдай حقيقياً.

**The Matrix:** يصبح نيو المنقذ الحقيقي.

**Harry Potter:** يصبح هاري ساحراً حقيقياً.

**Sideways:** يصبح مايلز عاشقاً حقيقياً.

**Dodge Ball:** يصبح بيتر قائداً حقيقياً.

مراحل ذات صلة:

005- موهبة البطل



## 192- حرية العيش:

يختار البطل مستقبله كما يشاء.

### الوصف:

مهما حدث خلال مسار المهمة, ومهما استطاع البطل تحقيقه, فإن الهدف الاسمي سيكون دائماً الحرية. فهي دليل التميز و التفرد, ان تصبح ما يجب عليك ان تصبغه.

ماذا سيختار البطل عندما لا يصبح العالم في حاجة شديدة لخدماته؟ حسناً, غالباً يستخدم تلك الحرية في الاستمرار بفعل ما يستطيع فعله بأفضل شكل.

### أمثلة:

**Star Wars:** يختار لوك الاستمرار في القتال من اجل حركات التمرد. ليصبح جنراً عظيماً, و محارب جيدي اعظم.

**The Matrix:** يختار نيو الاستمرار في القتال من اجل البشرية, بإيقاظ المزيد من الناس من سيطرة الآلات

**Harry Potter:** يختار هاري الاستمرار في القتال ضد الشر. فيصبح ساحراً ضمن وزارة السحر.

**Sideways:** يختار مايلز الاستمرار في وظيفة المعلم, بجانب كتابته للروايات.

**Dodge Ball:** يختار بيتر الاستمرار في ادارة صالته الرياضية الخاصة.

## 188- التحية الاخيرة:

ستارة المسرح علي وشك النزول.

### الوصف:

قبل النهاية بلحظات, تقوم اغلب القصص باستعراض مصائر الشخصيات الاساسية. و كأنها نهاية مسرحية, حيث يأتي الممثلون لخشبة المسرح كي ينحنوا للحاضرين, لاستقبال تحيتهم و شكرهم.

هذا الوداع الاخير يقوم باغلاق القصة بالعودة إلي المكان الذي بدأت منه كل الاحداث, كي يغلق دورة تلك الاحداث, و يذكر المشاهدين بالوقت اللطيف الذي قضوه اثناء مشاهدة الفيلم.

### أمثلة:

**Star Wars**: يقف لوك, ليا, هان, تشوباكا, C3PO, و R2D2 سوياً امام الجماهير التي تصفق لهم بشدة, كما لو كانوا علي خشبة المسرح فعلاً.

**The Matrix**: نري الابطال بعد نجاتهم في سفينة نبوخذنصر: نيو, ترينتي, مورفيوس, تانك. و نري المصفوفة ايضاً, في هيئة شاشة كمبيوتر خضراء.

**Harry Potter**: يقوم دمبلدور بذكر اسماء الثلاثي واحداً تلو الآخر, كي يمنحهم نقاط اضافية باللحظات الاخيرة من العام الدراسي, و نري ردود افعال جميع الحاضرين علي ما يحدث.

**Sideways**: نسمع صوت مايا في رسالتها المسجلة علي جهاز مايلز للرد الآلي علي المكالمات.

**Dodge Ball**: يعود الاصدقاء إلي الصالة الرياضية, حيث تستقر صورة لباتشز او هليهان علي الحائط. لقد بدأ الفيلم باعلان تليفزيوني لصالة جلوبو الرياضية, و ينتهي باعلان لصالة بيتز الرياضية.

## 194- النهاية المفتوحة:

مازالت بعض بقايا الشر موجودة علي قيد الحياة.

### الوصف:

إن كانت لقصتك نهاية مفتوحة (عودة الشر, علي سبيل المثال), فهنا يكمن التحدي في جعل ذلك جديراً بالاهتمام.

من السهل حدوث ذلك في الافلام, بعكس الروايات, لأنه كيف يمكنك كتابة نهاية دون افساد المتعة التي يجب ان تمثلها لنا نهاية الرواية؟ هذا ما يجب علينا – معشر المؤلفين- ان نكتشفه بأنفسنا.

### أمثلة:

**Star Wars:** يظهر لنا دارث فايدر بأنه استعاد السيطرة علي سفينته, سوف يعود للظهور لسبعة افلام اخري (وربما اكثر).

**The Matrix:** حتي و بوجود المختار, فإن المصفوفة قادرة علي الصمود, ليستمر القتال.

**Harry Potter:** بنهاية حجر الفيلسوف, نجد انها مجرد بداية لما هو آت. فلقد نجا فولدمورت, بالطبع, كي يستمر القتال لسبعة افلام اضافية.

**Sideways:** نهاية الفيلم تكشف لنا نهاية غير واضحة لرواية مايلز, كما نراه اثناء طرده علي باب منزل مايا, لكن لا نري شئ بعد ذلك. كل ما يلي مازال غامضاً لنا.

**Dodge Ball:** في مشهد مابعد النهاية, نري وايت جودمان منعزلاً في منزله, و قد صار سميناً للغاية, اثناء امساكه لقطعة من الدجاج المقلي. (هل سيعود مرة أخرى؟ لا اظن ذلك).

## 195- النهاية الفعلية:

هاهي الصفحة الاخيرة من قصتك, حيث نقرأ اخر جملة... اخر كلمة.

### الوصف:

قبل كتابة المقطع الاخير في قصتك, قم بقراءة بعض الشعر. احصل علي الالهام. تجنب الابتذال بكل طريقة ممكنة, و انه قصتك باحاسيس و مشاعر لطيفة.

نهاية الكتاب سوف تترك اثراً هائلاً علي الرأي النهائي للقارئ, فاجعلها شيئاً لا يُنسى.

### أمثلة:

**Star Wars:** الكلمات الاخيرة متروكة لـ R2D2 و تشوباكا, حيث يطلقا الصفاير و الزمجرة, و برغم عدم فهمنا لمعني كلماتهما, ولكننا نشعر بسعادتهم. هذا رائع.

**The Matrix:** ينظر نيو نحو الكاميرا, ليشكر الجماهير بابتسامه هادئة. ثم يرتدي نظارته السوداء, ليخلق طائراً بعدها.

**Harry Potter:** يشعر ابن هاري بالقلق إن تم وضعه في منزل سليذرين, فيذكره هاري أنه تم تسميته ألباس سفيروس, كرد للجميل لاثنين من مدراء هوجورتس, احدهما كان من سليذرين, وكان اشجع رجل عرفه هاري في حياته. و نجد ان اخر كلمة في الرواية ستكون "مستعداً". اشك انه هناك كلمة افضل من تلك, لوصف شجاعة هاري الداخلية.

**Sideways:** تنتهي رسالة مايا بـ "علي العموم, مثلما قلت مسبقاً, لقد احببت روايتك فعلاً, فلا تيأس يا مايلز, و استمر في الكتابة".

**Dodge Ball:** اروع كلمات النهاية علي الاطلاق لرواية كوميدية : "شاك نوريس اللعين! "

لقد وصلنا لنهايتنا أيضاً..

اكتب تلك الكلمات, و بداخلي قليل من الحزن رغم ابتسامتي الواسعة, لأنه عندما تنتهي من كتاب, فنحن نقاوم ايضاً العودة للعالم العادي, مثلما فعل الابطال الذين شاركناهم في مغامراتهم عبر الصفحات السابقة.

نعم, انهاء اي كتاب (سواء بكتابته او بقراءته) هي لحظة يمتزج فيها الحزن بالسعادة. ألا يحدث لك ذلك ايضاً؟

ولكن, هذه هي "عودتنا تحت الارشاد", فدعونا نعود لقراءة روايات عظيمة, و نشاهد افلاماً اعظم. دعونا نستمتع بتلك القصص الجميلة, ولكن تلك المرة بفهم اعرق لأسباب جمالهم.

و تذكروا: لقد بذلت اقصى جهدي, و لكن "لا احد يستطيع ان ينصحك و يساعد.. لا احد" مثلما قال "ريلكه" منذ قرن مضي في "رسائل إلي شاعر شاب". "هناك سبيل واحد فقط, ابحت بنفسك".

لذلك, ها انا اقدم لك "نداء المغامرة" الخاص بك.. استخدم لابتوبك, و سيفك الضوئي, و قهوتك المفضلة كإكسير سحري لك انت فقط, و ابحت عن الالهام و ابدأ بالكتابة, إن كان هذا هو قدرك الحقيقي. دع خيالك يحلق عالياً, في طيرانه السحري الفريد.

شكراً لكم لقراءة كتابي, و الآن حان الوقت لمواجهة تنانينا الداخلية, و الذهاب من اجل كتابة المزيد.

انا اوُمن بكم.

نيل سولوبونت